

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2018 දෙසැම්බර් (ආදර්ශ පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර)

නැටුම් (දේශීය)

පැය තුනයි

## නැටුම් (දේශීය)

## විශේෂ උපදෙස්

සියළුම අයදුම් කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය, III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

II, III හා IV කොටස් වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසටදැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතුය.

## සැලකිය යුතුයි

සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1),(2),(3),(4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගන්න.

ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

01 උඩරට පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් මූලික සරඹ අභ්‍යාස වන්නේ

01. පාසරඹ හා ඉලංගම් සරඹ

02. පාසරඹ හා දොමින පද

03. පාසරඹ හා මන්ඩි පද

04. ඉලංගම් සරඹ හා දොමින පද

02. "රටකට මවු සමගින් නැව්නැග යන කළ අප මුනිදුන්" මෙම කවි පද කොටස.....ගායනය අයත් වේ

01. මල් යහන් කවි

02. සවරං කවි

03. රබන් කවි

04. වාමර කවි

03. මහනුවර යුගයේ ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ගායනය කරන ලද්දේ

01 ශාන්ති කර්ම මඩුවේදී ය

02. දළදා මළුවේදී ය

03 මහලේ මඩුවේදී ය

04. කවිකාර මඩුවේදී ය

04. උඩරට , පහතරට හා සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම වල දක්නට ලැබෙන නර්තන අංගයක් වන්නේ.

01. හන් පදය

02. යක්කුපදය

03. පත්තිනි පද

04. කොලොන්න පද

05. දළදා කරඬුව මාලිගාව තුලට වැඩමවීමේ දී .....වාදනය කරයි.

01. අඹරා හේවිසි

02. ගෙවැදුම් හේවිසි

03. හැන්දෑ ධුරය

03. අළුයම් ධුරය

06. ජුගුප්සා නැමති ස්ථායී භාවය තුළින් උපදින රසය වනුයේ

01. බීහත්ස රසය යි

02. ශාංගාර රසය යි

03. අත්භූත රසය යි

04. භයානක රසය යි

07. වේදිකා නාට්‍යක වර්ත ස්වභාවය තීව්‍ර කිරීමට වඩාත් උචිත වන්නේ.

01. මෙවලම් භාවිතය

02. අංගරවනය

03. පසුබිම් වාදනය

04. පසුතල නිර්මාණය

08. පණ්ඩුකාභය රජු ඉදිරියේ දෙවිමිනිස් නැටුම් පැවැත්වූ බව ..... සඳහන් වේ.

01. මහා වංශයේ

02. වූල වංශයේ

03. දීප වංශයේ

04. බෝධි වංශයේ

09. කොහොඹා කංකාරිය හා සමාජය , හෙළ ගී මග යන කෘතීන් රචනා කර ඇත්තේ

01. ජේ.ඊ. සේදරමන් මහතා හා ඩබ්.ඩී. මකුලොඵ්ව මහතා ය.

02. දොණසිරි පිරිස් මහතා හා ජේ.ඊ. සේදරමන් මහතා ය.

03. මුදියන්සේ දිසානායක මහතා හා ඩබ්.ඩී. මකුලොඵ්ව මහතා ය.

04. ආනන්ද ජයසිංහ මහතා හා තේජා ගුනවර්ධන මහතා ය.

10. “හනික වරෙව් කොල්ලතේ ගීතය” ඇතුළත් වනුයේ

01. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ නර්ඛනා නාට්‍යයේ ය.

02. බන්දුල ජයවර්ධනයන්ගේ බෙර හඬ නාට්‍යයේ ය.

03. වාල්ස් ඩයස් ගුරින්ගේ විදුර නාට්‍යයේය.

04. බන්දුල ගුණවර්ධනයන්ගේ බෙර හඬ නාට්‍යයේ ය.

11. මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පිනිය වන්නේ



01. සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මිය ය.

02. වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය ය.

03. මීරන්ධා හේමලතා මහත්මිය ය.

04. ලලිතා සරත්චන්ද්‍ර මහත්මිය ය.

12. සකපෝරුව නම් උපකරණය භාවිතයට ගනු ලබන්නේ..... සඳහාය.

01. කෘෂි කර්මාන්තය

02. මැටි කර්මාන්තය

03. ධීවර කර්මාන්තය

04. පතල් කර්මාන්තය

13.  $\wedge, \wedge, /$  මෙම තාල සංඥා පිළිවෙලින් හඳුන්වන්නේ

01 තෙයි, තෙයි, තිත් ලෙසය.

02 තිත්, තෙයි, තෙයි, ලෙසය.

03 තිත්, තිත්, තෙයි ලෙසය.

04 තෙයි, තිත්, තෙයි ලෙසය.

14. සෑම වර්තයක්ම වෙස් මුහුණු පැළඳ රභ මඩලට පැමිණෙයි, පිරිමි පමණක්ම වර්ත නිරූපණයේ යෙදෙයි, මේ ගුණාංග වලින් යුත් ප්‍රධාන ජන නාටකයකි.

01. කෝලම්

02. නාඩගම්

03. තුර්ති

04. සොකරි

15. බුද්ධං සරණේ සිරිස දරාගෙන මෙම ගී පදයේ සඳැස්මක් හා ගීමත් ගණන පිළිවෙලින්

01. මාත්‍රා 14, 21

02. මාත්‍රා 16, 21

03. මාත්‍රා 14, 24

04. මාත්‍රා 16, 24

16. තුර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී එකැස්බෙරය අයත් වනුයේ

01 ආතත වර්ගයට ය

02 විතත වර්ගයට ය

03 විතතාතත වර්ගයට ය

04 සන වර්ගයට ය

17. සම්ප්‍රදායත්‍රයෙහිම ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී ප්‍රථමයෙන්ම කරන පූර්ව චාරිත්‍රය වනුයේ

01. කප් සිටුවීම

02. මඩු පේ කිරීම

03. හඟල පේ කිරීම

04. දෙවියන් වැඩමවීම

18. නර්තන අංගයක් නරඹන විගසම කිනම් සම්ප්‍රදායට අයත් දැයි පහසුවෙන්ම හඳුනාගත හැකි වන්නේ

01. ගායනා , වාද්‍ය භාණ්ඩ හස්ත චලන මගින්

02. හස්ත චලන , රංග වස්ත්‍රාභරණ , වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින්

03. හස්ත චලන ,ගායනා, වේෂ නිරූපණය මගින්

04. රංග වස්ත්‍රාභරණ ,ගායනා , වේෂ නිරූපණය මගින්

19. මේරූන් විරාජිත සමන් ..... යන ගායනය

01. ග්‍රහපන්තියකි

02. සිරස පාදයකි

03. නමස්කාරයකි

04. ශ්ලෝකයකි

**20 සිට 23 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීමට පහත වගුව භාවිතා කරන්න**

	නිල් තීරුව	කහ තීරුව	රතු තීරුව	කොළ තීරුව
A පේළිය	කොහොඹා දෙව්	වීරමුණ්ඩ දෙව්	දෙවොල් දෙව්	පත්තිනි දෙව්
B පේළිය	සේරමන් රජු	විජය රජු	පඩුවස් දෙව් රජු	කුවේණිය
C පේළිය	දවුල	හොරණුව	තම්මැට්ටම	ගැටබෙරය
D පේළිය	දඩු බෙරය	තාලම්පට	රබාන	බටනලාව

20. භේවිසි වාදනයේදී යොදාගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩ දෙක වන්නේ

1. නිල් හා කොළ තීරු C පේළිය
02. නිල් හා රතු තීරු C පේළිය
3. රතු හා කොළ තීරු C පේළිය
04. කහ හා කොළ තීරු C පේළිය

21. උඩරට හා පහතරට ශාන්ති කර්මවල ප්‍රධාන වශයෙන් පුද ලබන දෙව්වරු පිළිවෙලින් සඳහන් වන්නේ.

1. නිල් හා කොළ තීරුවල A පේළියේ ය.
02. නිල් හා කහ තීරුවල B පේළියේ ය.
3. නිල් හා කහ තීරුවල A පේළියේ ය.
04. රතු හා කොළ තීරුවල A පේළියේ ය.

22. විතතාතන භාණ්ඩයක් හා දේශීය සුසිර භාණ්ඩයක් ඇතුළත් වන්නේ

1. නිල් හා කහ තීරුවල C පේළියේ ය.
02. නිල් හා කොළ තීරුවල D පේළියේ ය.
3. නිල් හා රතු තීරුවල D පේළියේ ය.
04. කහ හා රතු තීරුවල D පේළියේ ය.

23. දේශීය ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකක ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ දැක්වෙන්නේ

1. නිල් හා රතු තීරුවල C පේළියේ ය
02. නිල් හා කොළ තීරුවල C පේළියේ ය
3. කහ හා රතු තීරුවල D පේළියේ ය.
04. රතු හා කොළ තීරුවල C පේළියේ ය

24. අංග රචනයේදී මුහුණ බෙදනු ලබන කලාප ගණන වන්නේ

01. 6 කි
02. 7 කි
03. 8 කි
03. 9 කි

25. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ



01. මාදංග වාදන අවස්ථාවකි.
02. වෙන්ගිලම් වාදන අවස්ථාවකි.
03. දවුල් වාදන අවස්ථාවකි.
04. වෙන්ඩා වාදන අවස්ථාවකි.

26. කථකලී නර්තනයේදී පිරිමින් විසින් ස්ත්‍රී වර්ත නිරූපනය කිරීම .....ලෙස හඳුන්වයි.

01. කුම්මි ආට්ටම්

02. ක්‍රිෂ්ණාට්ටම්

02. කුඩි ආට්ටම්

03. චක්කියාර් කුතු

ප්‍රශ්න අංක 27 හා 28 සඳහා පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



A



B



C



D

27. B රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ

01. කතක්

02. භරත

03. මනිපුරි

04. කථකලී

28. දක්ෂිණ භාරතයේ කේරල ප්‍රාන්තයේ ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදාය දැක්වෙන්නේ.

01. A රූපයෙන්

02. B රූපයෙන්

03. C රූපයෙන්

04. D රූපයෙන්

29.



ඉහත ඇඳුම් ආශික්ෂම් අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙළින්.

01. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

02. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

03. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

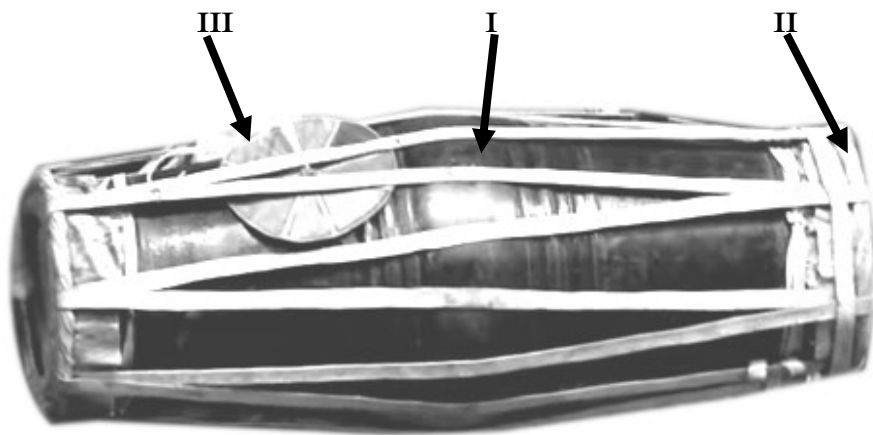
04. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය, උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

30 කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය හා සංගීත නිර්මාණ කරුවන් වන්නේ

01. ලයනල් අල්ගම මහතා හා මහින්ද ඩයස් මහතා ය.
02. වික්‍රමේන්ද්‍ර ඩයස් මහතා හා ඩබ්.ඩී. අමරදේව මහතා ය.
03. වික්‍රමේන්ද්‍ර ඩයස් මහතා හා ඩබ්.ඩී. මකුලොඵව මහතා ය.
04. සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා හා ලයනල් අල්ගම මහතා ය.

• II කොටස උඩරට නර්තන.

31 මෙම රූපයේ පිළිවෙලින් I, II, III අංක වලින් දැක්වෙන්නේ



01. වෙනිවර කැරැල්ල , වරපට, සුරත්තටුව
02. බෙරපුහුල , වරපට, සුරත්තටුව
03. බෙරපුහුල , වෙනිවර කැරැල්ල, සුරත්තටුව
04. බෙරපුහුල ,ගිහිරි වලල්ල, වෙනිවර කැරැල්ල

32. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි අංග වන්නේ

01. නයා යක්කම,අසුර යක්කම
02. යක්කම පහ, ගුරුගේ මාලාව
03. දාන පහ ,ගුරුගේ මාලාව
04. කතා පහ ,නයා යක්කම

33. තත් තකට තකරොං..... තකරොං ගජි ජිකුද .....කුදත්  
ජිකරොං

මෙහි හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

01. තක්කඩ තක්කඩ - දොං තරිකිට
02. තක්කඩ කුද - ගත්තරිකිට

03. තක්කඩ තක්කඩ කුඳ - කිට්තකට

04. තක්කඩ ජික්කඩ කුඳ - තරිකිට

34. 12/1234 තාල රූපයට අදාල උඩරට බෙර පදය වන්නේ

01. දෝං ජිං ජිං තකට දොම් තක

02. දොං ජිංත ගත දොංත

03. දොංතකු දොං ජිං ගත්තත් ජික්කුඳ

04. දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත

35. උඩරට බෙරයේ සම්මත දිග වන්නේ

01. එක් වියත් තුනභුලකි

02. තුන් වියත් තුනභුලකි

03. සිවු වියතකි

04. විශ්ගුස්සකි

36. කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන දෙව්වරුන් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

01. දැඩිමුණ්ඩ දෙවියන් හා සමන් දෙවියන්

02. දෙවොල් දෙවියන් හා වීරමුණ්ඩ දෙවියන්

03. කන්දේ බණ්ඩාර දෙවියන් හා සමන් දෙවියන්

04. මහ කොහොඹා දෙවියන් හා වීරමුණ්ඩ දෙවියන්

37. කුදාංත ගත දොම් වට්ටම නටනු ලබන්නේ

01. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයටය

02. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයටය

03. මාත්‍රා 2+2+3 තාල රූපයටය

04. මාත්‍රා 3+3තාල රූපයටය

38. උඩරට නර්තනයේ පමණක් භාවිතා කරනු ලබන වචන වන්නේ

01. කුවේන අස්න, දුනුමාලප්පුව,කොහොඹා හැල්ල

02. ආවැන්දුම,කෝල්පාඩුව,කොතල පදය

03. යක් ඇනුම, දුනු මාලප්පුව,මඩු පේකිරීම

04. ආවැන්දුම,ලෞරුදානය, කොතල පදය

39. A. උඩරට බෙරය

1. බලි ගායනය

B. ගුරුහාමි

2. සුරත්තට්ටුව

C. අස්නේ

3. සොකරි

D. ආතුරයා

04. කුවේන

ඉහත ඉංග්‍රීසි අක්ෂර වලින් දැක්වෙන වචන වලට සුදුසුම අංකය සහිත වචනය ගැලපූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

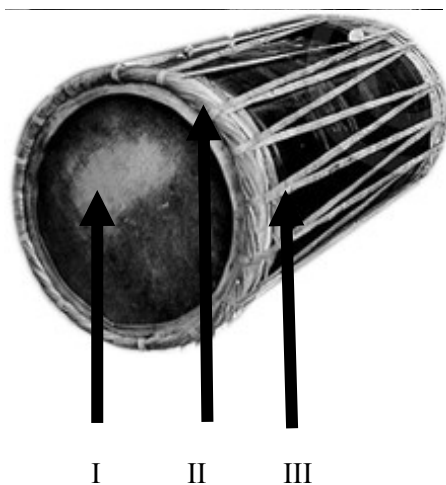
- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| 01. A - 1 | B - 2 | C - 3 | D - 4 |
| 02. A - 2 | B - 3 | C - 4 | D - 1 |
| 03. A - 2 | B - 4 | C - 3 | D - 1 |
| 04. D - 4 | C - 3 | B - 2 | A - 1 |

40. "ගසමින් කගපතින් දෙපළව අසුරසෙන්" මෙහි ඊළඟ කවි පදය වන්නේ

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 01. දැරූපා අතළුවෙන් - පළදෙක ගෙන සැනෙකින් | 02. එමවන් පළවකින් - එවූපන් සැනයකින්  |
| 03. අසුරන් කළ යුදෙන් - ජය ගෙන කද කුමරුන් | 04. සැවුලා නම එයින් -ලොව පළකළ උපතින් |

• IIIකොටස පහතරට නර්තන.

31. මෙම රූපයේ පිළිවෙලින් I, II, III අංක වලින් දැක්වෙන්නේ



- |                                      |
|--------------------------------------|
| 01. වෙනිවර කැරැල්ල, කැපුම් හම, වරපටි |
| 02. බෙර ඇස ,හැක්ම, බෙරලණුව           |
| 03. බෙර ඇස, වෙනිවර කැරැල්ල, වරපටි    |
| 04. කැපුම් හම, වරපටි, බෙර ඇස         |

32. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි අංග වන්නේ

- |                                |
|--------------------------------|
| 01. ඇත් බන්ධනය, හත්පදය         |
| 02. දෙවොල් ගොඩ බැසීම, අඹ විදමන |
| 03. යහන් දැක්ම, දෙවොල්         |
| 04. හත්පදය, අඹ විදමන           |

33. තකදින් තකදොම් .....තරිගත දිගුදාං..... තකතත් ගුහිති ගදිරිකිට තා.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 01. තරගත දිගුදාං   | - ගුහිති ගදිරිකිට |
| 02. දොම්ත දොම්ත ගත | - කිත්තත් කිට්තක  |



03. කිත්තත් කිට්තක - දොම්න දොම්න ගත

04. ගුහිති ගදිරිකිට - තකදිත් තක දොම්

34. 12/1234 තාල රූපයට අදාල පහතරට බෙරපදය වන්නේ

01. ගුං දෙගත ගත්ත ගුම්

02. රෙගුම් ගුදග් ගත් දෙගත් ගතකු දොම්

03. ගුං දෙගත ගත්ත ගුම්

04. දොම්නම් ගත ගදිතම්ගත ගුගුදංගත ගුදිතං

35. පහතරට බෙරයේ සම්මත දිග වන්නේ

01. එක් වියත් තුනගුලකි

02. තුන් වියත් තුනගුලකි

03. සිවු වියතකි

04. විශ්ගුස්සකි

36. දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරුන් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

01. දැඩිමුණ්ඩ දෙවියන් ,සමන් දෙවියන්

02. පත්තිනි දෙවියන්, කොහොඹා දෙවියන්

03. වීරමුණ්ඩ දෙවියන් ,සමන් දෙවියන්

04. පත්තිනි දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්

37. ගුද ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ

01. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයටය

02. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයටය

03. මාත්‍රා 2+2 තාල රූපයටය

04. මාත්‍රා 3+3 තාල රූපයටය

38. පහතරට නර්තනයේ පමණක් භාවිතා කරනු ලබන වචන වන්නේ

01. ඉරට්ටිය,අන්තාඩිය

02. මාත්‍රා පාසරඹ

03. ඉරට්ටිය හා ගොඩ සරඹ

04. සුරල කස්තිරම

39. A. පහතරට බෙරය 1. බලි ගායනය

B. ගුරුභාමි 2. වෙනිවර කැඳල්ල

C. පත්තිනි 3. සොකරි

D. ආතුරයා 04. පාලභ කුමරු

ඉහත ඉංග්‍රීසි අක්ෂර වලින් දැක්වෙන වචන වලට සුදුසුම අංකය සහිත වචනය ගැලපූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

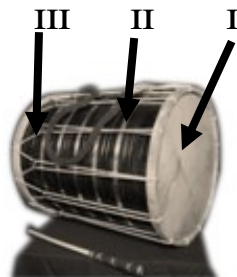
- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| 01. A - 1 | B - 2 | C - 3 | D - 4 |
| 02. A - 2 | B - 3 | C - 4 | D - 1 |
| 03. A - 2 | B - 4 | C - 3 | D - 1 |
| 04. D - 4 | C - 3 | B - 2 | A - 1 |

40. සඳ සන්දර දිගු සුන්දර දිගු සුන්දර මෙහි ඊලඟ කවි පදය වන්නේ

01. සැහවි මෙර යටටා
02. අදහාග්‍රා ලෙසටා
03. දිල්මං ඔබ යසටා
04. සෙත දෙත් සවු සතටා

• IV කොටස සබරගමු නර්තන.

31 මෙම රූපයේ පිළිවෙලින් I, II, III අංක වලින් දැක්වෙන්නේ



01. වරපටි , ඉල්ලම් මුදු, ගැටිය
02. දඩුල් තට්ටුව , වරපටි, ඉල්ලම් මුදු
03. දඩුල් තට්ටුව , වරපටි, ඉල්ලම් මුදු
04. ඉල්ලම් මුදු , ගැටිය, දඩුල් තට්ටුව

32. පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි අංග වන්නේ

01. මී බන්ධනය, හත් පදය
02. දෙවොල් ගොඩබැසීම, අඹ විදමන
03. යහන් දැක්ම ,දෙවොල්
04. හත් පදය, අඹ විදමන

33. පීංත ගතත්..... ගදිත .....තත් තිත් තත්

මෙහි හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් ඇතුලත් වරණය තෝරන්න.

- 05. තකට - ගතත්
- 06. කිත්තත් - කුඳ තා
- 07. තත්කුඳ ගත - කුඳිත්
- 08. කුඳිත් - තත් තත් කුඳ ගත

34. 12/1234 තාල රූපයට අදාල සබරගමු දවුල් පදය වන්නේ

- 01. පීං කිට්තක් තක් කිට් තක
- 02. කුඳත කුඳා තක
- 03. පීං තක්කට තකට කුඳත්
- 04. කුඳත් තක්කට තකට පීංතක

35. උඩරට බෙරයේ සම්මත දිග වන්නේ

- 01. අඟල් 26 කි
- 02. අඟල් 24 කි
- 03. අඟල් 27 කි
- 04. අඟල් 12 කි

36. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරුන් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

- 01. දැඩිමුණ්ඩ දෙවියන් හා කොහොඹා දෙවියන්
- 02. පත්තිනි දෙවියන් හා වීරමුණ්ඩ දෙවියන්
- 03. කොහොඹා දෙවියන් හා පත්තිනි දෙවියන්
- 04. පත්තිනි දෙවියන් හා සමන් දෙවියන්

37. පට්ටු තාල් මාත්‍රය නටනු ලබන්නේ

- 01. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයටය
- 02. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයටය
- 03. මාත්‍රා 3+ 2+2තාල රූපයටය
- 04. මාත්‍රා 3+3තාල රූපයටය

38. සබරගමු නර්තනයේ පමණක් භාවිතා කරනු ලබන වචන වන්නේ

- 01. කලාසම, දවුල් පදය
- 02. කස්තීරම, මාත්‍රා
- 03. අඩව්ව, සුරල
- 04. සුරල, කලාසම

39. A. දවුල 1. බලි ගායනය

B. ගුරුභාමි 2. ඉල්ලම් මුද්‍ර

C. මුගුරුපද 3. පහන්මඩුව

D. ආතුරයා

04. සොකර්

ඉහත ඉංග්‍රීසි අක්ෂර වලින් දැක්වෙන වචන වලට සුදුසුම අංකය සහිත වචනය ගැලපූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

01. A - 1      B - 2      C - 3      D - 4

02. A - 2      B - 4      C - 3      D - 1

03. A - 2      B - 3      C - 1      D - 4

04. D - 4      C - 3      B - 2      A - 1

40. පානා යසසින් සිරිපිරි මෙහි ඊළඟ කවි පදය වන්නේ

01. කුළුණෙන් හිඳ වාරාඬි

02. ලෙස නිරතුරු විවාඬි

03. මේවන්නම දකු විරාඬි

04. යසසින් නෙක වාරාඬි

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2018 දෙසැම්බර් (ආදර්ශ පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර)

## නැටුම් (දේශීය) II

පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

පැය දෙකයි

01

- I. විශ්මය නැමති ස්ථායී භාවය මුල්කොටගෙන ..... රසය උපදී.  
 II. කුරුණෑගල යුගයේ රචිත..... කෘතියේ ඒ වේදේහ රජුගේ විදානයෙන් ආතත ,  
 චිතත, චිතතාතත, සණ , සුසිර ආදී තුර්ය වාදන පැවැත්වූහ. යනුවෙන් දක්වා ඇත.  
 III. මෙම කවියේ තෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

ඉතින් කියන්නේ තුන්වෙන් වරට නටන්නේ

පරයා එන්නේ වට පිට නිතර බලන්නේ

.....

කොක්භඩ ලන්නේ සොකරිය දෙසයි බලන්නේ

- IV. ග්‍රහ අපලය මුද්‍රානාට්‍ය ..... මහතාගේ නිර්මාණයකි.  
 V. ලී කැටයමකින් කරන ලද නළඟන රූපය දැකිය හැක්කේ ..... දේවාලයේය.  
 VI. රාජ ආඥාදාවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතීතයේදී ..... වාදනය කරන ලදී.  
 VII. පාසරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී යොදාගන්නා සන වාද්‍ය භාණ්ඩය..... නමින් හැඳින්වේ.  
 VIII. ලී දැතට ගෙන කණුව වටා රටා මවමින් නර්තනය කරනු ලබන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම.....ලෙස හැඳින්වේ.  
 IX. කථකලී නර්තන අධ්‍යාපනය සඳහා ආයතනයක් බිහිවූයේ..... වර්ෂයේදීය.  
 එය.....නමින් හැඳින්වේ.  
 X. සිසි හා මණිනඩි රාල යන වර්ත..... විසින් නිර්මාණය කරන ලද..... මුද්‍රා නාට්‍යයට අයත් වර්ත වේ. (ලකුණු 12)

02. I. මාත්‍රා 3+4 දෙකින් තාල රූපයට අයත් බෙරපදයක් ලියන්න. (ලකුණු 02)  
 II. මාත්‍රා 3+4 දෙකින් තාල රූපයට අයත් වන්නමක /සිංදු වන්නමක එක් කවි පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04)  
 III. මුසලඩි වන්නම/ ශුද්ධ තාලේ සිංදු වන්නම/ කොවුලා වන්නමට, අයත් අඩව්වක් /ඉරට්ටියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)

03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (එක් කොටසකට ල.04 බැගින්)

- I. ත්‍රිවිධ ලය  
 II. වජිරා චිත්‍රසේන  
 III. සිරසපාද කවි  
 IV. හංසවිල

V. නව නාට්‍ය රසය (ලකුණු 4×3=12)

04. "ගැමි ජනතාවගේ සාරධර්ම තවමත් ආරක්ෂා වී ඇති බව ශාන්තිකර්ම තුළින් මනාව පිළිබිඹු වේ".

- I. මඩුව සැකසීම හා සැරසිලි කිරීමේදී එකමුතු බව වැදගත් වන ආකාරය ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. වැඩිහිටියන්ට හා නායකත්වයට ගරුකිරීම නර්තන අංග වලින් පිළිබිඹු වන ආකාරය එක් ශාන්ති කර්මයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)
- III. අයපත් ක්‍රියාවල යෙදීමෙන් ලැබෙන පලවිපාක පිළිබඳව එක් ශාන්තිකර්මයක උපත් කතාව ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

05. දේශීය ගැමි ජනයා තම විනෝදාස්වාදී හැගීම් හා විවිධ සමාජ සම්බන්ධයන් සපල කරගැනීමේ අරමුණින් අතීතයේදී ජන නාටක රභ දක්වා ඇත.

- I. කෝලම් නාටකයේ එන චරිත හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. ඉන් චරිත දෙකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- III. කෝලම් නාටකය මගින් සමාජයේ අඩුපාඩු පෙන්වා දෙන ආකාරය චරිත දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)

06. 1950-1971 දක්වා කාලය තුළ දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය වැඩි සංඛ්‍යාවක් නිෂ්පාදනය විය. එම වකවානුව දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ස්වර්ණමය යුගය වේ.

- I. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ යෙදුනු ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. ඔවුන් විසින් නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක බැගින් වෙන වෙනම ලියන්න. (ලකුණු 04)
- III. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය පිළිබඳව පහත මාතෘකා ඔස්සේ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
  - කථා පුවත
  - නර්තනය
  - රංග වස්ත්‍රාභරණ

07. නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු ලබාගත හැකි ලිඛිත මූලාශ්‍ර ලෙස වංශකතා හා දේශායන වාර්තා වලට ප්‍රධාන තැනක් හිමිවේ.

- I. නර්තන කලාව පිළිබඳව තොරතුරු ලබා ගත හැකි ලිඛිත මූලාශ්‍ර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. දේශායන වාර්තා අනුව මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති තත්වය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 02)
- III. වංශ කතාවල දැක්වෙන තොරතුරු අනුව අනුරාධපුරයේ නර්තනය කෙරෙහි ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 06)