

01/2021(2022)/21/S-I, II

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග අදායතනයේ සිට ශ්‍රී ලංකා විභාග අදායතනයේ සිට ශ්‍රී ලංකා විභාග අදායතනයේ සිට ශ්‍රී ලංකා විභාග අදායතනයේ සිට ශ්‍රී ලංකා විභාග අදායතනයේ සිට
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
 Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමෙන් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමෙන් යොදා ගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

උපදෙස් :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. එක් වර ම සහාය මියට පිම්බාත් මෙන් විය.

- තැනින් තැනින් ඉතා සුළු ගබ්ද මතු වූවාක් මෙන්
- කිසිදු ගබ්දයකින් තොර වූවාක් මෙන්
- කිහිප දෙනෙකු කතා කරද්දී අනික් අය නිහඬ වූවාක් මෙන්
- ඉහළට ඇද ගත් හුස්ම පහළට නොදමන්නාක් මෙන්

2. පොලිස් නිලධාරියා දුටු වහා ම සොරා ගල් ගසුණේ ය.

- (1) හිස නමා ගෙන සිටියේ ය. (2) බිමට නැමී සිටියේ ය.
- (3) නො සෙල්වී සිටියේ ය. (4) දැන නො සෙල්වූයේ ය.

3. ජයග්‍රාහකයා ඉහ වහා ගිය සතුටින් ඔල්වරසන් දුන්නේ ය.

- (1) ඉහටත් උඩින් ගිය සන්තෝෂයෙන් (2) සියල්ලන් පරදවන සතුටකින් x
- (3) සතුටු සහගත සිතින් x (4) අධික වූ සන්තෝෂයෙන්

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. රටක ආර්ථිකය කඩා වැටීම ඒ රටෙහි

- (1) ස්ථාවරත්වයට (2) අස්ථාවරත්වයට (3) ප්‍රමුඛත්වයට (4) සුන්දරත්වයට

5. මේ පොත තමා විසින් ම ලියන ලද හෙවත්

- (1) ස්වයං භාෂිත (2) ස්වයං නිර්මිත (3) ස්වයං ජනිත (4) ස්වයං ලිඛිත

6. 'සා' යන අක්ෂරය සිංහල භාෂාවෙහි

- (1) අවිශේෂයෙන් (2) දුර්ලභ ව (3) සුලභ ව (4) නිරන්තරයෙන්

7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 (1) මිනිසෙවුළු, භෞතික, හිසණය, දලදඬු
 (2) දෝලනය, පේදය, ගුරුලා, ගිනුම
 (3) කොළය, පර්පේෂන්, නිගණ්ඩ, සක්වළ
 (4) ප්‍රත්‍යක්ෂ, ආශ්වර්‍ය, සැණකෙලි, අනභේරය
8. ශිශිඊ, කෙන්න, කුකියා, සාගරය යන වචනවල පසුබිම අතුරින් අන්තර්ගත පිළිලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව
 (2) දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල
 (3) ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව
 (4) කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, දිගු පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
9. 'තනතුර' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යාකෘත අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
 (1) දන්තජ හා මූර්ධජ ය. (2) දන්තජ හා මිෂ්ඨජ ය.
 (3) තාලජ හා දන්තජ ය. (4) තාලජ හා මූර්ධජ ය.
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
 (1) අඹ, අන්නාසි, අනෝදා, ඇපල්
 (2) පේර, රඹුටන්, දෙළුම්, පැපොල්
 (3) දිවුල්, නාරං, වරකා, හිඹුටු
 (4) උගුරුස්ස, කෙසෙල්, මිදි, දොඩම්
11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) ඇතින්නක, මුගටියන්, සිංහයෝ, වඳුරා
 (2) හික්මුවක, යාචකයන්, ළදරුවෙක්, වලසෙක්
 (3) කුහුඹියෙක්, මානවයෙක්, සිටුවාවකු, රජකු
 (4) කුරුල්ලකු, කිකිළියන්, වඳුරකු, ගුරුවරුන්
12. 'විදේශ සංචාරකයෝ දුම්රියෙන් බදුල්ලට යති' යන වාක්‍යයෙහි 'දුම්රියෙන්' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
 (1) කරණ (2) අවධි (3) කර්තෘ (4) සම්බන්ධ
13. 'යකඩදොර' යන්න අයත් වන්නේ,
 (1) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (2) විශේෂණ සමාසයට ය.
 (3) අව්‍යය සමාසයට ය. (4) විභක්ති සමාසයට ය.
14. 'සුන්දර + ය' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) සුන්දරය (2) සොන්දරය (3) සොන්දරා (4) සොන්දරය
15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) කෘදන්ත - දුවන, පනින, නටන, ගයන
 (2) තද්ධිත - බලවත්, සිල්වත්, ඉසුරුමත්, අසිරිමත්
 (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා - කරමින්, දමමින්, ලියමින්, බලමින්
 (4) නිපාත - දක්වා, පටන්, මෙන්, සෙන්
16. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
 (1) දරුවා අඩ අඩා දිවුවේ ය.
 (2) මගිය, වහා ගමට යව.
 (3) මවුන් වැඩ කරද්දී අපි බලා සිටියෙමු.
 (4) තරුණිය සිනා සි පෙර මගට ආවා ය.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කර අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. ඇයගේ මන්දස්මතය කෙරෙහි ඔහුගේ සිත ඇදී ගියේ ය.
 (1) පිරුණු සිතහව (2) මද සිතහව
 (3) ළගන්නා සිතහව (4) සුන්දර සිතහව

18. නිවේදනයෙන් **කර්මාන්තයේ** බෙදා හැරීමේ දෙපාර්තමේන්තුව ලක් විය.
 (1) කනට ඉම්බරි (2) කන්තල පු
 (3) කන් පිතා යන (4) කනට අම්බරි
19. සුවසිරිපායේ යොදාගත් දුර ඇත්තේ ය.
 (1) අසු දහසක් (2) අසු දහස් හතරක්
 (3) අසුහාර දහසක් (4) අසුහාර දහස් හතරක්
20. දී ඇති වචන හොඳු අතුරෙන් අනෙක්තා වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී **නොවන්න** පද පෙළිය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
 (1) උදාල, නකුල, හිරිහිරිය, දැකැත්ත
 (2) ලිඳ, වතුර, බාලදිය, කම්ප
 (3) මාලය, මුද්ද, වළල්ල, කරාමුව
 (4) කෝප්පය, රොග්ගුව, කේතලය, හැන්ද

21. එක් එක් පද පෙළියේ දක්වා ඇති පදවලට **සමානාර්ථ** යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

(1) මුහුද - සිඳු,	මිතුරු - පසමිතුරු,	වතු - රවුම්,	අත - බාහු
(2) අළුති - ගිනි,	නාසය - නැහැය,	හුම් - පොළොව,	තාරකා - තරු
(3) පුස්තක - පොත,	ඇති - නැ,	වෘක්ෂ - ශාඛා,	මියා - මුසික
(4) ගිරි - පර්වත,	නාග - නා,	කේශ - රෝම,	ප්‍රාකාර - අගල

22. මුළුත් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථ** නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
 (1) සිංහ - සිහ, මාගරාජ, බාසුරු, මිහිදා (2) වනය - කැලය, වනාන්තරය, අටවි, මුකුලාන
 (3) ගවයා - වෘෂභ, ගොතා, හරකා, මාග (4) සිරණ - රශ්මි, කාන්ති, රැස්, කැන්

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් **නොවන** වර්ණය තෝරන්න.

- (1) මධුර - සුමධුර (2) සරල - සංකීර්ණ
 (3) දේශිය - විදේශිය (4) ආගමන - විගමන

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'එම්බල' යනු ආමන්ත්‍රණාර්ථයෙහි නිපාතයකි.
 (2) 'නුඹ' යන්න මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක වචන නාම පදයකි.
 (3) 'ය, ර, ල, ව' යනු අන්තස්ථාත්මක ය.
 (4) 'නරියෙක්' යන්නෙහි අනුක්ෂේප රූපය 'නරියා' යන්න යි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) කැනිකලා, කඳු මුදුන් පසු කර යන ගංගා ජලය ආරම්භයේ දී ම සමුද්‍රයට එක් වේ. x
 (2) පාඨශාලා අධ්‍යාපනයේ මුඛ්‍ය ප්‍රතිලාභ අත්කර ගනුයේ ශිෂ්‍යයන් නො ව ගුරුවරුන් ය. x
 (3) මානව වර්ගයාගේ උන්නතිය සඳහා ප්‍රමුද්ධ මනසක් ද නිරෝගී ශරීරයක් ද අවශ්‍ය ය. ✓
 (4) ජලගිනිකා රෝගය නිසා සුනඛයන් පමණක් මරණයට පත් වනු දැක ගත හැකි ය. x

- අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වර්ණය තෝරන්න.

26. උගතුන් නැති කැන, මඳක් ඉගෙන ගත් කැනැත්තා ද උගතකු වශයෙන් පිළිගැනෙන බව

- (1) ලූලා නැති වළට කණයා පණ්ඩිතයා යු.
 (2) ඉස්සෙල්ල ආපු කනට වඩා පස්සෙ ආපු අග ලොකු යු.
 (3) නටන්න බැරි මිනිහට පොළොව ඇදී යු.
 (4) නිවට කරනවාමියා දැක්ක ම එළුවන් රැවුල පානව යු.

27. සිතෙහි හටගත් කෝපය නිසි අයුරින් නොව වෙනත් ක්‍රමයකින් පිටකර හැරීම

- (1) ගමරාල සිල් ගන්නා වාගේ
 (2) ඉබ්බාගෙන් පිහාටු ගන්නවා වාගේ
 (3) ගලෙන් පට්ටයක් ගන්නා වාගේ
 (4) මුවහමට තව් බාන්නා වාගේ

28. ස්වයං සන්ධියට හා පූර්ව රූප සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) කම්මල, උනුන් (2) උනුන්, කම්මල
(3) උනුන්, අද්දැකීම (4) අද්දැකීම, කම්මල
- අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
29. (1) සැමට සමාන ව සලකන උත්තමයකු බිහි වේවා!
(2) ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගත යහපත වෙනුවෙන් වැඩ කළ යුතු ය.
(3) බොහෝ බුද්ධිමත්තු සැදැහැවත්තු නො වෙති.
(4) ශ්‍රී ලංකාව නොහොත් ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය අසිරිමත් දිවයිනකි.
30. (1) අක්කා ද මල්ලි ද මම ද පොත් පාඩම් කරමු.
(2) නගරාධිපති බලවතෙක් ද ධනවතෙක් ද ගුණවතකු ද වූයේ ය.
(3) ශිෂ්‍යයා හෝ ශිෂ්‍යාව මෙවර තරගයට ඉදිරිපත් වන්නේ ය.
(4) 'දරුව, නිවසයෙක් සේ වැඩ නො කරව' යි තාපසයා කී ය.
31. ● දානපතියා අසරණයන්ට සැලකූයේ පින් ය.
● මෙහි ගැහැනු ළමයින්..... නවාතැන් පහසුකම් ඇත.
● ඒ ඉඩම් වෙන්දේසිය නගරාධිපතිගේ ප්‍රසාදයක් නො වී ය.
● දේශකයා සම්මන්ත්‍රණය පැවැත්වූයේ දෙමාපියන් ය.
ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
- (1) ගැන, අරඬයා, සඳහා, පිණිස (2) අරඬයා, ගැන, සඳහා, පිණිස
(3) පිණිස, සඳහා, ගැන, අරඬයා (4) සඳහා, ගැන, පිණිස, අරඬයා
32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
"ඉලංදාරියා හැමදාම හැන්දෑ ජාමෙට වහං වෙනවා"
- (1) තරුණයා සැම දිනක ම තවසට සැඟවුණේ ය.
(2) තරුණයා සැමදා ම රාත්‍රියෙහි සැඟවෙන්නේ ය.
(3) තරුණයා සැම දවසක ම සන්ධ්‍යාවෙහි හැංගුණේ ය.
(4) තරුණයා සැම දිනක ම සන්ධ්‍යා වේලාවෙහි සැඟවෙයි.
33. පහත දැක්වෙන ගීත ඛණ්ඩයේ අවසන් කොටස නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
මාණික්‍ය සේ පොළෝ ගැබේ නිධාන වී
ඇත්තේ ඒ අභිත දු පුතුන්
ජාතියේ නාමයෙන්
සංග්‍රාම භූමියේ
.....
- (1) වීරයන්ගේ ඒ යශෝ ගීතයයි.
(2) එන්නෙ උත් හෙළා ප්‍රාණ වාසුවයි.
(3) ජීවිතේ පුදා හැළා ලේ කඳයි.
(4) සාර වූ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි.
34. 'ඉර අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මයාවන දක්ෂතාවන් විදහා දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයෙන් පුරවා දමමින් බස පාලනය කරයි'
ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවැරදි ව කියැවෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් පුදුමය උපදවන දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ බස හසුරුවන්නේ විස්මය දනවන අයුරිනි.
(2) දක්ෂ අසරුවෙකු විස්මයෙන් යුතුව අසුන් මෙල්ල කරන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයා විස්මයට පත් කරමින් බස හසුරුවයි.
(3) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද බස හසුරුවමින් පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් කරයි.
(4) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන ලෙස දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් වන ආකාරයට බස හසුරුවයි.

35. 'ඇතැම් මුළුත් වැඩි ගිය ඇත් රජයා මැනැසවණක් හත බුදු රසින් සැදී ගිය බුදුරජාණන් යැ. ඇතැම් කෝපයෙන් ඇත් ඇති බුදුරජාණන් යැ...' යනාදි වශයෙන් ඇති පාඨය අන්තර්ගත වන කෘතිය කුමක් ද?
- (1) පුරාවලිය (2) බුත්සරණ
(3) අමාවතුර (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය
36. "වෛද්‍ය විද්‍යාලයෙන් මට වැටුපක් ලැබෙනවා. එය මට ප්‍රමාණවත්. ජාතික ඖෂධ ප්‍රතිපත්තිය මා සිතන හා පතන ආකාරයට ක්‍රියාත්මක කිරීමට ලැබුණොත් එය මට සකුටක්." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
- (1) මහාචාර්ය කාලෝ ආනන්දසේකා (2) ආචාර්ය ඊ. ඩබ්. අදිකාරම්
(3) මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ (4) මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන
37. කෝට්ටේ අවධියේ දී රචනා කරන ලද සන්දේශ කාව්‍යයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) පරෙව් සන්දේශය (2) සැළලිහිණි සන්දේශය
(3) ගිරා සන්දේශය (4) මුර සන්දේශය
38. "අතිගමගිර ප්‍රපාතයෙහි වැටී ක්ෂුද්‍රාවෙන් පෙළී කෙඳිරිගාමින් හොත් පුරුෂයා දැක ..." යන පාඨයෙහි 'ක්ෂුද්‍රාවෙන්' යන්නෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) මහන්සියෙන් (2) කුසගින්නෙන්
(3) පිපාසයෙන් (4) බියෙන්
39. රූපකයක් ඇතුළත් වන උත්තරය තෝරන්න.
- (1) ජීවන ගංගාව (2) රිය සකයුරු ✕
(3) ඉඳුනිල් මිණි රුවනක් බඳු ✕ (4) දිසි රනලියෙව් ✕
40. ධීවර වෘත්තිය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'මරක්කලාහේ' යනු
- (1) දැල් අදින පුද්ගලයා ය. (2) ඔරු අයිතිකරුවා ය.
(3) ධීවර කණ්ඩායමේ නායකයා ය. (4) ඔරුව පදවන පුද්ගලයා ය.

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
 Sinhala Language and Literature I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- (i) පහත සඳහන් පිළි නියෝජනය වන ස්වර අක්ෂර ලියන්න.
 (අ) කෙටි පාපිල්ල
 (ආ) ගැට ඇලපිල්ල
- (ii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව සන්ධි කර ලියන්න.
 (අ) මිණි + අබරණ (ආ) නි + අවුල්
- (iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
 ගෝලීය වසංගත හේතු කොට ගෙන ජනතාවගේ සෞඛ්‍යාරක්ෂාව වෙනුවෙන් විවිධ නව නිශ්පාදන වෙළෙඳපොලට එක් වී ඇත.
- (iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.
 (අ) කඳ (ආ) කඳු
- (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.
 (අ) ඔවුහු විදේශිකයන් ය.
 (ආ) වෛද්‍යවරු රෝගීහු සුවපත් කරති.
- (vi) “ඇ දෙමාපියන් දැක අත වහමින් ඉදිරියට ම දිව ගියා ය.” යන වාක්‍යයේ තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.
- (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් කෘදන්ත පද දෙකක් ලියන්න.
 දර කපන්නා සුළඟින් ඉදිරි වැටුණු ගස ඉවත් කරයි.
- (viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
 (අ) කැඩුණු බිඳුණු දෙයක් නැවත සකස් කිරීම
 (ආ) ජලයෙහි හැසිරෙන
- (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.
 (අ) නිශ්චිත (ආ) උපත්
- (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.
 (අ) සංචාරකයන් පිසික් ඇත්තු නරඹනු ලබති.
 (ආ) අප විසින් රෝහලට ඖෂධ නොගයක් පරිත්‍යාග කරන ලදි.

(ලකුණු 02 x 10 = 20)

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන විවිධ 250කට හෝ අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- (අ) ශ්‍රී ලංකාව වර්ෂයේ මාස කිහිපයක් පුරා ප්‍රමාණවත් වර්ෂාපතනයක් ලැබෙන රටකි. කෘෂිකාර්මික කර්මාන්තවලට, ජල විදුලිය උත්පාදනය කිරීමට මෙන් ම පානීය අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමටත් මේ වර්ෂා ජලය ප්‍රයෝජනයට ගැනෙයි. වැසි තොලැබෙන මාසවල දී උග්‍ර ජල හිඟයකට මෙරට ජනතාවට මුහුණපෑමට සිදු වී ඇත්තේ වර්ෂා ජලය නිසි පරිදි සංරක්ෂණය කර ගැනීමේ වැඩපිළිවෙළක් නොමැති වීම හේතුවෙනි. එබැවින් වර්ෂා ජලය අපතේ යාමට ඉඩ නො තබා පසුව ප්‍රයෝජනයට ගැනීම සඳහා සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ක්‍රියා පිළිවෙතක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමට කාලය එළඹ තිබේ.
- (ආ) ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව තිබේ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් සෑම පුද්ගලයකුට ම පාහේ තම රට, ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින හැඟීම අමතක ව ගොස් ඇත. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ තත්ත්වය පොදු ය. ඊට පිළියමක් වශයෙන් තරුණ ප්‍රජාව තුළ දේශානුරාගය මතු කරවීමට සිදු ව තිබේ. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි විවිධ සාහිත්‍යාංග අතුරෙන් දේශානුරාගී ගීතවලට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වේ. මේ අනුව ගුවන්විදුලිය සහ රූපවාහිනිය වැනි ජනමාධ්‍යවලින් ප්‍රචාරය කෙරෙන හරසුන් වැඩසටහන් වෙනුවට දේශානුරාගය දතවන ගීත ප්‍රචාරය කෙරෙන වැඩසටහන් ද ඇතුළත් කිරීම කාලෝචිත ය.
- (ඇ) මිනිසුන්ගේ දෛනික පරිභෝජනයට ප්‍රමාණවත් පරිදි ඉන්ධන නොමැති වීම වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ දෙමින් සිටින ප්‍රබල අර්බුදයකි. මේ අර්බුදයට විසඳුම් සෙවීමේ දී ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉන්ධන ගෙන්වා බෙදා හැරීම පිළිබඳ ව මෙන් ම අත්වශ්‍ය ආකාරයට සිදුවන ඉන්ධන දහනය වැළැක්වීම පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු විය යුතු ය. නාගරික ප්‍රදේශවල පවතින අධික රථවාහන තදබදය අත්වශ්‍ය ආකාරයට ඉන්ධන දහනය වීමට හේතු වී ඇති ප්‍රබල සාධකයක් බැවින් එය අවම කිරීමට ද පිළියම් යෙදිය යුතු ය.
- (ඈ) අතීත මිනිසුන්ගේ කුසලතා හා කලාත්මක චින්තනය පිළිබිඹු කෙරෙන පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීම පිළිබඳ ලෝකයේ සෑම රටක් ම විවිධ ක්‍රමෝපායයන් අනුගමනය කරනු ඇතිය හැකි ය. ලෝකයේ කිසිදු රටකට දෙවැනි නොවන තරමේ අතර්ථ පුරාවස්තු සම්භාරයක් ශ්‍රී ලංකාවේ ද පවතී. තර්ෂත්තත්ගෙන් මෙන් ම සොර-සතුරන්ගෙන් ද මේ පුරාවස්තුවලට සිදුවන අලාභහානි පිළිබඳ ව මේ දිනවල ජනමාධ්‍ය නිතර ම තොරතුරු හෙළි කරයි. දැනට පවතින නීති-රීති ක්‍රියාත්මක කිරීමත් තව නීති-රීති සම්පාදනය කිරීමත් විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරමින් මිනිසුන් තුළ ඒවා පිළිබඳ ඇල්මක් ඇති කරවීමත් මෙරට පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කර ගැනීමට ඉහතල් වනු ඇත.

(ලකුණු 25 යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය විවිධ 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ විවිධ සංකීර්ණ සාරාංශය අත ලියන්න.

19 වන සියවසේ දී ජනසන්තිවේදනය ලොව පුරා වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නට විය. එමගින් තව සංස්කෘතියක් බිහිවන්නට වූ අතර එම සංස්කෘතිය වඩා වේගයෙන් ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වන්නට වූයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වෙමිනි. මෙහි ආරම්භක මාධ්‍යය වශයෙන් කටයුතු කළේ පුවත්පත යි. පුවත්පත මගින් ඇති කළ මේ නව සංස්කෘතිය විද්‍යුත් මාධ්‍යවල ප්‍රභවය සමග වෙනස් වූ අතර එම තත්ත්වය රූපවාහිනී මාධ්‍යය අත්කර ගන්නා ලද්දේ ග්‍රහකායාගේ නිවසේ අතිවාරය මෙවලමක් බවට පත්වෙමිනි. ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ ම දිගුවක් වශයෙන් බිහි වූ රූපවාහිනී මාධ්‍යය හුදකලා මාධ්‍යයක් ලෙස ගොඩනැගුණක් නො වේ. එය සිතමාව, නිශ්චල ජායාරූපය හා ගුවන් විදුලි මාධ්‍යය ආශ්‍රයෙන් බිහි වූ මාධ්‍යයක් වේ. එහෙත් මේ සියලු මාධ්‍යයන්ට වඩා රූපවාහිනී මාධ්‍යය ග්‍රහකායාට සමීප වූ අතර එය ගෘහස්ථ භාණ්ඩයක් බවට පරිවර්තනය විය. ඒ නිසා රූපවාහිනිය වඩා ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වෙමින් ලෝකය පුරා ප්‍රචලිත විය.

රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතා හා තාක්ෂණික ප්‍රවණතා පදනම් කර ගනිමින් රූපවාහිනියට දේශසීමා නම්‍යා යාමේ හැකියාව අත් වූ අතර එයින් ලෝකය වඩාත් අන්තර්ගත වශයෙන් සමීප විය. සන්තිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වීමට අවකාශය සලසා ගන්නා ලද්දේ එමගින් ය. අදහතයේ දී ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව ඇති අතර එහි විශ්ව ගම්මානයක ජනමාධ්‍යයක් වශයෙන් රූපවාහිනිය ප්‍රමුඛ කාර්යභාරයක් ඉටු කරමින් සිටියි. සීමා මායිම් අහික්‍රමණය කරමින් ගොඩනැගී ඇති මේ නව වූ ලෝකයේ ජනතාවගේ දැනුවත් බව උදෙසා තොරතුරු සන්තිවේදනය කෙරෙන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද විනෝදාස්වාදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද රූපවාහිනිය ඉතා වැදගත් සාධකයක් බවට පත් ව තිබේ.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අභ්‍යන්තර ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ලමා සාහිත්‍යයේ අංශයක් විය යුත්තේ සාහිත්‍ය කටයුතු අනුසාරයෙන් නිවැරදි වින්‍යාසයෙන් ප්‍රකාශිත විවිධ විෂයයන් හා විවිධ ක්‍රමයන් පිළිබඳ සාරාංශයක් හා නිර්මාණ ක්‍රියාවලියෙන් ජනනය කෙරෙන ශික්ෂණයක් කරා බැලූ පසුපස මෙහෙයවීම යි. අස්වැසියාණයෙන් පසු ජීවිත විධිමත් ලෙස සාහිත්‍ය කෘති මගින් ලමා මනස මිටවා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කථා ඇදී යාම වළක්වාලීමට සැලකිය යුතු පිටුබලයක් සැපයෙයි. මූලික වශයෙන් වර්ග දෙකකට බෙදෙන ලමා සාහිත්‍ය කෘතිවලින් එක් වර්ගයක් සෞන්දර්යාත්මක හා වින්දනා ලබා දීමේ කරුණය ආකල්ප නගවුණු කවරි. අනෙක් වර්ගය ලමා අවට ලෝකයේ පවතින විවිධ ධර්මයන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දෙයි.

ලමා ලෝකයේ පවතින රසවත් සංකල්පනා පදනම් කර ගනුණු රචනා කියවීමට ලෙසින් තුළ පවතින්නේ බලවත් ආගමකි. ජනකතා, ජන ගී, ජන කාව්‍ය ආදී ජනග්‍රාහී අංග කෙරෙහි ද ස්වකීය ආගමික සිතුවම්-පැතුම් හා ප්‍රතිචාරවත් වස්තු බිඳ කර ගත් සරල නිර්මාණ කෘති කෙරෙහි ද ලමා රූපය ඉස්මතු වෙයි. ස්වභාවධර්මයේ විවිධාංග, විද්‍යාංග, ජෛවසායනික වාග්‍යානන් හා තත්කාලීන සිදුවීම් යනාදී විෂයයන් පිළිබඳ ව ලමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති යොදා ගත හැකි ය. දියුණු ලමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල ස්වභාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙමින් රචනා පොත්වලට විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනු ලැබේ. එම කෘති මගින් ලෙසින්ම වින්‍යාසයක් සෑදීමට පුළුවනි. ස්වභාවධර්මය පිළිබඳ විමසිල්ලෙන් පරීක්ෂා කොට, එය අභිබවා ක්‍රියා කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. ලෝකයේ සෑම රටක ම වෙසෙන ලෙසින් සාමාන්‍යයෙන් ඒකාකාර වූ ද මවුන් සඳහා ලියැවෙන කෘති රටින් රටට වෙනස් වේ. එසේ වෙනස් වන්නේ විවිධ වර්ගවත් හා ඒවායේ ප්‍රතිචලවලින් ගොඩනැගී ඇති පුරාණත්ව ගැබ්ගෙන ගත් සංස්කෘතික රටාවේ බලපෑම නිසා ය. මේ අනුව විමසිල්ලෙන් වන විට බටහිර රටවල ලමා සාහිත්‍ය කෘතිවලට වඩා ලංකාවේ ලෙසින්ම ආසියාතික රටවල නිර්මාණය වූ කෘති ප්‍රියජනක වන බව පෙනේ.

ලමා සාහිත්‍ය කෘතීන්හි භාෂාව කෙරෙහි ද අපගේ අවධානය විශේෂයෙන් යොමු විය යුතු වේ. ලෙසින් කතා කරන භාෂාව ග්‍රන්ථ භාෂාවට වඩා ප්‍රාණවත් ය. මුල් අවධියේ ලෙසින් සඳහා ලියැවෙන පොත් ලමා ව්‍යවහාරානුකූල වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද භාෂා ස්වරූපයෙන් යුක්ත විය යුතු ය.

- (i) ලමා මනස මිටවා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කථා ඇදී යාම වැළැක්වීමට උපකාරී වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති ද?
- (ii) මේ ඡේදයේ දැක්වෙන ජනග්‍රාහී අංග මොනවා ද?
- (iii) ලමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති සඳහා යොදා ගත හැකි විෂයයන් දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) දියුණු ලමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල විශේෂ අවධානයක් යොමු වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති කෙරෙහි ද?
- (v) මුල් අවධියේ ලෙසින් සඳහා ලියැවෙන කෘතිවල භාෂා ස්වරූපය කෙබඳු විය යුතු ද?

(ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන දැක්වීම් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)
'උදාර' යනු පෞද්ගලික කර්මාන්තයන්ගෙන් සේවක සුභසාධක සංගමයකි. එහි මාසික රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරිණි.

- තම සංගමය මගින් සමාජ සත්කාර සේවා රැසක් සිදු කරන බව
- වාර්ෂික ලේ දත් දීමේ කැඳවුර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කළ යුතු බව
- එය දෙසැම්බර් 20 දින සිදු කළ යුතු බව
- ලේ දත් දීමේ කැඳවුර සඳහා කර්මාන්තශාලාවේ සේවක විවේකාගාරය සුදානම් කළ යුතු බව

උදාර සුභසාධක සංගමයේ ලේකම් 'දේවිකා අබේරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

සැකසුම

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

'සමගිපුර' ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ මෙවර රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡාවට භාජනය විය.

- සමගිපුර ගම මැදින් වැටී ඇති දුම්රිය හරස් මාර්ගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වී ඇති බව
- දුම්රිය හේට්ටුවක් නොමැතිකම මීට ප්‍රධාන හේතුව වී ඇති බව
- මේ වන විටත් ජීවිත හානි කිහිපයක් ම සිදු ව ඇති බව
- දුම්රිය හේට්ටුවක් ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරීවරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළ යුතු බව

සමගිපුර ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් 'රසික ආරියරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

(ලකුණු 15 යි)

OL 2021/2022/21 S-III

Copyright © 2021/2022/21 S-III. All Rights Reserved.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

Department of Examinations, Sri Lanka

21 S III

දායාදක පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පොළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III
 Sinhala Language and Literature III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

සැදුමක් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
 මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට තෙව් උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට එබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) දුර්වල එහෙත් දී කැලයට වැදිලා

එදිත් දිනේ දී වල් ගිනි තබාලා
 කුරුමන් ඉසිලුව කපුවර බලාලා

(ඳ) මෙම කවියේ දෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) ජනාවාර් ජාතය හැඳින්වීමට කවියේ යෙදී ඇති වචනය කුමක් ද?

(ii) ස න් න න් සිහින් ගෙදි සෙවණලු වැලි තෙලෙන
 හැන්හැන් වල ම සැතැපි සිසුමැලි බැවින
 ට න් ට න් කරල් ගෙනැ එන ගිරවුන් අතින
 ය න් ම න් තොයින් මග තොරතුරු නියම දැන

(ඳ) මෙම පදය ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) හඳ කප් අකුරින් මුද්‍රිත පදය පාදයේ අදහස ලියන්න.

(iii) "පරි! හැමදේම බැන්! බැන්! කට විතරයි හොල්ලන්න පුළුවන්. අතක් හොල්ලන්න එපා!"

(ඳ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම කුමක් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව ලියන්න.

(iv) දූසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි

නොට හිරු එළියට වඩන දිනේ

ණය තැනි කිය තැනි නිවහල් යුගයක

පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ

(ඳ) මෙම පදය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රචකයා කවරෙක් ද?

(ආ) පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනෙන්නේ කවර අවධියක ද?

(v) "ඔං ඉදිරිපෙ අලි ඇට නරි අදිනවා කියලා අනිත් අලි ගමේ නාන්නේ නැකුව අරිනවා ද?"

(ඳ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳුණු අවස්ථාව කුමක් ද?

(vi) "නොල පව්ව දුණ් අටර්මිණ් වූ නිකාණ් අනාවාර ස්වරූප ඇති අවලක්කේ වූ අඳොන බමුණු මහල්ල"

(ඳ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.

(ආ) මෙහි 'බමුණු මහල්ල' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කර ඇති තැනැත්තාගේ නම කුමක් ද?

- (vii) "අපි ආපු පාර දිගේ ආපහු පයින් ම මං යන්නම්" යි හුණු කී ය. "පයින් ම ගිහිල්ලා හොයා ගන්න පුළුවන් ද කියලා බලන්නම්"
- (අ) මෙම කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණයේ මුල් රචකයාගේ නම ලියන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් තැනැත්තා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුමක් ද?
- (viii) "තමන් පානා කෙළි තමන් ම දක්නා පමණ මුත් රැස් වුවුවත් නො බලන නියාව දැන මුසුල්ල ව ගොසින්"
- (අ) මෙහි 'තමන්' යනුවෙන් හැඳින් වූ අයගේ නම කුමක් ද?
- (ආ) රැස් වූ පිරිස බලා සිටියේ කවුරුන් දෙස ද?
- (ix) (අ) හංස සන්දේශය රචනා වී ඇත්තේ කවර යුගයක ද?
- (ආ) හංස සන්දේශය මගින් සෙත් පැහිමට අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ කිනම් රජතුමාට ද?
- (x) (අ) සිංහල භාෂාවෙන් ලියැවී ඇති පැරණි විනය ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.
- (ආ) කුස ජාතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසී
වෙසෙසින් දන මන මත් කැර එකසී
අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙසී
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසී
- (අ) මෙහි දැක්වෙන උපමාව කුමක් ද?
- (ආ) පද්‍යයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.
- (ii) කිම ද මැණියනි ඔබ මේ
පවසන වදනා
ඇස් කන් ඇදහිය නොහේ ය
ඇසෙන මේ අරුමා
- (අ) මැණියන් තම දරුවන් අමතා පවසන්නට යෙදුණු කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.
- (ආ) මැණියන්ගේ ප්‍රකාශයෙන් අනතුරුව සිංහබාහු ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙබඳු දැයි විස්තර කරන්න.
- (iii) "මහතෙරුන් කුලගම් සිහන්නට ගිය කලා මිනිස්සු ඔවුන් දැකූ වෙවුලක් මැ යැ. පලත් මැ යැ. දොරපියා-ලත් මැ යැ. ඇතැම්හු අඟුල්මල් නම් අසමිත් පලා වලව හෝ වදිති. ගෙට වැදූ දොර පියා-ලා අඟුළු හෝ ගන්නි. පලා නො යා හෙන්නාහු පිට පැ සිටිති. මහතෙරුහු සරළවත් හමු දු කෙණෙස්සක් බකු දු නො ලැබෙති."
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) අඟුල්මල් තෙරුන් දුටු මිනිසුන් හැසුරුණු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) නොයෙක් තැන ම පිපි මල් පිරුණු පොකුණය
ගෙයක් කන ම සැදූහෙන් දෙවන දකුණුය
සුදක් ලෙස තිබෙයි මළ මං හැර කුණුය
සියක් අය කෙරෙහි වැඳ පුද පැදකුණුය
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) පරිසරයේ සුන්දරත්වය හා මිනිසුන්ගේ ක්‍රියාකලාප ගැන කවියා දක්වා ඇති තොරතුරු මොනවා ද?
- (v) "සිංහ නාද ඇසූ මුව පොල්ලන් පරිද්දෙන් නොපගේ අහිත ශබ්දයෙන් ම උන් හය ගත්වා යමුගුරු බා ලා සියලු රා මස් පිරු සැළවල් බිඳ තු තු කොට පියා වහා රා මස් අවුළු විසුරුවා නො කෑ හැකි පරිද්දෙන් කොට දිවිමෙන් ගොස් සේනා මධ්‍යයට වැද, ශක්‍ර පුරයට වත් අසුර හටයන් පරිද්දෙන් මහත් අරගල කොට, 'අපි මියලූ නුවර මහෝෂධි පණ්ඩිතයන්ගේ යෝධයම්හ. පිළිවන් වී නම් අප අල්ලා ගනුව' යි නොප ගිය බව හඟවා එව".
- (අ) මෙම පාඨයේ දැක්වෙන උපමා දෙක උපුටා ලියන්න.
- (ආ) මහෝෂධි පණ්ඩිතයන් යෝධයන්ට මෙලෙස උපදෙස් දීමට හේතු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 04 × 5 = 20 යි)

[කුන්වැනි පිටුව බලන්න.

3. • මූලික ප්‍රවේශන රාශීන් වර්ගයන්
• වෙදේන රාශීන් වර්ගයන්

උමයෝග ජාතකයේ නිරූපණය කර ඇති ආකාරයෙන් ස්ත්‍රී වන්නේ රාජ්‍ය පාලනයේ දී කතෙහස්ත උපදේශකයන්ගේ සේවයේ අවසානයයි. නිර්දේශ කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

හැඟහොත්

- භාෂාව සුමට ලෙස හඳුරුවා ගැනීම
- අවස්ථාවේ ලෙස සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම මගින්

සුන්දර කවියාගේ ප්‍රතිචාරයන් කවිත්වය පිළිබිඹු කෙරෙයි. නිර්දේශ කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

4. • අර්ථ වස්තුවන්ට සර්ව ස්වරූපය ආරෝපණය කිරීමත්
• උචිත ඔස් වහරක් යොදා ගැනීමත්

'වස්තූන්' කවි පෙළෙහි සාර්වත්‍රත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

හැඟහොත්

- ගැමි ඔස්වහරක් යොදා ගැනීමත්
- සිද්ධි හා අවස්ථා මනා ලෙස ගැළපීමත් නිසා

'අපට වැසිකිළියක්' කෙටිකතාව පාඨක ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට සමත් ව ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. බැඳ්දේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය වන්නේ නූගත් ගැමි ජනතාවගේ අවහර් සිතූම් පැතුම් ය. නිර්දේශ කොටස ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

6. අඟුල්මල් දමනයෙහි දැක්වෙන දිසාපාමොක් ඇඳුරු වර්තය මගින් විදහා දැක්වෙන්නේ ද අර්බුද හමුවේ මිනිස් සිත ක්‍රියා කරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය යි. අමාවතුර නිර්දේශ කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. මිනිස් දිවිය සහ සොබා දහම සංකලනය කරමින් ජීවන දර්ශනයක් මතුකොට දැක්වීමට කවියා ගෙන ඇති උත්සාහය කෙතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇද්දැ යි 'ගංගාවේ සංගීතය' පැදිපෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
