

සැලකිය යුතුයි :-

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා දී ඇති කොටු කොළයෙහි අදාළ අංකය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.

- I කොටස
- සංස්කෘතිය පවරාදිය හැකි කථාන්දර විශේෂයක් වන්නේ,
 - i. උපමා කථාය
 - ii. ජන කථාය
 - iii. ජාතක කථාය
 - iv. කෙටි කථාය
 - සංගීතය ප්‍රබල ප්‍රකාශ මාධ්‍ය ලෙස යොදාගන්නේ,
 - i. නාට්‍යයෙහිය
 - ii. නර්තනයෙහිය
 - iii. ඔපෙරාවෙහිය
 - iv. බැලේ නාට්‍යයෙහිය
 - මුද්‍රා නාට්‍යයක් නොවන නිර්මාණය වන්නේ,
 - i. කරදිය
 - ii. නල දමයනිති
 - iii. දොරමඩලාව
 - iv. තින්න බත
 - චිත්‍රපටයක දූකිය හැකි ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 - i. සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම.
 - ii. සංස්කරණය මූලික කරගත් කලා මාධ්‍යක් වීම
 - iii. නිර්මාණය නැවත නැවත වෙනස්කළ හැකිවීම
 - iv. කොටස් වශයෙන් විකාශය කිරීමට හැකිවීම
 - ලෝකප්‍රකට වූ "හංසවිල"
 - i. බැලේ නාට්‍යයකි
 - ii. ඔපෙරා නාට්‍යයකි
 - iii. ගීත නාට්‍යයකි
 - iv. මුද්‍රා නාට්‍යයකි
 - නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න
 - හරත නාට්‍ය සඳහා පාදක කරගත් කථා පුවත් වන්නේ,
 - i. ශිව, පර්වතී කථාපුවත
 - ii. රාමා, සීතා කථාපුවත
 - iii. රාධා, ක්‍රිෂ්ණා කථා පුවත
 - iv. සාලිය, අශෝකමාලා කථාපුවත
 - නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශ වන්නේ,
 - i. පෙළ සාහිත්‍යයක් තිබීම .
 - ii. සාමූහික ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයක් වීම.
 - iii. එකම අවස්ථාවේ ස්ථාන කීපයක රඟදැක්වීම.
 - iv. ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය අනිවාර්ය වීම.
 - ගෘහස්ථ රංග භූමි වන්නේ,
 - i. නෙළුම් පොකුණ
 - ii. වටර්හෝල් රඟහල
 - iii. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර රඟහල
 - iv. ලුම්බිණි රඟහල
 - රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් නළුවෙකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන වන්නේ,
 - i. සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ලැබීම
 - ii. ජයග්‍රාහී ඉලක්කයක් කරා ගමන් කිරීමට හැකියාව ලැබීම
 - iii. සංයමයෙන් කටයුතු කිරීමට හැකියාව ලැබීම
 - iv. ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව ලැබීම
 - රංග ක්‍රීඩාවක් වන්නේ,
 - i. මකර වලිගය
 - ii. පළතුරු ක්‍රීඩාව
 - iii. වක්ගුඩු පැනීම
 - iv. ගස් දෙකේ යුද්ධය
 - පහත දක්වා ඇති කරුණු ඇසුරෙන් 11 - 12 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - A. ග්‍රිස් ජේන්ට්
 - B. ලයිනින් කලර්ස්
 - C. ටූන් එනමල්
 - D - පැන් කේක්
 - E - ක්‍රේප් හෙයාර්
 - F - නෝස්පොට්
 - පදනම් ආලේප ලෙස භාවිතා කරන ද්‍රව්‍ය වන්නේ,
 - i.AC
 - ii.BD
 - iii.AD
 - iv.AC
 - නළුවෙකුගේ දත් දුර්වර්ණ කිරීමට යොදාගත හැකි ද්‍රව්‍ය වන්නේ,
 - i.A
 - ii. B
 - iii. C
 - iv. F
 - රැවුලක් සකස්කර ගැනීමට භාවිතා කළ හැකි ද්‍රව්‍ය වන්නේ,
 - i.A
 - ii. B
 - iii. C
 - iv. E

14. අංග රචනා ශිල්පියා මිනිස් මුහුණේ හඳුනාගත් ජ්‍යාමිතික හැඩ කීයක් තිබේද?

i. 05

ii. 06

iii. 07

iv. 08

15. නළුවෙකුට රංග භාණ්ඩ අවශ්‍ය වන්නේ,

i. සමාරෝපය සඳහාය

ii. අනුකරණය සඳහාය

iii. අනුරූපණය සඳහාය

iv. අභිරූපණය සඳහාය

පහත දැක්වෙන සංවාද කොටස් ඇසුරින් 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - දුර්වල බාසා නත්ටී ? දේව බාසං අත්ටී. මේ මනුස්සකනං නත්ටී. මේ තෙළිගු බාසානං අත්ටී

B - කම්මලේ බාස් එක තාත්තා කෙනෙක්, එයා ඇවිල්ලා ජයසේනාය කියනවා තව ඉතින් හන්දියේ රාළහාමි, පොලිසියේ මහත්තයා.

C - දැන් ඉතින් ගුරුන්නාසේ ඇදපු ආහරණ ඒ තියෙන තැන් බලා කියන්න කණ්ණාඩියක් ඕනි වෙනවා

D - විවිත්‍ර වර්ණෝපශෝභිත වූ මෙම මණ්ඩපද්වාරයේ මිනිසුන් ඇත.

E - මට එන්න ඕනිම උවමනාවක් නිසා මා මෙහි පැමිණියෙමි. ඔබ අවසර දෙන්නේනම් මා කැමතියි අද මෙහි නවාතැන් ගන්න.

F - ජටා හිස දරමින් - ශුද්ධ අෂ්ඨක වැල්ද කරලන

G - අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ
පෙත්තක ඇදි ඉරක් ලෙසේ
සත්තක මගේ පුතෙකු යසේ
නෙත් දෙක ඇර බලන් පුතේ

16. අණවිණ කොඩි වින ආදි වින බන්ධන වලින් අත්මිදීම උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්ති කර්ම අදාල අක්ෂර වන්නේ,

i. C හා G ය

ii. E හා F ය

iii. C හා D ය

iv. A හා F ය

17. G අක්ෂරයේ කවිය ඇතුලත් ශාන්ති කර්මය වනුයේ,

i. සුනියම් ශාන්ති කර්මය

ii. සන්නි යකුමය

iii. රට යකුමය

iv. මහසොන් සමයමය

18. D හා E සංවාද බණ්ඩ ඇතුළත් බෞද්ධ පූජා කර්ම වන්නේ,

i. මිලිඳු ප්‍රශ්නය - දොරකඩ අස්න

ii. ආලවක දමනය - සුවිසි විවරණය

iii. දොරකඩ අස්න - ආලවක දමනය

iv. යුගාසන බණ - මිලිඳු ප්‍රශ්නය

19. C සංවාද බණ්ඩය ඇතුළත් ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ මුඛ්‍ය අරමුණක් වනුයේ,

i. කාන්තාවන් වද භාවයෙන් නිදහස් වීම උදෙසාය

ii. අණවින කොඩිවින වින බන්ධන වලින් අත්මිදීම උදෙසා

iii. යක්ෂ, ප්‍රේත, අමනුෂ්‍ය බිය දුරුකරගැනීම උදෙසාය

iv. අස්වනු සරුසාර කරගැනීම උදෙසාය

20. D හා E සංවාද බණ්ඩ හැරුණු කොට අනෙකුත් සංවාද ඇතුළත් ශාන්ති කර්ම අයත් ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,

i. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායටය

ii. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායටය

iii. සබරගමුව නර්තන සම්ප්‍රදායටය

iv. උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායටය

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

21. නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය යන සංකල්ප ත්‍රිත්වය ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය විචාරකයා වන්නේ,

i. හරතමුණි පඩිවරයා

ii. ඇරිස්ටෝටල්

iii. ජලේටෝ

iv. බර්නාඩ්ෂෝ

22. "සිංහල ගැමිනාටකය" නම් ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා වන්නේ,

i. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ශූරීන්

ii. හෙන්රි ජයසේන මහතා

iii. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා

iv. අරිසෙන් අනුබුදු මහතා

23. නාඩගම් සම්ප්‍රදායට අයත් නාට්‍යයක් වන්නේ,

i. කඳාවළලු

ii. රත්තරං

iii. දික්තල කාලගෝල

iv. මහාසාර

24. හෙන්රි ජයසේන මහතා විසින් ෂෙරිඩන්ගේ රයිවල්ස් නාට්‍ය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කළ නාට්‍ය වන්නේ,
 i. මනාලයෝ ii. වැදගත්කම iii. ඇත්ත කුමක්ද? iv. අහස්මාලිගා
25. "හනික වරෙව් කොල්ලනේ මෙන්න මෙහෙ වරෙව්" යන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා වන්නේ,
 i. ජයලත් මනෝරත්න ii. හෙන්රි ජයසේන ii. ඛන්දුල ජයවර්ධන iv. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල

පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් 26 - 28 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ස්වතන්ත්‍ර	අනුවර්තන	පරිවර්තන
එකවල්ලේ පොල් A	B ඇසල සඳ අවන්හල	C හිතහොඳ අම්මන්ඩි

26. A අක්ෂරයට ගැලපෙන නාට්‍ය වන්නේ,
 i. තට්ටුගෙවල් ii. මරාසාද් iii. බෙරහඩ iv. මුහුදු පුත්තු
27. B අක්ෂරයට ගැලපෙන නාට්‍ය වන්නේ,
 i. හරිම බඩු හයක් ii. සුභ සහ යස iii. සකලජන iv. සෝෂක වස්තුව
28. C අක්ෂරයට වඩාත් ගැලපෙන්නේ,
 i. දැවැද්දෝ ii. සුභ සහ යස iii. එක වල්ලේ පොල් iv. තුරග සන්නිය

• පහත දැක්වෙන ඡායාරූප හා නොගැලපෙන ප්‍රකාශ තෝරන්න

29. 
 i. රූපවාහිනී නාට්‍යවලටද රංගනයෙන් දායකවී ඇත.
 ii. නාට්‍ය සඳහා නර්ථනය නිර්මාණ කර ඇත.
 iii. කැළණි පාලම නාට්‍යයේ මැටිල්ඩාගේ චරිතය රඟපා ඇත.
 iv. රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේදී හොඳම නිළිය සම්මානය ලබාගෙන ඇත.
30. 
 i. මරාසාද් නාට්‍යය සඳහා හොඳම නිළිය සම්මානය ලබාගෙන ඇත
 ii. දක්ෂ නිවේදිකාවකි
 iii. සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මියගේ දියණිය වේ
 iv. 1943 වර්ෂයේ නාට්‍ය කේෂත්‍රයට පිවිසියාය
31. 
 i. මනමේ කුමරු ලෙසින් කිරුළ පැළඳ තිබේ
 ii. ටීටර් නාට්‍ය කරුවෙකු ලෙසද ප්‍රසිද්ධය
 iii. රංගනය, ගායනය, නර්තනය යන අංශ තුනේම කුසලතා පූර්ණ නළුවෙකි
 iv. 60 දශකයේ රංගනයට ප්‍රවිශ්ඨ වී ඇත.
32. 
 i. ඉංග්‍රීසි වේදිකා නාට්‍යයවලද රඟපා ඇත.
 ii. රූපවාහිනී වාර්තා වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කරයි
 iii. ටෙලි නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි
 iv. මොණරතැන්න ගුවන්විදුලි නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයට පණ පොවා ඇත

• නොගැලපෙන වරණය තෝරන්න

33. i. රූකඩ ii. මූර්ති iii. චිත්‍ර iv. කැටයම්
34. i. සංවාද ii. චලන iii. දෙබස් iv. ගීත

35. චරිතයකට ආරෝපණයවී කිසියම් කාලසීමාවක් එහි ජීවත්වීමේ නළකාරිය

i. රූපණය ලෙසය

ii. අභිරූපණය ලෙසය

iii. කෂණික නිරූපණය ලෙසය

iv. අනුරූපණය ලෙසය

36. නාට්‍ය පෙළක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට ගෙන යාමේ මාධ්‍ය වන්නේ,

i. සංවාද

ii. චරිත

iii. රංගවිධාන

iv. සතර අභිනය

37. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයක් වන්නේ,

i. ගුවන්විදුලි නාට්‍යය

ii. ටෙලිනාට්‍ය

iii. චිත්‍රපට

iv. මුද්‍රා නාට්‍ය

38. “නාට්‍ය සාමූහික කලාවකි” එය මෙහෙයවන්නා,

i. පිටපත් රචකයාය

ii. නළුනිලියන්ය

iii. අර්ථපතිය

iv. අධ්‍යක්ෂවරයාය

39. A රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍ය වන්නේ,

i. පුංචි අපට දැන් තේරෙයි

ii. කදාවලලු

iii. රත්තරං

iv. මාමා සහ වළභා

A



B



40. B ඡාය රූපයේ දැක්වෙන්නේ,

i. අමුක්කු සන්නිය

ii. බිහිරි සන්නිය

iii. දේව සන්නිය

iv. දෙමළ සන්නිය

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න

දික්කල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් 01 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.

01.
 - i. ඉහත නාට්‍යයට පාදක වූ මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථය කුමක්ද?
 - ii. මෙහි නාට්‍ය රචකයා නම් කරන්න
 - iii. නාට්‍ය රචකයා හා නාට්‍ය නිෂ්පාදක අතර ඇති සම්බන්ධතාවය කුමක්ද?
 - iv. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම ගැටුම් අවස්ථාව කුමක්ද?
 - v. ඔවුන් නැදැයින් බලන්නට ගෙන යන්නේ මොනවාද?
 - vi. දික්කලා, කාලගෝලට අකමැති වන්නේ කුමක් නිසාද? (ලකුණු 2 x 6 = 12)
02.
 - i. ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය මාධ්‍යය යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 2)
 - ii. ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලාවන් සජීවී, අජීවී ලෙස වගුගත කරන්න. (ල. 4)
 - iii. චිත්‍රපට කලාව හා නාට්‍ය කලාව අතර සමාන අසමානකම් සන්සන්දනය කරන්න. (ල. 6)
03.
 - i. රංගභූමිය හැඳින්වීමට භාවිතාවන නම් 03ක් ලියන්න. (ල. 2)
 - ii. රංගභූමියේ ප්‍රභේද දක්වා උදාහරණ 02 බැගින් ලියන්න. (ල. 4)
 - iii. රංගභූමිය භාවිත කරන ආකාරය කරුණු 04ක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 6)
04.
 - i. රංග අභ්‍යාස 04ක් නම් කරන්න. (ල. 2)
 - ii. කටහඬ අභ්‍යාසය සඳහා යොදාගත හැකි අභ්‍යාස 04ක් ලියන්න. (ල. 4)
 - iii. කටහඬ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීම තුළින් නාට්‍යකට ලැබෙන ප්‍රතිලාභ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ල. 6)
05.
 - i. කාන්තාවන් උදෙසාම පවත්වනු ලබන පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ එන ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය නම් කරන්න.
 - ii. එම ශාන්ති කර්මයේ එන අන්තර් රංග අවස්ථා 03ක් නම් කරන්න. (ල. 4)
 - iii. සුනියම් යක්ෂණියගේ ත්‍රිවේෂය නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 6)
06.
 - i. නෘත්ත, නෘත්‍ය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 2)
 - ii. නෘත්ත සහ නෘත්‍යයෙහි සමානතා 02ක් සහ අසමානතා 02ක් ලියන්න. (ල. 4)
 - iii. නෘත්ත, නෘත්‍යයෙන් නාට්‍ය වෙනස්වන ආකාරය කරුණු 04ක් ලියා විස්තර කරන්න. (ල. 6)
07. පහත සඳහන් සිදුවීම් ඇසුරුකගෙන නාට්‍ය පිටපත් නිර්මාණය කරන්න.

දස වසරකට පසු විදේශගතව සිටි පියල්ගේ මව තම නිවසට පැමිණියේ අනාගත බලාපොරොත්තු රැසක් සිත තුළ රඳවාගෙනය. නිවසට පැමිණි ඇයට දක්නට ලැබුනේ තොටිල්ලක සිටින කුඩා දරුවෙකි.....

(සංවාද හා චරිත නිර්මාණයට (ල. 4)

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 8)

වර්ෂ අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2019
නාට්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

10 ශ්‍රේණිය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	ii	11	iii	21	i	31	ii
02	iii	12	iii	22	iii	32	ii
03	iii	13	iv	23	iii	33	iv
04	ii	14	iii	24	i	34	iii
05	i	15	i	25	iii	35	i
06	iv	16	iv	26	i	36	iv
07	iii	17	iii	27	i	37	i
08	iii	18	iii	28	iv	38	iv
09	iii	19	i	29	iii	39	ii
10	iii	20	ii	30	ii	40	i

නාට්‍ය හා රංග කලාව
ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණය - 2019
10 ශ්‍රේණිය
ඇගයීම් අංක - 01

● පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය

ලෝකධර්මී සංවාද සහිත නාට්‍ය පෙළක් සහ නාට්‍යධර්මී සංවාද සහිත නාට්‍ය පෙළක් ඇසුරින් මෙම ඇගයීම් සිදු කෙරෙනු ලැබේ.

1. ශිෂ්‍යයා විසින් තෝරා ගනු ලැබූ, පුහුණු වී පැමිණෙන දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ කොටසක්
2. ගුරුවරයා විසින් තෝරා දෙනු ලැබූ "තලමල පිපිලා" නාට්‍යයෙන් කොටසක් විය යුතුය.
(එක් කොටසකට විනාඩි 02 බැගින් කාලය විනාඩි 04 කි)

(ලකුණු 15)

ඇගයීම් අංක - 02

● ක්ෂණික නිරූපණය කේවල

විනාඩි 03 ක උපරිම කාලයක් ලබා දිය හැකිය. මෙහිදී ලබා දී ඇති මාතෘකා නාට්‍යසාරී සිදුවීමක් ගොඩනැංවිය හැකි ලෙසින් වෙනසක් කිරීම සිදුකළ හැකිය.

පහත දී ඇති තේමාවක් අපේක්ෂකයාට අහඹු ලෙස තෝරා ගැනීමට ඉඩ ලබා දෙන්න. ඉන්පසු අහඹු ලෙස තෝරා ගත් තේමාවට සුදුසු නාට්‍ය කොටසක් එකතු කර අපේක්ෂකයාට ලබා දෙන්න.

1. දික්තල සහ කාලගෝල ගෙදර එන අතරමගදී
2. නර්තන ප්‍රසංගයකට සුදානම්ව සිටින විට
3. සුපිරි තරුවක් වීමට අපේක්ෂාවෙන් වේදිකාවට යන විට
4. මංගල උත්සවයට මනාලයා එන විට
5. බෝධි පුජාවක් කරමින් සිටින අවස්ථාවක දී

මෙම මාතෘකා පහ ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනැගෙන ලෙස සකස් කර අපේක්ෂකයාට දෙන්න.

(ලකුණු 15)

ඇගයීම - 03

● කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය - සාමූහික කාලය විනාඩි 06 - 08 අතර වේ.

පන්ති කාමරයේ දී නිර්මාණය කරනු ලැබූ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමක් වන අතර නාට්‍ය පෙළක් සහිත විය යුතුය.

මෙම කණ්ඩායම් ඇගයීමට අපේක්ෂකයන් 04 - 07 පමණ යොදා ගන්න. එහෙත් ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අඩු අවස්ථා වලදී එය වෙනස්විය හැකිය. පිටපතට අනුකූල විය යුතුයි. නාට්‍යෝපකරණ, වේෂභූෂණ, සංගීතය භාවිතයට ඉඩ ඇත. ස්ථානීය වශයෙන් සරල හා අත්‍යවශ්‍යම පසුතල පමණක් භාවිතා කළ හැකිය. විනාඩි 10 ට සීමා කරන්න.

(ලකුණු 15)

ඇගයීම - 04

● නාට්‍ය ගීතය - (කේවල)

අපේක්ෂකයා අභිමත ඕනෑම නාට්‍ය ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් සිදු කරනු ලබන්නකි. කාලය විනාඩි 03 කි. නාඩගම් සම්ප්‍රධායේ පටන් නූතන යුගය දක්වා වන ඕනෑම නාට්‍ය සම්ප්‍රධායකින් / ශෛලියකින් තෝරාගත් නාට්‍ය ගීතයක් විය හැකිය. මුවින් ගායනා කරන ගීතයක් විය යුතු අතර පසුබිමේ ගීතයක් නොවිය යුතුය.

(ලකුණු 15)

ඇගයීම - 05

- නිර්මාණාත්මක රංග රචනය

කාලය විනාඩි 2-4 විය යුතුය. සූදානම් වී පැමිණිය යුතුය.

සංගීතය හඬ පාඨයක් අනුව විනාඩි 2 - 4 දක්වා වූ වාචික අභිනයෙන් තොර ඉදිරිපත් කිරීමකි. අපේක්ෂක ප්‍රමාණය 3 - 5 අතර වේ. රංග රචනය කේන්ද්‍ර වන අතර හුදු නර්තනයෙන් ඔබ්බට ගොස් සිදු කරන ලබන නාට්‍යමය ඉදිරිපත් කිරීමකි. අ.පො.ස (සා. පෙළ) විභාගය සඳහා අන්තර්ජාලයේ ප්‍රසිද්ධ කරන ලද සංගීත ඛණ්ඩයක් තෝරා ගන්න.

(ලකුණු 15)

ඇගයීම - 06

- කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම කාලය විනාඩි 3 - 5 විය යුතුය.

අපේක්ෂකයා තෝරාගත් සාම්ප්‍රධායික හෝ දෙස් විදෙස් ජනකතා/ සුරංගනා කතා/ උපමා කතා හෝ වෙනත් සුදුසු කතාවකි. නාට්‍යාපකරණ, වේෂභූෂණ මෙන්ම ස්ථානීය වශයෙන් භාවිතා කළ හැකි පසුතල භාවිතයට ඉඩදෙන ඇතැම් විට සංගීත ශබ්ද සංයෝජනය රූකඩ භාවිතය වැනි දේ යොදා ගැනීම ගැටලුවක් නොවේ.

(ලකුණු 15)