



ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 ංඃඃඃ ංඃඃඃ ංඃඃඃ ංඃඃඃ ංඃඃඃ
 Uva Provincial Department of Education



පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I

කාලය පැය 01 යි

සැලකිය යුතුයි :-

- මෙම පත්‍රය අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකින් (02) සමන්විත වේ. එම ප්‍රශ්න දෙක සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයා වෙනම භාර දෙන්න.
- 1 පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු 40 කි.

I කොටස

01. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i) "දේවයන් වහන්ස, නුඹ වහන්සේ සැකයක් නොසිතුව මැනව"

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) නුඹ වහන්සේ යනුවෙන් අමතන්නේ කාට ද?

.....

(ii) " හා හා ඕක පැත්තකින් තියපං. ඕක විතරයි උඹට මාමගෙන් තවම ඉගෙන ගත්ඩ බැරි උනේ"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවු ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(iii) "අනේ කවුද දන්නේ සමහරු කියන්නේ සන්නිපාත උණෙයි කියලා දවස් තුනක් ඉස්පිරිතාලේ හිටියා ."

(අ) මෙසේ පවසන්නේ කවු ද?

.....

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?

.....

(iv) මිනිස් හට සොඳුරු ගුණ සහ නුගුණ ඇත

නිදොස් කෙනෙකු මෙදියනු උපදනේ නැත

වෙසෙස් සිනිඳු මුවරද බර සහස් පත

කොරොස් නළින් යුතු වෙයි කටු පෙළිනි යුත

(අ) කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

.....

(ආ) මෙහි අවසන් කවිපද දෙකේ අර්ථය ලියන්න.

.....

(v) "රුවින් වූ කලී මේ දෙවහනෝ යහපත්තු ද නොහොත් දනවු කලණ බිසවු යහපත්තු දැ?"

(අ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් කතාව ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?

.....

(ආ) මෙසේ පවසන්නේ කවු ද?

.....

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

02. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

"මා ජීවත් ව සිටිය දී මාගේ භාර්යාව අනිකෙකු ඇරගෙන යෙතැ" යි කේශර සිංහරාජයෙකු මෙන් පැලඹෙමින් "මේ සියලු සාගල නුවර වාසිහු මා මෙතනට ආ බව දන්නිව" යි ඇත මැත පනිමින් අහිතනාද පවත්වමින් අත්පොලසන් දෙමින්" දැන් දැන් මේ කොල්ලන් ජීවග්‍රහයෙන් අල්වාගෙන එමි" සියලු අත්තෑපුර වාසින් අස්වසා "තව ද මණිකතක රජතාදී විචිත්‍ර විත්‍ර කර්මාන්තයෙන් විරාජමාන වූ රථ යහනාවෙක්හි හික්මුණා වූ කීකරු සියලු අශ්වාලංකාරයෙන් සරහන ලද අශ්වයන් යොදව. දැන් දැන් ශත්‍රුමථනය කරන්නා වූ මාගේ බල පරාක්‍රමය සාමාර්ථය බලව" යනාදීන් අහිත නාද පවත්වමින් " ශත්‍රුමථනය කිරීම මට භාරය, තෙපි තොපගේ මාළිගාවට ගොස් ඉස්සෝධා නහා සැරහී ගත වැද හිඳුවයි ප්‍රභාවතීන් එතනින් නික්මවූහ. එකල මදු රජපුරුවෝ ද කුස රජපුරුවන්ට පිරිස් සරහන පිණිස අමාත්‍යයන් යවූහ. ඒ නියෝග ලද අමාත්‍යයෝ ගොස් මුළුතැන්ගෙයි මිදුලෙහි වටතිරයක් බැඳ එලවන ලද ඒ මහලේ කපුටා විසින් කරන ලද දැළි රැවුලු අන්දම් තිබීම ඇතිව ඉස් සෝධා නහා සියලු රාජාභරණයෙන් සැරහී ඇමතිමඩුලු ආදි දශ මේ තැන් පිරිවරා මාළිගාවට යෙමින් අත් පොළසන් දෙමින් සියලු අත්තෑපුර සත්ත්වයන් බල බලා සතුටුවන පරිද්දෙන් අහිත නාද පැවැත්වූහ.

එකල රජපුරුවෝ මනාව හික්මවන ලද රන්සැත් රන් පොරොදු රන්සන්නාහ කර්ණ වාමරා දී සියලු හස්ත්‍යාලංකාරයෙන් සරහන ලද්දා වූ නගන ලද ධවලාභපත්‍ර ඇති මහලැත් සරහා බෝධිසත්ත්වයන් නැගෙන පිණිස යැවූහ. එකල කුස රජපුරුවෝ ඒ ඇතු පිට පැන නැගී ප්‍රභාවතීන් පශ්චිම ආසනයේ හිඳවා ගෙන චතුරංගණී සේනාව විසින් පිරිවරන ලදුව නුවර නැගෙනහිර වාසලින් පිටත් ව කැනහිල් රැසක් මධ්‍යට වත් කේශර සිංහයෙකු පරිද්දෙන් යුද්ධ භූමියට වැද "මම කුස රජය, ප්‍රාණාර්ථ කෙතෙක් බඩින් තලායෙන්ව' යි කියා අසනිසම්පත නිර්ණේෂ සෝර කොට තුන්යලක් සිංහනාද ස්වරයෙන් අහිත නාද පැවැත්වූහ.

(i) මෙම කොටසින් නිරූපණය වන්නේ කුමන අවස්ථාවක්දැයි ලියන්න (ලකුණු 4 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

(ii) "අසනිසම්පත නිර්ණේෂ සෝර කොට" යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 4 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

(iii) මෙම කොටසෙහි ඇතුළත් උපමා දෙකක් උපුටා දක්වන්න. (ලකුණු 6 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(iv) කුස රජුගේ චරිතය වීර චරිතයක් බවට පත් කිරීම සඳහා කතුවරයා යොදාගත් බස්වහර කොතෙක්දුරට ගැලපේදැයි කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 6 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

නැතහොත්

මහක් නම්
පියවර මතින්
පියවර තබා
තැනු මහක් ම යි
අතර මහ ළඟ නොවී
මුළු දොර සොයා යන
ගහක් ම යි

සිය දහස්
කෝ වේ හමුවන
මං සන්ධි පසුවන
අතවනා
දහසක් දෙනා.
එක පියවරින්
දහසක් යොදුන් දුර
අරඹනා

මහකට දොසක් නොකියන්
නැත ඊට කිසි කාරණා

අම්බලම්
විසිතුරු සල්පිලෙන්
වටරවුම්
පදික මල් වැටෙන්
සෙවණලු සඳන
තුරුලිය පෙළින්
සැදි දෙපස මතරම් - සෝබනා

මොහොතක ඉසිඹු
ලබනා විනා
නැත අතරමඟ
නතරවන වාසනා
මහක් නම්
ඒ මහක් ම යි
නොමහක් නොවෙයි
මහ නවතිනා

(i) මෙම කවි පෙළෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන කවියාගේ අරමුණ කුමක් ද? (ලකුණු 4 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

(ii) කවියා සරලව අවබෝධ කරවීමට උත්සහ දරන්නේ කෙබඳු ජීවිතාදර්ශයක් ද? (ලකුණු 4 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

(iii) පද්‍ය පන්තිය රසවත් කිරීම සඳහා කවියා උපයුක්ත කරගෙන ඇති කාව්‍යෝපක්‍රම දෙකක් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 6 යි)

.....

.....

.....

.....

.....

(iv) කවිපෙළ සඳහා යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය එහි සාර්ථකත්වයට බලපා ඇති ආකාරය පහදන්න. (ලකුණු 6 යි)

.....

.....

.....

.....

.....



ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Uva Provincial Department of Education



පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - II

කාලය පැය 2 යි

සැලකිය යුතුයි :-

- පළමු වැනි ප්‍රශ්නය ද 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න

පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ
උරුමය පුතුටයි
ඒ පොළොවේ ඔද තෙද ගුණ
පුතු හට පිහිටයි

විහාර මහ මැණිවරුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මද්දුම බණ්ඩාර පුතන්
ඉපදුණු පොළොවයි
රාසිහ මහසෙන් දෙවිදුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මින් මතුවට ඒ පොළොවේ
උරුමය පුතුටයි

මහසෑ රන් කොත මුදුනේ
ගත රන් කිරණයි
සිරිමා බෝ මැඩ සෙවනේ
සිහිලැල් පවනයි
දළඳා හිමි රැඳි විමනේ
බුදු රැස් දහරයි
හමදා හැම දුක් දුරලා
පුතු සිත සනසයි.

සතර අතින් මුහුද නැඟී
පවුරු සදාලයි
වෙරළ දිගින් මුතු මතුවී
යසස උදා වෙයි
පොළොව පලා මිණි රුවනින්
ඉසුරු ගලා එයි
පොළොව එවන් පුතු උරුමෙන්
ලැබුව නිදානයි.

- (අ) මෙම පැදිපෙළට පාදක වූ අරමුණ,
(ආ) කවියා කුඩා දරුවන්ට අවධාරණය කරන ඓතිහාසික සිද්ධි,
(ඇ) කවියා සිය අත්දැකීම් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදා ගත් බස් වහර,
(ඈ) තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීමට කවියා භාවිතා කළ අවස්ථා සිද්ධි
(ඊ) කවියා භාවිතා කර ඇති රිද්මය

(ලකුණු 6 x 5 = 30)

02. ධර්මසේන හිමිපාණන් උපමාලංකාරය කෙරෙහි දැක්වූ සාමාර්ථය නන්ද තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව ඇසුරින් නිදසුන් තුනක් දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 15)
03. ඇන්ටන් චෙකොෆ් 'වැලපීම' කෙටිකතාව රචනයේ දී ඉයෝනාගේ චරිතය යථාර්ථයට මුහුණ දෙන අයුරු මැනවින් නිරූපණය කර ඇත. නිදසුන් තුනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
04. ජන කවියේ පවත්නා අව්‍යාජත්වය නිර්දේශිත කවි පන්තියේ කවි තුනක් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
05. "තුංමං භංදිය නවකතාව සමාජයේ ජීවත්වීමේ දී ජීවිතය හැඩගස්වා ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දෙන්නකි" උදාහරණ තුනක් දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

	<p>ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Uva Provincial Department of Education</p>	
පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)		
11 ශ්‍රේණිය	සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

01. (i) (අ) කුදී
 (ආ) කුස රජු හට
 (ii) (අ) මහගමසේකර මහතා
 (ආ) සිරිසේන ගේ මව ජේන් නෝනා
 (iii) (අ) ඉයෝනා පොට පොල්
 (ආ) වැලපීම
 (iv) (අ) මෙදියන මේ ලෝකයේ
 කොරොස් නලින් කොරසැඩි දණ්ඩකින්
 (ආ) විශේෂයෙන්ම මොලොක් වූ මල් පැණියෙන් බරවූ නෙළුම් මල කටු සහිත කොරසැඩි දණ්ඩකින් යුක්ත වෙයි.
 (v) (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය
 (ආ) බුදුන් වහන්සේ

02. (i) කුස රජු සත් රජුන් හා සටනට එළඹෙන අවස්ථාව පිළිබඳ ලියා තිබීම.
 (ii) හෙනයක් ගැසූ කලක මෙන් බියකරු ලෙස හඬ නගා
 (iii) කැණහිල් රැසක් මධ්‍යයට වත් කේශර සිංහයෙකු පරිද්දෙන්
 කේශර සිංහ රාජයකු මෙන් පැලඹෙමින්
 (iv) තත් සම පද බහුල සාධම්බර වාක්‍ය රීතියක් යොදා ගැනීම.
 මහප්‍රාණ ශබ්ද සහිත වදන් ද සංස්කෘත වදන් ද මිශ්‍ර බස් වහරක් යොදා ගැනීම.
 - ධර්ම දේශනා රීතියට අනුගතව දීර්ඝ වාක්‍ය රටාවක් යොදා ගැනීම.
 - විත්ත රූප මැවෙන භාෂා භාෂාවක් යොදා ගැනීම.

නැතහොත්
- (i) මහක් යොදාගෙන අපගේ ජීවන ගමන පිළිබඳ කියාපෑම.
 (ii) සියලු සංස්කාර ධර්ම එනම් හේතුවක් නිසා උපන් සියල්ල අනිත්‍ය බව.
 (iii) 'න' කාරය බහුල වචන යොදා ගැනීම.
 - සංකේත භාවිතය උදා :-
 මහ - අපගේ ජීවන ගමන් මහ
 - අනුප්‍රාසවත් යෙදුම් - පියවර මතින් පියවර තබා
- (iv) කිසිදු බාධාවකින් තොරව නිසඳැස් ආකෘතිය ඉදිරිපත් කිරීම.
 ඉතා කෙටි යෙදුම් තුළින් ජීවිත යථාර්ථය ඉස්මතුකොට පෙන්වීමට මෙම ආකෘතිය යොදා ගැනීම සාර්ථකය.



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440