



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව - I

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත දැක්වෙන කොටස් ඇසුරින් අංක 1 - 5 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - A - අම්බරයේ සඳ සේ දිලි - රූපාවතී
නූඹ දක්ක වෙලේ සිට සුන්දරී - ආලේවුනි.
 - B - තුමුල ගනින්දා - බාහු බෙලෙන්දා
වෙමිසේ තිදසින්දා
 - C - සෝබාව දේ මෙපුර - සිරිවිසිතුරු බලනු මිතුර
මග පියකරු වූ - සුසුදු වලාකැරලි පලසකි මේ
මග දිග ඇතිරු
 - D - හෙළ ගැඹුරුයි - පුත නොබලන්
හෙලවෙන විට - වැල් පාලම.
- 01 ලූෂන් බුලත්සිංහලගේ තාරාවෝ ඉගිලෙති කාටයයේ අන්තර්ගත ගීතයක කොටසක් වන්නේ,
(1) A (2) B (3) C (4) D
- 02 වැදූ මව සහ හැදූ මව අතර ඇතිවන ගැටුම නිරූපණය කරන නාට්‍යයේ කොටසක් අදාළ නාට්‍යයේ ගීතය වන්නේ,
(1) A (2) B (3) C (4) D
- 03 සිංහබාහු නාට්‍යයේ අන්තර්ගත ගීත කොටස ඇතුළත් අක්ෂරය වන්නේ,
(1) A (2) B (3) C (4) D
- 04 ජයනාත් බංඩාර නළුවා රංගනයෙන් දායකත්වය දක්වන චරිතය අන්තර්ගත සංවාද කොටස අයත් වන්නේ,
(1) A (2) B (3) C (4) D
- 05 උම්මග්ග ජාතක කතාව පාදක කරගනිමින් නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍යයක කොටසක් ඇතුළත් අක්ෂරය වන්නේ,
(1) A (2) B (3) C (4) D
- පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් 6 - 9 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ	ආ	ඉ	ඊ
බෝඩිංකාරයෝ	රත්තරන්	ගැලිලියෝ	ගගන සරණ කුරුල්ලෝ
ජනේලය	වෙල්ල වැහුම්	උත්තමාවි	ගංගාවක්,
			සපත්තු කබල හා මරණය
බෙර හඬ	කදා වළලු	ශත හා ශත	පුස්ලෝඩං
හරිම බඩු හයක්	ඒකට මට හිතා	පණ්ඩුකාභය	සුභ සහ යස
- 06 1960 - 1970 දශකයේ නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය තීරුව වන්නේ,
(1) අ (2) ආ (3) ඉ (4) ඊ
- 07 එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය තීරුව වන්නේ,
(1) අ (2) ආ (3) ඉ (4) ඊ
- 08 1970 දශකයේ නිර්මාණය කළ නාට්‍ය අන්තර්ගත වන්නේ,
(1) අ (2) ආ (3) ඉ (4) ඊ
- 09 1980 දශකයේ ලියවුනු නාට්‍ය කෘති ඇතුළත් බාණ්ඩය වන්නේ,
(1) අ (2) ආ (3) ඉ (4) ඊ

• අංක 10 සිට 14 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

- 10 නෘත්ත ගණයට අයත් වන්නේ,
 (1) හරත (2) කථකලී (3) ලී කෙළි (4) මණිපුරි
- 11 නාට්‍යයක වේෂභූෂණ සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන වගන්තිය වන්නේ,
 (1) නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන ශෛලියට ගැලපිය යුතුයි.
 (2) රංගාලෝක, පසුතල අංග රචනය හා ආනුෂාංගික අංගවල වර්ණ හා ගැලපිය යුතුයි.
 (3) වේෂභූෂණ ශිල්පිය, නිර්මාණය සම්බන්ධව, තම සිතැගි අනුව පූර්ණ නිදහසකින් කටයුතු කළ යුතුය.
 (4) නළු කාර්යය පහසු කරන්නක් විය යුතු ය.
- 12 තම පරිකල්පනය මෙහෙයවා උත්පාදනය කරන වලන රටා හඳුන්වන්නේ,
 (1) ස්වභාවික වලන (2) කාලානුකූල වලන (3) නිර්මිත වලන (4) නර්තන වලන
- 13 සතර අභිනය යන්නට නොගැලපෙන ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) වාචික, ආංගික, සාත්වික හා ආභාර්ය යන නම්වලින් හඳුන්වයි.
 (2) යුරෝපයේ බිහිවී පෙරදිගට සංක්‍රමණය වූ සංකල්පයකි.
 (3) මුල්වරට සාකච්ඡා වන්නේ හරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයයි.
 (4) විශේෂයෙන් නාට්‍ය කලාවේ මාධ්‍ය වේ.
- 14 නළු නිළියන්ට පෙළ මතක් කර දෙන පුද්ගලයා වන්නේ,
 (1) පොතේ ගුරු (2) කට්ටිගුරු (3) වේදිකා පරිපාලක (4) වේදිකා සහයක

• අංක 15 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- 15 මෙහි දැක්වෙන වෙස්මුහුණ අතරින්,
 (1) අ. සන්නි මුහුණකි. ඉ. කෝලම් මුහුණකි.
 (2) අ. කෝලම් මුහුණකි. ඉ. සන්නි මුහුණකි.
 (3) අ. හා ඉ. සන්නි මුහුණ දෙකකි.
 (4) අ. හා ඉ. කෝලම් මුහුණ දෙකකි.



අ

ඉ

- 16 මෙම වෙස්මුහුණ දෙ පිළිවෙලින්,
 (1) අමුක්කු සන්නිය හා මුදලි කෝලමයි. (2) ජස කෝලම හා මුදලි කෝලමයි.
 (3) වාත සන්නිය හා බිහිරි කෝලමයි. (4) පොලිස් කෝලම හා ගුල්ම සන්නියයි.
- 17 මෙම මුහුණ භාවිතා වන නාට්‍ය විශේෂය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 (1) උඩරට (2) පහතරට හා උඩරට
 (3) සබරගමු (4) පහතරට
- 18 මෙම මුහුණ සඳහා භාවිතා කරන දූව විශේෂය,
 (1) බුරුත (2) හල්මිල්ල (3) කඳුරු (4) තේක්ක

• පහත රූප සටහන ඇසුරින් 19 - 20 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 19 W අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ මැද දකුණ
 (2) එරිනා වේදිකාවේ යට දකුණ
 (3) පින්තුර රාමු වේදිකාවේ මැද මැද
 (4) නූතන වේදිකාවේ පහළ දකුණ

	W	
	Y	X

- 20 X අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ පහළ දකුණ (2) පිංතූර රාමු වේදිකාවේ උඩ වම
 (3) ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ ඉහළ දකුණ (4) පින්තූර රාමු වේදිකාවේ පහළ වම

- පහත පින්තූරය ඇසුරෙන් 21 - 22 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

21 මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත දෙක රඟපාන නළුවා හා නිළිය වන්නේ,

- (1) රිචඩ් මානමුදලි - මානෙල් ජයසේන
- (2) උදයන චන්ද්‍රසිරි - සුනේත්‍රා මාරසිංහ
- (3) රිචඩ් මානමුදලි - මැණිකේ අත්තනායක
- (4) උපාලි බංඩාර - තුෂාරි ගුණරත්න

22 මෙම නාට්‍ය මුල්වරට වේදිකා ගතකළ වර්ෂය වන්නේ,

- (1) 1970
- (2) 1975
- (3) 1965
- (4) 1956



- අංක 23 - 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

23 රංගභූමි අලංකාරණය සම්බන්ධයෙන් අදාළ නොවන්නේ,

- (1) රංග භූමි අලංකරණ සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- (2) රංග භූමි අලංකරණය සඳහා යොදා ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක් ම නාට්‍යයේ ක්‍රියාවලිය හා බැඳී තිබිය යුතු ය.
- (3) රංග භූමි අලංකරණ, රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය හා රංගාලෝකය සමග සුසංයෝගීව පැවතිය යුතු ය.
- (4) රංගභූමි අලංකරණ යනු වේදිකා අලංකාර කිරීමයි.

24 නාට්‍ය කලාව වූ කලී සාමූහික කලාවකි. මෙම සාමූහික කලාව මෙහෙයවන පුද්ගලයා වන්නේ,

- (1) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා
- (2) පිටපත් රචකයා
- (3) පෙළ මතක්කර දෙන්නා
- (4) නළු නිළියන්

25 කායික සැහැල්ලුව මානසික සැහැල්ලුවට ද බලපායි. කායික සැහැල්ලුව ඇති කිරීමට සුදුසුම අභ්‍යාසය,

- (1) බුද්ධ ගජ්ජය කියවීම.
- (2) දර්පණ අභ්‍යාස කිරීම.
- (3) හිම කන්ද දියවීමේ අභ්‍යාස
- (4) සෙන්ටි කුප්පියක් ආඝ්‍රාණය

26 සූනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර තුන අන්තර්ගත වන්නේ,

- (1) රටයකුම ශාන්තිකර්මයේ ය.
- (2) කොහොඹ කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ ය.
- (3) සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ ය.
- (4) සූනියම් යාගය ශාන්තිකර්මයේ ය.

- අංක 27 - 30 දක්වා ප්‍රශ්නවල නොගැළපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.

27 නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,

- (1) කොහොඹා කංකාරිය
- (2) අඹ විදමන
- (3) සූනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර තුන
- (4) කපු යක්කාරිය

28 ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍ය යටතට අයත්වන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) ඔපෙරා
- (2) කාටූන්
- (3) බැලේ
- (4) මූර්ති

29 හෙන්රි ජයසේන මහතා නිර්මාණය කළ නාට්‍යයක් නොවන්නේ,

- (1) මහාසාර
- (2) කවේණි
- (3) ජනේලය
- (4) වැදගත්කම

30 රූපණය යනු "වර්තයක් නිරූපණය කිරීම නොව එම වර්තය තුළ ජීවත්වීමයි." මෙය ප්‍රකාශ කළේ,

- (1) බර්ටොල් බ්‍රෙෂ්ට්
- (2) කොන්ස්ටන් ස්ටැනිස්ලව්ස්කි.
- (3) සැමුවෙල් බෙකට්
- (4) බර්නාඩ් ෂෝ

- අංක 31 - 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ඡායාරූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- 31 නාට්‍ය, සිනමා හා ටෙලිනාට්‍ය යන මාධ්‍ය තුනෙහිම භාසා රංගනය සඳහා දායක වූ රංගන ශිල්පියා වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- 32 1978 මහාචාර්ය නෝබට් ජේ. මයර් නම් විදේශික නාට්‍යකරුවාගේ නාට්‍ය වැඩමුළුවේ “අනේ අබ්ලික්” නාට්‍යයේ රඟපෑමෙන් නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි රංගන ශිල්පියා වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- 33 හෙන්රි ජයසේනගේ හුණුවටයේ නාට්‍යයේ “ගෘෂ්මාගේ වර්තය රඟපෑ රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- 34 සොළුරු ආඥාදායකයා නම් ග්‍රන්ථය රචනා කළ නාට්‍ය රචකයා වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D
- 35 මෙම ශිල්පීන් අතරින් ටෙලිනාට්‍ය හා චිත්‍රපට රචනයේ නිරතවූ ශිල්පියා වන්නේ,
- (1) A (2) B (3) C (4) D

- අංක 36 - 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු ලියන්න.



A



B



C

- 36 ඉහත රූපසටහන්වලට අදාළ පවත්වන ශාන්තිකර්ම ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
- (1) උඩරට ප්‍රදේශය (2) පහතරට ප්‍රදේශය (3) සබරගමු ප්‍රදේශය (4) වෙල්ලස්ස ප්‍රදේශය
- 37 "A" රූපසටහනට අදාළ ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
- (1) සූනියම් යාගය (2) කොහොඹා කංකාරිය
(3) සන්නියකුම (4) රටයකුම හෙවත් රිද්දියාගය
- 38 B රූපයට අදාළ ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
- (1) රටයකුම (2) සූනියම් යාගය
(3) සන්නියකුම (4) කොහොඹා කංකාරිය
- 39 C රූපයට අදාළ ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
- (1) සූනියම් යාගය (2) සන්නියකුම
(3) රටයකුම (4) කොහොඹා කංකාරිය
- 40 B රූපයට අදාළ ශාන්ති කර්මයේ අන්තර් රංගයක් වන්නේ,
- (1) සූනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර 3 (2) කපුයක්කාරිය
(3) වඩිග පටුන (4) නානුමුරය



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01) දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) මෙම නාට්‍යය මුල් වරට වේදිකාගත කරන ලද්දේ කවදා ද? (උ. 02)

(ii) මෙම නාට්‍යයේ අන්තර්ගත නාඩගම් ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (උ. 02)

(iii) කාලගෝල වර්තයේ ආංගික හා සාත්වික අභින ප්‍රකට කරන අවස්ථාවක් නිදසුන් මගින් දක්වන්න. (උ. 02)

(iv) මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන වශයෙන් භාවිතා කරන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද? (උ. 02)

(v) නඩුව අවසානයේ කාලගෝල ඉල්ලාසිටින දෙවැනි ඉල්ලීම ඉටුකළ නොහැකි යැයි මහෝෂධ පඬිතුමා පවසන්නේ ඇයි? (උ. 02)

(vi) මෙම නාට්‍යයේ ඔබ කැමති එක් වර්තයක් තෝරාගෙන එහි වර්ත ලක්ෂණ දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (උ. 02)

(02) (i) නාට්‍යපෙළ යනු කුමක් ද? (උ. 02)

(ii) නාට්‍ය පෙළක අන්තර්ගත ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (උ. 04)

(iii) ඉන් ඔබ කැමති එක් ලක්ෂණයක් දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (උ. 06)

(03) (i) ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ රංගනයට හා නාට්‍ය රචනයට ප්‍රසිද්ධ නාට්‍ය කරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (උ. 02)

(ii) ඔවුන් රචිත නාට්‍ය කෘති දෙකක් හා රංගනයට දායක වූ වේදිකා නාට්‍ය දෙකක් ලියන්න. (උ. 04)

(iii) සාර්ථක වේදිකා නාට්‍යයක දෘෂ්‍ය හැකි ලක්ෂණ මොනවා ද? (උ. 06)

- (04) (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත පහතරට ශාන්තිකර්ම තුනක් ලියන්න. (ල. 02)
- (ii) එම ශාන්තිකර්ම පවත්වන ප්‍රදේශ දෙක බැගින් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (iii) ඔබ කැමති ශාන්තිකර්මයක් තෝරාගෙන එහි අන්තර්ගත නාට්‍යමය ලක්ෂණ දෙකක් තෝරාගෙන නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 06)

- (05) (i) රංග අභ්‍යාස හා රංග ක්‍රීඩා දෙක බැගින් ලියන්න. (ල. 02)
- (ii) ඉන් එක් රංග අභ්‍යාසයක් කරන ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න. (ල. 04)
- (iii) රංග අභ්‍යාස හා රංග ක්‍රීඩා කිරීමෙන් නළුවෙකුට ඇතිවන වාසි මොනවා ද? (ල. 06)

- (06) (i) ප්‍රධාන අංග රචනා වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)
- (ii) ඉන් ඔබ කැමති එක් අංග රචනා වර්ගයකට අදාළ රූප සටහනක් අඳින්න. (ල. 04)
- (iii) සාර්ථක වර්ත නිරූපණයකට අංග රචනය වැදගත්වන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 06)

- (07) පහත දැක්වෙන කතා සැකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවසානයක් කරා ගෙනයමින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.

“සඳලතා අ. පො. ස. (සා. පෙළ) විභාගයෙන් අසමත් වී ඇති බව සඳලතාගේ සීයා දැන ගන්නේ අන්තර්ජාලයෙනි. කෝපයට පත් සඳලතාගේ පියා නිවසට එන අතර මඟදී

- (i) නායෝවිත අවස්ථා නිර්මාණය. (ල. 08)
- (ii) සංවාද, රංග විධාන, ගැටුම ඇතුළු පෙළ රචනයට (ල. 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 -(3) 2 -(4) 3 -(2) 4 -(1) 5 -(1) 6 -(1) 7 -(2) 8 -(4) 9 -(3) 10 -(3)
 11-(3) 12 -(3) 13 -(2) 14 -(2) 15 -(4) 16 -(2) 17 -(4) 18 -(3) 19 -(3) 20 -(4)
 21-(3) 22 -(2) 23 -(4) 24 -(1) 25 -(3) 26 -(3) 27 -(1) 28 -(4) 29 -(4) 30 -(2)
 31-(1) 32 -(3) 33 -(4) 34 -(2) 35 -(2) 36 -(2) 37 -(3) 38 -(1) 39 -(3) 40 -(3)

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

II පත්‍රය

- (01) (i) 1975. 01. 26
 (ii) (i) පොතේගුරුගේ පූර්ණ විරුදාව ගායනා කිරීම.
 (ii) ගායක පිරිස තෝඩායම ගායනය
 (iii) පූර්ව රංගයේ බහුබ්‍රත කෝළම
 (iii) මේ හොර දිගාවා - ගග ගැඹුරු කියලා
 මහ ගජබින්න දොඩලා යන අවස්ථාවල සාත්වික හා ආංගික අභින ප්‍රකට කරයි. ලියා ඇති අවස්ථාවට අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න.
 (iv) මද්දලය
 (v) දික්තලට තමාට ආලවන්නව සිටින ලෙස නියෝග කරන ලෙසයි. එහිදී මහෝෂධ පැවසුවේ ස්ත්‍රියගේ ආලය නීති මාර්ගයෙන් ලබාදිය නොහැකි බව.
 (vi) කාලගෝල - ස්ත්‍රී රූපයට වගි වී ආදරය කරන අයෙකි. අධික ලෙස කෝප වේ. තමාට අයිති දේ වෙනුවෙන් දබර කරගනී. සිදුවීම්වලට මුහුණ දී ඇත්ත අවබෝධ කරගනී.
 දික්තල :
 • රූපය නිසා ආඩම්බර කෙනෙකි.
 • අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට බොරු කියයි.
 • නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (02) (i) නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට පාදක වන නාට්‍ය පිටපතයි.
 (ii) වස්තූ බිජය, කතා වින්‍යාසය, චරිත, අවස්ථා සිද්ධි, රංග විධාන, ජීවන දෘෂ්ටිය, ගැටුම, සංවාද භාවිතය
 (iii) දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළෙහි අන්තර්ගත ලක්ෂණ දෙකක් තෝරාගෙන නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කර තිබීම.
 වස්තු බිජය - උම්මගේ ජාතකයේ එන කාලගෝල ප්‍රශ්නය
 චරිත - දික්තල, කාලගෝල, දික්පිටිය
 රංග විධාන - (කෝපයෙන්)
- (03) (i) විජය නන්දසිරි, විජේරත්න වරකාගොඩ, හෙන්රි ජයසේන, සුගතපාල ද සිල්වා ආදී...
 (ii) කුවේණි, ජනේලය, බෝඩිංකාරයෝ, ..
 (iii) සජීවී බව, සාමූහිකත්වය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය, ගැටුම් අවස්ථා තිබීම, කතා වින්‍යාසයකින් යුක්ත වීම ආදී කරුණු අන්තර්ගත වී තිබීම.
- (04) (i) සන්නියකුම, රටයකුම, සුනියම් යාගය
 (ii) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර ආදී පහතරට ප්‍රදේශ
 (iii) චරිත නිරූපනය, සංවාද භාවිතය, සමාරෝපය, ආදි කරුණු පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම.
- (05) (i) රංග අභ්‍යාස රංග ක්‍රීඩා
 ශ්වසන අභ්‍යාස ගස්දෙකේ යුද්ධය
 කටහඬ අභ්‍යාස මියයි, බළලයි
 ශීරීලකරණ අභ්‍යාස එළුවන් කෑම, මකර වලිගය
 (ii) පන්නි කාමරයේ කල රංග අභ්‍යාසයක් කල ආකාරය ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (iii) කායික මානසික සමබරතාවය ඇති කිරීම, අභියෝග ජය ගැනීම, ජය පරාජය විද්දරා ගැනීම, පෞරුෂ වර්ධනය, සාමූහිකව කටයුතු කිරීම
- (06) (i) සරල අංග රචනය, චරිතාංග අංග රචනය, විකාර රූපී අංග රචනය ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (ii) තෝරාගත් අංග රචනා ක්‍රමයට අදාල රූප සටහන අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (iii) නාට්‍ය පිටපතේ ඇති චරිත පැහැදිලිව හඳුනා ගැනීමට, ප්‍රේක්ෂක ආකර්ශනය දිනා ගැනීමට, චරිතයට ගැළපෙන භාව ප්‍රකාශන ඉස්මතු කිරීම ආදී වශයෙන් කරුණු ලියා ඇත්නම්
- (07) (i) නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණය
 (ii) සංවාද චරිත නිරූපණ, රංග විධාන අන්තර්ගත වීම හා සමස්ත සාර්ථකත්වය