සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved දකුණු පළාත් අධනපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education, Southern Province පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්ත First Term Test, March 2019 11 ශේණය පැය එකයි සන්නිවේදනය හා මාධ් අධ්යයනය - I Grade 11 One hour සැලකිය යුතුයි. සියලු ම පුශ්තවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පුශ්න පතුය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ. • අංක 01 සිට 40 තෙක් පුශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා පිළිතුරු පතුයේ (X) ලකුණ යොදන්න. 01. මානවයා භාවිතා කරන පුාථමික සන්නිවේදන කුමයකි. (1) පුවත්පත (2) දැන්වීම් පුවරුව (3) සමාජ ජාල වෙබ් අඩවිය (4) නලා නාදය 02. ඔබගේ නිවසේ ආලේප කර ඇති තීන්තවල වර්ණය අවාවික සන්තිචේදනය අනුව, (1) පාරභාෂා සාධකයකි. (2) සමාජීය සාධකයකි. (4) ශාරීරික සාධකයකි. (3) පාරිසරික සාධකයකි. 03. බලධාරියෙකුගේ අත්සන යෙදීම උදෙසා නීතාානුකූලභාවය ලබාදෙන මාධා උපකරණය, (1) ගණක යන්තුය නම් වේ. (2) නිල මුදුාව නම් වේ. (3) දින මුදුාව නම් වේ. (4) තැපැල් මුදුා යන්තුය නම් වේ. 04. ජනමාධා අායතන අධ්ායනය පිළිබඳ පහත පුකාශ නිරීකුණය කරන්න. "සතා මාර්ගය" නමැති පුවත්පත ආගමික සංවිධානයකට අයත් වූවකි. В නිදහස් මාධාවේදීන් ද ජනමාධා අායතනයේ කොටස්කරුවන්ය. ගුවන් විදුලි කාර්ය මණ්ඩලයට ගුවන්විදුලි මාධා උපදේශක තනතුර ඉතා වැදගත්වන්නකි. C ලපෟද්ගලික ජනමාධා ආයතනයක සභාපති පුධාන විධායකයා වූ විට, එහි පුතිපත්ති සම්පාදනය හා කළමනාකරණ කටයුතු සිදු කරන්නේ කොටස් හිමිකරුවන්ය. ඉහත පුකාශ අතුරින් සතා වන්නේ, (1) AB පමණි. (3) AC පමණි. (4) ABCD යන සියල්ල (2) BC පමණි. 05. මානව සමාජයක උන්නතිය හා පැවැත්ම සඳහා ඇති සංස්කෘතිකාංගය වන්නේ, (1) සමාජ පුතිරූපය යි. (2) මානව ධර්මතාව යි. (3) පූරවැසිභාවය යි. (4) සංවර්ධනාත්මක චින්තනය යි. 06. නිශ්චල කැමරාව බිහිවීමට පදනම්වන මාධ්‍ය උපකරණය හැඳින්වෙන්නේ, (1) කැමරා ඔබ්සිකියුරාව නමිනි. (2) මැජික් ලැන්තෑරුම නමිනි. (3) සේයාපටලය නමිනි. (4) විනිවිදකය නමිනි. 07. තොරතුරුවල ගුණාත්මකබව සුරැකීමට අදාළ සාධක දක්වා ඇති කාණ්ඩය තෝරන්න. (1) නිවැරදිබව - නිශ්චිතබව - කාලෝචිතබව - ගැටුම. (2) අසාමානාබව - බලපෑම - වැදගත්කම - නිශ්චිතබව. (3) සහේතුකබව - අර්ථාන්විතබව - කැපී පෙනීම - බලපෑම. (4) නිවැරදිබව - අර්ථාන්විතබව - නිශ්චිතබව - සහේතුකබව. 08. තොරතුරු රැස්කිරීමේ ශිල්පීය කුමවලට අදාළ නිරවදා වගන්තිය තෝරන්න. (1) විවිධ ලේඛන ඇසුරින් තොරතුරු ලබාගැනීම එතරම් විශ්වාසදායක නොවනු ඇත. (2) සෑම විටම මතය සනාථ වන තොරතුරු එක්රැස් කිරීමට මාධෳඓදියා වගබලාගත යුතුය.

(4) යටිකුරු පිරමිඩ ආකෘතිය නිර්මාණාත්මක වාර්තාකරණයට යොදන පුධානම නාහය වනු ඇත.

යුතුය.

(3) කිසියම් තේමාවක්, අරමුණක් පිළිබඳව පුද්ගල සමූහයකගේ අදහස් ඒකරාශි වීමක් බුද්ධි කලම්බනය තුළ තිබිය

00	DTD C . 28 . 2
09.	DTP කියාවලියට අදාළ සවිස්තරයක් පහත දැක්වේ.
	A අත්පිටපත සැකසීම යතුරු ලියනය මගින්ද සිදු කළ හැක.
	B බබල්ජෙට් මුදුණයන්තුයෙන් ලබාගත් මුදිත පිටපත අක්ෂර තිත් වලින් දර්ශනය වේ.
	C රූ රටා සංස්කරණයට කොරල්ඩෝ මෘදුකාංගය භාවිත කළ හැක.
	D පිටු බැඳීම හා කවර යෙදීම DTP කිුිිියාවලියට බැහැරින් යෙදෙන්නකි.
	මේ අතුරින් නිවැරදි පුකාශ විය හැක්කේ, (1) As Burger (2) Am Canada (3) Brown Canada (4) Brown Danada
10	(1) A හා B පමණි. (2) A හා C පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) B හා D පමණි.
10.	කෙනෙකුගේ පංචේත්දිය මගින් ලැබෙන සන්දේශ ගුහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම,
	(1) සහවේදනයයි. (2) සහජ හැකියාවයි. (3) විසම්මුතියයි. (4) සංජානනයයි.
11.	රූපවාහිනී සන්නිවේදකයකු තම සන්නිවේදන කාර්යය කිරීමේදී ඔහු වෙත පැවරෙන වගකීම වඩාත් තීවු වන්නේ දැවැන් අතුරුතුරු
	ලැබුණු තොරතුරු, (1) විධිමත් සන්නිවේදන ආකෘතියක් ලෙස පවතින විට දී ය.
	(1) විඛිමත් සන්නිවේදන ස්වරූපයක් ලෙස පවතින විට දී ය.
1.7	(4) සන්නිචේදන බාධකවලින් යුක්තවන විට දී ය.
12.	G.D. පෑලිස් අප්පුහාමි මහතා සංස්කරණ කළ පුව <mark>ත්පත,</mark> (1) 'දිනුමිණු' නමින් හැඳින්වේ. (2) 'ලංකා ලෝකය' නමින් හැඳින්වේ.
	(3) 'කවට කතිකයා' නමින් හැඳින්වේ. (4) 'සිංහල බලය' නමින් හැඳින්වේ.
13.	නිශ්චල ඡායාරූප ශිල්පයේදී දෘෂ්ටිකෝණය හඳුනාගැනීම <mark>යන්න හඳුන්වන විශේෂ නාමය,</mark>
	(1) අනාවරණය නම් වේ.
	(3) නාභිගත කිරීම නම් වේ. (4) ස්වර්ණමය රීතිය නම් වේ.
14.	පහත පුකාශ අතුරින් නිරවදා පුකාශය තෝරන්න.
	(1) පවුලේ කිුයාකාරීත්වය පැහැදිලි කිරීම ආර්ථක නියෝජන අධායයනයට අයත් කාර්යයකි.
	(2) සමාජ ශුභ සාධන කාර්යට උරදීම රජය සතු කාර්යයක් මිස පුරවැසියාගේ කාර්යයක් නොවීම.
	(3) ලිබරල්වාදී මතයකට ශී් ලාංකීක වෙළඳපල මෙහෙය වීම ජනමාධා සතු ජාතික වගකීමකි.
	(4) ස්තීු පුරුෂයාට පවරා ඇති වගකීම් විවරණය කිරීම ස්තීු - පුරුෂ සමාජතාවයට අයත් වීම.
15.	'පුවෘත්තියක් යනු ජනතාවට බලපාන්නාවූත්, ඔවුන් තුළ උනන්දුවක් ඇති කරන්නාවූත්, මෑත කාලීන වැදගත් සිදුවීමකට අදාළ අලුත් තොරතුරකි.' මෙම නිර්වචනය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ,
	(1) මිල්ටනි බුෂ් ය. (2) චාර්ල්ස් ඇන්ඩර්සන් ඩානා ය.
	(3) පෝල්ඩී මැසෙනියර් ය. (4) චෝල්ටර් ලිප්මාන් ය.
16	උත්තල මුදුණ ශිල්පය හා සම්බන්ධ පුකාශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
10.	
	C උත්තල මුදුණ කුමයේදී මැටරය නැවතක සෑදීම අනිවාර්යය කොන්දේසියකි.
	D උත්තල මුදුණ කුමයේදී භාවිත කඩදාසි වර්ගය සමතල මුදුණ කුමයට සුදුසු නැත.
	ඉහත පුකාශ අතුරෙන්, (1) A, B හා C පමණක් සතා වේ. (2) A, B හා D පමණක් සතා වේ.
17	(3) A, C හා D පමණක් සතා වේ. (4) B, C හා D පමණක් සතා වේ. පත්ති කාමරයේ ගණිත පාඩමක් ඉගැන්වීමක නිරත වූ ගුරුතුමෙකු රූපසටහන් අඳිමින්, ඒවා විස්තර කරමින් සිය
17.	පතිති කාමටයේ ගිණිති පාසමක් ඉගැනිවෙක් නිවා පූ භූවැතුවයකු වැවස්පතිව අදවේ, පොසම පාඩම කළේ ය. එහිදී බොහෝ සිසුන් ගුරුතුමාගේ විස්තරයට ඇහුම්කන් දී තමාට මතක කොටස් පමණක් සටහන කරගත්තේ ය. මෙහිදී කිුයාත්මක සන්නිවේදන ස්වරූප / වීධි වල අනුපිළිවෙල වන්නේ,
	(1) දෘශා - ශුවා - වාචික - ලිඛිත සන්නිවේදනයයි. (2) ලිඛිත - වාචික - ශුවා - දෘශා සන්නිවේදනයයි.
	(3) ලිඛිත - දෘශා - වාචික - ශුවා සන්නිවේදනයයි. (4) දෘශා - වාචික - ශුවා - ලිඛිත සන්නිවේදනයයි.
18.	පොද වැස්සක් මධායේ කුිකට් තරඟයක් වීඩියෝගත කරමින් සිටි සුවිනීතාට දිස්වූයේ වීඩියෝ කරන ලද රූපාවලිය
10.	බොඳ වූ ස්වභාවයක් ගෙන ඇති බවයි. මෙම තත්ත්වය,
	(1) මාධා බාධකයකි. (2) අර්ථ බාධකයකි.
	(3) ශූවා බාධකයකි. (4) දෘශා බාධකයකි.
19.	මානවයා හැඟීම් - අදහස් - අත්දැකීම් එකිනෙකා සමඟ හුවමාරු කරගැනීම ආරම්භ කරන්නේ,
1).	(1) නූතන මානව අවධියේ දී ය. (2) පුාග් ඓතිහාසික හෙවත් පැලියොලිතික් අවධියේ දී ය.
	(4) Samon fine fine fine fine fine fine fine fin
	(3) නියන්ඩතාල් මානව යුගයේ දී ය. (4) මසොසොයක පට යුගයේ ද ය.

(1) අන්තර් පුද්ගල සහතිවේදාගයේ දී ය. (2) අන්තර්වර්ම් පුද්ගල සන්තිවේදාගයේ දී ය. (3) ක්රිකයා හා සමූගය අතර සන්තිවේදාගයේ දී ය. (4) රුපවාගිනි සන්තිවේදාගයේ දී ය. 21. අන්තර්ජාල විදුන් හාලාල් ලිපිනයක් සනස් කරගැනීමට නිමගේ නිලායාල දරගය වී තිබේ. ඒ සඳහා නොලමන් මූදලක් දැපවන්ගේ දැයි එනු ඔබගෙන් විමසයි. මය දේශාරීය යුතු වඩාත් නිව්ටල් පිළිකුර කුණේද? (1) විදුන් තලාල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට අන්තර්ජාල සලකම් නිරවා ගත හැකිය. (2) පුළු මුදලක් වැය කිරීමෙන් විදුන් අදලාල් ලිපිනයක් සනස් නරවා ගත හැකිය. (3) විදුන් තලාල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට අන්තර්ජාල සලකව (Internet cafe) විශාල මුදලක් ගෙයිය යුතුය. (4) අන්තර්ජාලටට පිවිසීමෙන් නොමලේ විදුන් හැපාල් ලිපිනයක් සනසා ගත හැකිය. (2) පුළු මුදලක් විදුන් නැපාල් ලිපිනයක් සනසා ගත හැකිය. (3) මාත්ර මාධ්ය වර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධ්ය වර්තාකරු ය. (3) මාත්ර ලික මාධ්ය වර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධ්ය වර්තාකරු ය. (3) මාත්ර ලික මාධ්ය වර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධ්ය වර්තාකරු ය. (3) මාත්ර ලික මාධ්ය වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (3) මාත්ර පුතිරුව හා ජනමක සැකසීම අතර සාජූ සම්බේදා පුහලට ගොදා ගනී. එසේ වන්නේ, (1) බලාගේ සත්ර සංකර්ම සදහසීම අතර සාජූ සම්බේදා පහලට ගොදා ගනී. එසේ වන්නේ, (4) සම්ශ්ණ සංකර්මය සමාජ පුතිරුප සියා කරන නිතා ය. (3) සමාජ ප්රේණප හා ජනමක සමාජ පුතිරුප සියාකරන්න්ග ය. (4) සම්ශ්ණ සමාරය පමණින්ටපතත් පහත ඉතාව සිටිම සම්බේ පිළිගන්නීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සම්ශ්ණ සම ප්රේණප සහ පහතු සමාභ ප්රීණසක සා සරන්න. A පුකිරීණ පුත්තේසක සහතු පළාත සහත අතර සත්ර සාක්තර සම්බේ පුරුව අවගත නොවේ. වී අත්තර් සියා පුවරුවට මෙන් ම සාක්තිය කරවීවේ කිරීම පර උපකරණයක් සුව්ව සූදාශම් කිරීම අවගත නොවේ. B අත්තර් සියා පුවරුවට මෙන් ම සාක්තිය සහත දැන්නේ පර්ණසක සමන්ත්ව සමාජ අදගත නැති. C නිශ්වල ජාගාරූව පෙන්වන සම්බේ පවත සාක්තර සඳහනක් කර සමාජාවයට පත් කරයි. මම පුත්තර සිදුල පැතිවී සිද්ධාන නැති පුත්තේ පහත දැක්වේ. (1) අතම සම්බේ දැවා සිදුලන්සි සිට්වේස කම් සහ සායකත්ව සිටල පත් කරයි. (2) දෙන් සිදුල පැති සිදුලන්සි සිට්වේස කම් සමාජාය සමාජ සම පැතිව සමාජ සම්බේ සමාජ සම්බේ සමාජ සමාජ සම්බේ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ	20	්. පුදීපාගාර උපකුමය භාවිතයට ගැතෙනුයේ,
(3) කරිකයා හා සමූහය අතර සහනිවේදනයේ දී ය. (4) රූපවාහිනි සන්කිවේදනයේ දී ය. 21. අත්ත්රහල වීදලත් නෑවල් ලිපිනයක් සකස් කරගැනීමට සිබිසේ මිතුයකුට අවශය වී තිබේ. ඒ සඳහා කොපමණ මිදලක් වැඩවන්නේ ඇයි මතු ඉබලගේ විපතිර සිට දුර දිවිතුර කුමක්ද? (1) විදුස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් ගෙවීම අතවශාය. (2) සුළු මුදලක් වැස කිරීපෙන් විදුසත් නැපැල් ලිපිනයක් සකස් කරවා ගත හැකිය. (3) විදුස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් ගෙවීම අතවශාය. (4) සත්ත්රජාලයට පිවිසීමෙන් නොමීලේ විදුසත් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. (4) සත්ත්රජාලයට පිවිසීමෙන් නොමීලේ විදුසත් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. (2) විශල්ව මාධ්ය වර්තාකරු ය. (2) විශල්ව මාධ්ය වර්තාකරුවකු නොවීමට අඩ ඇත්තේ. (1) නිදහස් මාධ්ය වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (3) මාණ්ඩලික මාධ්ය වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (3) මාණ්ඩලික මාධ්ය වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (2) පෞද්ගලික වන වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (2) පෞද්ගලික වන වර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වර්තාකරු ය. (2) පෞද්ගලික වන වර්තාකරු ය. (5) විශල්ව මාධ්ය පරිතින නිසා ය. (6) සමාජ පුතිරුව මාජ නිම්කර සුල්ව මෙස් සුතිවුව සිටුන් ප්‍රතිවරය නිසා ය. (7) සමාජ පුතිරුව මාජ නිම්කර ප්‍රතාර ප්‍රතාල විශ්ය සම්බන්ධ නිසා ය. (8) සමාජ පුතිරුව මාජ ජී සිටුගේම වෙළද ප්‍රතිපත්රය නිසා ය. (9) සමාජ ප්‍රතිවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළද ප්‍රතිපත්රය නිසා ය. (9) සම්බන්ධ සමාජ අගයකම සමාජ ප්‍රතිවල සම්බන්ධ ප්‍රතික් සෙර උපකරණයක් ප්‍රවේඛ සඳහාම කිරීම අවශය නොවේ. (9) සුත්ත්ර කිරීමට පමණයක් විතිරිදක ප්‍රතිපේ සහ රාත්කය සම්බන්ධ වීම දැනීවාර්ගේ දී ඇත. (9) සිටුගේම පමණකේ විතිවිදක ප්‍රතම්පේ සාත්තුව වර්ගණයක් සමාජ අතර සම්බන්ධ වීම දැනීවාර්ගේ සමාජ පමණක් වීතිරිදක ප්‍රතම්පේ සාත්තුව සමාජ සම්බන්ධ වීම දැනීවාර්ගේ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ සමාජ	wit .	
21. අන්ත්රිජාල ව්දැන් කැපැල් ලිගිනයක් සහක් කරගැනීමට ඔබගේ මිනුයකුට අවශා වී තිබේ. ඒ සඳහා කොපමණ මූලක් ව්දාවේන්න් දැයි ඔහු සබගගේ විමසි. එහ ලබාදීය ලකු වඩාන් නිවැරි දී පිළිතුර කුමක්ද? (1) ව්දාවේ නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් වෙමර අතවගාය. (2) සුළු මුදලක් වැය කිරීමෙන් ව්දෑන් නැපැල් ලිපිනයක් සකස් කරවා ශක හැකිය. (3) විදුන් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් වෙමර අතවගාය. (4) අන්තර්ජාලයට පිවිසීමෙන් නොමින්ල විදෑන් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. 22. පුධාන ධාරුවේ ඉදින මාධා වාර්තාකරුවකු නොවීමට ඉදින් සැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. (1) නිදහස් මාධා වාර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධා වාර්තාකරු ය. (3) මාත්වලික මාධ්ව වාර්තාකරුවකු නොවීමට ඉදින් සැපැල් ලිපිනයක් සහසා ගත හැකිය. (6) නිතේප මාධාව වාර්තාකරු ය. (7) නිතේප මාධාව වාර්තාකරු ය. (8) මාත්වලික මාධ්ව වාර්තාකරුවකු නොවීමට ඉදින් සමාජ පුතිරූව පුහලට ගෙසල ගතී. එසේ වන්නේ, (1) යමාජ ප්‍රතිරූව හා ජනමක සැකසීම අතර සැප් සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ ප්‍රතිරූවට සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුතිපත්ති සිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජගේ සෑම අංගයකම සමාජ පුතිරූව නිසා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ ගන්ද අංගයකම සමාජ පුතිරූව නිසා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධා පම්බන්ධයයන් පනත පුකාශ නිරීකණයක සරන්න. A පුතිරීම පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) ක්ලාක්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශානාවේ. B අන්තර් කියා සුවරුවට මෙන් සාණ්ක පක්තරක්න යන්නිය. පරිකයක සතමන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්චල ජායාරූව පෙන්වීම් පමණක විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිණෙකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්චල ජායාරූව පෙන්නේ සිරස්පාල කියක් පතරක සත්වීවට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධා පුස්වීමට හා සාම ලබා ලබා ඇති සටහන් දර්පානය කිරීමට යොදාගත කරයි. 1) දක්ෂේ විවර වරායක සිදුලි වෙහි හැකිමෙන් හතර දෙනක් මරුව. 1) සමාන්ත සාමදේම පමණක කියිස්පාල කියක් නතර දෙනක් මරුව. (2) දක්ෂේ වීවර යායනය සමුදම පවත හැකිමෙන් සතර සමාව මෙස් වීවල කෝරන්න. (3) අතම සම් දැසවීම යායනය පතරන්නේ පළම පෙන්න සම් දෙන නිත්වක සහ දුනුමක්. (4) සමාරකට පළම වෙන දීම හා රූප සම්වූම කරනෙන සම්වීත කළේ වෙන්ව පමණයට යන වේවාසන පළම ප්‍රතිත සම්වූමක් කරන්නෙන පළම සම්වූම පෙන්න වැතිවන සම් සම්වූමක් සතරන්න සම්වූමේ සම්වූමක් සම්වූමේ සම්වූමේ සම්වූමක් සම්වූමේ සම්වූමේ පෙන්න පමණයට සම්වූමේ සම්වූමේ සම්වූමේ ස		
ඉදිලක පැවැත් නිදහැ ල් පිරිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් හෙවීම අතවශයේ. (2) ඉළු මුදලක් වැය කිරීමෙන් විදාස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා කරවා ගත හැකිය. (3) විදාස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට මුදල් හෙවීම අතවශයේ. (4) අන්තර්ජලයට පිරිසිමෙන් නොමිලේ විදාස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. 22. පුඩාන ධාරගේම මුදුලක් වැය කිරීමෙන් විදාස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. (1) නිදහස් මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (3) මාණ්ඩලික මාධ්‍ය වාර්තාකරු වන ගොඩීමට ඉඩ ඇත්තේ. (1) නිදහස් මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වාර්තාකරු ය. (5) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (6) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (7) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (8) මාණ්ඩලික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (9) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (1) නිදහස් මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (1) නිමාජ පූතිවල හාඩන ලංගන්නේ ජනමාධ්‍ය කිරීමත්ත්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ පූතිවල හාඩන ලංගන්නේ ජනමාධ්‍ය කිරීමත්ත්වයක් පවතින නිසා ය. (3) සමාජ පූතිවල හාඩන ලංගන්නේ ජනමාධ්‍ය කිරීමත්ත් සිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජයේ සම ලංගයක්ව සමාජ පූතිවල කියා කරන නිසා ය. (5) සමාජයේ සම අවධ්‍ය සමබත්ධවයෙන් පනතු සුතාම නිරීමණය කරන්න. A පුතිමර්ෂ පූත්සේපණ යන්නු (OHP) නියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයේ සූව සූදානම කිරීම අවශා නොවේ. 24. පුක්ෂේපණ මාධ්‍ය සමබත්ධවයෙන් පන සුකික පූක්ෂේපණ යන්නුය පම්බත් ඉඩකරගත හැක. A පුතිමර්ෂ පූත්ෂේපණ යන්නුය ලංග ඇති සවහන් දර්ගනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු වෙය පූරුවල සමාජ විකල් සමණක් විනිද ක සුත්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉඩකරගත හැකි. C නිශ්චල ජායාරූව පහණක් සිත්සේ විනිද සුත්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉඩකරගත හැකි. (1) A හා B පමණී. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණී. (4) A හා D පමණී. (2) දහස් දෙවී වර්ගකක් සිදුල් පවති නැතිවෙන් නතර දෙනක් මරුව. (1) හාර් ජාර්ති පිළිගත හැකි සුකාවේ වන් සාක්ඛයමේ සම නායකක්වටයට පත් කරයි. (11) සමාජ දේ දුරුව මස් ඉඩම්කරී සම්සරයේ පහස අතරින් විලික කේ ජනවාද සම් දේ දැඩ - මාදු දැඩ - මාදු ලෙය නියම්සේ ජනතා සුවස් සාත් දෙක් සම්ප්‍ය පාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්සර සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සම්සර සම්ප්‍ය සම්ප්‍ය සාත් සම්සර් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය සම්ප්‍ය සාත් සම්ප්‍ය	21	
(2) සුළු මුදලක් වැය කිරීමෙන් විදළත් නැපැල් ලිපිනයක් සකස් කරවා ගත නැකිය. (3) ව්දළත් ආපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට අන්තර්ජාල හලකට (Internet cafe) විශාල මුදලක් ගෙවිය යුතුය. (4) අන්තර්ජාලයට පිරිසිමෙන් නොමීමේ ව්දූස් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. 22. පුමාන ධාරාවේ මුදින මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (3) මාශ්ච්චික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (5) කල්ප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (6) නිශේචික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (7) කමාජ පුතිරුප මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (8) මාශ්ච්චික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (9) මාශ්ච්චික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (1) කමාජ පුතිරුප හා රනමක පැතසීම අතර සාජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (1) කමාජ ප්රිරූප හා රනමක පැතසීම අතර සාජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ ප්රිරූප හා රනමක පැතසීම අතර සාජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (4) සමාජ ප්රිරූප හා රනමක් පවත් පුතිරුප කියාකරමින්වය නිසා ය. (5) සමාජ ප්රිරූප හා රනමක් පමණ ප්රිදූස කියාකරමින්වය නිසා ය. (6) සමාජ ප්රිරූප තොවනැගෙන්නේ ජනමාධ්‍ය කියන නිසා ය. (7) සමාජ ප්රිරූප මාධ්‍ය සම්බන්ධයෙන් පතන පුකාග නිර්ධාක කරන නිසා ය. (8) සමාජ ප්රිරූප වත් සමන්ත්වයෙන් පතන පුකාග නිසා ය. (9) සමාජ ප්රිදූස මාධ්‍ය සමාජ ප්රිදූස ප්රිදූස පරමුත් පරිසකය සමන්ත්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. (9) සුත්රේ මුණ යන්නුය වේ විසමේක් ප්රේණ සරන්නුය මරින් ඉටුකරගන හැක. (9) සුරව සුදානමකින් තොරව නමා ලඟ ඇති සටහන් ද්ර්ගනය කිරීමට ගොදාගන හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධ්‍ය පුත්ජේපණ යන්නුය වේ. (9) සුරව සුදානමකින් තොරව නමා ලඟ ඇති සටහන් ද්ර්ගනය කිරීමට ගොදාගන හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධ්‍ය පුත්ජේපණ යන්නුය මේ. (1) දින පහස පළමු පිළිතෙ හැකි සුතාය වත්නේ. (1) දැන පමණිය දැව මසිය සුත් සම්බන්ධයෙම් සම නායකත්වටයට වන් කරයි. (11) හෝද රෝම සිදුල් පමණි සැමීමෙන් නතර දෙනෙක් මදේ. (1) දැන පම්දුද දැන මසිදුල් පමණි සැමීමෙන් නතර දෙනක් මදේ. (1) සමාජ සමාජ සම්බන්ධයෙම් සම නායකත්ක මුලාසුයකි. (4) පුද්ගල මූලායකි. (1) පහජා මාද දැන පම්දු දැන සිදිය සම්නනය සමාජනය සමාජනය සම්බන්ධයක් පළාත සම්බන්ධයක් පළාත සමාජනය දැන සිදිය සමාජනය පළාත්තය සමාජනය සම්බන්ධයක් පළාත සම්බන්ධයේ සමාජනය දැන සිදිය සමාජනය පළමුව සැම සම්සන් සම්නනය සම්බන්ධයෙන් සමාජනය සම්බන්ධයෙන් සමාච්චික සමාජනය සම්බන්ධයෙන් සමාජනය සම්බන්ධයෙන් සම්බන්ධයෙන් සමාජනය සම්බන්ධයෙන් සමාජනය සම්බන්ධයෙන් සම්බන්ධයෙන් සම්බන්ධයෙන් සම්බන්ධ		මුද්ලක වැයවන්නේ දැයි ඔහු ඔබගෙන් විමසයි. ඔබ ලබාදිය යුතු වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර කුමක්ද?
(3) විදයුත් නැපැල් ලිසිනයක් සකසා ගැනීමට අන්තර්ජාල හලකට (Internet cafe) විශාල මුදලක් ගෙවිය යුතුය. (4) අන්තර්ජාලයට පිවිසීමෙන් නොමිලේ විදයුත් සැපැල් ලිසිනයක් සකසා ගත හැකිය. (2) පුඛාන ධාරාවේ මුදිය මාඛය වාර්තාකරුවකු නොවීමට ඉඩ අල්ස්සේ, (1) නිදහස් මාධ්ය වාර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාඛය වාර්තාකරු ය. (3) මාණ්චලික මාඛය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වාර්තාකරු ය. (5) මාණ්චලික මාඛය වාර්තාකරු ය. (6) මාණ්චලික මාඛය වාර්තාකරු ය. (7) සමාජ ප්‍රතිරුප හා ජනමක සැකසීම අතර සැප් සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (8) සමාජ ප්‍රතිරුප හා ජනමක සැකසීම අතර සැප් සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (9) සමාජ ප්‍රතිරුප ල සමාජ පිළිලැනීම වෙළඳ අභිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (9) සමාජ ප්‍රතිරුපවාද සමාජ පිළිලැනීම වෙළඳ අභිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (9) සමාජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සමාජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සම්ජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සම්ජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සම්ජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සම්ජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) සම්ජයේ සෑම අංශයකම සමාජ ප්‍රතිරුප මුඛය කරන නිසා ය. (9) ප්‍රතිර්ප ප්‍රක්ෂණයේ සන්තු (OHP) නිසාත්තමය කරවීමට සිසිදු පෙර උපකරණයක් ප්‍රවේඛ අත්වාර්ය වී ඇත. (9) නිස්වල ප්‍රතාවර්ධව වෙන් සමණක ප්‍රතිය ප්‍රතිකය සන්තුය මගින් අටුකරගත හැකි නොදම උපකරණය බනු මාධ්ය ප්‍රතික්ෂණයේ සහත් අතරිමේ දිලක හැකි ප්‍රකාශ වන්නේ, (10) නා සි පමණි. (2) සිතා ව වෙමණි. (3) සිතා C පමණි. (4) නා D පමණි. (5) දනපතා ප්‍රතිය සිටු පවත් නැතීමෙන් නතර දෙනෙක් මරුව. (1) දක් වේ ප්‍රවේඛ අත්විම්වල්ක් අතරිය ප්‍රතිකය සමාල කරයි. (10) සාව්ද පේකී දරුවා සියම් සිට සිටු සමත් නත සම්භාගත සති අත්ත පුවත්තකට පුවාත්තියක් ජනතා කරයි. මෙහි පදහත් සාමද සිටු සිටු සමාගෙන් සොරසුනේ, (4) පුද්ගල මුලායුක්. (10) දිනිය සම්ජාව සාවද පකාසය සෙත්රන්න. (11) සහාර ප්‍රතිකය සම්ජානයක් සම්ජානයක් සම්ජානයක් සම්ජාතයක් සම්ජාතයක් සම්ජානයක් පළ සැක්වා සම්සනයක් සම්ජාතයක් සම්ජාතයක් සෙස්වාරසක් සම්ජාතයක්		
(4) අන්තර්ජාලයට පිවිසිමෙන් නොමිලේ ව්දුන් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. 22. පුධාන ධාරාවේ මූදින මාධ්ය වාර්තාකරු ය.		
(4) අන්තර්ජාලයට පිවිසිමෙන් නොමිලේ ව්දුන් නැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය. 22. පුධාන ධාරාවේ මූදින මාධ්ය වාර්තාකරු ය.		(3) විදාුත් තැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගැනීමට අන්තර්ජාල හලකට (Internet cafe) විශාල මුදලක් ගෙවිය යුතුය.
(1) නිදහස් මාධ්ය වාර්තාකරු ය. (2) විකල්ප මාධය වාර්තාකරු ය. (3) මාණ්ඩලික මාධය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වාර්තාකරු ය. (3) මාණ්ඩලික මාධය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වාර්තාකරු ය. (2) පොද්ගලික ව්යයාධික අයයනන පුවාරණ කටයුතු වලදී සමාජ පුතිරූප පුහලට යොදා ගනී. එසේ වන්නේ, (1) සමාජ පුතිරූප හා ජනමිත සැකසීම අතර සාජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ පුතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුහිපත්තී පිළිගැනීමට පෙළඹවන නිසා ය. (3) සමාජ පතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුහිපත්තී පිළිගැනීමට පෙළඹවන නිසා ය. (4) සමාජයේ සෑම අශෙයකම සමාජ පුතිරූප කිසා කරන නිසා ය. (5) පුක්ෂේපණ මාධා සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාශ නිරීසණය කරන්න. (6) සම්ත්ර පුත්ෂේපණ යන්නු (OHP) ශ්‍රියාක්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවගන නොවේ. (7) සිත්වල ජායරූව පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. (8) සූර්වල සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොදම උපකරණය බහු මාධ්ය පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. (9) සූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොදම උපකරණය බහු මාධ්ය පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. (9) සත්ෂේ පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ. (1) රාත සිපමණි. (2) සිතා වියමණි. (3) සිතා උපමණි. (4) රාත විපමණි. (2) සහා පුවත්පතක පළවූ පුවත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. (1) දකුණේ වීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. (1) හාර්ද පේශී දරදාව පිස්වේලියානු කිසට සණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. (11) හෝර පේශී දරදාව පිරිපේලියානු කිසට සණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. (11) හෝර පුරාල වර්ගට නාගයෙන්ර පළාගේ වන ඡ්රීතය අඩාල කරයි. වේ පුවාත්ති අනුපිළිවෙලින් දෑඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගයර ඇති පිළිතුර කෝරන්න. (1) දෑඩ - මෘදු - දෑඩ - මෘදු . දෑඩ (4) මෘදු - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (3) දෑඩ - මෘදු - දෑඩ - මෘදු . ලූඩ (4) මෘදු - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (3) දෑව - මෘදු - දෑඩ - මෘදු ලූවායකි. (3) ආයනනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. (2) ආධ්ය පුත්පතකට පවතර නොගේ සන්නුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුතාශනයක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. පෙළඳ දැන්වීම පළ කරන මූදිය සරවාදය පුවත්පත නම්		(4) අන්තර්ජාලයට පිවිසීමෙන් නොමිලේ විදුහුත් තැපැල් ලිපිනයක් සකසා ගත හැකිය.
(3) මාණ්ඩලික මාධ්‍ය වාර්තාකරු ය. (4) අධිකරණ වාර්තාකරු ය. 23. පෞද්ගලික වාග්‍යාරික ආයතන පුවාරණ කටයුතු වලදී සමාජ පුතිරූප පුහලව යොදා ගනී. එසේ වන්නේ. (1) සමාජ පුතිරූප හා ජනමන සැකසීම අතර සාජු සම්චන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ පුතිරූප හා ජනමන සැකසීම අතර සාජු සම්චන්ධයක් පවතින නිසා ය. (3) සමාජ පුතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුතිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජයේ සාම අංගයකම සමාජ පුතිරූප කියා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධ්‍ය සම්බන්ධයෙන් පහන පුකාශ නිරීකණය කරන්න. A පුතිමර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කියාන්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සණේක පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිස්වල ඡායාරූප පෙන්වීම පමණක් වීනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉටුකරගන හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සවහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බනු මාධ්‍ය පක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අකුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ. (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිහපතා පුවත්පතක පළමු පුවාන්ති සිරස්තල කියයක් පහත දැක්වේ. 1) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. 11) හාර්ද රෝගී දරදවා සිස්පේලියයානු කියට සණ්ඩායමේ සම නායකත්වවයට පත් කරයි. 110 හාර්ද පුරාගී දම් නැගෙනහිර පළාහේ වන නිවිතය අඩාල කරයි. 25. දවාත්ති අනුපිළිපවලින් දෑඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර නෝරන්න. (1) දෑඩ - මෘදු - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (2) දෑඩ - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (3) දෑඩ - මෘදු - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (4) මෘදු - දෑඩ - මෘදු - දෑඩ (5) පුත්පන් වාර්තාකරුවකු ශුණ නිලධාරී කුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පනකට පුවෘත්තියක් පිළිත පුලාශයකි. (2) මාධ්‍ය මුලාශයකි. (3) ආයනනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. (1) සතරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේකයක් අරමුණු කරගෙන නිත්වික කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුතාශනයක් ලෙස දැක්විඩ හැකිය. (2) යම් නොරතුරක් සාප්ද පතරනනාව වෙන දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ.	22.	. පුධාන ධාරාවේ මුදිත මාධා වාර්තාකරුවකු නොවීමට ඉඩ ඇත්තේ,
 23. පෞද්ගලික වහපාරික ආයතන පුචාරණ කටයුතු වලදී සමාජ පුතිරුප පුහලව යොදා ගනී. එසේ වන්නේ. (1) සමාජ පුතිරූප හා ජනමන සැකසීම අතර සෘජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ පුතිරූප නොවනැගෙන්නේ ජනමාධා කියාකාරීත්වය නිසා ය. (3) සමාජ පුතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුතිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධ්ය සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාශ නිරීක සංය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) නියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම කණේක පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්වල ජායාරූව පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉවුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව නමා ලඟ ඇති සවහන් ද්ර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධ්ය පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ. (1) A හා B පමණී. (2) B හා D පමණී. (3) B හා C පමණී. (4) A හා D පමණී. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පවති කැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) භාව්ද ජෙනී දරුවා ඕස්වේප්පණයන් කියි සංස්ක පත ඇක්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව හැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. වේ පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදීව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘව - මෘදු - දෘව - මාදු - (4) මාදු - දෘඩ - මාදු - දෘව පවත්පතකට පුවෘත්තියක් ජවතා කරයි. මෙනි සඳහන් හුම නිලධාරී කුමාගෙන් කොරතුන් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් ජවතා කරයි. මෙනි සඳහන් හුම නිලධාරීකුමා. (1) ලිබින මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි අරමුණු කරගෙන නිශ්වත කාල සිමාවකදී පළවන ලිසි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. (2) යම නොරහුන් සාමදා පුකාශය තෝරන්න. (1) කරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්වත කාල සිමාවක්ද පළවන ලිවි හා රූප සහිත පුතාශනයක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. (2) සම නොරහුන් සාමදා පුකාශය තෝරන්න. (3) මහජනතාව දැනත්වන් දක්වන පුවන්පත පළම සහිත සාහිතය වෙස් අරමුම පළම කරන ඉදින ස්ථාණයක් අරමුම කරගෙන පිළිතුව සා සරිත පුත්පත කම සිම් සහ ප්‍යතික සම සම්කර සහ සම්කරණයක් සහ සම්කරය සම්කර සම්කරය සම්කර සම්කර සම්කරය සම්කරය සම්ක		(=)
(1) සමාජ පුතිරූප හා ජනමග සැකසීම අතර සාජු සම්බන්ධයක් පවතින නිසා ය. (2) සමාජ පුතිරූප ගොඩනැඟෙන්නේ ජනමාධා කියාකාරීත්වය නිසා ය. (3) සමාජ පුතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුහිපන්හි පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජයේ සෑම අංශයකම සමාජ පුතිරූප කියා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාඛා සම්බන්ධයෙන් පනත පුකාග නිරීකණය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සණික පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්වල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිව්දක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව කමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ වීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. III) හෝර් අරේශී දරුවා මස්වේලියානු කියාට සණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝර් අප්තී දරුවා මස්වේලියානු කියාට සණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. (1) දෘඩ මාදු දෘඩ මාදු (2) දෘඩ වාදු (3) දෘඩ වාදු දෘඩ වාදු (4) පුර්ග පුවත්පතකට පුවත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී කුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පනකට පුවත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් හුම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් පමණකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුතාගයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් නොරතුරක් සාජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පම්කාව පෝස්වරය නම වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවත්වන සාජන පාමදේ දැන්වීම පළ කරන මර්න පවත්පත නම		
(2) සමාජ පුතිරූප ගොඩනැගෙන්නේ ජනමාධා කියාකාරීත්වය නිසා ය. (3) සමාජ පුතිරූපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුතිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජපේ සෑම අංශයකම සමාජ පුනිරූප කියා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධා සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාශ නිරීකෂණය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම ඍණ්ක පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්වල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය ඔහු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. (1) A හා B පමණී. (2) B හා D පමණී. (3) B හා C පමණී. (4) A හා D පමණී. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හෝල් පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. ඒම පුවාත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මාදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගතර ඇති පිළිතූර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මාදු - දෘඩ - මාදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මාදු - මාදු (3) දෘඩ - මාදු - දෘඩ - මාදු කරයි. (4) මාදු - දෘඩ - මාදු - දෘඩ වන්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබින මූලාගුයකි. (2) මාධාා මූලාගුයකි. (3) ආයතනික මූලාගුයකි. (4) පුද්ගල මූලාගුයකි. 27. පහත පුකාශ අකුරින් සාමදය පුකායෙ තෝරන්න. (1) පහරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. (2) යම් නොරතුරක් සාමුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෙස්වරය නම් වේ.	23.	පෞද්ගලික වහාපාරික ආයතන පුචාරණ කටයුතු වලදී සමාජ පුතිරූප පුභලව යොදා ගනී. එසේ වන්නේ,
(3) සමාජ පුතිරුපවල සමාජ පිළිගැනීම වෙළඳ පුහිපත්ති පිළිගැනීමට පොළඹවන නිසා ය. (4) සමාජයේ සෑම අංශයකම සමාජ පුතිරූප කියා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධ්‍ය සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාශ නිර්කාණය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්තු (OHP) කියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශාණයාවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සෑණික පුක්ෂේපණ යන්තුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්චල ඡායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්තුය මගින් ඉවුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මට්ට පුක්ෂේපණ යන්තුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පකක පළවූ පුවත්ති සිරස්තල කියයක් පහත දැක්වේ. l) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුට. III) හෝර්ද රෝගී දරුවා ඔස්මේලියානු කිකට කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝර්ද රෝගී දරුවා ඔස්මේලියානු කිකට කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. මේ පුවත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පතකරුවකු ශාම නිලධාරී කුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී කුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාමදා පුකාශය තෝරන්න. (1) ලිබින මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සහරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත සුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය.		
(4) සමාජයේ සෑම අංශයකම සමාජ පුතිරූප කියා කරන නිසා ය. 24. පුක්ෂේපණ මාධ්‍ය සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාශ නිරීක්ෂණය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) නියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සෂණික පුක්ෂේපණ යන්තුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්චල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්තුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මාධ්‍ය පුක්ෂේපණ යන්තුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුන්පතක පළමූ පුවෘත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුට. II) හෝර්ද රෝගී දරුවා සිස්වේලියානු කිකට කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝර්ද රෝගී දරුවා සිස්වේලියානු කිකට කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. (1) දක් මේ පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. (2) දක්ව දහඩ වර්ගත වර්ෂාව නාගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දක (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දක් වණු ද දෘඩ වණු ද දෘඩ (4) මෘදු ද වේ වණු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබින මූලාශුයකි. (2) මාධ්‍ය මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදහ පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්වීය හැකිය. (2) යම තොරතුරක් සාජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්වරය නම් වේ.		
24. පුක්ෂේපණ මාධා සම්බන්ධයෙන් පහත පුකාග නිරිකෂණය කරන්න. A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම කෂණික පුක්ෂේපණ යන්නුය වර්ගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්වල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් නොරට සමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ගනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. වේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කි්පයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි කැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හාර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානූ කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාක වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවන් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - අඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තිය නොරතුරාක් සාවදා පකාශය නෝරන්න. (1) සහරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාගතයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම නොරතුරක් සාවදා පුතාප් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම පළ කරන ඉදින ස්වරූපය පුවත්පත නම		
A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කියාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සෂණික පුක්ෂේපණ යන්නුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්චල ජායාරූව පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානම්කින් නොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බනු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කි්පයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි කැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පූවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරීත්වා. (1) සහගාගතුරක් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (2) සහ නොගතුරක් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (3) මහජනතාව උනත්දිවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන ඉදින ස්වරූපය පුවත්පත නම්	II. B	
නොවේ. B අන්තර් කියා පුවරුවට මෙන් ම සෂණික පුක්ෂේපණ යන්තුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත. C නිශ්වල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්තුය මගින් ඉටුකරගත හැක. D සූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සවනන් දර්ගනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බනු මාධා පුක්ෂේපණ යන්තුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළමූ පුවාත්ති සිරස්තල කි්පයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හෝර් දූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජවිතය අඩාල කරයි. වම පුවාත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - ඉෘදු - දෘඩ - මෘදු -	24.	
C නිශ්චල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. 1) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. 11) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. 111 හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. 11V ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශුාම නිලධාරී කුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබිත මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදහ පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		A පුතිශීර්ෂ පුක්ෂේපණ යන්නු (OHP) කිුයාත්මක කරවීමට කිසිදු පෙර උපකරණයක් පූර්ව සූදානම් කිරීම අවශා නොවේ.
C නිශ්චල ජායාරූප පෙන්වීම පමණක් විනිවිදක පුක්ෂේපණ යන්නය මගින් ඉටුකරගත හැක. D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මාධා පුක්ෂේපණ යන්නුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. 1) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. 11) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. 111 හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. 11V ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශුාම නිලධාරී කුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබිත මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදහ පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		B අන්තර් කිුියා පුවරුවට මෙන් ම ඎණික පුක්ෂේපණ යන්තුයට පරිගණකය සම්බන්ධ වීම අනිවාර්ය වී ඇත.
මාධ්‍ය පුක්ෂේපණ යන්තුය වේ. මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කීපයක් පහත දැක්වේ. 1) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුට. II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඕස්ටේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - ලෘදු - ලෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ විත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරී තුමාගෙන් නොරතුරක් ලබාගෙන සති අවත්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තිය නාගනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැත්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		
මේ පුකාශ අතුරින් පිළිගත හැකි පුකාශ වන්නේ, (1) Aහා B පමණි. (2) Bහා D පමණි. (3) Bහා C පමණි. (4) Aහා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කීපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්පේපුළියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - වෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබින මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) ආයතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		D පූර්ව සූදානමකින් තොරව තමා ලඟ ඇති සටහන් දර්ශනය කිරීමට යොදාගත හැකි හොඳම උපකරණය බහු මාධා පක්ෂේපණ යන්තය වේ.
(1) A හා B පමණි. (2) B හා D පමණි. (3) B හා C පමණි. (4) A හා D පමණි. 25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කීපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හාර්ද රෝගී දරුවා ඔස්ටේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිබිත මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) ආයතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		사용 보다 보다는 사용 보다는 사용 보다는 사용 보다
25. දිනපතා පුවත්පතක පළවූ පුවෘත්ති සිරස්තල කිපයක් පහත දැක්වේ. I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුව. II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - වෘදු - වෘදු - දෘඩ - වෘදු - වෘදු - දෘඩ -		
 II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඔස්වේලියානු කිකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි. III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවාත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - අෘඩ (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශයකි. (2) මාධ්‍ය මූලාශයකි. (3) ආයතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පනත පුකාශ අතුරින් සාමදහ පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් නොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතහ - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම් 	25.	
 III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ. IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - ලෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - ලෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශුාම නිලධාරි තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශුාම නිලධාරිතුමා, (1) ලිබිත මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) අායතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම් 		I) දකුණේ ධීවර වරායක සිදුවූ වෙඩි තැබීමෙන් හතර දෙනෙක් මරුට.
IV) ධාරානිපාත වර්ෂාව නැගෙනහිර පළාතේ වන ජීවිතය අඩාල කරයි. එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාමදහ පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් ඍජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		II) හෘර්ද රෝගී දරුවා ඕස්ටේුලියානු කිුකට් කණ්ඩායමේ සම නායකත්වටයට පත් කරයි.
එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard) හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න. (1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ශාම නිලධාරි තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ශාම නිලධාරිතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) ආයතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් ඍජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		III) හෝලි පූජාව යාපනය නගරයේ දී පැවැත්වේ.
(1) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ - මෘදු (2) දෘඩ - දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - මෘදු (3) දෘඩ - මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ වන්දු - දෘ		
(3) දෘඩ - මෘදු - මෘදු - දෘඩ (4) මෘදු - දෘඩ - මෘදු - දෘඩ ව 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) අායතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතාය - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුලිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		එම පුවෘත්ති අනුපිළිවෙලින් දෘඩ (Hard)හා මෘදු (Soft) පුවත් ලෙස නිවැරදිව වර්ගකර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
 26. පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරී තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රචනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරීතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශයකි. (2) මාධා මූලාශයකි. (3) ආයතනික මූලාශයකි. (4) පුද්ගල මූලාශයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා පෙවළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුලිත ස්වරූපය පුවත්පත නම් 		트림 사용 사용에 되었다면 되었다면 하는 것이 없는 것이었다면 없는 것이었다면 없는 것이 없는 것이었다면 없어요. 없는 것이었다면 없는 것이었다면 없는 것이었다면 없는 것이었다면 없어요. 없어요. 없어요. 없어요. 없어요. 없어요. 없어요. 없어요.
රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරිතුමා, (1) ලිඛිත මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි. 27. පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවාත්ති - සාහිතාප - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මූදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		
 27. පහත ප්‍රකාශ අතුරින් සාවදා ප්‍රකාශය තෝරන්න. (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේත්‍රයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත ප්‍රකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන ප්‍රවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය ප්‍රවත්පත නම් 	26.	පුවත්පත් වාර්තාකරුවකු ගුාම නිලධාරි තුමාගෙන් තොරතුරක් ලබාගෙන සති අන්ත පුවත්පතකට පුවෘත්තියක් රවනා කරයි. මෙහි සඳහන් ගුාම නිලධාරිතුමා,
 (1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත ප්‍රකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන ප්‍රවෘත්ති - සාහිතය - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය ප්‍රවත්පත නම් 		(1) ලිඛිත මූලාශුයකි. (2) මාධා මූලාශුයකි. (3) ආයතනික මූලාශුයකි. (4) පුද්ගල මූලාශුයකි.
පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. (2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පනිකාව පෝස්ටරය නම් වේ. (3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතය - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්	27.	පහත පුකාශ අතුරින් සාවදා පුකාශය තෝරන්න.
(3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතහ - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදුිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්		(1) සඟරාව වූ කලි කිසියම් ක්ෂේතුයක් අරමුණු කරගෙන නිශ්චිත කාල සිමාවකදී පළවන ලිපි හා රූප සහිත පුකාශනයක් ලෙස දැක්විය හැකිය.
(3) මහජනතාව උනන්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතහ - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදුිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්	III o	(2) යම් තොරතුරක් සෘජුව මහජනතාව වෙත දැනුම් දීමට බෙදා හරින පතිුකාව පෝස්ටරය නම් වේ.
		(3) මහජනතාව උනත්දුවක් දක්වන පුවෘත්ති - සාහිතා - වෙළඳ දැන්වීම් පළ කරන මුදිත ස්වරූපය පුවත්පත නම්
(4) පිටු 49 කට නොඅඩු මුදිත කඩදාසි ගොනුව පොත ලෙස පුකාශ කළ හැකිය.		
28. ඉරිදා ජාතික පුවත්පත් වල තම ජීවන වෘත්තියට අදාළ කිසිදු තොරතුරක් පළ නොවන බව ගොවීහු චෝදනා කළහ. මෙම තත්ත්වය,	28.	ඉරිදා ජාතික පුවත්පත් වල තම ජීවන වෘත්තියට අදාළ කිසිදු තොරතුරක් පළ නොවන බව ගොවීහු චෝදනා කළහ.
(1) මාධාෳ නියෝජනය පිළිබඳ ගැටළුවකි. (2) සමාජීය නියෝජනය පිළිබඳ ගැටළුවකි.		그는 그 사람들이 얼마나 아무리를 하는 것이 아무리를 가면서 보았다. 이 사람들은 그리고 사람들은 그리고 나를 보고 있다고 있다.
(3) සදාචාරය පිළිබධ නියෝජන ගැටළුවකි. (4) මානව හිමිකම් නියෝජනය පිළිබඳ ගැටළුවකි.		

29.	සාර්ථක ඡායාරූපයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,						
	(1) නිසි මොහොත සටහන් වී තිබීමයි. (2) අධික/ මන්ද අනාවරණය වී තිබීමයි.						
	(3) නිවැරදි රාමුව ඇතුළත් වී තිබීමයි. (4) ක්ෂේතු ගැඹුර පාලනය වී තිබීමයි.						
30.	පෞද්ගලික මාධා අායතන තම පැවැත්ම සඳහා අවශා ආදායම් උපයා ගැනීමේ පුධාන මූලාශුය,						
	(1) රාජා අනුගුහය ලබා ගැනීමයි. (2) ධන පරිතාසාගශීලීන්ගේ පරිතාසාග ලබා ගැනීමයි.						
	(3) මාධා අවකාශය දැන්වීම් සඳහා අලෙවි කිරීමයි. (4) කොටස් කරුවන්ගේ මූලා අනුගුහය ලබා ගැනීමයි.						
31.	ශීු ලංකාවේ මුල් යුගයේ පළමු පුවත්පත්වල නම් හා එහි හිමිකාරීත්වය පිළිබඳ සදොස් පුකාශනය තෝරන්න.						
	(1) සිංහල බෞද්ධයා - මහාබෝධී ව්යාපාරය (2) කම්කරුවා - සූරියමල් ව්යාපාරය.						
	(3) සිංහල බලය - සිංහල මහා සභාව (4) ඥානාර්ථ පුදීපය - රෙපරමාදු සභාව						
32.	කාන්තාවන්ගේ මාධා පරිහරණ විලාසය රූපවාහිනී මාධායට බලපා ඇති අවස්ථාවකි.						
	(1) රූපවාහිනිය දෘශා මාධායක් වීම. (2) රූපවාහිනිය විචිතුාද්භූත (Romantic) මාධායක් වීම.						
	(3) රූපවාහිනිය සුලලිත මාධායක් වීම. (4) රූපවාහිනිය තොරතුරු මාධායක් වීම.						
33.	සෙප්තු ගැඹුර සංකල්පය නිවැරදිව විස්තර කර ඇති වරණය තෝරන්න.						
	(1) කැමරා කාචයේ නාභිය දුර කෙෂ්තු ගැඹුරයි.						
	(2) කැමරාව හා වස්තුව අතර දුර කෙෂ්තු ගැඹුරුයි.						
	(3) කැමරා කාචයට හසුවන දර්ශන කෝණය කේෂතු ගැඹුරුයි.						
	(4) වස්තුවේ සිට ඉදිරියට පසුපසට නාභිගතවන දුර කෙෂ්තු ගැඹුරුයි.						
34.	පොතක ISBN අංකය සම්බන්ධ නිරවදා වගන්තිය තෝරන්න.						
	(1) පොතක අන්තර්ගතයේ පුමිතිය දක්වන අංකන කුමයකි.						
	(2) පොතක දේශීය වශයෙන් පිළිගැනීමට ලක්කරන අංකන කුමයකි.						
	(3) ජාතික පුස්තකාල හා පුලේඛන මණ්ඩලය ලබාදෙන අංකන කුමයකි.						
	(4) පොතේ කඩදාසි වල පුමිතිය දක්වන අංකන කුමයකි.						
35.	අසාමානා:බව (Unusualness) පුවෘත්තියක වටිනාකම කෙරෙහි බලපාන පුධාන සාධකයකි. මෙමගින් අදහ වත්තේ,						
	(1) පුවෘත්තියක් මගින් සමාජයට කරන බලපෑම් පුමාණය යන්නයි.						
	(2) අමුතු අදහාගත නොහැකි තොරතුරු සහිත පුවෘත්තිය යන්නයි.						
	(3) පුවෘත්තිය ගුෘහකත්වයට අදාළ වීම යන්නයි.						
	(4) සමාජ පුභුවරුන්ගේ අසමාන හැසිරීම් දක්වන පුවෘත්ති යන්නයි.						
36.	මාධා ආයතන හිමිකම ගුාහකයා කෙරෙහි වැඩිම බලපෑමක් සිදුකරන්නේ,						
	(1) සූක්ෂම මනෝ විදහත්මක කුම යොදාගෙන ගුාහක මනස පෙළඹවීම මගිනි.						
	(2) ශාස්තී්ය වැඩසටහන් බහුලව විකාශනයට අවසර ලබා නොදීම මගිනි.						
	(3) ලාභ ඉපයීමේ පරමාර්ථයෙන් වෙළඳ දැන්වීම්වලට වැඩි ඉඩක් ලබාදීම මගිනි.						
	(4) සිය නාලිකාව පිළිබඳ අතිශෝක්ති වර්ණාවක් කර ගුාහකයා ඊට පොළඹවා ගැනීම මගිනි.						
37.							
	(1) වෝල්ටර් ලිප්මාන් - චාල්ස් කුලී ය. (2) ක්ලෝඩ් ෂැනොන් - වොරන් වීවර් ය.						
	(3) ලැස්වෙල් - මාෂල් මැක්ලුහන් ය. (4) ලැසාස්ෆෙල් - කර්ට් ලෙවින් ය.						
38.							
	(1) පෙළඹවීම - අධාාපනය (2) අධාාපනය - තොරතුරුසම්පාදනය						
	(3) විනෝදය - පෙළඹවීම. (4) අධාභාපනය - විනෝදය						
39.							
	(1) විධීමත් සන්නිවේදන අවස්ථාවකි. (2) අවිධීමත් සන්නිවේදන අවස්ථාවකි.						
	(3) වාචික සන්නිවේදන අවස්ථාවකි. (4) අවාචික සන්නිවේදන අවස්ථාවකි.						
40.	විද්යුත් පුවත්පතක ලක්ෂණ සම්බන්ධයෙන් පිළිගත හැකි පුකාශය තෝරන්න.						
	(1) යාවත්කාලීන කිරීමේ වැඩි පහසුවක් හිමි පුවත්පත් වර්ගයකි.						
	(2) ටැබ්ලොයිඩ් හා බොඩ්ෂීට් පුමාණයේ පුවත්පත් වර්ගයකි.						
	(3) පුවත්පත්වල හිස් වූ ස්ථාන පුරවන පූරක පුවත්පත් වර්ගයකි.						

(4) කල්ගත වී පුවත් ලබාදෙන පුවත්පත් වර්ගයකි.

සියලු ම හිමිකම ඇවිරිනි
All Rights Reserved

Department of Education, Southern Province

පළමු චාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

11 යුණිය
Grade 11

Example 11 වැන්න වේදනය හා මාධ්ප අධ්පයනය – II

Two hours

සැලකිය යුතුයි.

- පළමුවැනි පුශ්නය හා තෝරාගත් තවත් පුශ්න හතරක් ද, ඇතුළුව පුශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමුවන පුශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමිවන අතර, අනෙකුත් සෑම පුශ්නයකටම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.
- (01) ජයසිරිගම පාසැලේ වාර්ෂික කීඩා උත්සවය මෙවරත් උත්කර්ෂවත් අයුරින් පැවැත්වීමට විදුහල්පති තුමා තීරණය කළ අතර, එහි සියලු නිවේදන කටයුතු මෙහෙය වීම පාසල් මාධා සමාජය (School Media Club) වෙත පැවරීය.
 - (i) ඉහත විස්තරය අනුව විදුහල්පති තුමාගේ භුමිකාව හැඳින්වීමට යොදාගත යුතු සන්නිවේදන මූලිකාංගය නම් කරන්න.
 - (ii) කීඩා උත්සවයේදී කරන සන්නිවේදනය සමූහ සන්නිවේදනයට අයත් වේ. එහිදී සමූහය හා ඉදිරිපත් කරන්නා අතර සම්බන්ධය ගොඩනැංවීමට බලපාන සාධක දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (iii) ඕනෑම නිවේදකයකු සිය සන්නිවේදන කටයුතු වලදී භාෂාව සම්බන්ධ අංග කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතුය. එවැනි අංග දෙකක් ලියන්න.
 - (iv) නිවාසාන්තර තරඟය සම්බන්ධ රාජකාරී ලිපියක් පාසල් කාර්හාලයට ලැබුණි. එම ලිපිය ව්දුහල්පතිතුමා අතට පත්වීම දක්වා වූ මාධා කිුිිියාවලිය ඊතල සටහනකින් දක්වන්න.
 - (v) මෙම කීඩා උත්සවයේ මාධා දායකත්වය රාජා මාධායට පමණක් සීමා කෙරුණි. ජනමාධා ආයතන හා රාජා අරමුණු අතර සහ සම්බන්ධය කරුණු දෙකක් මගින් දක්වන්න.
 - (vi) කීඩාව තුළින් යහපත් පුරවැසියකු බිහි වේ. පුරවැසියකුගේ ලක්ෂණ හතරක් ලයිස්තුගත කරන්න.
 - (vii) කීඩා උත්සවයේ ඡායාරූප ලබාගන්නා විට ස්වර්ණමය රීතිය (The golden rule) අනුගමනය කරන ආකාරය රූ සටහන් සහිතව දක්වන්න.
 - (viii) කීඩා උත්සවය පිළිබඳ පුවත්පත් වාර්තාවක් මාධා සමාජය විසිත් පිළියෙල කිරීමේදී යොදාගත යුතු තොරතුරු රැස්කිරීමේ ශිල්ප කුම දෙකක් නම් කරන්න.
 - (ix) පාඨකයා අනුව පුවත් පළ කරන එක් ආකාරයක් වන්නේ කීඩා පුවත්පතයි. එවැනි පුවත්පත් පළ කිරීමේ විශේෂතා දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (x) පාසල් මාධා සමාජය රචතා කරන 'ක්‍රීඩා උත්සවයේ තතු' නමැති විශේෂාංග පුවත්පත් ලිපියට පෝල් D මැසිනියර් ගේ සූතුය ආදේශ කරගන්නා ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 2x 10 = 20)
- (02) ගමේ දහම් පාසලේ ලොකු හාමුදුරුවත් වහන්සේ 'බුදුහිමිගේ සන්නිවේදන කුම' මැයින් පාඩමක් සිසුන්ට කියාදුන් අතර, එහිදී මිතුරකු සමඟ කථා කරන විට මනා සිහියෙන් කථා කළයුතු බවත්, පිටකළ වචන අලි ඇතුන් ලවාවත් ආපස්සට ගත නොහැකි බව පුකාශ කළ සේක.
 - (i) ඔබ මිතුරෙකු සමඟ කථාකරන අවස්ථාවක දක්නට ලැබෙන සන්නිවේදනයේ මූලික ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
 - (ii) ඔබ ඉහත (i) හි නම් කළ සන්නිවේදන වර්ගය මානව සමාජයේ පැවැත්මට බලපාන ආකාර දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (iii) මෙම සන්නිවේදන කිුිිියාවලිය කිුිිිියාත්මක කිරීමේදී පවා දොරටුපාල සංකල්පය භාවිත කිරීමට සිදු වේ. එම සංකල්පයෙන් සමාජයකට ලැබිය හැකි වාසි තුනක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
 - (iv) ඔබ (i) හි නම් කළ සන්නිවේදන වර්ගය ජන සන්නිවේදනයට වඩා වෙනස් වන ආකාර හතරක් සංසන්දනාත්මකව ලියන්න. (ලකුණු 04)

- (03) ඔබගේ මිතුයෙකු වන සුරේෂ්ට රජයේ කාර්හාලයක කණිෂ්ඨ විධායක ලෙස පත්වීමක් ලැබී ඇතැයි සිතන්න. සුරේෂ් රාජකාරිය තුළ දී භාවිත කළ යුතු විධිමත් සන්නිවේදන ස්වරූප දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 01) (i) සුරේෂ්ට තම රාජකාරී කටයුතු පහසු කර ගැනීමට වෙබ් අඩවියක් ආරම්භ කිරීමට අවසර ලබා දුනි වෙබ් අඩවියක් පවත්වාගෙන යාමේ වාසි හතරක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (iii) මෙම නිලධාරි මහතා පරිගණක ආශුයෙන් සිය රාජකාරී කටයුතු කිරීමේදී ඉහළම දක්ෂතා දැක්වූයේ ය. 'පරිගණක ආශිුත පුකාශන කිුයාවලියේ අවශාතාව' මැයින් කරුණු තුනක් ආශුය කරගෙන පුවත්පතකට විශේෂාංග ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න. (ඔබේ පිළිතුර වචන 50 කට සීමා (ලකුණු 03) කරන්න.) (iv) ඉහත නම සඳහන් නිලධාරියාට 'වැඩලෝකය හා එහි පුවණතා' මැයින් දේශනයක් කිරීමට සිදුවිය. වැඩ ලෝකයට ජනමාධා දායක කරගත හැකි ආකාර හතරක් විස්තර කරන්න. (04) ජයසිරිගම විදාහලයේ වාර්ෂිකව පවත්වන කීුඩා උත්සවයට පැමිණෙන ආරාධිතයින්ට විදහලයීය ලිපි ශීර්ෂ සහිත ආරාධිත ලිපි සාමානෳ තැපෑලෙන් හා විදුහුත් තැපෑලෙන් යැවීමට විදුහල්පතිතුමා තීරණය කරන ලදී. ආරාධිත ලිපියේ අඩංගු විය යුතු අතහාවශා අංග දෙකක් නම් කරන්න. (ii) ඉහත ලිපි සැකසීමට කාර්යාලීය මාධා උපකරණ භාවිත කිරීමෙන් අත්පත් කරගත හැකි වාසි දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02) (iii) විදායුත් තැපෑලෙන් ඉහත සඳහන් ලිපි යැවීමට කාර්ෂාලයේ තිබිය යුතු පහසුකම් **තුනක්** ලියන්න. (ලකුණු 03) (iv) කීඩා උත්සවය පිළිබඳ පාසැල් සිසුන් හා දෙමාපියන් දැනුවත් කිරීමට විදුහල්පති තුමාට යොදාගත හැකිව තිබූ සන්නිවේදන විධිකුම දෙක බැගින් හතරක් වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04) (05) නවීන් නිදහස් පුවත්පත් කලාවේදියෙකි. එසේම ඔහු වැඩසටහන් නිෂ්පාදකයකු ලෙස ගුවන් විදුලි හා රූපවාහිනී මාධා සමඟ ද සබඳතා පවත්වනු ලැබේ. (ලකුණු 01) ජන මාධා හිමිකමේ පුධාන පුභේද දෙක නම් කරන්න. (ii) නවීන්ට තම වෘත්තියේ දී අභාසාරි මාධා කලාව (Convergent Media) අභියෝගයක් වන ආකාරය (ලකුණු 02) කරුණු දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (iii) නවීන් නම් නිදහස් මාධාවේදියා සමාජයේ මානව හිමිකම් ආරක්ෂා කිරීමට කිුිිිියාකළ යුතු ආකාර (ලකුණු 03) තුනක් සවිස්තරව දක්වන්න. (iv) ඕනෑම පුවත්පත් කලාවේදියෙකුට SLR කැමරාවක් භාවිත කිරීම අනිවාර්ෂය වේ. එහිදී කාච වර්ග (Lenses) භාවිත කළ යුතු ආකාරයන් හතරක් වෙනවෙනම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04) (06) සෑම තොරතුරක් ම පුවෘත්තියක් නොවුවද සෑම පුවෘත්තියක්ම තොරතුරකි. තොරතුරුවල ගුණාත්මක බව රඳා පවතින මූලික සාධක දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01) (ii) ඔබට තොරතුරුවලින් ඇති පුයෝජන දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02) (iii) තොරතුරු පුවත්පතකට ඉදිරිපත් කිරීමේදී සැලකිය යුතු සාධක තුනක් දක්වන්න. (ලකුණු 03) (iv) තොරතුරු රැස් කරන්තෙකු සතු විය යුතු මූලික ගුණාංග හතරක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04) (07) ජන මාධා වර්ග අතර මුදුිත මාධා පුධාන ස්ථානයක් ගනී. පුාග් මුදිත මාධා ස්වරූප දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
 - (ii) මුදිත මාධා ස්වරූප දෙකක් නම් කර, ඉන් එකක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න. (ලකුණු 02) (iii) බෝඩ්ෂීට් පුවත්පත හා ටැබ්ලොයිඩ් පුවත්පත අතර වූ මූලික වෙනස්කම් තුනක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

(i)

(iv) 'සාමානෳ මුදිත පුවත්පතකට වඩා විදාුුුත් පුවත්පතක් වෙනස් වේ.' ඔබ මේ පුකාශයට එකඟ වන්නේද? කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 04)

තා මාධ් අධ්යයනය	දනය හා මාර	සන්නිවේ	ණය 2019	ළමු වාර පරිකෂ	මින්තුව පැ	න දෙපාර්තමේ	පළාත් අධනප	ය දකුණු	11 ശ്രേള
15-4411-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-		Ty HUM)Ġ	පුතුය - I පුතු	පිළිතුරු ව	F. 4			
. (2) 10. (4)	09.(2)	08. (3)	07. (4)	06.(1)	05.(2)	04. (4)	03.(2)	02. (3)	01.(4)
	19. (2)	18. (1)	17. (4)	16.(1)	15. (3)	14. (4)	13.(2)	12. (3)	11.(1)
	29. (2)	28.(1)	27. (2)	26. (4)	25. (3)	24. (3)	23.(1)	22. (2)	21.(4)
(4) 40.(1)	39. (4)	38. (3)	37. (2)	36.(1)	35.(2)	34. (3)	33. (4)	32. (2)	31. (4)
						Total Time			

පිළිතුරු පතුය - II පතුය

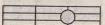
(01) (i) සන්නිවේදකයා

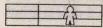
(ලකුණු 2)

- (ii) ගුාහක පෞද්ගලික අරමුණු හා අපේඤා / ගුාහක සාක්ෂරතාමට්ටම / ගුාහක අත්දැකීම් පසුතලය / සන්නිවේදනය සිදුවන වේලාව - ස්ථානය / සන්නිවේදකයාගේ කථික දක්ෂතාව / කරුණුවල ගුණාත්මකබව / ඉදිරිපත් කිරීමේ විලාශය / යොදා ගන්නා මාධාා උපකරණ / පුතිචාරවලට ලබාදෙන කාලය. (ලකුණු 1x2=2)
- (iii) උච්චාරණය / අර්ථ ගැන්වීම / යෝගානාව

(ලකුණු lx2=2)

- (iv) ලිපිය ලැබීම o කවරය තැබීම o ලැබීමේ දින මුදුා සටහන o පොතක සටහන් තබා අංශයට බාරදීම. o ලිපි බාර ගැනීමේ මුදුා සටහන o විදුහල්පතිතුමාට බාර දීම. (උපරිම පියවර 04 කට පමණක් -ලකුණු 2)
- (v) රජය ස්ථාවරව පවත්වාගෙන යාම / විවිධ සංවර්ධන සැලසුම් සම්පාදනයට හා කිුිිියාත්මක කිරීමට / මහජන මතය හිතකරව පවත්වාගෙන යාමට / රජයේ දේශපාලන පුතිපත්තිය හා දර්ශනය මහජනයා තුළ තහවුරු කිරීම. (ලකුණු 1x2=2)
- (vi) පුජාතන්තුවාදීව ජීවත් වීම / ඡන්ද අයිතිය පාවිච්චි කිරීම / බදු ගෙවීම / නීතිගරුක වීම / සමාජ ශුභසාධනයට කටයුතු කිරීම / දේශාභිමානීව කටයුතු කිරීම / සියලු ආගම් වලට හා ජාතීන්ට ගරු කිරීම / යහපත් වෘත්තියක නියැලීම / ආචාරශීලීව හා ගුණගරුක වීම / පවුල තුළ යහපත්ව ජීවත් වීම. (ලකුණු ½ x4=2)
- (vii) රූප රාමුවක් සකස් කිරීමේදී වැඩියෙන් අවධානය යොමු විය යුතු වස්තූන් එම ස්ථානවල තැබීමයි.





(රූපයට - ල. 01, විස්තරයට ල. 01)

- (viii) සම්මුඛ සාකච්ඡා / පුශ්තාවලි / නිරීක්ෂණය / ලේඛත පරිශීලනය / බුද්ධි කලම්භනය (ලකුණු 1x2=2)
- (ix) මිල දී ගන්නා පුද්ගලයා තුළ තම පාඨකත්වය පිළිබඳ හැඟීමක් ඇතිවීම / අදාළ පණිවිඩය සුදුසු පාඨකයා වෙත ම ලැබීම / පුවත්පත සඳහා නිශ්චිත පාඨක සමාජයක් ඇතිවීම. / පුවත්පත ආශිතව වෙනත් වැඩසටහන් කියාත්මක වීම / විශේෂ සමාජ අවශාතා සඳහා පහසුවෙන් යොදාගත හැකි වීම. (ලකුණු 1x2=2)
- A + B + C = C (නිවැරදි බව + සමතුලිතබව +පැහැදිලි බව = විශ්වාසනීයත්වය යන්න දැක්වීම අපේඎ කෙරේ.) (ලකුණු 2)
- (02) (i) දෙදෙනෙකු සභාගී වීම / පුතිපෝෂණ එවෙලේ ම ලැබීම / සජිවි බව / වාචික නිර්වාචික චර්යා අන්තර්ගත වීම / තාක්ෂණික උපකරණ භාවිත කළ හැකි වීම. / සන්නිචේදන බාධක අඩු වීම / මුහුණට මුහුණ බලා සන්නිචේදනය කළ හැකි වීම / $S \to R$ සම්බන්ධය සමීපය ඍජු ය. (ලකුණු $\frac{1}{2}x2=1$)
 - (ii) සමජ අඛණ්ඩභාවය පවත්වාගැනීම / පුද්ගලයාගේ පුද්ගලික ජීවිතය / වෘත්තීය ජීවිතය / සමාජ ජීවිතය පවත්වා ගැනීමට / පුද්ගලයා හුදකලා වීම වැලැක්වීමට.

(නම් කිරීමට පමණක් ල. $\frac{1}{2}$ x2=1 කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට 1 x2=2)

(iii) අනවශ්‍ය තොරතුරු සමාජ ගත වීම වැලක්වීමට / ප්‍රශස්ථයන් - නියාමනයකට මඟ පෑදීම / විධිත් සන්නිවේදන රටාවක් අනුගමනය කිරීමට ජන මාධ්‍යාවලට බලපෑම් කළ හැකි වීම. / සන්නිවේදන පීඩාවලින් සමාජය මුදවා ගැනීමට හැකි වීම. / රජයට පක්ෂපාති මාධ්‍ය සත්කාරයක් ස්ථාපිත කර ගැනීමට හැකි වීම. / ඉහළ මාධ්‍ය සංස්කෘතියක් ස්ථාපිත වීම. (විස්තර කිරීමට පමණක් ල. 1 x3=3 නම් කිරීමට ලකුණු නොමැත.)

(iv)

පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය	ජන සන්නිවේදනය
 දෙදෙනෙක් සහභාගී වේ. සජිවි වේ. කෂණික ඍජු පුතිපෝෂණයක් ඇත. තාක්ෂණය භාවිතය අනිවාර්ෂය නැත. 	කෝටි ගණනක් සහභාගී වේ. සජීවි බව අඩුය. සුවාධීන පුතිපෝෂණයක් ඇත. අධිතාක්ෂණයක් භාවිත කරයි.

(03) (i) ඉහළ - පහළ / පහළ - ඉහළ / හරස් සන්නිවේදනය

(ලකුණු ½ x2=1)

(ii) ලෝකය පුරා තොරතුරු වහාප්තිය පහසුවෙන් කළ හැකි වීම. / තොරතුරු ගුහණය කරගත හැකි වීම. /පහසුවෙන් තොරතුරු යාවත්කාලීන කළ හැකිවීම / කාර්යන් සමාජයට පහසුවෙන් විවෘත කළ හැකි වීම. / කටයුතු විධිමත්ව පවත්වා ගැනීමට / තොරතුරු වේගවත්ව නිකුත් කළ හැකි වීම. / පුතිචාර වේගවත්ව ලබා දීමට හා ලබා ගැනීමට හැකි වීම. / ආයතන - ආයතන අන්තර් කි්යාව වේගවත් වීම.

(කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු ½ x4=2 - නම් කිරීමට ලකුණු නොමැත.)

(iii) අඩු පිරිවැය / ආකර්ෂණීය නිමාව / ඉක්මන් බව / පහසුව / කාර්යæමතාව..... මෙම කරුණු විශේෂාංග ලිපි ආකෘතියකට අනුව විස්තර කළ යුතුය. (උපරිම වචන 50)

(විස්තරයට පමණි. ල. l x 3 = 3 - නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

(iv) වැඩ ලෝකය හැඳින්වීමට / පුවණතා සැසැදීමට / ආකල්ප වෙනස් කිරීමට / පෙළඹවීමට / ශාහක පුතිචාර ගෙනයාමට / වැඩ ලෝකය පුළුල් කිරීමට හා පුතිසංවිධානයට උපදෙස් දීමට / ඇබෑර්තු පුකාශයට

(විස්තරයට පමණි. ල. 1 x 4 = 4 - නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

(04) (i) යවන්නාගේ නම හා ලිපිනය / දිනය / ලබන්නාගේ ලිපිනය හා නම / ලිපි ශීර්ෂය / ස්ථානය / උත්සවය පවත්වන දිනය - වේලාව / යවන්නාගේ අත්සන / යවන්නාගේ නිල මුදුාව / මාතෘකාව

(නම් කිරීමට ල. ½x2=1)

- (ii) කඩිනමින් තොරතුරු සැපයීමට / උපදෙස් හා විධාන දීමට / සේවක අභිලේරණයට / කාර්xක්ෂමතාව වඩි කිරීමට / ලේඛනවල ආකර්ශණීය බව වැඩි කර ගැනීමට / විශ්වාසවන්ත බව වැඩි කර ගැනීමට / ඵලදායිතාව වැඩි කර ගැනීමට. (නම් කිරීමට පමණී. ල. $\frac{1}{2}$ x 2 = 1 කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට ල. 1 x 2 = 2
- (iii) දුරකථනය / මොඩමය / පරිගණකය / අන්තර්ජාල පහසුකම් / ඩොන්ගල් එකක් / රවුටරයක්

(නම් කිරීමට ලකුණු නොමැත. - පෙන්වා දීමට ල. 1 x 3 = 3)

(iv) පාසැල් සිසුන් - දැන්වීම් පුවරුව / පාසැල් ඇමතුම් පද්ධතිය / පාසැල් උදෑසන රැස්වීම / පන්තිභාර හෝ අංශභාර ගුරුභවතුන් මගින් / ශිෂානායක මණ්ඩලය මගින් / පාසැල් ගුවන් විදුලි සේවා - උදා පුවත් සේවය මගින් / බිත්ති පුවත්පත මගින්.

දෙමාපියත් - ලිපි /SMS / විද්පුත් තැපෑල / දෙමාපිය රැස්වීම් මගින් / මාධා දැන්වීම් / පෝස්ටර් - බැනර් අත් පතිකා මගින් / විශාල කටවුට් එකක් විදහලය ඉදිරිපිට පුදර්ශනය මගින්.

(ලියා දැක්වීමට ල. l x 4 = 4 - එක් මාෘකාවකින් උපරිම ක්රුණු දෙකක් ලිවිය යුතුය.)

(05) (i) මුදිත මාධා හා විදායුත් මාධාය

(නම් කිරීමට ල. $\frac{1}{2}x2=1$)

(ii) මාධානකරුවන්ගේ පැවැත්මට අභියෝගයක් වීම. / මධා වනුහ වෙනස් වීම. / වෘත්තීය කාර්යයක් වේගවත් වීම. / ඉංගුිසි හා ICT දැනුම අනිවාර්යය වීම. / මාධානකරුගේ වෘත්තීය ඉඩ පුළුල් වීම.

(නම් කිරීමට පමණි. ල. $\frac{1}{2}$ x 2 = 1 - පෙන්වා දීමට - ල. 1 x 2 = 2)

(iii) මාතව හිමිකම් ගැන සමාජය දැනුවත් කිරීම. / බලපෑම් කණ්ඩායමක් ලෙස කිුිිියා කිරීම / ආරක්ෂා කරන්නන්ට පුශංසා කිරීම. / මානව හිමිකම් නීතිවල දුර්වලතා පෙන්වා දීම.

(සවිස්තරව දැක්වීමට පමණි. ල. $1 \times 3 = 3$ - නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

- (iv) * සාමානා කාච පියවී ඇසට පෙනෙන දර්ශනයට සමාන ලෙස වස්තු හමු වේ.
 - * දුර රූප කාච දුර පිහිටි වස්තු සමීප දසුන් ලබා ගැනීම.
 - * පුලුල් කෝෂ කාව පුළුල් පරාසයක ඇති වස්තු ඡායාරූප හසුකර ගැනීමට.
 - * යුහුමු කාච දුර / ලඟ පරාසයක ජායාරූප ගත හැකිවීම.

(පෙන්වා දීමට පමණි. ල.1x4=4- නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

- (06) (i) නිවැරදිබව / නිශ්චිතබව / කාලෝචිතබව / සහේතුකව සංවිධානය / අර්ථාන්විතබව. (නම් කිරීමට ල. $\frac{1}{2}$ x2=1)
 - (ii) පුද්ගල අවශාතා සපුරාලීමට / තීරණ ගැනීමට / පුද්ගල සබඳතා පවත්වා ගැනීමට / අධාාපන කටයුතු වලට / ගැටලු නිරාකරණයට / නිර්මාණශීලී චින්තනයට

(නම් කිරීමට ල. $\frac{1}{2}$ x 2 = 1 - කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට ල. 1 x 2 = 2)

(iii) නිවැරදි බව / සමතුලිතබව / පැහැදිලිබව / විශ්වාසනීයත්වය

(පෙන්වා දීමට ල. l x3=3 - නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

්11 ශුේණිය

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019

සන්නිවේදනය හා මාධ් අධ්යයනය

(iv) පුවත් ඉව / උපයාශීලීබව / ස්ථාරතාව / අපක්ෂපාතීබව / විවක්ෂණබව / කාල කළමතාකරණය / සුහඳබව / ආචාරශීලීත්වය / පුබල තිරීක්ෂණය / ඉවසීම / තොරතුරු මූලාශු පිළිබඳ දැනුම.

(විස්තරයට පමණි. ල. l x 4 = 4 - නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

- (07) (i) ඇක්වාඩියුර්තා / ක්වාරබාත් මැටි පුවරුව / රාජා සන්තිවේදනය අතිත් ලියන ලද බිතාතා පුවත්පත් / රුසියාවේ Courant නමින් අතිත් ලියූ පුවත් පත් / ඉටි ගාන ලද ලැලි (නම් කිරීමට ල. ½x2=1)
 - (ii) පොත් / පුවත්පත් / සඟරා / පෝස්ටර් / අත්පතිකා (නම් කිරීමට ල. $\frac{1}{2}x^2=1$ විස්තරයට ල. $1x^2=2$)
 - (iii) බෝඩ්ෂීට් පුවත්පත පළල් පිටු සහිතය / ජාතික අන්තර් ජාතික තේමා තිබීම / උසස් ජන සන්නිචේදන කියාත්මකව තිබීම / නිශ්චිත - විධිමත් ආකෘති තිබීම. වැබ්ලොයිඩ් පුවත්පත් - පළල් පිටුවලින හරි අඩක් වීම / සරල තේමා තිබීම / මෘදු - සංචේදී - විනෝදාත්මක -තුාසාජනක අංගවලින් යුක්ත වීම / ආකර්ෂණය හා සරල ආකෘතිවලින් යුක්ත වීම. (ලකුණු 1x3 = 3)
 - (iv) පුකාශයට එකඟ වේ.

සෂණික පුවත් දැනගැනීමේ හැකියාව / ගබඩාකර තබා ගැනීමේ පහසුව / නැවත නැවත කියවීමේ හැකියාව / තොරතුරු විෂය අනුව වර්ග කර තිබීම / යාවත්කාලීන කිරීමේ පහසුව / සෂණික පාඨක පුතිචාර ලැබීම.

(සනාථ කිරීමට ල. l x4=4- නම් කිරීමට ලකුණු නැත.)

ලකුණු බෙදීයන ආකාරය

$$1$$
 පතුය $= _{\text{C}}.2 \times 40 = 40$
 11 පතුය 1 වන පුශ්නය $= _{\text{C}}.20 = 20$
 $2-7$ වන පුශ්න $(10 \times 4) = _{\text{C}}.40 = 40$
 $1+11$ මුළු ලකුණු $= 100$

describe state or operations. High Exercise and each with the product of the control of the cont