<page>145r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f295.image</image>

<div>

<id>p145r\_1</id>

<head>Gecter en trois <tl>chassis</tl></head>

<ab>On gecte en trois <tl>chassis</tl> des mortiers de <m>bronze</m> &amp; choses<lb/>

semblables, qui sont bien en despouille, sçavoir le cors <lb/>

du mortier dans l’un, <del>les deulx <tl>chassis</tl></del> <add>le noyau dans l’aultre</add>. @ <add>Et le <add>cul du mortier</add> <del>noyau</del> dans l<del>au<exp>tre</exp></del>e tiers,<lb/>

<del>pour petit ouvrage</del> pource que aultrement la mouleure qui y est<lb/>

ne seroit pas en despouille.</add></ab>

<ab>

<margin>left-top</margin>

<man><margin>left-top</margin><la>Inquire</la></man>

<figure>

<id>fig\_p145r\_1</id>

<link><https://drive.google.com/open?id=0B9-oNrvWdlO5MXRaSldvRzY2UTg></link>

</figure>

A</ab>

</div>

<div>

<id>p145r\_2</id>

<head><tl><m>Os de <al>seiche</al></m></tl></head>

<ab>Il n'y fault gecter l'<m>estain</m> ne <m>plomb</m> trop chault car il brusleroit<lb/>

l'<tl><m>os</m></tl> &amp; viendroict grumeleus. Et <ms>pour sçavoir quand il sera en bonne<lb/>

chaleur, trempe dedans un petit <tl><m>papier</m></tl> retors. S'il le noircist<lb/>

sans l'allumer, il est en bonne chaleur. Mays s'il le brusle &amp; y mect<lb/>

le foeu, il est trop chault</ms>. L'<m>or</m> &amp; l'<m>argent</m> s'y peuvent bien gecter,<lb/>

mays jamays il ne vient bien net. Pour bien mouler quelque<lb/>

chose delicate, il ne fault pas que l'<tl><m>os</m></tl> soit si sec <del>Si</del>, car il est<lb/>

brusc &amp; ne despoille pas net &amp; s'esmie &amp; s'escaille. Touteffois, plustost<lb/>

qu'y gecter, seiche les, &amp; principallem<exp>ent</exp> pour l'<m>or</m>, qui ne veult point<lb/>

d'humidité. Tu cognoistras qu'ilz sont assés secs quand, aprés<lb/>

avoir un peu aproché du foeu le dedans &amp; empraincte d'iceulx, ilz<lb/>

<sn>crient &amp; petillent estant aproché de l'<tl><bp>oreille</bp></tl></sn>. Lors joins les &amp; <m>lute</m><lb/>

les joinctures d'un peu d'<m>ardille</m> &amp; fais la legerem<exp>ent</exp> seicher au<lb/>

foeu, &amp; gecte, &amp; puys branle le <tl>moule</tl> ou gratte sur la rude<lb/>

escaille &amp; laisse refroidir plustost qu'ouvrir. Communem<exp>ent</exp> on coupe<lb/>

l'<tl><m>os</m></tl> par le milieu, et la partie la plus mousse et qui n'ha<lb/>

pas des demy cercles <figure><id>fig\_p145r\_2</id><link><https://drive.google.com/file/d/1-NGCS8NDm7NI4xFQ9ZF058I9vEhQRBuQ/view?usp=sharing></link></figure>

est la plus delicate et plus unye<lb/>

pour mouler, &amp; par ainsy on y empraint tousjours le principal,<lb/>

l'aultre est escaillée par dedans co<exp>mm</exp>e elle demonstre par dehors.<lb/>

Ainsy on ne s'en ayde poinct en choses delicates qui se moulent<lb/>

en deulx endroicts. On unist &amp; aplatist ces deulx moictiés sur<lb/>

quelque <tl><m>bois</m> uny</tl>, puys on ratisse du <m>charbon</m> dessus pour<lb/>

le fayre bien despouiller. Et pour fayre courre esgallem<exp>ent</exp><lb/>

le <m>charbon</m> par tout, on frappe sur le costé de la <tl><bp>main</bp></tl> qui tient<lb/>

la moictié de l'<tl><m>os</m></tl>. Estant touts deulx charbonnés, on prend le<lb/>

principal <tl><m>os</m></tl> qui est praeparé &amp; arrondy par les costés, et<lb/>

ayant posé la medaille dessus, on la serre et presse bien fort.</ab>

<cont/>

</div>