<page>140v</page>

<image><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f286.item.r=></image>

<div>

<cont/>

<id>p139v\_1</id>

<ab>

graver sur l'<m>argent</m> &amp; <m>cuivre</m> avecq l'<m>eau fort</m>. Avecq icelle<lb/>

aussy, on prend le cave d'un relief &amp; puys on gecte dans ce<lb/>

cave du sable destrempé qui represente derechef le relief<lb/>

fort nettem<exp>ent</exp>. Et puys tu peulx sur iceluy gecter le cave<lb/>

d’iceluy en <m>cuivre</m>, <m>or</m> et <m>argent,</m> et fayre des cachets de<lb/>

grande singularité.</ab>

<ab>

<man><margin>left-top</margin>Cachets</man>

</ab>

</div>

<div>  
<id>p140v\_1</id>  
<head>Pour gecter en <m>soufre</m></head>

<ab>

Pour gecter nettement en <m>soufre</m>, acoustre la <m>miette de<lb/>

pain</m> soubs le brasier comme tu sçais. Moules en ce que<lb/>

tu veulx &amp; laisse seicher &amp; tu auras ton ouvrage fort net.</ab>

<ab>  
<margin>left-top</margin>

Essaye le <m>soufre</m>,<lb/>

passé par la <m>cire</m><lb/>

fondue, pource qu'il<lb/>

ne s'enflamme plus<lb/>

&amp; ne faict plus d'oeillets.</ab>

</div>

<div>  
<id>p140v\_2</id>  
<head>Mouler et rapetisser une grande<lb/>

figure</head>

<ab>

Moule le avecq <m>mie de pain</m> venant du <tl>four</tl> ou co<exp>mm</exp>e la<lb/>

susdicte, &amp; en se seichant il s'apetissera, &amp; par consequent<lb/>

la medaille que tu y gecteras. Tu <del>luy</del> peulx, par ce<lb/>

moyen, en allongeant ou eslargisseant la <m>miette</m> emprainte,<lb/>

varier la figure &amp; d'un visage en fayre plusieurs<lb/>

tous divers. Le <m>pain</m> venant du <tl>four</tl> est meilleur. Et<lb/>

celuy qui est deulx fois recuit se retire dadvantage. Tu<lb/>

peulx gecter le <m>soufre</m> sans laisser seicher l'empraincte<lb/>

du <m>pain</m>, si tu la veulx mouler aussy grande qu’elle est.<lb/>

Mays si tu la veulx laisser apetisser, fais la seicher<lb/>

ou plus ou moings.</ab>

</div>

<div>  
<id>p140v\_3</id>  
<head>Gect de <m>plomb</m> et <m>estain</m> en<lb/>

<m>plastre</m></head>

<ab>

Si tu veulx gecter quelque medaille platte ou quelque<lb/>

animal qui n'aye pas grand pois et qu'il ne faille<lb/>

poinct brusler dans le <tl>molle</tl>, tu peulx bien gecter en <m>plastre</m><lb/>

&amp; <m>brique</m> meslés co<exp>mm</exp>e dessus; et non pas en <m>plastre</m> seul, car<lb/>

il se retire trop, sentant aspre chaleur, s'il n'est acompaigné.<lb/>

Mays avecq la <m>brique</m>, il tient bon. Touteffois, advise<lb/>

de deseicher ton <tl>moule</tl> à la longue &amp; à foeu lent &amp; avecq<lb/>

patience, car il n'est poinct besoing de le recuire. Mays qua<exp>n</exp>d<lb/>

ton ouvraige est de fleurs ou aultres choses qui veulent<lb/>

<del>estre</del> leurs <tl>moules</tl> recuits &amp; embrasés, mesles y de l'<m>alum de<lb/>

plume</m> &amp; mesmes du <m><la>crocum</la></m>. J'ay moulé en <m>plastre</m> &amp; <m>brique</m><lb/>

tres net &amp; ha soubstenu plusieurs gects.</ab>

<ab>  
<margin>left-middle</margin>

<man><margin>left-middle</margin>J'ay essayé</man> le<lb/>

<m>plastre</m> &amp; <m>brique</m> seuls<lb/>

et en ay moulé en noyau<lb/>

co<exp>mm</exp>e des aultres. Mon<lb/>

moule a esté fort net,<lb/>

ayant legerem<exp>ent</exp> <m>huilé</m> &amp;<lb/>

frotté d’<m>eau de vye</m> ma<lb/>

medaille. J'ay faict<lb/>

mon gect ample à l'entrée,<lb/>

allant en se subtiliant<lb/>

jusques à la medaille, qui<lb/>

estoit fort tanvre. J'ay<lb/>

encoché le gect, qui<lb/>

embrassoit bien la<lb/>

medaille. J’ay bien<lb/>

desseiché le <tl>moule</tl> à<lb/>

foeu lent, &amp; sur la fin<lb/>

l'ay bien chaufé sans<lb/>

le rougir. Je lay laissé froidir <sn>de telle sorte<lb/>

que je pouvois tenir le <ms><bp>doigt</bp></ms> sans me brusler</sn>.<lb/>

J'ay faict ligue de 4 <ms><figure>℥</figure></ms> d'<m>estain</m> &amp; six <ms>deniers</ms><lb/>

de <m>plomb</m>. J’ay gecté rouge, il est tres bien venu.<lb/>

J'ay aprés mis sur 4 <ms><figure>℥</figure></ms><lb/>

d'<m>estain</m>, xii <ms>deniers</ms> de <m>plomb</m>, il est<lb/>

tres bien venu.</ab>

<ab>  
<margin>left-bottom</margin>

Quand il n'y a rien<lb/>

à brusler dans le<lb/>

<tl>moule</tl>, il n'est point<lb/>

necessaire de le<lb/>

recuire pour le<lb/>

<m>plomb</m> &amp; <m>estain</m>.<lb/>

Mays pour<lb/>

fleur &amp; ce qui<lb/>

doibt brusler, sy.</ab>

</div>