

12. හින්දුස්ථානී කාලයක X, 2, 0, 3 ලෙස දක්වා ඇත්තේ පිළිවෙලින්,
1. සමස්ථානය, බලිය, දෙවන අනුකාලය, තුන්වන අනුකාලය
 2. සමස්ථානය, දෙවන අනුකාලය, බලිය, තුන්වන අනුකාලය
 3. බලිය, දෙවන අනුකාලය, සමස්ථානය, තුන්වන අනුකාලය
 4. බලිය, තුන්වන අනුකාලය, සමස්ථානය, දෙවන අනුකාලය
13. පිළිවෙලින් 6 වන මාත්‍රාව මත සහ 8 වන මාත්‍රාව මත බලිය පිහිටන කාල යුගය වන්නේ,
1. ජප් - දීප්වන්දි
 2. දාදර - කෙහෙර්වා
 3. ත්‍රිකාල් - දීප්වන්දි
 4. දීප්වන්දි - ත්‍රිකාල්
14. තබ්ලාවේ කොටස් දෙක පිළිබඳ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
1. වම් කොටස බුම් එක ලෙස ද - දකුණු කොටස ජල් එක ලෙස ද හඳුන්වයි.
 2. වම් කොටස බායාං ලෙස ද - දකුණු කොටස ඩග්ගා ලෙස ද හඳුන්වයි.
 3. වම් කොටස දායාං ලෙස ද - දකුණු කොටස දහිනා ලෙස ද හඳුන්වයි.
 4. වම් කොටස බායාං ලෙස ද - දකුණු කොටස දායාං ලෙස ද හඳුන්වයි.
15. ගැමි ගී, ප්‍රධාන වශයෙන් වර්ග කොට ඇති අංශ තුන වන්නේ,
1. ගොයම් ගී , නෙළුම් ගී, කමත් ගී වශයෙනි
 2. මෙහෙ ගී, ඇදහිලි ගී, සමාජ ගී වශයෙනි
 3. බැති ගී, කෙළි ගී, සේ ගී වශයෙනි
 4. මෙහෙ ගී, කෙත හා බැඳි ගී, සාමාජිකය ගී වශයෙනි.
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජන ගී පාද ඇසුරු කරගන්න.
 - A. - රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් - ලෙල දිදි විදුලිය පබා
 - B. - මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා
 - C. - සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු
16. ඉහත ගී පාද අයත් වන්නේ,
1. සැලළිහිණි සංදේශයට ය
 2. උඩරට වන්නම් වලට ය
 3. ප්‍රශස්ති ගීත වලට ය
 4. ගුත්තිල කාව්‍යයට ය
17. A හි ඇතුළත් ගී පාදයේ සැඟුණින් හා ගීමත් ගණන පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
1. සැඟුණින් 26, ගීමත් 26
 2. සැඟුණින් 26, ගීමත් 28
 3. සැඟුණින් 28, ගීමත් 26
 4. සැඟුණින් 28, ගීමත් 28
18. A,B,C හි පාදයන් අයත්වන පැදි විරිත් අනුව පිළිවෙලින් ගත් විට,
1. A - අට්ඨිසමත්, B - සොළොස්මත්, C - දොළොස්මත්
 2. A - දොළොස්මත්, B - සොළොස්මත්, C - අට්ඨිසමත්
 3. A - සමුද්‍රසෝෂ, B - අට්ඨිසමත්, C - දොළොස්මත්
 4. A - අට්ඨිසමත්, B - දොළොස්මත්, C - සමුද්‍රසෝෂ
19. ව්‍යවාහාරික සංගීත ස්වර ලිපියක \$ ලෙස සටහන්ව තිබුණි. එහි අදහස වන්නේ,
1. මෙම කොටස දෙවරක් වාදනය කරන්න.
 2. පෙර විභාගයම නැවත වාදනය කරන්න.
 3. මෙම කොටස ඉතා මෘදුව වාදනය කරන්න.
 4. මීට පෙර මෙම සංකේතය යොදා ඇති තැන සිට වාදනය කරන්න.
20. "තැර ඉස්ති තැර - නොස්ස බැටික්ලො තැර " මෙම ගීතය අයත්වන ගායනා ශෛලිය සහ ඒ ඇසුරින් නිර්මිත සරල ගීයක් අඩංගු පිළිතුර තෝරන්න.
1. කැලිප්සෝ - මුළු ගතම වෙහෙසුණා
 2. කපිරිඤ්ඤා - මුළු ගතම වෙහෙසුණා
 3. කැලිප්සෝ - රස ආහාර කවලා
 4. කපිරිඤ්ඤා - රස ආහාර කවලා
21. අනුකාරක ග්‍රාමරෝග් ගීත පමණක් ඇතුළත් වන පිළිතුර තෝරන්න.
1. මහ බෝධි මුලේ, මුනි නන්දන සිරිපාද, දැඩි කළ මාතා
 2. සිරි බුද්ධගයා විහාරේ, අඩු කළේ සෙලවීම නිසා, පිට දීප දේස
 3. සල්වනේ ලකල්, මහබෝධි මුලේ, සිරි බුද්ධගයා විහාරේ
 4. දැඩි කළ මාතා, බැස සිතල ගඟුලේ, පීනමුකෝ කළ ගඟේ

- ප්‍රශ්න අංක 22 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් රූපසටහන් උපයෝගී කරගන්න.



A



B

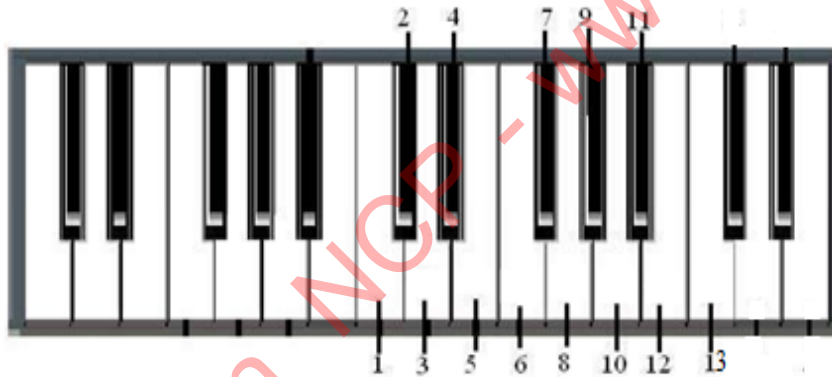


C



D


22. කෝලම් නාට්‍ය සඳහා යොදාගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1. A 2. B 3. C 4. D
23. ඉයුජින්, බ්‍රම්පෝඩ්, බැලසන්න වැනි නාට්‍ය සඳහා යොදාගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය ඇතුළත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය,
 1. A 2. B 3. C 4. D
24. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාණ්ඩයෙන් වාදනය කළ හැකි පද කොටසක් අඩංගු පිළිතුර තෝරන්න.
 1. දොම් කිට තකුං ජිං 2. දිකුන්නා කුදොං
 3. ධා ධිං ධිං ධා, තරිකිට 4. ගුඳ ගති ගත් දැහිං
25. C අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇති අවනද්ධ භාණ්ඩය යොදාගන්නා නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් වන්නේ,
 1. සොකරි 2. කෝලම් 3. නාඩගම් 4. නූර්ති
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 28 දක්වා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රූපසටහනේ දැක්වෙන ස්වර පුවරුව උපයෝගී කර ගන්න.



26. ඉහත ස්වර පුවරුවේ 5, 3, 5, 8, 10, 12, 13 යන ඉලක්කම්වලින් නිරූපණය වන්නේ,
 1. බ්‍රොවල් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය යි 2. කාලි රාගයේ මුඛ්‍යාංගය යි
 3. භෙරවි රාගයේ මුඛ්‍යාංගය යි 4. යමන් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය යි
27. ස රි ගු ම ප යන ස්වර බණ්ඩය මධ්‍යම භාවයට හරවා ලියූ විට ලැබෙන ස්වරවලට අදාළ ඉලක්කම් වන්නේ,
 1. 6, 8, 10, 12, 13 2. 6, 8, 9, 11, 13
 3. 6, 8, 9, 12, 13 4. 6, 8, 10, 11, 13
28. 1 3 5 6 8 10 12 13 යන ඉලක්කම් වලින් දැක්විය හැක්කේ,
 1. C Major ස්කේලය යි 2. G Major ස්කේලය යි
 3. F Major ස්කේලය යි 4. D Major ස්කේලය යි
29. සරල ගීතයක සාමාන්‍ය ආකෘතිය වන්නේ,
 1. අතුරු වාදනය, ස්ථායී, පෙරවාදනය, අන්තරා
 2. පෙර වාදනය, මුල්ගායනය, අතුරු වාදනය, පසුගායනය
 3. ස්ථායී, අන්තරා, පෙරවාදනය, අතුරු වාදනය
 4. අන්තරා, පෙරවාදනය, ස්ථායී, අතුරු වාදනය
30. ලංකා ගුවන් විදුලියේ මුලින්ම පටිගත කරන ලද සිංහල ගීතය වන්නේ,
 1. එන්ඩ් මැණිකේ මමත් දියඹටා 2. බැස සිතල ගඟලේ
 3. වරෙන් හීන් සැරේ 4. ඕලු පිපිලා විල ලෙළදෙනවා

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 34 තෙක් පිළිතුරු සැපයීමට පහත රූපසටහන් උපයෝගී කරගන්න.



31. A, B සහ C, D භාණ්ඩ යුගලයක් අයත් වන සංගීත සම්ප්‍රදායන් වන්නේ, පිළිවෙලින්
1. හින්දුස්ථානී - කර්ණාටක
 2. හින්දුස්ථානී - අපරදිග
 3. දේශීය - හින්දුස්ථානී
 4. හින්දුස්ථානී - දේශීය
32. A සහ B භාණ්ඩ යුගලය පිළිබඳ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
1. භාණ්ඩ දෙකෙහිම ස්වර පිහිටීම සමානය
 2. භාණ්ඩ දෙකම මිස්ථානයෙන් වාදනය කෙරේ
 3. භාණ්ඩ දෙකෙහිම ප්‍රධාන තත් 7ක් ඇත
 4. භාණ්ඩ දෙකම අලුව (Bow) ආධාරයෙන් වාදනය කෙරේ.
33. C සහ D භාණ්ඩ දෙක යොදාගන්නා ගායනා ශෛලියක් වන්නේ,
1. රබින්ද්‍ර ගී
 2. භජන් ගී
 3. කැලිප්සෝ ගීත
 4. දේශීය ජන ගී
34. E A D G B E ලෙස තත් සුසර කරන්නේ,
1. A භාණ්ඩයේ ය
 2. A සහ B භාණ්ඩ වල ය
 3. C භාණ්ඩයේ ය
 4. B සහ C භාණ්ඩ වල ය
35. නෙළුම් ගී තනු ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද සරල ගීතයක් වන්නේ,
1. මල්සරා බැල්ම හෙළා
 2. වන්නම් සවුදම් ගායන
 3. දැනට වළලු
 4. රුක් අත්තන මල මුදුනේ
36. ඩබ්.බී. මකුළොලුව සහ සී ද එස් කුලනිලක යන දෙදෙනා විසින් රචිත ග්‍රන්ථ පිළිවෙලින් දක්වා ඇත්තේ,
1. ලංකාවේ සංගීත සම්භවය, හෙළ ගී මග
 2. අභිනව මූලික ගීත, හෙළ ගී මග
 3. හෙළ ගී මග, සිංහල ගැමි නාටකය
 4. හෙළ ගී මග, ලංකාවේ සංගීත සම්භවය
37. මාත්‍රා x x x | x x x x ලෙස යෙදෙන රිද්ම රටාව ව්‍යාවහාරික සංගීතයේදී දක්වන්නේ,
1. $\frac{3}{4}$ ලෙස ය
 2. $\frac{3}{4}$ ලෙස ය
 3. $\frac{6}{8}$ ලෙස ය
 4. $\frac{7}{8}$ ලෙස ය
38. ප්‍රසංග වේදිකාවේදී මයික්‍රොෆෝනයෙන් සිදු කරන්නේ,
1. හඬ ඇතට විහිදුවීමයි.
 2. හඬ ග්‍රහණය කර ගැනීමයි.
 3. හඬ මුසු කිරීමයි
 4. හඬ අඩු - වැඩි කිරීමයි
39. බටහිර සංගීතයේ එන  යන සංකේත වල වටිනාකම් පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
1. 3, 2, 1
 2. 4, 3, 2
 3. 1, 2, 3
 4. 3, 1, 2
40. බටහිර සංගීතයේදී නිහඬ මාත්‍රා හඳුන්වන්නේ,
1. සෙම්බ්‍රිව් ලෙස ය
 2. ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් ලෙස ය
 3. ටයිම් සිග්නේචර් ලෙස ය
 4. රෙස්ට් මාර්ක් ලෙස ය

II පත්‍රය

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01.

- නි නි ප ඊ ස යන ස්වර බණ්ඩය අයත් රාගය නම් කරන්න.
- හෙරවි රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීතයක මුල් පද පෙළිය ලියන්න.
- දේශීය සංගීතයේ යොදාගන්නා තිත් සංඥා දෙක සංකේත මගින් ලියා දක්වන්න.
- තබ්ලා වාදනයේ ප්‍රවීණතාවයක් උසුලන භාරතීය ශිල්පියෙකු නම් කරන්න.

- ප්‍රශ්න අංක v සිට vii තෙක් හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.
(පැල් ගී, ගැල් ගී, පතල් ගී)

ගීතය	ගී වර්ගය
පෙර කාලේ කරපු අකුසල් පල දීලා	v
දොළකන්දේ ගලදෝ අර පෙනෙන්නේ	vi.....
කළුගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ	vii.....

- අංක viii සිට xii තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.
- කපිරිඤ්ඤා ගීත ගයන විට සිදුකරන ලද නර්තනයනම් විය.
 - දෙපාතෝ ගීත නාටකය..... මහතාගේ නිර්මාණයකි.
 - නූර්ති ගීයක තාලයෙන් තොරව ගැයෙන කොටසනම් වන අතර, නාඩගම් ගීයක දෘත ලයෙන් ගැයෙන ගීත කොටස xi නම් වේ.
 - ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී ගීතයක ඇති කෙටි ස්වර බණ්ඩ..... ලෙස හඳුන්වයි.

(ල 1 x 12 = 12)

02. නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

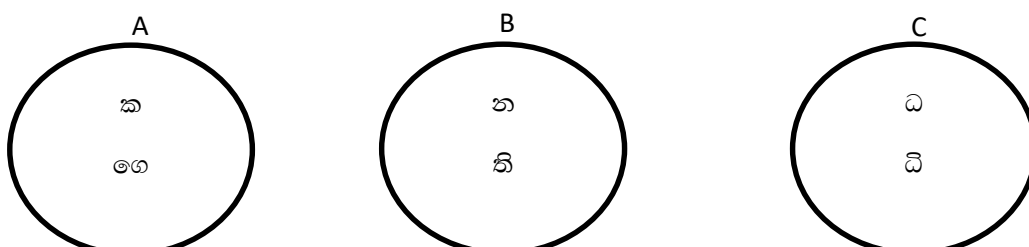
- | ග ග ප ධ | ප ස - ස | නි ඊ ශ් ඊ | ස නි ධ ප |
- | ධ ම ධ නි | ස - ස ස | නි නි ස ස | ඊ නිස ධ ප |
- | ම ම ප ධ | නි නි ස - | ඊ ශ් ඊ ස | නි ධ නි - |

- A,B,C ස්වර පාදයන් අයත් වන රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල 03)
- A රාගයේ වාදි ස්වරය, B රාගයේ සංවාදි ස්වරය, C රාගයේ විවාදි ස්වරයන් ලියා දක්වන්න. (ල 03)
- ඉහත A,B,C රාග අතරින් සර්ව කෝමල රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය හෝ ලක්ෂණ ගීතයක හෝ ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 06)

03.

- සේ ගී යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල 02)
- ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක යන්න පැහැදිලි කරන්න. (ල 03)
- ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ 3ක් ලියන්න. (ල 03)
- කෙළි ගීයක මුල් පාද දෙක පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 04)

04. තබ්ලාවෙන් නිකුත්වෙන තාල අක්ෂර කිහිපයක් අඩංගු රූපසටහනක් පහත දැක්වේ.



- i. A, B, C වෘත්තවල ඇති තාල අක්ෂර දායාවෙන් පමණක් වයන අක්ෂර , බායාවෙන් පමණක් වයන අක්ෂර හා දායාවෙන් හා බායාවෙන් එකවිට වයන අක්ෂර ලෙස නම් කරන්න. (ල 03)
- ii. ඉහත වෘත්ත තුනෙහි ඇති තාල අක්ෂර පමණක් යොදා ගනිමින් නිර්මාණය කර ගත හැකි තාලය නම් කර, එය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 04)
- iii. B,C වෘත්තවල ඇති තාල අක්ෂර ඕනෑම වාරයක් යොදා ගනිමින් නිර්මාණය කරගත හැකි තාලය නම් කර, එය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 04)
- iv. ශාස්ත්‍රීය තබලා වාදනයක අඩංගු අංගයක් නම් කරන්න. (ල 01)

05. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් තුනකට අයත් ඡයාරූප පහත දැක්වේ.



A



B



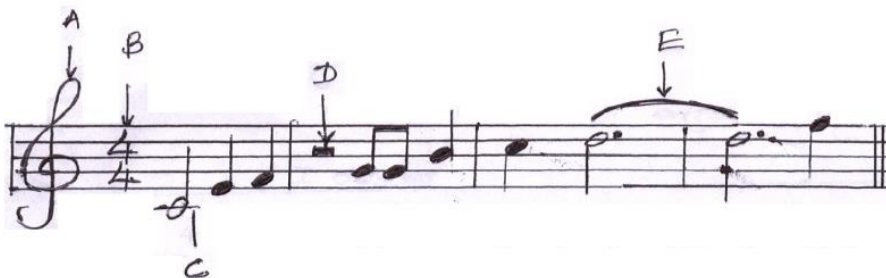
C

- i. A,B,C අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති නාට්‍ය තුන නම් කරන්න. (ල 03)
- ii. A සහ C නාට්‍යවල අඩංගු පහත ගීත සඳහා ඇසුරු කර ගන්නා ලද සාම්ප්‍රදායික ගීත නම් කරන්න.
 - a) මැවේ මා දුටු කොමළ ලියා
 - b) බුදු තුල් ගුණැති සම්ඳුනේ. (ල 04)
- iii. A,B,C අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති නාට්‍ය ගෛලිය සඳහා අභාසය ලබාගෙන ඇති සාම්ප්‍රදායික නාට්‍ය ගෛලිය කුමක්දැයි සඳහන් කර, එහි සංගීතමය ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (ල 05)

06. මහබෝ සෙවණ විද්‍යාලයේ සිසුන් පැවැත්වූ විවිධ ප්‍රසංගයකට අදාළ තොරතුරු පහත දැක්වේ.

- අංජුලගේ කණ්ඩායම ගිටාර්, වයලින්, වියෝලා, බැංජෝ වැනි භාණ්ඩ වයමින් 6/8 රිද්මයේ ගීයක් ඉදිරිපත් කළෝය.
 - අරචන්දගේ කණ්ඩායම පිට දීප දේශ ජයගත්තා, අඩු කළේ සෙලවීම නිසා, මව්පියෝ ආදි සොඳුරු තමාගේ යන ගීත ඇසුරින් ගායනයක් ඉදිරිපත් කළෝ ය.
 - අරුණිගේ කණ්ඩායම ඉදිරිපත් කළ ගීතය, 1925න් පසු මෙරටට හඳුන්වා දෙන ලද තාක්ෂණයක් ඔස්සේ ප්‍රචාරය වී ඇති බව නිවේදිතාව පැවසුවා ය.
- i. ඉහත කණ්ඩායම් තුන ඉදිරිපත් කළ ගීත වර්ග කළ හැක්කේ කෙසේදැයි පිළිවෙලින් ලියන්න. (ල 03)
 - ii. අංජුලගේ කණ්ඩායම ගායනා කළ ගීතය අයත් ගීත ගෛලියේ විශේෂ ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (ල 04)
 - iii. අරුණිගේ කණ්ඩායම ගායන කළ ගීත වර්ගයේ උත්තරීයට කටයුතු කළ පුරෝගාමීන් දෙදෙනෙකු නම් කර එක් අයෙකුගෙන් සිදු වූ සංගීතමය සේවාව පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල 05)

07.



- i. ඉහත බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා ලියන්න. (ල 04)
- ii. ඉහත බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයේ A,B,C,D,E සංකේත නම් කරන්න. (ල 05)
- iii. ඔබ විසින් පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා ලියන ලද ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට පරිවර්තනය කර ලියන්න. (ල 03)

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව උතුරු මැද පළාත

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය - 2019

පෙරදිග සංගීතය - 10 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

01. 111	23. 11
02 . 1v	24. 1
03. 1	25. 1v
04. 1v	26. 1
05. 1	27. 11
06 . 11	28. 1
07 . 11	29 . 11
08. 111	30. 1v
09. 1	31. 11
10 . 11	32. 1
11. 11	33. 111
12 . 11	34. 111
13. 1	35. 111
14 . 11	36. 1v
15 . 11	37. 1v
16. 1v	38. 11
17. 11	39 . 1
18 . 1	40. 1v
19 .1v	
20 . 1v	
21. 111	
22. 1v	