

පිළියන්දල අධ්‍යාපන කලාපය
Piliyandala Educational Zone

II ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017
Grade 11 - Second Term Test - 2017

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

Sinhala Language & Literature I

කාලය පැය 01

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.

අංක 1 සිට 3 දක්වා එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කට අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

01) ඕනෑම වැඩක් කිරීමට පෙර අඛණ්ඩ ආතතියේ **පුරුකාරම් දෙඩවීම** සියලු දෙනාට කරදරකාරී බව කියයි. 1)ආඩම්බර කතා කීම 2)දෝෂාරෝපණය කිරීම
3)විනිඳු තහළු කිරීම 4)අනවශ්‍ය කතා කීම

02) තමා කළවරද පිළිබඳ මල්ලි **දෙතිබියාවෙන්** පසු වන්නේ එය අම්මා දුටු නිසාය. 1)ආශාවෙන් 2)සැකයෙන්
3)කරදරයෙන් 4)බියෙන්

03) **ගොමිමත් වෙලාවේ** දරුවන් ගෙවල් තුළට ගැහිමට දෙමාපියෝ උත්සහ ගනිති. 1)උදේ කාලයේ 2)නැතත් වෙලාවේ
3)කරදර සිදුවන වෙලාවේදී 4)අප්‍රේර්වරෙන වෙලාවේ

අංක 4-6 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල නිස්තැන් වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

04) නිර්මාණකරුවන්ඇසුරින් අපුරු කතා මවාපාන්නේ සජීවී අයුරිනි. 1)උපමා 2)වස්තු විෂය
3)සිදුවීම් 4)රූපක

05) සියලු පාර්ෂව විසින් පවත්වනු ලබනනිසා පීඩා විඳින්නේ බොහෝ වෙති. 1)සාමකතා 2)උද්ඝෝෂණ
3)මතිමතාත්තර 4)ඉල්ලිම්

06) රටේ සංවර්ධනය වෙනුවෙන්කටයුතු කළ යුතුයි

1)උරදී 2)පහරදී 3)සාමයෙන් 4)සමාදානයෙන්

07) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- 1) මැතිවරණය, වාරණය, විහරණය, දරුණු 2) මාලිගාව, යුවළ, දේපළ, මොළොක්
3) පාඨශාලාව, මර්ධනය, ශිෂ්ටාචාරය, පෝෂ්ට4) ප්‍රශස්ති, කැලණිය, නිශ්ඡබ්ද, ඊශ්වර

08) 1) පරිඝණක, චෛරාවන, ඖෂධ, ගමරාළ 2) දෘෂ්ටිය, කොට්ඨාශ, ශිෂ්ටයන්, දෘශ්‍ය
3) ලයරෝහල, විශිෂ්ට, නිමේෂය, ආශ්වාදය 4) බාදනය, සංඝසභාව, භෞතික, සජ්ඣායනාව

09) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න
1) මෝදර, මහනුවර, මාතලේ, මිරිගම 2) අස්විද, අසමසම, අසාධාරණ, අසදෘශ
3) අක්ෂර, අකාල, අකැප, අකුසල 4) ගුත්තිලය, බ්‍රහ්මරණ, අමාවතුර, පුජාවලිය

10) පහත දී ඇති පද පේළිවල දෙවන අක්ෂරයෙහි පිළිවෙළින් ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, දිරිස ඉස්පිල්ල යෙදී ඇති වර්ණය වන්නේ,

- 1) දරුණු, පිරිසුදු, පැකුම්, පාදෝණි 2) සංවිධානය, පිළිවෙළ, දිරිය, දැක්ම, මාලිගාව.
3) පරිපූර්ණ, තිරුවාණ, ආධාර, අතිතාවර්ජන. 4) මැතිසබය, අකැප, අකුරුවැල, දෝශිය

11) පහත දී ඇති පද අතුරින් අනුෂාරී සමාසයකට උදාහරණයක් දැක්වෙන්නේ,

- 1) රන්රිදී 2) දිගැස
3) රටවැසි 4) කිරිබත්

12) උක්ත නාම පද පමණක් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- 1) දරුවෝ, ඔවුන්, අපි, ළමයි 2) ගුරුවරියක්, දියණියක්, මෑණියන්, දැරියන්
3) සමහරු, ඇතැම්හු, අයෙකු, කෙනෙක් 4) සිටාණෝ, රජෙක්, ඇමතියෝ, ලේඛකයෙක්

13) පහත දී ඇති වර්ණ අතුරින් ප්‍රත්‍යාරී නාම පද පමණක් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- 1) නැටුම්, අවගුණ, රූමත්, සිහිති 2) පෞරාණික, කාරුණික, සිතුවිලි, පිළිතුරු
3) වරලස්, බැලුම්, පුරාතන, වැටිලි 4) යනෙන, සංවර්ධන, ගැයුම්, වාතුරිය

14) මුලින් දී ඇති පදය නිවැරදි ව ස්වර හා ව්‍යංජන වෙන්කර ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- 1) මැතිනිය - මි+ඇ,ත්+ඉ,න්+ඉ,ය්+අ
2) ආකල්ප - ආ,ක්+අ,ල්,ප්+අ
3) කරුණාව- ක්+අ,ර්+උ,ණ්+ආ,ව්+අ
4) පරිකල්පනය- ප්+අ,ර්+ඊ,ක්+අ,ල්+අ,ප්+අ,න්+අ,ය්+අ

අංක 15 සිට 17 තෙක් කට අතුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථ නිවැරදිව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

15) සිංහලයා සැමවිටම වර්ගෝන්නතිය උදෙසා සිය වගකීම් ඉටුකිරීම මැනවි.

- 1) වර්ගයා බෝකිරීම 2) වර්ගයා විසිරවීම
3) ජාතියේ දියුණුව 4) ජාතිය ගොඩනැගීම

16) භාෂාවේ වචන පැතිකඩ දියුණු කිරීමට සම්මුතියක් ඇතිකර ගැනීම සඳහා ඔවුහු මවහෙස වූහ.

- 1) ප්‍රදානය කිරීමක් 2) එකඟතාවක්
3) පිළිගැනීමක් 4) මිතුරුබවක්

17) මව සහ දරුවන් අතර බැඳීම **අවියෝජනීය** බව සදාතනික සත්‍යයකි.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) එක් කළ යුතු | 2) වෙන් කළ නො හැකි |
| 3) නො වෙනස් වන | 4) වැදගත්කමින් යුතු |

18) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් **නො වන** පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1) සමාස පද | - තිනෙන්, නට්තිළි, අගුණ, කොට්ඨාස් |
| 2) උපසර්ග පද | - ප්‍රබල, සංවර්ධන, උගත්, පිළිසරණ |
| 3) තද්ධිත පද | - රිදීමය, උදාරතර, ආසියානු, පරදේශ |
| 4) කෘදන්ත පද | - නැටුම්, කියමන්, බැඳීම, සිතන |

19) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් **නො දෙන** පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|----------|------------------------------|
| 1) මේස | - ගන, ගනඹ, වලාකුළු, දළදර |
| 2) සහෘද | - මිත්‍ර, සකි, සහළ, රූපු |
| 3) අනර්ථ | - අනතුරු, විපත, ව්‍යසන, කරදර |
| 4) උකටලි | - මැළි, ආලසය, අලස, උදාසීන |

20) මුලින් දී ඇති පදයට **නො ගැළපෙන** බහු අර්ථ පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|---------|--------------------------------|
| 1) කප | - කල්ප, සිඳීම, කැපීම, ස්තම්භය |
| 2) පස | - ප්‍රත්‍ය, හේතුව, පහ, පියස |
| 3) තුනී | - මෘදු, සිහින්, දියාරු, සියුම් |
| 4) හේ | - හේතුව, ඔහු, කාරණය, වාසනාව |

21) පහත සඳහන් පද යුගල අතුරින් මුල් පදයේ අර්ථ හැකි යුගල පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) යන්ත්‍ර- මන්ත්‍ර | 2) තක්කු මුක්කු |
| 3) කුල-මල | 4) සැදි- පැහැදි |

22) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සුවනය වන **නිවැරදි** ග්‍රාම නාමය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) රල බොලන්ද | 2) යතණ්නාත්තීන් |
| 3) ලම අඟිඬිබම | 4) ඩකමලවපු |

23) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1) අප ගෙදර යද්දී ඔවුහු සතුටු වූහ. | 2) දුරියෝ ගී ගයමින් හැටුහ. |
| 3) අම්මා මා ලවා පාඩම් කරවයි. | 4) ඇය ගමට ගොස් පීචන් වුවාය. |

24) නාසිකය අක්ෂරයක් ඇති වර්ණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) දිවාකර | 2) පර්වතය |
| 3) ප්‍රවේශම | 4) පද්ධතිය |

25) වැරදි අදහස් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- 1) උපමා වාචි නිපාත පද හා යෙදෙන කර්තෘ අනුක්‍රම වේ.
- 2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් හා යෙදෙන කර්තෘ අනුක්‍රම වේ.
- 3) තුමු යන්න යෙදෙන්නේ බහුවචන රූපයක් දැක්වීමේදී ය.
- 4) සංශ්‍යාර්ථය දැක්වීමේදී 'යි' නිපාතයෙන් වාක්‍ය සම්බන්ධ වන විට අන්තර් වාක්‍යයේ ආබ්‍යාතය මධ්‍යම පුරුෂයෙහි තැබිය යුතු ය.

26) දී ඇති සියලු ම පද නිවැරදි ව විසන්ධි කර **තැනි** පද සේලිය තෝරන්න.

- 1) යන+එන ගුරුතු +මා, උපන්+උපන්, පුනර්+ආගමනය
- 2) දකුණු+අත, ගඟ +වෙරළ, පොල්+අත්ත, සූර්ය+උදය
- 3) මහ+ඔෆ්ෂට්, දඬු+කම්, නො+එක්, අත්+සන
- 4) කොක්+ගල, අඹ+මල්, සිනිත්+ඉඟ, මනින්ද+ආගමනය

අංක **27** හා **28** යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුම්වලට **වඩාත් ගැළපෙන** අදහස් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

27) වඳින්න ගිය දේවාලේ ඉහේ කඩත් වැටුණ වගේ

- 1) හොඳ කිරීමට හා හරක කිරීම.
- 2) වන්දනාව වැරදි ආකාරයෙන් සිදු කිරීම.
- 3) සැනසිලි පතා කළ දෙයින් ඊට වඩා කරදරයක් සිදුවීම.
- 4) පැරණි දේවාල ඉහේ ඉහේ කඩා වැටීම

28) නියර මිටි තැනින් වතුර බහිනවා වගෙයි.

- 1) පහත් තැනින් ජලය ගලා යාම.
- 2) වැරදි කිරීමට කුඩා කාලයේ සිට පෙළඹීම.
- 3) නිෂ්චල දෙයක් සිදු වන්නේ පහත් තැනින් වීම
- 4) වැරැද්දේ වගකීම දුබලයාට පැවරීම.

29. පහත (අ) කොටසේ දැක්වෙන තද්ධිත අර්ථ සඳහා (ආ) කොටසේ දැක්වෙන නිවැරදි තද්ධිත භාම ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,

(අ)

(ආ)

- A - නියුක්තාර්ථය
- B - ස්වාර්ථය
- C - සවල්පාර්ථය
- D - ගෞරවාර්ථය

- E සාමාජික, ඓතිහාසික
- F ස්වදේශිය, පාපිය
- G මුද්‍රා, සුනඳුනා
- H වරලස්, මුහුළස්

- 1) AE 2) BH 3) CF 4) DG

30) "ගයයි" යන ක්‍රියා පදයේ උත්තම පුරුෂ, කර්ම කාරක, බහුවචන, වර්තමාන කාල පදය වන්නේ

- 1) ගයනු ලබමු 2) ගැයෙයි 3) ගයන ලද්දේමු 4) ගැයුවෙමි

31) අංක 31, 32 යටතේ දී ඇති වාක්‍යවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- 1) මුවන් වතුර බොද්දී අපි වනයට ගියෙය්.
- 2) සියලු ළමයි දකුණින් වෙමු.
- 3) සහායෝගී සතුටින් විසිර ගියාය.
- 4) අපි සමඟ ඇය ගි ගැසුවාය.

- 32) 1) අලියා හෙවත් හස්තියා වනයට යයි.
 2) අලියා නොහොත් හස්තියා වනයට යති.
 3) අලියා හෙවත් හස්තියා වනයට ගියාය.
 4) අලියා නොහොත් හස්තියා වනයට ගියෙය්.

33) ඉරවිඩි ගඟ පිහිටා ඇති දේශසීමා වන්නේ.

- 1)චිත- බුරුම- ශ්‍රී ලංකා 2) ඉන්දියාව- චීන - බුරුම
3)චීන- ඉන්දියා- ජපාන 4) ඉරාන-චීන- බුරුම

34 හා 35 වාක්‍යවල පද බෙදා ලියා ඇති වඩාත් නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න,
(34)

- 1) සුනේත්‍රාගේ හඬින් සේනාධීර මුල්සිතෙහි ඇතිවන සතුටින් අවට විවිත්‍රවත් විය.
- 2) සියලුම සුබකටයුතු නැතත් වේලාවට සිදුකළ යුතුයි.
- 3) ටී අස්වැන්න ගෙටගැනීමෙන් පසු අලුත්සහල්පුජාව පැවැත්වේ.
- 4) ආකර්ෂණීය තේමාවක් පදනම් කරගෙන අපි පුවත් පත් ලිපි ලියමු.

35)

- 1) ගොවියන්ගේ අනන්‍යතාවය කමතආශ්‍රිතව දක්නට ලැබේ.
- 2) භාෂා ව්‍යවහාරයන් ප්‍රදේශයෙන් ප්‍රදේශයට විවිධ වේ.
- 3) මැටි කාර්මිකයා සොබා දහම සමඟ ඉතා සමීපය.
- 4) නිවාස තැනීම පිළිබඳ ව දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ශ්‍රී ලංකාව සතු ය.

36) පෙර විරුවන් ඔබගේ පුතේ
ඉඳිකළ වැව් බලන් පුතේ
දැනේ සවිශේෂයයි පුතේ
ඒ මහ වැව් බැඳුණා පුතේ

මේ පද්‍ය නිර්මාණය කළේ

- 1) එස්. මහින්ද නිමි
2) ඩබ්.ඒ. අබේසිංහ මහතා
3) මඩවල එස්. රත්නායක මහතා
4) මහගමසේකර මහතා

37) උදුළ සොම් කැලුම් හිසයුරු හිමි පුවළ
පහළ වන බැවින් තම වෙත හිසගු දොළ
ළකළ ගුවන් තල සිරි යහන නිකසළ
අතුළ කුසුම් විලසින් සැදෙන තුරුවැළ

මෙහි අවසාන පද පෙළියෙහි වඩාත් නිවැරදි අරුත වනුයේ

- 1) මල් අතුරා ඇති ආකාරයයි. 2) කුසුම් වැනි තාරකා අතුරා ඇත.
3) තාරකා පන්තිය අතුරුත ලද මල් වැනිය. 4) කුසුම් ගුවන් තලයේ අතුරා ඇත.

38. දීපාවලී උත්සවය හින්දු භක්තිකයන්ට අමතරව උත්කර්ෂවත් ලෙස සමරන්නේ ?

- 1) සිංහල ජාතීන් 2) ජෛනයික් 3) දෙමළ ජාතීන් 4) ඉස්ලාම් භක්තිකයින්

39. කතා බහෙන් සිනා සෙමින්
පිළිකයේ ගිරිදර්ගය
නගින
සොඳරු ගැහැනිය ඔබ

මෙහි කියවෙන අලංකාරය වනුයේ

- 1) රජකාලය 2) උපමාලය 3) අතිශෝක්ති අලය 4) ශබ්දාලය

40) පහත සඳහන් කොටසට වඩාත් සමීප අර්ථයලෙහි වරණය තෝරන්න.

දිවයිනේ ස්වාධීන සහයත්වයක මුල් බිජුවට සිටුවන ලද්දේ දිවයිනේ ජනාවාස කිරීමට මුල් වූ විජය රජු නොව පළමු වැව ඉදිකළ පණ්ඩුකාභය රජු විසින් ය.

1) ස්වාධීන සහයත්වය වැව ආශ්‍රිතව සැදුණු බවය.

2) පණ්ඩුකාභය රජු දිවයිනේ ස්වාධීන සහයත්වය ඇති කිරීම.

3) පණ්ඩුකාභය රජු විජය රජුට වඩා උසස් බව.

4) දිවයිනේ ස්වාධීන සහයත්වය වැව ඇසුරින් ලැබුණු නිසා පණ්ඩුකාභය රජු ජනාවාස කිරීමට මුල්වීම.

පිළියන්දල අධ්‍යාපන කලාපය
Piliyandala Educational Zone

II ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017
Grade 11 - Second Term Test - 2017

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

Sinhala Language & Literature II

කාලය පැය 02

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) (I) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකෞටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකෞටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(I) (අ) තාලුප් අක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

(ආ) කණ්ඨිප් අක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

(II) පහත දී ඇති වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පදයක් හා නිපාත පදයක් උපුටා ලියන්න.

දක්ෂ ලේඛකයෙකු වූ ඔහු රුමත් කාන්තාවක සමඟ විවාහ වූයේය.

(III) පහත දී ඇති වාක්‍යයේ ත්‍රිපද සමාස පදයක් උපුටා ලියන්න.

පොළොන්නරු යුගයේදී සඳකඩපහණ නින්ද සම්ප්‍රදායක් ගෙන ඇත.

(IV) පහත දී ඇති වාක්‍ය සදොස් නම් නිදොස් කරන්න.

(අ) දරුවන් විසින් අප ආරක්ෂා කළෙමු.

(ආ) රජවරු උරුමයන් ආරක්ෂා කරති'යි ජනතාව සිතුවේය.

(V) පහත දී ඇති වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් ඇති පද අයත් විභක්ති පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

මම මගේ දෙමව්පියන්ට ගෞරවනීය නිසින් බුහුමන් පුදමි.

(VI) පහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි වචනය සමඟ දෙවන වචනයේ නො ගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමු වචනය හෝ දෙවන වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අ) සොඳුරු වින්තන

(ආ) මනුෂ්‍ය හැසිරීම්

(VII) පහත දී ඇති පද සන්ධි කොට සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) සත්+දිනක්

(ආ) නෙළුමු+මල්

(VIII) සෙනසුරු ලබලා යනු නරක කාලය උදාවීම නම්

(අ) ඉතා මිතුරුව

(ආ) එකඟතාවයක් නැති යන අරුත් දෙන රූපී පද ලියන්න.

(IX) කරයි යන ක්‍රියා පදය ඇසුරින්

(අ) අභියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක්

(ආ) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවක් සාදන්න.

(X) ධීවර හා හේන් ව්‍යවහාර ආශ්‍රිතව පහත සඳහන් වචන ලියන්න.

(අ) දැල් අදින පුද්ගලයෝ

(ආ) විශාල ගස් දැවී ගිය තැන්

(ලකුණු 2X10-20)

පහත දැක්වෙන අ,ආ,ඉ,ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න.වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ආරම්භ කරන්න.රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) සාහිත්‍ය රසවින්දනය නිසා ජීවිතයට සුන්දරත්වයක් ගෙන එන බව සත්‍යයකි.අතීතයේ පටන් ලියා ඇති සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ කෙතරම් ප්‍රමාණයක් අප සතුව ඇත් ද? එහෙත් මේවා කියවා ඇති පිරිස කොතරම් ද යන්නත් ගැටලුවකි. නූතන පරපුර විභාග සඳහාවත් පොත්පත් විශේෂයෙන් සාහිත්‍ය පොත් පරිශීලනයට යොමු නො වීම ඉතාම කනගාටුදායක වන්නේ ය. නමුත් එම ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙන් අතීතයේ මිනිසුන් ජීවිතය යහපත් කරගත් අයුරු කෙතරම් දැයි ඔබ දන්නවා ද? විභාගයට පමණක් සීමා නොවී සාහිත්‍යමය වශයෙන් වටිනාකමක් ජීවිතය තුළ ඇතිකර ගැනීමට සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ පරිශීලනයට යොමුවීම වත්මන් පරපුර සිදු කළ යුතු දෙයකි.මේ පිළිබඳව ඔබගේ වගකීම කෙතරම් දැයි සිතන්න.

(ආ) වර්තමානයේ විශාල ගැටලුවක්ව තිබෙන කසළ කළමනාකරණය පොදුවේ සියලු දෙනාටම බලපාන දෙයකි. පරිසරයට බැහැර කෙරෙන කසළ නිසා ඇතිවන ලෙඩරෝග බොහෝය. එ පමණක් නොව පසුගිය දිනවල සිදුවූ මහා බේද්‍යාවකය කෙතරම් දරුණු වූවා ද? නිකරුණේ පරිසරයට මුදාහරින කසළ මගින් මේ කනගාටුදායක සිදුවීම් සිදුවූ අයුරු අපට දැක ගත හැකි විය. නමුත් කසළ නිවසේදී ම පොලිතින් හා වෙනත් දේ වශයෙන් වෙන්කිරීම මගින් මේ තත්වයට ඔබටත් දායකත්වය සැපයිය හැකිවන අතර, ඉවත දමන කසළ ප්‍රතිවක්‍රීකරණය කිරීම මගින් ද එයින් සිදුවන හානිය අවම කර ගැනීමට හැකිවේ. මේ පිළිබඳව රටෙහි ජනතාව වශයෙන් අප යතු වගකීමත්, රටෙහි වගකිවයුතු නිලධාරීන්ගේ වගකීමත් ඉතා දැඩි ලෙස ඉටු කිරීමට සිතාගත යුතුයි. එය අදට පමණක් නොව හෙට අනාගතයට ද වැදගත් වනු ඇත.

(ඉ)සංස්කෘතික හා සාරධර්ම සපිරි ජාතියක් ලෙස අතීතයේ පටන් සිංහල ජාතිය ඉහළින් වැජඹී ඇති බව නො රහසකි. බුදුන් වැඩි රටක් වශයෙන් බුදුදහමත් සමඟ පෝෂණය වූ සංස්කෘතියක් අපට උරුම වී ඇත. නමුත් අද වර්තමානයේ දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන තත්ත්වයක්ද ? සියලු සුසිරිත් පරදා දුසිරිත් රජවූ සමාජයක සියලු දෙනා ජීවත්වන අයුරු කනගාටුවට හේතුවකි. දෙමාපියන් වැඩිහිටියන් නො හඳුනන දරුවන් කෙතරම් ද ? විභාගකාරී සිතුවිලි වලින් සිතගත පුරවාගෙන ජීවත්වන්නෝ

බොහෝය. සමාජයේ, උගත්කමින් ඉහළට ගියත් ගුණාධර්ම අතින් පිරිහී ගිය ජාතියක් ලෙස දක්නට ලැබෙන්නේ මේ සියලු හැසිරීම් සිදුවීම් අනුවය. එදා සිට රැකගත් බුදුදහම, සංස්කෘතිය සාරධර්ම වලින් පෝෂණය කර, පිරිපුන් ජාතියක් ලෙස ඉදිරියට ගෙන යාම ඔබ අප කාගෙන් වගකීම වන්නේ ය.

ඊ) එදින රාත්‍රියේ නින්දට ගිය තරුද සුබ සිහින දුටුවේ පසළා විශ්ව විද්‍යාලයට යාමට අවශ්‍ය සියලු දේ සුදානම් කරගෙන ය. පියා නො මැති පවුලේ මව ඉතා කැපවීමෙන් තරුඳගේ පීචිතය ආලෝකයෙන් බැබළවීමට උත්සහ ගත්තා ය. මවගේ පීචිතයට ආලෝකයක් ලැබෙන්නේ තරුඳගේ අනාගතය යහපත් වූ විටය. මේ සියලු සිතුවිලි සිතේ දරාගෙන විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනය සමග අනාගතය යහපත් කර ගැනීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය. මව තවමත් අවදියෙන් සිට තමන්ට අවශ්‍ය කෑමක් සාදන්නීය. නින්දත් නො නින්දත් අතර සිටි තරුද විශාල ශබ්දයකින් ඇහැරී කුස්සිය වෙත දිව ගියේ ය. කෝ අම්මා අම්මා.....

මේ කතාවේ ඉන් අනතුරුව සිදු වූ සිදුවීම කුමක්දැයි එකතුකර නිර්මාණශීලී කතාවක් ගොඩනගන්න.

(ලකුණු 25 යි)

03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වනසේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව ද සාරාංශය අග ලියන්න.

කොළඹ කවිය ආකෘතිය අතින් හා සන්දර්භය අතින් ද පැරණි කවියෙන් වෙනස් විය. ඔවුනට හසුවූ විෂය ක්ෂේත්‍රය පැරණි කවීන්ට වඩා පුළුල් එකක් විය. පැරණි කවිය අනුගමනය කළ දුෂ්කර බන්ධන හා එළිවැට ගැන ඔවුන් එතරම් සැලකිල්ලක් නො දැක්වූහ. පැරණි භාෂාව අතහැර දමා ව්‍යවහාර භාෂාව ඇසුරින් කාලෝචිත භාෂා මාධ්‍යයක් ගොඩනැගීමට ඔවුහු උත්සහ ගත්හ. වර්තමාන සිංහල පද්‍ය කාව්‍යයේ ආරම්භය වශයෙන් සැලකෙන කොළඹ කවියේ මෙවැනි වෙනස්කම් හට ගැනීමට හේතු කිහිපයක් බලපා ඇති බව පෙනේ. ඉන් වැදගත් ම කරුණ නම් බටහිර කාව්‍යයෙහි ආභාසය ඔවුන් කෙරේ ඇතිවීම ය. පෙරදිග සාහිත්‍යකරුන් වන තාගෝර් වැනියවුන්ගේ බලපෑම් කොළඹ යුගයේ කාව්‍ය කෙරේ දක්නට ලැබුණ ද මූලික වශයෙන් බටහිර කාව්‍යයේ බලපෑම් මෙම වෙනස්කම් වලට හේතු වූ බව පෙන්විය හැකිය.

කොළඹ යුගයේ කවීන් කෙරේ මහත්සේ බලපෑවේ බටහිර රොමන්ටික් කවීන් ය. ෂෙලි, කීට්ස්, වයිස්වන්, කොල්රිජ්, ගෝල්ඩ්ස්මිත් හා ටෙනිසන් වැනි කවීහු මෙම ගණයට අයත් වෙති. ඔවුන්ගේ පද්‍ය රචනා නිසා එංගලන්තයේ කාව්‍ය පිළිබඳ නව කාලපරිච්ඡේදයක් ඇති විය. මෙම කවීන්ගේ කෘතිවල පෙරසිටි කවීන්ට වඩා පැහැදිලි වෙනස්කම් කිහිපයක් දක්නට ලැබේ.

(ලකුණු 10)

04) පහත දැක්වෙන කවි පන්තිය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
පැක්ටේරියේ නෙක ගිනි උදුන් වලින්
ගුගුරු* ගුගුරුමින් ඉහළට නැග යන
ලොවම දවන සැඟ රුදුතර ගිනි කඳ
සත්තිරු අහසෙහි නැගුණා වාගෙයි
දවයි අඬුකරයි මුළු මිනි තලයම

පැක්ටේරියේ ගිනි පැතිරී යනවා
සත්තිරු අහසෙහි රැස් පතුරනවා

අප වාසය කළ අතීත ලෝකය
කොතරම් මිනිරිද කොතරම් නිසලද
ඒ ලොව පැවතුණු ගත සිත පිහිටන
සිහිලය අද වැනසීලා යනවා

නිසන්සලේ තුරු අග මල් පිපුණා
වනපෙත් වල මල් සුවඳ පැතුරුණා
දුනුල් වලා පෙළ නුබකුස රැඳුණා
තුරුල ගීත හඬ සුළගේ නැගුණා

එසියල්ල අද වැනසීලා යයි
ගිනි දල, කටදුම් ලොවම නසාලයි

ඇල දොල විල් දිය වියළී යනවා
පස් මහ නදියත් වියළී යනවා
අනෝතත්ත විල වියළී යනවා
සාගර දිය කඳ වියළී යනවා
වියළී යනවා වියළී යනවා

- i) කවියා මිනිතලය අලුකරන්නේ කෙලෙසකදැයි පවසා ඇති අන්දම ලියන්න.
- ii) අතීත ලෝකයේ මිනිරි බව පෙන්වා දී ඇත්තේ කෙසේදැයි දක්වන්න.
- iii) වර්තමාන තත්ත්වය කවියා දක්වා ඇති අන්දම එක් වාක්‍යයකින් ලියන්න.
- iv) මේ කවිපෙළෙහි ඇති උපමා උපමේයක් ලියා දක්වන්න.
- v) කවියා එළිසමය ඇසුරින් අතීතය වර්තමානය දුටු අයුරු උපුටා දක්වන්න.

(ලකුණු 2 X 5 = 10 යි)

05) ඔබ අනුරාධපුර තලාව ප්‍රදේශයේ සුබසාධක සංගමයේ ලේකම් වශයෙන් තලාව ජනතාවට දැඩි ලෙස බලපාන පානීය ජල අවශ්‍යතා පිළිබඳ ව ජලසම්පාදන හා ජලාප්‍රවාහන මණ්ඩලයේ සභාපති වෙත ප්‍රදේශයේ ගැටලුව දක්වා ලිපියක් ලියන්න. ජලය නිසා ජනතාවට ඇති පීඩාකාරී බව මර්දනය කිරීමට ඔබ සංගමයේ යෝජනාද ලිපියට ඇතුළත් කරන්න. (මේ සඳහා වචන 100 ක් තිබීම ප්‍රමාණවත්ය)

නැතහොත්

ජංගම දුරකථන භාවිතය වත්මන් සිසු පරපුරට දැඩිලෙස බලපාන ආකාරය හා ඔවුන්ට එයින් මිදී අධ්‍යාපන කටයුතු කළ යුතු අයුරු මෙන් ම දෙමාපිය වැඩිහිටියන්ගේ මේ පිළිබඳ වගකීම ඇතුළත් කර පුවත් පතකට කතුවැකියක් ලියන්න.
(මේ සඳහා වචන ගණන 100 ක් තිබීම ප්‍රමාණවත්ය)

(ලකුණු 15 යි)

පිළියන්දල අධ්‍යාපන කලාපය
Piliyandala Educational Zone

II ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017
Grade 11 - Second Term Test - 2017

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

Sinhala Language & Literature III

කාලය පැය 02

වැදගත් : † උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

† 1,2,3,4 ප්‍රශ්න වලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්න වලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

† මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) “මේ සා මහත් වූ තොපගේ උපායකින් වැඩකුත් නිමාවකුත් දුටු දෑ නැති.....”

(අ) මෙසේ කීවේ කවුරුන්ද?

(ආ) මේ කොටස අයත් කතාවෙන් ප්‍රකට වන පාරමිතාව කුමක්ද?

(ii) පැසෙයි නිබඳ සුවඤ්ඤ කෙත්වත් අවට

ඇසෙයි ළමා වසුපැටියන් හඬ දුරට

(අ) මෙහි ඉතිරි පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මේ කවිය උපුටාගත් ග්‍රන්ථය කුමක්ද?

(iii) “සිතාගත් සිතුවිල්ල පිරිමැසූ බව මුත් කාරිය නො සලකා.....”

(අ) මේ කොටස අයත් ග්‍රන්ථය කාගේ නිර්මාණයක්ද?

(ආ) එම ග්‍රන්ථය ලියූ යුගය නම් කරන්න.

Iv) මී අඹ - කිරල - මාදම් ගෙඩි ලදුරු වියේ

ඇකයෙහි හෙළා හඬවයි සැඟි සුළඟ රැයේ

(අ) මේ කවියෙහි නිර්මාණකරු ලියා ඇති වෙනත් කවි පන්තියක් නම් කරන්න.

(ආ) ඔහු අයත් කවි පරපුරේ වෙනත් කවියෙකුගේ නමක් ලියන්න.

(V) “ නො කඩ බලාපොරොත්තුව නිසා ඇතුළු කිබුණ බිය ක්‍රමයෙන් තුනී ව යන්ට වන.”

(අ) මෙහි කියවෙන බලාපොරොත්තුව කුමක්ද?

(ආ) මේ කොටස අයත් කතාව කුමන ප්‍රදේශයක් ආශ්‍රිතව ලියා ඇත්ද?

(VI) “ මා පිය මිහිදා කරනා විකුමන්
ඇයි මට බැර වන්නේ.....”

(අ) පිය මිහිදාගේ කවුරුන් මෙසේ කීවේදැයි ලියන්න.
(ආ) මෙම කවිපාද ඇතුළත් සාහිත්‍යාංගය නිර්මාණය කළේ කවුද?

(VII) (අ) පොළොන්නරු යුගයේ රචිත ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.
(ආ) සංදේශ සාහිත්‍යයේ ලංකාවේ රචිත මුල්ම සන්දේශය කුමක්ද ?

(viii) වෙසෙසින් යන නද දිගත පුරායා
අසමින් තුරු හිස රඳන හිරායා
(අ) මෙම කවියෙන් විණා රස විඳින බව සඳහන් කරන්නේ කවුරුන් ද ?
(ආ) කවියේ ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ix) ජාතිය රන් විමනක් වේ
ආගම මිණි පහනක් වේ
(අ) මේ කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) මේ කවිය ලියුවේ කවුද ?

(x) “ යටත්නි, ම පුතු මා කෙරෙහි නො බැඳු - පියටියාව ”
(අ) මේ කොටස කවුරු කාහට කියුවක්ද ?
(ආ) මේ කොටස ඇතුළත් ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා කවුද?

(ලකුණු 2x10 20 යි)

02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i) “ සියලු පර්ෂත් කොස්සන් දී පිළිහිස සියාරා අත්පොළසන් දී කෝලාහල කළහ ”
(අ) මෙසේ අත්පොළසන් දී කෝලාහල කිරීමට හේතුව කුමක්ද ?
(ආ) අංකිත පදවල අරුත් සපයන්න.

(ii) “ රාජ කුමරියෝ පලඳිති
රන් මිණි බරණා
සිහිඳු වස්ත්‍ර හැඳලා රන්
මිරිවැඩි සහළා
පින් පිඩ වැනි මා මැණිය
කියනු නොවළහා - ඇයිද වල්කලා පොරවා ලෙන තුළ ඉන්නේ ”
(අ) මෙහි එන උපමා උපමේයක් දක්වන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි මේ අය ලෙන තුළ පීඩත් වන්නේ ඇයි?

(iii) “ මා ආර්ය ජාතීන් උපන් තැන් පටන් - ගෙනෑ දැන
සතක්නු දිවි නො ගැලවී නම් සසින් හිට ද
ගබට ද සෙත් වෙව යි සස් කළහ ”
(අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
(ආ) මේ සස් කිරීමට හේතුව කුමක්ද?

- (iv) නිබඳ පැසි පල ලඹ දෙන මිනිරඹය
සුවඳ විහිද සිටි විලිකුන් කැන් රඹය
නොමඳ තැනින් තැන වලඹර වනරඹය
එමඳ වෙහෙර දිලි දුරලන සසරඹය
(අ) මෙම කවියෙන් කියැවෙන ප්‍රදේශයේ වැවෙන පලතුරු මොනවාදැයි නම් කරන්න.
(ආ) මේ ප්‍රදේශයේ කුමන තැනක විහාරය පිහිටා තිබේද යන්න සඳහන් කරන්න.

- (v) “ දුන් දුන් උපාසිකාවෝ ද සිනා පහළ කළා දැක
කාරණත් විවාරා නො පියා සමණන්ට “ මුත් වහන්සේ
සිනාවක් සි - පි සේක ”
(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.
(ආ) මෙහි උපාසිකාව වර්තමාන භවයේ කවුරුන්ද ?

(ලකුණු 4x5 - 20 යි)

3,4 ප්‍රශ්න සඳහා වචන 150 - 200 ක් අතර තිබීම සැකේ.

03) සැළලිහිණි කවියා

- (i) මග වැනුමේදී ස්වභාවෝක්තියට මුල්තැන දීම
(ii) කාව්‍ය උපක්‍රම උචිත පරිදි භාවිතා කිරීම මගින්
සන්දේශය පාඨකයාට රසවත්ව රස වින්දනය කර ගැනීමට හැකි වී ඇත. එකිනෙකට
උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

කුඩලිගම කවියාගේ

- (i) සංකල්ප රූප මැවීමේ විශේෂත්වයත්
(ii) උත්ප්‍රේක්ෂය මගින් ලබාදෙන සජීවී බවත්
නිසා ගංගාවේ සංගීතය පද්‍ය පන්තිය අපුරු බවින් යුක්තය. එකිනෙකට උදාහරණ දෙක
බැගින් ගෙන විමසන්න.

04) ධර්මසේන නිමියන් උග්ගසේන සිටුපුත් කතාවෙන්

- (i) වර්තවල ස්වභාවය
(ii) භාසය, උපභාසය, අනුකම්පාව ඇසුරින් කදිමට ඉස්මතු කර ඇති ආකාරය එකිනෙකට
උදාහරණ දෙක බැගින් යොදාගෙන පෙන්වා දෙන්න.

නැතහොත්

ගුරුථගෝමි පඬිවරයා

- (i) සංක්ෂිප්ත රීතිය අනුගමනය කිරීම
(ii) භාෂාව විශේෂත්වයකින් භාවිතා කිරීම මගින් අමාවතුර උසස් ග්‍රන්ථයක් බව එකිනෙකට
උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වා පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න. ඔබේ උත්තරයක වචන 150 ට නො අඩුව තිබීම සැලකේ.

05) බැඳ්දෙගම නව කතාවේ පුංචි මැණිකා දිරියෙන් ජීවිතයට මුහුණ දෙන ගැහැනියකි. කතාව ඇසුරින් උදාහරණ තුනක් දක්වා පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු10)

06) ජනකවියා සතු හැඟීම්, නිර්ව්‍යාජ බව කුරහන් කවි ඇසුරින් මනාව ඉස්මතු වන අන්දම කුරහන් ඉසිමුව කථවර බලාලා පද්‍ය ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු10)

07) සරච්චන්ද්‍රයන් සිංහබාහු නාට්‍යයෙන් තරුණ ජීවිතවල සිතුවිලි ක්‍රියාකරන අයුරු සිංහබාහු චරිතයෙන් ප්‍රකට කර ඇති ආකාරය උදාහරණ තුනක් ගෙන හැර දක්වා විමසන්න.

(ලකුණු10)