

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - I

කාලය පැය 01

11 ශ්‍රේණිය

නම / විභාග අංකය :

● සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. මානවයාගේ මුල්ම සන්නිවේදන ස්වරූපය වන්නේ,

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය | (2) වාචික සන්නිවේදනය |
| (3) අවාචික සන්නිවේදනය | (4) ලිඛිත සන්නිවේදනය |

02. සන්නිවේදන බාධක අවම කරගත හැකි සන්නිවේදන වර්ගය වන්නේ,

- | |
|-----------------------------------|
| (1) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය |
| (2) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය |
| (3) ලිඛිත සන්නිවේදනය |
| (4) අවාචික සන්නිවේදනය |

03. කෙනෙකුගේ පංචේන්ද්‍රිය මගින් ලැබෙන විවිධ සංදේශ ග්‍රහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) ප්‍රතිපෝෂණය | (2) ආකේතිකරණය |
| (3) විකේතිකරණය | (4) සංජානනය |

04. භාෂාවක මූලික කාර්යයක් නොවන්නේ,

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) වාචික ප්‍රකාශනය | (2) කාලය සන්නිවේදනය කිරීම |
| (3) දැනුම සංරක්ෂණය | (4) අංග වලනය |

05. සන්නිවේදනයේදී ග්‍රාහකස්ථානය,

- | | |
|--------------------|--|
| (1) තනි පුද්ගලයෙකි | (2) කණ්ඩායමකි |
| (3) ආයතනයකි | (4) තනි පුද්ගලයෙක්, කණ්ඩායමක් හෝ ආයතනයකි |

06. අල්ට්‍රා ගුහා චිත්‍ර අයත් වන සන්නිවේදන ස්වරූපය,

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) ශ්‍රව්‍ය | (2) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය |
| (3) දෘශ්‍ය | (4) ලිඛිත |

07. පහත දක්වා ඇත්තේ ලැස්වේල්ගේ සන්නිවේදන ආකෘතියයි. මෙහි A, B, C, D පිළිවෙලින්,



- | |
|---|
| (1) සන්නිවේදකයා, මාධ්‍ය, පණිවිඩය, බලපෑම |
| (2) සන්නිවේදකයා, පණිවිඩය, මාධ්‍ය, බලපෑම |
| (3) සන්නිවේදකයා, බලපෑම, පණිවිඩය, මාධ්‍ය |
| (4) සන්නිවේදකයා, මාධ්‍ය, බලපෑම, පණිවිඩය |

08. දුරස්ථව අන්තර්පුද්ගල සන්නිවේදනයේ යෙදිය හැකි මෙවලමක් නොවන්නේ,
(1) දුරකථන (2) තැපැල් ලිපි
(3) ෆැක්ස් පණිවිඩ (4) ගුවන් විදුලිය
09. සන්නිවේදන මූලිකාංගයක් නොවන්නේ,
(1) සන්නිවේදකයා (2) මාධ්‍ය
(3) පෙළඹවීම (4) ග්‍රාහකයා
10. ග්‍රාහකයාගේ සංජානනයට බාධා පැමිණෙන හේතුවක් වන්නේ,
(1) සංදේශය තුළ විවිධාර්ථ තිබීම.
(2) නිවැරදි ලෙස තොරතුරු ගොනුකර තිබීම.
(3) ග්‍රාහකයාගේ අත්දැකීම් පසුතලයට ගැළපීම.
(4) සත්‍ය තොරතුරු සංදේශය තුළ තිබීම.
11. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය අංග සම්පූර්ණ වන්නේ,
(1) සංදේශය ග්‍රාහකයා වෙත ලඟා වීමෙනි.
(2) බාධක අවම වීමෙනි.
(3) දොරටුපාල සංකල්පය ක්‍රියාත්මක වීමෙනි.
(4) ග්‍රාහකයාගේ ප්‍රතිපෝෂණය ලැබීමෙනි.
12. සන්නිවේදනයේ මූලික අරමුණු 3 කි.
(1) අධ්‍යාපනය ලබාදීම, තොරතුරු සැපයීම, පෙළඹවීම.
(2) විනෝදාස්වාදය ලබාදීම, සන්නිවේදන බාධක, පෙළඹවීම.
(3) සමාජානුයෝජනය, ප්‍රතිපෝෂණය, තොරතුරු සැපයීම.
(4) සන්නිවේදන බාධක, ප්‍රතිපෝෂණය, පෙළඹවීම.
13. සංදේශයක් ලබාදීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ග්‍රාහකයා තුළ ඇතිවන වෙනස,
(1) බලපෑම (2) සම්ප්‍රේෂණය
(3) සෝෂා (4) ප්‍රතිපෝෂණය
14. කිසියම් කෙනෙක්, යම් කිසිවක්, කිසියම් නාලියකින්, යම් කෙනෙකුට, යම් බලපෑමක් සඳහා ඉදිරිපත් කරන දෙය සන්නිවේදනයයි. මෙම අර්ථකථනය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ,
(1) ෂැනොන් හා විවර් (2) හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වේල්
(3) කාල් මාක්ස් (4) ගුග්ලි යෙල්මෝ මාකෝනි
15. ලෝකයේ පළමු මුද්‍රණ යන්ත්‍රය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
(1) ටිසායි ලූන්
(2) ජොහැන්ස් ගුටෙන්බර්ග්
(3) සැමුවෙල් එෆ්.බී.මෝර්ස්
(4) ඇලෙක්සැන්ඩර් ග්‍රැහැම් බෙල්
16. ආදරය, දයාව, කරුණාව, අනුකම්පාව ආදී හැඟීම් හුවමාරු කරගත හැක්කේ,
(1) විධිමත් සන්නිවේදනය මගින් (2) අවිධිමත් සන්නිවේදනය මගින්
(3) ද්වි පුද්ගල සන්නිවේදනය මගින් (4) ජන සන්නිවේදනය මගින්

17. නූතන විද්‍යුත් මාධ්‍ය වැඩි ඉඩකඩක් වෙන්කරනු ලබන්නේ,
 (1) අධ්‍යාපනය (2) සමාජානුයෝජනය
 (3) විනෝදාස්වාදය (4) ක්‍රීඩාව
18. සමූහ සන්නිවේදනයේදී සමූහයේ අවධානය දිනාගත හැකි ක්‍රමයකි,
 (1) පෙළඹවීම (2) සම්ප්‍රේෂණය
 (3) ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය (4) දොරටුපාල සංකල්පය
19. සන්නිවේදනය වර්ගීකරණය අදාළ වන්නේ,
 (1) සහභාගි වන පුද්ගලයන් සංඛ්‍යාව (2) යොදාගන්නා උපකරණ
 (3) භාවිතාකරන සන්දේශ (4) සන්නිවේදකයාගේ ස්වභාවය
20. සාම්ප්‍රදායික දෘශ්‍ය ය වන්නේ,
 (1) අත් පත්‍රිකා, පෝස්ටර්, ධාරා සටහන්
 (2) බිත්ති සටහන්, දූම, ගින්දර
 (3) චිත්‍ර, පෝස්ටර්, ගින්දර
 (4) ගින්දර, චිත්‍ර, දූම
21. $(A) \rightarrow (B) \rightarrow (C) \rightarrow (D)$ මෙම සන්නිවේදන ආකෘතිය,
 (1) තනි දාමය (2) ඕපාදූප දාමය
 (3) සම්භාවිතා දාමය (4) පර්ෂද දාමය
22. විධිමත් සන්නිවේදනයේදී භාවිතා නොවේ,
 (1) රැස්වීම් (2) කටකතා
 (3) යෝජනා පෙට්ටි (4) සාකච්ඡා
23. ඵලදායී ලේඛනයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 (1) නිරවුල් බව හා පැහැදිලි බව
 (2) උචිත ආකෘතිය හා නිර්මාණශීලී බව
 (3) සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය
 (4) ජේද වෙන් නොකිරීම
24. සමාජයීය අවකාශයේදී පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු අතර දුර,
 (1) සෙ.මී. 15 - 20 (2) සෙ.මී. 30 - 60
 (3) සෙ.මී. 1.2 - 1.8 (4) මීටර් 3.6 - 4.8
25. වාචික සන්නිවේදන නිපුණතා සංවර්ධනයට ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග,
 (1) පෙර සූදානම (2) කථන රටා පුහුණු වීම
 (3) සවන් දීමට පුහුණු වීම (4) ඉහත සියල්ලම
26. දෙමාපියන්, දූ දරුවන්, සහෝදරයන් සිටින්නේ,
 (1) සමාජයීය අවකාශය (2) සහෘද අවකාශය
 (3) පෞද්ගලික අවකාශය (4) පොදු අවකාශය

27. ලෝකයේ මුල්ම කඩදාසිය නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමි කර ගන්නේ,
 (1) ටිසායි ලූන් (2) ගුටෙන්බර්ග්
 (3) තෝමස් අල්වා එඩ්සන් (4) පියරේ කියුරි
28. ලැස්වේල්ගේ සන්නිවේදන ආකෘතියේ “යම් කිසිවක්” යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ,
 (1) මාධ්‍ය (2) ග්‍රාහකයා
 (3) සන්දේශය (4) සන්නිවේදකයා
29. “අභිසාරිකාව” යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,
 (1) එකට හමුවීම (2) එකට කතා කිරීම
 (3) එකට ආහාර ගැනීම (4) එකට විසිර යෑම
30. අවාචික සන්නිවේදනයට අයත් නොවන සාධකය වන්නේ,
 (1) සමාජයීය සාධක (2) ශාරීරික සාධක
 (3) පාරිසරික සාධක (4) මාධ්‍ය සාධක
31. ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රණ ශිල්පය ආරම්භ කරන ලද්දේ,
 (1) ලන්දේසි විසිනි (2) ඉංග්‍රීසින් විසිනි
 (3) පෘතුගීසින් විසිනි (4) චීන ජාතිකයින් විසිනි
32. පන්නි කාමරයක් තුළ සිටින සිසුන් පිරිසකගේ සමූහ ඡායාරූපයක් ගැනීමට වඩාත් සුදුසු කාල වර්ගය,
 (1) සාමාන්‍ය කාලය (2) දුර රූප කාලය
 (3) යුහුමු කාලය (4) පුළුල් කෝණ කාලය
33. තොරතුරු රැස්කිරීමේ ශිල්පීය ක්‍රමයක් නොවන්නේ,
 (1) සම්මුඛ සාකච්ඡා (2) ප්‍රශ්නාවලී
 (3) විචක්ෂණඛව (4) බුද්ධි කලම්බනය
34. රජය විසින් තෙල් මිළ ඉහළ නැංවීමට තීරණය කරයි. මෙය,
 (1) මෘදු පුවතකි (2) දෘඪ පුවතකි
 (3) කාලීන පුවතකි (4) හොඳ පුවතකි
35. ස්වර්ණමය රීතිය අදාළ වන්නේ,
 (1) ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයට (2) පුවත්පත් කර්මාන්තයට
 (3) ඡායාරූප ශිල්පයට (4) පරිගණක මුද්‍රණයට
36. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රකාශිත පළමුවන පුවත්පත,
 (1) ලංකාලෝකය (2) ලක්මණි පහන
 (3) කලම්බු ජර්නල් (4) දිනමණ
37. පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ (DTP) දක්නට නොමැති අංගයක් වන්නේ,
 (1) අවම පිරිවැය (2) කාර්යක්ෂමතාව
 (3) ඉක්මන් බව (4) වැඩි මිනිස් බලයක් අවශ්‍ය වීම

38. පුරවැසියෙකුගේ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) බදු නොගෙවීම (2) නීතිගරුක වීම
(3) සියලු ආගම් වලට ගරු කිරීම (4) යහපත්ව ජීවත් වීම

39. “ඔබ්බට ලිතෝගැම්” මුද්‍රණයේදී යොදා ගන්නා මූලික වර්ණ හතර වනුයේ,

- (1) සයන්, රතු, නිල්, කළු
(2) රතු, නිල්, කොළ, කළු
(3) කළු, කොළ, මැජෙන්ටා, නිල්
(4) සයන්, මැජෙන්ටා, කහ, කළු

40. $\boxed{A} + \boxed{B} + \boxed{C} =$ විශ්වසනීයත්වය

- (1) නිවැරදි බව + සමතුලිත බව + පැහැදිලි බව
(2) සමතුලිත බව + නිවැරදි බව + පැහැදිලි බව
(3) නිවැරදි බව + සමීප බව + සමතුලිත බව
(4) කැපී පෙනීම + අදාළ බව + නිවැරදි බව

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - I
11 ශ්‍රේණිය

(1)	3	(11)	4	(21)	1	(31)	1
(2)	2	(12)	1	(22)	2	(32)	4
(3)	4	(13)	1	(23)	4	(33)	3
(4)	4	(14)	2	(24)	3	(34)	2
(5)	4	(15)	2	(25)	4	(35)	3
(6)	3	(16)	3	(26)	2	(36)	3
(7)	2	(17)	3	(27)	1	(37)	4
(8)	4	(18)	3	(28)	3	(38)	1
(9)	3	(19)	1	(29)	1	(39)	4
(10)	1	(20)	4	(30)	4	(40)	1

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02

නම / විභාග අංකය :

- පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරා ගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක්ද අනෙක් සෑම ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 10 බැගින් හිමිවේ.

01. ප්‍රදේශයේ සිසුයෙන් පැතිර යන ඩෙංගු රෝගය මර්දනය කිරීමේ අරමුණින් සංවිධානය කරනු ලැබූ “ඩෙංගු නසමු - මරු පරදමු” වැඩසටහනට සහභාගි වූ වෛද්‍යවරිය එහි ආරම්භක දේශනය පවත්වමින් කියා සිටියේ ඩෙංගු රෝග මර්දනයට සියලු දෙනා පෙළ ගැසිය යුතු බවයි.
- ඉහත සිදුවූ සන්නිවේදනය වර්ගය කුමක්ද?
 - මෙම සන්නිවේදන වර්ගයේ ලක්ෂණ දෙකක් දක්වන්න.
 - ඇගේ දේශනය සාර්ථක කර ගැනීමට ඇයට භාවිතා කළ හැකි උපක්‍රම හතරක් දක්වන්න.
 - දේශනය පවත්වන අවස්ථාවේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හතරක් ලියා දක්වන්න.
 - ඉහත අවස්ථාවේදී වෛද්‍යතුමියට භාවිතා කළ හැකි සන්නිවේදන ස්වරූප හතරක් දක්වන්න.
 - මෙම අවස්ථාව විධිමත් සන්නිවේදන අවස්ථාවක් බවට ඉදිරිපත් කළ හැකි සාධක දෙකක් දක්වන්න.
 - ඉහත දේශනය මගින් සපුරා ගත හැකි මූලික සන්නිවේදන අරමුණු හතරක් ලියන්න.
 - මෙම වැඩසටහන පිළිබඳ ප්‍රදේශයේ ජනතාව අතර තොරතුරු ගලා යන්නට ඇතැයි සිතිය හැකි අවිධිමත් සන්නිවේදන දාම දෙකක් නම් කරන්න.
 - මෙම වැඩසටහන පිළිබඳ තොරතුරු ලබා දුන් විද්‍යුත් මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
 - විවිධ ජන මාධ්‍ය වලදී ග්‍රාහකයා හඳුන්වන නම් වෙනස් වේ. ඉන් දෙකක් දක්වන්න.

(ලකුණු 2x10)

- (02) සමාජීය සත්වයෙකු වන මිනිසාට සන්නිවේදනයෙන් තොරව ජීවත් විය නොහැක. දෛනික ජීවිතයේදී අප සෑම කෙනෙක් ම සන්නිවේදනයේ යෙදෙයි.

- තාක්ෂණික දියුණුවක් සමඟ වර්තමානයේ සියලු මාධ්‍ය එකට හමුවේ.
මෙය හඳුන්වන නම කුමක් ද? (ල. 01)
- ප්‍රාථමික සමාජයේ විසූ මානවයා තොරතුරු හුවමාරු කරගත් සාම්ප්‍රදායික දෘශ්‍ය සන්නිවේදන ක්‍රමෝපායන් හතරක් දක්වන්න. (ල. 02)
- ජන සන්නිවේදනයේ විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
- දොරටුපාල සංකල්පය පැහැදිලි කර ජන සන්නිවේදනයේදී එය ක්‍රියාත්මක වීමට හේතු දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

- (03) දුරකථනයෙන් කථා කරන විට කට හඬ දුරකථනයෙන් තරංග බවට පත්කර මුදා හරින අතර එය යළි ග්‍රාහකයාගේ දුරකථනයේදී කටහඬ බවට පත්වී පණිවිඩය සම්ප්‍රේෂණය වේ.

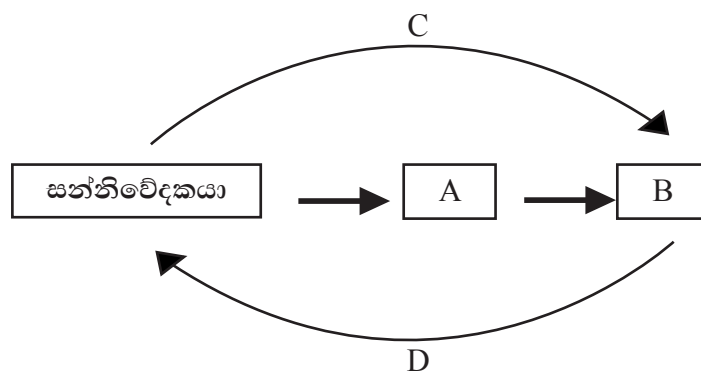
- දුරකථන ක්‍රියාවලිය හා පදනම් වූ සන්නිවේදන ආකෘතිය හඳුන්වන්න. (ල. 01)
- ඉහත ආකෘතිය ඇඳ දක්වන්න. (ල. 02)

- iii. ජංගම දුරකථනය මගින් සිදු කළ හැකි සන්නිවේදන වර්ග තුනක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
- iv. ඉහත ආකෘතිය හා ලැස්වෙල් ආකෘතිය අතර සමානකම් වෙනස්කම් සන්සන්දනය කරන්න. (ල. 04)

(04) මිතුරෙකුගේ විවාහ මංගල උත්සවයකදී හමුවූ පාසල් මිතුරන් දෙදෙන අතීත මතක ආවර්ජනය කරමින් සාකච්ඡාවක නිරත විය.

- i. මෙහිදී සිදුවූ සන්නිවේදන වර්ගය කුමක් ද? (ල. 01)
- ii. මෙවැනි අවස්ථාවක භාවිතා විය හැකි නිර්වාචක සන්නිවේදන විධි හතරක් කෙටියෙන් දක්වන්න. (ල. 02)
- iii. මෙවැනි අවස්ථාවක මතු විය හැකි බාධක වර්ග උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
- iv. මිතුරන් දෙදෙනා වෙන්වන අවස්ථාවේදී නැවත කතා බහ කිරීමට කතිකා කර ගත්හ. මෙහිදී ඔවුන්ට භාවිතා කළ හැකි සන්නිවේදන ක්‍රම හතරක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල. 04)

(05)



- i. ඉහත සූත්‍රය හඳුන්වන නම කුමක්ද? (ල. 01)
- ii. මෙහි A,B,C හා D අංග හඳුන්වන්න. (ල. 02)
- iii. සාර්ථක සන්නිවේදනයක් සිදුවීමට ප්‍රතිපෝෂණය ඉවහල් වේ. එමගින් ග්‍රාහකයාට ලැබෙන ප්‍රයෝජන දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03).
- උත්තේජ ප්‍රතිචාර ක්‍රියාවලිය දැක්වෙන රූප සටහන ඇඳ උදාහරණයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

(06) ඡායාරූප ශිල්පියකු වන ප්‍රියන්ත පුවත්පතක නිදහස් වාර්තාකරුවකු ලෙස ද කටයුතු කරයි.

- i. ඡායාරූප ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා කැමරා වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ල. 01)
- ii. විභේදන බලය යනුවෙන් කුමක් අදහස්වේද? (ල. 02)
- iii. පුවත්පත් සඳහා ඡායාරූප යොදා ගැනීමෙන් ලැබෙන වාසි තුනක් සඳහන් කරන්න. (ල. 03)
- iv. අංකික හෙවත් ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණයේ ඇති විශේෂතා 4 ක් විස්තර කරන්න. (ල. 04)

(07)

- i. ප්‍රවෘත්තියක විස්වසනීයත්වය පිළිබඳ සරල සමීකරණයක් ඉදිරිපත් කළ විශේෂඥයා කවුද? (ල. 01)
- ii. ප්‍රධාන ප්‍රවෘත්ති ප්‍රභේද දෙක නම් කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 02)
- iii. ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණය සඳහා යොදා ගන්නා ආකෘතිය කුමක්ද? ඒහි රූප සටහනක් අඳින්න. (ල. 03)
- iv. තොරතුරු රැස් කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා මූලාශ්‍ර 4 ක් නම් කර විස්තර කරන්න. (ල. 04)

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - II
11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

01.

- | | | |
|-------|--|--|
| i. | සමූහ සන්නිවේදනය | |
| ii. | ග්‍රාහකයන් හා සන්නිවේදකයා සම්මුඛ වීම | |
| iii. | <ul style="list-style-type: none"> * ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය භාවිතය * කාය භාෂාව භාවිතය * උපකරණ භාවිත කිරීම * ප්‍රශ්න ඇසීම | |
| iv. | <ul style="list-style-type: none"> * හඬ පාලනය * අක්ෂි සබඳතා පවත්වා ගැනීම * සංවාදාත්මක ස්වරයක් යොදා ගැනීම * ග්‍රාහක ප්‍රතිචාර නිරීක්ෂණය * කාලය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම | |
| v. | <ul style="list-style-type: none"> * ලිඛිත සන්නිවේදනය * ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය | <ul style="list-style-type: none"> * වාචික සන්නිවේදනය * දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය |
| vi. | <ul style="list-style-type: none"> * නිශ්චිත අරමුණක් තිබීම * පූර්ව සැලැස්මක් තිබීම * නිශ්චිත න්‍යාය පත්‍රයක් තිබීම. | <ul style="list-style-type: none"> * නිශ්චිත වේලාවක් තිබීම * නිශ්චිත ග්‍රාහක පිරිසක් සිටීම |
| vii. | <ul style="list-style-type: none"> * තොරතුරු සැපයීම * පෙළඹවීම | <ul style="list-style-type: none"> * අධ්‍යාපනය ලබා දීම * සංවාද හා සාකච්ඡා |
| viii. | <ul style="list-style-type: none"> * තනි දාමය * සම්භාවිතා දාමය | <ul style="list-style-type: none"> * ඕපාදූප දාමය * පර්ෂද දාමය |
| ix. | <ul style="list-style-type: none"> * ගුවන් විදුලිය * රූපවාහිනිය | |
| x. | <ul style="list-style-type: none"> * ගුවන් විදුලිය - ශ්‍රාවකයා * රූපවාහිනිය - ප්‍රේක්ෂකයා * පුවත්පත - පාඨකයා | |

(02)

- | | | |
|------|--|---|
| i. | අභිසාරී මාධ්‍ය | |
| ii. | <ul style="list-style-type: none"> * දුම් ගැසීම * පුවත්පත - පාඨකයා | <ul style="list-style-type: none"> * කොළ අතු එල්ලීම * කොඩි එල්ලීම |
| iii. | <ul style="list-style-type: none"> * සන්දේශ පොදු වීම * සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා සම්මුඛ නොවීම * ඒක වාර්ගික වීම | |

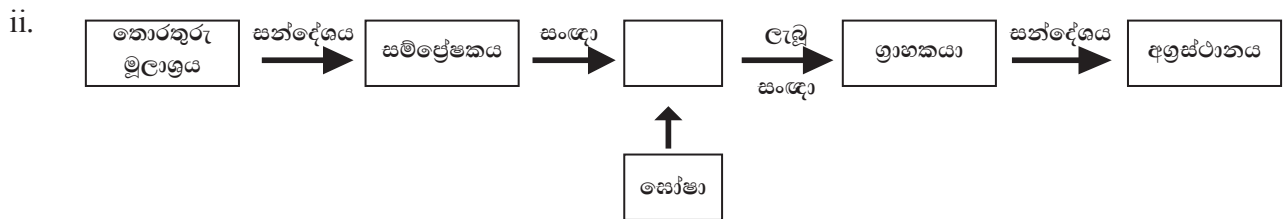
- * තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතය
- * ග්‍රාහක ප්‍රතිචාර ප්‍රමාද වීම
(කරුණු තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතුයි.)

iv සන්දේශයක් ග්‍රාහකගත වීමේදී කිසියම් වෙනසකට ලක් කිරීම දොරටුපාල සංකල්පයයි.

- * සන්දේශ ප්‍රමිතියෙන් තොර වීම
- * කාලය ප්‍රමාණවත් නොවීම
- * මාධ්‍ය ආයතන හිමිකරුගේ ප්‍රතිපත්ති හා විවිධ බලපෑම්
- * ආචාර ධර්මයන්ට පටහැනි වීම
- * පවතින සංස්කෘතියට පටහැනි වීම

(03)

i. ඇතොත් හා විවර් ආකෘතිය



- iii.
- * පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය
 - * ජන සන්නිවේදනය
 - * සමූහ සන්නිවේදනය
(කෙටියෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතුයි)

iv. සමානකම් :

- * ආකෘති දෙක ම රේඛීය වේ.
- *

අසමානකම් :

- * ඇතොත් හා විවර් ආකෘතියේ දී බාධක පිළිබඳ සඳහන් වුවද ලැස්වෙල් ආකෘතියේ බාධක පිළිබඳ සඳහන් නොවේ.
- * ඇතොත් හා විවර් ආකෘතියේ සම්ප්‍රේෂකය පිළිබඳ සඳහන් වුවද ලැස්වෙල් ආකෘතියේ සම්ප්‍රේෂක පිළිබඳ සඳහන් නොවේ.

(04)

i. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය

- | | | |
|-----|------------------|-----------------|
| ii. | * ඇස් සම්බන්ධතාව | * අංග වලනය |
| | * ස්පර්ශය | * ඉඟි |
| | * අභිනය | * මුහුණේ ඉරියව් |
| | * ඇඳුම් පැළඳුම් | * සංඥා සංකේත |

iii. අර්ථ බාධක :

- * වචන අපහැදිලි වීම
- * අංගවලන ක්‍රම අපහැදිලි වීම
- * උච්ඡාරණය පිළිබඳ ගැටලු
- * ප්‍රාදේශීයය ව්‍යවහාර නොවැටහීම

- iv. දුරකථන භාවිතය
කෙටි පණිවිඩ
විද්‍යුත් තැපෑල
Skype - මගින් (කෙටියෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතුයි)

(05)

- i. දිවි වාර්ගික සන්නිවේදන සූත්‍රය
- ii. A - මාධ්‍යය
B- ග්‍රාහකයා
C- සන්දේශය
D- ප්‍රතිපෝෂණය
- iii. * අපහැදිලි නොතේරුනු තැන් පැහැදිලි කර ගැනීම.
* සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අතර අත්තර් සබඳතාවක් පවත්වාගෙන යාම.
* නිවැරදිව ග්‍රාහකයාට පිණිවිඩය ලැබුණේදැයි දැන ගැනීම.
* සාර්ථකව සන්නිවේදන කාර්යයන් සිදු කිරීමට.
(කරුණු දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතුයි.)

iv.



(උදාහරණයක් ඇසුරින් මෙම ක්‍රියාවලිය පැහැදිලි කර තිබිය යුතුයි.)

(06)

- i. සේයා පටල යොදන කැමරා
ඩිජිටල් කැමරා
- ii. වර්ග අගලක් තුළ පවතින පික්සල් සංඛ්‍යාව.
- iii. ග්‍රාහක ආකර්ශනය ලබාගත හැකි වීම.
අදහස් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට හැකිවීම.
තාත්වික බව.
ග්‍රාහක විශ්වාසනීයත්වය දිනාගත හැකි වීම.
- iv. සුදුසු පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

(07)

- i. පෝල් ඩී. මැසෙනියර්
- ii. දෘඩ පුවත්, මෘදු පුවත්
- iii. සුදුසු පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න
- iv. පුද්ගල මූලාශ්‍ර, ආයතනික මූලාශ්‍ර, ලිඛිත මූලාශ්‍ර, මාධ්‍ය මූලාශ්‍ර විස්තර කිරීම.