

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

10 ශ්‍රේණිය
Grade 10

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

පැය තුනයි
three hours

සැලකිය යුතුයි.

- I කොටසෙහි 01,02 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 03 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 ප්‍රශ්න වලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- 01 (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
- (i) "දේවයන් වහන්ස, අපගේ රජ්ජුරුවන් වහන්සේ නුඹ වහන්සේගේ සුවදුක් විවාළ සේක"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
(ආ) මෙහි "නුඹ වහන්සේගේ" යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ කවුරුත් පිළිබඳව ද?
- (ii) කොතෙක් වෙනස ලදුවත් සුදනෝ පවර
උදක් ලොව සතුන් සිත දුක් කෙරෙහි දුර
පසක් රාහු මුව පත් වෙමිනි බිය කර
අනික් පසින් ලොව හෙළි කෙරෙය හිමකර
(අ) තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) අවසන් පද දෙකෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iii) "සිංහිරිගෙන් බත් ඉල්ලාගෙන කාලා නිදාගන්න"
(අ) ඉහත උද්ධෘතය ඇතුළත් සාහිත්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා නම් කරන්න.
(ආ) ඔහුගේ ප්‍රථම සාහිත්‍ය නිර්මාණය කුමක් ද?
- (iv) කෙටිකතාව පිළිබඳ ව පහත සඳහන් නිර්වචන ඉදිරිපත් කළ සාහිත්‍යඥයන් නම් කරන්න.
(අ) "කෙටිකතාව වූ කලී ජීවිතයෙන් පෙන්තකි"
(ආ) "කෙටිකතාව වූ කලී ජීවිතයේ සම්ප රූපයකි"
- (v) "එසේ ය සොඳුර පළමු මම උදකලායෙමි. දැන් අපි දෙදෙන මෝ වූමිහ"
(අ) ඉහත උද්ධෘතය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් වන දෙදෙනා කවුරුත් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20 යි)

02 පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

නැගෙන තත්	අවර ගිරගින් දිනකර	මඬල
සැලෙන තත්	සුනෙර පවතින් සෙදෙනත්	අනල
පිපෙන තත්	ගිරි මුදුන හෙල් මැලි	පියුමු'පුල
බොරු නැත්	තෙම ය මහතුන් පැවසූ	තෙපුල
පින් මඳ	පුතුන් සියයක් ලදුවත්	නිසරු
ගුණ නැණ	බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා	ගරු
එක පුත්	සඳින් දුරු වෙයි ලොව ගත	අඳුරු
තෙක තරු	රැසින් එ ලෙසට නොම වේ ය	දුරු
විපුල	ගුණැති මහතුන්ට හට පත්	විපත
නිසල	නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර	ලත
කලල	ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ	ගනුත
තුමුල	බලැති ගිජ්ඤකු මිස අත්	කෙවත
කුලුණු	ගුණින් යුතු උතුමන් සිත	මහරු
දුදන	බසින් නො යෙදෙයි කරනට	නපුරු
තව	රුවනින් පිරි මහ සමුදුර	ගැඹුරු
තණ	සුළකින් උණු කළ හැකි වෙති	කවුරු
දියනෙත	උදා වත සිය කිරණින්	මහරු
මෙදියත	දිවා බිහි දුරු වෙයි ගත	අඳුරු
සිරිමත	රජතුමකු දුටු පමණින්	සොඳුරු
ඇතුළත	පිටත දිව රැහැරෙය	දුක්ඳුරු
රු දුරු	ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි	වන'තුරු
මිතුරු	වේ ය දිගනින් හමන මඳ	මරු
මිතුරු	නැසීමට එ ම වෙයි	පසම්තුරු
මිතුරු	නැකෙනක් නිවතුන්හට	කවුරු

(i) මෙම පද්‍ය පන්තියේ තේමාව

(ii) කවියා යොදා ගෙන ඇති ආකෘතිය එම අත්දැකීම රසවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා උචිත වන ආකාරය

(iii) කවියා තම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදා ගත් යෙදුම් (දෙකක්)

(iv) කවියා පාඨකයන්ට ලබා දෙන උපදේශ (දෙකක්)

(v) කවියා යොදා ගත් භාෂාව රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා ඉවහල් වන ආකාරය (ලකුණු 25 යි)

II කොටස

- පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

03 ඉක්බිති බෝධිසත්ත්වයෝ "මෙයින් මට අස්ථානය" යි සිතා ඒ රන් ඕනට දී එතනින් ගොස් රජ්ජරුවන්ගේ මාලාකාරයාට අතවැසිව නොයෙක් ප්‍රකාර ඇති මල්පටි ගොතා ප්‍රභාවතීන් පිණිස නොයෙක් රුවින් විසිතුරු කොට මල්සුඹුලක් ද කළාහු ය. මල්කරුවාත් ඒ සියල්ල හැරගෙන ගොස් රජ්ජරුවන්ට දුන්නේ ය.

රජ්ජරුවෝත් විශේෂ කර්මාන්තය දැක "මේ ගෙතුවෝ කවුරුද?" යි විචාරා "දේවයන් වහන්ස, මා විසින්ද" යි කී කල්හි, "නොපගේ මල් ගෙතීම අප නොදනුමෝ ද? මේ ගෙතුවන් කියව." යි තරයේ විචාරන ලද්දේ "අතවැසියා විසින් ගොතන ලද" යි කීයේ ය. එ බස් අසා රජ්ජරුවෝ "එතෙම අතවැස්සෙක් නොවෙයි, තොපට ඇදුරුකමට නිසි ය. ඔහු කෙරෙන් මල් ගෙතීම් ඉගෙන ගනුව. ඔහු ලවා ම මෙතැන් සිට මාගේ දරුවන්ට මල් ගොතාලව" යි සතුටුව මසුදහසක් දී "මේ මල්කම් දරුවන්ට දෙව" යි යවූහ.

- (i) මේ පාඨයෙහි සඳහන් ආකාරයට බෝධිසත්ත්වයෝ මල්සුඹුලක් කළෝ කවුරුන් උදෙසා ද? (ලකුණු 05 යි)
 - (ii) බෝධිසත්ත්වයන් මාලාකාරයාට අතවැසිව සේවය කළේ ඇයි? (ලකුණු 05 යි)
 - (iii) මාලාකාරයාට වඩා බෝධිසත්ත්වයන් මල් ගෙතීමට දක්‍ෂයකු බව රජු පවසන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි)
 - (iv) බෝධිසත්ත්වයන්ගේ මල් ගෙතීම ඉතා උසස් බව රජු දැක් වූ කරුණු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)
- (ලකුණු 25 යි)

නැතහොත්

කුරිරු	ගොර සපුන්ගේ දළ' ගෙහි	විසය
මදුරු	මැසි කැලන්ගේ තුඩ' ගෙහි	විසය
රුදුරු	නුහුසුවන්ගේ වල' ගෙහි	විසය
නපුරු	දූදනන්ගේ සියල' ගෙහි ම	විසය

පරසිඳු	පබු දනන් සෙව් පමණින්	මහරු
බෙලෙනිඳු	මඳ වුවත් නො කෙරෙහි රුපුන්	සරු
බරණිඳු	ගෙල වසන නා රද වෙමින්	ගරු
ගුරුළිඳු	අතින් ඇසි කිම යහළු	තොරතුරු

නැණැති	දනන්හට මඳ ගුණයක්	කළ ද
ප ව ති	ගල කෙටු අකුරක් ලෙස	නිබඳ
වි ම ති	දනන් හට කළ කිසි ගුණ	නොමඳ
එ නැ ති	වේ ය දිය පිට ඇඳි ඉරක්	ලෙඳ

අ මි ත	ගුණ නුවණ යුතු උතුමෝ	පබඳ
අ න ත	වෙහෙස ලදුවත් නො ම වෙති	දුහඳ
දිගත	පතළ සුවඳැති සොඳ සඳුන්	කඳ
සිඳිත	මඬිත එක ලෙස පැතිරෙයි	සුවඳ

කොතෙක්	ගුණ කළත් දුන්නත් හට	අසුබ
අකක්	පමණ වත් නොම කෙරෙහි	පිළිලබ
එ උක්	රසෙහි සැදුවත් නිඹ බිජු	කිරඹ
උ දක්	තිත්තමය පසඟ ම තුරෙහි	නිඹ

මිනිස්	හට සොඳුරු ගුණ සහ නුගුණ	ඇත
නිදොස්	කෙනෙකු මෙදියත උපදනේ	නැත
වෙසෙස්	සිනිඳු මුවරඳ බර සහස්	පත
කෙරොස්	නළින් යුතු වෙයි කටු පෙළිනි	යුත

- (i) නපුරු මිනිසුන්ගේ විෂ සහිත බව පෙන්වීම සඳහා නිදසුන් ලෙස සතුන්ගේ විෂ පිළිබඳ ව දක්වා ඇති අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ii) නැණැති උතුමන්ගේ ස්වභාවය කියැවෙන කරුණු දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (iii) මෙම පද්‍ය පන්තියේ සාර්ථකත්වය සඳහා භාෂාව බලපා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (iv) සර්වකාලීන වටිනාකමකින් යුතු සාරධර්ම සමාජය ලබා දීමට කවියා දරා ඇති උත්සහය කෙබඳු දැයි අගයන්න. (ලකුණු 10 යි)

III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(පිළිතුර වචන 150 ට නො අඩු විය යුතු ය.)

- 04 කුස ජාතකයෙන් අපට ලබා දෙන උපදේශ කවරේදැයි නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
 - 05 පද්‍ය පන්තියක් රසවත්වීමට කවියා යොදා ගන්නා කාව්‍යාලංකාර බෙහෙවින් ඉවහල් වෙයි. සුභාෂිතයෙන් නියමිත පද්‍ය තුනක්වත් ඇසුරෙන් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
 - 06 වෙසක් පහන කෙටිකතාව සාර්ථක නිර්මාණයක් වීමට බලපෑ කරුණු කවරේ දැයි සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
 - 07 සිංහල නවකතාවේ ආරම්භයේ සිට මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතාගේ නවකතා නිර්මාණ දක්වා නවකතාවට සිදු වූ සේවය කෙබඳු දැයි නවකතාකරුවන් තිදෙනෙකු නිදසුන් ලෙස දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
- (ලකුණු 15 x 2 = 30 යි)

පිළිතුරු පත්‍රය

- 01 (i) (අ) ඔක්කාක රජුගේ දූතයෝ
(ආ) මදු රජු
- (ii) (අ) පවර - උතුම්
උදක් - ඒකාන්තයෙන් ම
(ආ) වන්දයා, තමන්ගේ පැත්තක් හයංකර වූ රාහුගේ කටට හසුව තිබිය දී අනෙක් පැත්තෙන් ලෝකයාට එළිය ලබා දෙයි.
- (iii) (අ) ජී. බී. සේනානායක
(ආ) දුප්පතුන් නැති ලෝකය
- (iv) (අ) ඇන්ටන් වෙකොෆ්
(ආ) දයාසේන ගුණසිංහ
- (v) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත
(ආ) ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයන් හා සීලවතී බිසව (ලකුණු 4 x 5 = 20)
- 02 (i) පුද්ගල ගුණ දහම් නගා සිටුවීම සඳහා අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දීම (ලකුණු 05)
- (ii) සිවුපද ආකෘතියෙන් රචනා වීම නිසා අත්දැකීම් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට හැකි වී තිබේ. (ලකුණු 05)
- (iii) බොරු නැත්තේ ම ය මහතා පැවසූ තෙපුල
ගුණ නැණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා ගරු
මිතුරන් නෑ කෙනෙක් නිවතුන්නට කවුරු ආදී උචිත යෙදුම් (ලකුණු 05)
- (iv) සිසුන් ලබා දී ඇති උපදේශ දෙකක් සඳහා ලකුණු පිරිනමන්න. (ලකුණු 05)
- (v) විටෙක සරල බස් වහර යොදා ගනී.
බොරු නැත්තේ ම ය මහතා පැවසූ තෙපුල
පින් මද පුතා සියයක් ලදුවත් නිසරු ආදී...
තවත් විටෙක වියත් වහරට සමීප බස් වහරකි
සැලෙන සුනෙර පවතින් සෙදෙනත් අතල
තුමුල බලැති ගිඤ්ඤ මිස අන් කෙවන ආදී උචිත යෙදුම්
ව්‍යාංග්‍යාර්ථවත් ය. (ලකුණු 25)
- 03 (i) පබාවතිය වෙනුවෙන්
- (ii) මාලාකාරයා ඇසුරින් පබාවතිය මුණගැසීමට
- (iii) "එ තෙම අනවැස්සෙක් නොවෙයි. නොපට ඇදුරුකමට නිසි ය. ඔහුගෙන් මල් ගෙතීම් ඉගෙන ගනුව." (ලකුණු 25)
- (iv) බෝධිසත්ත්වයන් අනවැස්සකු නොවන බවත්, මල්කරුවාට ඔහුගෙන් මල් ගෙතීම ඉගෙන ගන්නා ලෙසත් පැවසීමත්, බෝසතාගේ විසින් ගොතන ලද මල් දම් තම දරුවන්ට ලබා දෙන ලෙසත් මින් මතුවට ඔහු ලවා ම මල් දම් ගොතන ලෙසත් පවසා රජු මසු දහසක් තැගී ලෙස ලබා දුන් බව පැහැදිලි කර තිබිය යුතුය. (ලකුණු 25)

නැතහොත්

- (i) කුරිරු සෝර සර්පයන්ගේ දළ කෙළවර විෂ ඇත. මදුරු මැසි සමූහයාගේ තුඩ කෙළවර විෂ ඇත. රෝද ගෝත්‍රස්සන්ගේ චලිතය අග විෂ ඇත.
- (ii) ඔවුන්ට මද ගුණයක් කළ ද එය තදින් මතකයේ තබා ගනී. අප්‍රමාණ ගුණ නුවණ ඇති උතුමෝ කෙළවරක් නැති හිරුහැර වලට පාත්‍ර වූවන් දුෂ්ට සිතක් ඇතැකර නොගනිති.
- (iii) විටෙක සරල බස් වහරක් යොදා ගනී. තවත් විටෙක වියත් වහර යොදා ගනිති. ව්‍යාංග්‍යාර්ථවත් ය. (නිදසුන් සපයා තිබිය යුතුය.)
- (iv) සුදනන් හා දුදනන් හඳුනා ගැනීමට හැකි ආකාරයත්, නැණවතුන් හා ඉසුරුමත්, දුප්පතුන් ආදීන්ගේ ස්වාභාවය තුළින් සර්වකාලීන වටිනාකමකින් යුත් සාරධර්ම වැපිරීමට කවියාට හැකි වී ඇති බව නිදසුන් දක්වමින් පහදා තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 25 යි)

4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයක් සඳහා නිදසුන් 03 ක් සඳහා ලකුණු 03
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 12
මුළු ලකුණු 15 බැගින්

