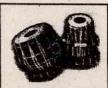
සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved දකුණු පළාත් අඛපාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education, Southern Province දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි Second Term Test, July 2018 10 ලේණය පෙරදිග සංගීතය - I පැය එකයි Music (Oriental) -1 Grade 10 One hour විභාග අංකය සැලකිය යුතුයි. සියලුම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. අංක 01 සිට 40 තෙක් පුශ්නවලට නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න. (01) ස්වර සප්තකයක ඇති අචල ස්වර වනුයේ, (1.) ස, රි (2.) ස, ම (3.) ස, ප (4.) ම, ප (02) සගරිස, රිමගරි මෙම ස්වර අභාගසයේ ඊළඟ පියවර වනුයේ, ගමපධ (2.) ගපමග (3.) ගපධම (4.) ගම පග (03) භුපාලි රාගයේ යෙදෙන අනුවාදී ස්වර වනුයේ, (1.)(2.) රිගට සරිග (3.) ගපධ (4.) සරිප (04) ම ග ම රී ස, ග ප ධ නි ස් ආදී වශයෙන් ස්වර සංගති යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය නම්, (1.) යමන් (2.) භෞරවී (3.) කාෆි (4.) බිලාවල් (05) ගාන්ධාරය වාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාග යුගලයකි. (1.) යමන් - භූපාලි (2.) බිලාවල් - භූපාලි (3.) කාෆි - භෛරවි (4.) භූපාලි - භෛරවී (06) දිවා පුථම පුහරයේ ගැයෙන රාග යුගලයකි. (1.) බීලාවල් යමන් (2.) බිලාවල් භෛරවී (4.) භූපාලි භෛරවී (3.) භූපාලි යමන් (07) බිලාවල් රාගයේ ආරෝහණයෙහි ග, නි ස්වර කෝමළ වූ විට කිනම් රාගයක ආරෝහණයට සමානචේද? (1.)කාෆි (2.) යමත් (3.) භෞරවී (4.) භූපාලි (08) තෛරවී රාගය ආශිුත සරල ගීයක් තොවේ. පාරමිතා බල පූජිත (2.) අඩවත් වූ දෙනෙතින් (3.) කවාලා විළඳ ජාතී (4.) එන්න මදනලේ (09) කිසියම් රාගයක රාග විස්තර ඇතුළත් ගී පුබන්ධ හඳුන්වනුයේ, (1.) සර්ගම් (2.) ස්වර ස්ථාපත ගී (3.) මධාලය ගී _____(4.) ලක්ෂණ ගී 10 - 15 තෙක් පුශ්නවලට පහත සඳහන් සංගීත භාණ්ඩ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

À

*



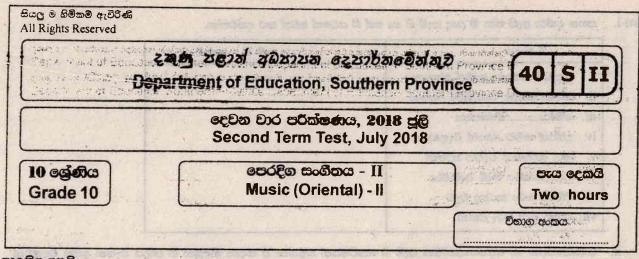
D

			යේ දී ඔහුලව යොදා ගන්නා		
	(1.) A	(2.) B	(3.) C	(4.) D	453
1					
(11)	සාරංගි පවුලට අයත් සංගීෘ	ත භාණ්ඩ යුගලයකි.	an distribution to const		1 F
1	(1.) A - C	(2.) C - D	(3.) B - C	(4.) B - D	1
			DESTRUMENTAL DES PROPERTOR	MANAGEMENT OF THE OWNER.	
(12)	අමර් කුෂ්රු විසින් නිර්මාණ	මය කරන ලද සංගීක භා ය	න්ඩ යනුලයකි.	Service of the servic	ķ
121	(1.) · B - C		(3.) C - D	(4.) A-B	
43	TINA.	SPOC viel	tent met broaden	(4.) A B	
(13)		020 Dom #1-1890# #14900	බහුලව යොදා ගන්නා සං ගීප		
	<u>(L)</u> A	(2.) B	(3.) C	(4.) `D	
	THE STATE OF THE S		STATE OF STREET	THE REAL PROPERTY.	
(14)	මිස්රාබය තමැති උපකරණ				
	(1.) A	(2.) B	(3.) C	(4.) D	
-					
(15)	තූර්ති නාටා සංගීතය සඳහ	ා යොදා ග <mark>නු</mark> ලබන පුධා	න වාදා භාණ්ඩයකි.	Company of	
	(1.) A	(2.) B	(3.) C	(4.) D	
					o
(16)	3/4, 4/4, 7/8 යන සංකේත	වලින් පතාලිත කල වන	ver4	HOLDER BUT OF THE SECOND	
	(1.) දිප්චන්දි, කෙහෙර්වා, ද				
A			1 2 2 3	ACTO SAND REPORT OF THE PARTY OF THE	
	(2.) දාදරා, කෙහෙර්වා, දීප්	CENTRAL TOPIC TOPI		5 to 15 to 150	
	(3.) දීප්චත්දි, කෙහෙර්වා, අ				
W. L.	(4.) ජප්, කෙතෙර්වා, දිප්වස	जर्दि			
(17)	ගමප පප- / ගමප ප-ප /	-රිග මපම / පධප පමග	/" යන පුස්තාරයට ගැළපෙ	ත තාල සංකේතය වත්තේ,	
	(1.) 3/4	(2.) 4/4	(3.) 5/8	(4.) 6/8	
(18)	දාදරා හා කෙහෙර්වා යන ප	තාලවලට හිමි මාතා සංඛ	ානව එක්ව ගත් විට ලැබෙන	මාතුා සංඛ්යාවට සමාන තාලය න	- (B)
	(1.) ජප් කාලයයි		(2.) නි තාලයයි		,,,
	(3.) දිප්චන්දි කාලයයි		(4.) බෙම්ටෝ තාලයයි		
	(5.) 400014 6006666		(+.) 626603 200602		
		电影 4 部			
	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින්		ද්ධාක්ෂර ලදකකි.	new case a sold the constant	
	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින්			(4.) නා ධා	
	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින්		ද්ධාක්ෂර ලදකකි.	(4.) නා ධා	
	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි	(2.) තු තා	ද්ධාක්ෂර ලදකකි.	(4.) නා ධා	(SD)
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ,	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත්	Pope Pre 12	1500
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි	(2.) තු තා	ද්ධාක්ෂර ලදකකි.	(4.) නා ධා (4.) ආකාතය	極
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්((1.) සමගුහ	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්ඓනුයේ, (2.) අවගුහ	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුන	(4.) ආඝාතය	(\$P)
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම් (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ ෙ	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්ඓනුයේ, (2.) අවගුහ	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුන	Pope Pre 12	ලෙස
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ,	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළිමෙ	(4.) ආඝාතය	ලෙස
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්ද (1.) සමගුහ පංචතුර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාත	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුත මේමැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විකතාත, විතත ආතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයක් වන භාණ්ඩ වර්ග	eca
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ,	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළිමෙ	(4.) ආඝාතය වලින් අයක් වන භාණ්ඩ වර්ග	eem
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්ද (1.) සමගුහ පංචතුර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාත	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුත මේමැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විකතාත, විතත ආතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයක් වන භාණ්ඩ වර්ග	ලෙස
(20)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්ද (1.) සමගුහ පංචතුර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාත	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුත මේමැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විකතාත, විතත ආතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයක් වන භාණ්ඩ වර්ග	(44) (C)
(20) (21)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම් (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ ෙ සැළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාත (3.) විතත, විතතාත, ආතත	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස ක විශේෂයකි.	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුහ තම්මැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විතතාත, විතත ආතත (4.) ආතත, විතතාත, විතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	eem
(20) (21)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතුර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතතා, විතතාත (3.) විතත, විතතාත, ආතත	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස ක විශේෂයකි.	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුත මේමැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විකතාත, විතත ආතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයක් වන භාණ්ඩ වර්ග	(30) (C)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්ද (1.) සමගුහ පංචතුර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතක, විතත, විතතාත (3.) විතත, විතතාත, ආතක මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගී	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ගෙ, කත් (3.) විෂමගුහ තම්මැට්ටම ගැටබෙරය පිළි (2.) විතතාත, විතත ආතත (4.) ආතත, විතතාත, විතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(S)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) අාතක, විතත, විතතාත (3.) විතත, විතතාත, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, ස ත විශේෂයකි. (2.) සොකරි	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුත කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විතතාත, විතත ආතත (4.) ආතතා, විතතාත, විතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(A)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(%)) (%)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) අාතක, විතත, විතතාත (3.) විතත, විතතාත, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	ද්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුත කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විතතාත, විතත ආතත (4.) ආතතා, විතතාත, විතත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(%)) (C)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(40) (C)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(*)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(40)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(40)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(*40) (************************************
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(*) (*)
(20) (21) (22)	තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් (1.) ධා ධි තාලයෙන් පසු ගීතය ආරම්භ (1.) සමගුහ පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ සෙළකෙනුයේ, (1.) ආතත, විතත, විතතාන (3.) විතත, විතතාන, ආතත මහනුවර යුගයේ පුචලිත ගීස (1.) නූර්ති උකුසා වන්නම ගැයෙන තිස	(2.) තු තා හ වීම හැඳින්වෙනුයේ, (2.) අවගුහ ලෙස සැළකෙන දවුල, න ක විශේෂයකි. (2.) සොකරි	්ධාක්ෂර දෙකකි. (3.) ඉග, කත් (3.) විෂමගුහ කම්මැට්ටම ගැටමෙරය පිළි (2.) විකතාන, විකත ආතන (4.) ආනත, විකතාන, විකත	(4.) ආඝාතය වලින් අයන් වන භාණ්ඩ වර්ග	(*) (*)

ම් ලංකාවේ පැවති නාටෘ සම්පුදායන් 4 කට අයත් තොරතුරු කිහිපයක් ඇතුළත් පහත සඳහන් වගුව ඇසුරෙන් 24 - 28 දක්වා පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

		er segon monda.			1,00
	ඇත්තේ කිු.ව 1956 ව මනමේ නාටා සමය	වී ආරම්භය සනිටුහන් වී දී එදිරිවීර සරච්චන්දුයන්ගේ සේ. චේදිකාවක රසික පිරිස පත් කරන නාටා විශේෂය	න් පැළඳ රං	පුදේශයේ පුචලිත වූ චෙස් මුහුණු ගනයේ යෙදුණු හාසා හා රසයෙන් යුතු නාටා විශේෂයක් විය. B	
	දකුණු ඉන්දියාවේ ජ තෙරුක්කුන්තු නාට ආරම්භ කළ මෙම : නිර්මාතෘ පිලිප්පු සිං	හ කණ්ඩායම විසින් තාටහ සම්පුදායේ	නාට ක නාට ස	න්දියාවේ සිට මෙරට පැමිණි බලිවාල ණ්ඩායම විසින් ආරම්භ කළ මෙම මීපුදායේ නිර්මාතෘ වූයේ සී. දොන් මහතා ය.	90
	C	Insan (III		D (4)	-
(1.) (2.) (3.)	ත නාටහ සම්පුදායන් නවනාටහ, කෝළම්, කෝළම්, නාඩගම්, ද නාඩගම්, නූර්ති, නව නූර්ති, නවනාටහ, දෙ	ාර්ති, නවනාටය නාටය, කෝළම්	in an talker to do (1) place (1)	mote & being the collection of	
(25) පුධා (1.)	ත තාල වාදස භාණ්ඩ RA	ා ලෙස මද්දලය හා තබ්ලා8 (2.) BD	ම යොදාගත් තාම	ාා සම්පුදායන් දෙක පිළිවෙලින්	
(1.)		(2.) BD	(3.) AC	(4.) C D	
(1.)	A	යොදා ගනු ලැබූ නාටප සම් (2.) B	(3.) C	(4.) D	
27) සිං හ (1.)	බාහු, කැළණි පාලම, A	නුණුවටය වැනි නාටය ඇ (2.) B	තුළත් වන නාට: (3.) C	ප සම්පුදාය නම්, (4.) D	
(1.)	A	(2.) B	ව නම් සංගීතාංග (3.) C	ගය ඇතුළත් නාටාසය සම්පුදාය වනුල (4.) D	ದ,
(1.)	ළොස්මත් සේ ගීයකට සඳවා සුදු වැලි පිවිකු රෑගත් සුරා පිරු විතින මනමත් කරවන දන ද	ર્જા			
	රූ රැසේ අඳිතා ලෙම				
(2.) 6 (3.) 6	වෙලේ තියෙන බැතා, සමාජ ගී, ඇදතිළි ගී, මෙහෙ ගී, සමාජ ගී, අ මෙහෙ ගී, ඇදතිළි ලී, සමාජ ගී, මෙහෙ ගී, අ	මෙහෙ ගී ආදහිළි ගී සමාජ ගී	සීත ගඟුලෙ දී ඇ	ැඳ පේවෙනවා මෙම ගී පාද පිළිවෙලින්	අයත
31) ''කො	බෝ S කුරුල වනේs	SSS '' යන ගී පාදයේ සඳැ	ළ්ඹත් හා රිමත්	mesm Adapted	
(1.) 7	- 9		(3.) 9 - 12	(4.) 12 - 12	
	ත් විසි <mark>ත් අඬ</mark> හැර පැම ආරු ගී	ම සිදුකරනු ලබන ගැමි ගී 8 (2.) ගැල් ගී	විශේෂයකි. (3.) ද ල් ගී	(4.) කමත් ගී	
3) පිය ගු	ණ වරුණ ගීතයකි.				
	මීමා සඳකි		(2.) සසර වසන	තුරු	
(3.) &	හි මඬලේ අදුරු කුල		(4.) සොම්තස (

CANADA A A A A A A A A A A A A A A A A A	Experience of the second	DI PERANGE AGOING THE	BOTH TO THE TANK OF THE PARTY O
(34) මල්සරා බැල්ම හෙලා ගීත	ය ගයන ගායකයා අ	(D)(B)	
(1.) ලයනල් රන්වල		(2.) රෝහණ බැද්ද	d
(3.) ඩබ්. බී. මකුලො ලුව		(4.) සී ද එස් කුලතිල	ුක ි මිජීම් වශයින් ල වනින
			The street of the control of the con
(35) කපිරිඤ්ඤා ආශිුත සරල ගීය	ක් නොවේ.		් විස් සම්ප්රාය වීම ලැබීම සිට මිමිම
(1.) මී වදයකි ජීවිතේ		(2.) යමන් ඛණ්ඩො	වෙසක් බලන්න
(3.) බැස සීතල ගඟුලේ		(4.) රස ආහාර කවල	
(21) rate and and of		(11) 50 41015 000	to some automorphic after the
(36) ''දකට වළලු මල් මුතුවැල් මා	a ama 28" com 8*	ace cocess coeffees and	
(1.) සුජාතා අත්තනායක		(2.) සමිතා මුදුන්කෙ	
(3.) දීපිකා පුියදර්ශනී	ල අපරක්ෂි කිරීමට	(4.) නීලා විකුමසිංහ	183 Like of the same
	0.00		the state of the s
(37) "බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පි			
(1.) ගොයම් ගී ((2.) බඹර හී	(3.) පාරු ශී	(4.) නැළවිලි ගී
Burn Park	-1		
(38) ගැමෆෝන් ගී වල ස්වාධීන න	ාටි යගයේ ගී රචන	ා කරමින් තන නිර්මාණ	ය කරමින් ගී ගැයූ පුකට සංගීතඥයකි.
(1.) එන්. රොම්ලස්	,	(2.) එච්. ඩබ්. රූපසි	
(3.) එඩී. ජයමාන්න			කරන් ල ම්බාද්ගේ යනවාට විදුල් –
(3.) 00. 0003333		(4.) 400004 60004	
(20) 2284 - 8	l	d	3
(39) බටහිර සංගීතයේ දී ්	යන සංකෙතවල	ත දක්වෙන මාතුාවල වර	වනාකම පළවෙලන
(1.) 1, 2 කි	(2.) 2, 3 🗟	(3.) 2 හා 4 කි	(4.) 3 හා 4 කි
ه			
(40) බටහිර සංගීතයේ දී 🔓 # ය	න සංකේතවලින් අ	ක්වෙනයේ පිළිවෙලින්	GH LIV.
		macelon cearca	
(1.) ශුද්ධ ස්වර, විකෘති ස්වර			See Break With chiefle and the Agency of the St.
(2.) විකෘති ස්වර, ශුද්ධ ස්වර			を a で な (A) op into in proceed the
(3.) කෝමළ ස්වර, තීවු ස්වර			
(4.) තීවු ස්වර කෝමළ ස්වර		Sire of Supplied Single	of death of their deposit Burner Included
	9 (5)		SIN W. ALB
	She built a		AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.
			The second of th
			AND THE PROPERTY AND THE PARTY
			color die tes in los las en la
			to be seen and bear of last
	THE PART OF THE PART OF		you was James and court broke may
			a made is stored to the title
			A Seven & Been & order CO.
			D been in Serie A make Let
			A Miles & Charles & Comm. (A)
	18 960 98 may		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	林一年成了一年。 上京 及一种种
		TELLIN TO SELLIN	
			all stage are broughted with
		202 / 22	2 to the second
			'Ess quit 50; es Resent
	1	sed bac (2)	
			The same of the sa



සැලකිය යුතුයි.

පළමුවන පුශ්නය ඇතුළුව පුශ්න පනකව පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) i. සප්තකයේ ඇති කෝමළ ස්වර 4 ම ඇතුළත් රාගය නම් කරන්න.
- ii. සාධු දන්තදා, අඳුර අඳුර මගේ වැනි ගීත නිර්මාණය සඳහා ඇසුරු කර ඇති රාගය කුමක් ද?
 - iii. නිර්දේශිත තාල අතුරින් මාතුා 3 හා 8 මත දෙවන හා තෙවන අනුතාලස්ථාන පිහිටා ඇති තාලය නම් කරන්න.
 - iv. ඉහත තාලයට ගැළපෙන දේශීය තිත නම් කරන්න.
- අංක v සිට viii තෙක් හිස්තැත් සඳහා තිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.

 - vi. පැහැසරණීය මිණි පැමිණිය කොත් අගට මෙම පදාසය විරිතට අනුව ගැයේ.
 - vii. ගී පාදයක අකුරට හිමි මාතුා ලෙසත් ගැයීමේ දී ලැබෙන මාතුා (viii) ලෙසත් හැඳින්වේ.
- අංක ix, x, xi, xii සඳහා වරහන් තුළින් තෝරාගත් පිළිතුරු යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (කුණ්ඩලකේශි, ලයනල් අල්ගම, සෝමදාස ඇල්විටිගල, මූදු පුත්තු)

නව නාටෳ ගීත	නව නාටපයේ නම	සංගීත අධානක්ෂණය
මුහුදු පතුල යට ඉදලා	(ix)	(x)
අන්ත බලන් සඳ	(xi)	(xii)

(02) නිර්දේශිත රාග අතුරින් සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාග තුනක විස්තර පහත වගුවේ දක්වා ඇත. එම තොරතුරු ඇසුරින් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	ආරෝහණ	අවරෝහණ	රාගය	මුඛාහාංගය	
Α	(i)	ස් <u>ති</u> ධපම <u>ග</u> රිස	(ii)	(iii)	100
В	ස <u>රිග</u> මප <u>ධ නි</u> ස	(iv)	(v)	ම <u>ග</u> සරිුස <u>ධ</u> තිුසරිුස	200
С	(vi)	ස් නිධ පම් ගරිය	(vii)	(viii)	100

- ii. ඉහත වගුවේ A හෝ C රාගයට අයත් මධාාලය ගීතයක හෝ සර්ගම් ගීතයක ස්ථායි කොටස ස්වර පුස්තාර කරන්න.
- (03) පහත දක්වෙනුයේ නිර්දේශිත හින්දුස්ථානී තාල පදවලට අයත් අවනද්ධාක්ෂර ඇතුළත් කොටස් කිහිපයකි. ඒ ඇසුරෙන් අදාළ පුශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - A ධාතුතා
 - B ධා තිං තිං තා
 - C තී තා
 - D ධා ධිං -
 - i. එම විභාග කොටස් ඇතුළත් තාල නම් කරන්න.
 - ii. නම් කරන ලද තාල අතුරින් ඔබ කැමති තාල 2 ක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව පුස්තාර කරන්න.
 - iii. ඉහත තාල අතරින් C හෝ D තාලයට ගැළපෙන ගී පාදයක් පුස්තාර කරන්න.

(04) i. පහත දක්වා ඇති ජන ගී පාද ගැමි ගී හා සේ ගී යටතේ වෙන් කර දක්වන්න.

ගී පාදය	ගැම් හී / සේ හී
i. දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා	
ii. සම්මා සම්බුදු වන මුණි රජුනේ 🦠	
iii. මෝරා බීජයෙතා	49 mehadross con arthur
iv. දූජපත් කමට ගොන් බැඳගෙන	Second Term Test, July
v. ඉරු දෙවියෝ වැඩිය තැනේ	
vi. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය	II - ander offices
vii. දඩිබිඩි ගගා කරනා වැඩ	Musto (Oriental) - II
viii. රැගක් සුරා පිරු විතින්	

- ii. ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගැමි ගී කෙටියෙන් හඳුන්වා ඒ සඳහා නිදසුන් ගී පාදය බැගින් ඉහත වගුවෙන් තෝරා ලියන්න.
- iii. සේ ගීවල විශේෂ ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න.
- (05) "ශී් ලාංකීය සංගීත ක්ෂේතුයේ ගුෑමෆෝන් ගී සඳහා හිමිවනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි.
 - i. ගුෑමෆෝන් තැටි යුග 3 නම් කර එක් එක් යුගය සඳහා අදාළ ගී පාදය බැගින් ලියන්න.
 - ii. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී සඳහා පුරෝගාම් වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 - iii. කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් ලියා දක්වන්න.

(06) පැරණි නාඩගම සම්පුදාය මුල් කර ගනිමින් ඇරඹුණු නව තාටා සම්පුදායට අදාළ තොරතුරු ඇසුරින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

තාටෳ ගීතය	ඇතුළත් නාටසයේ නම	නිර්මාණකරු
A වගුරට තරනිඳු	i.	ii.
B අම්බරයේ සඳ සේ	iii,	iv.
C පේමයෙන් මන රංජිකවේ	V.	vi.

- ii. පැරණි තාඩගම් නාටා සම්පුදායේ පැවති සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න.
- iii. නව නාටා ගී සඳහා කනු සපයාගත් පැරණි නාඩගම් දෙකක නම් ලියන්න.

(07) i. අප රටේ ජන සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින් අතර ඩබ්. බී. මකුලොඑව මහතා හා සී ද එස් කුලතිලක මහතාට හිමිවනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි. ඔවුන්ගෙන් සංගීත ක්ෂේතුයට සිදු වූ සේවාවන් ඇසුරෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ඉටු කළ සේවය	ඩබ්. බී. මකුලොළුව	සී. ද එස් කුලතිලක
a) කරන ලද නිර්මාණයක්	(i)	(i)
b) ලියන ලද ගුන්ථයක්	(ii)	(ii)
c) දරන ලද තනතුරක්	(iii)	(iii)

- ii. බටහිර සංගීතයෙහි යෙදෙන පහත සඳහන් කාල සංකේතවලට සමානව යෙදිය හැකි හින්දුස්ථානී තාල පද නම් කරන්න.
 - (a) 5/8

- (b) 6/8
- (c) 7/8
- iii. ස්වරලිපි ලිවීමේ දී අයාදා ගනු ලබන පහත සඳහන් සංකේත වල අදහස කෙටියෙන් ලියන්න.
 - (a) []
- (b) %

c)