



## වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

## සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

කාලය පැය 03 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7, ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

### I කොටස

- (1) (i) සිට (v) දක්වා ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) 'රජ්ජරුවන් වහන්සේට කියා තොපගේ අත කප්පාලම්'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක්ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කුමන අවස්ථාවේදීද?

(ii) නැණැති දනන් හට මද ගුණයක් කළ ද

පවති ගල කෙටු අකුරක් මෙන් නිබ් ද

.....  
.....

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය රචනා වූ යුගය නම් කරන්න.

(iii) අපි දෙදෙනා බිම පෙරලෙමින් පොර අල්ලන්නට විමු.

(අ) මෙහි අපි යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කවුරුන්ද?

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් පාඨම උපුටාගත් ග්‍රන්ථය රචකයා නම් කරන්න.

(iv) 'රටේ මිනිස්සු මොනවා හිතුවම මොකද? රටේ මිනිස්සු යැ මම එපායැ ඕවට වියදං කරන්ඩ'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුද? කාටද?

(ආ) ඕවට යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමක්ද?

(v) තනි බව දැනේ එහි කවුකුන රසය ඇත

මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු නැත

හැම මොහොතකම ඇති උණුසුම ගතිය මත

උගනිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙනෙත තෙත

(අ) මෙම පද්‍ය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තිය රචකයා කවුරුන්ද?

(ආ) 'උගනිමි කිමද මිනිසා සතු දෙ තෙත තෙත' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක්ද?

(මුළු ලකුණු 4 x 5 = 20)

- (2) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කරගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

(1) ගන්නා තුලානේ අලියා වැටුණු වැ වේ

සුන්දර හාමි එතරම් පොහොසතෙක් නො වේ

තුන්ලාහකම බිම වැඩකර දියෙන් වැ වේ

රන් වන් කරලේ බරවී දැන් බිමට නැ වේ

- |     |                                 |        |
|-----|---------------------------------|--------|
| (2) | ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු         | වර     |
|     | තවමත් සිතේ ඇත අමතක නොවන         | යුර    |
|     | හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම      | දුර    |
|     | එනවා දිටිමි මිටි බැඳ ගෙන වියලි  | දර     |
| (3) | දරටික තබා සෙවණැති පලු ගසක       | යට     |
|     | පිස දම දමා දාඩිය එන නළල         | පිට    |
|     | මා එන තුරුම සිට පෙන්වූ සිනහ     | කට     |
|     | තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර     | මට     |
| (4) | පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි | විසින් |
|     | මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු    | ලෙසින් |
|     | ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි   | ගසින්  |
|     | පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු    | ඇසින්  |
| (5) | පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි   | වත්තේ  |
|     | දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව     | ඇත්තේ  |
|     | කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය       | යුත්තේ |
|     | දුන් සත පණහවත් ඔහු නැත පිළි     | ගත්තේ  |
| (6) | ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු      | නැති   |
|     | හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය      | සිති   |
|     | ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය    | තුනි   |
|     | සිහි වී මගේ කම්මුල රතු පැහැය    | ගති    |

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියේ ආකෘතිය හා එහි ඇතුළත් ආකෘතික ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) මෙම පැදි පෙළට වස්තු විෂය වී ඇති අත්දැකීම කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.
- (iii) මෙමගින් කවියා සමාජයට ලබාදෙන පණිවුඩය කුමක්ද?
- (iv) කම්මුල රතු පැහැ ගැන්වීමට හේතු වූ කරුණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (v) මෙම පද්‍ය පන්තියෙහි අන්තර්ගත කාව්‍ය අලංකාර තුනක් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.

(මුළු ලකුණු 5x5=25)

## II කොටස

- පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(3) එකල බෝධි සත්ත්වයෝ ප්‍රභාවතීන් නිසා සත්රජ්ජරු කෙනෙක් මෙ නුවර වටලා ගත්තාහයි යනු අසා අද දවසේ මාගේ මනෝරථය මුදුන් පැමිණෙන්නේ යයි මාගේ මේ ගමට ආ නියාව අද දවසේ ප්‍රභාවතී දෙමවුපියන්ට කියන්නී ය. ඒ අසා මා ගෙන්වා ගෙන උන් මට පාවා දෙති. එකල මා ගත් දුක් සාර්ථකවන්නේ යයි වළන් සෝධා තැන්පත් කොට තබමි සිතා පැන් ගෙනවුත් වළන් සෝධන්ට පටන් ගත්හ. එසඳ වළන් සෝධමින් සිටි රජ්ජරුවන් දැක දියණියන්ට උරණව "කෙල්ල හෝ වණ්ඩාල එකක් ද අවශේෂ හීන ජාතියෙහි එකක් ද නොහොත් මෙබඳු රාජ වංශය නසන්ට උපන් එකක් ද මදු රාජ කුලයෙහි උපන් හෝ සකල රාජ මොලි මාණිකාස කාන්තීන් බබළන ලද පාදපීඨ ඇති තොපගේ වල්ලභ වූ කුස රජහු ලවා දාසක්‍රියා කරව්දැයි පරිභව බිණුය.

- (i) මෙම දැක්වෙන පරිදි සත්රජ්ජරු කෙනෙක් නුවර වටලා ගත්තේ කුමකටද? (ලකුණු 5)
- (ii) මනෝරථය මුදුන් පැමිණෙන්නේය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (ලකුණු 5)
- (iii) ප්‍රභාවතී වෙනුවෙන් කුස රජු විඳි දුක් කවරේද? (ලකුණු 5)
- (iv) කුස ජාතක කතාකරු අපූර්වත්වයෙන් යුතුව භාෂාව හසුරුවා ඇති ආකාරය උද්ධෘත කොටස ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

(මුළු ලකුණු 5 x 5 = 25)

නැතහොත්,

හිස නමා ගති ඇ  
සිහින් රතුඟිලි පටලවා ගති  
සතියකට පෙර ගෙනා වර  
විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දැල්තිර අස්සෙන්  
පෙනෙයි ඇ  
ඔබ යනු මොබ එනු  
පට පිළි ගෙන අඛරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්  
සාලයෙන් කාමරයට  
කාමරයෙන් සාලයට  
යන පා හඬ

මා වෙත එකක් ඇ  
ච්චමනාවක් කිසිත් නැතිවද  
නො රැඳෙයි පලා යෙයි.  
ගැ විලවුනෙහි,  
නැත රන්වන් සමෙහි  
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ  
ඇ බඳ සුවඳ  
දැනෙන්නෙ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ  
ඇසෙයි  
දැනෙයි  
මට ගේ හැම තැන

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියේ තේමාව පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (ii) කවියා යොදාගත් ආකෘතිය රස නිෂ්පත්තිය සඳහා උචිත වූවක් ද? පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) 'කවියා මෙම පද්‍ය පන්තිය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇත්තේ ඉතා සරල බස්වහරකි.' කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iv) පාඨකයා තුළ විත්තරූප මැවීමට කවියා සතුව තිබූ දක්ෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

(මුළු ලකුණු 25)

### III කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 4 සිට 7 දක්වා ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (එක් පිළිතුරකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතුය)
- (4) පොදු ජනතාවට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීමට සුභාෂිත කවියා යොදාගත් කාව්‍යෝපක්‍රම පිළිබඳ නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 15)
- (5) විවාහ ජීවිතය සඳහා රූපී විරූපී බව බලපාන ආකාරය කුස ජාතකය ඇසුරෙන් විමසන්න.  
(ලකුණු 15)
- (6) 'ගැමි ජීවිතයේ අව්‍යාජත්වය ජන කවි තුළින් නිරූපණය වේ.' උදාහරණ දක්වමින් විමසන්න.  
(ලකුණු 15)
- (7) තුංමං හන්දිය නවකතාවේ වර්ත නිරූපණය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය එහි ඇතුළත් වර්ත දෙකක් ඇසුරෙන් විමසීමට ලක් කරන්න.  
(ලකුණු 15)

## පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01) (i) (අ) ප්‍රභාවතී  
(ආ) සිලවති දේවිය සමඟ ප්‍රභාවතී ඇත්හලට ගිය විට කුස රජපුරුවන් ප්‍රභාවතියගේ පිටට ඇත් ඉලක්කියකින් ගැසූ අවස්ථාවේ දී
- (ii) (අ) විමති දනන් හට කළ කිසි ගුණ නොමැද  
එතැනි වේද දිය පිට ඇඳි ඉරක් ලෙද
- (ආ) සීතාවක යුගය
- (iii) (අ) වෙසක් පහන කෙටි කථාවේ කථකයා හා නංගි  
(ආ) ජී. බී. සේනානායක
- (iv) (අ)  
(ආ)
- (v) (අ) සාගර පලන්සුරිය  
(ආ) උතුර දකුණ හේදයකින් තොරව සැම මිනිසකු තුළ දයාව කරුණාව පවතින බව දැනගත් බව
- 02) (i) සඳැස් ආකෘතිය  
එලිසමය ඇත. තාලයට ගායනා කල හැකිය. පද හතරකින් යුක්තය.
- (ii) සුන්දරභාමිනේ නිවසට කවියා ගිය අවස්ථාවේ උණුසුම් ලෙස තමා පිළිගෙන සංග්‍රහ කිරීම. නැති බැරිකම් කොතෙක් තිබුණද දුෂ්කරතා මධ්‍යයේ වුවත් තමාට හැකි අයුරින් ආගන්තුකයන්ට සැලකීමේ ගැමි ගුණය කවියා අත් දැකීම.
- (iii) තමාට හැකි උපරිමයෙන් ආගන්තුකයන්ට සැලකිය යුතුබව.
- (iv) තමා මුදල් අගය කළද නැතිබැරි ගැමියා මුදලට වඩා ආගන්තුක සත්කාරය වටිනාබව පෙන්වීම.
- (v) සරල බස, සිව්පද ආකෘතිය, සංකේත භාවිතය.

## පිළිතුරු පත්‍රය - II කොටස

- (03) (i) ප්‍රභාවතී රැගෙන යාමට
- (ii) පබාවති ලබාගැනීම බලාපොරොත්තුව ඉෂ්ඨවීම.
- (iii) වළන් සේදීම හා අනෙකුත් දාසකම් කිරීම.
- (iv) සරල බස, පාලි සංස්කෘත මිශ්‍ර බස, විත්තරූප දැනවීම, සංවාදාත්මක බස  
නැතහොත්
- (i) අලුතගෙනා මනාලිය නිසා උද්දාමයට පත් තරුණයෙකුගේ මනෝභාවයන් ප්‍රකාශ කිරීම.
- (ii) නිසදැස් ආකෘතිය යොදා ගැනීම නිසා කවියාට තම අරමුණ සාර්ථක කරගැනීමට හැකි වී ඇත.
- (iii) අදාළ කරුණුවලට ලකුණු ලබාදෙන්න.
- (iv) අදාළ කරුණුවලට ලකුණු ලබාදෙන්න.

4 සිට 7 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අපේක්ෂකයන් සපයා ඇති පිළිතුරෙහි අදාළත්වය හා ප්‍රමාණත්වය පිළිබඳ සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.