



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II පත්‍රය

21	S	II
----	---	----

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2.00

නම:

උපදෙස්: සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) අංක (i) සිට (x) දක්වා සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

i) පහත සඳහන් අක්වර උත්පත්ති ස්ථාන අනුව නම් කරන්න.

(අ) ව, ජ, ජ, කඩ, ඤ

(ආ) ප, ඵ, බ, හ, ම

ii) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදෝස්ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදෝස් කොට ලියන්න.

කාර්යාලීය කටයුතු පහසුවෙන් පවත්වාගෙන යාම සඳහා නැවත දැනුම් දෙනතුරු පුස්ථකාලය වසා දමන බව පරීක්ෂකයෝ පැවසූහ.

(අ)

(ආ)

iii) මෙම පද විසන්ධි කර සන්ධි වර්ගය ලියන්න.

(අ) තෘග්ග

(ආ) කුමාරෝත්පත්තිය

iv) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිදෝස් කොට ලියන්න.

(අ) කුමාරවරු පොකුණට බැස නැත.

(ආ) පොලොන්නරුව නොහොත් පුලතිසිපුරය ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි රාජධානියකි.

v) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(අ) ඔවුහු දරුවන්ට රසවත් ආහාර බෙදා දෙති.

(ආ) විදුහල්පතිතුමා රැස්වීමේදී නුඹලා අගය කළේය.

vi) මෙම වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් අව්‍ය පද දෙකක් ලියන්න.

දේශීය නැටුම් තවමත් අගය කරන බව අගමැතිතුමා ප්‍රකාශ කළේය.

vii) මෙම වාක්‍යාංශ සඳහා තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) සැමදාම පවතින -

(ආ) වේගයෙන් ගමන් කරන -

viii) මෙම පදවල ප්‍රකෘති ප්‍රත්‍යය වෙන් කර ලියන්න.

(අ) රැඟුම් -

(ආ) පෞද්ගලික -

ix) මෙම පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) වල -

(ආ) වළ -

x) පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරයන් සඳහා පොදු වහර ලියන්න.

(අ) අලුයම්පොල -

(ආ) ඉපනැල්ල -

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ) (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 ට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- ★ අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
- ★ පේද සංඛ්‍යාව
- ★ කරුණු පෙළ ගැස්වීමේදී අනුගමනය කර ඇති ක්‍රියා පිළිවෙළ
- ★ යොදාගත හැකි මාතෘකාව ආදිය පිළිබඳ මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබාගන්න.

(අ) ගෝලීය පාරිසරික සමතුලිතතාව බිඳ වැටීම නිසා මුළු මහත් ලෝක ප්‍රජාවටම විවිධ අභියෝගවලට මුහුණ පෑමට සිදුව ඇත. ඊට හේතුව වී ඇත්තේ මිනිසාගේම නොමනා විවිධ මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් ය. ඒ නිසාම තිරසාර සංවර්ධනය කෙරෙහි සෑම රාජ්‍ය නායකයෙකුගේම අවධානය යොමු විය යුතු කාලය එළඹ තිබේ. ශ්‍රී ලංකාව ද ඉන් එකකි. මේනිසා රටක් වශයෙන් අප ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග බොහෝය.

(ආ) මිනිසා දරුණු ගති පැවතුම්වලින් ඇත් කොට සුහදශීලී මානුෂීය ගුණාංග ලොවට දායාද කළ හැකි මහඟු බලයක් ඇත්තේ කලාවට ය. වේදිකා නාට්‍ය, චිත්‍රපට, කෙටිකතා, නවකතා ඇතුළු ගද්‍ය, පද්‍ය නිර්මාණ තුළින් පරිසර හිතකාමී මිනිසකු බිහි කරයි. එහෙත් තාවකාලික රසවින්දනයක් ලබාදෙමින් මිනිස් සිත විනාශ කරන දෙස් විදෙස් ටෙලි නාට්‍යයන් අතිසි ලෙස භාවිතයට ගන්නා ජංගම දුරකථනය සමාජය ගිලගන්නා ව්‍යසනයක් බවට පත්ව ඇති අතර මේ සඳහා ජනතාව මුදවාගත යුතු කාලය එළඹ ඇත.

(ඉ) ශ්‍රී ලංකාව කෘෂි කර්මාන්තයෙන් දියුණු කළ හැකි රටක් වුව ද අද වන විට ආහාරවල මිළ ගණන් අධික ලෙස ඉහළ යාම නිසා ජනතාව මහත් අසීරුතාවයට පත්ව ඇත. මේ පිළිබඳව ගැඹුරින් සිතා බැලිය යුතු කාලයයි. රට වටේටම මහ මුහුදයි. කඳුකර පද්ධතියෙන් ඇරඹී රට වටා ගලන මහා ගංගා ය. රට තුළම විවිධ දේශගුණික හා භූගෝලීය සාධක වාසිසහගත ලෙස පිහිටා ඇත. මේවා කෘෂිකර්මාන්තයේ දියුණුවට යොදා ගැනීමට වහා අවධානය යොමු කළ යුතුය.

(ඊ) විද්‍යාව හා තාක්ෂණය අතින් මිනිසා දියුණු තත්වයට පත්ව ඇතත් අද වන විට රෝහල් ගත වන සංඛ්‍යාව, රෝගීන්ගේ ප්‍රමාණය සංඛ්‍යාත්මකව ඉහල ගොස් ඇති බව වාර්තා වේ. මෙයට ප්‍රධාන වශයෙන් හේතු වී ඇත්තේ ආහාර පරිභෝජන රටාවේ විකෘතිමය ස්වභාවයයි. කෘත්‍රීම ආහාර, අධික තෙල් සහිත ආහාර, වස විස සහිත ආහාර හා රසකාරක යෙදූ ආහාර සහ ධීවර වර්ග ඉන් කීපයකි. මේ තත්වයෙන් මිදී තම දරුවන්ට සරල වුවද ඉතා පෝෂණීය මට්ටමේ පිරිසිදු ආහාර ලබාදීමට දරුවන් යොමු කිරීම දෙමාපියන්ගේ වගකීම ය. එසේ නොවුනහොත් අනාගත පරපුර මහත් ව්‍යසනයකට පත්වනු නොඅනුමාන ය.

(03) පහත දැක්වෙන පාඨ වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව ද සාරාංශයේ අග ලියන්න.

ගුවන් ගමනාගමනය අද සෑම සමාජයීය, ආර්ථික කටයුත්තක දී ම මුල් තැනක් ගෙන ඇත. එළවළු හා මල් වැනි ඉක්මනින් නරක් වන කෘෂි නිෂ්පාදනවලට නව වෙළඳපලක් විවෘත කළේ ගුවන් පරිවහනය යි. පරිසරය සුරැකීම, වන ජීවීන් බෝවීම ගණන් ගැනීම, ලැව් ගිනි මර්දනය, සිතියම්කරණය හා ගොඩබිම් හා සමුද්‍ර දූෂණය පිළිබඳ සෝදිසියෙන් සිටීම ආදී පරිසර සුරැකීමේ කාර්යයන්හි ලා ගුවන් යානා මහත් සේවයක් ඉටු කරයි. බොහෝ රටවල කෘෂි කර්මාන්තයේ දී ධීවර ඉසීම, පළිබෝධ නාශක ඉසීම සඳහා ද හෙලකොප්ටර භාවිත කෙරේ.

සෞඛ්‍යය ක්ෂේත්‍රය සැලකීමේදී හදිසි අනතුරුවලට පත්වුවත් ප්‍රවාහනයේදීත් තෙල් නිෂ්පාදන කර්මාන්තයේදීත් හෙලිකොප්ටර යානා හා කුඩා ගුවන් යානා යොදා ගැනේ. මිනිසුන්ට හෝ දොඹකරවලට ලගාවීමට නොහැකි ස්ථානවලට මහා පරිමාණ ගොඩනැගිලි කර්මාන්තයේ දී එසවීම් හා සවිකිරීම් සඳහා විශාල හෙලිකොප්ටර යානා භාවිත වේ. ජාතික රූපවාහිනී ඇන්ටනාව පිදුරුතලාගල සවිකිරීම මීට උදාහරණයකි. සියල්ලන්ට ම වඩා ලෝක ආර්ථිකයට ගුවන් ක්ෂේත්‍රයෙන් ලැබෙන උපරිම දායකත්වය ලැබෙන්නේ දේශීය හා ජාත්‍යන්තර ගුවන් පරිවහන සේවාවන් මගිනි. ගොඩබිම් ප්‍රවාහනය සීමිත හෝ දුෂ්කර වූ ප්‍රදේශවලට ලියුම්, භාණ්ඩ හා මහජනයා ප්‍රවාහනය කිරීමටත්. සංචාරක කර්මාන්තයේදීත් ගුවන් ගමන් ප්‍රධාන තැනක් ගනී. ලෝක ආර්ථිකයේ වේගවත් දියුණුවට ගුවන් ගමනාගමනය වැදගත්ම අංගයක් බවට අද පත්ව ඇත.

(04) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

භාෂාවකින් ඉටුකර ගන්නා කාර්යයන් අතර සන්නිවේදනය, සංස්කෘතිය පිළිබිඹු කිරීම හා කලා මාධ්‍යයක් ලෙස යොදා ගැනීම ප්‍රධාන තැනක් ගනී. සන්නිවේදන අංශයෙන් බලන විට මිනිසුන් අතර අන්‍යයන්ගේ අදහස් හැඟවීමට භාෂාව යොදාගැනීම ප්‍රධාන ම කාර්යයන් ය. යොදා ගන්නා භාෂාවේ අක්ෂර, පද, වචන, වාක්‍ය හා අර්ථ මනාව ගැලපීම පණිවිඩයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වේ. දෙදෙනෙකු අතර පණිවිඩ හුවමාරුවක දී වැදගත් ම තැන භාෂාවට හිමිවෙයි. පණිවිඩය යවන්නා තමාට අවශ්‍ය කරුණු තෝරාගෙන වියට උචිත භාෂා ව්‍යවහාරය යොදා මනා ගැලපීමෙන් යුක්තව ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. මේ හැර පොදු ජන මාධ්‍යයක් ලෙස රූපවාහිනිය, ගුවන්විදුලිය, පුවත්පත් යොදා ගැනීමේදී ද වැදගත් ම තැන හිමිවන්නේ භාෂාවට ය. මේ හැර මාධ්‍යයක් තුළින් සන්නිවේදනයක් කිරීමේ දී ශ්‍රාවකයන්ගේ තරාතිරමට යෝග්‍ය වන භාෂාවක් යොදා ගැනීම සන්නිවේදනයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වේ.

සන්නිවේදනයේ දී වාචික නොවන සංඥා ද යොදා ගත හැකි ය. ඇසීමට යෝග්‍ය ආකාරයට හා ලිවීමට යෝග්‍ය ආකාරයට භාෂා ව්‍යවහාරය තෝරාගත යුතුයි. එනම් ශ්‍රව්‍ය අංශ දෙකට ම ගැලපෙන සේ යොදාගත යුතුයි. කතා කිරීමේදීත්, ලිවීමේදීත් ශබ්ද හෝ අක්ෂර මනාව ගැලපීම අවශ්‍ය වේ. සිංහල භාෂාව ගැන සැලකීමේදී කථාවත්, ලේඛනයත් අතර වෙනස් ස්වභාවයක් දක්නට ලැබේ. මහාප්‍රාණ වැනි අක්ෂර කථා ව්‍යවහාරයේ දී අසන්නට නොලැබේ. මේ නිසා සන්නිවේදනයේ දී භාෂාවේ විවිධ කොටස් හඳුනාගත යුතුයි.

- 1) සන්නිවේදනයේ දී භාෂාව යොදා ගැනීමෙන් සිදුවන ප්‍රධාන කාර්යය කුමක්ද?
- 2) සන්නිවේදනයේ දී පණිවිඩයේ සාර්ථකත්වයට බලපාන කරුණු දෙකක් ලියන්න.
- 3) සිංහල භාෂාවේ දී ලේඛනයත්, කථාවත් අතර වෙනස් වූ ස්වභාවයක් දැකිය හැකි ය. ඒ කුමක්ද?
- 4) ඡේදයට අනුව භාෂාවකින් ඉටු කරගන්නා කාර්යයන් දෙකක් ලියන්න.
- 5) මාධ්‍ය සන්නිවේදනය සාර්ථකවීමට බලපාන කරුණක් ලෙස මෙහි දක්වා ඇත්තේ කුමක්ද?

(ඉ.10)

(05) පහත දැක්වෙන්නේ පුවත්පත් වාර්තා කරුවෙකුගේ දළ සටහනකි. එම කරුණු ඇතුළත් කරමින් පුවත්පත් වාර්තාවක් ලියන්න. (මේ සඳහා වචන 100 ක් ප්‍රමාණවත් ය)

අරමුණ	-	බෝගහවැව මහජන පුස්තකාලය විවෘත කිරීම.
ප්‍රධාන අමුත්තා	-	උතුරු මැද පළාත් ප්‍රධාන අමාත්‍ය හෙන්රි පාතේගම මහතා
වැදගත්කම	-	ප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ කියවීමේ රුචිය වර්ධනය
සහභාගිත්වය	-	පළාත් සභා හා නාගරික මන්ත්‍රීවරුන්, ප්‍රදේශයේ ජනතාව
සංවිධානය	-	බෝගහ වැව් අරුණාඨ ත්‍රිධා සමාජය
වාර්තාකරු	-	අරුණා දීපවංශ - බෝගහවැව

හැතහොත්

නිට්ටමුඛ සීමාසහිත ජගත් සහ සමාගම විසින් නවතම සබන් වර්ගයක් වෙළඳපළට හඳුන්වා දී ඇත. නිෂ්පාදනයේදී භාවිතා කළ ඖෂධ, ප්‍රයෝජන ලබාගත හැකි ආකාර, වාසි ඇතුළත් කරමින් අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

(ඉ.15)



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ
පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III පන්තිය

21	S	III
----	---	-----

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2.00

නම:

(01) අංක (i) සිට (x) දක්වා සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

- i) "හැර ගනුව මෙබඳු මිණි රුවනක් මේ මුත් නැතැ "
- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුද?
- (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කුමන අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධවේ ද?

- ii) කරැ මිණි බරණ රැස්
රසින් සුර සැව් සුවහස්

.....

.....

- (අ) ඉතිරි පද සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

- iii) ජාතිය රන් විමනක් වේ
ආගම මිණි පහනක් වේ

- (අ) ඉහත සඳහන් කොටසේ කාව්‍ය අලංකාරය කුමක්ද?
- (ආ) මෙම පද්‍ය පේළි ඇතුලත් කවි පංතිය රචනා කළ කවියා කවුද?

- iv) " ඒත් උඹ ඉල්ලන්නෙ වේලිව්ව කුඹුරට තවත් නියඟ "

- (අ) ඉහත ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා කවුද?
- (ආ) එම ප්‍රකාශය ඇතුලත් නව කතාව රචනා කළේ කවුද?

- v) අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා
විදුලි විළිය දැක ගිණිහුල දියේ හෙලා

.....

.....

- (අ) ඉතිරි කවි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) සිංහල ජන කවියේ ඉතිහාසය කවර යුගයක් කරා දිව යයිද?

- vi) (අ) ගංගාවේ සංගීතය පද්‍ය පන්තිය රචනා කළේ කවුද?
- (ආ) එම කවියා හැඳින් වූ අන්වර්ථ නාමය කුමක්ද?

- vii) (අ) සරත්චන්ද්‍ර මහතා විසින් රචිත නවකතා දෙකක් නම් කරන්න.
- (ආ) සිංහබාහු නාට්‍යයේ නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?

- viii) (අ) අමාවතුර ග්‍රන්ථය රචනා කළේ කවුද?
- (ආ) එහි ඇතුළත් පරිච්ඡේද ගණන කීයද?

- ix) “ ඇය විඳින දුක් මට නුරුස්සී”
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කාගේ ද?
(ආ) ඊට ලබාදුන් පිළිතුර කුමක්ද?

- x) අපටත් රක්ෂාව නම් උග්‍ර වේද?
(අ) මෙය කාගේ කියමනක් ද?
(ආ) උග්‍ර වේද යනු කවුරුන් ද?

(@.2 × 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- i) අභිමතාර්ථසාධක වූ චින්තා මානික්‍යයක් බඳු වූ මාගේ ස්වාමි දරු වූ බෝධි සත්වයන් වහන්සේ ඒ මල් දඬු මුලින් උදුරුවා

- (අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මේ කුමන අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේදැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

- ii) වර වෙණ නඳ අසමිත් සිත සතොසිති
සර හැර සියොතූන් පියපත් විදිමිති
පුරඹර වසමින් සිටි රඟ කුමි වැනි
සුර සෙනඟට සුරසුන් පැන වූ වැනි

- (අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන උපමාව හා උපමේය ලියන්න.

- iii) තුමුල ගහින් දා
බාහු බෙලෙන් දා
වෙමි සේ තිදසින් දා
කුරුරු ගිජින් දා
තුමු හල සින්දා
ලමි සේ කෙසරින්දා

- (අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) ඉහත ප්‍රකාශයෙන් කියැවෙන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?

- iv) සොඳුර, මම යන්නට නොහිස්සෙමි. සතර දෙනෙකු කෙරෙහි විස්වස් නැති ...
(අ) ඉහත ප්‍රකාශය කළේ කවුද?
(ආ) මෙහි දැක්වෙන ලෙස විශ්වාස කළ නොහැකි දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.

- v) “මහණෙනි, මපුතූන් වැන්නවුන්ට තයෙක් කොයින් ද?
(අ) මෙම ප්‍රකාශයේ කළේ කවුද?
(ආ) ම පුතූන් ලෙස හැඳින්වූ අයගේ නම කුමක්ද?

(@.4 × 5 = 20)

- (03) අගුල්මල් දමනය රසවත් සාහිත්‍යාංගයක් බවට පත්වීම සඳහා ,
- i) උචිත බස් වහරක් යොදා ගැනීම.
 - ii) අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය
හේතු වී ඇති ආකාරය එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න.

නැතහොත්

- ගුත්තිල කාව්‍ය රසවත් නිර්මාණයක් බවට පත්ව ඇත්තේ,
- i) අවට රැස් වූ සතුන් පිළිබඳ වර්ණනා
 - ii) සුරගත වැනුම
හේතුවෙනි. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න.

- (04) උම්මග්ග ජාතකයෙන් පෙන්වා දී ඇත්තේ මහෝෂධි පඬිතුමාගේ,
- i) ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවත්
 - ii) විශිෂ්ට භායකත්ව ලක්ෂණත් ය.
එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් පෙන්වා දෙන්න.

නැතහොත්

සිංහබාහු නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන්නේ,

- i) මව්පියන් දරුවන් කෙරෙහි දක්වන අසීමිත ආදරයත්
- ii) තාරුණ්‍යයේ සිතුවිලි හා ක්‍රියාකාරීත්වයත් ය.

එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න.

(ල.15)

(5), (6), (7) ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

- (5) උග්ගසේන සිටු පුත්තූගේ කතා වස්තුවෙන් පෙන්වා දී ඇත්තේ සාර්ථක ජීවිතයකට අවශ්‍ය මග පෙන්වීම් ය. උචිත නිදසුන් තුනක් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න. (ල.10)

- (6) බැද්දේගම නව කතාවෙන් කතුවරයා ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ ගැමියන් මුහුණපාන විවිධ අභියෝග ය. නිර්දේශිත කොටස් ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න. (ල.10)

- (7) ගඟක ගමන් මග ඔස්සේ අසුරු ජීවන දර්ශනයක් ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය 'ගංගාවේ සංගීතය' පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පෙන්වා දෙන්න. (ල.10)



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I II

21	S	I
----	---	---

11 ශ්‍රේණිය

කාලය: පැය 3.00

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

- (1) සිරිපාල තමාගේ දියුණුව සාධනය කර ගැනීම උදෙසා කවරෙකු වුව ද දඩම්මා කර ගැනීමට දක්ෂයෙකි.

1. ආරක්ෂා කර ගැනීමට	2. සහයෝගය ලබා ගැනීමට
3. මිතුරු කර ගැනීමට	4. උපායෙන් ආධාරකයක් කර ගැනීමට
- (2) අධ්‍යාපන අමාත්‍යවරයා විශ්වවිද්‍යාල ශිෂ්‍යයන්ගේ යෝජනාවලිය නමස් පෙට්ටියට දැමුවේ ය.

1. ආරක්ෂිතව තැබුවේ ය.	2. සලකා බැලුවේ ය.
3. උසස් නිලධාරීන් ට යොමු කළේ ය.	4. ක්‍රියාත්මක නො කළේ ය.
- (3) මෑතක සිට ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනයට පිවිසෙන පුද්ගලයන් සිය කටයුතුවලින් නය නතර නොදන්නා බව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

1. ඉතා දක්ෂ බව	2. දැනුම් තේරුම් නැති බව
3. දැනුම් තේරුම් ඇති බව	4. ගණිතය විෂය නොදිනි නොදන්නා බව

- අංක (4) සිට (6) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- (4) විද්‍යාඥයා පරිහරණය කරන භාෂාව දැන වුව ද සාහිත්‍යකරුවා ධීවනිපූර්ණ බස් වහරක් භාවිත කරයි.

1. නිශ්චිතාර්ථ	2. විද්‍යාර්ථ
3. විවිධාර්ථ	4. බහු අර්ථ
- (5) සාහිත්‍ය රස වින්දනය යනු, පුද්ගල වේදිතයකි. රසවිඳින තැනැත්තා ලෙස හැඳින්වේ.

1. පාඨකයා	2. සහඥයා
3. ශ්‍රාවකයා	4. නිර්මාණකරු

(6) සාහිත්‍යික භාෂාව වාර්තා භාෂාවෙන් වෙනස් වන්නේ සාහිත්‍යකරුවා රූපකාර්ථයට හා

..... මුල් තැන දිය යුතු බැවිනි.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාරයට | 2. ව්‍යංග්‍යාර්ථයට |
| 3. අලංකාරෝක්තියට | 4. උපමාලංකාරයට |

(7) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. උල්ලංඝණය, පරිණාමය, පිළිඟවී, සංස්කරනය
2. ශිෂ්‍යගාමී, ධර්මිෂ්ඨ, නෂ්ටාවශේෂ, න්‍යෂ්ටික
3. රනවිරුවා, ක්ෂේම තූමි, මිණිමුතු, ස්වේච්ඡා
4. ප්‍රස්තාර, කහිෂ්ඨ, විලාසය, පිළියෙළ

(8) කතූර, සවිය, ප්‍රවීණ, මහාවාරිය යන වචනවල දෙවෙනි අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම් අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

1. කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල
2. කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
3. කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
4. කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල

(9) 'ලස්සන' යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. මූර්ධජ අක්ෂර | 2. දුන්තජ අක්ෂර |
| 3. ඕෂ්ඨජ අක්ෂර | 4. තාලුජ අක්ෂර |

(10) අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

1. කවිසිඵම්ණ, ගුත්තිලය, සියබස්ලකර, සුභාෂිතය
2. කෝකිලය, පරෙවිය, සැළලිහිණිය, ගිරාව
3. මුවදෙව්දාවත, සසදාවත, මයුරය, තිසරය
4. යසෝදරාවත, වෙස්සන්තරය, කුසදාකව, දහම් සොඬ දා කව

(11) අනුක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

1. පුතෙක්, ඇතකු, දෙවියන්, උගරෝ
2. නායකයකු, ධනවතුන්, මා , කාන්තාවක
3. සිංහයකු, භාවෙක්, සර්පයන්, වංශවතෙක්
4. කුරුල්ලෙක්, ධනවතකු, මහල්ලෙක්, වෙළෙන්දෝ

(12) 'ගසෙන්න' යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ කෙසේද?

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|-------------|
| 1. ගස් + චිත් | 2. ගස් + ඉන් | 3. ගස + චිත් | 4. ගස + ඉන් |
|---------------|--------------|--------------|-------------|

(13) 'කොළොම්තොට' යන්න අයත් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය | 2. පරස්වර ලෝප සන්ධිය |
| 3. ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය | 4. ස්වරාදේශ සන්ධිය |

- අංක (14) සිට 16) තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

(14) විරන්තන සාහිත්‍යික **උක්තින්** භාවිතයට ගන්නා නූතන සාහිත්‍යකරුවා උත්සාහ කරන්නේ ධ්වනිපූර්ණ යෙදුම් මගින් වමන්කාරයක් දැනවීමට යි.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. කියමන් | 2. උපමා |
| 3. කාවේක්ෂකුම | 4. වර්ණනා |

- (15) ප්‍රභූපකාර කරන්නෝ අප සමාජයේ විරල ය.
1. බෙහෙවින් උපකාර
 2. පරෝපකාර
 3. හැවත උපකාර
 4. නොකඩවා උපකාර
- (16) වැව ඉහත්තාවේ ගස් ගොම්මන නිසා ජලය වඩාත් සුරක්ෂිත විය.
1. තුරු ගොමු බහුල කැලෑව
 2. වැවට උඩින් ඇති ගල් බැම්ම
 3. වැවට උඩින් ඇති වෙල් යාය
 4. වැව වටේට ඇති කණ්ඩිය
- (17) පහත සඳහන් පද අයත්වන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගය තෝරන්න.
- නිපුණතා, විශේෂතා, ශිෂ්‍යත්ව
1. සන්ධි
 2. තද්ධිත
 3. විභක්ති
 4. සමාස
- (18) විෂය සීමාවක් නැතිව හෝ තනි විෂයක් පිළිබඳ ව හෝ තෝරා ගත් වැදගත් මාතෘකා යටතේ තොරතුරු සංග්‍රහ කරමින් සම්පාදිත කෘති විශේෂය,
1. පෙළපොත්
 2. අටුවා ග්‍රන්ථ
 3. විශ්වකෝෂ
 4. පුස්තකාල පොත්
- (19) එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.
1. මිදුල - අංගණය, ගෘහය - විළිමහන, ප්‍රාකාරය - පවුර, කන්ද - උච්චය
 2. විශාල - තුමුල, ප්‍රයත්නය - ආයාසය, ස්මරණය - මතකය, පද්‍ය - පැදි
 3. ස්තූපය - වෛතසය, උතුම් - පවර, පිළිවෙත් - ප්‍රතිපත්ති, ද්වාර - කපොල්ල
 4. රුහිරු - ලේ, හෙලුම් - පද්ම, මව්බිම - ජාතභූමිය, විලිය - ලැජ්ජාව
- (20) පුරාතන ශ්‍රීක මනුෂ්‍යයෝ 'ඉරබදු තරුව' සන්ධ්‍යා කාලයෙහි අහසේ බටහිර දෙස දර්ශනය වන විට හඳුන්වා ඇත්තේ මේ නමිනි.
1. ඕෂධී තාරකාව
 2. හෙස්පෙරස්
 3. පහන් තරුව
 4. සැදෑ තරුව
- (21) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ කුමක්ද?
1. ආගන්තුක - නේවාසික
 2. සශ්‍රීක - නිසරු
 3. ඇතුළත - අභ්‍යන්තර
 4. පෘළ දිග - අවරදිග
- (22) "විවිධ මහ බෝධිසත්ව තෙම උනන්දුව අතු අගකට පැන මේ කිමෙක් දෝ හෝ යි විමසනුයේ අන් කිසිවෙකු විසින් කළ දෙයක් නො වෙයි."
- මෙම ප්‍රකාශයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචනය අයත් නිවැරදි ක්‍රියා පද වර්ගය තෝරන්න.
1. පූර්ව ක්‍රියා
 2. විධි ක්‍රියා
 3. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
 4. මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (23) වැරදි අදහස දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
1. හල් ලකුණ පිල්ලමක් නොවේ. විය ස්වරූප දෙකකි.
 2. කඩ හා ඤා බැඳි අකුරු සේ පෙනුන ද ඒවා තනි ශබ්ද ය.
 3. 'ළ' සමඟ ' ළ' වශයෙන් හෝ වෙනස් පිලි රූප හෝ යොදනු නොලැබේ.
 4. ව්‍යඤ්ජනයකට පෙර හල්ව යෙදෙන 'ර' වෙනුවට යංශය යෙදේ.
- (24) ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධියට උදාහරණ වන්නේ කුමක් ද?
1. කිරිමැටියාන
 2. සිතියම්
 3. ගංදිය
 4. ඇත්තු
- (25) දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන නිවැරදි ග්‍රන්ථ නාමය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
1. බු දු අ ගු ලං කා ණ ර ව
 2. ස ලෝ ඩ ග ව ම රා
 3. ද මා හ ලා මී ම ගැ ට
 4. ල කු ම ණ මී ල ක ණි වි

- අංක (26) , (27) ප්‍රශ්න යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(26) ' නිෂ්චල ක්‍රියාවක නිරත වීම '

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. අඛණ්ඩ සිල් ගන්නා වාගේ | 2. පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වාගේ |
| 3. අධ්‍යයන කඩ පිටුව හඳුන්වා වාගේ | 4. අන්දරේ සිහි කැව වාගේ |

(27) 'වඩාත් උඬගු වී ක්‍රියා කිරීම '

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. පාළු ගෙයි වළං බිඳිනවා වාගේ | 2. අශ්වයාට අං ලැබුණා වාගේ |
| 3. අගේ ඉඳන් කන කනවා වාගේ | 4. නැගපු ඉනිමගට පයින් ගහනව වාගේ |

- (28) A - වක්කඩ බඳිමු - ගුණදාස අමරසේකර
 B - ගම්පෙරපිය - ඩබ්.ඒ. සිල්වා
 C - කාව්‍යශේෂය - තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
 D - හුණුවටයේ කතාව - හෙන්රි ජයසේන

ඉහත A,B,C, D යන ප්‍රකාශවලින් නිවැරදි වන්නේ,

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. A,B හා C ය. | 2. B,C හා D ය. |
| 3. A,C හා D ය. | 4. A,B හා D ය. |

- අංක (29) ,(30) යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- (29) 1. කම්කරුවෝ පස්දෙනෙකු සතියකින් පාලම තනා හිම කළහ.
 2. මේ පාසලෙහි බොහෝ ළමයි ඇත.
 3. පාරේ යන්නෝ දකුණු පසින් යා යුතු ය.
 4. නායකයෝ අවංක විය යුතු ය.

- (30) 1. අපි යහපත් මිනිස්සු සේ හැසිරෙමු.
 2. නිලධාරීන් නොහොත් පාලකයෝ විදෙස් ගත වූහ.
 3. ළමයින් හෝ ගුරුවරු වාරිකාවේ යෙදෙති.
 4. සතුරන් පහර දෙති' යි පාලකයෝ බිය වූහ.

- (31) ජාතියට වැඩ කිරීම මම කැප වෙමි.
 ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගතය බෙහෙවින් උනන්දු වෙති.
 දරුව, යාවකයෙකු මහ මග හිඟා නොකන්න.
 මේ ආපදා අවස්ථාවෙහි පියවර ගන්න.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. ගැන, පිණිස, වහා, මෙන් | 2. නිසා, පිණිස, වහා, මෙන් |
| 3. පිණිස, ගැන, මෙන්, වහා | 4. පිණිස, ගැන, මිස, වහා |

- (32) පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩා නිවැරදි වන්නේ කුමක්ද?

"උන් මේ පැත්තට ආවේ නැහැ "

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. ඔවුහු මේ දෙසට නො පැමිණියහ. | 2. ඔවුන් මේ දෙසට නො පැමිණියෙහි. |
| 3. ඔවුන් මේ දෙසට නො පැමිණියේ ය. | 4. ඔවුහු මේ දෙසට නො පැමිණියෝ ය. |

- (33) 'තොරොක්කෝව' නම් කෙටි කතාවේ රචකයා වනුයේ,

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. යසුනර් කවඛන ය | 2. ගී ද මෝපසං ය. |
| 3. අකුතගාවා ය. | 4. ඇන්ටන් වෙකොල් ය |

- (34) ශබ්ද ධ්වනිය වඩාත් ඉස්මතු වී පෙනෙන කවිපදය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
1. වෙරළ ඉහිළ තුළ රළ වැළ ලෙස උලෙළ
 2. දුම්රිය ලියෝ කර ඔසවා බලන බැලුම්
 3. සදමඬල වසාගෙන කළු වලාකුළු ඇදිණ
 4. සුරිඳුනි කදිර පුර ලැබ දෙනු මැන පිහිට

- (35) 'සවනක් ගත වූ රැසින් මුළු ලොව සදමින් වඩුත් වඩුත්" යන පාඨයෙහි 'සදමින්' යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
1. වසමින්
 2. සරසමින්
 3. විස්තර කරමින්
 4. සකස් කරමින්

- (36) පහත සඳහන් කවියෙහි තුන්වැනි පදය තෝරන්න.

සදවා	සුදු	වැලි	පිවිතුරු
බඳවා	රන්	දඳ	පියකරු

.....

තබවා	පුන්	කුඹු	විසිතුරු
------	------	------	----------

1. හිඳවා ගෙන් ගෙට රඹුතුරු
2. කරවා දොර දොර පිවිතුරු
3. කියවා දොර දොර වෙසතුරු
4. සිටුවා දොර දොර රඹුතුරු

- (37) " ගස වතු සුදු
වී පිරිසිදු
පොහොය නැතද
සිල් ගත් බඳු "

ඉහත සඳහන් කවියේ රචකයා වනුයේ,

1. කුමාරතුංග මුනිදාස ය.
2. මහගමසේකර ය.
3. එස්. මහින්ද හිමි ය
4. ආනන්ද රාජකරුණා ය.

- (38) හේන් ගොවිතැන ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ 'මහ වකා' යනු,

1. පිඹුරා ය
2. ලොකු පුතා ය
3. නයා ය
4. අලියා ය.

- (39) දුදහොද බිඳ
බඳ තෙද කඳ
කඳ දෙව් රද සාමිනේ
මගෙ කුකුළා නැසූ වකා

යන පද්‍ය බණ්ඩය අයත් කාව්‍ය ආකෘතිය වන්නේ,

1. සැහැල්ලු කාව්‍ය
2. හිසදැස් කාව්‍ය
3. ගී කාව්‍ය
4. සිවුපද කාව්‍ය

(40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

“මානවයාගේ තිබුණ ශක්‍යතා අතර එකක් තමයි භාෂා ශක්‍යතාව. ඒ කියන්නේ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ශබ්ද හිකුත් කිරීමේ හැකියාව.”

1. මනුෂ්‍යයා සතු හැකියාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් ගම්‍ය වනුයේ ශබ්ද හිකුත් කිරීමේ හැකියාව යි.
2. මානවයා සතු ශක්‍යතාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් කියවෙන්නේ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව යි.
3. මානවයා සතු සුවිශේෂ හැකියාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් අදහස් වනුයේ ශබ්ද උත්පාදනය ශක්‍යතාව යි.
4. මානවයා සතු හැකියාවන් අතර එකක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් කියවෙනුයේ අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා ශබ්ද උත්පාදනය කිරීමේ හැකියාව යි.