



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I, II

| | | |
|----|---|-------|
| 21 | S | I, II |
|----|---|-------|

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 3.00

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1), 2), 3), 4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක (1) සිට (3) තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

(1) ඔවුන් දෙදෙනා වැඩ කළේ දිවෙත් දිව ගා ගෙන ය.

1. ඥාතීන් මෙන් ය.
2. හැම විට ම එක තැන සිට ය.
3. ඉතා මිත්‍රශීලී ව ය.
4. දිව එකිනෙක ස්පර්ශ කරමින් ය.

(2) සිරියාවතී සිය දියණියගේ විවාහය මහත් ඉහළින් පවත්වා මුළු සේසත ම නැති කර ගත්තා ය.

1. හම්බුව
2. විවේකය
3. සියලු සම්බන්ධතා
4. සියලු ම ධනය

(3) ගුරුවරයා කෙරෙහි අඛණ්ඩ ඵලදායී තරම්වත් තැකීමක් නොකළ මුසිල සියල්ලන්ගේ ම දෝෂ දර්ශනයට ලක් විය.

1. අසීමිතව
2. ඉතා ම ස්වල්ප ප්‍රමාණයක්
3. මධ්‍යස්ථ ප්‍රමාණයක්
4. ඉතා විශාල ප්‍රමාණයක්

- අංක (4) සිට (6) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(4) වර්තමාන ශිෂ්‍ය පරම්පරාව වෙතින් කෙමෙන් කෙමෙන් ආත්ම ඉවත් වනු පෙනෙයි.

1. අධීක්ෂණය
2. ශික්ෂණය
3. සමීක්ෂණය
4. නිෂ්පාදනය

(5) විවාද කණ්ඩායමේ නායකයා තම කරුණු ඔප්පු කළේ ය.

1. තර්කානුකූල ව
2. නීත්‍යානුකූල ව
3. ධර්මානුකූල ව
4. ආගමානුකූල ව

(6) ලංකාවේ ප්‍රථම අධ්‍යාපන අමාත්‍යවරයා වූ සී.ඩබ්.ඩබ්.කන්නන්ගර මහතා 'නිදහස් අධ්‍යාපනයේ පියා' ලෙස ලක් විය.

1. නිර්දේශයට
2. ගෞරවාදරයට
3. අභිමානයට
4. ප්‍රසිද්ධියට

(7) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. පර්වතය, උච්චය, පරික්ෂේපය, වෛතසය
2. වාලුකාංගණ, පුප්වාධාන, ශ්වේත ඡත්‍රය, හත්ථිපාකාර
3. මඵව, චලිමහන, වේතියඝර, පෑලදිග
4. ඇතුලත, ඝරය, මාලිගාව, බෝධිඝර

- (8) යතුර, අවිය, ප්‍රවීණ , ආචාර්ය යන වචනවල දෙවෙනි අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
1. කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල
 2. කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
 3. කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
 4. කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල
- (9) 'වම' යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,
1. තාලප
 2. ඕෂ්ඨප
 3. කණ්ඨප
 4. මූර්ධප
- (10) අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
1. කවිසිඵමිණ, ගුත්තිලය, සියඛස්ලකර, සුභාෂිතය
 2. කෝකිලය, පරෙවිය, සැලලිහිණිය, ගිරාව
 3. මුවදෙව්දාවත, සසදාවත, මයුරය, තිසරය
 4. යසෝදරාවත, වෙස්සන්තරය, කුසදා කව, දහම් සොඬ දා කව
- (11) අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. මිනිසුන්, කාන්තාවන්, සතුරන්, අපි
 2. අප, නිලියක, විශ්‍රාමිකයින්, ගුරුවරුන්
 3. විද්වත්හු, උගතුන්, ශිෂ්‍යයන්, ඔවුහු
 4. මා, මවක්, දියණියක්, දරුවන්
- (12) පොලිස් නිලධාරියා සොරා දෙස විමසිල්ලෙන් බැලුවේ ය. යන වාක්‍යයේ විමසිල්ලෙන් යනු,
1. පූර්ව ක්‍රියාපදයකි.
 2. නාම විශේෂණයකි
 3. නිපාත පදයකි
 4. ක්‍රියා විශේෂණයකි
- (13) 'බොහෝ කාලයක් පවතින' යන යෙදුම සඳහා වඩාත් සුදුසු තනිපදය වන්නේ,
1. චිරස්ථායී යන්නයි
 2. සර්ව කාලීන යන්නයි
 3. සමකාලීන යන්නයි
 4. යාවත්කාලීන යන්නයි
- (14) 'අතු කඩා මොර කන්නා සේ' යන්න අයත් වන්නේ,
1. රූකීවලට ය
 2. යුගල පදවලට ය.
 3. ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට ය
 4. ඉඟි වැකි වලට ය.
- (15) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
1. මිශ්‍ර ක්‍රියා - කමින්, බොමින්, බසිමින්, බලමින්
 2. විධි ක්‍රියා - කන්න, බොන්න, බසින්න, බලන්න
 3. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා - කරවයි, බලවයි, නටවයි, දුවවයි
 4. පූර්ව ක්‍රියා - කා, බැස, පැන, බල බලා
- (16) නිවැරදි අදහස දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
1. මොනරාගල දී ඉදි කෙරෙන හේන් වටා දක්නට ලැබෙන්නේ වැටවල් නොව වැටං ය.
 2. මොනරාගල දී තම දුවගේ පුරුෂයාට 'දූගේ පුතා' කියා ආදරයෙන් පවසයි.
 3. මොනරාගල දී ඉර පායන විට 'ඉර පෑව්වා' යනුවෙන් භාවිත කරයි.
 4. මොනරාගල දී නැතුව යන්න සඳහා 'නැටුං' යනුවෙන් භාවිත වේ.

- අංක (17) සිට (19) තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(17) " ඒ මිහිපල් තෙමේ සතියක් පුරා නා නා පුජා සත්කාර කරවා, තෙරුන්ගේ බද්ධමාලක"

1. පොළොව මහී කාන්තාව
2. මී දේ දුව
3. රජතුමා
4. ඇමතිවරයා

(18) වැසි සමයේ මේ ගල් ගුහාවල වාසය කිරීමට උන් වහන්සේට ඇවැසි විය.

1. කැමති විය
2. අවශ්‍ය විය
3. බලාපොරොත්තු විය
4. චිකිත විය

(19) " අජාතශත්‍රු බුදුන්ට නමස්කාර කරයි. "

1. උත්තිය රජතුමා
2. දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා
3. අජාසත් රජතුමා
4. මිහිඳු හිමි

(20) දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද ජේලිය තෝරන්න.

1. නඟුල , විය ගහ, කමත, උදැල්ල
2. පොත, පෑන, පැන්සල, අඩිකෝදුව
3. පාපැදිය, යතුරුපැදිය, ගුවන්යානය, කෝච්චිය
4. කෙටිකතාව, නවකතාව, පද්‍ය කාව්‍යය, උපහාරය

(21) එක් එක් පද ජේලියේ දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද ජේලිය තෝරන්න.

1. විශේෂ - වෙසෙස් , විශාල, - විසල්, මැදුර - වාසල, ප්‍රයත්නය - ආයාසය
2. ආරාමය - ආශ්‍රමය , සපැමිණි - ආගමනය, ස්මරණය - මතකය , ශාඛා - ගස
3. මිදුල - මළුව , කන්ද - ගිර , සශ්‍රීක - සරු, ප්‍රාකාරය - පරික්ෂේපය
4. ගෘහය - නිවාසය, සාගරය - මුහුද, පොත - පුස්තකය, ලෝකය - භූමිය

(22) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. චතුර - උදක, ජලය, පැන්, දිය
2. පාර - මග, මාර්ගය, විදිය, මාවත
3. සඳු - සිසි, වන්දුයා, තරිඳු, නිශාකර
4. ස්තූපය - චෛත්‍යය, සෑය, දාගැබ, ආරාමය

(23) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

1. විවේකි - අවිවේකි
2. ආගන්තුක - නේවාසික
3. සශ්‍රීක - නිශ්‍රීක
4. ජන ශූන්‍ය - මහජන

(24) වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

1. ' 0 ' යන්න අනුස්ථානය නමින් ද හැඳින් වේ.
2. 'මම' යන්නෙහි අනුක්‍රමික පදය 'මා' යන්න යි.
3. 'ගස' යන්න අප්‍රාණවාවී, ඒක වචන, ප්‍රථම පුරුෂ නාම පදයකි.
4. සි , සී යන ස්වර දෙක වර්තමානයේ දී ලේඛනය සඳහා භාවිත කරයි.

(25) දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සුවනය වන නිවැරදි නාමය කුමක්ද?

1. ස ක ම ත න් නා ර ත් ත්‍ර ය ය
2. ගු ල කා ත් ම ත්‍ර ය ය ව
3. වී දෙ මු ව ත ව දා
4. නා ක සි මි වී ඵ ය

(26) 'එක් කරදරයක් පිට තවත් කරදරයක් වීම'

1. අලි මදිවට හරක්
2. වදින්න ගිය දේවාලෙ හිස මත වැටුණා වාගේ
3. පුංචි අම්මත් ඇවිත් කැවුම් පුංචි කළා වාගේ
4. හිසරදේට කොට්ටෙ මාරු කරන්නා සේ

(27) 'අගයක් නොමැතිවීම'

1. උෟරො කවදද කහ කෑවෙ
2. කැලේට පායපු හඳ වාගේ
3. දිය කාවගෙ පිටේ ලුණු හැංගුව වගේ
4. උණ හපුළුවට උගේ පැටියා මැණිකක්ලු

(28) යුගල පද යෙදී නැති වරණය තෝරන්න.

1. වාද හේද
2. ගරු නම්බු
3. සෙල් ලිපි
4. හුරු පුරුදු

(29) අර්ධ ස්වර නො යෙදුණු වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

1. රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව
2. වරාය, රාවය, වහර, හවරිය
3. වේලාව, වීරය, විවරය, වීරල
4. වීරිත, වාරුව, වීරියය, වරල

(30) අනුක්ෂිත පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

1. මම, අපි, ඔව්හු, වහිතාවෝ
2. මා, අප, ඔවුන්, වහිතාවන්
3. මා, අප, ඔවුන්, වහිතාවෝ
4. මා, අප, ඔව්හු, වහිතාවන්

(31) ★ ජාතියට වැඩ කිරීම මම කැපවෙමි.

★ දෙමව්පියෝ දරුවන්ගේ අනාගතය බොහෝ සේ වෙනසෙහි.

★ සිරිපාල අධාර්මික වුව ද උපාසකයෙකු පොතොයට සිල් ගනියි.

★ මෙම ආපදා අවස්ථාවෙ හි ජනතාවට සහාය ලබා දිය යුතු ය.

E - වහාම F - මෙන් G - පිණිස H - නැත

1. E F H G
2. G H F E
3. H F E G
4. E H G F

(32) 'මං තනන්නෝ' නම් කෙටිකතාවේ රචකයා වනුයේ,

1. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා
2. මහගමසේකර මහතා
3. ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර මහතා
4. මඩවල විස්. රත්නායක මහතා

(33) පහත සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා එහි කතුවරුන් නිවැරදි ව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------|
| A | අකිකරු පුත්‍රයෙකුගේ ලෝකය | - | පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු |
| B | සක්වාලිහිණි | - | මහගමසේකර |
| C | සුනේත්‍රා | - | ඩබ්.ඒ. සිල්වා |
| D | විජයබා කොල්ලය | - | මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ |

1. A ,B හා C
2. A B හා D
3. B,C හා D
4. A C හා D

(34) පහත දැක්වෙන පාඨය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක්ද?

ඒ ගොල්ලො ඉඳ හිට අපි එක්ක කතා කරනවා.

1. ඔව්හු කලාතුරකින් අප සමඟ කතා බහ කරති.
2. ඔවුන් ඉඳ හිට අපි සමඟ කතා බහ කරති.
3. ඔවුන් බොහෝ කලකට පසුව අපි සමඟ කතා කරති.
4. ඔව්හු ඉතා දිගු කලකින් අප සමඟ කතා කරයි.

- (35) උපමාවාචී නිපාතයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
1. සූරිය මල අහස් තලේ සිනා මවන
 2. කෙකටිය මල් සුදු තවරා - උඹේ සිනා කිරි උතුරා
 3. "උදවු පිණිස දකිනු කැමැත්තෙමි එදා මෙන් අද, ඒ වේලාවට එතැන සිටිය මැනවි."
 4. නව වැස්සට වැව පිරිලා - කෙකටිය මල් උඩ ඇදිලා

- (36) " ඉහළ වෙලේ ඉස්මත්තේ
දිය හඬරල මල් ගොල්ලේ
හීල වරල ප්‍රමද හෙලාලා
බිමට නැමී ඔය කවුදෝ
පලා හෙලන්නේ "

ඉහත සඳහන් නිසදැස් කාව්‍යයේ රචකයා වනුයේ,

1. මහගමසේකර
 2. පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු
 3. ගුණදාස අමරසේකර
 4. මඩවල විස්.රත්නායක
- (37) 'කුමරා' යන නාම පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කර ලියූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,
1. කුමර + ආ
 2. කුමාර + ආ
 3. කුමාර + යා
 4. කුමරු + ආ
- (38) දකුණු පළාතේ දී 'මුත්තා' යන පදය භාවිත කෙරෙන්නේ,
1. ආච්චිට ය
 2. සීයාට ය
 3. කිරි අප්පාට ය
 4. අප්පච්චිට ය.
- (39) සත් + ආශ්‍රය චිකතුච්චිමෙන් සදාශ්‍රය සෑදෙන්නා සේ, සත් + භාවය චිකතුච්චිමෙන් සෑදෙන නිවැරදි පදය සහිත වරණය තෝරන්න.
1. සද්භාවය
 2. සත්භාවය
 3. සදාභාවය
 4. සදාශ්‍රභාවය
- (40) ' කාව්‍යශේඛරය ලිච්චේ කෝට්ටේ යුගයේ හිටපු ශ්‍රේෂ්ඨ කවියෙක් වුණු ශ්‍රී රාහුල හාමුදුරුවෝ ' යන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍ය සහිත වරණය තෝරන්න.
1. කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියෙක් වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ කාව්‍යශේඛරය ලියා ඇත.
 2. කාව්‍යශේඛරය ලියන ලද්දේ කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියෙකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් විසිනි.
 3. කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියෙකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් කාව්‍යශේඛරය ලියන ලදි.
 4. කාව්‍යශේඛරය කෝට්ටේ යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ කවියකු වූ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් ලියන ලද්දකි.



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ
පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

| | | |
|----|---|----|
| 21 | S | II |
|----|---|----|

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2.00

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

- (1) i) (අ) දිවේ අග කොටස උඩු දත් වැටියේ ස්පර්ශවීමෙන් උපදින ශබ්ද හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින්ද?
(ආ) යටිතොල හා උඩුතොල ආධාරයෙන් උපදින ශබ්ද සඳහා උදාහරණ 2 ක් සපයන්න.
- ii) පහත දැක්වෙන උක්ත පදවල අනුක්ත රූප ලියන්න.
(අ) මැහැල්ලක් (ආ) ඊතීනු
- iii) පහත ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර සඳහා පොදු ව්‍යවහාරය ලියන්න.
(අ) බක්කම්මා (ආ) සකලයා
- iv) පහත දැක්වෙන ක්‍රියාපද වල ක්‍රියා පද වර්ගය ලියන්න.
(අ) කද්දි (ආ) කරවයි
- i) පහත සඳහන් පද සඳහා සමාන පද ලියන්න.
(අ) ප්‍රාකාරය (ආ) අංගණය
- ii) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයෙන් උපසර්ග පද දෙකක් උපුටා ලියන්න.
මග දෙපස වැඩුණු සුවිසල් ගස් ස්වකීය සෙවණ නිර්ලෝභීව ජනතාවට පිරිනමයි.
- iii) පහත දැක්වෙන වචන සඳහා යෙදෙන සිංහල වචනය ලියන්න.
(අ) හත්ථිපාකාර (ආ) අජාතශත්‍රු
- iv) පහත දැක්වෙන වගන්ති සඳහා ගැලපෙන සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ලියන්න.
(අ) බොරුවට මිතුරුකම් පෙන්නුම් රහසින් හතුරුකම් කිරීම.
(ආ) අස්ථාන බිය
- v) පහත දැක්වෙන යුගල පද සම්පූර්ණ කරන්න.
(අ) ගමේ (ආ) අරුම
- i) පහත සඳහන් කර්තෘ කාරක වාක්‍යය කර්ම කාරකයට හරවන්න.
(අ) වැද්දේ මුවන් මරති.
(ආ) දැරියක් ගියක් ගැසුවාය.

(ඉ. 2 × 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන අ) ආ), ඉ) ඊ) යටතේ එන විස්තර අතුරින් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- අ) බෝ නොවන රෝග ශ්‍රී ලංකාව තුළ ශිෂ්ටයෙන් වැඩිවෙමින් පවතී. වෛද්‍ය විශේෂඥයින්ගේ අදහස වී ඇත්තේ ජනයාගේ පරිභෝජන රටාවන් හා විවිධ ක්‍රියාකාරකම් මේ සඳහා හේතු වී ඇති බවයි. පාසල් යන කුඩා දරුවන් අතර පවා බෝ නොවන රෝග ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතී. මේ සඳහා පොදු ජනතාව දැනුවත්වීම තුළින් බෝ නොවන රෝගවලින් වැළකීමට හැකි වෙතැයි සෞඛ්‍ය අංශවල බලධාරීන්ගේ අදහසයි.
- ආ) විද්‍යා හා තාක්ෂණයේ මූලික අරමුණ වන්නේ මිනිසාට ඵලදායී ජීවිතයක් ගත කිරීමට ඉඩ ප්‍රස්ථා විවෘත කිරීමයි. නමුත් ඇතැම් බලවත් රටවල් එයට විරුද්ධ වෙයි. ඒ වාගේම විද්‍යා හා තාක්ෂණ මෙවලම් භාවිතා කරන බොහෝ රටවල් ද විරුද්ධ වෙයි. එයට හේතුව විද්‍යා හා තාක්ෂණය යන මෙවලම් නිපදවූ අයගේ වරදක් නොව භාවිතා කළ අයගේ වරද ය. නමුත් බලවත් රටවල් එය තේරුම්ගෙන කටයුතු කරන්නේ ද නැත. ඒ නිසා එය ලෝක සාමයට බාධාවකි.
- ඉ) පරිසරය සමග එක්ව බැඳී ජීවත් වූ අතීත මුතුන්මිත්තන්ගේ ජීවන පැවැත්ම මෙන්ම ගති පැවතුම් හා ජීවන අපේක්ෂාවන් සරල විය. සිතෙහි උපදින කාව්‍යයේ හැඟුම් සරල සුගම පද හතරක් බවට පෙරළී, කට වහරින් පාරම්පරිකව පැවත ඒම ජන කවියේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයකි. කවර අරමුණක් පාදකව ජනකවිය බිහි වූව ද එහි සන්නිවේදන ලක්ෂණය කැපී පෙනෙයි.
- ඊ) මාර්ග අනතුරු ඉහළ යාම අද බහුලව සිදුවන ශෝචනීය තත්වයකි. රියදුරන්ගේ තරගයත් මහා මාර්ගවල රථ වාහන ධාවනය දිනෙන් දින ඉහළ යාමත්, මාර්ග නීති පිළිබඳව ජනතාවගේ තැකීම අවමවීම මෙයට ප්‍රබලතම හේතු සාධකයෝ වෙති. රියදුරන් මෙන්ම පදිකයන් ද මේ සඳහා වගකිව යුතුය.

(@.25)

(03) පහත සඳහන් ජේදය වචන 30 -40 අතර වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. සාරාංශය අග ඔබ ලියූ වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

සංස්කෘතිය යන පාරිභාෂිත වචනය සිංහලයෙහි භාවිතයට පැමිණ ඇත්තේ තරමක් මෑත අවධියක සිට ය. එහි වචනාර්ථය නම් “යහපත් ලෙස සකස්වීම හෝ සකස් කිරීම” යනුයි. සංස්කෘතිය යන වචනය සිංහලයෙහි භාවිත වන්නේ ඉංග්‍රීසි බසෙනි. “කල්වර්” යන්න සඳහායි. එය නිපදවාගෙන ඇත්තේ “කුල්ටුර්” යන ජර්මන් වචනයෙනි. සංස්කෘතිය යන්න සංකල්පයක් වශයෙන් සමාජ විද්‍යා හා මානව විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය තුළ විමර්ශනයට භාජනය වූයේ 18 වැනි සියවසේ අවසාන භාගයේ සිටය. සමාජ විද්‍යාඥයන් හා මානව විද්‍යාඥයන් විසින් සිය විෂය ක්ෂේත්‍රය තුළ සංස්කෘතිය යන්න විවිධ ලෙස නිර්වචනය කෙරී ඇතත් ඉන් එක් ප්‍රාමාණික නිර්වචනයක් පමණක් සඳහන් කිරීම සෑහේ. ඒ අනුව “නිලර්” නමැති සමාජ විද්‍යාඥයා එයට මෙසේ නිර්වචනයක් දෙයි. “ඇදහිලි, විශ්වාස, චින්තන ක්‍රම, ව්‍යවහාරික කලා, චාරිත්‍ර චාරිත්‍ර හා පිළිවෙත් ආදී ජනතාව විසින් සමාජීය වශයෙන් උරුම කරගනු ලැබූ හැසිරීම් රටා සියල්ල සංස්කෘතිය යනුවෙන් අදහස් කෙරේ.”

(@.10)

(04) පහත දැක්වෙන පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

සමාජ සත්වයෙකු වන මිනිසා තම අභිවෘද්ධිය තකා කරන වැඩ බොහෝ ය. සාමූහිකව ජීවත්වීමට පුරුදුවීමත් සමග හෙතෙම තනිවම කළ නොහැකි වැඩ සඳහා සෙසු අයගේ සහාය ලබා ගැනීමට පුරුදු විය. එක මිනිසෙකුට හෝ දෙදෙනෙකුට විශාල ලී කොටයක් ඇතකට ගෙනයාම දුෂ්කරය. එහෙත් කිහිප දෙනෙක් එකතු වී සාමූහිකව ක්‍රියා කළහොත් එය ඉතා පහසු කාර්යයක් වන්නේය. සරල ක්‍රම අනුගමනය කරමින් කෘෂිකර්ම කටයුතුවල යෙදුණු ආදි කාලීනයන් පවා අනෙක්තා සහාය ඇතිව කටයුතු කළ බව පෙනේ. කෘෂි කර්මයේ ව්‍යාප්තියත් සමග ඊට සම්බන්ධ කටයුතු සංකීර්ණ විය. අවශ්‍යතා ද බහුල විය. ඒ ඒ කාර්ය සඳහා විශේෂ දක්ෂතා ප්‍රගුණ කළවුන්ගේ අවශ්‍යතා මතු වී ආවේ මෙහිදීය. මේ අන්දමට එක් පිරිසක් කිසියම් විශේෂ අංශයක නිපුණතාවයකුත් තවත් පිරිසක් අන්‍ය වූ අංශයක නිපුණතාවයකුත් ලබන්නට පෙළඹුනහ. දක්ෂතා අතින් විවිධ වූ නොයෙක් වෘත්තීන් බිහිවූයේ මේ ආකාරයෙනි. මේ තත්වය කෙතරම් දුරට පුළුල් වී තිබේද යත් මසා නිමකළ කම්සයක බොත්තමක් ඇල්ලීම වැනි සුළු කටයුත්තක් පවා ඒ ගැන විශේෂ පුහුණුවක් ලත් කෙනෙකුගේ කාර්යය බවට පත්වී ඇත. ශ්‍රම විභජනය හෙවත් රැකී රක්ෂා බෙදියාමට මග පෑදුනේ මේ ආකාරයෙනි.

1. මෙහි දැක්වෙන පරිදි ඉපැරණි ම අර්ථ ක්‍රමය කුමක්ද?
2. ආදි මිනිසාට සාමූහිකව කටයුතු කිරීම සඳහා හේතු වූ ජීවන රටාව කුමක් ද?
3. ශ්‍රම විභජනය යනුවෙන් මෙහිදී අදහස් කරනුයේ කුමක් ද?
4. මිනිසා සාමූහිකව ජීවත්වීමට හුරුවීමත් සමග ඔවුන් තුළ ඇති වූ පුරුද්ද කුමක් ද?
5. දක්ෂතා අතරින් විවිධ වූ නොයෙක් වෘත්තීන් බිහිවීමට හේතුව කුමක් ද?

(ල.10)

(05) ඔබ ප්‍රදේශයේ බහුලව පවතින ගැටළුවක් වන නිසි ලෙස කුණු කසල බැහැර නොකිරීම හේතුවෙන් ප්‍රදේශය නිරන්තරයෙන් අපවිත්‍රව පවතී. එය ප්‍රදේශවාසීන් හට ඉතා පීඩාකාරී ය. නිසි ලෙස කුණු කසල බැහැර කිරීමට ක්‍රමවේදයක් සකස් කරන ලෙස ඉල්ලා ඔබේ ප්‍රදේශයේ ප්‍රාදේශීය සභා සභාපතිට යැවෙන රාජකාරී ලිපිය ලියන්න. ලිපිය ලියන ඔබ ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම නිලධාරී ලෙස සිතන්න.

නැතහොත්

ඔබ පාසලේ වාර්ෂික ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය 2020.04.06 වන දින බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ප.ව. 2.00 ට විද්‍යාලයීය ප්‍රධාන ශාලාවේදී පැවැත්වීමට කටයුතු සූදානම් කර ඇත. ඒ සඳහා දෙමාපියන් වෙත යැවීමට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රය සකසන්න. ඔබ සංවිධායක මණ්ඩලයේ ලේකම් යැයි සිතන්න.

(ල.15)



බප/පිළි/සාන්ත ජෝන් විදුහල, නුගේගොඩ
පළමු වාර පරීක්ෂණය 2020
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

| | | |
|----|---|-----|
| 21 | 5 | III |
|----|---|-----|

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2.00

- ★ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
 - ★ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න වලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්න වලින් එකකටත් උත්තර ලියන්න.
- (1) අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- i) අ) පන්සිය පහස් ජාතක පොත සඳහා මූලාශ්‍රය කරගත් පාලි ග්‍රන්ථය කුමක්ද?
 ආ) සිංහල ජාතක කතාවන්ට නියමිත ආකෘතිය දක්වන්න.
 - ii) අ) උම්මග්ග ජාතකය ලිවීමේ අරමුණ කුමක්ද?
 ආ) සිව් රඟ සේනාව නම් කරන්න.
 - iii) අ) සතර කන් මන්ත්‍රණය සිදුවූයේ කවුරුන් අතර ද?
 ආ) එය ශ්‍රවණය කළ තෙවැන්නා කවරෙක් ද?
 - iv) අ) ජාතක කතා ඇසුරින් රචිත ගී කාව්‍ය 2 ක් නම් කරන්න.
 ආ) පන්සිය පහස් ජාතක පොත ලිවීම සඳහා අනුග්‍රාහකත්වය දුන්වූයේ කවුරුන් ද?
 - v) “හැගි සිටුව ! ආචාරිනි, මා නොවදුව”
 අ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද?
 ආ) මෙහි “ආචාරිනි” යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කළේ කා හට ද?
 - vi) අ) ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කළේ කිනම් යුගයක ද?
 ආ) ගුත්තිල කාව්‍යයේ රචකයා කවරෙක් ද?
 - vii) අ) ගුත්තිල කාව්‍ය සඳහා මුල් වූ ජාතක කතාව කුමක් ද?
 ආ) ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කළේ කවරෙක් ද?
 - viii) අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමාට බමර තත සිඳීමට උපදෙස් දුන්නේ කවුද?
 ආ) ගුත්තිල පඬිතුමාගේ විණා නාදයේ මිහිරියාව නිසා අමන්දානන්දයට පත් වූ සත්ත්ව කොට්ඨාස 2 ක් ලියන්න.
 - ix) වර වෙණ හඳ අසමින් සිත සතොසිනි
 සර හැර සියොතුන් පියපත් විදුමිනි

 සුර සෙනගට සුර සුන් පැන වූ වැනි
 අ) ඉහත කවියේ තෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 ආ) එම කවියේ සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන් කර ලියන්න.
 - x) සතොස් කරන විණා හඳ ඇසුමට
 නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
 වෙසෙස් රූවින් තම මැවූවන් බඹහට
 සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නොසතුට
 අ) නොසතුටට පත්වූයේ කවරෙක් ද?
 ආ) ඔවුන් එසේ නොසතුටුවීමට හේතුව කුමක් ද?

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

i) "සටනෙකැයි සිතක් නොතබා හය නොගෙන සුවසේ රාජ්‍ය ශ්‍රී අනුභව කළ මැනවි."
අ) මෙසේ කීවේ කවරෙක් ද?

ආ) කුමන අවස්ථාවක ද?

ii) කන්කලු වෙණා නද ඇසුමෙහි ලොඩිනේ
රන්රසු දැල් කොලහල වන බියෙනේ
සන්සල නොව විහි පිළි රූ ලෙසිනේ
නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මතිනේ

අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

ආ) අශ්වයන් නොසෙල්වී සිටි ආකාරය සඳහන් වන පද්‍ය පාඨය උපුටා ලියන්න.

iii) සිංහයෙකු විසින් රක්තා ලද රන් ගල් ගුහාවක් පරිද්දෙන් වෙන කිසි කෙනෙකුත් විසින් ගන්නට නොහැක්කේ ය. ගියොත් හුදෙක් අපටම ලජ්ජා වන්නී ය. ඔබ ගමන නොකැමැත්තෙමි.

අ) මෙහි සඳහන් උපමාව ලියන්න.

ආ) මෙසේ රකින ලද රාජ්‍යය කුමක්ද?

iv) "දේවයන් වහන්ස, නොසිතා වදාළ මැනවි, අනෙක් බලවත් මාගේ උපායෙක් ඇති. නුවර ඇතුළේ වලක් නැති හෙයින් දර නම් පිටතින් ගෙන මුත් නොහැක්කේ ය. "

අ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කුමක්ද?

ආ) මෙහි "වලක්" යන්නෙහි අදහස දක්වන්න.

v) ගුත්තිල ඇදුරු සඳ
විණා වයන ලෙස ඉඳ
පසෙක පනවන ලද
සුදුසු අස්නෙක ගොසින් උන් සඳ

අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(ල. 4 × 5 = 20)

- (3), (4) ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වචන 150 - 200 අතර විය යුතුය.

(03) i) විවිධ සතුන්ට

ii) අවට සිටි ජනයාට ගුත්තිල පඬිතුමාගේ වීණා වාදනයේ මිහිරියාවෙන් තමාට තමා අමතකව ගිය අයුරු එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් නිර්දේශිත කවි වලින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

උමංදාවේ නිරූපිත

i) මහෝෂධ පඬිතුමාගේ හා

ii) කේවට්ට බමුණාගේ චරිතයන්හි දක්නට ලබෙන සුවිශේෂ චරිත ලක්ෂණ එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ඉ.15)

(04) හාසය හා උපහාසයෙන් යුක්තවත් උපායශීලීත්වයෙන් යුක්තවත් කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය නිර්මාණය කර ඇති බව නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ඉ.15)

නැතහොත්

i) ගුත්තිල කාව්‍යය ශබ්ද රසයෙන් හා

ii) අර්ථ රසයෙන් මැනවින් සුපෝෂිත ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් මේ අදහස පැහැදිලි කරන්න. (ඉ.15)

● (5), (6), (7) ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. වචන 100 - 125 ක් අතර විය යුතුයි.

(05) උම්මග්ග ජාතකය සාර්ථක විමෙහි ලා එහි උපයුක්ත භාෂාව බලපා ඇති අයුරු නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් සහිතව සනාථ කරන්න. (ඉ.10)

(06) මහෝෂධ පඬිතුමාගේ උපාය කෞෂල්‍ය හේතුවෙන් වේදේහ රාජ්‍යය ආරක්ෂා විය. නියමිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ඉ.10)

(07) කතු හිමියන්ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ගුත්තිල කාව්‍යයෙන් නිරූපණය වේ. උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ඉ.10)