

වයඹ පළාත් අධනාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීකෂණය 2018

11 ශේුණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිතෳය - I

කාලය පැය 01 යි.

සු ද	ලකිය	යනයි	:
ω_{l}		ω_{\sim}	•

- සියලු ම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පුශ්න පතුය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් පුශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- iii. ඔබට සැපයෙන උත්තර පතුයේ එක් එක් පුශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
- අංක 01 සිට 03 තෙක් පුශ්නවල එක් එක් වාකායෙහි තද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථයට වඩාත්
- සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- මට සුදු ලුනු පොඩි කරන්න එපා යැයි රෑ බෝවී පැමිණි අයියාට මව පැවසුවා ය. 01.
 - (1) අහංකාර බස් දෙඩීම (2) අනුන් මුළා කිරීම
- (3) වර්ණනා කිරීම
- (4) වැල්වටාරම් කීම
- 02. කඩේ මුදලාලි අං ගිලපු මිනිසෙකු බව කාටත් පැහැදිලි විය.
 - (1) ඍජු පුතිපත්ති ඇත්තෙකු

(2) සාධාරණ වෙළෙන්දෙකු

(3) ඉතා කපටියෙකු

- (4) අතිදඎයෙකු
- සමහර පුදේශවල කැලෑ නීතිය තවමත් කිුයාත්මක වේ. 03.
 - (1) හොරෙන් දුව කැපීම

- (2) ඇඳිරි නීතිය
- (3) වන සතුන් දඩයම් කිරීමට අවසර නොදීම
- (4) බලවතා දුබලයා පෙළීම
- අංක 04 සිට 06 තෙක් පුශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- ශිෂායෝ තමපරිදි පාඨමාලා තෝරා ගත්හ. 04.
 - (1) අනුමැතිය
- (2) අභිමතය
- (3) අභියෝගය
- (4) අරමුණ
- මුදල්නොලැබීම නිසා නිවාස වහාපෘතියේ වැඩ අතරමඟ තනර වී තිබේ. 05.
 - (1) පුතිපාදන
- (2) නිෂ්පාදන
- (3) භාණ්ඩ
- (4) කටයුතු
- ලෝකයේ සියලු ම රටවල් නිරායුධකරණය සඳහා සාකච්ඡාවට වනතුරු යුදබිය 06. තුරන් කළ නොහැකි ය.
 - (1) පරිපූර්ණ
- (2) ගණපූර්ණ
- (3) අවතීර්ණ
- (4) අනාවරණ
- අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න. 07.
 - (1) අනුරාධපුරය, අක්කරෙයිපත්තුව, අඹේපුස්ස, අඟුණකොළපැලැස්ස
 - (2) මාලදිවයින, මාවනැල්ල, මාතලේ, මාවතගම
 - (3) නාගොල්ලාගම, නාච්ඡාදූව, නාවින්න, නිකවැරටිය
 - (4) පොළොන්නරුව, පුත්තලම, පුලියම්කුලම, පුවක්ගස්හන්දිය
- 08. සෑම පදයක ම අසුරෙ විනහාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) අතාවශා, කර්තෘ, උත්කෘෂ්ට, විලාශය
 - (2) සාමාර්ථාය, නැමෙන සුලු, ළයපිලිකා, රැජිනිය
 - (3) සූර්යයා, මෛසල, අනුශාසනාව, පුකෘර්ති
 - (4) මෛතී, භාණ්ඩාගාරික, ලේඛන, විර්යය
- එක් එක් වචනවල මුලකුරෙහි දීර්ඝ පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති 09. වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) දුවන, පැත්ත, පාර, රූල

(2) කූර, රැල්ල, මාතර, පුස්තකාලය

(3) නූර්තිය, පැළ, තීරය, දූන්න

(4) මුට්ටිය, වැල්ල, සාලය, ලූලා

(1) දකාරාවර් සමාසයට ය. (2) විශාත්ති සමාසයට ය. (3) අනාවර් සමාසයට ය. (4) අවත සමාසයට ය. (3) අනාවර් සමාසයට ය. (4) අවත සමාසයට ය. (4) සම්පුන්ගේ අවිචාරවත් වැලි ගොඩ දම්මේ කියා හේතුවෙන් ඇති වූ ගංවතුරට ගසාගෙන යන නාණ්ඩ නේග ගැනීමට ගම්වාසිනු මහත් වෙනෙසක් දරුණ. යන වානයයේ උක්ත පදය වන්නේ, (1) ගම්වාසිනු වී නිති අවශාත්ත වෙනෙසක් දරුණ. යන වානයයේ උක්ත පදය වන්නේ, (1) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) ගංවතුර (4) කුරුල්ලයේ 13. පාරිගේකියන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වානයගේ "සාණ්ඩ" යන අදය අයන් වන විභක්තියට ය. (4) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) කුරුලු (4) කුරුල්ලයේ 15. පාරිගේකියන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වානයගේ "සාණ්ඩ" යන අදය අයන් වන විභක්තියට ය. (6) කර 4 සිට 16 නෙක් පුණ්ඩවල නද කළ අතුරෙන් මූදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදී ව දක්වෙන පිළිතු නොරනනා. (7) කරන් වහත්තියට ය. (2) කරනා විතක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) පුරමා විභක්තියට ය. (9) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිතය කුළ ඇති පුරාකයන නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දක්න පළමුණුවේමට හේතුවක් ව. (1) වෙනිසාසික (2) මුල්කාකි (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ පවිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දක්න පළමුණුවේමට හේතුවක් ව. (3) වෙනි යන් ලෙස්වාසේ වර්ගයට ඇතුළත් නොවත දෙයක් සහිත වරණය නොරන්න. (1) කදන්න - නැවලි, බලන්නී, කියමන්, රණන (2) කද්ධන - පියාණේ, දේශීය, සුගදයා, ඉකටිය (3) නිපන - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - දුය ලවා නිර් දැය ලොවන් වෙන්දේ ජෙරියා නිර්මාණ ලෝකය - දිය (3) දෙන් යන් පළ පේලිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවන් පද යුගලක් හොවත පාතරන්න. (1) අවත්නි - විපහ, ආගම - සමය, සකුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව නාතර අතුරියි වූගල පදයක් දැකුනේ හොවත වාතය නෝරන්න. (1) අවත් මිලදී මිලයා කරන කැරණි දම් නැතල වන සම් අවත් වේය. (2) සම් අවත් වේය කිරීමට නොක්ක සම් වේය සමානයට වෙන්මු විය. (4) අල - පානාණ නිර්යාකින් හෙතී විලැක් සභාගන්න අවධානයට යොමු විය. (4) අල පානාණ කිරීමේ ගෙනී වෙන්සේ සමාසයට නිරුණය. (5) නියලේම පරණැර අපරාසේ සේ කම් විය කෝරන්න. (1) සතරමේම පරණය වේසිය සමාසයට නිදමුකම්. (4) අවත් නම් පළමුකින් සහ ක්රස්තික් සෙත්රන්න. (3) නියල කර අතර කිරීම නිවා වේසියේ සමාසයට නිදසුකකි. (4) නියලන්න අතරින් නිවාල් අදහස සහික පානය හෝරන්න. (1) "නන්පැම සිටින් නියල් සමාසයට නියලයකි. (3) නියල් සම් වේක	10.	<u>ගිනිබය</u> යන වචනය අයත් වන්නේ,		
11. මිනිසුන්ගේ අවිචාරවත් වැලි ගොඩ දමීමේ නියා හේතුවෙන් ඇති වූ ගංවතුරට ගසාගෙන යන භාණ්ස නිරා ගැනීමට ශම්වාසිසු මහත් වෙනෙසක් දුරුණ. යන වාකයෙස් උක්ක පදය වන්නේ, (1) ගම්වාසිසු (2) මිනිසුන් (3) ගංවතුර (4) නාණ්ඩ 12. "කුරුල්ලාගේ" යන පදයේ නාම සුකෘතිය වන්නේ, (1) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) කුරුල (4) කුරුල්ලන් 13. පාරිගේශියයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වාකයෙස් "ගාණ්ඩ" යන පදය අයත් වන විශක්තිය වන්නේ, (1) කරණ විභක්තියට ය. (2) කර්නා විභක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) පුථමා විභක්තියට ය. (4) කරණ විභක්තියට ය. (2) කර්නා විභක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) පුථමා විභක්තියට ය. මෙනේන්නේන. (1) තරණ කළ නොහැකි දුන්වන් අවද අතුරෙක් අවියෝජනීය සම්බන්ධයාවයකි. (1) රෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගෙ හැකි 15. සිංහල සාහිතා තුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දසන මිනිසුන් කළ නොහැකි (2) වුල්කාති (3) පෙන් කළ හැකි (4) පිළිගෙ නිර්මාණ විභාග පාස විදිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙකි. (1) වෙනිහිනයික (2) මුල්කාති (3) පෙරතිය ජාත්රන්න. (1) නවතිය නොහ පරිශිය වරගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණයට තේරන්න. (1) කාදන්ක - නැවිලි, බලන්හි, නියමින්, රකින (2) තැටින - පියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉගටිය (3) නිපාන - වගේ, වැ. සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු. අව, නිර්, පර නොවන පද ජෙළිද නෝරන්න. (1) ආයත්ත - නැවිලි, බලන්හි, නියමින්, රකින (2) තැටින - පියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉගටිය (3) නිපාන - වගේ, වැ. සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු. අව, නිර්, පර නොවන පද ජෙළිද නෝරන්න. (1) ආයත්ත - නැවිලි, බලන්හි, නියමින්, රකින (2) තැටින - පියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉගටිය නෝරන්න. (1) අපත්ත ද පේළිවල දී ඇති පැතුවෙන් නොවන සාකාරප්රත්න ද යුග පොත්ත පරණුන් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකය තෝරන්න. (1) සුනමො දේශීය සහිත ප්‍රතික පත්තම විශේක විශේක වන්නේ නො සට පැතුව පැතුව වන්නේ සෙර සම්සර සෙරු යුම විය. (4) දේපාරවන්න් පද යුගලයක් නොවන විලේක පමකය නෝරන්න. (1) සුනමය දැරින්නේ (2) දැරිම පෙන්ගේනි. (3) වන අවන් වේ පැතිකයේ කිරීමේ සානය නෝරන්න. (1) නිලධාන් පැමිණේ විශේක විශේක සාකයට නිලධන් සිය. (3) වන අවන් වේ පෙන්ක විශේක විශේක සාකයට නිලධනේකි. (3) වන අවන් සම ප්‍රතික ප්‍ය සහිත සම්ප්‍ය සාකයට නිලධනකි. (4) එකිනෙකාට උපසාර කරමින් ඔවුසු සහුව වෙනි.		(1) දකාරාර්ථ සමාසයට ය.	(2) විභක්ති සමාසයට ය	3.
මේග ගැනීමට ගම්වාසිනු මහත් වෙනෙසක් දරුන. යන වානයේ උක්ත පදය වන්නේ, (1) ගම්වාසිනු (2) මිනිසුන් (3) ගාවතුර (4) භාණ්ඩ 12. "කුරුල්ලාගේ" යන පදයේ නාම පුකෘතිය වන්නේ, (1) කුරුල්ලාගේ" යන පදයේ නාම පුකෘතිය වන්නේ, (1) කුරුල්ලාගේ" යන පදයේ නාම පුකෘතිය වන්නේ, (2) පාරිභෝගිකයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වානයෙය් "භාණ්ඩ" යන පදය අයන් වන විහක්තිය වියාත්ත, (1) කරණ විතක්තියට ය. (2) කර්තු විහක්තියට ය. (3) කර්ම විහක්තියට ය. (4) පුරමා විහක්තියට ය. (4) කරණ විතක්තියට ය. (2) කර්තු විහක්තියට ය. (3) කර්ම විහක්තියට ය. (4) පුරමා විහක්තියට ය. (5) කර්ම විතක්තියට ය. (2) කර්තු විතක්තියට ය. (3) කර්ම විහක්තියට ය. (4) පුරමා විහක්තියට ය. (6) ගෙන්නේක. (7) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ දිරිත කාටයේ අර්ථය නිවැරදී ව දක්ෂවන පිළිතු නෝරන්න. (8) වෙනින් කළ දෙන් දැන්නේ අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිතෙන හැකි (8) පෙනිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙන් කළ හැකි (4) පිළිතෙන හැකි (8) සුවත් කළ දෙනි දැන්න සුව ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දක්ෂත සිත්හාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙරදිග (4) සිවදේශීය (9) මෙනින භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්නෙනි. (1) බටහිර (2) නින්දී (3) පෙරදිග (4) සිවදේශීය (1) කදන්න - නැටලී, බලන්නි, කියමින්, රකින (2) හැරළිය පිහිත වරණය නෝරන්න. (1) කදන්න - නැටලී, බලන්නි, කියමින්, රකින (2) හැරළිය - පියාණේ. දේශීය, සුහදන, ඉනටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සූ, අව, නිර්, පර ක් එක් පළ පේම්වල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිණ නෝරන්න. (1) අපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - පොමනය, ජාතිය - දය (2) පොළොන් වාකය අතුරින් යුගල පදයක් අතුළත් නොවන වාකය නෝරන්න. (1) ඔනුණේ මුල්කයන් නොති විදේකිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණෙහිල්, ඔළව - උපමා යුලින් වනය. (2) මෙමානයට පැමණි අමුන්තාගෙන් එයල අදහා අපි පුදම වූයයමු. (3) මහත දෙනෙන ශරීරයක්ක් නෙහිනි විදේක් අතුලත නිතාය. (3) මහමයේ මුල්ක දේක් දේකිය නොතරන්න. (4) සම්කර්ණ - සරල (4) කදින - කලසින කරාන සටගන් පැමණින් වියාස නොය නෝරන්න. (1) නිලධන්න සමයේ නිසයට නිද්කුනකි. (3) වන අවන සම වරගින් පිළුකෙක් සමසයට නිද්සුනකි. (3) "නද්ධික" යනු අවර පද විශේසකි මියේස සමසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධික" යනු අවර පද විශේසකි මියේ සමසයට නිදසුකකි.		(3) අනාහර්ථ සමාසයට ය.	(4) අවා සමාසයට ය.	
12.	11.			
(1) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) කුරුලු (4) කුරුල්ලාගේ 13. පාරිභෝගිකයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වාක්ෂයේ "භාණ්ඩ" යන පදය අයන් වන විහක්තිය වන්නේ, (1) කරණ විහක්තියට ය. (2) කර්නා විහක්තියට ය. (3) කර්ම විහක්තියට ය. (4) පුථමා විහක්තියට ය. (4) ක්ෂා නිස් සිට 16 නෙක් පුණ්නවල හද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතු නොරන්න. 14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අව්යෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි. (1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අතරදීම (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිතා කුළ ඇති පුරාකකන නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්ෂන මජනැංවීමට හේතුවක් වේ. (1) වෙනිහාසික (2) මුල්කාති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේ. (3) පෙරදිග (4) පිළිගත හැකි 16. ඔහු පුංචින භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙකි, (1) බවතිර (2) හින්දී (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කදෙන්න නැවදිලි බලන්නි, කියමින්, රකින (2) හැදියා වියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉගටිය (3) නිනා ෙවලේ, ම. සහ, වනානි (2) හැදියා වියාණෝ, නිර් ජර (3) හැන වලේ, ම. සහ, වනානි (2) හැදියා වියාණෝ, නිර් ජර (3) හැනි වියාණ වෙන්නේ, නියමින්, රකින (2) හැදියා වියාණෝ, ජර් ය. සුහදනා, ඉගටිය (3) අතර දේශ ලේ දේශීය සහදනා වැන සේ සම්බන්ණ වෙන්නේ සහ දේශීය සහදනා වියාණ දේශීය සහදනාවන පද පේළිණේ නෝරන්න. (1) ආගත්ති - විපත, ආගම - සමය, යකුට - සොමනය, හානිය - දය (2) පොළොව - වළත්දරු, නිති - සහන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දරය දරු, ඇතියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ය - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නර්යා - කැණෙහිලා, මළුව - සිරස, පොන - පුස්තකය 19. පතන සඳහන් වාතය අතුවින් ජූගල පදයක් අතුළත් නොවන වාකය තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසන ම නැති වූයේ නඩුහා නිසා ය. (2) ගමනාකට පැමණි අම්බන්ණේ විදේශියයා කාණේ අවචානයට පොමු විය. (4) දිසාවනින් අවතියේ සේවකයේ සන්ජනන. (1) නිලානින් පැමිණේදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගත කිම වුවනෝත් අනාර නිත. (3) වන ලමන් මේ විස් වියාකයේ සන්ජනන. (4) නිලානින් පැමිණේදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නිත පතක සමාන් නිවැරදි අදහ සහසියට නිරුනින. (3) හත අමත්න කමරින් නිවැරදි අදහ සහසියට නිරුසුනකි. (3) තත පුමන සම දම් සේක සමසයට නිරුසුනකි.		(1) ගම්වාසීහු (2) මිනිසුන්	(3) ගංවතුර	(4) භාණ්ඩ
(1) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) කුරුලු (4) කුරුල්ලාගේ 13. පාරිභෝගිකයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වාක්ෂයේ "භාණ්ඩ" යන පදය අයන් වන විහක්තිය වන්නේ, (1) කරණ විහක්තියට ය. (2) කර්නා විහක්තියට ය. (3) කර්ම විහක්තියට ය. (4) පුථමා විහක්තියට ය. (4) ක්ෂා නිස් සිට 16 නෙක් පුණ්නවල හද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතු නොරන්න. 14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අව්යෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි. (1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අතරදීම (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිතා කුළ ඇති පුරාකකන නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්ෂන මජනැංවීමට හේතුවක් වේ. (1) වෙනිහාසික (2) මුල්කාති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේ. (3) පෙරදිග (4) පිළිගත හැකි 16. ඔහු පුංචින භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙකි, (1) බවතිර (2) හින්දී (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කදෙන්න නැවදිලි බලන්නි, කියමින්, රකින (2) හැදියා වියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉගටිය (3) නිනා ෙවලේ, ම. සහ, වනානි (2) හැදියා වියාණෝ, නිර් ජර (3) හැන වලේ, ම. සහ, වනානි (2) හැදියා වියාණෝ, නිර් ජර (3) හැනි වියාණ වෙන්නේ, නියමින්, රකින (2) හැදියා වියාණෝ, ජර් ය. සුහදනා, ඉගටිය (3) අතර දේශ ලේ දේශීය සහදනා වැන සේ සම්බන්ණ වෙන්නේ සහ දේශීය සහදනා වියාණ දේශීය සහදනාවන පද පේළිණේ නෝරන්න. (1) ආගත්ති - විපත, ආගම - සමය, යකුට - සොමනය, හානිය - දය (2) පොළොව - වළත්දරු, නිති - සහන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දරය දරු, ඇතියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ය - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නර්යා - කැණෙහිලා, මළුව - සිරස, පොන - පුස්තකය 19. පතන සඳහන් වාතය අතුවින් ජූගල පදයක් අතුළත් නොවන වාකය තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසන ම නැති වූයේ නඩුහා නිසා ය. (2) ගමනාකට පැමණි අම්බන්ණේ විදේශියයා කාණේ අවචානයට පොමු විය. (4) දිසාවනින් අවතියේ සේවකයේ සන්ජනන. (1) නිලානින් පැමිණේදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගත කිම වුවනෝත් අනාර නිත. (3) වන ලමන් මේ විස් වියාකයේ සන්ජනන. (4) නිලානින් පැමිණේදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නිත පතක සමාන් නිවැරදි අදහ සහසියට නිරුනින. (3) හත අමත්න කමරින් නිවැරදි අදහ සහසියට නිරුසුනකි. (3) තත පුමන සම දම් සේක සමසයට නිරුසුනකි.	12.		,	
වන්නේ, (1) කරනේ විභක්තියට ය. (2) කරනා විභක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) පුරමා විභක්තියට ය. අක 14 සිට 16 කෙක් පුන්නවල හද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතු තෝරන්න. 14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි. (1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිතය තුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්න සප්ථායවීමට හේතුවක් වේ. (1) පෙතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේරායවීමට හේතුවක් වේ. (1) වෙතිර ස්තූ ප්රාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්න සප්ථාර්ත හාසා පිළිබඳ හළල දනුම ඇත්තෙකි. (1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ වී දුල්ලා දැක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කදන්න - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) හැදිධිය - පියාණෝ, දේශීය, සුහදහා, ඉගවිය (3) නිපාන - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර කෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිහි - සහන, ඇත - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අධ්යක - ඉදිරිමට, ලාම - උපම, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂණ, නාරියා - කැණෙලිලා, ඔවම - සිර්ස, පෙන - පස්තකය වනා සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා නෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුව සේසයා ම හැකි වුයේ කඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වුයෙමු. (3) මහත දෙනෙන ගරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමෙක් ආචාර්යකමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයෝ නුවර බලා පිටත් විය. 20. දෙදා කරවුව සහිත රාතිවී ගෙය වැඩමවන මාලිශාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාර්යකරන පෙරහැර කුම සේදී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (2) නියගයනින් පැමිණෙස්දී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (2) නියගයනින් පැමිණෙස්දී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (3) වන අලික් මේ වදිහිතයෝ කියවෙනි. (4) එක්නෙකාට උපකාර කරන්න හි පරමාය සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධික" යනු අවර පද විශේසයකි.				(4) කුරුල්ලාගේ
වන්නේ, (1) කරනේ විභක්තියට ය. (2) කරනා විභක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) පුරමා විභක්තියට ය. අක 14 සිට 16 කෙක් පුන්නවල හද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතු තෝරන්න. 14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි. (1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිතය තුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්න සප්ථායවීමට හේතුවක් වේ. (1) පෙතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේරායවීමට හේතුවක් වේ. (1) වෙතිර ස්තූ ප්රාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණතරුවන්ගේ දක්න සප්ථාර්ත හාසා පිළිබඳ හළල දනුම ඇත්තෙකි. (1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ වී දුල්ලා දැක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කදන්න - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) හැදිධිය - පියාණෝ, දේශීය, සුහදහා, ඉගවිය (3) නිපාන - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර කෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිහි - සහන, ඇත - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අධ්යක - ඉදිරිමට, ලාම - උපම, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂණ, නාරියා - කැණෙලිලා, ඔවම - සිර්ස, පෙන - පස්තකය වනා සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා නෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුව සේසයා ම හැකි වුයේ කඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වුයෙමු. (3) මහත දෙනෙන ගරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමෙක් ආචාර්යකමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයෝ නුවර බලා පිටත් විය. 20. දෙදා කරවුව සහිත රාතිවී ගෙය වැඩමවන මාලිශාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාර්යකරන පෙරහැර කුම සේදී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (2) නියගයනින් පැමිණෙස්දී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (2) නියගයනින් පැමිණෙස්දී සේවකයෝ සන්නුන් වූහ. (3) වන අලික් මේ වදිහිතයෝ කියවෙනි. (4) එක්නෙකාට උපකාර කරන්න හි පරමාය සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධික" යනු අවර පද විශේසයකි.	13.	පාරිභෝගිකයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. ය	- —	-
 අංක 14 සිට 16 කෙක් පුශ්නවල නද කළු අකුරෙන් මුදින කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතුණ නේරන්න. 14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවිශෝජනීය සම්බන්ධතාවයකි. (1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සහහිතය තුළ ඇති පුරාකෘක නිර්මංණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මංණකරුවන්ගේ දසපත ඔප්නැංචීමට හේතුවක් වේ. (1) ඓතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙරකරන ලද (4) විදේශීය නිර්මංණ 16. ඔහු පුංචීන භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙකි, (1) බටහිර (2) නින්දි (3) පෙරදින (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වාකාරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කැන්ත - නැටීලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) තැටින - පියාණේ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - පු. අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළියනේරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - පොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දෙරු, අකියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපම, පුසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නර්යා - කැණහිලා, ඔප්ව - සිරණ, පොත - පුස්ථාකය 19. පහත සඳහන් වාකාය අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුප් සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගමනාහයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංගුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (4) දිසාපාමෙනක් ආභාර්යකුමාගෙන් අවිශියයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමෙනක් ආභාර්යකුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දෙදා කරඩුව සහිත රන්සිව් ගෙ පැවැවෙන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරවූ කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුළත් දැ යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) ජනදේලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථන් පැළිණේදී සේවකයෝ ක්යවෙනි. (4) එක්නෙකාට උපකරන් නවතියෝ බියවෙනි. (4) එක්නෙකාට උපකරන් නිවැරදී අදහස සහිත පුකායය තෝරන්න. (2) නියගතිය පමම වුවන විට මෙවාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධිත" යන්න පිරිසේසෙනි විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධිත" යන්න පිරිසේසෙනි විශේෂ සමාසයට නිරසුනකි. (4) "නුන්පුදි" යන්න විශේෂය සමාසයට නිදසුනකි.<td></td><td>•</td><td></td><td></td>		•		
නොවෙන්න. 14. නාවෙන හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධනාවයකි. 10. වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි 15. සිංහල සාහිත හුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දස්ත සප්තැවේමට හේතුවක් වේ. 10. අප්තිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දස්ත සප්තාවේක (2) මුල්කෘති (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ (10. බවහිර (2) හින්දී (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය සුගදතා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර යුගු දාත්ත විය නොවන පද පේළිය කෝරන්න. (1) අාපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුව - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නීති - සතන, ඇස - නුවණ, ලේකය - දිය (3) දාරක - දරු (අඛය ස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ධ - පරසිදු (4) ශල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔපව - සිරස, පොත - සුස්තකය (1) සහන සඳහන් වාකෘ අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකෘ තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුව සේසන ම නැති වුයේ නඩුනබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංගුං අසා අපි සුදුම වූගෙමු. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. (2) අවශායට පැමිණි අමුත්කාගේ වංගුං අසා අපි සුදුම වූගෙමු. පෙරහැර පෙරවූ කරගෙන සංචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. (2) දදා කරඩුව සරිත රනසිවී ගෙය වැඩමවන මාලිශාවේ ඇතා සමුබ පෙරහැර පෙරවූ කරගෙන සංචාර්යතුම පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුමල් පෙරහැර පෙරවූ කරගෙන සංචාර්යතුම සැපුගලයක් නොවන වරණය හෝරන්න. (1) සුහමණ ද දර්ශාවක් යෙදී හැකි වාකයට හෝරන්න. (3) සංකීරණ පළමණාදී සේවාකයෝ සන්සුන් වූග. (2) නියගය නිමා වූවගොත් සහමුන් ඔවුහු සතුටු වෙනි. (4) එකිනෙකට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙනි. (3) නිත්පිකි විශේෂයේ සමාසයට නිරසුනකි. (3) "නැද්ධිත" යන්න වේ පෙසි විශේෂය සමාසයට නිරසුනකි. (3) "නැද්ධිත" යන්න අවර්ම සට පෙසි විශේෂක විශේෂ සමාසයට නිරසුනකි. (3) "නැද්ධිත" යන්න විශේෂක විශේෂක සමාසයට නිරසුනකි.		(1) කරණ විභක්තියට ය. (2) කර්තෘ විභක්තියට ය	s. (3) කර්ම විභක්තියට ය.	(4) පුථමා විභක්තියට ය.
(1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි සිංහල සාහිතය තුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දක්න ගප්නැංවීමට හේතුවක් වේ. (1) පෙනිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ 16. මනු පුංචීන භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙකි, (1) බවහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය නිර්මාණ 17. මුලින් දී ඇති වෘතයරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කෘදන්ත - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) නැධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉහටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද ජෙළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද ජෙළිව තෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සකුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබ්යස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පනත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකෘ තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසක ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමණි අමුන්තාගේ වංගු, අසා අපි පුදුව වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාරයතුමාගෙන් අවිශීල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඩුව සහිත රන්සිවි ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරවූ කරනෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දේලී පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 22. අසමභාවා නියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීත් පැමිණේදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වුවහොත් ආභාර හිග විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුව වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදී අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (2) "මුන්පුද" යන්න විශේෂ සම්සේ සමාසයට නිදසුනකි.	•		න් මුදිත කොටසේ අර්ථය	නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතුර
15. සිංහල සාහිතා තුළ ඇති පුරාකෘත නිර්මාණ පරිගීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දසනග සිප්නැවේමට හේතුවක් වේ. (1) ඓතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ වේ. (3) පෙරිග ලදා	14.	භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අ වියෝජනී ය	ප සම්බන්ධතාවයකි.	
මප්නැවේමට හේතුවක් වේ. (1) ඓතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ 16. ඔහු පුාචීන භාෂා පිළිබඳ හසල දනුම ඇත්තෙක්, (1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදීග (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වාාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කෘදන්ත - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) නද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්රවන් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිදේ තෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනය, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දරක අවය - ඉදිරිපිට, උමම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නර්යා - කැණෙහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහම නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංනුං අසා අපි පුළම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙන ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේන් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන හත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරමුව සහිත රනසිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරවු කරගෙන සංචාර්කන්න පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේහල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) හුතාමත - දුර්භාමික (2) අභාගා - දූර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලභීන 22. අසමභාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකායය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙනි. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත සකාග අතරින් නිවැරදී අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනජේස්සිත" යන්නමේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේසෙක් වියේස සමාසයට නිදසුනකි.		(1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ	(3) වෙන් කළ හැකි	(4) පිළිගත හැකි
16. මනු පුාචින භාෂා පිළිබඳ හසල දිනුම ඇත්තෙකි, (1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වාාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කෘදන්ත - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) තද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය (3) නිපාක - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද ජේළිය තෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණෙලිලා, ඔඑව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසන ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමණී අමුත්තාගේ වෑලා අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙගෙක ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමෙක් ආචාර්යකුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරවු කරගෙන සංචාර්යකරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දේලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාමිත - දූර්භාෂික (2) අභාගන - දූර්භායන (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහින 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වූවගොත් ආභාර හිග විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙනි. (4) එකිනෙකාට උපසාරා කරමින් ඔවුහු සතුවු වෙති. 23. පහත සුකාග අතරින් නිවැරදි දදහස සහිත පුකායෙ තෝරන්න . (1) "අනපේකින්" යන්නගේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂය විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි.	15.		පරිශීලනය කිරීම නව එ	හිර්මාණකරුවන්ගේ ද <i>ක</i> ෂතා
(1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය 17. මුලින් දී ඇති වෘකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කෘදන්ත - නැටිලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) නද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදනා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සකුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණණිලා, ඔඑව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකත අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකත තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඩුව සහිත රන්සිවී ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර වැඩමාමක - දූර්තාමක (2) අභාගන - දූර්භාගන (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලභීන 22. අසම්භාවන කියාවක් යෙදී නැති වාකනය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙසදී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවනොත් ආභාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුවු වෙති. 23. පහත පකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නමහි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි.		(1) ඓතිහාසික (2) මුල්කෘති	(3) පෙර කරන ලද	(4) විදේශීය නිර්මාණ
17. මුලින් දී ඇති වාාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න. (1) කෘදන්ත - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) තද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර (5) දක් එක් එක් එද ජේළිවල දී ඇති එද යුගලවල සමානාර්ථවත් එද යුගලක් ඇතුළත් නොවන එද ජේළිවල දී ඇති එද යුගලවල සමානාර්ථවත් එද යුගලක් ඇතුළත් නොවන එද ජේළිව තෝරන්න. (1) අාපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුව - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පුසිද්ධ - එරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔඑව - පිරස, පොත - පුස්තකය (5) සහත සඳහන් වාකෘ අතුරින් යුගල එදයක් ඇතුළත් නොවන වාකෘ පත්රන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට එළුණි අමුත්තාගේ වංණු අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. (4) දිසාපාමොක් අාචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. (5) ත්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහින (4) සඳවාගමින (2) අභාගෘ - දුර්භාගෘ (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහින (4) සඳවාගමින වැනි වාසායෙ තෝරන්න. (1) නියගත් කිරීම වැනි විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුට වෙති. (3) පාත සකශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකායෙ තෝරන්න ය. (3) "ඉන්පුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂක විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂක විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂක විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂක විශේෂක සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂක සමාසයට නිදසුක් සහය සම්ප්රිත සමාසයේ සම්ප්රා සම්ප්රිත සම්ප්රිත ස	16.	ඔහු පුාචීන භාෂා පිළිබඳ හසල දැනුම ඇත්තෙකි,		
(1) කෘදන්ත - නැට්ලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) තද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය (3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය නෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලේකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකෘ අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකෘ තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙන ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශ්ල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරයකරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය නෝරන්න. (1) සුභාෂින - දූර්තාමක (2) අභාගෘ - දූර්භාගෘ (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලින - කුලහීන 22. අසම්භාවන කියවන් යෙදී නැති වාකෲය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙනි. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදී අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේකින" යන්නමේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි.		(1) බටහිර (2) හින්දි	(3) පෙරදිග	(4) ස්වදේශීය
(3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර 18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවන් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න. (1) අාපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොන - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසන ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙන ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේන් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඩුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දූර්භාෂිත (2) අභාගා - දූර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා නියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවහොත් ආභාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහින පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේකිත" යන්නමේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "කද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයෙකි.	17.	මුලින් දී ඇති වහාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් නොවන	🕽 පදයක් සහිත වරණය තෙ	ාා්රන්න.
18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවන් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිදු තෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමිනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔඑව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලගීන 22. අසමභාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවනොත් ආභාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(1) කෘදන්ත - නැටිලි, බලන්නී, කියමින්, රකින	(2) තද්ධිත - පියාණෝ,	දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය
නෝරන්න. (1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොමිනස, ජාතිය - දය (2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) මනුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුග අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙන ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්රවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂික (2) අභාගෘ - දුර්භාගෳ (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වූවහොත් ආභාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නමේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.				
(2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය (3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම් - උපමා, පසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔඑව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුගබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේන් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරයකරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දූර්භාෂිත (2) අභාගහ - දූර්භාගහ (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලින - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නමේ උපසේරයේ "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.	18.		ානාර්ථවත් පද යුගලක් අ	ැතුළත් නොවන පද පේළිය
(3) දාරක - දරු, අබියස් - ඉදිරිපිට, උවම් - උපමා, පුසිද්ධ - පරසිදු (4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරයකරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝල් පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දූර්භාෂිත (2) අභාගා - දූර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලගීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වුවහොත් ආහාර හිග විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදී අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොම්බ	නස, ජාතිය - දැය	
(4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය 19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකායෙ තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්න හි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුෑ	වණ, ලෝකය - දිය	
19. පහත සඳහන් වාකා අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වාකා තෝරන්න. (1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුක්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඩුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රත්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දූර්භාෂිත (2) අභාගා - දූර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණේද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්න හි ලිසේංග " අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම් - උපමා, ද	පුසිද්ධ - පරසිදු	
(1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය. (2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිවි ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරෑ	ස, පොත - පුස්තකය	
(2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු. (3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගෂ - දුර්භාගෂ (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවෂ කියාවක් යෙදී නැති වාකෂය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න ය. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "නද්ධිත" යනු අවෂ පද විශේෂයකි.	19.			n.
(3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබ් විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය. (4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවෘ කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වත අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහේ උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.		(1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිස	හා ය.	
(4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය. 20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගාප - දුර්භාගාප (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවාප කියාවක් යෙදී නැති වාකාපය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්න හි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවාප පද විශේෂයකි.		(2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අදි	පි පුදුම වූයෙමු.	
20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිව් ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා පුමුබ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්න හි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''නද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.		·		
කරන පෙරහැර කුමක් ද? (1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර 21. වීරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්න හි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි.			_	
 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න. (1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාගා - දුර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) "අනපේක්ෂිත" යන්නහි උපසර්ගය "අන්" යන්න ය. (2) "මුනිපුද" යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) "තද්ධිත" යනු අවා පද විශේෂයකි. 	20.		ගාවේ ඇතා පුමුඛ පෙරහැ	
(1) සුභාෂිත - දූර්භාෂිත (2) අභාගා - දූර්භාගා (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වූවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.		•		(4) දේවාල පෙරහැර
 22. අසම්භාවා කියාවක් යෙදී නැති වාකාය තෝරන්න. (1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි. 	21.			
(1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ. (2) නියගය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහේ උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.				(4) කුලීන - කුලහීන
(2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය. (3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.	22.			
(3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති. (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහේ උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.				
 (4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති. 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි. 				
 23. පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය තෝරන්න. (1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය. (2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි. 				
(1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහේ උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය.(2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි.(3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.		(4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙඞ්	ි .	
(2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි. (3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.	23.	පහත පුකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත පුකාශය	3 තෝරන්න.	
(3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.		(1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නහේ උපසර්ගය ''අන්'' ය	න්න ය.	
		(2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට එ	තිදසුනකි.	
(4) ''නිරුක්ති'' ලෙස හඳුන්වන්නේ තත්සම පදයි.		(3) ''තද්ධිත'' යනු අවා පද විශේෂයකි.		
		(4) ''නිරුක්ති'' ලෙස හඳුන්වන්නේ තත්සම පදයි.		

24.	එකම සන්ධි වර්ගයකට අයත් පද සහිත වරණය තෝරන්න.					
	(1)	කුරුල්ලා, අස්සන		(2)	ඔවුනොවුන්, ලකඹර	í
	(3)	විදහාලෝක, නළඟන		(4)	විවිධාංග, සුරත	
25.	දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සැකසෙන සාහිතා නිර්මාණය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?					
	(1)	යයුකගලා (2) ධි	ව් බෝ ංය	(3)	ජාවපූයලි	(4) ගැලිපමන
•	æ02	ක 26 හා 27 පුශ්නවල දී ඇති	අදහසට වඩාත් ගැළ	ලප:	න පුස්තාව පිරුළ තෙ	ා්රන්න.
26.	කල	ුක් සතුරු ව සිටි අය පවා පසු	g ව මිතුරන් වීම,			
	(1)	කොහොඹ ගහට කරවිල වැ	ල ගියා වගේ	(2)	නයාට අඳුකොළ ව	ග්
	(3)	එළහරකයි මී හරකයි එකට	අෑඳුවා වගේ	(4)	කලක දී වහලු කලක	දි රස වෙනවාලු
27.	අග	යක් නොමැති වීම,				
	(1)	කැලේට පායපු හඳ වගේ		(2)	දියකාවගෙ පිටේ ලුණු	කු හැංගුවා වාගේ
	(3)	බැඳගත්ත බෙරේ ගහන්න ඕ	නෑ	(4)	උණහපුලුවට උගේ ව	පැටියා මැණිකලු
28.	A	මෙරමා - අනා3යන්		В	නරමුල් - ජන සමූෂ	ා යා
	C	අටළොස් - හතළින් අට		D	කැල්ම - කාන්තිය	
	ඉහ	ත ABCD යෙදුම් යුගල අද	බුරින් නිවැරදි යුගලය	3න්	දෙකක් ඇති වරණය	කුමක්ද?
	(1)	A හා D (2) A	a හා B	(3)	C හා D	(4) B හා D
•	eo2	ක 29, 30 යටතේ දී ඇති පුශ්න	ාවල වහාකරණානුකූ	ල ව) නිවැරදි වාකෳය තෙ	ත්රන්න.
29.	(1)	සියලු කීඩකයෝ සූදානම් වී	ඇත.			
	(2)	ගුරුවරිය ශිෂහාවක් කැටුව ස	තාර්යාලයට ගියා ය.			
	(3)	ඇ උපාසිකාවක විලස සැරදු	පුණා ය.			
	(4)	දරුවෝ අනාගත පුරවැසිය	ත් ය.			
30.	(1)	ඕ තොමෝ දරුවාට සියලු උ	උපදෙස් දුන්නාහ.			
	(2) අපි පරිසරය පවිතු ව තබා ගැනීම මැනවි.					
	(3)	පුේඎකයන් විසින් එම ශිල්	පිනිය පිළිගනු ලැබූහ).		
	(4)	කම්කරුවෝ තිදෙනෙක් එක	ත්ව වැඩ නිම කළහ.			
31.	•	විදේශිකයෝ අලංකාර දිය අ	ඇල්ල <u>නරඹති</u> .			
	•	ලේඛකයා නිර්මාණ එකතුව	ක් <u>සකසා</u> පිළිගන්වයි	3.		
	•	සභාපතිතුමා <u>ලිපිකාරිනියක</u>	කැඳවයි.			
	•	<u>කෙනෙක්</u> තොරතුරු විමසසි	3.			
		ත වාකාවල ඉරි ඇඳි ඇති ප	` -		· —	ඇති වරණට තෝරන්න.
		අවසාන කුියා, පූර්ව කුියා, නි				
		අවසාන කිුයා, මිශු කිුයා, අපු	_	_		
		අවසාන කුියා, පූර්ව කුියා, අ	_	`	_	
		මිශු කිුයා, පූර්ව කිුයා, අනුක්	_	•		
32.		ත වාකාය ලේඛන වාවහාර		් නි	වැරදි වාකාපය තෝරප	ත්ත.
		ව්පියෝ දරුවන් එක්ක පිටත්	_			
		මව්පියෝ දරුවෝ සමඟ පිරි			මව්පියන් දරුවන් සර	
		මව්පියන් දරුවෝ සමඟ පිට	•		මව්පියෝ දරුවන් ස	• ,
33.		මාරතුංග මුනිදාස මහතාගේ ස -				nරින් කුමක් ද?
		ගම අමතකයි			වැහිවලාකුළ	
	(3)	සිනා කුමරි		(4)	කුකුළු හැවිල්ල	

34. පහත පිළිතුරු අතරින් රූපකයක් සහිත කවිපදය තෝරන්න. (1) සාරපලය අඹ දඹ රඹ ද වල්පිට (2) සැලෙන පහන සිළු වැනි රඟන ලිය සැදී (3) දිසි රන ලියෙව් රූ සිරි යුත් මෙපුරඟන (4) උදය'ග රුක සද මල් කැනක සිරි ගත ''මෙන්න මේ විවිධ ශබ්ද හා ශබ්ද සංයුති සඳහා <u>සම්මුතියකට</u> පැමිණිම භාෂාවේ උපත හැටියට 35. හඳුන්වන්න පුළුවන්" මෙහි ඉරි ඇඳ ඇති පදයේ අර්ථය සහිත වරණය තෝරන්න. (1) එකඟතාවයකට (2) සාකච්ඡාවකට (3) විවාදයට (4) කැමැත්තකට පහත පදායෙහි තුන් වැනි පදය දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරන්න. 36. පෙර විරුවන් ඔබගෙ පුතේ ඉදි කළ වැව් බලන් පුතේ ඒ මහ වැව් බැඳුනෙ පුතේ (1) වෙර වීරිය ඇතත් හිතේ (2) එවන් ලෙයින් උපන් පුතේ (3) දැතේ සවියෙනුයි පුතේ (4) දෑ උරුමය ඇතිව හිතේ හේන් ගොවිතැනේ දී ''අළු පොළ'' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? 37. (1) ගිනි දමා එළිකළ බිම් ය. (2) විශාල ගස් දුවී ගිය තැන් ය. (3) කොළ රොඩු ගිනි තබන තැන් ය. (4) පැලෙහි අළු ඉවත දමන තැන් ය. 38. ''ඇතිමුත් මිණි මුතු අබරණ දිනුමුත් සම්පත් අපමණ වුවහොත් රජ නපුරු වෙතේ රුදු වග වලසුන් විලසේ" මෙම පදාෳ ඇතුළත් වන්නේ වේදිකා නාටාෳයක ය. එහි රචකයා දුක්වෙන වරණය තෝරන්න. (1) එදිරිවීර සරච්චන්දු මහතා (2) හෙත්රි ජයසේන මහතා (3) ජයලත් මනෝරත්න මහතා (4) ශේක්ෂ්පියර් මහතා ''වළට පැන ඒ පුරුෂයා ඇඟ වහවාගෙන වේග දනවා ගොඩට පැන විඩාව ගොස් එකියන පුරුෂයා 39 කෙරෙහි නිස්සංකව උකුලෙහි ඉසතබා වැදහොත්තේ ය.'' මෙය උපුටාගත් කෘතිය වන්නේ, (1) සද්ධර්මරත්තාකර ය. (2) රාජාවලිය ය. (3) සිළුමිණ සඟරාව ය. (4) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ය. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට අයත් වඩාත් සමීප අදහස දෙන වරණය තෝරන්න. 40. රස වින්දනයට බස දුන ගැනීම අවශා වන අතර කාවා රසවින්දනය හේතුකොට ගෙන බස පිළිබඳ දුනුම ද වර්ධනය වේ. (1) භාෂාව නොදුන රස වින්දනය කළ නොහැකි අතර භාෂා දුනුම කාවා රසවින්දනයට බාධාවක් නොවේ. (2) භාෂා දැනුම ලැබෙන්නේ කාවා රස වින්දනයට යොමු වීම තුළින් පමණකි. (3) බස දන ගැනීමෙන් රස වින්දනය හොඳින් කළ හැකි අතර භාෂා දනුම තීවු වීමට කාවා රසවින්දනය හේතු වේ.

(4) භාෂා අනුමට කාවා රසවින්දනය බලපාන අතර භාෂා අනුම කාවා රසවින්දනයට බාධකයක් නොවේ.



වයඹ පළාත් අධනාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීකෂණය 2018

සිංහල භාෂාව හා සාහිතයය – II කාලය පැය 02 යි. 11 ශේණිය

ത@/	විභාග	අංකය:
2) 2 /		$\mathbf{C}_{\mathbf{G}}$

- පුශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පුශ්න පතුයට නියමිත ලකුණු 80 කි.
- අංක (i) සිට (x) දක්වා ඇති සියලු ම පුශ්න සඳහා කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- පහත සඳහන් පද කවර සමාසවලට අයත්දුයි නම් කරන්න.
 - (අ) වැසි ජලය

- (ආ) මලවි
- (ii) පහත සඳහන් වාකාවල යටින් ඉරි ඇඳි පද කුමන විභක්තිවලට අයත්දැයි නම් කරන්න.
 - (අ) පැසුණු හි<u>සින්</u> බුහුමන් ලබව.
- (ආ) මත් වූ ඇත්තු <u>වනයෙහි</u> සැරිසරති.
- (iii) පහත සඳහන් වාකායෙහි පුතාාර්ථ නාම පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න. නාගරික ජනයා අතර ඉතා පුසිද්ධියට පත් වූ ඒ උදාරතර මානව හිතවාදියා නිරතුරුවම මූලික මිනිස් අයිතිවාසිකම් ගැන කථා කළේය.
- (iv) පහත සඳහන් වචනවල ඇති පිල්ලම් මොනවාදයි නම් කරන්න.
 - (අ) ගෞරවය

- (ආ) විවාදය
- (v) පහත සඳහන් අක්ෂර වර්ග උපදින ස්ථාන අනුව අයත් වර්ග නම් කරන්න.
 - (අ) ට, ඨ, ඩ, ඪ

- (අා) උ, ඌ, ප, ෂ
- (vi) පහත සඳහන් පුාදේශිය භාෂාවලට අයත් වචනවල අදහස පැහැදිලි කරන්න.
 - (අ) වයිතාලය

- (ආ) අලියන් වෙලාව
- (vii) පහත සඳහන් පදායේ යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අරුත් ලියන්න.

නලමුදු සුවඳ පිරි කුඹු මියුරු

අඹ ගෙඩි

පුල හෙළ කුසුම ලිය පිය තෙපල

රන් කෙඬි

- (viii) පහත සඳහන් වාකාගේ වචන දෙකක පමණක් අක්ෂර විනාහසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
 - ''කාලීන ආකර්ෂනීය තේමාවක් පදනම් කරගෙන ලියැවෙන සංක්සිප්ත පුවත්පත් ලිපි විශේෂයන්, තීරු ලිපි ලෙස හැඳින්වෙයි."
- (ix) පහත සඳහන් 'අ' සහ 'ආ' යටතේ දුක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
 - (අ) අහසත් පොළොවත් එකට ගැවෙන සේ පෙනෙන ස්ථානය.
 - (ආ) අඩක් සාගරයෙන්ද ඉතිරිය ගොඩබිමින් ද වටවු පුදේශය.
- (x) පහත දක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.
 - (අ) අභිෂේක මඟුල

- (ආ) විදේශ පුවත්
- (ලකුණු 2 x 10 = 20)
- 02. පහත දුක්වෙන 'අ', 'අා', 'ඉ', 'ඊ' යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 ට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පතුයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් යොදන්න.
 - (අ) අන්තර් ජාලය පිළිබඳ ව අද සමාජයේ නොදන්න කෙනෙක් නැත. වැඩිමහලු පුද්ගලයාගේ පටන් කුඩාදරුවා දක්වා අද එය භාවිතා කරයි. එය තොරතුරු දුන ගැනීමට ද එමගින් දුනුම වර්ධනය කර ගැනීමට ද අපට උදව් වෙයි. තාඤණ මෙවලමක් වන මෙය යහපත් තොරතුරු මෙන් ම අයහපත්

තොරතුරු ද අපට සපයයි. මේ කරුණු පාදක කර ගනිමින් අන්තර්ජාලය භාවිතා කිරීම පිළිබඳ ව තොරතුරු ඇතුළත් කර එය පුවේශමෙන් පරිහරණය කරන ආකාරය පිළිබඳව දැනුවත් කරමින් රචනයක් ලියන්න.

- (ආ) අපි ඉතා විචිතු ලෙස කටයුතු කිරීමටත් ජීවත් වීමටත් ඉතා ම කැමැත්තෙන් සිටිමු. නමුත් අද සමාජය දෙස බලන විට පුද්ගලයා තුළ ඇති මෙම කැමැත්ත නිසා ම සමාජය තුළ එකිනෙකා අභිබවා යන තරගකාරී බවක් ඉස්මතු වී ඇත. එය සමාජ සදාචාරයට පමණක් නොව සමාජ සංවර්ධනයට ද බාධා කරන අවස්ථා නිතර දකිය හැකිය. පුද්ගලයකු තුළ තරගකාරී බව තිබිය යුත්තේ එකිනෙකා පරයා ඉහළ නැගීමට නොවේ. මේ සියල්ල සමාජ සදාචාර සංවර්ධනයට පටහැනි නොවන ලෙස කිුයාකළ යුතු ය.
- (ඉ) අතීතයේ පැවැති අපේ ගැමි ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත වූ ආර්ථිකයකි. ජනතාව ඔවුනොවුන්ගේ සියලු ම අවශාතා ඔවුනොවුන් සකසා ගත්හ. මේ තත්ත්වය අද වන විට වෙනස් වී ඇත. ගැමි ජනතාව පවා අද වෙළඳපොළ ආර්ථිකයකට ගොදුරු වී හමාර ය. දේශීය භාණ්ඩ පරිහරණයෙන් බැහැර වෙමින් පවතී. මෙය ජාතියක රටක පරිහානියට පුධාන ම හේතුවකි. මේ තොරතුරු පාදක කර ගනිමින් අපට උචිත ආර්ථික කුමයක් හා ජිවන රටාවක් සකසා ගන්නේ කෙසේද යන අදහස මුල්කර ගනිමින් රචනයක් ලියන්න.
- (ඊ) පරිසර විනාශය, විදාහ හා තාඤණික නිෂ්පාදන මෙන් ම නොමනා මිනිස් කි්යාකාරකම් නිසා පෘථිවි ගෝලයේ ගෝලීය උෂ්ණත්වය දිනෙන් දින වැඩිවෙමින් පවතී. එමගින් සිදුවන විපත් මගින් විශාල වාසන තත්වයන්ට මිනිසාට මුහුණ දීමට සිදුව තිබේ. ස්වාභාවික ජල උත්පත් සිදීයාම, අයිස් කඳු දියවී යාම ඉන් කීපයකි. මේ නිසා මිහිතලය සුරැකීමට අප එකා මෙන් ම පෙළගැසිය යුතු කාලය එළඹ ඇත.

03 පහත දක්වෙන ඡේදය කියවා 1/3 වනසේ සාරාංශ කරන්න.

ලංකාව විදේශ ආධිපත්‍යට හසුවීමට පෙර මුළු රටේ ම අධා‍යප්‍යය පැවතියේ ඒ ඒ ගම්වල පැවැති පත්සල් මගිනි. පත්සල් මගින් මුලික අධ්‍යාප්‍යය ලැබීමෙන් පසු උසස් අධ්‍යාප්‍යයක් ලබා දීම සඳහා හැම පෙදෙසක ම ගම් කීපයකට එක පිරිවෙණක් බැගින් පිහිටුවා තිබුණේ ය. කෝට්ටේ හෙවත් ජයවර්ධනපුර සමය වන විට ලංකාවේ පැවැති ඉතා උසස් පිරිවෙන් සංඛ්‍යාවක් ගැන ලංකා ඉතිහාසයේ සදහන් වෙයි. එහෙත් පහත රට පරංගීන් සතු වීමෙන් පසු මේ පිරිවෙන් සියල්ල ම අභාවයට පත් වූ බව සැලකිය හැකි ය. ඕලන්ද සමයේ ද පන්සල් අධ්‍යාප්‍යයට සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාප්‍යයට කිසි ම රුකුලක් නොලැබුණේ ය. ඉංගීසි ආණ්ඩුව ද මුල් කාලයේ කි්යාකළේ පන්සල් අධ්‍යාප්‍යය සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාප්‍යය නැතිකර දමීමට ය. එහෙත් හික්ෂුන් වහන්සේලාගේත් මහජනතාවගේත් උනන්දුව නිසා ආරම්භ කරන ලද පිරිවෙන් කීපයකට යටත් විජිත ආණ්ඩුව විසින් ආධාර දීමට පටන් ගන්නා ලදී. එහෙත් එය කුඩම්මාගේ සැලකිල්ලට වඩා වැඩි වෙනසක් නොවූ බව කිව හැකිය. රට නිදහස් වීමෙන් පසු ද පිරිවෙන් අධ්‍යාප්‍යයට දිය යුතු උසස් තැන නුදුන් බව රහසක් නොවේ. පසු කාලයක දී පිරිවෙන් දෙකක් විශ්ව විද්‍යාලයීය තත්ත්වයට ගෙන එන ලද අතර අනිත් පිරිවෙන් වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය ආධාර ලබා දීමට පාලකයෝ කටයුතු කළහ.

(ලකුණු 10)

04 පහත දක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සිංහලයෙන් නව සාහිතායෙන් බිහි වන්නේ දහනවවන සියවසේ මෙරටෙහි සිදු වූ දේශපාලන, ආර්ථික හා සාමාජිය පෙරළි හේතුවෙනි. 1815 දී මුළු ලංකාව ම එංගලන්තයේ යටත් රාජායක් බවට පත්කර ගන්නා ලදී. එතැන් සිට පෙරදිග ලෝකයෙහි යුරෝපීය ශිෂ්ටාචාරය රෝපණය කිරීම සඳහා ඉංගීසි අධාාපනය හා මුදුණ ශිල්පය මෙරටෙහි පුචලිත කිරීමට යටත් විජිත පාලකයෝ පියවර ගත්හ. මේ කටයුතුවල එක් පුතිඵලයක් වූයේ සඟරා, පුවත්පත් හා පොත් මුදුණය ආරම්භ වීමයි. එතෙක් මෙරට ජනයා හුරුපුරුදු වී සිටියේ පොත් කියවීමට වඩා කෙනෙකු කියවන විට අසා සිටීමටයි. මුදුණ ශිල්පය හේතුවෙන් එතෙක් සිටි ශුාවකයා වෙනුවට පාඨකයෙක් නිර්මාණය විය. දහනව වන සියවසේ තෙවන දශකය පමණ වන තෙක් සිංහලයන් අතර පොත් වශයෙන් සුලබ භාවිතයෙහි පැවැතුනේ පුස්කොළ පොත් ය. 1737 පමණ සිට කිස්තියානි ධර්ම ගුන්ථ සිංහලයෙන් මුදුණය කිරීම අරඹා තිබුණත් ඒවා කිස්තු ධර්මය අදහන පිරිස් අතර පමණක් භාවිතා විය. සඟරා හා පුවත්පත් ආගමික භේදයකින් තොර ව සිංහල පාඨකයන් ඉලක්ක කර ගත් හෙයින් වැඩි පාඨක පිරිසක් කරා ඒවා යොමුකළ හැකි වූ බව පෙනේ. පාඨකයන් ආකර්ෂණය කර ගැනීමට යුරෝපීය භාෂාවලින් ලියවුණු කථාන්තරවල සිංහල පරිවර්තන පුවත්පත් හා සඟරාවල පළ කිරීමට පියවර ගන්නා ලදී. ඉන් අනතුරුව එබඳු කථාන්තර පොත් වශයෙන් පළ කීමද සිදු කෙරිණි.

- (I) මුදුණ ශිල්පය මෙරටෙහි පුචලිත කිරීමට පියවර ගත්තේ කවුරුන් ද?
- (II) 19 වන සියවසේ මෙරට සිදු වු දේශපාලනික, ආර්ථික හා සමාජිය පෙරළිය බලපෑවේ කුමක් සඳහා ද?
- (III) පුස්කොළ පොත් භාවිතාකරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (IV) සිංහල පාඨකයන් ආකර්ෂණය කර ගැනීමට සිදු කරන ලද උපකුම මොනවා ද?
- (V) කිස්තියානි ධර්ම ගුන්ථ සිංහලෙන් මුදුණය කිරීම ආරම්භ කරන්නේ කවදා සිට ද?

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

05 ජයසිරිපුර ගුාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ඔබ යැයි සිතන්න. පුදේශවාසීන්ගේ පානීය ජල අවශාතාව සපුරාලීම සඳහා ගුාමීය ජල වාහපෘතියක් ආරම්භ කර ඇතැයි සිතන්න. මෙම වාහපෘතිය කියාත්කමක කෙරෙන්නේ ද්දුරුඔය ආශුය කරගෙන එහි ජලය ලබා ගනිමිනි. එම ජලය පිරිපහදු කර බෙදාහැරීමෙනි. මේ සඳහා මිලියන පහක මුදලක් ලැබී ඇත. පවුල් පන්සියයකට පමණ මෙම වාහපෘතිය මගින් සෙත සැලයේ. ඒ සඳහා අවශා කරන උපකරණ ලබාගත යුත්තේ රාජා විවිධ නීතිගත සංස්ථාව මගිනි. එම උපකරණ ලබා ගැනීමට අවශය කටයුතු සලසා දෙන ලෙස රාජා විවිධ නීතිගත සංස්ථාවේ අධාාක්ෂක තුමා වෙත යැවීම සඳහා ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 100 ක් පුමාණවත්ය.)

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

කුමාරතුංග මුනිදාසසූරීන්ගේ උපන් දිනය මාර්තු මස 15 වන දිනට යෙදී ඇත. එතුමාගෙන් සිදු වූ සාහිතා සේවය අගය කරමින් ''උදය'' පුවත් පතේ පළකිරීම සඳහා තීරු ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 150 ක් පමණ පුමාණවත්ය.)

(ලකුණු 15)



වයඹ පළාත් අධනාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීකෂණය 2018

11 ශුේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිතෳය – III

කාලය පැය 02 යි.

മ@/	විභාග	අංකය:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි පුශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 පුශ්නවලටත් 5, 6, 7 පුශ්නවලින් පුශ්න එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම පුශ්න පතුයට හිමි ලකුණු සංඛ්ෂාව 80 කි.
- (01) (i) සිට (x) තෙක් පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (අ) හංස සංදේශය රචනා කළ රචකයා නම් කරන්න.
 - (ආ) හංස සංදේශය රචනා වූ යුගය කුමක් ද?
 - ගුත්තිල කාවායේ ඇතුළත් පදා ගණන කොපමණ ද?
 - (ආ) වෑත්තෑවේ හිමියන්ගේ ගුරු හිමියන් වූයේ කවුරුන් ද?
 - අමාවතුර කෘතිය රචනා වූ යුගය කුමක් ද? (iii) (a)
 - (අා) අමාවතුර කෘතිය රචනා වූයේ කවර බුදු ගුණයක් පාදක කරගෙන ද?
 - ජාතික තොටිල්ල හෙවත් දරු නැලවිල්ල පදා පන්තියේ රචකයා නම් කරන්න. (iv) (æ)
 - (අා) එම රචකයා කවි ලිවීම සඳහා යොදාගත් තේමා දෙකක් නම් කරන්න.
 - ''අපගේ රජ්ජුරුවන් කුමාර කල මෙසේ දොළක් විය''
 - මෙම කොටස ඇතුළත් කතාව උපුටා ගත් කෘතිය කුමක් ද?
 - (ආ) එම කෘතිය ලියූ යුගය කුමක් ද?
 - සැළලිහිණි සංදේශය රචනා කිරීමේ අරමුණ කුමක් ද?
 - (ආ) සිංහල සාහිතා වංශයෙහි දක්නට ඇති පැරණිතම සංදේශ කාවා කුමක් ද?
 - (vii) ''නෑ අයියා සතයක්වත් නෑ අපි බොහෝ ම දුප්පත් මිනිස්සු''
 - මෙම කොටස ඇතුළත් නවකතාව කුමක් ද?
 - (ආ) මෙම කොටස ඇතුළත් වන්නේ එම කෘතියෙහි කුමන පරිච්ඡේදයේ ද?
 - (viii) ගොඩැල්ලේ තරම දුනගෙන ළිඳ කපනු බොරැල්ලේ තරම දුනගෙන උඩ පනිනු කඩුල්ලේ තරම දුනගෙන කද
 - (අ) ඉහත පදායෙස් ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 - (අා) ඉහත කවිය ඇතුළත් වන්නේ කුමන ජනකවි වර්ගයට ද?
 - (ix) ''මහණෙනි ම පුතුන් වැන්නවුන්ට භයෙක් කොයින් ද''
 - මෙම කොටස ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
 - (ආ) එම කෘතිය රචනා වූයේ කුමන රජු දවස ද?
 - (x) සුන් එතතින් පසුකැර සුරන් වෙණ ඉහත කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

- 02 පහත සඳහන් ගදා පදා පාඨ කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - (i) නිබඳ පැසී පල <u>ලඹදෙන</u> මිහිරඹය සුවඳ විහිද සිටි විලිකුන් කැන් රඹය නොමඳ තැනිත් තැන වලුබර <u>වනරඹය</u> එමැද වෙහෙර දිලි දුරලන සසරබය
 - (අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
 - (ආ) මුළු කවියේ ම අර්ථය ලියන්න.
 - (ii) ''අඬලා වැඩක් නෑ ළමයා. මං දැන් හොඳට ම වයස මිනිහෙක්. මට වඩා හොඳින් ඔය ගැන දන්න කෙනෙක් තවත් මෙහෙනෑ.''
 - (අ) ඉහත සඳහන් කොටසේ ළමයා යනුවෙන් ආමන්තුණය ලබනුයේ කවුරුන් ද?
 - (ආ) මෙම කොටස හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් දක්වන්න.
 - (iii) ''එකල්හි අඟුල්මල් මහ තෙරහු <u>අහර කිසැ කොට</u>ැ බුදුන් කරා එළඹැ වැඳ එකත්පස්වැ හිඳැ වහන්සෙ, සැවැත් නුවර කෙණෙසි අහර සිඟනුයෙමි. <u>මුඪ ගර්භ මාගමක</u> දිටිමි.''
 - (අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
 - (ආ) මෙම කොටසේ සමස්ත අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
 - (iv) ''රජ්ජුරුවන්ගේ කෝප නමැති ගින්නෙන් නැගි දුම්කඳ සේ උස් වී කන්තලින් කන්තල ගසා සිටුවන ලද්දාවූ ඇත් වළල්ලකින් ද……''
 - (අ) මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන්කොට දක්වන්න.
 - (ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
 - (v) එමා සත්හු වෙණ නද අසමානය සමානොවෙති කොවුලෝ උපමානය තමා නාද මිහිරැයි යන මානය දමා එයින් වින්දෝ අවමානය
 - (අ) මෙහි සඳහන් ආකාරයට අවමන් වින්දේ කවුරුන් ද? අවමන් විදීමට සිදුවුයේ කුමක් නිසා ද?
 - (ආ) මෙම කවියේ අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

- 03 (i) කැරගල ගම් පියසෙහි සොබාසිරියත්,
 - (ii) අර්ථ රසය, ශබ්ද රසය මැනවින් යොදා ගෙන ඇති ආකාරයත්, අදාළ නිර්දිෂ්ට පාඩම ඇසුරින් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

- (i) වීණා වාදනයේ මිහිරියාවත්,
- (ii) සුරඟනන්ගේ මනහර රංගනයත්,
 - ගුත්තිලයේ මනාලෙස නිරූපණය වී ඇත. නිර්දිෂ්ට පාඩමෙන් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 04 (i) කේවට්ට පුරෝහිතගේ සම්පත් ලෝභයත්,
 - (ii) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ පරාර්ථකාමි චර්යාවත්,

උම්මග්ග ජාතකයෙන් අපුරු ලෙස කියවේ. නියමිත පාඩමෙන් එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

සිංහබාහු නාටා තුළින්,

- (i) තරුණ සිංහබාහුගේ කිුයා කලාපයත්,
- (ii) සුප්පා දේවියගේ පතිභක්තියත් මැනවින් නිරූපණය කිරීමට කතුවරයා සමත් වී ඇත. එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- අංක 05, 06, 07 පුශ්නවලින් එක් පුශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 05 කුරක්කන් ගොවිතැනට ඇති අභියෝග ජය ගැනීමට ගොවියා දරු වෙහෙස කුරක්කන් කවිවලින් හෙළිවෙයි. නිර්දිෂ්ට පැදි පෙළෙන් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- 06 සැළලිහිණි සංදේශ කතුවරයා ස්වභාව සෞන්දර්යයේ රමණීය චිතුයක් මවා පෑමට සමත් වී ඇත. මඟ විසිතුරු පාඩමෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- 07 බැද්දේගම නවකතාවේ පුංචි මැණිකා පත්වන ශෝචනීව තත්ත්වය කතුවරයා මැනවින් විගුහ කර ඇත. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

11	ශේණ	වය					සිංහල භාෂාව හා සාහිතෳය
				පිළිතුරු ප	නුය - I	කොටස	3
1 2 3 4 5 6 7 8 9	- ((- ((- ((- ((- ((- (((3) (4) (2) (1) (3) (3) (4) (2)	12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 -	(1) (3) (4) (1) (3) (3) (1) (2) (4) (3)	21 22 23 24 25 26 27 28 29	- (2) - (4) - (1) - (2) - (3) - (4) - (1) - (3) - (4)	31 - (3) 32 - (4) 33 - (2) 34 - (4) 35 - (1) 36 - (3) 37 - (2) 38 - (2) 39 - (4) 40 - (3)
					II කො	ටස	(නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින්)
01	(i) (ii) (iii)	(අා)	වැසි ජලය - අවධි විෑ මලවි - අනහාර්ථ සම කරණ විභක්තිය රික - උදාරතර		ආධාර දි	විභක්තිය	
	(iv)) (අ)	•	තිත්ත (ආ)	ඉතටි ඉ	ස්පිල්ල කර) ඇලපිල්ල
	(v)	(a)		න් උපදින අකුරු)			7410-00
	(vi)	(4)	උදෑසනම	(අා)	අඳුර වැ	ටෙන වේ(ලාව
	(vii)	_	හෙළ කුසුම - පිපුණු සු පිය තෙපල - පුිය වචන	_	තාවන්		
	(viii)	ආක	ර්ෂණීය, සංක්ෂිප්ත				
	(ix)	(p)	ක්ෂිතිජය	(අා)	අර්ධද්වී	පය	
	(x)		අභිමේක මංගලාය -				
02	රචන		විදේශ පුවෘත්ති - විෙ	දස් පුවත්			(ලකුණු 2 x 10 = 20)
02	(i)		වත්භාවය, මාතෘකාව ද	: ඇතළත්ව	- (-	කුණු 08	
	(ii)		ධානය, නිර්මාණාත්මඃ			කුණු 12	
	(iii)	ශිල්වි	වීය දක්ෂතා			_	මුළු ලකුණු 25 යි.
03	සාරා						
04	එය ශි ලබා අවණෙ	වචන ශිල්ප අතීත හිහි සර දීමට :	තර්ගතය ලකුණු 06 ත ගණන ලකුණු 02 ප දක්ෂතා ලකුණු 2 ර තයේ දී ලංකාවේ අධා මාජය අතට පත් විය. රු කටයුතු කළ ආකාරයක	යි. 3. මුළු ලකුණු ගපනය පන්සල ෙ වුල් කාලයේ රජය	ක්න්දුකර	ගන පැවැ ා පිරිවෙන්	ති අතර යුරෝපීයයන්ගේ පැමිණීමත් සමග අධාාාපනයට අවශා ආධාර මුදල් නිසි පරිදි
	(I)	යුරෙ	ග්පීය ජාතිකයන්	(II)	නව සිං	ගල සාහිත	ායක් බිහිවීම සඳහා
	(III)	පැර	ණි සිංහල පාඨකයන්				
			ග්පීය කථාවලින් ලියැදි	}ණු කථාන්තරවල	සිංහල පරිෑ	වර්තන පුව	
05	(V)		වර්ෂයේ සිට				(ලකුණු 2 x 5 = 10)
05	ලිපිය	ලවම ආක	_	ලකුණු 05 යි.			
			තර්ගතය	ලකුණු 07 යි. ලකුණු 07 යි.			
		ශිල්වී	ර්ය දක්ෂතා	ලකුණු 03 යි.	මුළු ලකු	ණු 15 යි.	

පන්සිළු වීණා නද පසු බැස් වූ

සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට

11 ශුේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිතෳය

III කොටස

	III east a						
01	(i)	(ආ)	වීදාගම මෛතිු හිමි	(අා)	කෝට්ටේ යු	ගය	
	(ii)	(p)	511	(අා)	(ආ) තොටගමුවේ ශීී රාහුල හිමි		
	(iii)	(p)	පොළොත්තරු යුගය	(ආ) පුරිස ධම්ම සාරථි ගුණය			
	(iv)	(අ)	එස්. මහින්ද හිමි				
		(ဗှာ)	දේශාභිමානය හා දේශානුග	රාගය			
			බුද්ධාභිවන්දනා				
			ළමයින් උදෙසා ලියු කවි				
	(v)	(p)				(අා)	කුරුණෑගල
	(vi)	(අ)	හයවන පරාකුමබාහු රජු ඉල්ලමින් කැලණියේ විභීෂ				ා්කතාථා දේවීයට පුත් කුමරකු ලබා දෙන ලෙස වනයකි
		(අා)				4,,,,,	
	(vii)		ි බැද්දේගම			(අා)	9 වන පරිච්ඡේදයේ
			තමුන්ගේ තරම දනගෙන ස	බල් හරි	න		උපදේශාත්මක ජන කවි
	(ix)			C			ෙ . දෙවන පැරකුම් රජු දවස
	(x)		දියුණු දියුණුව නද			` /	
	. ,	(අා)	නික්ම පැතිරෙත දසත විනි				
02	(i)	(a)		ලා වැෙ	ටෙන		
		()	වනරඹය - වල් කෙසෙල්	O P 4		^ D 6	
		(අා)					මින් ඇති මිහිරි අඹ ඇත. සුවඳ විහිඳුවන ඉදුණු වූ බොහෝ කෙසෙල් ද ඇත. මේ සියලු දෑ අතරේ
			බබළමින් ඇත්තේ සංසාර (වූ නොහෝ කෙසෙල ද ඇත. මේ සසපු දෑ අත්රෙ
	(ii)	(අ)					
	(11)			හ සිර	ගෙදුරට ගිය අ	වස්ථා	වේ එහි බබුන් නොසිටි බව මහලු මිනිසාට පැවසු
			විට ඔහු පිළිතුරු ලබා දුන් අවස්ථාව හා සම්බන්ධය.				
	(iii)	(අ)			-	_	ා / ආහාර වළඳා
			මුඪ ගර්භ මාගවක - ගැබ් මුලා වූ කාන්තාවක / සිරිත් පරිදි දරුවා බිහි කිරීමේ අපහසුවෙන් සිටින කාන්තාවක්				
		(ဗှာ)	ඒ අවස්ථාවේ අංගුලිමාල තෙරුන් වහන්සේ දන් වළඳා බුදුන් වහන්සේ වෙත පැමිණ වැඳ පැත්තකින්				
			සිටියහ. බුදුන් වහන්ස, මම සැවැත් නුවර පිඬු සිඟා වඬින විට ගැබ් මුලා වු කාන්තාවක් දුටුවෙමි.				
	(iv)	(p)	(අ) උපමාව - ගින්නෙන් නැගි දුම් කඳ				
			උපමේය - ඇත් වළ(
			මියුලු නුවර වටලා බල ඇ			_	
	(v)	(a)					තාදය කොවුලන්ගේ නාදයට වඩා මිහිරි වු නිසා.
		(අා)					ට සමාන කර බලතොත් කෝකිලයන්ගේ නාදය බූ ආඩම්බරය අත්හැර දමා අවනම්බූ ලැබුවෝය.
02	(i)	∞ -≾	සමාථා කළ මනාහැකය. න ගල ගම් පියසේ සොබා සිරිය		නාදය මහට	යැය න	සු ආසමබටය අත්තැට දමා අවනමසු ලැසුවොය.
03	(i)	<u>س</u> ر کی در ا	ාල ගම පයමය මයානා සපය සාර පලය අඹ දඹ රඹ ද ව(237 @ 2 2	ායි නිබඳ සුවඳැල් කෙත්වත් අවට
		•	දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු				පැසී ජල ලඹ දෙන මිහිරඹය.
	(ii)	සර්ථ	රසය ශබ්ද රසය මැනවින් ල		-	·	
	()	•	කුළින් කුළම සිහිලඹ වැහෙ			•	පවනද පිපි තුරේය නිරතුරේය.
		•	නුදුරුව සිහිලැලීය ගගුලැලී	_		•	නොයෙක් තැනම පිරිමල් පිරුණ පොකුණුය.
	නැත	නො ත්					_
	(i)	වීණා	ා වාදනයේ මිහිරියාව				
		•	දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමි	න් සප	ැමිණි	•	පියසන් නොව බිඟු දැල් රැඳි කොපුලී

මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා

11 ශුේණිය

සිංනල භාෂාව හා සානිත¤ය

- (i) සුරඟනන්ගේ මනහර රංගනය
 - දිමුතු යසස්වන් කුසුම සරාගේ
- යටැසින්ලන බැල්මෙන් සුර විලසී

- රූ රැසේ
- 04 (i) කේවට්ට බමුණාගේ සම්පත් ලෝභය
 - ඒ කේවට්ටාචාරි එක් දවසක් තුමූ අලුයම් වේලෙහි පිබිද සුවඳ තෙලෙහි නඟන ලද පහන් ආලෝකයෙන්.....
 - මේ මාගේ යසස කවුරුන් සන්තක දෝහෝයි සිතන්නාහු.
 - දේවයන් වහන්ස අපි සේනාව රැස් කොට කුඩා නුවරත් වට කොට ගනුම්හ.
 - රා මණ්ඩලයක් සාදා උන් හැම දෙනා රා බොන්නට රා මැඩිල්ලේ හිඳුවා.....
 - (ii) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ පරාර්ථකාමි චර්යාව
 - කේවට්ටයා මා මහෞෂධ පණ්ඩිත බව නොදනිතියි සිතයි.
 - මා බඳු පණ්ඩිත කෙනෙකුන් ජිවත්වැ හින්දදී ම මෙතෙක් රජ දරුවන් මිය යාම යුක්ත නොවන්නේය. උනට මා පිටුවහල් වුව මැනැවැයි සිතා,
 - නොබව මැනව දේවයන් වහන්ස, රාජා සුව අනුභව කළ මැනව එය මට භාරය.
 - මශෞෂධ පණ්ඩිතයෝ නම් මමය, කිසි බියක් නොකරව.

නැතහොත්

- (i) තරුණ සිංහබාහුගේ කියාකලාපය
 - කිමද මෑණියනි, ඔබ මේ පවසන වදනා
 - මට ද හිමිවේ වංග රාජා‍ය පුබල නරවර පරපුරෙන්
 - යන්ට දන්නම් කාලය මේ මැණියන් හා නැගණි සමගින්
 උරුමේ අපගේ සොයමිනා වංග දේසේ වෙසෙන ජනතා
 - ඔබ දෙදෙන මා සමඟ
 - නොආවොත් යන්ට වේ
 - ඔබ දමා මේ ලෙනේ
 - මට උරුම වූ දිවිය
 - මා සොයා යා යුතුයි.
- (ii) සුප්පා දේවියගේ පතිභක්තිය
 - සව්සැප දෙන සිතුමිණ වන් පේමය සන්දා
 යා හැකි ද මේ ලෙනෙන්......
 මා වෙත නොවනුය කෝපා
- මෙවන් බස් දොඩනු කිම ඔබ පියා හැර දමා
- දෙවියන් බාරයි මා සමිදා

05, 06, 07 පුශ්නවලට ලියා ඇති පිළිතුරු සලකා බලා සුදුසු ලකුණු ලබාදෙන්න.

- 05 එල්ල වෙන්ට කවිකර කීවෙමි බොහොම
- හේනේ පැලේ මා විදිනා සුරුක්කන්
- මෙදා හේන පැහිලා ඇති කුරක්කන්
- එපෙති දෙපෙති මගෙ හේනේ කුරක්කක්
- 06 සන්නන් සිහින් ගෙදි සෙවණලු වැලි නෙලෙන
- අග පිපිමල් මලගිය ලිය කැලේයා
- නීමල් සඳ පහන් වැනි වැලිපිට උදුළ
- මග නිලමින් සිටි නා දොඹ නී පියල
- 07 ''තමාගේ අනාගතය පිළිබඳ බියක් ද ඈ තුළ පැන නැග එන්නට වනි.''
 - ''ජිවත් වන කුමයත්, ඊට පිළිවෙළ යොදා ගැනීමේ උපකුමත් ඇට සිතා ගැනීම පවා උගහට වූවකි''
 - බමුන් ආපසු ගමට පැමිණෙනතුරු මාස හයක් ගත කරන්නේ කෙසේ ද යන්න නියම වශයෙන් ඇට සිතාගත නොහැකි විය.
 - පුංචි මැණිකාට හා කර්ලිනාහාමිටත් වේලක් හැර වේලක් කා මාස 6 ක් ගත කර ගැනීමට සැහෙන තරම් ධානායක්වත් ගෙයි ඉතිරි වී නොතිබුණේ ය.