<page>131r</page>

<image><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f267.item.r=></image>

<div>  
<id>p131r\_1</id>  
<head>Herbes qui sont malaisées<lb/>

à brusler dans le <tl>moule</tl></head>

<ab>Moule les à deux ou trois gects, qui estant recuit s’ouvrira<lb/>

&amp; il te sera plus aisé à retirer le <m>charbon</m> de dedans.</ab>

<ab>  
<man><margin>left-top</margin>Essay</man></ab>

</div>  
<div>  
<id>p131r\_2</id>  
<head>L<exp>ett</exp>re et <m>papier</m> moulé</head>

<ab>Escripts de quelque <m>ancre</m> bien gommée ou de quelque couleur<lb/>

qui aye corps &amp; qui ne se defface point estant mouillée d’<m>eau<lb/>

de vye</m>. Puys pose ton <m>papier</m> sur la <tl>plastre <m>d’ardille</m></tl> &amp; le<lb/>

mouille d’<m>eau de vye,</m> et gecte d’une part &amp; d’aultre.</ab>

</div>  
<div>  
<id>p131r\_3</id>  
<head>Pour orner des licts, mirouers<lb/>

et semblables</head>

<ab>Esbaulche sur une <m>ardoise</m> bien unye quelque desseing<lb/>

à demy relief, soict pour adapter sur choses rondes ou<lb/>

plattes. Et l’ayant gecté d’<m>estain</m> meslé bien <m>tanvre</m>, tu le<lb/>

peulx dorer d’<m>or</m> de feuille &amp; l’adapter où tu voudras, et<lb/>

remplir les <del>uni</del> fonds du relief de petits <m>rubis</m> d’<m>orpiment</m><lb/>

&amp; de petits grains de diverses couleurs.</ab>

</div>  
<div>  
<id>p131r\_4</id>  
<head>Pour bien aprendre un ch<del>e</del>i<del>i</del>en</head>

<ab>

Il le fault tenir attaché &amp; quand il fera ce que tu luy<lb/>

comma<exp>n</exp>des, donnes luy, pour te fayre aymer, du <m>fromage</m><lb/>

tenu soubs l’aisselle. Qui doit estre une mauvaise drogue &amp;<lb/>

pour le maistre, s’il est rousseau, &amp; pour l’aprentis aussy.</ab>

</div>  
<div>  
<id>p131r\_5</id>  
<head><m>Cires</m> moulées</head>

<ab>Les figures de <m>cire</m> composée de <m>ceruse</m> &amp; <m>blanc de plomb</m><lb/>

ne sont pas pour brusler &amp; fondre dans un <tl>moule</tl> où tu veux<lb/>

gecter <m>or</m> &amp; <m>argent,</m> car cela l’aigriroit. Et puys si tu penses<lb/>

retirer telles <m>cires</m> composées de choses provena<exp>n</exp>tes des <m>metaulx</m><lb/>

recuisant les <tl>moules</tl>, tu te tromperois, pource que, l’asperité<lb/>

du foeu les faisant bouill<del>i</del>onner, la <m>cire</m> s’en va &amp; la composition<lb/>

de <m>ceruse</m> ou aultre couleur metallique s’attaque au <tl>moule</tl>.<lb/>

Et pour ceste raison, si tu veux esbaucher quelque chose </ab>

<ab>  
<margin>left-bottom</margin>

<figure>+</figure>  
<man><margin>left-bottom</margin><la>Nota</la></man>

La <m>cire blanche</m><lb/>

est plus delicate<lb/>

que l’aultre, &amp; <lb/>

ne laisse point<lb/>

de <m>crasse</m> quand<lb/>

tu veulx faire<lb/>

noyau et mouler<lb/>

creux.</ab>

<cont/>

</div>