2022臺北數位圖像國際學術研討會

The 2022 Taipei International Conference on Animation and New Media

中文姓名 / 國立臺灣藝術大學 多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班　研究生

abc@ntua.edu.tw

中文姓名 / 國立臺灣藝術大學 多媒體動畫藝術學系　教授

abc@ntua.edu.tw

摘要

　　可使用中文或英文投稿，中文摘要字數約500字；英文摘要字數約300字。投稿時，應包含論文中英文標題、作者、服務單位、電子郵件、論文摘要及關鍵詞，其中，論文摘要應包含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現，關鍵詞則以五個為限。頁面上下邊界各留2 cm、左右邊界各留2.5cm。中文字體皆為新細明體，英文及數字則使用Times New Roman。論文中文標題為23 pt，英文標題為22 pt，作者姓名、單位職稱及E-mail為9 pt。摘要標題格式為18 pt，摘要內文為11 pt。摘要若有分段落，段落之間需空一行，而段落間距為0行，行距：單行間距，並且內文使用左右對齊。全文頁數在12頁之內（不包含參考文獻），另外，參考文獻需在2頁之內。

　　關鍵詞勿超過五個，請列於摘要之後。除關鍵字勿縮排外，其他格式與內文相同。格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫，未提到之格式，請以範例檔案格式為主。論文全文請以WORD及PDF格式上傳至研討會專用信箱sig@mail.ntua.edu.tw，審查結果及審查意見將會以寄發e-mail方式通知投稿人，如有審查意見，請依照審查意見做修正，修改後請於一週內上傳。

關鍵字：多媒體、動畫、（請選用3至5個關鍵詞、新細明體、11pt）

Abstract

　　Abstracts are limited to 300 words maximum. The Chinese title as well as the English title, the authors’ names, the affiliations, and the corresponding author’s email address, the abstracrt, and the keywords should be covered when submitting the paper. The abstract must include the the purpose, method, scope, results, and conclusion. 5 most relevant keywords are required. Please set the top and bottom margin to 2 cm, and left and right margins to 2.5 cm. The Chinese title is in 新細明體23 pt, and the English title in in Times New Roman 22 pt. Author names, affiliations should be 9 pt. The title of abstract should be in Times New Roman font, 18 pt. and the text of abstract should be in Times New Roman font, 11 pt. Leave a blank line if there is more than one paragraph in the abstract. Before and after spacing for paragraphs is set to 0 pt. Line spacing is set to single line spacing. Paragraphs are justified (straight-edged) on both left and right. Note that articles should be no more than 12 pages long(excluding the references at the end). The refereces have a maximum length of 2 pages.

　　Please provide 3 to 5 keywords and list keywords after the abstract. Be sure to follow the formatting instructions provided by us. Authors are welcome to use the templates to structure and format manuscripts. Submit both a Microsoft Word file and a PDF file of your submission to sig@mail.ntua.edu.tw. A decision email will be sent to the author including any relevant reviewer comments. If the article is rejected or sent back for revision, please upload the revised version of the manuscript within one week.

Keywords: Video Art, Tony Oursler, (please provide 3 to 5 keywords, Times New Roman, 11pt)

壹、前言

　　本前言在說明本活動的背景與動機、方法、範圍及目的等內容描述如下。

　一、背景與動機

　　臺藝大多媒體動畫藝術學系辦理的「2022臺北數位圖像國際學術研討會」，是場以數位媒體專門領域中，關於藝術、教育、科技等跨領域之學術性研討會，今年特別以『介入未知』（Engaging with Uncertainty）為主題，邀請國內外先進與產學界重要代表共同參與，以掌握國際數位內容新知與產業發展現況。

　二、方法與範圍

　　本屆『2022臺北數位圖像國際學術研討會』將於12月2日假本校教學研究大樓十樓國際會議廳舉行，活動內容將以專題講座、論文發表、創作發表，作為研討會的主軸。期望能藉此研討會作為國內外的創作與研究發表之平臺，促進數位圖像、媒體藝術領域之知識交流，拓展國際視野，使臺灣數位科技與藝術領域的研究與創作發展更為多元豐厚。

　三、活動目的

　　感謝國內外產業學界熱烈參與，以及負責籌畫執行的多媒體動畫藝術學系全體師生與工作人員的投入，使本次活動得以順利進行。期待本屆研討會能促進臺灣的多媒體動畫產業更加成長茁壯。

貳、投稿說明

　　有關新媒體、遊戲、VR/AR、動畫、數位特效以及其他數位內容等相關領域之論文及創作作品。凡未曾在國內外發表，具學術價值之研究論文或創作作品，均歡迎投稿。投稿說明與格式規定說明如下。

　一、徵稿內容

　　徵稿內容以設計及其相關領域之論文與設計作品為主，研究的目的、方法、結論必須明確具體。若有分期刊登之連續性論文，其各單一論文內容之論述必須完整終結。

　二、格式規定

　　本文採APA格式進行編輯，APA格式是美國心理協會（American Psychological Association）所發行的出版手冊（Publication Manual）。

　　在文章的內文部分，章節之編序以壹、貳、參……為章，以一、二、三……為節，以（一）（二）（三）……為小節來標示。小節以下依1、2、3..及(1)、(2)、(3)等層級標示之。其他格式規定描述如下。

　　（一）字體與單位

　　投稿論文編排，請以本範本檔案所定義之格式為之。全部內文的中文是用新細明體，英文與數字以Times New Roman字體編排；除章節標題不同字級外，內文皆為11pt，內文每個段落之間需空一行，而段落間距為0行，行距：單行間距，並且內文使用左右對齊。論文所採單位以國際標準制（SI制）為主，所有數字皆以圖1、表1、19人、0.9等阿拉伯數字表之。[[1]](#footnote-1)

　　（二）圖與表製作

　　圖表製作必須清晰，並清楚標示出圖表的詳細出處（包含書本中的第幾頁）外，還應該在投稿前取得其授權，以避免將來論文在網路與紙本上出版後，引起不必要的爭議。且論文通過後，作者需簽署著作權同意書。

　　另外，在置入圖片時，請確認原始圖片尺寸勿過大於實際編排尺寸，這樣將能有效地縮減檔案大小，讓編輯作業能夠順利完成。

　　圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及來源說明，否則不予受理。圖之標題需置於圖片之下，表之標題需置於表格之上。圖表編號皆以表1、圖2等阿拉伯數字體表之。圖表的格式說明如下。

　　　1、圖片

　　圖片標題及圖片來源文字為9.5pt，新細明體，皆置於圖片下方且置中，與前後段距離0列，行距：固定行高，行高：12pt。圖形編號請用阿拉伯數字依序編號（如下圖1），是「圖1」而非「圖一」。圖片中字體以9.5pt為原則。



圖1　2021臺北數位圖像國際學術研討會圖示

圖片來源：國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系提供

　　　2、表格

　　表格標題及資料來源文字必須為9.5pt，新細明體，表格標題置於表格上方且置中對齊，表格資料來源置於表格下方且置中對齊，行距：單行間距。表格編號請用阿拉伯數字依序編號（如下表1），是「表1」而非「表一」。表格請盡可能排在同一頁。

表1　2022臺北數位圖像國際學術研討會重要日程

|  |  |
| --- | --- |
| 事項 | 日期 |
| 論文全文截稿 | 2022/10/03（一） |
| 審查結果通知 | 2022/11/04（五） |
| 修正與定稿 | 2022/11/11（五） |
| 公告發表場次 | 2022/11/21（一） |
| 研討會 | 2022/12/02（五） |

資料來源：國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系提供

參、文獻標註

　　本文採APA格式進行編輯，APA格式是美國心理協會（American Psychological Association）所發行的出版手冊（Publication Manual），有關論文寫作的規定格式，請作者參考APA格式第六版之規定，如文獻引用及參考書籍的參考文獻格式來撰寫您的論文。

　一、文獻引用

　　APA格式的論文，在文獻引用的方式主要有二種，一種是於內文之中直接引用作者姓氏，如：王小明（1995）的研究……；另一種是直接引用研究的結果或論點，如：學校是教育機構（王小明，2001）……。請注意，以中文撰寫的人，是以『全形括號（）』來標註文獻來源，你是以英文撰寫內文的人，則以『半形括號()』標註上文獻的來源，如：(Porter, 2001)。

　　上述第二種文獻引用，以中文撰寫的人，還需要等別注意：如果您引用研究論點的作者是中文名者，以『全形逗號，』來分隔發表參考文獻的發表年份；例如：（陳小強、王小明，2001）。若引用論點的作者為英文名者，則以『半形逗號,』來分隔該參考文獻的發表年份，例如：（Greenspan, 2013）。

　　引用特定文獻時，如資料來自特定章、節、圖、表、公式，要一一標明特定出處，如引用整段原文獻資料，要加註頁碼或章節。中文文獻例如：（陳一明，2001，頁125）或（陳一明，2001，第八章）……等。英文文獻例如：…… (Yiming, 2001, p. 125) 或 …… (Yiming, 2001, chap. 8) 或Jeffrey Rosen (2000) ......claiming that privacy is “our ability to control.....of ourselves accessible to others” (p.15)。目前APA Style最新的版本是第七版，其針對許多新的網路資料所制訂的標註規則。詳細內容，請作者參考APA所出版的書籍，或者國內學者所翻譯與撰寫的工具書。

　二、參考文獻

　　APA格式把參考文獻分為：一、期刊、雜誌、新聞文章、摘要資料；二、一般書籍、參考工具書、書的一章；三、技術及研究報告；四、會議專刊或專題研討會論文；五、學位論文；六、書籍、媒材或文章之評論；七、視聽媒體資料；八、資料檔、特殊軟體、測量工具與儀器設備；九、未出版或非正式出版之作品；十、檔案與其他收藏品；十一、網路訊息；十二、法規等十二類，每一類文獻的格式都不一樣。

　　以下僅擷取APA格式第六版之常用參考文獻格式及範例，並統整如下表2，其他未列出的參考文獻格式，請自行上網查看。

表2　常用的參考文獻格式及範例

|  |  |
| --- | --- |
| 一、期刊、雜誌、新聞文章、摘要資料 | |
| 1.中文期刊 | 作者1、作者2…（年代）。文章名稱。**期刊名稱，期別**，頁碼。 |
| 例：羅堅、艾靜（2007）。視覺傳媒中的符號學。**教育學刊，28（11）**，16-18。 | |
| 2.中文期刊  （已刊登，未出版） | 作者（印製中）。文章名稱。**期刊名稱。** |
| 例：羅堅、艾靜（印製中）。視覺傳媒中的符號學。**教育學刊。** | |
| 3.英文期刊 | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of article. *Title of Periodical, xx*(xx), xxx-xxx. |
| 例：Eales, M. & Cutcher, A. (2015). Researching suicide from an original voice, collaborative, arts-based perspective: issues for doctoral research, supervision and examination, *Creative Approaches to Research*, *8*(2), 70-85. | |
| 4.英文期刊  （有doi） | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (in press). Title of article. *Title of Periodical.* Retrieved from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：Gilbert, J. M., & Cookson, P. W. (in press). The school of research. *Educational Policy.* Retrieved from http://abcde.org/Earb.pdf | |
| 5.英文期刊  （預計出版，未發行） | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of article. *Title of Periodical, xx*(xx), xxx-xxx. doi: xx.xxxxxxx |
| 例：Gilbert, J. M., & Cookson, P. W. (1999). The school of research. *Educational Policy, 13*(1), 14-50. doi:10.177/56872 | |
| 6.中文雜誌 | 作者（年月）。文章名稱。**雜誌名稱，期別**，頁碼。 |
| 例：羅堅（民99年2月）。視覺傳媒中的符號學。**教育雜誌，28**，16-18。 | |
| 7.線上中文雜誌 | 作者（年月）。文章名稱。**雜誌名稱，期別**，頁碼。文章來源網址 |
| 例：羅堅（民99年2月）。視覺傳媒中的符號學。**康健雜誌，28**，16。取自http://www.health.com.tw/ | |
| 8.英文雜誌 | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year, Month). Article title of article. *Magazine Title, xx*(x), xxx-xxx. |
| 例：Gilbert, J. M., & Cookson, P. W. (1999, April). The school of research. *Educational Policy, 13*(1), 14-50. | |
| 9.線上英文雜誌 | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year, Month). Article title of article. *Magazine Title, xx*(x)*.* Retrieved from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：John, L. (1987, July). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation*.* *ACM SIGGRAPH Computer Graphics.* *21*(4). Retrieved from https://dl.acm.org/doi/10.1145/37402.37407 | |
|  | |
| 二、一般書籍、參考工具書、書的一章 | |
| 1.中文紙本書籍 | 作者（年代）。**書名**。出版地點：出版商。 |
| 例：王溢嘉（1989）。**精神分析語文學**。臺北：野鵝出版社。 | |
| 2.中文出版電子書 | 作者（年代）。**書名【**閱讀軟體版別**】**。取自http://xxx.xxx.xxx |
| 例：關信平（2004）。**社會政策概論【**Apabi Reader版**】**。取自http://tmue.lib.apabi.com/ | |
| 3.中文純電子書 | 作者（年代）。**書名**。取自http://xxx.xxx.xxx |
| 例：關信平（2004）。**社會政策概論**。取自http://tmue.lib.apabi.com/ | |
| 4.中文套書之部分冊籍 | 作者（年代—年代）。**書名**（冊別—冊別）。出版地點：出版商。 |
| 例：臺灣書店（主編）（民70—75）。**兒童百科全書**（1—6冊）。臺中縣：臺灣省政府教育廳。 | |
| 5.中文翻譯書（**有**原作出版年代） | 譯者（譯）（譯本出版年代）。**書名**（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。（原著出版年） |
| 例：吳美麗（譯）（民87）。**管理其實很Easy**（原作者：M. H. McCormack）。臺北市：天下文化。（1996） | |
| 6.中文翻譯書（**無**原作出版年代） | 譯者（譯）（譯本出版年代）。**書名**（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。 |
| 例：楊久穎（譯）（2002）。**麥克盧漢與虛擬世界**（原作者：Christopher Horrocks）。臺北：果實出版。 | |
| 7.英文紙本書籍 | Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). *Book title*. Location: Publisher. |
| 例：Elwes, Catherine. (2000). *Video Loupe*. London: KT Press. | |
| 8.英文電子書（有出版） | Author, A. A. (Year). *Book title* [Version]. Retrieved from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：Shotton, M. A.(1978). *Computer addition? A study of computer.* [DS Reader version]. Retrieved from http://www.ebookstore.uk | |
| 9.英文純電子書 | Author, A. A. (Year). *Book title*. Retrieved from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：Shotton, M. A.(1978). *Computer addition? A study of computer.* Retrieved from http://www.ebookstore.uk | |
|  | |
| 五、學位論文 | |
| 1.中文學位論文A  （取自收費資料庫） | 作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自資料庫名稱。（檢索碼） |
| 例：吳秩策（2004）。**以個案研究法分析營造廠管理e化之選商與議約**（碩士論文）。取自臺灣博碩士論文系統。（https://hdl.handle.net/11296/26fhz7） | |
| 2.中文學位論文B  （取自學校資料庫） | 作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自http://xxx.xxx.xxx |
| 例：連婉妤（2012）。**《Simple Sonic》互動聲音裝置創作與研究**（碩士論文）。取自https://webpac.ntua.edu.tw/bookDetail.do?id=141598&Lflag=1 | |
| 3.中文學位論文C  （未出版之個別論文） | 作者（年）。論文名稱（未出版之博／碩士論文）。校名，學校所在地。 |
| 例：邱慶玲（2015）。**鬱與癒──李渝小說中的人物塑造與物質書寫**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。 | |
|  | |
| 七、視聽媒體資料 | |
| 1.中文影片A | 製作人姓名（製作人）、導演姓名（導演）（發行年代）。**影片名稱**【影片類型】。原發行地：製作廠名稱。 |
| 例：於蓓華、林香伶、謝宏立（製作人）、曾英庭（導演）（2017）。**最後的詩句**【DVD】。臺北市：公共電視。 | |
| 2.中文影片B | 製作人姓名（監製）、導演姓名（導演）（發行年代）。**影片名稱**【影片類型】。原發行地：製作廠名稱。 |
| 例：朱嘉懿、唐慶枝、曹敬文、古玉芬（監製）、翁子光（導演）（2015）。**踏血尋梅**【DVD】。香港：金門製作有限公司。 | |
| 3.英文影片  （DVD） | Producer, A. A. (Producer). (Year). *Title of DVD*［DVD]. Available from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：Edwin, E. C. & Steven, P. J. (Producer), John, A. L. (Director) (1995). *Toy Story*[DVD]. America: Walt Disney Pictures & Pixar Animation Studios. | |
| 4.英文影片 | Producer, A. A. (Producer), & Director, B. B. (Director). (Year). *Title of motion picture*［Motion picture]. Country of origin: Studio. |
| 例：Scott Rudin, Robert Fox. (Producer), & Stephen Daldry. (Director). (2002). *The Hours* [Motion picture]. US: Paramount Pictures. | |
|  | |
| 十一、網路訊息 | |
| 1.中文網路訊息A  【新聞群組、線上論壇或討論群組】 | 作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自http://www.xxx.xxx/ |
| 例：陳加菲（2018年3月30日）。每個人對龐克（Punk）的解讀及詮釋方式不盡相同，雜亂及失控是唯一的共通點【線上論壇】。取自https://www.wazaiii.com/articles?id=739 | |
| 2.中文網路訊息B  【Blog文字/影音資料】 | 作者（年月日）。訊息名稱【部落格文字/影音資料】。取自http://www.xxx.xxx/ |
| 例：007玩具圖書館（民97年8月1日）。傳愛背包從四川傳來【部落格文字資料】。取自http://tw.myblog.yahoo.com/123456789 | |
| 3.英文網路訊息 | Author, A. A., (Year, Month Day). Title of post 【Description of form】Retrieved from http://xxx.xxx.xxx |
| 例：Angela, W. (2018, December 13). *Spider-Man: Into the Spider-Verse Reveals the Hero's Future.* [Web blog message] Retrieved from https://www.wired.com/story/spider-man-into-the-spider-verse-review/  例：Lukas blalbla. (2009). *Pixar Animation- Luxo Jr. (1986)*. [You Tube] Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=FI0T0Oj7WFE | |

資料來源：國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系統整

　　參考文獻以直接相關者為限，參考文獻清單置於正文之後，約可分為下列四類：

　　一、中文資料

　　二、英文資料

　　三、網路資料

　　四、影音資料

　　上述四類參考文獻資料請依筆畫或字母順序予以標號，如：01. 曾西霸（2011）。電影劇本結構析論。臺北市：五南圖書。參考文獻範例如下頁所示。

參考文獻

　一、中文資料

01. 王溢嘉（1989）。**精神分析語文學**。臺北：野鵝出版社。

02. 甘鎮隴（譯）（2019）。**《蜘蛛人:新宇宙》電影美術設定集（Spider-man:into the Spider- verse:  
The Art of The Movie）**（原作者：Ramin, Z.）。臺北市：尖端出版。

03. 吳秩策（2004）。**以個案研究法分析營造廠管理e化之選商與議約**（碩士論文）。取自臺灣博碩士論文系統。（https://hdl.handle.net/11296/26fhz7）

04. 邱慶玲（2015）。**鬱與癒──李渝小說中的人物塑造與物質書寫**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

05. 林珮淳、陳啟耀（2004）。3D電腦動畫技術、視覺語言與特質之探討。**美育，137**，63-73。

06. 徐慶禎（2008）。**日本動畫美感之創作研究**（碩士論文）。取自臺灣博碩士論文系統。（https://hdl.handle.net/11296/vaccu3）

07. 陳永賢（2005年10月）。荒謬幻象中的黑色幽默—湯尼‧奧斯勒的錄像藝術。**藝術家，365，**302-309。

08. 楊久穎（譯）（2002）。**麥克盧漢與虛擬世界**（原作者：Christopher Horrocks）。臺北：果實出版。

09. 蔣興儀（2018）。**評〈不可能的見證：從「創傷的敘事」到「敘事的創傷化」〉**。**政治與社會哲學評論，64**，113-179。（取自https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?DocID=16845153-201803-201804230005-201804230005-113-179&PublishTypeID=P001）

　二、英文資料

01. Eales, M. & Cutcher, A. (2015). Researching suicide from an original voice, collaborative, arts-based perspective: issues for doctoral research, supervision and examination, *Creative Approaches to Research*, *8*(2), 70-85.

02. Elwes, Catherine. (2000). *Video Loupe*. London: KT Press.

03. Hassler, Donald M. (2008). *New Boundaries in Political Science Fiction*. University of South Carolina Press. 2008: 75–76. ISBN 1-57003-736-1

04. Janus, Elizabeth and Moure, Gloria. (2001). *Tony Oursler*. New York: Distributed Art Publishers.

05. John, L. (1987). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation*.* *ACM SIGGRAPH Computer Graphics.* *21*(4), 35-44. Retrieved from https://dl.acm.org/doi/10.1145/37402.37407

06. Kemp, Martin and Wallace, Marina. (2000). *Spectacular Bodies: The Art and Science of the Human Body from Leonardo to Now*. London: Hayward Gallery.

07. Molesworth, Helen. (2003). *Image Stream*. Ohio: Wexner Center for the Arts.

08. Sterling, B. (1986). Preface. *Burning Chrome*, by William Gibson, Harper Collins, 1986, p. xiv.

　三、網路資料

01. Angela, W. (2018, December 13). *Spider-Man: Into the Spider-Verse Reveals the Hero's Future.* [Web blog message] Retrieved from https://www.wired.com/story/spider-man-into-the-spider-verse-review/

02. Greenspan, S. (2013, November 20). *Future Screens are Mostly Blue.* [Web blog video and message] Retrieved from https://99percentinvisible.org/episode/future-screens-are-mostly-blue/

03. Lukas blalbla. (2009). *Pixar Animation- Luxo Jr. (1986)*. [You Tube] Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=FI0T0Oj7WFE

04. Walt Disney Animation Studios (2009). *Walt Disney Animation Studios' Steamboat Willie. (1928)*. [You Tube] Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=BBgghnQF6E4

05. WIRED. (2019). *How Animators Created the Spider-Verse | WIRED*. [You Tube] Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=l-wUKu\_V2Lk

06. 陳加菲（2018年3月30日）。每個人對龐克（Punk）的解讀及詮釋方式不盡相同，雜亂及失控是唯一的共通點【線上論壇】。取自https://www.wazaiii.com/articles?id=739

07. 007玩具圖書館（2008年8月1日）。傳愛背包從四川傳來【部落格文字資料】。取自https://blog.xuite.net/toys007toys007/twblog/175184890

　四、影音資料

01. Bob, P. (Director), Peter, R. (Director), Rodney, R. (Director), Phil, L. (Screenplay), Rodney, R. (Screenplay) (2018). *Spider-Man: Into the Spider-Verse*[DVD]. Sony Pictures Animation, Marvel Entertainment.

02. Damian. Ganczewski. (Producer), & Russell Mulcahy. (Director). (2009). *Prayers for Bobby* [Motion picture]. US: Lifetime Television.

03. Edwin, E. C. & Steven, P. J. (Producer), John, A. L. (Director) (1995). *Toy Story*[DVD]. America: Walt Disney Pictures & Pixar Animation Studios.

04. Scott Rudin, Robert Fox. (Producer), & Stephen Daldry. (Director). (2002). *The Hours* [Motion picture]. US: Paramount Pictures.

05. 朱嘉懿、唐慶枝、曹敬文、古玉芬（監製）、翁子光（導演）（2015）。**踏血尋梅**【DVD】。香港：金門製作有限公司。

06. 於蓓華、林香伶、謝宏立（製作人）、曾英庭（導演）（2017）。**最後的詩句**【DVD】。臺北市：公共電視。

1. 註腳字體中文為新細明體，英文及數字則使用Times New Roman，大小為9.5pt。 [↑](#footnote-ref-1)