

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂය } பாடம் } Subject	පත්‍ර } வினாத்தாள் } I Paper	කාලය } පැය 01 காலம் } Time

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 , 2 , 3 , 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- ♦ අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

(01) වැඩ වර්ජනයට සහභාගීවූවන් එක් එල්ලේ වෝදනා කළේ පාලක පක්ෂයටයි.

- (1) එල්ලය බලා (2) සෘජුවම (3) ඉලක්කයට (4) නිවැරදිම

(02) නගරයේ ජීවත්වීමට යාමෙන් පසු සිරියාවතී අළු ගසා දමා ඇති බව ගම්මු පවසති.

- (1) දර ලිපේ ඉවීම නවතා (2) ගම අමතක කර  
 (3) බොහෝ සෙයින් හැඩ වී (4) දිළිඳු නැයන් ඇත් කර

(03) වගඋත්තරකරුවන් ඉදිරිපත් කළ සියලු ලේඛන කුඩා නිලධාරීන් විසින් අකාමකා දමන ලද බව පැතිරෙන්නට විය.

- (1) ඉවත දමන (2) අනිසි ලෙස යොදන  
 (3) විනාශ කරන (4) යොදාගන්නා

- ♦ අංක 04 සිට 07 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(04) සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසය හැදෑරීමේ දී දම්පියා අටුවා ගැටපදය ප්‍රබල .....වේ.

- (1) මූලාශ්‍රයක් (2) සාක්ෂියක් (3) නිදර්ශනයක් (4) යාථාර්ථයක්

(05) ලෝකයේ නව සාහිත්‍ය ප්‍රවණතා ..... කරමින් නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයට එක්වූ ලේඛකයෝ බොහෝ වෙති.

- (1) ගවේෂණය (2) නිරීක්ෂණය (3) උපකල්පනය (4) අධීක්ෂණය

(06) ලංකාවේ නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම උදෙසා කන්නන්ගර මැතිතුමා ..... සේවයක් ඉටු කළේ ය.

- (1) අනුපමේය (2) අප්‍රතිහත (4) අසමාන (4) අනප්‍රදාර

(07) නිර්මාණ කාර්යය යනු කලාකරුවා සිය අත්දැකීම් ඇසුරෙන් තමා ලද ..... අත්‍යයන් වෙත ඉදිරිපත් කිරීමකි.

- (1) අත්දැකීම් (2) වින්දනය (3) දැනුම (4) ශිල්පය

(08) සවි ඉසුරු, සස්පල, සුසිරිත, සබ්බස, සිරිය යන පද පද අකාරාදී පිළිවෙලට සැකසූ විට මූලිකම යෙදෙන පදය කුමක් ද?

- (1) සස්පල (2) සවිඉසුරු (3) සිරිය (4) සබ්බස

(09) මහාප්‍රාණ, සෝමාක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) බ , ඡ , ධ , ථ (2) ස , ඤ , ඵ , භ (3) ඉ . ඡ . ස , ආ (4) ප , ඵ , බ , භ

(10) සඤ්ඤක අක්ෂරයක් සහිත වචනයක් නොයෙදුණු වරණය තෝරන්න.

- (1) කඳ, සඳ, හිඳ, ඇඳ (2) ලබය, කඹය, කොහොඹ, කොළඹ  
(3) දඟරය, දැගුල්, සොඩු, සගමින් (4) නීතිඥ, නාඩා, හැගීම්, කුඹුරෙන්

(11) සියලු ම පදවල අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) තෘෂ්ණ, විෂ්ණු, ගුක්ල, ඉෂ්ට  
(2) කැලඹුණු, රාමායනය, කුණාටුව, නිකසල  
(3) කලඨවි, විහිෂණ, දරපණය, කැළණි  
(4) කළමනාකරණ, ප්‍රක්ෂේපන, ක්ෂණික, ආරක්ෂණ

(12) මූලික දී ඇති ක්‍රියා පද වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) පූර්ව ක්‍රියා - දමා, බලා, නැග, ගොස්  
(2) මිශ්‍ර ක්‍රියා - කකා, බසිමින්, දිදී, හැඳ හැඳ  
(3) විධි ක්‍රියා - බානු, බසින්න, සැනසේවා, හිඳින්න  
(4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - යද්දී, ගියොත්, බැලුවොත්, කියන

(13) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලක් නොවන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සාධය - අසාධය (2) සංවාත - විවාත  
(3) ප්‍රකාර - විප්‍රකාර (4) නුනුවණ - අනුනුවණ

(14) එකෙණෙහි ස්වෘමි දරුවාණෝ මිණි රුවනකට තුඩ දිගු කරන නා රජකු සේ කුමරහු කරා අත දිගු කරන ඇත් රජු දැක "මා පැමිණිවූ මේ විටියෙහි මේ මද නැගී ඇත්, කිහිබියකට ගහවා මරා පී නමුත්... මෙහි දැක්වෙන උක්ත පද ගණන වනුයේ,

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

(15) ධාතු ප්‍රකෘතිය වැරදි ලෙස යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) කඩයි - කඩ (2) බලහි - බල  
(3) කෙටුවේය - කොට (4) ඇසුවා ය - අසා

(16) නාම ප්‍රකෘතියක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) ගස් කුමර, යක්, පුටු   | (2) සංභ, දැරිය, කදා, මහලු  |
| (3) අතු. මල්, පත්ති, පෑන් | (4) මිනිස්, නගර, කැලෑ, සත් |

(17) පහත පද්‍ය පාදවල ඉරි ඇඳි පදයේ ව්‍යාකරණ විග්‍රහය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

ලදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා  
ස්වර්ණමය යුගයක් ම වූ බව  
දිවගත එව් බියෙනැ, ලලෙමිනි දස අත  
සැලුණු දැල්ල නිව් ගොස් ය.

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) උපසර්ග. තද්ධිත, නිපාත, කෘදන්ත | (2) නිපාත. තද්ධිත, කෘදන්ත, උපසර්ග |
| (3) තද්ධිත, කෘදන්ත, නිපාත, උපසර්ග | (4) කෘදන්ත, නිපාත, තද්ධිත, උපසර්ග |

(18) මුලින් දී ඇති පදයේ අර්ථය නිවැරදිව දක්වා නැති පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                                                   |
|---------------------------------------------------|
| (1) ආතත්මිකව - හේතුවක් නැතිව , පරිශීලනය - හැදෑරීම |
| (2) පුල්ලා ධාන - වේදිකා භූමි , පටිමාසර - පිළිමගෙය |
| (3) උක්තීන් - කියමන් , හර්ෂය - සතුට               |
| (4) සුනෙර - මහමේරු පර්වතය , තිසසුරා - නිසි අයුරු  |

(19) (1) තීරුවේ සඳහන් කල අර්ථය (2) තීරුවේ දැක්වේ. ඒවා පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| (1)       | (2)                  |
| 1. කකලවන් | A. කාලභංසය           |
| 2. කලගොස් | B. කාලවර්ණ           |
| 3. කලැව්  | C. මිහිරි සෝෂා ඇත්තා |
| 4. කලහස්  | D. පරෙවියා           |
| (1) BADC  | (2) BDAC             |
| (3) BCAD  | (4) BCDA             |

(20) පහත දැක්වෙන ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරවල පොදු වහර නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| (1) සකලයන් අබනවා - කුරුල්ලන් පැන්නීම | (2) පොල් පොත්ත - පොල්ලෙල්ල |
| (3) නැකුං - අනේ මන්දන්නෑ             | (4) ඉරිඟු - ඉඟුරු          |

♦ අංක 21 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(21) කවිත්වය නිරායාසයෙන් පහළ නොවේ. එය නිරතුරුව පුරුදු පුහුණු කිරීමෙන් සකසා ගත යුත්තකි.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) ප්‍රතිභාවෙන්      | (2) ව්‍යුහ පන්තියෙන් |
| (3) බහුශ්‍රැත භාවයෙන් | (4) සතකාභ්‍යාසයෙන්   |

(22) අපව පරිසරයෙහි. ලෝකයෙහි සොබා දහම හා බැඳී පෙර නොවූ විරූ දේ සිදුවෙයි.

- |            |            |                |             |
|------------|------------|----------------|-------------|
| (1) අපූර්ව | (2) පුරාතන | (3) අනිගිහවතිය | (4) ආතස්මිත |
|------------|------------|----------------|-------------|

(23) සාමාන්‍ය පාඨකයාට නොපෙනෙන කරුණු කවි බස හැඳුරු කාව්‍ය රස වින්දනයේ පුරුද්දක් ඇති අයට පෙනේ.

- (1) කවියාට (2) පාඨකයාට (3) සහෘදයාට (4) විචාරකයාට

(24) පහත දැක්වෙන වාක්‍යාංශ සඳහා යෙදුණු තනි පද වැරදි ලෙස දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) අන්තයට ගමන් කරන - අන්තගාමී  
 (2) හේතුව අනුව යමක් සිතීම - අනුමැතිය  
 (3) දිගු කලක් තුළ සිදුවන වෙනස - පරිණාමය  
 (4) පරීක්ෂාවට ලක් කරනු පිණිස හරි නැති තාවකාලිකව පිළිගත් මතය

(25) පහත දැක්වෙන පදවලට නොගැළපෙන යුගල පද නිවැරදිව ගැළපු විට පිළිතුර වන්නේ කුමක් ද?

- (1) වෘත්තීන් (අ) ඉඳුම් හිටුම්  
 (2) පිරිසිදු (ආ) හැල හැප්පීම්  
 (3) වාසස්ථාන (ඇ) රැකී රක්ෂා  
 (4) දුෂ්කරතා (ඈ) ශුද්ධ පවිත්‍ර  
 (1) අ, ආ, ඇ, ඈ (2) ඇ, අ, ඇ, ආ (3) ඇ, ඇ, අ, ආ (4) ඇ, අ, ආ, ඇ

(26) පහත දී ඇති පද්‍ය පාද අතුරෙන් මෙහි අවසාන පද පේළිය තෝරන්න.

කුඹුයොන් සයුර බොත එහි මිනි සේ අනන  
 නුබ කැට කෙලෙහි දිසි මෙන් තුරු පහන් වන  
 සැදෑ සදුට සදමින් මග නිසා කත

- (1) දිවගත එව් බියෙනැ, ලිලෙමිනි දස අත (2) කලදෝ කැට කෙලෙක දිසිවැනි පැහැදිමුන  
 (3) ඉසි පවන් නිමල් මලිගිය මල් සිය දිමුන (4) පහන් බැවින් විමනට යස ලෙයින වත

(27) වැරදි විභක්තිය සහිත වරනය තෝරන්න.

- (1) තන් + අනුබද්ධ (2) සද් + භාවය (3) තන් + භාව (4) සත් + ගුණ

(28) වෙනස් අයුරකින් සන්ධි වූ පදය තෝරන්න.

- (1) තුනුවඟ (2) කටුවල (3) රැයකාර (4) තම්පලා

(29) අක්ෂර වින්‍යාසය සම්බන්ධයෙන් වැරදි වූ රීතිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අතීත කාල ක්‍රියා පදවල හා කාදන්ත රූපවල මුර්දජ “ණ” යෙදේ.  
 (2) සංස්කෘත වචනවල තාලුජ “ශ” කාරයට පරම “න” යෙදේ.  
 (3) දන්තජ “න” කාරයට පෙර යෙදෙන “ශ” තාලුජ අක්ෂරයකි.  
 (4) සමුහාර්ථවාචී පදවල සෑමවිටම යෙදෙන්නේ “ළ” කාරයයි.

- (30) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ හා සම්බන්ධ පුද්ගල නාම නිසි පරිදි ගැළපූ විට නිවැරදි වරණය වන්නේ,
- ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නලධාරියෙකි.
  - සිංහල ජන වහර පිළිබඳ පර්යේෂක මහාචාර්යවරයෙකි.
  - පූජිත ජීවිත වෙළුමට ලිපි සැපයූ කතුවරයෙකි.
  - ක්ෂේත්‍ර ගණනාවක් ඔස්සේ නිර්මාණශීලීත්වය පෙන්වූ විශිෂ්ඨ සාහිත්‍යධරයෙකි.
- (1) ජේ.බී.දිසානායක, ආනන්ද ගුරුගේ, මහගමසේකර, දෙනගම සිරිවර්ධන
  - (2) ජේ. ආනන්ද ගුරුගේ, මහගමසේකර, දෙනගම සිරිවර්ධන, ජේ.බී.දිසානායක
  - (3) ආනන්ද ගුරුගේ, ජේ.බී.දිසානායක, දෙනගම සිරිවර්ධන, මහගමසේකර
  - (4) මහගමසේකර, ආනන්ද ගුරුගේ, දෙනගම සිරිවර්ධන, ජේ.බී.දිසානායක
- (31) යුගල උඩු කොමා, ප්‍රශ්නාර්ථ ලකුණ හා තිත් තුන යන විරාම ලක්ෂණ ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) "ඉතිං සහෝදරයා, අපට ජනතාව වෙනුවෙන් ඒ බලවේග සමග ගැටෙන්නට සිදු වෙනවා."
  - (2) "නඩුකාරතුමනි, මවක් වශයෙන් මම වින්ද වේදනා හිරිහැර!"
  - (3) මැන බැලූ බැලූවත් "සාදු! සාදු!" ය කියවන බුදු රජාණෝයැ.
  - (4) "ආ.... මට තේරුණා. නායායාම් ක්ෂණිකවම සිදුවෙනවා. හරි නේද මාමේ"?
- (32) උපමාවක් නොයෙදුණු වරණය තෝරන්න.
- (1) යුගාන්ත වාතයෙන් නැමියන අඳුන් කුළක් සේ
  - (2) මෙසේ ම තුන් වාරයකිහිම බුදුන් පසුකොට ඇතු පෙරට වූ සේක
  - (3) ආකාසයෙහි පිපි වැනි ගිය තරු කුලයක් සේ
  - (4) කෝපයෙන් රත්වැ ගිය යවට වැනි ඇස් ඇති ඇත් රජු
- ♦ අංක 33, 34 ප්‍රශ්නවල ප්‍රස්තාව පිරුළුවල අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (33) ඇඟෙන් ඇටයක් ගියා වගෙයි.
- (1) ඉතා කැමැත්තෙන් යමක් දීම
  - (2) ඉතා සතුටින් යමක් දීම
  - (3) ඉතා අකැමැත්තෙන් යමක් දීම
  - (4) ඉතා ඕනෑකමින් යමක් දීම
- (34) කිරියාව හොඳ නම් සිරියාව එතැනයි.
- (1) හොඳ හැසිරීම අලංකාරයට හේතු වේ.
  - (2) ක්‍රියාව සාර්ථක නම් ප්‍රතිඵල යහපත් නොවේ.
  - (3) සාර්ථකත්වය සමඟ යහපත එකතු වේ.
  - (4) හොඳින් ක්‍රියාත්මක වුවහොත් එතැනට යාමට හැකි වේ.

(35) පහත දැක්වෙන කර්තෘකාරක වාක්‍යය නිවැරදිව කර්ම කාරකයට හරවා ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

හින්දු නිවෙස්වල පිරිමි දරුවෝ සිය සහෝදරියන්ට තැගි බෝග දෙති.

- (1) හින්දු නිවෙස්වල පිරිමි දරුවන් විසින් සිය සහෝදරියන්ට තැගි බෝග දෙනු ලැබේ.
- (2) හින්දු නිවෙස්වල පිරිමි දරුවෝ විසින් සිය සහෝදරීන් හට තැගි බෝග දෙනු ලැබේ.
- (3) හින්දු නිවෙස්වල පිරිමි දරුවන් විසින් සිය සහෝදරීන්ට තැගි බෝග දෙනු ලැබේ.
- (4) හින්දු නිවෙස්වල පිරිමි දරුවෝ අතින් සිය සහෝදරියෝ තැගි බෝග දෙනු ලැබේ.

♦ 36 සිට 38 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල නිවැරදි වාක්‍යයක් සඳහා සුදුසු වර්තය තෝරන්න.

(36) යටගිය දිවස විසූ ඒ පණ්ඩිත තම අර්ථයෙන් ධර්මයෙන් රජුට අනුශාසනා .....

- (1) කරති
- (2) කළහ
- (3) කරයි
- (4) කළේ ය

(37) කම්කරුවෝ ..... කානු හාරමින් පාර සකස් කරති.

- (1) දෙදෙනෙකු
- (2) දෙදෙනෙක්
- (3) දෙදෙනෙකු විසින්
- (4) දෙදෙනෙක් විසින්

(38) වාරිකාව යාමට ..... කල්වේලා ඇතිව විදුහලට පැමිණිය යුතු වේ.

- (1) සිසුහු
- (2) සිසුන්
- (3) ශිෂ්‍යයෝ
- (4) සිසු පිරිස

(39) පහත කවියේ හිස්තැන් පිරවීමට සුදුසු පද ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

රැක් අත්තන පෙතත්..... බෝ මී කහට

බක්මි දිවුල් කොළ ..... දාඩු මී බට

හික් ..... ලෝලු කොබ්බෑ කුරටි කුමට

අත්වල අග අල්ලනු ..... මුවා කොට

- (1) පලු, දඹ, බෝ, මරු
- (2) පලු, බෝ, මරු, දඹ
- (3) පලු, බෝ, දඹ, මරු
- (4) පලු, දඹ, බෝ, මරු

(40) නුවර කලාපයේ ගොවියා පුල්ලෙයාර් දෙවියන් උදෙසා කිරි ඉතිරවීම ද පවත්නා වාරිත්‍රයකි. මෙහි පුල්ලෙයාර් දෙවියන් ලෙස පිදුම් ලබන්නේ,

- (1) විෂ්ණු දෙවියන් ය.
- (2) අයියනායක දෙවියන් ය.
- (3) ගණ දෙවියන් ය.
- (4) ස්කන්ධ කුමාර ය.

(1 × 40 = ලකුණු 40)



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } II வினாத்தாள் } Paper	කාලය } පැය 02 காலம் } Time

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

(01) අංක (i) සිට (x) දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

- (අ) භ්‍රස්ථ ස්වරයක්  
 (ආ) ගුරු ස්වරයක් ලියන්න.
- පහත දැක්වෙන වචන යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.  
 (අ) කරන (ආ) කරණ
- පහත දැක්වෙන වචනවල ව්‍යඤ්ඡන හා ස්වර වෙන්කර දක්වන්න.  
 (අ) ශිෂ්ඨ (ආ) මනාකලීපිත
- පහත දැක්වෙන නාම පදවල ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කොට ලියන්න.  
 (අ) සුභදත්ත (ආ) ප්‍රබලතා
- "නූතන නුවර විනිශ්චය ශාලාව පසුපසින් හේවායන් විසින් ළඳරු මයිකල් ගෙන යනු ලබයි."  
 ඉහත ප්‍රකාශයෙහි ඇතුළත්  
 (අ) නිපාත පදයක්  
 (ආ) උපසර්ග පදයක් ලියන්න.
- පහත සඳහන් වචන ශ්‍රී සුමංගල ශබ්දකෝෂයෙන් උපුටා ගැනීමකි. එහි අරුත් ලියන්න.  
 (අ) කලඳවු (ආ) කලකල
- පහත දැක්වෙන සන්ධි පද විසන්ධි කරන්න.  
 (අ) ප්‍රස්කාවෝචිත (ආ) ඉනික්බිති
- පැතිර උදය ගිරි සිරසින් දිලි නොහැර  
 මිතුර බලාලව එන සඳ රැස් වතුර  
 ඉහත පද්‍ය පාදයෙහි ඇතුළත්  
 (අ) විධි ක්‍රියා පදයක්  
 (ආ) රූපකාර්ථයක් ලියන්න.

(ix) පහත දැක්වෙන කියමන් සඳහා ගැලපෙන පිරුළු ලියන්න.

(අ) කලක් සතුරුව සිටි අය පවා පසුව මිතුරන් වන බව

(ආ) අය මාර්ග මුලුමනින් ම විනාශ කිරීම

(x) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ සඳහා තනි පද ලියන්න.

(අ) මැනවින් පුරුදු පුහුණු වූ

(ආ) ජනයා ඇඳ බැඳ ගන්නා

(ලකුණු 2 × 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ) , (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) ඉපැරණි මූලාශ්‍රවලට අනුව හදිසි ආපදා තත්වයන්ට අපේ පැරන්තෝ ද මුහුණ දුන්න. ශබ්දකෝෂ නිර්වචනයන්ට අනුව හදිසි හෝ විශාල අවාසනාවන්ත වාසනයක් ආපදාවක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය. මේ ආකාරයේ හදිසි ආපදාවක් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැකි වුව ද ඒවා කළමනාකරණය කිරීම පිළිබඳව අප දැනුවත් ව සිටීමෙන් ආර්ථික හා සාමාජීය වාසි රැසක් අත්කරගත හැකි ය.

(ආ) මනුෂ්‍ය සමාජයෙහි ප්‍රවණත්වය සියලු සීමා බිඳගෙන ඉස්මතු වන්නට පටන්ගෙන ඇත. අප මේ වාසය කරන්නේ පෙර කිසි කලෙක නොවූ විරූ ලෙස විවිධ ස්වරූපවලින් ප්‍රහණත්වය රජයන යුගයකයි. තමන්ගේ ම සහෝදර ජනතාව හා ස්වභාව ඡර්මයට එහිව කරන මෙවැනි ක්‍රියාවල තරම දකින විට තැනිගැන්මක් ඇති වේ. එබැවින් සාම අධ්‍යාපනය සඳහා නව ප්‍රවේශයක් පාසල් තුළින් ආරම්භ කළ යුතු යි.

(ඉ) ජනතාව අතර පෝෂණය වුණු ඔවුන්ගේ කඳුලත් සිනහවත් වේදනාවත් සුන්දර ආකෘතියකින් ඔවුන්ට හිමිකර දෙන ජනකවිය ඇතැම් ප්‍රබුද්ධ කවියේ පවා නැති රස ජනනයකිරීමේ ශක්‍යතාවක් හිමිකරගෙන ඇත. ඒ ඒ ජන කණ්ඩායම්වල බස්වහර පිළිබඳව දැන ගැනීමටත් පොදු ජනතාවගේ විවිධ ජීවන වෘත්තීන් පිළිබඳව ඉගියක් ලබාගැනීමටත් මේ කවි ප්‍රබල උපකරණයකි. එසේ ම සන්නිවේදනය පහසුකර ගැනීමට ද ජනකවි පිටිවහලක් වෙයි.

(ඊ) එදින පාසල් නිවාඩු දිනයකි. පසන් උදෙන්ම අවදි වී පාඩම් කිරීමට පටන් ගත්තේ ය. ටික වේලාවකින් ඔහු හමුවීමට ඔහුගේ මිතුරෙකු වූ නිමල් පැමිණියේ ය. "පන්තියේ මිතුරන් සමඟ අද සෙල්ලම් කරමු" යැයි නිමල් යෝජනා කළේ ය. නැවත ගෙදර පැමිණෙන විට සවස 5.00 ද පසු වී ගොසිනි. තමාගේ මුළු දිනය ම අසාර්ථක වූවා යැයි පසන්ට සිතූණි. (ලකුණු 25)

(03) පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 40 - 45 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

ගීත කලාව මගින් මිනිසුන් අතර ඇතිවන සබඳතා සියුම් ලෙස විවරණය කොට දැක්විය හැකි ය. ශ්‍රී ලාංකකයන් වන අපට ද ගීත සාහිත්‍යයක් ඇත. එබැවින් යම්කිසි ජනතාවක් සතුව ගීත කලාවක් තිබීමෙන් ගම්‍යමාන වන මූලික කාරණා දෙකක් ඇත්තේ ය. ඉන් පළමුවැන්න එක් ඩනතාව ශිෂ්ට සම්පන්න සහ ජනතාවක් බවයි. දෙවැන්න ඔවුන් සතුව ඉතාම ශ්‍රේෂ්ඨ සාහිත්‍යයක් පවත්නා බවයි. අපගේ ආදිම සිංහලයෝ සීගිරියේ සුසිනිඳු සුමට කැටපත් පවුර මත ස්වකීය අත්දැකීම් සටහන් කළෝ ය. මේ අතර විදග්ධ කවීන් මෙන් ම ජීවිත තක්සලාවෙන්





නැතහොත්,

ආයුර්වේද දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පාසල් යන වයසේ දරුවන්ගේ මන්ද පෝෂණය අවම කර ගැනීමේ අදහසින් දේශීය ධාන්‍යවලින් සහ ඖෂධීය ශාකලීන් සැකසූ කොළකැද පැකට්ටුවක් වෙළඳපොළට හඳුන්වා දීමට අදහස් කරයි. පහසුවෙන් සහ කෙටි කාලයකින් පිළිවෙළ කරගත හැකි මෙ පානය සඳහා සේවාලාභීන්ගේ ආකර්ෂණය දිනා ගත යුතුව ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු වෙළඳ සැන්වීමක්

(ලකුණු 15)

Department of Education – Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂය } பாடம் } Subject	පත්‍ර } வினாத்தாள் } III Paper	කාලය } காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(01) (i) “පින්වත්නි, තෙපි හැම “සතරෝ වටලා ගත්තෝ වේදැ”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුත් විසින් කියන ලද්දේ ද?

(ආ) එය අසා සිටියෝ කවරහු ද?

(ii) (අ) කෘෂිකර්මාන්තය ආශ්‍රිත ජනකවි වර්ගයක් නම් කරන්න.

(ආ) විවේකය දැනුවත්කමින් හා විනෝදයෙන් ගත කිරීමට යොදාගත් ජනකවි වර්ගය හඳුන්වන්න.

(iii) වූ වෙං එන් විසින් රචිත (The Monkey) ද මන්කි නැමති ග්‍රන්ථයේ

(අ) සිංහල පරිවර්තනයේ නම කුමක් ද?

(ආ) එහි පරිවර්තකයා කවුරුන් ද?

(iv) අප බෝසතුන් මිස

අනෙකකු නො ම අසන ලෙස

සුර අර සිට අහස

තනක් සිඳුව යි කිය ඒ විගස

(අ) මෙම පදයෙන් කියැවෙන අභ්‍යාස සිදුවීම කුමක් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් නවනළු රසයට අයත් සාහිත්‍ය රසය නම් කරන්න.

(v) අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා

විදුලි එළිය දැක ගිනිහුළ දිගේ හෙලා

අනුන් ලියන් දැක තම ලියට තල තලා

(අ) ඉහත සඳහන් කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) එ කුමන වර්ගයකට අයත් ජන කවියක් ද?

(vi) “ඉතින් මට කීමට ඇති වැරද්ද මොකක් ද?”

(අ) ඉහත ප්‍රකාශය උපුටා ගෙන ඇති ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය අසා සිටි අයගේ නම ලියන්න.

- (vii) මුනි සරිපා සිඹිමින්තේ පාඩමෙහි දැක්වෙන කවි  
 (අ) උපුටා ගත් වීර කාව්‍යය නම් කරන්න.  
 (ආ) එය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුත් විසින් ද?

(viii) .....

- ආගම මිණි පහනක් වේ  
 එය රැක ගන්නට මෙ ලොවේ  
 සමත් වෙතොත් පුත නුඹ වේ  
 (අ) ඉහත පද්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.  
 (ආ) එහි සඳහන් රූපකයක් ලියා දක්වන්න.

- (ix) (අ) ගංගාවේ සංගීතය පද්‍ය පන්තියේ රචකයා නම් කරන්න.  
 (ආ) එම රචකයාගේ වෙනත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක නම සඳහන් කරන්න.

- (x) (අ) ලෙන අතහැර යෑම පාඩමට යොදාගෙන ඇත්තේ සිංහබාහු නාට්‍යයේ කීවැනි අංකය ද?  
 (ආ) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ වෙනත් නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02×10 =20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- (i) එක් සිත් වැ එක දිසාව බලන්නවුන් පරිද්දෙන් පැදුම් දිග බලා සිටියහ.  
 (අ) මෙය කුමන අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේ ද?  
 (ආ) "එක් සිත් වැ, පැදුම් දිග යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

- (ii) කඳු බෑවුමක දං - බෝවීටි පඳුරු තළා  
 පහලට ඇදී පරමල් පෙති ඉවත නොළා  
 කල දෝ දියෙන් පොඟවා රන් පුලින තලා  
 සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට ගලා  
 (අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.  
 (ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

- (iii) අසිරිමත් වූ දේකි මෙලොව  
 ප්‍රේමය නම්නා  
 වැනු පොරණ කිවිඳුන් සොඳ  
 රසමුසු බසිනා  
 සියලු හෝග වස්තු ඉසුරු  
 හරිති තෙක් දනෝ  
 සවි සැප දෙන සිතූමිණ වන්  
 ප්‍රේමය සන්දා  
 (අ) ඉහත පද්‍යයට අනුව ප්‍රේමයේ වටිනාකම ප්‍රකාශවන ආකාරය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.  
 (ආ) එහි සඳහන් භාෂා ලක්ෂණ දෙකක් ලියා දක්වන්න.

- (iv) ජනාකීර්ණ සමහර ගම් මැදින් බියපත් සිවල් දෙනක මෙන් බියෙන් ඇලළී ඇකිළී යන විට  
 (අ) ඉහත ප්‍රකාශයට අනුව පුංචිමැණිකා බිඳවන්නේ කුමක් නිසා ද?  
 (ආ) එහි සඳහන් භාෂා ලක්ෂණ දෙකක් ලියා දක්වන්න.

- (v) නොදනිති හසරක් නුපුරුදු එ තිදෙන  
 පැමිණෙන පිරිපත වලකනු කෙලෙසද  
 (අ) ආංකික පදවල අර්ථ දක්වන්න.  
 (ආ) එහි සඳහන් තිදෙනා නම් කරන්න.

(ලකුණු 04×05 =20)

(03) උම්මග්ග ජාතක කථාවෙහි සාර්ථකත්වයට එහි යොදාගත්

- උපමාලංකාර
- සංවාදශීලී බස්වහර

හේතු වී ඇත. සතර කන් මන්ත්‍රණය පාඩම ඇසුරෙන් එක් කොටසකට අදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

- අපූර්ව කාව්‍ය සංකල්පනා හා
- විවිධ විරිත් භාවිතය

නිසා ගුත්තිල කාව්‍ය සාර්ථක නිර්මාණයක් වී ඇත. එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් අගයන්න.

(ලකුණු 15)

(04) පාඨක සිතෙහි අනුකම්පාව ඇති වන අයුරින්

- කර්ලිනාහාමිගේන්
- පුංචි මැණිකාගේන්

(ලකුණු 15)

වර්ත නිරූපණය බැඳ්දේගම කතුවරයා සමත් වී ඇත. නිර්දේශිත කොටසින් එක් වර්තයකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි

- කරුණාරසයන්
- විරූපයන්

ජනනය කිරීම සුප්පා දේවියගේ හා සිංහබාහු දරිත යොදාගත් ආකාරය නියමිත නාට්‍ය කොටස ඇසුරින් එක් කොටසක් සඳහා උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.(ලකුණු 15)

05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න. වචන 120 - 150ක් අතර විය යුතු ය.

(05) "ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමි ප්‍රතිභාපූර්ණ කවියෙකි" "මුනි සිරිපා සිඹිමිනන්නේ" පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් ඉහත ප්‍රකාශය විමසීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 10)

(06) එච්.එම්.කුඩලිගම කවියාගේ "ගංගාවේ සංගීතය" පද්‍ය පන්තිය අජීව පරිසරයට සජීවී බව ආරෝපණය කරමින් නිරූපණය කර ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් අගයන්න.

(ලකුණු 10)

(07) පරිසර අත්දැකීම් උපයෝගීකොට ගෙන උපදෙස් ලබාදීමට ජන කවියා සමත් වී ඇති අයුරු "භාන නිය පාන අඬහැරෙන් දැනේ පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)