

- Macro

Taste & Flavor é um módulo padrão Eurorack composto de um sequenciador acoplado à um sample player múltiplo e um mixer de pistas que objetiva preencher uma lacuna importante nas performances ao vivo com sintetizadores modulares permitindo a criação de uma nova "vibe" a cada troca de percussão.

Essa mudança de vibe, de estado de espírito, melhor representada pela palavra em inglês MOOD, faz parte de um conceito que criei chamado Mood Oriented Instruments. Estes instrumentos, neste nosso caso o módulo, deve ter a capacidade de não só reproduzir sons sob demanda, presets, mas também, através de algoritmos, adicionar algum nível de inteligência na composição sonora final.

O módulo possui uma interface de simples entendimento e com poucos botões/comandos garantindo o seu fácil uso, criativo e principalmente com uma dinâmica extremamente fluída para transições sonoras inspirado nas possibilidades disponíveis em um DJ Set. Por que o DJ Set? Por que o DJ Set permite uma flexibilidade infinita na escolha da próxima música.

Segue um vídeo , infelizmente de baixa qualidade , gravado para o Instagram.

<https://www.youtube.com/watch?v=SSSQcJ3n3aM>

Uma foto do display do protótipo (que já mudou)

https://www.instagram.com/p/B27kMMmh_IR/?hl=pt-br

- Módulo:

Opera basicamente com 6 pistas para samples que são disparados por um pattern pré definido. (ver Anexo II)

Permite que sejam trocados samples e patterns de cada pista individual por samples e patterns de outros MOODs.

Permite que se edite cada pattern usando o Tap em cada pista.

Permite que desfça a sequência de Taps caso o usuário erre algum como se faz digitalmente com o Undo.

E por fim , o comando manual de Morph que faz a transição pista a pista de um Mood para outro. Esta é a característica maior que garante a idéia de "dinâmica fluída".

O projeto está com 80% da tecnologia implemenada e já é capaz de realizar todas as tarefas citadas no escopo inicial. Agora , entrando na fase de testes , melhorias , novas idéias e avaliação do ciclo de vida.

- PMC

Por que estou entrando em contato?

Preciso inicialmente de alguns poucos Produtores Musicais Colaboradores (PMC) para que eu possa receber seus materiais, testar processos internos de importação e compatibilidade e criar um vídeo baseado nestes novos MOODs.

Se você recebe este documento do projeto , de alguma forma eu curto o seu som e, acima disso, acredito que ele seja extremamente útil na mão dos inúmeros usuários de sintetizadores modular.

A colaboração do PMC consiste em criar um (ou mais) kits de samples que caracterize o seu som. Que defina uma parte da essência do seu estilo musical, da sua idéia de Música.

Este Kit de Samples associado à um Grid Pattern e um Nome Fantasia , formam um MOOD:

1. -6 samples: Podem ser qualquer som , kick, hats, snares , pads, ambientes. Todos devem ser gravados com : 24bit / 44100kh e devem ter o volume final já processado. Para o caso de Kick e Bass, se forem tocados ao mesmo tempo , devem ser enviados já mixados.
2. -um grid pattern: um grid de 64 steps organizado em 4ppqn / 4 steps por Beat. Pode ser até mesmo uma foto do Ableton ou outro DAW com a sequência de disparo dos samples. Ver Anexo II
3. -um nome: um nome fantasia para esse seu mood : Gibran Salomão-Walking on the Moon.

O segundo ponto, que deixado para o fim , mas não menos importante é que se recebe este briefing , você é um amigo meu e a minha proposta de troca não envolve dinheiro. O PMC é um colaborador.

Eu (Gibran) vou ganhar dinheiro às suas custas ? Só se você permitir!

Eu (Gibran) vou ter prejuízo com o módulo? Há um risco. Mas você não terá nenhum. Se um dia este módulo se tornar algo vendável, é uma opção do PMC doar o seu MOOD para que eu possa continuar com o projeto ou simplesmente pedir a retirada. Se permanecer dentro do projeto, friso que (novamente) não tenho como pagar pelos samples.

"Mas amigo , você está usando meus samples prá se dar bem? O que eu levo na troca?"

- Você está ajudando o único desenvolvedor brasileiro de módulos digitais a criar uma nova idéia e uma nova classe de instrumentos. Até onde sei, não existe nada parecido para sintetizadores modulares.
- Todos os meus projetos são open-source. Exatamente isso : estão disponíveis para ver , u sar , criar com base em toda informação que tenha concebido.
- Você terá seu nome circulando dentro da biosfera dos sintetizadores modulares.
- Você terá créditos pela sua participação.
- Você terá minha gratidão por ajudar neste processo.
-
- Se eu lembrar de outras vantagens, atualizo este item.

A última coisa que desejo é uma batalha judicial e perder amigos.

Se tiverem dúvidas, eu terei maior prazer em respondê-las. Todas dúvidas servirão de material para a melhoria do módulo e deste documento.

Muitíssimo obrigado pela paciente leitura! Estou disponível para qualquer papo.

Gibran

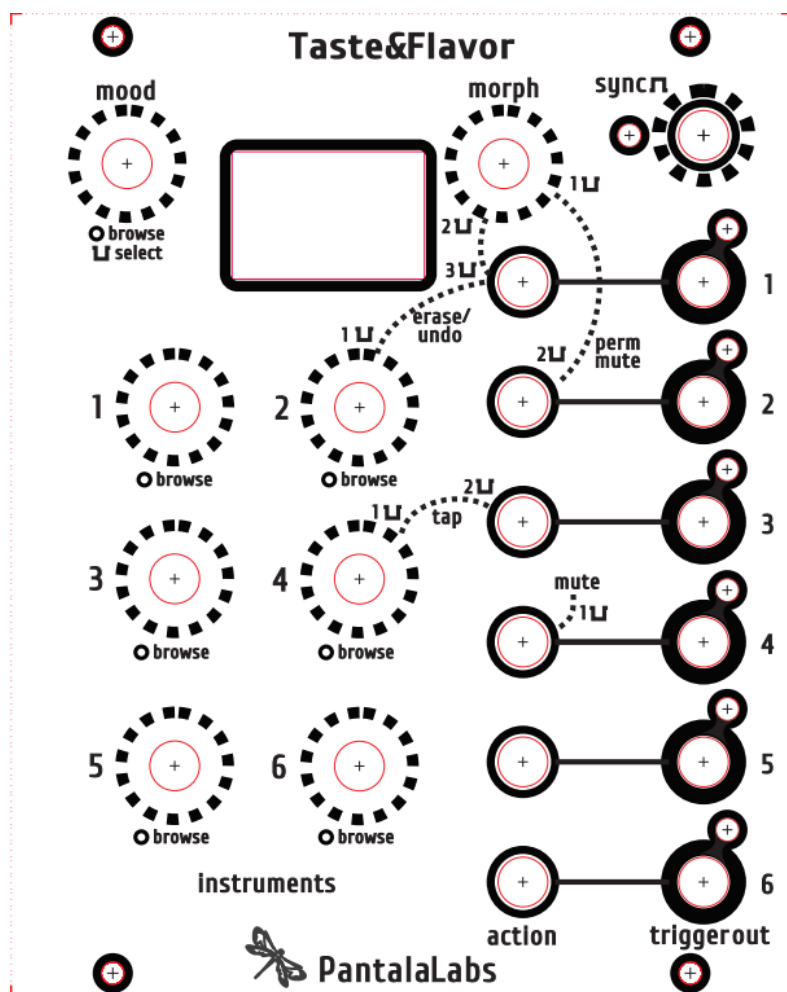
gibrancurtiss@gmail.com

<https://www.instagram.com/gibrancurtiss>

https://www.youtube.com/channel/UCyb9yIVRCIrZj_B1nXBLa0A

<https://www.facebook.com/pantalalabs/>

Anexo I



Anexo II

