

RALLUMER LES ÉTOILES

kerry



Kerry Hayes

Raison derrière le prénom

Selon son frère Taylor, *Kerry* est le diminutif de *Kermit*, petit nom que leurs parents ont attribué à Kerry lorsqu'il était encore dans le ventre de sa mère (ne connaissant pas encore son sexe, au départ ; puis pour ne pas le révéler après).

Leurs parents prétendent le contraire : que s'ils l'appellent *Kermit*, c'est parce qu'ils avaient déjà choisi *Kerry* (un prénom neutre).

Diminutif•s et raison•s

- *Kermit* – petit nom que la famille de Kerry a continué d'utiliser même après sa naissance, par habitude.
- *La grenouille* – sobriquet dérivé de *Kermit la grenouille*, utilisé par Taylor, qui aime embêter son frère. Date depuis leur enfance.

I. IDENTITE

A. PORTRAIT PHYSIQUE

Description sommaire

- Yeux caramel.
- Cheveux châtain, des longueurs dans les yeux.
- 1m67, très svelte ; une carrure masculine tout en finesse, effilée.
- 24 ans. Né le 20 mai (signe astrologique : taureau).

Caractéristiques particulières

- Porte depuis quatre ans (20 ans) des lunettes de vue même s'il n'en a pas

réellement besoin : il prétend que cela repose ses yeux ; en vérité, il se cache surtout derrière. Les lunettes qui lui donnent un petit air *nerdy*.

- Possède une collection de vêtements d'hiver/de Noël qu'il porte en décembre, une excentricité qui dure une demi-saison, un peu contraire à ses habitudes ; mais Noël est une période aussi festive que familiale à laquelle il s'accroche pour tout ce qu'elle représente : la joie d'être avec ses proches, l'amour pur, généreux, inconditionnel.

- Est hypersensible au toucher, à la vue et au bruit, voire aux odeurs. Kerry s'entoure de matière douce et chaude (laine, polaire, plaid...), de couleurs neutres (blancs, couleurs terreuses...) et diffuse régulièrement des huiles essentielles dans son appartement. En somme, il se crée un cocon où se réfugier une fois chez lui.

B. ORIGINES

Ethnicité•s

Caucasien. Ascendance *a priori* européenne.

Nationalité•s

Américain.

Né aux États-Unis. Réside dans la même grande ville (que le récit ne nomme pas) depuis toujours.

Parle anglais.

Culture•s

Valeurs plutôt progressistes. Ouvert à la différence. Démocrate même s'il s'implique peu, politiquement. Pas d'appartenance religieuse.

C. PORTRAIT EMOTIONNEL

Personnalité Myers Briggs : ISFJ-T

Introverti - 90% | Extraverti - 10%

Sensitif / Observateur - 54% | Intuitif - 46%

Émotionnel - 90% | Penseur - 10%

Juge - 69% | Perceptif - 31%

Turbulent - 76% | Assertif - 24%

- **I|E** : Réservé, discret et timide. Son hypersensibilité (émotionnelle mais aussi sensitive) fait qu'il préfère les petits comités à la foule qu'il fuit. La peur de s'attacher et d'être jugé, blessé, le rend d'autant plus solitaire.

- **S|N** : Si Kerry est curieux, il est aussi très craintif et s'aventure rarement hors des sentiers battus. Il aime la simplicité, les choses établies sur lesquelles il peut

s'appuyer.

Par extension, se projeter dans le futur, avec ses myriades de possibilités (et en particulier, la fatalité de demeurer seul, quel que soit ces possibilités) est beaucoup trop effrayant, et Kerry préfère s'ancrer dans le présent qu'il peut gérer.

Kerry s'accroche aussi beaucoup au passé, puisque c'est la somme de ses expériences qui lui permet d'avancer et d'éviter toutes les situations émotionnellement négatives déjà vécues. Il lui arrive de regretter des actes ou des paroles manquées même après très longtemps.

- **F|T** : Tout en émotion, Kerry réfléchit avec le cœur. Il possède beaucoup d'empathie et déteste blesser les autres. Il sait être à l'écoute et consoler.

Sa sensibilité et son manque de confiance poussent Kerry à éviter le conflit, même s'il sait objectivement que ce n'est pas sain. Sa difficulté à séparer faits et émotions ne l'aide pas non plus à résoudre ses conflits.

- **J|P** : Kerry est plutôt organisé. La structure et l'encadrement le rassurent puisqu'ils lui permettent de garder le contrôle. Kerry peut toutefois faire preuve de spontanéité lorsqu'il se sent en sécurité, être un peu plus lui-même.

- **T|A** : Kerry manque de confiance lorsqu'il s'agit de sa valeur en tant que personne. Le rejet par son âme passionnelle le fait douter de lui-même : si la personne qui lui était destiné, censée l'aimer quoi qu'il arrive, ne veut pas de lui au premier regard, c'est qu'il ne doit pas être quelqu'un digne d'être aimé.

Qualités

- empathique
- calme
- fiable

Défauts

- timide maladif
- est incapable de mentir, même si sa vie en dépendait
- légèrement grognon (lorsqu'il se sent en sécurité)

Tiques et Manies

- joue avec les cordons de ses bracelets lorsqu'il est stressé et qu'il ne peut pas se réfugier dans son cocon
- tricote de manière obsessionnelle, même en été
- diffuse des huiles essentielles pour se calmer

Hobbies et Passions

- le tricot, une activité qui apaise son stress
- les soirées de jeux (de société) avec ses amis
- Noël

Aversions

- la foule

Peurs, rêves inatteignables ou mensonges auxquels le personnage croit au début du récit

- peur de s'attacher à un homme pour se faire rejeter par la suite
- peur de finir seul
- peur que son secret soit découvert et d'être jugé

II. RELATIONS

A. FAMILLE

Ses parents : Charlotte et Jacob Hayes

Kerry a grandi dans un foyer chaleureux, élevé par des parents aimants. Petit dernier de la fratrie, il est le bébé de la famille. Sa timidité naturelle et son hypersensibilité font que ses parents ont tendance à le surprotéger.

La possibilité que leur fils préfère les garçons a très tôt effleuré ses parents (bien qu'ils aient évité de lui apposer d'étiquette) : si Kerry n'était pas forcément attiré par des activités traditionnellement associées aux filles, certaines remarques ont attiré leur attention — une question concernant le mariage entre deux hommes (4 ans) ; ou son désir d'être ami avec Marcel, un camarade de classe, parce qu'il le trouvait mignon (6 ans).

Lorsque Kerry leur a avoué, à quatorze ans, qu'il pensait être attiré par les garçons, ses parents l'ont rassuré et soutenu. Kerry ne pensait pas qu'ils réagiraient autrement, mais parce qu'il n'avait jamais clairement éprouvé le sentiment de préférer romantiquement les garçons jusque là, il avait besoin de le verbaliser à lui-même et ses proches.

Lorsqu'à seize ans (11th grade, 1^{ère}) Kerry se retrouve le seul enfant à la maison, Jared (22 ans) et Taylor (19 ans) tous deux à l'université, il commence à ressentir le poids de la protection de ses parents qui éprouvent quelques difficultés à voir leur maison se vider. Kerry se renferme un peu, s'isole vis-à-vis d'eux ; s'investit davantage dans ses activités pour leur échapper. Le rejet de son âme passionnelle, à dix-sept ans, inverse toutefois cette tendance, et Kerry apprécie le fait que ses parents seront toujours là pour lui.

Son frère : Taylor Hayes

Taylor est le frère plus proche en âge de Kerry (27 ans). Leur relation est marquée par les chamailleries, Taylor toujours prompt à se moquer de lui, notamment par les sobriquets de *Kermit* et *la grenouille*. Les deux frères sont toutefois très proches et Taylor peut s'avérer très protecteur : c'est lui qui était à ses côtés lorsque Kerry a fait un arrêt cardiaque suite au rejet de son âme passionnelle.

Kerry peut se montrer ronchon avec Taylor lorsque celui-ci l'embête, mais il apprécie ces moments davantage qu'il ne le prétend (il utilise par exemple le porte-clés en forme de grenouille que son frère lui a offert). Quelque part, Taylor l'infantilise bien moins que ses parents ou même Jared, et même si Kerry adore sa famille, il veut pouvoir se montrer fragile par moment sans être traité constamment en petite chose fragile.

Son frère : Jared Hayes

Jared est l'aîné de la fratrie Hayes (30 ans). Contrairement à Taylor, il est plus posé, plus mature, même s'il aime lui aussi embêter ses frères. Il possède un côté très protecteur.

Si Kerry est proche de lui, depuis que Jared s'est marié avec son âme passionnelle, Paige, et qu'il est devenu père (Juniper, 3 ans, et Octavia, 5 ans), Kerry le voit un peu moins : même s'il sait qu'il est et sera toujours le bienvenu chez Jared, il ne veut pas le déranger.

Sa grand-mère : Nan

Même si Kerry adore sa grand-mère, son *coming out* puis le rejet par son âme passionnelle restent des sujets délicats entre eux : Nan regrettait au départ la préférence de Kerry et espérait que ce ne soit qu'une phase. Lorsqu'elle découvre que son âme passionnelle est un homme, elle se met en tête que ce dernier est le seul acceptable pour lui.

Lorsque, fait du hasard (ou de l'Univers, avec une grosse dose d'humour noir), Kerry se retrouve embauché par la même société que son âme passionnelle et à travailler dans le même espace, Nan l'encourage à se rapprocher de lui. Kerry, qui espérait aussi secrètement que Craig regrette le passé, est très vite désabusé : celui-ci est en couple et heureux avec la même femme pour laquelle il l'a rejeté.

Malheureusement, la grand-mère de Kerry peine à accepter sa résignation et l'embête régulièrement à ce sujet. Kerry a beaucoup de mal à s'affirmer et laisse généralement ses parents ou ses frères le défendre, notamment lorsque Nan demande à ce qu'il se préserve pour Craig. Kerry est mal à l'aise face à sa demande : s'il est encore vierge, c'est parce qu'il a le sentiment que, si son cœur est en bris recollés, son corps est la seule chose qu'il lui reste, qu'il peut défendre. En aucun cas est-ce pour s'offrir Craig.

Ses nièces : Juniper et Octavia

Kerry est un oncle prévenant qui passe régulièrement du temps avec ses nièces, que ce soit chez lui, chez Nan ou en extérieur. Il leur tricote des bonnets et des écharpes, qu'elles apprécient beaucoup.

Taylor se dispute avec lui pour le titre de l'oncle préféré, mais Octavia clame que Nick est le meilleur, ce à quoi les deux frères répondent (entre eux) que c'est parce qu'elle est amoureuse de lui.

B. AMIS**Nick Olliver**

L'amitié de Kerry et Nick remonte au collège/lycée (9th grade, 3ème), née sur les pistes d'athlétisme de l'école. Nick est plus extraverti que Kerry et peut parfois ressembler à Taylor ; mais il est plus prévenant que ce dernier, possède davantage de sensibilité. Il est quelque part l'équilibre parfait entre Taylor et Jared, et Kerry le considère comme son frère.

Outre l'athlétisme, le dessin a contribué à rapprocher les deux garçons : Kerry et Nick aimaient tout deux gribouiller et ont créé un été une bande dessinée.

Nick est le seul ami que Kerry a conservé après le rejet par son âme passionnelle.

Heidi Reyes

Petite amie de Nick, elle est devenue elle aussi une amie. Kerry apprécie son énergie plus calme, sa prévenance. Elle est généralement son alliée lorsque Nick et Taylor l'embête.

Heidi fait partie des rares personnes en dehors de son cercle familial à connaître son rejet. Kerry s'est confié à elle un jour après qu'elle ait mentionné les âmes passionnelles et qu'un blanc s'en est suivi, Nick peut-être le plus gêné (pour Kerry) de tous. Heidi étant une jeune femme douce et empathique, Kerry n'était qu'à moitié surpris qu'elle l'accepte — mais surpris quand même : il reste convaincu que ce rejet ne peut être perçu que comme une défectuosité de sa part. Après tout, ce n'est pas Craig le mal aimé.

Jain Williams

Jain est une collègue de bureau de Kerry. Son énergie ressemble à celle de Taylor, son sarcasme teinté d'une certaine amertume, et Kerry a parfois du mal à la gérer ; il est toutefois sensible à la fragilité qu'elle cache sous son sarcasme.

C. AUTRES

Craig Cox

Craig est l'âme passionnelle de Kerry, lequel l'a rejeté dès le départ : en plus de ne posséder aucun penchant homosexuel, Craig est déjà en couple avec une femme qu'il adore, Blair. Ceux-ci se font passer l'un l'autre pour des âmes passionnelles depuis le lycée.

Le rejet de Craig a causé à Kerry un arrêt cardiaque de type « cœur brisé », une crise propre aux âmes passionnelles, généralement lorsque l'un apprend la mort de l'autre : Kerry, romantique dans l'âme, n'avait pas imaginé un autre scénario qu'un happy end, les mariages de ses proches étant tous heureux malgré leurs hauts et leurs bas.

Les années qui ont suivi son rejet, Kerry était partagé entre peine et colère, le désir de le revoir, de lui pardonner, de le frapper. Lorsqu'il l'a retrouvé chez Fernandez&Jones, la société pour laquelle ils travaillent, Kerry a compris qu'il devait tirer un trait définitif sur le rêve qu'ils terminent un jour ensemble : outre le fait que Craig est encore avec la femme pour laquelle il l'a rejeté, il a quelque peu appris à le connaître, même superficiellement, de l'autre côté de l'open space, et Kerry sait qu'ils ne s'entendraient pas.

Ils cultivent depuis une étrange non-relation : chacun reste de son côté sans jamais s'adresser la parole ; en échangeant pourtant des regards que Kerry ne sait pas décrypter.

Blair Gardner

La femme que Craig fait passer pour son âme passionnelle. Kerry et elle s'évitent cordialement. Le plus gênant est qu'elle travaille elle aussi pour Fernandez&Jones.

Mme Rhee

La vieille voisine du 3ème étage avec qui Kerry a rapidement fait connaissance lors de son récent emménageant dans l'immeuble.

III. BACKSTORY**A. MOMENTS DE VIE CLES**

Kerry grandit dans une famille aimante. Son enfance est heureuse, même s'il se chamaille énormément avec Taylor. Jared était son allié naturel en tant qu'aîné ; mais Kerry était parfois écarté de certaines activités parce que trop jeune. Il protestait toujours un peu lorsque Taylor y participait, lui.

Kerry est très attaché aux périodes où, malgré leur différence d'âge, lui et ses frères pouvaient être ensemble : les soirées de jeux de société (le Cluedo !) ; les virées campings (pas beaucoup, mais assez pour marquer Kerry) ; Noël et ses traditions (la décoration de l'arbre et la maison, les cookies, les histoires lues chaque soir au pied du sapin avec des cookies et du lait pour le dessert...).

De son enfance, Kerry a conservé avec une peluche qu'il trimbalaient partout avec lui, un doudou tout doux qui l'aidait à gérer le stress lié à sa timidité et son hypersensibilité. Il la garde aujourd'hui au fond d'un placard (à côté de sa collection de vêtements d'hiver).

C'est à l'adolescence que Kerry met une étiquette sur son attirance pour les hommes. Son *coming out* se passe sans vrai accros : ses parents s'en doutaient ; Jared promet de s'occuper de ceux qui pourraient avoir un problème avec lui ; et Taylor roule des yeux, déjà au courant, clame-t-il. Ce n'est que Nan, sa grand-mère paternelle, qui exprime des regrets quant à sa sexualité, mais ses parents le défendent.

En soi, la sexualité de Kerry ne lui a jamais apporté de réels problèmes ou préjugés : dans l'ensemble (et Nan mise à part), les réactions ont toujours été plus indifférentes que négatives.

Kerry rencontre Craig, son âme passionnelle, l'être que l'Univers lui destine, à dix-sept ans à peine, lors d'un marathon organisé pour récolter des fonds pour une cause écologique. Il y participait avec Nick, son frère et quelques camarades de l'équipe d'athlétisme du lycée. Il croise Craig dans la foule avant le départ, heureux et le cœur battant fort. Celui-ci, surpris de voir que Kerry est un homme, le rejette en bloc : il n'est pas gay et il a une fiancée dont il est fou amoureux.

Le rejet de Craig est si brutal que son cœur se brise. Le temps de retrouver Taylor, qu'il fait un arrêt cardiaque et s'effondre. Des secouristes présents s'occupent très vite de lui et Kerry est acheminé à l'hôpital.

Ce rejet est un véritable traumatisme pour Kerry : dans une société où trouver

son âme passionnelle — l'être que l'univers nous destine — est le but ultime, Kerry se sent défectueux. Romantique dans l'âme, il ne peut se résoudre à se mettre en couple avec qui que ce soit, sachant qu'il sera abandonné une fois que cette personne aura trouvé sa propre âme passionnelle. Kerry se sent à présent destiné à finir seul.

B. ACTIVITES EXERCEES

Kerry travaille dans une compagnie d'audit, Fernandez&Jones, en tant que conseiller fiscal. C'est une voie bien loin de celle d'illustrateur, à laquelle il rêvait : lorsque son monde s'est écroulé, Kerry s'est engagé sur un chemin qu'il pensait plus stable, plus rassurant, notamment parce que son frère Taylor faisait des études similaires.

En soi, Kerry apprécie malgré tout son travail : bien qu'en relation avec les clients, il n'a pas besoin de les voir régulièrement ; il peut rester caché derrière un bureau. Les textes de loi offrent parfois une marge d'interprétation, mais ils établissent des règles qui rassurent Kerry.