<page>135r</page>

<image><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f275.item.r=></image>

<div>  
<id>p135r\_1</id>  
<head>

Couleurs pour <m>or</m> ou saulce </head>

<ab>

<m>Verdegris</m> &amp; <m>sel armoniac</m> <ms>autant d’un que d’aultre <lb/>

&amp; aussi gros qu’une febve de <m>salpestre</m></ms>. Car si tu en mectois <lb/>

quantité, il feroit bouillir tellem<corr><exp>ent</exp></corr> le tout qu’il se reverseroit. <lb/>

Le <m>salpestre</m> ne se mect que pour faire bouillir, affin <lb/>

qu’on cognoisse quand la matiere a assés bouilly. <lb/>

Ceste couleur mise sur l’<m>or aigre fondu</m> le rend doulx <lb/>

incontinent. </ab>

<man><margin>left-top</margin>Adoulcir l’<m>or</m></man>

</div>

<div>  
<id>p135r\_2</id>  
<head>Gect </head>

<ab>

Il faut qu’il soit longuet, eu esgard à la chose que<lb/>

tu as moulée. Et pour le moings aux grands <tl>moules</tl>,<lb/>

il faut qu’il aye quattre ou cinq <ms><bp>doigts</bp></ms> de longueur.<lb/>

Tu le peulx faire large jusques à la moitié &amp; puys<lb/>

le diviser en trois poinctes en ceste sorte. Et tant plus<lb/>

la chose moulée sera petite, il faut aussy que tes poinctes<lb/>

soient petites. Et au milieu du gect &amp; de ses poinctes,<lb/>

fais y quelques pertuis affin d’empescher la furie<lb/>

du <m>metal</m> &amp; fayre qu’il coule doulcem<exp>ent</exp>. Il faut aussy<lb/>

<del>c</del> conjoindre les parties pliées de l’animal par petites<lb/>

lignes encochées, <del>a</del> mesmement le bout de la queue ou aultre<lb/>

partye subtile, affin que le <m>metal</m> suive partout &amp;<lb/>

se raporte d<del>e l</del>’une partie à l’autre. </ab>

<ab>

N’oublie pas de faire gect de <m>cire</m> aux pates des <al><oc>sernailles</oc></al> <lb/>

&amp; choses co<exp>mm</exp>e cella subtilles. </ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

Quand tu <add>as</add> moulé un animal <lb/>

en la premiere partie du <tl>moule</tl>,<lb/>

ne laisse pas secher<lb/>

ceste partie que tu<lb/>

n’en ayes retiré<lb/>

ledict animal,<lb/>

car le <tl>moule</tl> se<lb/>

seichant, il se retireroit<lb/>

et feroit aussy retirer<lb/>

l’animal. Tiens<lb/>

le doncq en quelque<lb/>

<env>lieu mouillé<lb/>

&amp; humide</env><lb/>

jusques à ce<lb/>

que tu ayes<lb/>

faict. </ab>

<figure>

<id>fig\_p135r\_1</id>

<margin>left-middle</margin>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5U3BqOGxwTHNPeVk></link>

</figure>

</div>

<div>  
<id>p135r\_3</id>  
<head>

Foeille de <pa>vigne</pa> et petite <al>grenoille</al></head>

<ab>

P<exp>rens</exp> des foeilles de <pa>vignes</pa> pour mouler co<exp>mm</exp>e elles sont en croissant,<lb/>

ainsy que de toutes herbes &amp; fleurs ou d’une jeune <pa>vigne</pa> renaissant<lb/>

aprés avoyr esté couppée ou lors qu’elles reboutent <tmp>en automne</tmp> pour ce<lb/>

que les nouvelles foeilles sont plus grumeleuses &amp; ont les lineaments plus<lb/>

aparents. Au contraire les foeilles ancienes sont unies par dedans &amp;<lb/>

percées en plusieurs endroicts. Pose doncq ta foeille le dos en bas<lb/>

sur la <tl>plaste d’<m>ardille</m></tl> et asseure la avecq des petites <tl>poinctes</tl>, luy laissa<exp>n</exp>t<lb/>

neantmoings son reply naturel. Et fais une coche <add>dans l’<m>ardille</m></add> pour cacher la queue<lb/>

au premier gect, lequel estant fait &amp; sec, tu retireras la queue de la<lb/>

foeille &amp; la nettoyeras bien avec des <tl>sayettes</tl> &amp; l’apuyeras avec une petite<lb/>

hausse d’<m>ardille</m>. Aprés fais plusieurs gects aultour de la foeille avecq de<lb/>

la <m>cire</m> co<exp>mm</exp>e tu sçais, &amp; <del>gec</del> fais le gect tanvre &amp; de plusieurs trais &amp; grumeleux.</ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>

La foeille de <lb/>

<pa>vigne</pa> se paint de<lb/>

vert faict de <m>scudegru<exp>n</exp></m> <lb/>

&amp; <m>verd de terre.</m> </ab>

<ab>

<margin>left-bottom</margin>

Tu peulx<lb/>

gecter sur<lb/>

la foeille<lb/>

une <al>iraigne</al><lb/>

ou <al>grenoille</al><lb/>

&amp; ce qu’il te<lb/>

plaira.</ab>

</div>