<page>153r</page>

<image>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10500001g/f311.image</image>

<div>

<id>p153r\_1</id>

<head>Mouler en cave pour cachets<lb/>

ou aultre</head>

<ab>Esbauche premierem<exp>ent</exp> ta figure en <m>cire</m> sur un <tl><m>verre</m> ou<lb/>

<m>ardoise</m> unie</tl>. Aprés moule la avecq n<exp>ost</exp>re sable susdit,<lb/>

<del>l’</del>ayant premierem<exp>ent</exp> oincte legerem<exp>ent</exp> d’<m>huile</m> co<exp>mm</exp>e tu sçais, &amp; puys<lb/>

frottée d’<m>eau de vye</m>, <del>Ayant</del> et destrempant ton sable<lb/>

d’<m>eau chaulde</m>. Ayant le cave, gecte le en <m>plomb allié</m><lb/>

en la forme que les aultres figures que tu fais bien<lb/>

nettes. Touteffois s’il n’est bien nettem<exp>ent</exp> du tout venu<lb/>

repare le. Et puys <del>gecte de</del> <add>moule avecq de</add> la <m>cire</m> sur le relief<lb/>

de <m>plomb</m>, &amp; tu auras un cave fort net dans la <m>cire</m>,<lb/>

qui vient tres net sur le <m>plomb</m>. Aprés, dans le cave<lb/>

de <m>cire</m>, gecte ton sable destrempé, qui te fera un<lb/>

relief, sur lequel tu gecteras ton cave d’<m>argent</m> ou d’aultre<lb/>

<m>metal</m> pour cachet. Mays note qu’il ne fault pas faire<lb/>

ton cave avecq <m>cire fondue</m>, ains seulement eschaufée<lb/>

dans de l’<m>eau chaulde</m>, ou pour mieulx dans de l’<m>urine<lb/>

chaulde</m>. Ou bien, si tu as un relief d’<m>or</m> ou d’<m>argent</m> ou<lb/>

aultre <m>metal</m> bien <del>faço</del> net &amp; reparé, emprains dessus<lb/>

ton cave de <m>cire</m>, &amp; puys dans iceluy gecte ton sable, qui<lb/>

viendra de relief, sur lequel aprés tu gecteras ton<lb/>

cave pour cachet ou aultre ouvrage. Tu pourrois<lb/>

bien gecter un cave sur le principal de relief de <m>metal</m><lb/>

&amp; mesme de <m>plomb</m> &amp; <m>estain</m>, qui ne fera point fondre le<lb/>

principal s’il est avecq un <tl>pinceau</tl> legerem<exp>ent</exp> oint de <m>croye<lb/>

broyée</m>, ou enfumé de <m>fumée de chandelle</m> ou de <m>glaire<lb/>

d’oeuf sechée</m>.</ab>

<ab><margin>left-top</margin>

Quand tu as<lb/>

empraint ton<lb/>

cachet en <m>cire</m>,<lb/>

moule en noyau<lb/>

ceste piece de<lb/>

<m>cire</m> qui est cave<lb/>

co<exp>mm</exp>e ton cachet, &amp;<lb/>

ton noyau le<lb/>

rendra moulé<lb/>

semblable a<del>u</del><lb/>

l’emprainte &amp;<lb/>

au cachet.</ab>

<ab><margin>left-middle</margin>

Il fault que ta<lb/>

<m>cire</m> soict meslée<lb/>

de quelque<lb/>

couleur qui n’aye<lb/>

gueres de corps,<lb/>

affin que tu voyes<lb/>

mieulx l’emprainte.<lb/>

La <m>fumée de lampe</m><lb/>

ou <m>noir à noircir</m><lb/>

y est bon. La<lb/>

<m>cire blanche</m><lb/>

pour cet effect<lb/>

est <del>exc</del> meilleure.</ab>

</div>

<div>

<id>p153r\_2</id>

<head>Donner telle espesseur à une<lb/>

medaille que tu vouldras</head>

<ab>Ayant gecté ton premier <tl>moule</tl>, mesle <del>de</del> <m><la>crocum</la></m> ou <m>escaille<lb/>

de fer fort broyée</m> pour l’affermir. Et ayant faict<lb/>

prise &amp; rendu ton cave fort net, ayes de la <m>pate de fine</m></ab>

<cont/>

</div>