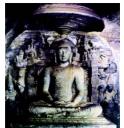
මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය				
දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020				
විතු කලාව	11 ලේණිය	කාලය : පැය 01යි		

## I කොටස

සියළුම පුශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පතුයේම සපයන්න.

ශිෂායාගේ නම :-

💠 පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරුකරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් පුශ්නවලට හිස්තැන් පූරවන්න.



නිර්මාණය කල සිතුවම් කුමන නමකින් හැඳින්වේද?.....

(8) දිය සායම් චිතුකලාවේ ශිල්පීය පුවීණතා පෙන්නුම් කල උළු පෝරණුව සිතුවම් කළ චිතු ශිල්පීයා නම්

කරන්න. .....

	වතලන දුවා යොදාගනිමින් A මාර්ක් ශිල්පියා ාැදින්වේද?	ා විසින් නිර්	<ul><li>ණය කල මූර්තිය කුමන නමකින්</li></ul>			
	ශිු ලංකාවේ නූතන චිතු කලාවේ පුරෝගාමියෙ මිල ජාතික චිතු ශිල්පියා කව්ද?					
•	🔖 අංක 11 සිට 15 ඉතක් දී ඇති එක් පුශ්නයට	වඩාත් නිව	ාැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අදින්න			
(11)	"කියුරොස් තුරෝ" නමින් හැදින්වෙනුයේ,					
I.	රූපවල දුර සහ ලහ වර්ණ වලින් දැක්වීමේ	සිද්ධාන්ත	<b>3</b> 3.			
II.	අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩාත් ගැඹුරු ලෙස	අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩාත් ගැඹුරු ලෙස මතු කරන වර්ණ යෙදීමේ ශිල්ප කුමයකි.				
III.	බාහිර රේඛා යෙදීමෙන් රූපවල පුකාශාත්ම	බාහිර රේඛා යෙදීමෙන් රූපවල පුකාශාත්මක බව නිරූපණය කිරීමයි.				
IV.	විවිධ වර්ණ පුහේද ඇසුරින් රූපවල තුිමාණ බව දැක්වීමේ ශිල්ප කුමයකි.					
(12)	ගජමෑන් නැමැති කාටුන් චරිතය නිර්මාණය ක	ල ශිල්පියා	වන්නේ,			
I.	ඔබරි කොලට්	II.	<b>ෙ</b> ජෆ්රි යුනුස්			
III. (13)	කැමිලස් පෙරේරා ශුී ලංකාවේ සන්නිදර්ශන චිතු ශිල්පීන් ලෙස ස		ඩබ්.ආර්.විජේසෝම බන්නේ,			
I. III.	සුමන දිසානායක තිස්ස රණසිංහ	II. IV.	ටී.සුබුමනියමි. එචි.ඒ.සරත්			
	නිරූපණාත්මක හා වාුුක්ත හැඩ භාවිතා කරමි කරන ලද මූර්තියක් වන්නේ,	න් <b>හෙන්රි</b>	මුවර් (Henry Movere) විසින් නිර්මාණය			
I. III.	දුෂ්කරකියාව මූර්තිය රජ පවුල	II. IV.	මිනිසා හා බල්ලන් නම් නොකල මූර්තිය			
(15)	අනුරාධපුර යුගයේ විශිෂ්ඨ කලා නිර්මාණයක	් වන අව්ක	ත බුද්ධ පුතිමාවේ,			
I.	අමරාවති කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.	II.	ගුප්ත කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.			
III.	චෝල කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.	IV.	පල්ලව කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.			
•	٠ අංක 16 සිට 20 කෙත් දි ඇති වචනවල අර්ථය :	පැහැදිලි වන	ා සේ වාකාෳ බැගින් ලියන්න.			
(16)	ලේස්කෝ බුවනෝ					
(17)	පල්ලව කලා ලක්ෂණ					
	කතලුව					
	තිහංග					
(20)	ගජ හස්ත මුදාව					

*	අංක $21$ සිට $25$ තෙක් දී ඇති රූපසටහන් කොටස්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන්				
	ඇති ABCDE යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.				
	(21)		()		A
	(22)				
	(23)		()		В
	(23)		()		C
	(24)		()		D
	(25)		()		E
*	අංක 26 සි	ට 30 තෙක් දී ඇති එක්	එක් වාකාන්හි හිස්තැනට	සදස වචන යොදන්න.	
	අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාකාෘන්හි හිස්තැනට සුදුසු වචන යොදන්න.  26. විශිෂ්ඨ කලාගාරයක් බදු මධාාම පළාතේ මාතලේ දිස්තික්කයේ පිහිටා ඇත.			ස්තික්කයේ	
	27. මහනුවර යුගයේ පහත රට චිතු කලා ලත්ෂණ සහිත ලුම්බිණි සල් උයනේ සිදුහත් උපත බස්නාහිර පළාතේ දෙහිවල නගරයට අයත්විහාරයේ සිතුවම් කොට ඇත.				
		1 -	ආගමික මූර්තියක් වන		මූර්තිය
	තුළින් ශිව දෙවියන් කෙරෙහි වූ අසාමානා₃ භක්තිය නිසා තම නාරි සෞන්දර්ය අහිමි කරගත්			-	
	අශෝභන කාන්තාවක් ඉස්මතු වේ.				
	29. බුදුන්වහන්සේ දිවාලෝකයේ සිට රන්ඉනිමග සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම දැක්වෙන සිතුවම			ක්වෙන සිතුවම	
	මපාමලාන්නරු යුගයට අයක්දක්නට ඇත.				
	30. දෙවනලෝක යුද්ධයේ විනිසුරු බව දැක්වෙන ගුවර්නිකා සිතුවමශිල්පියා විසින් සිතුවම් කරන ලදි.				
	<i>කතුට</i> ම.	······	ශල පතා පතන කතුවම	سات رود.	

අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති පුශ්ණවලට F, G, H, I, J, යන රූප සටහනක් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.











F

G

Η

I

J

- (31) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉශෙලමය බුදුරුව පිහිටා ඇත්තේ.......විහාරයේය.
- (32) G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන එච්.ඒ.කරුණාරත්න ශිල්පියා විසින් 2011 දී නිර්මාණයකල මෙම මූර්තිය හදුන්වන්නේ.....නමිනි.
- (33) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පොලොන්නරු යුගයට අයත් මෙම පුතිමාව................. නමින් හැඳින්වේ.
- (34) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පොලොන්නරු යුගයට අයත්.......................පුතිමාව හින්දු ආගමික මූර්තියකි.
- (35) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව දෙවියන්ගේ පතිතිය වන ශිව කාමසුන්දරී වඩාත් පුචලිත වන්නේ.....නමිනි.



**	. ඔබ වෙත සපයා ඇති විතුය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විගුහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 4
	තෙක් දි ඇති උප මාතෘකාවලට අදාලව අර්ථවත් වාකා පහක් ලියන්න.
	(36) ස්ථානය හා ඉත්මාව:-
	(37) ශිල්පියා :-
	(38) සම්පිණ්ඩනය :-
	(39) ආහාසය :-
	(40) භාව පුකාශනය :-

මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්‍ය කරනුව කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුසහ සමාඛ්ස් බාමාගේ මතුගම අධ්‍ය කරනුව කරනුව කලාපය Matugama Education Zone

# දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන2020 -

චිතු කලාව

11 ලේණිය

කාලය : පැය 02යි

### II කොටස

### සැලකිය යුතුයි:-

- උත්තරපතු විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළී තිබිය යුතුය.තෙත් චිතු එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසි දායක විය හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම් ,ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධායක් හෝ භාවිතා කල හැකිය.
- නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ චිතු සම්පිණ්ඩනය
- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති දවා සමුහය හොදින් නිරීක්ෂනය කරන්න.
  - 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධානයක යෙදෙන්න.
  - 2. දවා සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- මෙම චිතු දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට දෙන්න.
- ඔබේ චිතුය ඇගයීමේදී පහත සදහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
  - 🕨 රේඛා අධාායනය
    - 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධානයේදී දක්වා ඇති කුසලතා
  - 🕨 වර්ණ චිතුය
    - 2. දුවා සමූහය තලයමත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.
    - 3. පරිමාණ පර්යාවලෝග රීති හා තුිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධ
    - 4. ඉදන ලද දවා සමුහය මතුපිට ස්වභාවය හා ගති පක්ෂණ දැක්වීම
    - 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
    - 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ථ නිමාව

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුසුගෙ සමාබ්ස් බාහාගේ මතුගම සමාගේ සම

# දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන2020 -

චිතු කලාව

11 ලේණිය

කාලය : පැය 02යි

### III කොටස

### සැලකිය යුතුයි:-

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිතුයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ පුශ්න අංකය උත්තර පතුයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පතුය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතුය.
- දිය සායම් ,පෝස්ටර් සායම්,පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධාෳයන් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිතා කල හැකිය.
  - "අ"කොටසින් හෝ "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

### "අ" චිතු සංරචනය

- 01. ආගමික අවස්ථාවක සිත්ගත් මොහොතක්.
- 02. ගොවිපළක හෝ වැඩබිමක වැඩ කරන මිනිසුන්.
- 03. ධීවර කර්මාන්තයේ යෙදී සිටින පිරිසක්
- 04. විනෝද චාරිකාවක යෙදුණු තරුණ තරුණයින්

#### "ආ" කොටස

- 05. මල් කොළ ගෙඩි හා පොහොට්ටු යොදා ගනිමින් චීත්ත රෙද්දක් මුදුණය කිරීම සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් අහල් 9×9 පුමාණයට නිර්මාණය කරන්න. (පුමාණය පරිමාණකූලව සකසා ගත හැක.)
- 06. සාම්පුදායික සැරසිලි ඒකක භාවිතයෙන් වෘත්තාකාර බන්දේසියක් සඳහා සුදුසු මොස්තරයක් සිතුවම්කොට උචිත වර්ණ යොදන්න.
- 07. වතුරසුාකාර කුෂන් කවරයක් සදහා ජෙහාමිතික හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මාණයක් කොට සිතුවම් කරන්න.

#### "ඉ" කොටස

- 08. වෙළඳපොලට නිකුත් කිරීම සඳහා අලුතින් නිෂ්පාදනය කල චොකලට් වර්ගයක් සඳහා සුදුසු දවටනයක් සැලසුම්කර වර්ණ කරන්න.
- 09. "පිබිදෙමු ශුී ලංකා" මැයෙන් සුදුසු පෝස්ටරයක් විචිතුවත්ව නිර්මාණය කරන්න.
- 10. පාසලේ පැවැත්වෙන නිවාසාන්තර කුීඩා උත්සවයට සහභාගිවීමට ඇරයුම් කිරිම සඳහා ආරාධනාපතුයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.

මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹු හෙ සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹු සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹු හැ. සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාබ්ස් බාහාගාර මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාග සමාගය මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුණාණ සමාගය සම

# දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

චිතු කලාව

11 ලේණිය

පිළිතුරු

### I කොටස

- 1. කළු ගලින්
- 2. විදාහාදර ගුහාව නමින්
- 3. මහාපරාකුමබාහු රජ
- 4. මහායාන
- 5. ඇහට ඇලුනු ස්වභාවයෙන්
- 6. ඒ.සී.ජී.එස්.අමරසේකර
- 7. කුඹල්ගල
- 8. ජී.එස්.පුතාන්දු
- 9. මිනිසා සහ බල්ලන්
- 10. කේ.කනකසභාපති
- 11. 2
- 12. 3
- 13. 1
- 14. 3
- 15. 1
- 16. තෙත බදාමයෙන් චිතු ඇඳීම
- 17. ඉසුරුමුණියේ මිනිසා සහ අශ්ව හිස,දිය නාන ඇත් රූප
- 18. මහනුවර යුගයේ පහතරට චිතු ලක්ෂණ
- 19. ගෙල,ඉණ,දන,තුන් තැනින් නැමුණු
- 20. නටරාජ් මූර්තියේ වමතින් දැත්වෙන මුදාව

- 21. C
- 22. D
- 23. A
- 24. E
- 25. B
- 26. සීගිරිය
- 27. කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමය
- 28. කාරයික්කාල් අම්මයියාර්
- 29. තිවංක පිළිමගෙය
- 30. පැබ්ලෝ පිකාසෝ
- 31. පොළොන්නරු ගල් විහාරය
- 32. නම් නොකල
- 33. පොත්ගුල් විහාර
- 34. සුන්දරමූර්තිස්වාමි
- 35. පාර්වතී දේවිය
- 36. කොළඹ කලාභවන
- 37. ඒ.සී.ජී.අමරසේකර
- 38. චිනුයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය.
- 39. චිනුයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය.
- 40. විතුයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය.