	මධෳ වාර ප	 රීකුෂ	ණය 2015					
	11 ශුේණිය							
	සිංහල භා	ෂාව	හා සාහිප	තුසය -	-1 (S 2	21	
	කාලය පැය එක	ායි.						
<u>*</u> `l	Jæ√ ×Ô¥Ú							
	(1) &⊌Ï	í û Ñ C	3<Ùðû)ÚÓÓ &û:	×ù 🛭 . µ´	´ûõ⊌&úĄ\\$Ùæ√ð	ÔЮæ	as léeµó.	
					δÚ(1), (2), (3), (4)	û Ņ ŐØ	`<ÙÚ Bù Ú`Ø÷À	Ř
	(3) åýð	&`ûµ		Bäæßäæ	us. βûlÅlβi× &úlÅ\$÷Ålå ×õ)Ý(x)Ùæbő μ×			
	μο 4κ	фсопи	90 μι α αελΟ αα	puia ac	~ 0) (λ) θέεψ μ^	ψ .α υ .		
	01 - 03 තෙක් දි යට වඩාත් සමීප අ				ාකාශයහි තද ක ද	එ අකු	රින් මුදිත ෙ	කාටසේ
•	හිට හෝ දක්නට ල වට ධර්මපාල තුමා ෑ	_		මානය සු	න්බුන් කොට ඔවු	න් පෙ	හාදු ජනයා බණි	වට පත්
(1)	මෝස්තර පුදර්ශ	කයන්	ං ග්	(2)	වර්ණ භේද වාදී	ත්ගේ		
(3)	අපරදිග අනුකාර	කයන්	ඉග්	(4)	අන්ධානු කාරකර	ාන් ගේ	8	
බොර	රදියේ මාඑන් අල්ල	න්නට	සූදානම් වන්න ස	එපා යැයි	පාමාජිකයෙක් ස	භාපති	හිට කීවේ ය.	
(1)	අවුල් තත්ත්වයේ	' එල ෙ	නෙළා ගැනීමට	(2)	දුෂ්කරතාවලින් ශ	ගොඩ	ඒ මට	
(3)	අහිංසකයන් පම	ණක් උ	ූල්ලාගැනීමට	(4)	දැඩි අවදානමකට	මුහුණ	ක් දිමට	
ඒ මි	නිහා හරි හතරවරං:	කාරයෙ	යක් යැ යි බොමෙ	ත් දෙනා	පැවසූහ.			
(1)	අදූරදර්ශී තැනැප	ත්තෙක්	DE COMMENT	(2)	ීඑකක් කියා වෙප	තකක්	කරන්නෙක්	
(3)	මහා වංචනික පු	ද්ගල	යක්	(4)	හතරටවත් ගණප	ත් කළ	නොහැක්කෙ	ක්
අංක	04 සිට 08 තෙක් ම	ඇති පු	ශ්නවල හිස්තැන	ට වඩාත	් සුදුසු පදය තෝර	රන්න.		
ඔහුෙ	ංග් වාග් චාතුර්යය .	5	සිත් ඇද	බැඳ ගස	 ෝවත් ය.			
(1)	පාඨකයන්ගේ 🥎	(2)	ශුාවකයන්ගේ	(3)	ලේ <u>ඎ</u> කයන්ගේ	(4)	රසිකයන්ගෙ	3
රට ස	සංවර්ධනයෙහි නිය	ැලුණ	දේශපාලකයෝ ම	මහජන	දිනා ග	ාත්හ.		
(1)	පුසාදය	(2)	පුවේගය	(3)	පුමෝදය	(4)	පුචාරණය	
<u></u> 6	ංකාවේ තිබූ ආර්ථිස	ා සම්ප	පත් නිසා බටහිර	ජාතීහු අ	ප රට	කළ	පුහ.	
(1)	සංකුමණය	(2)	විගමනය	(3)	ආකුමණය	(4)	විකර්ෂණය	
අභාග	ාසලාභීහු තම		පරිදි පාශ්	ථමාලා ෙ	තා්රාගත්හ.			
(1)	අභිචාරය	(2)	අභිධානය	(3)	අභියෝගය	(4)	අභිමතය	
සඳ ර	ලෙසින්	කු	මුදු විලක් මෙන් (ළමයි සෙ	බුටට පත් වූ හ.			
(1)	මුකුලිත	(2)	විකසිත	(3)	විස්මිත	(4)	උපචිත	
	09 සිට 11 දක්වා පෙන තනි පදය ෙ		-	කුරින් මු	ිදින කොටස් වෙනු	ුවට ෙ	ායදිය හැකි ව	ඩාත් ම
ඈත	අතීතයේ සිටම අබ)ණ්ඩව	පැවත එන චාරි	නු වාරිතු) රැකගැනීම අපේ	වගකී	මයි.	
(1)	සදාතනික	(2)	සම්භාවතීය	(3)	ආවේනික	(4)	චිරාගත	
_	යන්ගේ වැඩ ව නයටසහභාගී නො		ක් තිබුණ ද	සැත්ක	ම් කෙරෙන ක	ාමරගෙ	ාහි සිටි ෙ	හදියෝ
(1)		•	ශලාාගාරයේ	(3)	වෛදහාගාරයේ	(4)	පර්යේෂණාග	නාරයේ

11 මව තුළ දරුවන් කෙරෙහි ඇති සෙනෙහස පමණ <mark>මෙතෙකැයි දක්විය නොහැකි ය.</mark> විපරිත (2) පරිමිත (3) අපරිමිත (4) අපරාජිත අංක 12 සිට 14 තෙක් ඇති එක් එක් පුකාශයෙහි අදහසට වඩාත් ගැලපෙන පුස්තාව පිරුළ තෝරන්න. තමන්ට හෝ අනුන්ට කිසිදු පුයෝජනයක් නොලැබෙන නිෂ්එල කටයුතුවල යෙදෙමින් කාලය කා 12 දුමීම (1) ඉබ්බන්ගෙන් පිහාටු ඉල්ලීම වගෙයි. (2) අහසට ඉනිමං බැඳීම වගෙයි. ආඬි හත්දෙනාගෙ කැඳ ඉවීම වගෙයි. (4) උගුඩුවා ඇටි කෙහෙල් කෑවා වගෙයි. 13 බොහෝ ගොවියන් ගොවිතැන් කටයුතු සඳහා විශාල මුදලක් වැය කළත් ස්වභාවික උපදුව නිසා ගොවිතැන් පාළු වී අඩු අස්වැන්නක් ලැබීම කපන්ට බැරි අත සිඹීම වගෙයි. (2) කල දුටු කල වළ ඉහගැනීම වගෙයි. (3) කුණා ගල් ගැසීම වගෙයි. (4) කන්දක් විළි ලා මීයකු වැදීම වගෙයි. තමන්ගේ ආශිුතයන්ට බොහෝ උදව් පදව් කිරීමට ඉදිරිපත් වන පරාර්ථකාමීන්ට එම උදව්පදව් ලබා 14 ගන්නා ගුණමකු පුද්ගලයන් විසින් ම අලාභ හානි සිදු කිරීම අත දීලා දත නියවීම වගෙයි. අතිරසත් තිත්ත වීම වගෙයි. (1) (2) අගේ ඉඳන් කන කෑම වගෙයි. (4) එක මල්ලේ ලුණු කෑම වගෙයි. 15 අකාරාදී පිළිවෙළට නම් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න. හංස සංදේශය, අමාවතුර, දළදා සිරිත, පූජාවලිය ගිරා සංදේශය, බූත්සරණ, බුදුගුණාලංකාරය, සඳකිඳුරුදාකව (2) මඩොල් දූව, විජයබා කොල්ලය, රන් මුතු දූව, ගම්පෙරළිය (3) (4) කාවා ශේඛරය, බෝධි වංශය, ජාතක පොත, ධර්ම පුදීපිකාව අංක 16 සිට 18 තෙක් ඇති පුශ්නවල සෑම පදයකම අසර විනාහසය නිවැරදිව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න. විශ්ලේසණය, ශුවණාගාරය, පර්යේෂණය, ජලාපවහණය නිෂ්කලංක කිල්ලබ්දු - -16 (1) (2) නිෂ්කලංක, නිශ්ශබ්ද, සංගායණාව, තිරනය (3) සමස්ත, ශිෂ්ටාචාරය, කණිෂ්ඨ, ගවේෂණය (4) 17 අබිවාදනය, නිශ්කීය, දෘශා, පුශංසාව (1) (2) ස්වයංපෝෂණය, සැණකෙළිය, තාඤණය, පරිභුමණය ස්ථූප, වත්පිළිවෙත්, පෞරාතික, මහෝපාධාාය (3) නීතාහනුකූල, පරිගණක, ශේෂ්ඨ, පුස්ථාරය (4) 18 වෛදාාචාර්ය, සෞන්දර්යය, ඥානය, පිළියෙල (1) (2) මීථාාව, දිළිඳු, ජයගුහණය, සංදර්ශණය (3) පුථිමා, ඖෂධ. දීර්ග, නිපුණත්වය ගගණගාමී, ඓතිහාසික, භීෂණය, මිනිබරණ අංක 19 සිට 20 දක්වා වූ පුශ්නවල එක් එක් පේළියේ මුලින් දී ඇති පදය නිවැරදිව විසන්ධි කොට ඇති වරණය තෝරන්න. ඔවුනොවුන් - ඔවුන් + ඔවුන් 19 (1) දකුණත - දකුණ + අත (2) (3) පූතරාගමනය - පූතරා + ගමනය (4) ශුවණාගාරය - ශුවණ + ගාරය 20 (1) ජීවතෝපාය - ජීවත + උපාය (2) අතාවශා - අතා + අවශා (3) ස්ථානෝචිත - ස්ථාන + ඕචිත (4) ගුාමාරඎක - ගුාම + ආරක්ෂක අර්ථයෙන් විරුද්ධ පද දෙකක් එකතු වී සෑදෙන යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය 21 තෝරන්න. අයවැය, උඩබිම, සිරිත්විරිත්, යනඑන (1) පිංපව්, ඔබමොබ, ගොඩමඩ, හොඳනරක (2) ඇත්තනැත්ත, යාම්ඊම්, පොතපත, ගුණාගුණ (3) (4) කැමබීම, ඇතමෑත, එහාමෙහා, උස්මිටි

22	_	දී ඇති පදයේ විරුද්ධ අර්ථයක් නොදෙන පදය යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
	(1)	සංශය - නිශ්චය (2) ආනිසංශ - ආදීනව
	(3)	නිරාවරණය - ආවරණය (4) උත්තීර්ණ - සංකීර්ණ
23	_	්යෙදී ඇති පදයේ සමානාර්ථය ඇතුළත් පදය ඇති වරණය තෝරන්න.
	(1)	දුර්ජන - දුර්ගුණ, දුශ්ශීල, සජ්ජන (2) පරසිදු - පිරිසිදු, පුබුද්ධ, පුසිද්ධ
	(3)	අභිමානය - අනුමානය, හීනමානය, අවමානය (4) පුවීණ - ආධුනික, උත්තම, පුහීන
•		24 සිට 28 තෙක් ඇති පුශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
24	වැස්ෙ	සන් පසු ගහකොළ ද, පඤිනු ද පුබෝධයට
	(1)	පත් වේ (2) පත්වූහ (3) පත්විණි (4) පත් වී
25	අප ප	ාසලේ මෙවර පළාත් තරගයෙන් ජය ගුහණය කළහ.
	(1)	කීඩකයෝ හැම දෙනෙක්ම (2) කීඩකයෝ හැම දෙනෙකුම
	(3)	කීඩකයන් හැම දෙනෙකුම (4) කීඩකයන් හැම දෙනෙකුන්ම
26	මා විසි	සින් මල්ලීට පොතක් ද, පෑනක් ද තෑගි කරන
	(1)	ලදහ (2) ලදිමි (3) ලද්දේය (4) ලද්දෙමි
27		පැමිණෙති'යි මම සිතුවෙමි.
	(1)	ඔවුනු (2) ඔවුන් (3) ළමයි (4) ඔවුන් විසින්
28	මා කු	ඹුරට යද්දී වෙල්යාය පුරා ගොවීන්ගේ කතාබහ ද, ගෙවිලියන්ගේ සිනා හඬඳ පැතිරී
	(1)	තිබුණෙමි (2) තිබුණාය (3) තිබුණි (4) තිබුණාහ
29	ඇලපි තෝර	ල්ල, පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල සහ ගයනුකිත්ත යන පිල්ලම් පිළිවෙළින් යෙදුණු පද දක්වෙන පේළිය ්ත්න.
	(1)	කාර්යාලය, අනුවාදය, රක්ෂණය, විස්තෘත
	(2)	සාංකාව, විරාගය, සංසිද්ධිය, ඖෂධ
	(3)	සංලාපය, පර්යේෂණය, සංවර්ධනය, කෞතුක
	(4)	රාතිය, අංශුක, පරිකල්පන, ඖදාර්යය
30		එක් වාකෳයේ ඉදිරිපත් කර ඇති වහාකරණ විගුහය අතුරෙන් වැරදි වහාකරණ විගුහය සහිත ය තෝරන්න.
	(1)	''කාන්තාවක් මහ මග තනිව ගමන් කරන්නීය.'' යන වාකෲයේ '' <mark>කාන්තාවක්''</mark> යනු අනියමාර්ථ ඒක වචන <mark>පද</mark> යකි.
	(2)	''කුණාටුවෙන් මහා වෘඤ ඉදිරී වැටිණි'' යන වාකායේ මහා වෘඤ උක්ත පදයකි.
	(3)	''මම පෙහෙවස් සමාදන් වෙමි.'' මෙහි මම යනු පුථම පුරුෂ ඒක වචන පදයකි.
	(4)	''දෙවියන් විසින් මිනිස්සු රැකෙති'' යන වාකෲයේ විසින් යනු නිපාත පදයකි.
•		31 සිට 34 තෙක් ඇති එක් එක් පුශ්නයේ ඇතුළත් වාකෳ අතුරෙන් වෳාකරණානුකූලව නිවැරදි තෝරන්න.
31	(1)	උදොා්ගයෙන් කටයුතු කළ ගොවීන් මේ කන්නයේ සරු අස්වැන්නක් ලැබු හ.
	(2)	මාර්ටින් විකුමසිංහ විශිෂ්ට ලේඛකයෙක් වෙයි.
	(3)	අපි සියල්ලෝම ශීු ලාංකිකයන් වෙමු.
	(4)	ඕතොමෝ ගමට ගියහ.
32	(1)	අක්කා පැමිණෙන තුරු තාත්තාත්, අම්මාත්, මමත් එහි රැඳී සිටියෙමු.
	(2)	මිතුරියක් සමග පුස්තකාලයට ගිය බව නංගී මට කීවා ය.
	(3)	මේ වෂීයේ දී වත් කලට වැසි වසිත්වා'යි අපි පුාර්ථනය කරමු.
	(4)	එකල සමාජය පිළිබඳ තොරතුරු රැසක් වංශ කථාවලින් හෙළි වෙති.
33	(1)	සමිතියට පැමිණි සාමාජිකයන්ගෙන් එක්කෙනෙක් වේලාසනින් පිටව ගියහ.
	(2)	තම වැරදි නොසොයා අන් අයගේ වැරදි සෙවීමට ඇතමෙක් උනන්දු වෙති.
	(3)	ගුරුවරුන් සිසුහු සුමගට යොමු කරති.

හිරු කිරණින් පියුම්හු විකසිත වෙයි.

(4)

- 34 (1) සරත් ද, මම ද එම උත්සවයට සහභාගී වීමි.
 - (2) දක්ෂ නළුවෙක් වන රංගන නැටුම් ශිල්පියෙක් ද වේ.
 - (3) කාර්යාලයේ සේවකයන් නැත.
 - (4) ධීවරයින් ඈත දියඹට ඔරු පැදවූ හ.
- 35, 36 පුශ්නයන්හි දී ඇති පුකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
- 35 වස් දඬු බිඟු කොවුල් වීණා නද මියුරු රැස්වූ සෙයින් සත්සර ගී රස සොඳුරු අස්වන ලියන් දක ලිය කිඳුරඟන යුරු තොස්කර තසින සවනත නුවනත මිතුරු

ඉහත සඳහන් කවියේ ''අස්වන ලියන්'' යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ,

- (1) ඉවත්ව යන කාන්තාවන් ය.
- (2) ඇසීමට සලස්වන කාන්තාවන් ය.
- (3) අස්වනු නෙලන කාන්තාවන් ය.
- (4) සුන්දර කාන්තාවන් ය.
- 36 හින්දු භක්තිකයන්ගේ තෛපොන්ගල් උත්සවය වනාහී
 - (1) දෙවිවරුන් පිදීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නකි.
 - (2) පරණ අවුරුද්ද සැමරීම සඳහා පවත්වන්නකි.
 - (3) හිරු දෙවියන් පිදීම සඳහා පවත්වන්නකි.
 - (4) කතරගම දෙවියන් පිදීම සඳහා පවත්වන්නකි.
- පහත දැක්වෙන කොටස කියවා ඒ සමග ඇති 37 සිට 40 තෙක් වූ පුශ්නවලට ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

අතීතයට අපේ ගැතිවීම සාධාරණය. එහෙත් අතීතය කෙරෙහි අප තුළ ඇති යුතුකම හෝ ගැතිකම අවසානයකට පත්වන්නේ නැත. අනාගතයට ද යුතුකමක් කිරීමට අපි බැදී සිටිමු. සමහර විට එම යුතුකම් අතීතයට අප ඉටු කළ යුතු වූ යුතුකමට වඩා විශාල වීමට පුළුවන. අතීතය යන්න යටගියාවක් නිසා අපට එහි වෙනස් කිරීමක් කළ නොහැකිය. අනාගතය ඇත්තේ ඉදිරියටයි. සමහර විට එය සුළුවෙන් හෝ හැඩ ගැස්වීමට අපට හැකිවනු ඇත. අතීතය අපට යම් සතා කරුණුවලින් ඇතැම් කොටස් දී තිබේ නම් අනාගතය ද සතා සේ බොහෝ කරුණු අප කෙරෙන් සඟවාගෙන සිටිමින් ඒවා සොයන ලෙස අපට ආරාධනය කරන්නේ ය. එහෙත් නිතරම වාගේ අතීතය අනාගතය කෙරෙහි ඊර්ෂාාවක් දක්වමින් අප දඩි ගුහණයකට අසු කරගෙන සිටී. අනාගතය දෙසට යාමට හා එයට මුහුණ දීමට නිදහස් වීම පිණිස අපට අතීතය සමග පොර බැදීමට සිදු වී තිබේ.

- 37 මෙහි දුක්වෙන අන්දමට අතීතය හැදින්විය හැක්කේ කෙසේ ද?
 - (1) වෙනස් කිරීමක් ලෙසය.
- (2) ඉදිරියක් ලෙසය.
- (3) යටගියාවක් ලෙසය.
- (4) වර්තමානයක් ලෙසය.
- 38 ''අතීතය සමග පොර බැදීමට යනුවෙන්'' අදහස් කරන්නේ
 - (1) අතීතයේ සිදු වූ වැරදීම් සකස්කර ගැනීම යන්නය.
 - (2) අතීතයේ දී සිදු කළ අයහපත් දේ සමග රණ්ඩු කිරීමට යන්න ය.
 - (3) අතීතයේ වැරදි කළ අය සමග අමනාප වීමට යන්න ය.
 - (4) පසුගිය කාලයේ ඇසුරු කළ අය සමග සටන්වැදීමට යන්න ය.
- 39 ''අතීතය අනාගතය කෙරෙහි ඊර්ෂාාවක් දක්වමින් අප දඩි ගුහණයකට හසුකරගෙන සිටී'' යන්නෙහි සාරය වන්නේ,
 - (1) අනාගතය අතීතයට වඩා සදාචාරවත් ය.
 - (2) අතීතයේ නැති දියුණුවක් අනාගතයේ දක්නට ඇත.
 - (3) අතීතයට වඩා අනාගතය අයහපත් ය.
 - (4) අනාගතය තරම් අතීතය යහපත් නැත.
- 40 මේ කොටසින් ලබාගත හැකි පණිවිඩය ලෙස සැලකිය හැක්කේ කුමක් ද?
 - (1) අතීතය හා අනාගතය සසඳා බලමුය යන්න ය.
 - (2) අතීතය සිහිපත් කරමින් නිහඬව සිටිමු යන්න ය.
 - (3) අතීතයෙන් පාඩම් ඉගෙනගෙන අනාගතය සකස් කර ගනිමු යන්න ය.
 - (4) අතීතයේ දී මෙන්ම අනාගතයට ද ගැති වී කටයුතු කරමු යන්න ය.

01

(cp)

(cp)

(p)

(අා)

(p)

ලැබෙයි.

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

02

erved	, 0		
	මධ ප	වාර පරිකෂණය 2015	
	11 ලේ	කි ය	
	සිංහ	ල භාෂාව හා සාහිතෳය - $oldsymbol{11}$	
	කාලය	පැය දෙකයි.	
<u>~</u>	Ùælá×Ôlá	Ú	
	(1)	û∰G &⊌်ÙĠðő´û∯ÓÓÓ &û×ùG.	
	(2)	μ´´ û 🗓 β û δ Ϣ ð ù Ϣ Æō Ùæ Ś Φ ό ù 80æÚ	
		තක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසක යන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න. පහත සඳහන් අක්ෂර අයත් වන්නේ කුමන අක්ෂර වර්ගයට ද?	0
` '	(1)	ය, ර, ල, ව	
	(අා)	අනුස්වාරය හා විසර්ගය ලියා දක්වන්න.	
(2)	(a)		
	(අා)	දිවි ඇතිතාක් යන්නට තනි පද ලියන්න.	
(3)	(p)	පහත සඳහන් වාකාෳ රූපකාලංකාර සහිත වාකෳයක් ලෙස ලියන්න.	

මෙම වාකා උපමා අලංකාර සහිත වාකායක් සේ ගලපන්න.

(අා)

(cp)

(අා)

(අා)

පහත සඳහන් පාඨවල තද කළු අකුරින් මුදිත පද අයත්වන වාාකරණ විධි නම් කරන්න.

ඇත. වඩාත් ගැලපෙන සේ පළමුවන හෝ දෙවන හෝ වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අා)

පහත දක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන

(ආ) දෙමවුපියන්ගේ අපේක්ෂාව වන්නේ තම දරුවන්ට යහපත් ජීවන තත්ත්වයක් හිමි කර දීම ය. කියාකාරී අධාාපනය ඒ සඳහා ඇති උසස්ම කුමචේදය ලෙස සැලකිය හැකි ය. පාසල් දරුවන්ගෙන් අතළොස්සක් උසස් අධාාපනයට යොමුවන විට එම අවස්ථාව නොලැබෙන බහුතරය වෙනුවෙන් වෘත්තීය පුහුණුවක් ලබා නුදුනහොත් දෙමාපිය අපේක්ෂාවන් මුදුන්පත් කරලීමට ඇති ඉඩකඩ ඔවුන්ට ඇහිරෙනු ඇත. වෘත්තීය පුහුණුව සඳහා විවිධ ආයතන බිහිවෙමින් පවතී. ඒවායින් පුයෝජන ගතහොත් උපන්බිමට පමණක් නොව ඕනෑම

පහත දුක්වෙන (අ), (අා) යෙදුම්වල පළමුවන වචනය සමග දෙවන වචනයේ නොගැලපීමක්

අනාදිමත් කාලයක පටන් රටක පැවතගෙන එන්නා වූ ජාතික හා ආගමික උත්සව මගින් එරට සංස්කෘතියේ වැදගත් පැතිකඩක් නිරූපණය කෙරෙයි. ශුී ලාංකිකයන් අතර පැවැත්වෙන එම උත්සවවල දක්නට ලැබෙන සංස්කෘතික වටිනාකම ද ඉහළය. ජනයා අතර සාමය, සාමූහිකත්වය හා සහජිවනය ගොඩනැගීමට ද ඒ උත්සව මගින් මහඟු පිටුබලයක්

ඇඹුල

ඔවුනොවුන්

කාන්තාවක්

පූර්ව කල

පුයෝජා කියා පදය ලියන්න.

ඔහු මිනිස් වෙසින් සිටි දෙවියකු බඳු ය.

ඇගේ නෙත් නිලුපුල් ය.

පූර්ව කිුයා පදය ලියන්න.

දෙමාපියෝ දරුවන් රකිති.

පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර දක්වන්න.

පහත සඳහන් පදවල අනුක්ත රූප ලියන්න.

ඇගේ මුවින් මදහස නැගිණි.

සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

ස්ථානයකට අවශා පුද්ගලයා ඔබ වනු ඇත.

අම්බරුවන්

විදෙස් පුවෘත්ති

වියැට

පහත සඳහන් වාකා කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

අතීත රජවරු වාරි කර්මාන්ත දියුණු කළහ.

ළද ලියන්ගේ සීන අතරේ මැවේ ඒ රුපේ

කමත් භාෂාවේ එන පහත සඳහන් පදවල පොදු වාවෙහාර අර්ථ ලියන්න.

නටයි යන කුියා පදයේ

- (ඉ) ජාතාන්තර මට්ටමේ කීඩා ගැන ලෝකවාසීන් දක්වන උනන්දුව ඉහළ යමින් පවතී. මෑත කාලයේ දී අපේ කීඩක කීඩිකාවන් ජාතික මෙන්ම ජාතාන්තර පුසාදය දිනාගත් අවස්ථා බොහෝ ය. ශාරීරික, සෞඛා හා සමාජ සාරධර්ම වර්ධනය, බුද්ධි වර්ධනය හා ජගත් කීර්තියට පත්වීම කීඩාවල නිරත වීමෙන් ලබන පුයෝජන අතර වෙයි. කීඩා කටයුතු සංවර්ධනය සඳහා රජයේ මෙන්ම විවිධ සංවිධානවල අනුගුහය ලැබීම සතුටට කාරණයකි.
- (ඊ) පියා මිය ගිය පසු නිවෙස්හි බැල මෙහෙවරකම් කරමින් අම්මා ඉපැයූ මුදලින් අප පවුල නඩත්තු වූයේ ඉතාමත් අපහසුවෙනි. කොතරම් කරදර තිබුණත් කෙසේ හෝ හොඳින් ඉගෙන අම්මාට සැනසීමක් ලබාදීම මගේ එකම පරමාර්ථය විය. අද මට ප්රිතිමත් දිනයකි. අ.පො.ස. (සා/පෙළ) විභාගයේ ලංකාවේ වැඩිම ලකුණු ලබාගත් ශිෂාා බවට මා පත්ව ඇත. මාධා තුළින් ලබා දුන් පුචාරය නිසා බොහෝ දෙනාගේ නෙත් සිත් මා කෙරෙහි යොමු වී ඇත. මම කෙසේ හෝ මගේ ඉදිරි ගමන ජය ගතිමි. මෙම කරුණු උපකාරී කරගෙන නිර්මාණාත්මක රචනයක් ලියන්න.

03 පහත දක්වෙන පාඨය වචන 50 - 55 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ අයත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

රටක් සංවර්ධනය වීමේ දී මිනිසුන්ට ලැබෙන ආදායම ශීසුයෙන් ඉහළ යයි. එක් අතකින් පුද්ගලයන් වෙනුවෙන් දරිය යුතු සාමාජයීය වියදම වැඩිවේ. ලංකාව වැති රටවල ජනගහන වර්ධන වේගය ඉහළ නිසා සුබ සාධන වියදම් කුමයෙන් වැඩිවෙයි. අනික් අතින් කර්මාන්ත සහ වෙනත් වහාපෘති වෙනුවෙන් වූ පුාග්ධන අවශාතා පිරිමැසීමේ දී පුාග්ධන වියදම් ඉහළ යයි. යම්කිසි ආයෝජනයක් හෝ වහාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමත් සමගම වැටුප් බදු කුලී පොලී හා ලාභ යනාදී සාධක, ගෙවීම් ස්වරූපයෙන් මිනිසුන් අතට ආදායම ගලා යයි. එහෙත් එම ආයෝජනවල පුතිලාභ නැතහොත් ඵලදාව ලැබෙන්නේ කාලයක් ගත වූ පසුවයි. ආයෝජන කාලය හා පුතිලාභ ලැබෙන කාලය අතර පරතරයක් ඇත. මේ නිසා දියුණුවන රටවල නිතරම මුදල් සැපයුමට සමානුපාතික භාණ්ඩ සැපයුමක් ඇති කිරීම මගින් උද්ධමනය වළක්වා ගත හැකි නමුත් දියුණුවන රටවල එය කළ නොහැකිය. සංවර්ධන වහාපෘති දිගින් දිගටම පවත්වාගෙන යන හෙයින් ඉහත කී පරතරය ද අඛණ්ඩව පවතී. දියුණුවන රටවල උද්ධමනය නොවැළැක්විය හැකි දෙයකි.

පහත දුක්වෙන කවි කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

මලේ වරුණ දුන් කියන්ට කවිකර දෙවිඳුනි මට අවසර දෙන්නේ විලේ රුවැති මල් රන්වන් පාටට හතර දිගට පෙති විහි දෙන්නේ ජලේ වතුර ළෙල දෙනවා සේමයි තල මල සුළඟට ලෙළ දෙන්නේ බලේ ඇතිව සකි තල මල පිපුණා පැණිගල ඇල්ලට නුදුරු තැතේ ආරා තල ගස ගොන් වැඩුණා සේ මෝරා තලමල එන අන්දම් පීරා වරලස අවුල් අරිනමස් තලමල සුළඟට යන අන්දම් දිවිය ලෝක දහසයේම බැලුවත් මෙහෙම රුවක් නැත වෙන අන්දම් සින්දුව කීවට වස් නැත දෙවියනි තලමල සුළඟට යන අන්දම් ළෙල දෙමිනේ මල උඩු ගුවනේ මුතු කුඩ ලෙසිනේ සුළඟට වැනුණේ සොඳ ලෙසිනේ මිණි කිරුළ මෙනේ ඇතට පෙනුණේ රන් කොත ලෙසිනේ අපි ගොසිනේ මල දක නෙතිනේ සිත පිරිය උණේ නිම නැති ලෙසිනේ මෙම ලෙයිනේ තල මල දක නෙතිනේ සිත පිරිය උනේ නිම නැති මුදුනේ

- (1) තල ගසේ වැඩීම කවියා දුක ඇත්තේ කුමක් මෙන්ද?
- (2) මෙහි දක්වෙන උපමා දෙකක් ඒ හා බැඳුණු උපමේය දෙක සමග ලියා දක්වන්න.
- (3) මේ කියන තල ගහ පිහිටි පරිසරය තනි වැකියකින් ලියා දක්වන්න.
- (4) වරලස පීරීම සඳහන් කොට ඇත්තේ කවර කරුණක් ගෙනහැර පැමට ද?
- (5) අර්ථ දක්වන්න. සකි / කිරුළ

 $(2 \times 5 = 10)$

කොටුගොඩ, අංක. 505/5 පැරකුම් මාවතේ පිහිටි අසේල මෑන්පවර් (පෞද්ගලික) සමාගමට කළමනාකරණ සහකාරවරයකු බඳවාගැනීම සඳහා පුවත්පත් දන්වීමක් පළකළ යුතුව ඇත. එම ආයතනයේ පිරිස් කළමනාකරු ඔබ යැයි අදහස් කොට පුවත්පත් දන්වීමක් සකස් කරන්න. ඔබ සකස් කරන දැන්වීමෙහි බඳවාගැනීමට නියමිත තනතුර, අධාාපන සුදුසුකම්, වෘත්තීය හා වෙනත් අදාළ සුදුසුකම්, වයස, වැටුප, ඉල්ලුම් පතුය යැවිය යුතු කුමය, අවසාන දිනය, පිරිස් කළමනාකරුගේ ලිපිනය යන කරුණු ඇතුළත් විය යුතුය. (වචන 125 ක් පමණ සෑහේ.)

නැතහොත්

04

05

රැකියා විරහිත තරුණ තරුණියන් සඳහා ස්වයං රැකියා පුහුණු මධාස්ථානයක් පිහිටුවිය යුතු බව ද, ඊට සුදුසු ගොඩනැගිල්ලක් ඉදිකළ යුතු බව ද වීරපොකුණ පුබුදු යෞවන සමාජයේ මාසික රැස්වීමේ දී තීරණය කෙරිණ. යෞවන සමාජයේ ලේකම් වන අතුල බණ්ඩාර ඔබ යැයි සිතා ස්වයං රැකියා පුහුණු මධාස්ථානයක් පිහිටුවීමෙන් පුදේශයේ තරුණ තරුණියන්ට සිදුවන සේවය පිළිබඳව අවධාරණය කෙරෙමින් දනට පුජා ශාලාව පවතින භූමියේ නව ගොඩනැගිල්ලක් ඉදිකිරීමට අවසර ඉල්ලමින් පුාදේශීය ලේකම් වෙත යැවීම සඳහා සුදුසු ලිපියක් සකස් කරන්න. (ල. 15)

01

මධ්ය වාර පරීකෂණය 2015 11 ලේණිය සිංහල භාෂාව හා සාහිත¤ය - III 111 කාලය පැය දෙකයි. &`Ùæ\\\ ×**Ô**\\\\ 01, 02, 03, 04 \hat{u} μÈ ûÄB ûõÜðù ЫÆõÙæÓ Φీóù 80æÚ (1) ''වෙද කෙනෙකුගේ සේරුවක් කියව.'' මෙම පුකාශය කළේ කවරෙක් ද? (ආ) මෙම පුකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද? (2) ''ඔය හජ්ජු වෙලා තියෙන්නෙ ඊයෙ පෙරේදා.'' මෙය කවුරුන් විසින් කා ගැන කියන ලද්දක් ද? (ආ) මෙම කොටස අයත් කෙටි කතාවේ කතුවරයා කවරෙක් ද? (3) ''ඔහේව හම්බවෙන්නයි ආවේ.'' මෙම පුකාශය කළේ කවරෙක් ද? (ආ) ''ඔහේව'' යනුවෙන් හැඳින් වූ තැනැත්තා කවු ද? (4) සිවුපද ආරෙන් රචිතව දුනට දක්නට ඇති මුල්ම ජාතක කතා කාවා කුමක් ද? (ආ) එම කාවා ගුන්ථයේ රචකයා කවරෙක් ද? (5) වෙහෙසට පත්ව වට වැහි බිඳු පොකුරු ගිල දියවැල් වමාරන්නා වැනි පියසි තල ගලා හැලෙන <mark>දිය</mark> දහර කවියාට පෙනී ඇත්තේ කුමක් ලෙසද? (ආ) ''පියසි තල වෙහෙසට පත් වී ඇත'' යන්නෙන් පුකාශවන අදහස කුමක් ද? පහත සඳහන් සම්භාවා ගුන්ථ ලියු පැරණි උගතුන්ගේ නම් ලියන්න. (6) (a) නාටා ශාස්තුය කාවා ශාස්තුය (අා) ලප සඳ ලෙසින් වෙන් නොව ඉඳ සමග (7)වලා හැම සුදු කෙළින සෙවණැලි ලිය මඬුලු වලා එක් එක් කවි පදයේ යටින් ඉරි ඇඳි වචනවල අදහස් වෙන් වෙන්ව ලියන්න. (cp) (p) සඳ සද උත්තරෝලීය වස්තුව උපුටාගත් මුල් ගුන්ථය නම් කරන්න. (8) (ආ) එම මුල් ගුන්ථය රචනා කළ සාහිතා යුගය සඳහන් කරන්න. (9) ''ඒ පුරුෂයා ආ කල්හි මේ වස්තුව දෙකොටසක් වන්නේ ය.'' මෙම පුකාශය ඇතුළත් වන්නේ කුමන කථා වස්තුවෙහි ද? (ආ) ඉහත සඳහන් සිතුවිල්ල පහළ වූ තැනැත්තා ඉන් පසුව කළේ කුමක් ද? දූලවන්නී (10) එරබදු පැහැයෙන් නා ගස් සුවඳින් බැඳ ලන්නී මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න. $(2 \times 10 = 20)$ (ආ) මෙය රචනා කළේ කවරෙක් ද?

- 02 පහත දක්වෙන ගදා හා පදා පාඨවල **තද කළු අකුරින් මුදින** කොටස්වල අර්ථය වෙන් වෙන්ව ලියන්න. ඉන්පසු මුළු කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
 - (1) බත් බැළයා මා නිල කළ සම්පන්න **දරාලිය නොගෙන** නියාය. රැස්වූවන් ඒ නාසා කොක්සන් ගසන නියා යැ'යි සිතා එපවත් දන්නා පිණිස මිනිසුන් එවූ ය
 - (2) ''එසේ හෙයින් යමෙක් ශිලාදී ගුණ ධර්මයන් පරමපුතිස්ඨාධාර වූ බුදුන් දරු සුපිළිපන් සංඝරත්නය උදෙසා ස්වල්ප මාතු වූත් දානයක් වී නමුත් පහන් සිතින් දුන්නේ වී නම් එතෙම පුතිභාය සහිත වූ අති භයානක මේ සංසාර නමැති සාගරයෙහි
 - (3) අතක් බෝසතුන් ළෙයි තබමින් විමසා මඳක් සැලි සැලී පණනල තිබෙන නිසා පසක් තෙදුනි දෙයියන් යදිමින් නොලසා නැතක් කන්නලව් බස් තෙපළති මෙලෙසා
 - (4) තමා ඉදිරියේ පුාදූර්භූත වුණු කඩමාළු මිනිසා දෙස වරක් හැරි බැලු ඕ මොහොතකට සිය සුදුවත් හිස සලා යාඥා කරමින් සිටි තැනටම ගියා ය (ල. 20)
- 03, 04 පුශ්න සඳහා වන උත්තරයට වචන 125 ක් පමණ සැහේ.
- 03 ''පොළෝ කුහරයෙන් පැමිණි මිනිසා'' කෙටි කතාවෙන්
 - (1) ධනවත් සමාජයේ හරසුන් බවත්
 - (2) දිළිඳු සමාජයේ අවාාජත්වයත්

මනාව පැහැදිලි වන අයුරින් චරිත හසුරුවා ගැනීමට කතුවරයා සමත්ව ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

<u>නැතහොත්</u>

මඟුල් ගීය පැදි පෙළ රසවත් කාවා නිර්මාණයක් වී ඇත්තේ

- (1) උචිත කාවෙහා්පකුම භාවිතා කිරීම
- (2) ස්වාභාවික <mark>සෞන්ද</mark>ර්යය මැනැවින් වර්ණනයට ලක්කිරීම යන කරුණු නිසාය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ල. 15)
- 04 (1) කුතුහලය මිශු සංවාද බහුල වීම
 - (2) දේශීය බවින් හෙබි උපමා රූපක යොදාගැනීම

සද්ධර්ම රත්නාවලී කතුවරයාගේ රචනා රීතියේ විශේෂ ලක්ෂණයන් ය. අදාළ කතා වස්තුව ඇසුරින් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

- 05, 06, 07 පුශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
- 05 දරු සෙනෙහසින් පිරි දිරිය මවකගේ ඛේදනීය ජීවන අරගලය පිළිබඳ පුවත ''අපටත් දවසක ඉර පායාදෝ'' කෙටි කතාවෙන් අනාවරණය වන බව උදාහරණ තුනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)
- 06 පියසේනගේ චිත්තාවලිය මැතවින් චිතුණය කිරීමට මොනිකා රුවන්පතිරණ කිවිඳිය සමත් වී ඇත. නියමිත පදාෘ පන්තියෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)
- 07 ''ස්වාර්ථය පමණක් පුාර්ථනය කරන්නා මහත් වූ වෳසනයන්ට මංපෙත් විවර කර දෙන අයුරු සිත් කාවදින ආකාරයෙන් කියාපෑමට ගත් සාර්ථක උත්සාහයක් ලෙස වේදබ්භ ජාතකය අගය කළ හැකිය.'' උදාහරණ තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)

. ලක	ාටස						,			ෂාව හා				<i>U U</i>	
)1		02	1	02	2	0.4	2	05	1	06	2	07	4	00	2
)1)9	3 4	02 10	1 2	03 11	3	04 12	2 2	05 13	4	06 14	3	07 15	4 2	08 16	2 4
7	2	18	1	19	2	20	1	21	3	22	4	23	2	24	3
5	1	26	3	27	2	28	3	29	4	30	3	31	2	32	1
3	2	34	3	35	2	36	3	37	3	38	1	39	2	40	3
	_ ඉය	51	J	55	2	50	J	5,	5	50	•	5,			40 = 4
1	(1)	(පු)	අන්තඃ	තාæර		(අා)	0 8							(1 //	
•	(2)	(a)	අනාව				යාවජී	ව							
	(3)	(a))සින් සිරි				(අා)	ඇගේ	නෙත් ජි	බිලපල්	වැනි ය	3.	
	(4)	(අ)	නටා			-	නටව	යි		, ,			•		
	(5)		අතීත (රජවරු:	ත් විසිත	් වාරි ස	තර්මාන් <u>ප</u>	ත දියුණු	කෙරිණි	් / කරන (ලදී				
		(අා)	ල දමාදි	3ියන් වි	සින් දර	ැවෝ රැ	.කෙති /	කරනු (_ව බති						
	(6)	(p)	මී හරඃ	ත්	(ဗှာ)	ආහ	රය								
	(7)	(p)	ভ + _শ	ල	(ဗှာ)	ඔවුන	් + ඔවුද	ನೆ							
	(8)	(p)	කුමුන්		(ဇနာ)	කාප	ත්තාවක -								
	(9)	(p)	අවධි වි				මන්ධ විෂ								
	(10)	(a)	•		විදේශ ද	ඉවෘත්ති	(අා)	පූර්ව	කාලීන	/ පෙර ක	ල (2 ×	10 = 20)		
2			බුණු 25 දි												
				-)8, සංවි	ධානය,	නිර්මා	කාත්මක දි	බව හා ස	ප්වීයත් ව			
		•	තා හා ඉ	ඡ්ද බෙ	දීම ල. (05							(මුළු	ලකුණු :	25)
3			ු. 10 යි.		b	_	0.7.0			00.0	(= 0 -00				
			_		-	_		වචන (ගණන -	ල. 03 යි.	(50 - 60	අතර)			
4			නා - ල.			වුණු 10	යි.								
4	(1)		නෙකු ෙ බාබ ණ			~ % @ /	@@@ @	~ @d 6	L-8a / f	වරලස පී	50 mad	22-8@	/ @ 60 6	ം വെ	& &<- ~
	(2)			ලගෙ ව	තුට ලෙළ	<u> </u>	@(J)@(D)	කුමෙහ c	776697						
		021	ඉකාත					0			70 4 <u>9</u> 0	000	/ <u>2</u> ~~~	.g, C	
			ඉකාත මේය - :	තලමල		•					54				
		උප		තලමල ලමල		•				′ තලමල	54				
	(3)	උප තල	මේය - : මල / ත(ලමල	සුළඟරි	` ෙසළ		ාලගස -	වැඩීම /		සුළඟට	(ල්) සෙළග්			
	(3) (4)	උප තල පැණි තල	මේය - : මල / ත ශීගල ඇ මල සුළ	ලමල ල්ලට ජු ගට සෙ	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන) සෙළ නක ග ආකාර	වීම / ස	බලගස ග් ත	වැඩීම /	′ තලමල	සුළඟට	(ල්) සෙළග්			
		උප තල පැණි තල	මේය - ; මල / තැ ඹීගල ඇ	ලමල ල්ලට ජු ගට සෙ	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන) සෙළ නක ග ආකාර	වීම / ස ලමුදුවෙ	බලගස ග් ත	වැඩීම /	′ තලමල	සුළඟට	(ල්) සෙළග්			
	(4) (5) (2 x 5	උපර තලර පැණි තලර සකි = 10)	මේය - : මල / තැ ඹීගල ඇ මල සුළ© - මිතුය	ලමල ල්ලට ද ගට සෙ ා / කිරු	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු:	ි සෙළ දුනක ග ආකාර න්න	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර	ාලගස න්	වැඩීම / ාල මල දි	′ තලමල	සුළඟට	(ල්) සෙළග්			
15	(4) (5)	උපර තලර පැණි තලර සකි = 10)	මේය - ; මල / තැ ඹීගල ඇ මල සුළ0 - මීතුයා	ලමල ල්ලට ද ගට සෙ ා / කිරු	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන	ි සෙළ දුනක ග ආකාර න්න	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර	බලගස ග් ත	වැඩීම / ාල මල දි	′ තලමල	සුළඟට	ර ර රෙසළග යක්	වෙන ර		තලමල
)5 II 8	(4) (5) (2 x 5	උපර තලර පැණි තලර සකි = 10)	මේය - : මල / තැ ඹිගල ඇ මල සුළ - මිතුය: ල. 04	ලමල ල්ලට පු ඟට සෙ ා / කිරු අ	සුළඟර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග	ි සෙළ දුනක ග ආකාර න්න	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර	ාලගස න්	වැඩීම / ාල මල දි	් තලමල පිපුණි වැද	සුළඟට	ර ර රෙසළග යක්	වෙන ර	ආයුරු /	තලමල
	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති	උපං තලං පැණ් තලං සකි = 10) ශිය	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මිතුය: ල. 04	ලමල ල්ලට පු ගට සෙ ා / කිරු අ ආාර රජන	සුළඟර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග තුමා	ා සෙළ නක ග ආකාර ත්න තය ල	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08	ාලගස න් ත මට බිල්පීය (වැඩීම / nල මල දි දකුපතා	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03	සුළඟට	ර්ගි) පෙළග හක්	වෙන ර වෙන ර	අයුරු / කුණු 15	නලමල)
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති	උපං තලං පැණ් තලං සකි = 10) ශිය	මේය - ; මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මිතුය ල. 04 බිම්බිස බිම්බිස	ලමල ල්ලට පු ගට සෙ ා / කිරු අ සාර රජඃ සාර රජඃ	සුළඟර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග තුමා	ා සෙළ නක ග ආකාර ත්න තය ල	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08	ාලගස න් ත මට බිල්පීය (වැඩීම / nල මල දි දකුපතා	් තලමල පිපුණි වැද	සුළඟට	ර්ගි) පෙළග හක්	වෙන ර වෙන ර	අයුරු / කුණු 15	නලමල)
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති පතුය (1)	උප ෙ තල ග තල ග සකි = 10) ගිය (ආ)	මේය - ; මල / කැ සීගල ඇ මල සුළ - මිතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ	ලමල ල්ලට පූ ගට සෙ ා / කිරු ආ ආ ආ රජා ආ රජා	සුළගර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග තුමා ගේතුමාගේ) සෙළ නක ග ආකාර ත්න තය ල	වීම / ස ල මුදුල රය දැක්වීර . 08 වි	ාලගස ත් ත මට ශිල්පීය ශ හය කුම	වැඩීම / ලෙ මල දි දක්ෂතා මාරයාට	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ෙ	සුළඟට හි අදහස වෙදාව	ර මෙළග හක් (රයෙකු	– වෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	අයුරු / කුණු 15	නලමල)
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති ආකුය (1)	උපර තලර පැණි තලර සකි = 10) ගිය (ආ) (ආ)	මේය - ; මල / තැ සීගල ඇ මල සුළ - මිතුය: ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස්	ලමල ල්ලට පු ගට සෙ ා / කිරු ආ ආර රජා ආව වතීගේ	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග කුමා ගේතුමාගෙ මව විසි) සෙළ නක ග ආකාර න්න තය ල ෝ අසනි	වීම / ස ල මුදුලං රෙය දැක්වීර . 08 ් හීපය අව හෝ නැත්	ාලගස ත් ත මට ශිල්පීය ශ හය කුම	වැඩීම / ලෙ මල දි දක්ෂතා මාරයාට	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03	සුළඟට හි අදහස වෙදාව	ර්ගි) පෙළග හක්	– වෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	අයුරු / කුණු 15	නලමල)
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති කුය (1)	උපර තලර පැණි තලර සකි = 10) ගිය (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ සීගල ඇ මල සුළැ - මිතුය: ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්ගෙ	ලමල ල්ලට පු ගට සෙ ා / කිරු ආ ආර රජා ආව ආතීගේ ශ්රීස්	සුළඟර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔවු: න්තර්ග තුමා ගේතුමාගෙ වෙ විසි (ආ)	ා සෙළ නක ග ආකාර ත්න තය ල ් අසනි ත් එසෙ	වීම / ස ල මුදු ෙ ර දැක්වීර . 08 ි ගීපය අං හේ නැන් පානිස්	ාලගස න් ත මට ශිල්පීය ශ හය කුම දලා පිළි	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට හි අදහස වෙදාව	ර මෙළග හක් (රයෙකු	– වෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	අයුරු / කුණු 15	නලමල)
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති පතුය (1) (2) (3) (4)	උපලේ තලම් තලම් සකි =10) ගිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - ; මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මීතුයා ල. 04 බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්පෙ සඳකිඳ	ලමල ල්ලට පු ගෙට සො ගට සො පොර රජා පාව පාතීගේ ශ්රීස් දුරු දා ස	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බුමා ගේතුමාගෙ මව විසි. (ආ)	නක ග ආකාර ත්න තය ල ග් අසනි ත් එසෙ තේ එසෙ (ආ)	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දැක්වීර . 08 ර ගීපය අ හේ නැන් හානිස් වීල්ගම්	ාලගස න් ත මට බල්පීය ද හය කුණ දලා පිළි	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව බ තෙරිඳු	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට ති අදහස වෙදාව ඒ. වී. ද	ර ලෙසළග යක් (රයෙකු පුරවීර ම	ිවෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	ආයුරු / කුණු 15] ද උපෙෙ	තලමල) ඉදස් අස
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘත් ආකුය (1) (2) (3) (4) (5)	උපලේ තලම් තලම් සකි = 10) ශිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ මීගල ඇ මල සුළග - මිතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස ලව්ෂෙ සඳකිණු පියසී :	ලමල ල්ලට පු ශාට සො ර රජා ආව චතීගේ ත්රිස් පුරු දා ස කල දිය!	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග කුමා රෙකුමාගෙ මව විසි (ආ) කව වැල් වල	නක ග ආකාර ත්න තය ල ් අසනි ත් එසෙ තෝ එසෙ (ආ)	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දක්වීර . 08 ර හීපය අව හේ නැත් පාතිස් විල්ගම් හක් ලෙස්	හලගස න් ත මට බල්පීය අ හය කුණ දලා පිළි ඔමුල මහ සය.	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට හි අදහස වෙදාව	ර ලෙසළග යක් (රයෙකු පුරවීර ම	ිවෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	ආයුරු / කුණු 15∫ ද උපෙෙ	තලමල) ඉදස් අස
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති ආකුය (1) (2) (3) (4) (5) (6)	උපලේ තලම් තලම් සකි = 10) බිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - ; මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මිතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්මෙන සඳකිඳ පියසි ;	ලමල ල්ලට පු ශාට සො හාට රජා හාට රජා හාව වතීගේ ත්රිස් පුරු දා ස කල දියා වුනි	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බව විසි (ආ) වෙල් වම (ආ)	නක ග ආකාර ත්න තය ල ග් අසනි ත් එසෙ (ආ) වාරන්න ඇරි	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08 රි ගීපය අං හෝ නැන් පානිස් විල්ගම් හාක් ලෙෑ ස්ටෝට(ාලගස න් ත මට හිය කුණ දලා පිළි මමුල මහ සය. ප්	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ගෙනරිඳු (ආ)	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට ති අදහස වෙදාව ඒ. වී. ද	ර ලෙසළග යක් (රයෙකු පුරවීර ම	ිවෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	ආයුරු / කුණු 15∫ ද උපෙෙ	තලමල) ඉදස් අස
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති වෙනුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)	උපලේ තලල් තලල් සකි = 10) නිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළැ - මිතුය: ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්ෂෙ සඳකිල පියසි : හරතමු	ලමල ල්ලට පු ගට සො හට රජඃ හාර රජඃ හාව වතීගේ ත්රිස් පුරු දා ස කල දියඃ ඛූති ෲ, හඳ,	සුළඟර ඉදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔවු: න්තර්ග බව විසි (ආ) වෙැල් වම (ආ) නිසාකර	ා සෙළ නක ග ආකාර න්න තය ල ත් එසෙ නේ එසෙ (ආ) වාරන්න ඇරි ර වැනි සි	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දැක්වීර . 08 වි ගීපය අං හෝ නැන් වල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට, වචන	ාලගස න් ත මට බිල්පීය ශ හය කුම දලා පිළි මමුල මහ සය. ල් (ආා)	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව (ආ) කල	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට ති අදහස වෙදාව ඒ. වී. ද	ර ලෙසළග යක් (රයෙකු පුරවීර ම	ිවෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	ආයුරු / කුණු 15∫ ද උපෙෙ	තලමල) ඉදස් අස
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති කුස (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)	උපලේ තලම් තලම් සකි = 10) නිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මිතුය: ල. 04 බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්ෂෙ සඳකිඳ පියසි : හරකුළ චන්දුය සද්ධර්	ලමල ල්ලට පු ශට සො / කිරු අ සොර රජා වතීගේ ත්රිස් අරු දා ස කල දියා ආති සා, හඳ,	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග මව විසි (ආ) වෙල් වම (ආ) නිසාකර ාරය	ව සෙළ නක ග ආකාර න්න තය ල ත් අසනි (ආ) වාරන්න ඇරි. (ආ)	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දැක්වීර . 08 ර ගීපය ආ ජ ජ නැන් වල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට ගුවහ ගම්ණ	ාලගස ත් ත මට බල්පීය ශ හය කුණ දලා පිළි පල මෘ සය. ල් (ආ) පාළ යුග	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව (අා) කල බය	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟට ති අදහස වෙදාව ඒ. වී. ද	ර ලෙසළග යක් (රයෙකු පුරවීර ම	ිවෙන අ මුළු ලඃ පිළිබ	ආයුරු / කුණු 15∫ ද උපෙෙ	තලමල) ඉදස් අස
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති වෙනුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)	උපලේ තලම් තලම් සකි = 10) නිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ මීල / තැ මීල සුළ මීල සුළ - මීතුයා ල. 04 බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්ෂෙ සඳකිඳ පියසි : හරතුමු චන්දුය සද්ධර් කෑම ස	ලමල ල්ලට පු ශට සො ගට සො රජා සාර රජා සාර රජ් සාර රජ් ස	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බව විසි. (ආ) වැල් වම (ආ) නිසාකර ගරය ගන එන	ා සෙළ නක ග ආකාර න්න තය ල ත් අසනි ත් එසෙ තෝ එසෙ (ආ) වාරන්න ඇරි (ආ) (ආ)	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දක්වීර . 08 ර හීපය ආ හේ නැන් වල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට හුචන ගම්සෙ වස්තුව ර	ාලගස න් ත මට බල්පීය ශ හය කුණ දලා පිළි පය. ප් (ආ) පාළ යුග 1ක සිටි	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ග නෙරිඳු (ආ) කල යෙ අය	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ග (ආ)	සුළඟර ති අදහස වේද වී. දි ත් වේල	ර සෙළ කේ (රයෙකු අුරවීර ම ාවක් වෙ	ි වෙන ද මුළු ලඃ පිළිබ වහතා ද වැස්සේ	ආයුරු / ඛුණු 15∫ ද උපංශ සපැච≋ි	තලමල) ඉදස් අස. 3 බව
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති කුස (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)	උපලේ තලම් තලම් සකි = 10) නිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මීතුයා ල. 04 බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්නෙ සඳකිඳු පියසි : හරතුමු පත්දුර සද්ධර් කෑම ස	ලමල ල්ලට පු ශට සො ගට සො රජා සාර රජා සාර රජ් සාර රජ් ස	සුළඟර බුදුරු තැ ළෙවෙත ළ - ඔටු: න්තර්ග තුමා රෙකුමාගෙ මව විසි (ආ) නිසාකර ගරය ගත එන වුව ලබා	ා සෙළ නක ග ආකාර න්න තය ල ත් අසනි ත් එසෙ තෝ එසෙ (ආ) වාරන්න ඇරි (ආ) (ආ)	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දක්වීර . 08 ර හීපය ආ හේ නැන් වල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට හුචන ගම්සෙ වස්තුව ර	ාලගස න් ත මට බල්පීය ශ හය කුණ දලා පිළි පය. ප් (ආ) පාළ යුග 1ක සිටි	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ග නෙරිඳු (ආ) කල යෙ අය	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ඉ (ආ)	සුළඟර ති අදහස වේද වී. දි ත් වේල	ර සෙළ කේ (රයෙකු අුරවීර ම ාවක් වෙ	ි වෙන ද මුළු ලඃ පිළිබ වහතා ද වැස්සේ	ආයුරු / ඛුණු 15∫ ද උපංශ සපැච≋ි	තලමල) ඉදස් අස. 3 බව
Πε	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති කුස (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)	උපරේ තල් තල් සකි = 10) ශිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ මීගල ඇ මල සුළ - මිතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියා ලව්පෙ සඳකිල පියසි : භරතමු චන්දුය සද්ධර් කෑම ස තනිවල් අමෝථ	ලමල ල්ලට පු ශට සො ර / කිරු ආ ආර රජා ආති ශේ ආති ආති ආති ආති ආ ගල දිය ආති ආ ගල දිය ආති ආ ගල දිය ආති ආ ගල ක ආ ගල ක ආ ගල ක ආ ගල ක ආ ගල ත ආ ගෙන	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග නුමා (ආ) නිසාකර නිසාකර ගරය ගන එන ඉව ලබා සිටීම.	නක ග ආකාර ත්න තය ල ත් අසනි (ආ) වාරන්න ඇරි ර වැනි ද (ආ) කෙක් ද ගැනීරේ	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08 දි බීපය අං වේ නැත් වල්ගම් හක් ලෙෑ ස්ටෝට, වචන ගම්දෙ වස්තුව ර	තලගස ත් ත මට බල්පීය ශ කෙස දලා පිළි සය. ප් (ආ) පාළ යුග කක සිටි තාවෙන	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බිබඳව ග නෙරිඳු (ආ) කල ශය අය ශ් කෑම	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ග (ආ)	සුළඟර හි අදහස් වේදාව ඒ. වී. දු හෝ වේල	ර සෙළ කේ (රයෙකු අුරවීර ම ාවක් ඉං	ිවෙන ශ් වෙන ශ් මුළු ලඃ පිළිබ වහතා ද වැස්ණ	අයුරු / කුණු 15 ද උප ෙ ස පැවසි	තලමල) ඉදස් අස. 3 බව
II &	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති වනුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	උපලේ තලල් කල් සකි = 10) නිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළැ - මිතුය: ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්නෙ සඳකිල පියසි : හරතමු චන්දුය සද්ධර් කැම ස කතිවර අමෝග වීලේ ශ	ලමල ල්ලට පු ශට සො ගට රජා හාර රජ් හාර රජා හාර	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බුමා (ආ) නව (ආ) නිසාකර ගරය ගන එන ඉව ලබා සිටීම. මල් පෙ	නක ග ආකාර ත්න තය ල ් අසනි ත් එසෙ (ආ) වාරන්න ඇරි ර වැනි ද (ආ) නෙක් දි ගැනීරේ	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08 දි ගීපය අං නේ නැන් පානිස් වීල්ගම් කක් ලෙෑ ස්ටෝට, වචන ගම්දෙ වස්තුව ර ම චේත:	තලගස ත් ත මට බිල්පීය ශ හය කුණ දලා පිළි පෙය. ප් (ආ) පාළ යුග රැක සිටි තාවෙන	වැඩීම / බල මල දි දක්ෂතා මාරයාට බඳව ග නෙරිඳු (ආ) කල ශය අය ශ් කෑම	ි තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ෙ (ආ) බොහෙ සපයාගෙ සපයාගෙ	සුළඟර හි අදහස වෙදාව ඒ. වී. ද හෝ වේල න එන	ර සෙළ කේ (රයෙකු පුරවීර ම ාවක් ෙ පුද්ගල (ආ) අ	ිවෙන ද මුළු ලඃ පිළිබ වහතා ද වැස්සේ	අයුරු / කුණු 15) ද උප ෙ සා පැවසි	තලමල දෙස් අස ගීමට කඩු (2 x 10
III &	(4) (5) (2 x 5 ආකෘති වනුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	උපලේ තලල් පැණි කල සකි = 10) ගිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - ; මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මිතුයා ල. 04 බීම්බිස බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්පෙ සඳකිඳ පියසි ; භරකුළ සද්ධර් කෑම ස තතිවල් අමෝර වීමල් ශ	ලමල ල්ලට පු ගට සෙ හට රජෑ සොර රජෑ හට රජ වතීගේ ත්රිස් පුරු දා ස කල දිය මාලංක පෙයාගෙ ව වස්තු රාගෙන තෙඑම්	සුළඟර බුදුරු තැ ළවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බව විසි. (ආ) නිසාකර ගන එන වල ලබා සිටීම. මල් පෙ	ව සෙළ නෙක ග ආකාර න්න තය ල ත් අසනි ත් එසෙ තෝ වැනි සි (ආ) වාරන්න අැරි. (ආ) වෙතක් සි	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දක්වීර . 08 ර හීපය ආ හේ නැන් වෙන්න මේටෝට වෙචන ගම්හෙ වස්තුව ර ම චේන: නී / නෙ හ් පැහැදි	ාලගස ත් ත මට බල්පීය ශ හය කුණ දලා පිළි පය. ල් (ආ) පාළ යුග 1ක සිටි තාවෙන ත ගිය (වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ග නෙරිඳ (ආ) කල ගේ අය ත් කෑම බීය අත බ	් තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ෙ (ආ) බොහෙ	සුළඟරි ති අදහස් වේද වේ. ඒ. වී. ද ත එන ත අර්ථා	ර සෙළ ර සෙළ යක් අරවීර ම පුද්ගල (ආ) අදි	ිවෙන ද මුළු ලඃ පිළිබ මහතා ද වැස්සේ ගා විස ගිසෙන් 03 යි මු	අයුරු / කුණු 15) ද උප ෙ සා පැවසි	තලමල දෙස් අස ගීමට කඩු (2 x 10
III &	(4) (5) (2 x 5 අාකෘති කුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	උපරේ තල් පැණි කල් සකි =10) ශිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ බීගල ඇ මල සුළ - මීතුයා ල. 04 බීම්බිස අවස්ථ සිරියාස් ලව්නෙ සඳකිඳ පියසි : හරතුමු පත්දුය සද්ධර් කෑම ස තනිවල් අමෝර වීලේ ග 20)	ලමල ලමල ල්ලට පු ශ්ර ලව පු ශර ලස ක්ර රජා භාර රජා	සුළඟර බුදුරු තැ ළෙවෙත ළ - ඔවු: න්තර්ග තුමා රෙකුමාගෙ මව විසි (ආ) නිසාකර ගරය ගත එන ලුව ලබා සිටීම. මල් පෙ දෙකේස්	නක ග ආකාර න්න තය ල ් අසනි න් එසෙ නෝ එසෙ (ආ) වාරන්න අරිග (ආ) නෙකක් දි ගැනීගේ හැනීගේ	වීම / ස ල මුදුවෙ ර දික්වීර . 08 ර ගීපය ආ හේ නැන් වල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට වචන ගම්පෙ වස්තුව ර ම චේත: නී / නෙ හ් පැහැදි	තලගස ත් ත මට බුල්පීය ශ කෙය. ල් (ආ) පොළ යුග රැක සිටි තාවෙන ත ගිය දි	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බිඅව ග නෙරිඳු (ආ) කල ගය අය බීය අත බ	් තලමල පිළුණි වැද ල. 03 කියා ෙ (ආ) බොහෙ පණවත්ති . යි. සමස් ත - මහ හ	සුළඟර ති අදහස් වේදාව ඒ. වී. ද ත් වේල න එන ක අර්ථය ඬින් සි:	ර සෙළ ර සෙළ යක් (රයෙකු පුරවීර ම ාවක් ෙ පුද්ගල (ආ) ආ සට ල. (නාමසප	ි වෙන ද මුළු ලඃ පිළිබ බහතා ද වැස්ද යා විෂ රිසෙන් හ	අයුරු / කුණු 15 ද උප ෙ ස පැවසි ගි අනුබුදු එ ලකුණු	තලමල ාදස් අස ගීමට කඩු (2 x 10 ණු 05 යි.
III &	(4) (5) (2 x 5 අාකෘති පුතුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) කද ක	උපරේ තල් පැණි තල් සකි = 10) ශිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - ; මල / තැ මීල / තැ මීල සුළ - මීතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියාස ලව්ෂෙ සඳකිල පියසි ; භරතමු චන්දුය සද්ධර් කැම ස තතිවල් අමෝර වීලේ ශ	ලමල ල්ලට පු ශට සෙ ගට සෙ ගට රජා හාර රජා ග්ර රජා හාර රජ	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔවුං න්තර්ග නුමා රතුමාගෙ මව විසි (ආ) නිසාකර ගන එන වල ලබා සිටීම. මල් පෙ දෙකේ - දරාගත	නක ග ආකාර ත්න තය ල ් අසනි ත් එසෙ තෝ එසෙ (ආ) වාරන්න අැති (ආ) නෙකක් දි ගැනීගේ වාතක් දි ගැනීගේ වාතක් දි	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08 දි බීපය අව වේ නැත් වීල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට,(වචන ගම්සෙ වස්තුව (වේ තා නී / නෙ ත් පැහැදි හැකිව / න	තලගස ත් ත මට බල්පීය ශ දලා පිළි වමුල මහ සය. ල් (ආ) පාළ යුග රැක සිටි තාවෙන ත ගිය දි ලි කිරීම කොක්ස බුදුන් දද	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ග තෙරිඳු (ආ) කල බය අය ත් කෑම බට ල. 02 නේ ගසා රු සුපිළි	් තලමල පිපුණි වැදි ල. 03 කියා ෙ (ආ) බොහෙ සපයාගෙ පණවන්ති	සුළඟර ති අදහස් වේදාව ඒ. වී. ද ත් වේල ත අර්ථය කි අර්ථය කි පුතුය	ර සෙළ කේ (රයෙකු අුරවීර ම ාවක් ෙ පුද්ගල (ආ) අ සට ල. (නාසෙන න් වූ ය	ිවෙන ශ් වෙන ශ් පිළිබ බහතා ද වැස් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන්	අයුරු / කුණු 15 ද උප ෙ ස පැවසි කිසිවෙ එ ලකුළ සීළිවෙ ෙ	තලමල ාදස් අස ගීමට කඩු (2 x 10 ණු 05 යි.
Πε	(4) (5) (2 x 5 අාකෘති පුතුය (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) කද ක (1) (2)	උපගේ තලග් තලග් සකි = 10) ශිය (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ) (ආ)	මේය - : මල / තැ මීගල ඇ මල සුළ - මිතුයා ල. 04 බිම්බිස අවස්ථ සිරියා ලව් නෙ සද්ධර් කෑම ස තනිව අමෝග වීලේ ශ 20) ටීන් මුදිප මිය නො වීම් ලව්	ලමල ල්ලට පු ශ්ලට පු ශට සො ර රජ්‍යාව වතිගේ ත්රිස් පුරු දා ස කල දියෘ වූනි පාලංක පෙයාගේ ව වස්තු වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත වෙත	සුළඟර ඉදුරු තැ ළෙවෙන ළ - ඔටු: න්තර්ග බව විසි (ආ) නිසාකර ගරය ගන එන ඉව ලබා සිටීම. ලේ පෙ දෙකෝ - දරාගත - උතුම්	නක ග ආකාර ත්න තය ල ත් අසනි ත් එසෙ තෝ (ආ) වාරන්න ඇරි ර වැනි ද (ආ) වතක් දි ගැනීරේ වතක් දි ගැනීරේ වෙන සේ පිදි සෙ පොස	වීම / ස ල මුදුවෙ රය දක්වීර . 08 දි බීපය අව වේ නැත් වීල්ගම් හක් ලෙස ස්ටෝට,(වචන ගම්සෙ වස්තුව (වේ තා නී / නෙ ත් පැහැදි හැකිව / න	තලගස ත් ත මට බිල්පීය ශ කෙය කුණ දලා පිළි මලල මහ සය. ල් (ආ) පාළ යුග රැක සිටි තාවෙන ත ගිය දි ලි කිරීම කොක්ස බුදුන් දැති /	වැඩීම / බල මල දි දික්ෂතා මාරයාට බඳව ග නෙරිඳු (ආ) කල ශය අය ශ් කෑම ශ් කෑම වීට ල. 02 පත් ගසා රු සුපිළි තැතක්	තලමල පිපුණි වැද ල. 03 කියා ෙ (ආ) බොහෙ සපයාගෙ පණවත්ති යි. සමස් න - මහ හ පත් - බුද්දි කත්තලව්	සුළඟර ති අදහස් වේදාව ඒ. වී. ද ත් වේල ත අර්ථය කි අර්ථය කි පුතුය	ර සෙළ කේ (රයෙකු අරවීර ම ාවක් ෙ පුද්ගල (ආ) අ් යට ල. (නාසෙස න් වූ යා හෝ වූ යා	ිවෙන ශ් වෙන ශ් පිළිබ බහතා ද වැස් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන් ගියෙන්	අයුරු / කුණු 15 ද උප ෙ ස පැවසි කිසිවෙ එ ලකුළ සීළිවෙ ෙ	තලමල ාදස් අස ගීමට කඩු (2 x 10 ණු 05 යි.

05, 06, 07 පුශ්න සඳහා ලකුණු 10 බැගිනි. උදාහරණ සඳහා ල. 03 යි. විස්තර කිරීමට ල. 07 යි. මුළු ලකුණු 10 යි.