

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

පලමු වාර ඇගයීම - 2019

කාලය - පැය 1 යි

11 ශ්‍රේණිය 1 - පත්‍රය

පහත සඳහන් ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න



1. ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ බුද්ධ වර්තයේ එන.....නමැති සිතියමයි.
2. මෙම සිතුවම..... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
3. මොහුගේ සිතුවම් ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්කි.
4. මෙම සිතුවමක්‍රමයට අනුව මුද්‍රණය කළ සිතුවමකි.
5. මෙම නිර්මාණ ශිල්පියාගේ සිතුවම් තුළචිත්‍ර කලා අභාෂය ලබා ඇති බව සඳහන් කළ හැක.

❖ අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

6. මුදලිඳු ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර ශිල්පියාගේ “යකඳුරු දියණිය” නමැති සිතුවමනම් වූ ආලෝකය හා අඳුර පිළිබඳ සිද්ධාන්තයට අනුව අඳින ලද්දකි.
7. පෝස්ටර් චිත්‍ර අයත් වන්නේ කිනම් චිත්‍ර ගණයට ?.....

8. අනුරාධපුර උපරාමයේ මුල් හැඩය වන්නේය .
9. ඉස්ලාමීය දේවස්ථාන මත දක්නට ඇති උල් වූ තුඩක් සහිත ගෝලාකාර ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක්ද ?
10. ශ්‍රී ලංකාවේ පුවත්පත් කාටුන් කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කවුද ?

❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න .

11. කුඹල් හල සිතුවම නිර්මාණය කල ප්‍රකට ශ්‍රී ලාංකීය චිත්‍ර ශිල්පියා වනුයේ;

I. පෝර්ජ් කීට්	III. ජී.එස්.ප්‍රනාන්දු
II. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ	IV. ඩේවිඩ් ජේන්ටර්
12. ඉසුරුමුනියෙහි පිහිටි ගලෙහි නෙලා ඇති ඇතුන් දිය කෙලින විලාසය දැක්වෙන කැටයමින්;

I. වෝල කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
II. ගුප්ත කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
III. පල්ලව කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
IV. පණ්ඩිත කලා ලක්ෂණ නිරූපනය කෙරෙයි
13. රගායෙල් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද ඇතන්ස් පාසල (School of Athens) චිත්‍රය දක්නට ලැබෙනුයේ;

I. වතිකානුවේ ඩිස්ටයින් දෙව් මැදුරේය
II. පැරිසියේ ලුවර් කෞතුකාගාරයේ
III. ශාන්ත පීතර දෙව් මැදුරේය
IV. රෝමයේ ස්ටැන්සාඩෙලා සිගන්වුරා නැමැති ගොඩනැගිලි බිත්තියක ඇඳ ඇත.
14. ද්විතික වර්ණයක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ;

I. රතු පාට	III. දම් පාට
II. කළු පාට	IV. ඉන්ඩිගෝ
15. දිය සායම් මාධ්‍ය භාවිතයට ගෙන චිත්‍ර නිර්මාණය කළ ලාංකීය චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වනුයේ ;

I. තිස්ස රණසිංහ	III. ජී.එස්.ප්‍රනාන්දු
II. ඔබිරි කොලට්	IV. පැබ්ලෝ පිකාසෝ

❖ 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට A , B , C, D, E යන රූප සටහන් භාවිත කර පිළිතුරු සපයන්න



A



B



C



D



E

16. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විහාරය සැලසුම් කල ශිල්පියා කවුද ?.....

17. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා කවුද ?.....

18. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුර්තිය කුමක්ද ?.....

19. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුර්තිය නිර්මාණය කල නිර්මාණ ශිල්පියා කවුද ?.....

20. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රය නිර්මාණය කල ශිල්පියා කවුද ?.....

- ❖ 21 සිට 25 තෙක් රූප සටහන් වලට සෘජු සබඳතාවක් දැක්වෙන රූප සටහන ,ඉදිරියෙන් ඇති රූප සටහනට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරා තිත් ඉරි මත ලියන්න.

21.



22.



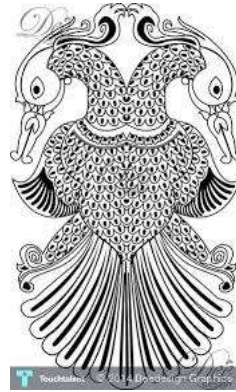
23.



24.



25.



❖ අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්න වලට සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

26. ග්‍රීක ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාව පිළිබිඹු කරන ලැබකුන් (Laocoon) ප්‍රතිමාව.....
යුගයට අයත්වේ.
27. ගුප්ත කලාවේ අග්‍ර ඵලයක් වන සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව.....නැමති ගල් විශේෂයෙන්
නෙළන ලද්දකි.
28. ඇත් වෙසින් පැමිණ විනාශගර් වල්ලි එළවාගෙන යන අවස්ථාව දැක්වෙන චිත්‍රය.....
ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.
29. මහනුවර යුගයේදී හික්ෂුන් වහන්සේලා ධර්ම ප්‍රචාරක වැඩ වලදී..... නමින් වූ රෙදි
වල අඳින ලද චිත්‍ර භාවිතා කර ඇත.
30. අදුරු වර්ණ මෙන්ම පැහැදිලි දීප්තිමත් වර්ණ එකට සංකලනය කර ඇති නායිකා
චිත්‍ර..... ශිල්පියාගේ නිර්මාණ වෙයි.

❖ අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

31. හර්මිකාව :-
32. පායම් පැනීම :-.....
33. ප්‍රෙස්තෝ බුවනෝ :-
34. සිරස්පත :-.....
35. සන්නි දර්ශන චිත්‍ර :-.....

- ❖ 36 සිට 40 දක්වා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත දැක්වෙන සිතුවම් හඳුනාගෙන අදාළ මාතෘකා වලට ගැලපෙන පරිදි කලාත්මකව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



36. ස්ථානය :-.....
37. ශිල්පියා :-
38. වර්ණ හා රේඛා භාවිතය :-.....
39. තේමාව :-.....
40. ශිල්ප ක්‍රම :-.....

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

චිත්‍ර කලාව

පළමු වාර ඇගයීම - 2019

කාලය - පැය 2 යි

11 ශ්‍රේණිය III - පත්‍රය

“අ” කොටස හෝ “ආ” කොටස හෝ “ඇ” කොටසේ තුනෙන් එක් කොටසක් පමණක් තෝරා ගන්න

“අ” කොටස

1. ගං වතුර තවම බැසගොස් නැත.
2. දිය නාන අලි රංචුවක්
3. පලබර අස්වනු නෙලන මිනිසුන්
4. ඩිවර කර්මාන්තයේ යෙදී සිටින පිරිසක්.

“ආ” කොටස

5. ස්වභාවිකව දක්නට ලැබෙන මලක් සහ කොළයක් තෝරාගෙන එය නිර්මාණාත්මකව වෙනස් කර මේස රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න .
6. නිවසේ අලංකාරයට තැබිය හැකි මැටි බඳුනක් සැලසුම් කර නූතන සැරසිලි යොදා අලංකාර කරන්න.
7. සතෙකුගේ සරල හැඩයක් ඇසුරින් සරමකට සුදුසු වාටි මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න .(වාටියේ පළල අඟල් $2 \frac{1}{2}$)
8. පුටු කවරයකට ගැලපෙන මෝස්තරයක් සම්ප්‍රදායික සැරසිලි ආශ්‍රයෙන් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

“ඇ” කොටස

9. “මත්ස්‍යවය තුරන් කරමු “යන මැයෙන් පෝස්ටරයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න .
10. ළමා කතන්දර පොතකට සුදුසු පිට කවරයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
11. පාසලේ පැවැත්වෙන “වල රූ සර” නම් චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න. (ප්‍රමාණය අඟල් 8 X 5)
12. වෙළඳ පොලට හඳුන්වා දීමට නියමිත නවතම පලතුරු බීම බෝතලයට සුදුසු ලේබලයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න. බීම වර්ගයට සුදුසු නමක් ද යෙදිය යුතුය.

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

චිත්‍ර කලාව

පළමු වාර ඇගයීම - 2019

කාලය - පැය 2 යි

11 ශ්‍රේණිය II - පත්‍රය

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පින්ඛනය

❖ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

❖ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

- වර්ණ චිත්‍ර

1. ද්‍රව්‍ය සමූහය , තලය මත හොඳින් සම්පින්ඛනය වීම.
2. පරිමාණ , පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
3. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
4. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පය කුසලතාව.
5. උචිත පසුබිමක් දීම හා සමස්ත නිමාව.

සැ.යු. - ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

11 ශ්‍රේණිය විත්‍ර කලාව

පිළිතුරු පත්‍රය

1. පියුම් පිට වැඩිම
2. එම් සාර්ලිස් ශිල්පියා
3. 2 කි
4. ලිතෝ
5. යුරෝපීය
6. ක්‍යාරස්කුරෝ
7. ගැලික් විත්‍ර
8. ධාන්‍යාකාර
9. කුලා / කුම්බා / ශිබරය
10. ඔබිරි කොලට්
11. II
12. III
13. IV
14. III
15. III
16. ස්ථාපතිරායර්
17. ජී එස් ප්‍රනාන්දු
18. පුජක රුව
19. මයිකල් ඇන්ජිලෝ
20. පැබ්ලෝ පිකාසෝ
21. I
22. H
23. F
24. J
25. G
26. හෙලනිස්තික්
27. චූනාර්
28. පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම්
29. පෙනිකඩ විත්‍ර
30. ජෝර්ජ් කීට්
31. සාංචි ස්තූපයේ ගර්භයට ඉහලින් ඇති අංගය
32. ලී කොටයේ ගැට සහිත තැන් කපා පැතලි හැඩයක් සකස් කර ගැනීම
33. තෙත බදාමය මත විත්‍ර ඇදීමේ ශිල්ප ක්‍රමය
34. බුදු පිළිම වල උෂ්නිෂයට ඉහලින් එක්කොට ඇති අංගය
35. කිසියම් කතාවක් සිදුවීමක් නිදර්ශනය කොට පෙන්වා දීම සඳහා අදිනු ලබන විත්‍ර
36. කැළණි විහාරය
37. සෝලියස් මැන්දිස්
38. පියුම් රේඛා රිද්මයානුකූලව සම්ප්‍රදායික සංගත වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කර ඇත
39. ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කරවීම
40. අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩාත් තීව්‍ර වන ලෙස කියරෝස්කුරෝ නමැති වර්ණ කිරීමට සමාන ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි