

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

පැය තුනයි
three hours

සැලකිය යුතුයි.

- I කොටසෙහි 01,02 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 03 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 ප්‍රශ්න වලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- 01 (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
- (i) "බල එකෙක් ඇත. උන් ඇතත් වැටුප් වියදම් තොප පමණකට දෙමි"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් කෘතිය නම් කරන්න.
- (ii) තිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට පවර
සමුදුර සියල් කිඳලෙක තුඹසෙක සුනෙර
පුවතර මෙ දඹදිව මඵවෙක සිය ගෙදොර
ඔහු කර නො වන සැපතෙක් එබැවින් කවර
(අ) තද කඵ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙම පද්‍යය උපුටා ගත් කෘතියේ කතුවරයා නම් කරන්න.
- (iii) "ඇ බොල, උඹ බඩ පුරවා ගන්නවාද?"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුත් විසින් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක දී ද?
- (iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ
කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන්
මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්
නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්
(අ) මෙහි "ඔබ" යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය ලබන්නේ කවු ද?
(ආ) උතුමන්ගේ ඇසුර නිසා සිදුවන්නේ කුමක් ද?
- (v) "පෙර ආසනයේ උන් තෙනැත්තෝ ම පළමු කොට ම බටු ය "
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
(ආ) මෙහි සඳහන් "පෙර ආසනයේ ම උන් තෙනැත්තෝ" කවුරුත් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20 යි)

02 පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

හිස නමා ගති ඇ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති,
සතියකට පෙර ගෙනා වර
විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දුල් තිර අස්සෙන්
පෙනෙයි ඇ
ඔබ යනු මොබ එනු
පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
සාලයෙන් කාමරයට
කාමරයෙන් සාලයට
යන පා හඬ

මා වෙත එකත් ඇ
චුමනාවක් කිසිත් නැතිවද
නො රැඳෙයි, පලා යෙයි.

ගැ විලවුනෙහි,
නැත, රන්වන් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ
ඇ බඳ සුවඳ
දුනෙන්නෙ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දුනෙයි
මට ගේ හැම තැන

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අන්දකීම
- (ii) පැදි පෙළ නිර්මාණයේ දී කවියා යොදා ගත් බස් වහර
- (iii) මනාලියගේ ලජ්ජාශීලී ස්වරූපය
- (iv) විත්තරූප මැවීමෙහි ලා කවියා පෑ සමත්කම
- (v) කවියා මනාලිය කෙරේ ඇති ආකර්ෂණීය බව (ලකුණු 25 යි)

II කොටස

• 03 පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න
බෝධිසත්ත්වයෝ ද පසේ බුදුන් වහන්සේගේ පාත්‍රයට කැවුම් කොටස පිළිගත්වා "ස්වාමීනි, ඉදින්
යොදුන් සියයක උනත් මුත් මාගේ බලයෙන් ගෙන්වාගෙන මට පාදපරිවාරිකා කරන්ට සමර්ථ වෙමිව" යි
ප්‍රාර්ථනා කළෝ ය.

කිසි ගොස් පසේ බුදුන්ගේ පාත්‍රයේ තුඩු කැවුම් හැර ගත් හෙයින් මුඛය විසුළු ව ගියේ ය. මේ තෙම
මොවුන්ගේ පූර්ව ක්‍රියා වන්නේ ය. බෝධිසත්ත්වයෝ ප්‍රභාවතින් ගිය නියාව අසා ශෝකයට පැමිණියහ.
අවශේෂ නාටක ස්ත්‍රීහු නොයෙක් ප්‍රකාරයෙන් සිත් නළවන්නාහු පොලඹාගත නුහුණුවහ.

ප්‍රභාවතින් නැති රජ ගෙය කුස රජුරුවන්ට හිස් වූවාක් මෙන් වැටහෙන්නේ ය. මෙලෙසින්
රාත්‍රියෙහි බොහෝ දුක් විඳ අලුයම නැගී සිට සාගල නුවරට ගොස් ප්‍රභාවති දේවි කැඳවාගෙන එමි කියා
මා එන තෙක් රාජ්‍යය පියාණන් වහන්සේට වේවායි මලණුවන්ට වේවායි පාවා දී ලිඹි නම් නැවත
ඇරගැන්ම ආයාස වේ දැයි සිතා මැණියන් සිලවති දේවිය සමීපයට ගොස් "මැණියන් වහන්ස, ධන
ධාන්‍යාදීන් හරිත වූ ඇත්ඇණි අස්ඇණි-රියබලයයි සිව්වරග සෙනෙහින් යුක්ත වූ පංචකකුඛභාණ්ඩයන්
ඇති සියලු උපහෝග පරිහෝග වස්තුවෙන් සමාද්ධ වූ මේ රාජ්‍යය ප්‍රභාවති කැඳවාගෙන එන තෙක් පාවා
ගත මැනව" යි මැණියන්ට කියා අවසර ඉල්ලූහ.

- (i) බෝධිසත්ත්වයෝ පසේ බුදුන්ට කැවුම් පූජා කොට කුමක් ප්‍රාර්ථනා කළෝ ද? (ලකුණු 05 යි)
- (ii) මේ පාඨයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට බෝධිසත්ත්වයන්ගේ මුඛය විසුළු ව ගියේ කුමක් නිසා ද? (ලකුණු 05 යි)
- (iii) ප්‍රභාවතින් නැවත කැඳවා ගැනීම සඳහා කුමක් කළ යුතු යයි කුස රජු අදහස් කළේ ද? (ලකුණු 05 යි)
- (iv) රාජ්‍යය පවරාදීමේ දී කුස රජු කටයුතු කළ ආකාරය නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

නැකනොත්

උපන්නෙන් මැරෙන්නෙන් තනියමයි	ලොවේ
එයින් පිටත්කර වෙන විදියකින්	නොවේ
එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බියෙන් නැති ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ

නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නො වී	මුළා
ගම්මුත් සැවොම ගම්මුත්ට ම එකතු	වෙලා
ලොම් සිදුරක තරම් වත් අඬ දබර	නොලා
පිම්මක් පනිමු ගම්මුත්ගේ ජය ම	බලා

උපන් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි	යන්ට
බියෙන් නොගොස් අහුමුදුවල	රිංගන්ට
ඉතින් යමව ගම්මුත්ට ම එක්	වෙන්ට

වදින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන්	ට
තමන්ගේ බලය උරුමය රැක ගත්	ට
හිතින්නේ කැමති නම් එය කර ගත්	ට
ඉතින් අඬ ගසව් තම හිත මිතුරන්	ට

ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතීන්	සිපා
අතත් පයත් ඔළුවන් වෙන වෙන ම	කපා
කතත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එපා

අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අපේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අපේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අපේ නමට සලකන දිවි දෙමු	මෙතෙම

මුල බැස තිබෙන ගම්මුත්ගේ සමඟි	සැපා
සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්	පපා
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්නට	එපා

- (i) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්‍ෂාව වී ඇත්තේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි)
- (ii) නම්බුව අපේක්‍ෂා කරන්නන් කටයුතු කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (iii) ජනතාව තුළ පවත්නා කවර දුබලතා රටේ ස්වාධීනත්වය දිනා ගැනීමට බාධා වී ඇත්දැයි දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (iv) තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීම සඳහා කවියා යොදා ගත් බස්වහර කෙබඳු දැයි විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

III කොටස

මෙම කොටසෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(පිළිතුර වචන 150ට නො අඩු විය යුතු ය.)

- 04. කුස ජාතකයෙන් අපට ලබාදෙන උපදේශ කවරේ දැයි නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 05. තිරිසන් සතුන් කෙරේ අවිචාරවත් ව කටයුතු කරන මිනිසුන් පිළිබඳව උපහාසාත්මකව බැලීම 'ඇත්ගාලේ දරුපෙම' පද්‍ය පන්තියෙහි අරමුණක් වී ඇත. විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 06. වැලපීම කෙටිකතාවේ ඉයෝනා පොටපොග් පාඨකයාගේ සාකිශය අනුකම්පාවට ලක් වේ. සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 07. යහපත් ධර්මෝපදේශයක් ලබා දීම උදෙසා ධර්මසේන හිමියන් යොදා ගත් බස් වහර කෙබඳු දැයි උදාහරණ තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

පිළිතුරු පත්‍රය

- 01 (i) (අ) කප්පට නම් වෙළෙන්දාගේ
(ආ) සද්ධර්ම රත්නාවලිය
- (ii) (අ) කිඳලෙක - කුඩා දිය වළෙකි
පුවතර - ප්‍රසිද්ධ
(ආ) අලගියවන්න මුකවෙටි කුමා
- (iii) (අ) ඉයෝනා පොටපොල්ගේ
(ආ) වැලපීම කෙටිකතාවේ සඳහන් ඉයෝනා පොටපොල් ඉස්තාලයට ගොස් එහි සිටි තම අශ්වයා දුටු අවස්ථාවේ විමසන ලද්දකි.
- (iv) (අ) වැහි වලාකුළ
(ආ) නිවටයෝද උසස් වෙහි
- (v) (අ) කුදී
(ආ) කුස කුමරු (ලකුණු 4 x 5 = 20)
- 02 (i) අලුත ගෙනා මනාලිය පිළිබඳ මනාලයා කළ පහළ වූ හැඟීම් සමුදාය පැවසීම (ලකුණු 05 යි)
- (ii) භාෂාව සරලය. (ඕනෑම අවස්ථාවක් නිදසුන් ලෙස දක්විය හැකි ය.)
ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් ය.
නිදසුන් - පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන
වාග් විත්‍ර මැවීමෙහි සමත් ය.
දල් තිර අස්සෙන්
පෙනෙයි ඇ
ඔබ යනු මොබ එනු
පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන (ලකුණු 05 යි)
- (iii) හිස නමා ගති ඇ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති
සතියකට පෙර ගෙනා වර
විළිබර ය මෙගෙ රන්වන් මනාලිය

වුවමනාවන් කිසිත් නැතිවද
නො රැඳෙයි පලා යෙයි (ලකුණු 05 යි)
- (iv) හිස නමා ගති ඇ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති

දල් තිර අස්සෙන්
පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන (ලකුණු 05 යි)
- (v) මගේ රන්වන් මනාලිය
ගැ විලවුනෙහි
තැන, රන්වන් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳ ය ඒ
ඇ බඳ සුවඳ
දැනෙන්නේ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන (ලකුණු 05 යි)

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය හා රසාස්වාදය

ඉතිරි කොටස

- 03 (i) පසේ බුදුන්ට කැවුම් පූජාකොට ඇ යොදුන් සියයක දුර සිටිය බෝසතුන්ගේ බලයෙන් ගෙන්වා ගෙන තමාය බිරිඳ කරගන්නට සමත් වේවා ! යන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ii) කෝපයට පත්ව පසේ බුදුන්ගේ පාත්‍රයේ තිබූ කැවුම් ගත් හෙයින් (ලකුණු 05)
- (iii) අලුයම සාගල නුවරට ගොස් ප්‍රභාවතීන් ආපසු කැඳවා ගෙන ඒම (ලකුණු 05)
- (iv) පියාණන් වහන්සේට හෝ මලණුවන්ට රාජ්‍ය පවරා දීමෙන් ආපසු ලබාගත නොහැකි බව වටහා ගෙන මැණියන් වහන්සේට රාජ්‍යය පැවරීම (නිදසුන් උද්ධෘත ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.) (ලකුණු 10 යි)
- (ලකුණු 25 යි)

නැතහොත්

- (i) අදීන මිනිසෙකු ලෙස සමාජයේ ජීවත් වීමේ දී කෙනෙකු සිය සිතූම් පැතුම් හැඩ ගසා යුතු ආකාරය. (ලකුණු 05)
- (ii) නම්බුව කැමති අය සිහි මුළා කර නොගෙන කටයුතු කළ යුතු ය. (ලකුණු 05 යි)
- (iii) හේද හින්නව සිටීම, සහජීවනයෙන් තොර වීම, නිලධාරීන්ට ගැහි වීම, බියසුලු ගතිය (ලකුණු 05 යි)
- (iv) භාෂාව විටෙක සරල ය. (නිදසුන් දක්වා තිබිය යුතුය ය.)
ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් ය. (අපේ අතට අවනත කරගෙන වහම)
බස විධානාර්ථයේ යොදා ගැනීම හේමාව කුළුගැන්වීමට සමත් වේ. (ඉතින් යමවු, ඉතින් අඬ ගසවු, දිවි දෙමු, විශ්වාසය දෙන්නට එපා ආදී ...) (ලකුණු 10 යි)
- (ලකුණු 25 යි)

4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයක් සඳහා නිදසුන් 03 ක් සඳහා ලකුණු 03
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 12
මුළු ලකුණු 15 බැගින්