

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : විභූ කලාව - I

කාලය : පැය 01යි.

සැලකිය යුතු යි.

* සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- මෙම රූපයෙන් දක්වෙන්නේ ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ලී කැටයම් සහිත නමැති ගෘහ නිර්මාණ අංගයකි.
- තුන්වන වික්‍රමබාහු රජ දවස නිර්මාණය කරන ලද මෙය යුගයට අයත් ය.
- මෙහි කැටයම් නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ සහ ඔහුගේ ගෝලයන්ටය.
- මෙහි පියස්සේ දක්නට ඇති හෙළ කලාකරුවාගේ විශිෂ්ඨ නිර්මාණය ලෙස හඳුන්වයි.
- මෙහි දක්නට ඇති 'දරුවාට කිරිපොවන මව' නමැති කැටයම තේමාවට අයත් කැටයමකි.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික පාරම්පරික වෙස් මුහුණු කලාව වඩාත් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය කුමක් ද?
.....
- ලියනාඩෝ ඩාවින්චි නැමති ලොවපතල සිත්තරාගේ පොප්ලර් ලියක තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණය හඳුන්වන නම කුමක් ද?
- හින්දු බැතිමතුන් තම උත්සව අවස්ථාවලදී ගෙබිම සැරසීම සඳහා යොදාගන්නා සැරසිලි හඳුන්වන නම කුමක් ද?
.....

- (09) චිත්‍රකතෘ කලාව තුළ ස්වාභාවික රූප, විස්තරාත්මක රේඛාකරණය හා දිය සායම් ශිල්පක්‍රමය භාවිතා කළ "සාරාංගා, කබලෙන් ලිපට" වැනි චිත්‍ර කතෘ නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?
- (10) එස්.පී. වාල්ස් මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ජාතික කොඩියේ සිංහයාගේ අතෙහි ඇති අසිපතෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
-

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා A, B, C, D, E යන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



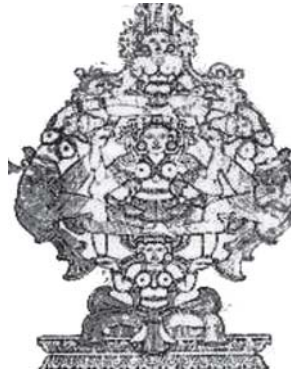
A



B



C



D



E

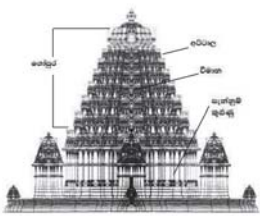

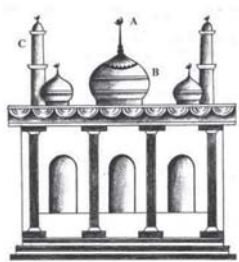



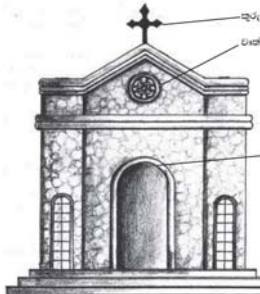


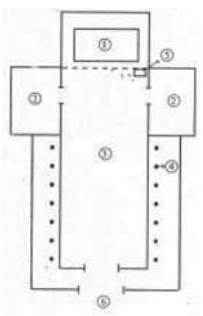
- (11) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදුපිළිමය අයත්වන යුගය කුමක් ද?.....
- (12) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇති මාධ්‍යය කුමක් ද?
- (13) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දැක්වෙන මුද්‍රාව කුමක් ද?
- (14) D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අංගය හඳුන්වන නම කුමක් ද?.....
- (15) E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම නිර්මාණය කර ඇති විහාරස්ථානය කුමක් ද?
-

● අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (16) මැදවල ටැම්පිට විහාරයේ සිතුවම් හා සම්බන්ධ වැකියක් නොවන්නේ,
- (1) පාර්ශව දර්ශී රූප දක්නට ඇත.
 - (2) තීරු චිත්‍ර සංරචනවල අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය දක්නට ඇත.
 - (3) පරිමාණය හා පර්යාවලෝක රීතීන්වලට අනුව චිත්‍ර ඇඳ ඇත.
 - (4) පසුබිම අවකාශය පිරවීම සඳහා සැරසිලි මෝස්තර යොදා ඇත.
- (17) පුවත්පත්, සඟරා ආදියේ පළවන ලිපි, කවි, නිසදුස් වල මෙන්ම කෙටිකතෘ, නවකතෘ ආදියෙහි අර්ථය වඩාත් තීව්‍ර කිරීම සඳහා අදිනු ලබන නිර්මාණ
- (1) ප්‍රකාශන චිත්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.
 - (2) සන්නිදර්ශන චිත්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.
 - (3) ග්‍රෆික් චිත්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.
 - (4) රූපාක්ෂර ලෙස හඳුන්වයි.
- (18) දෙගල්දොරුව විහාරයේ වියන්තලයේ ඇති තුවක්කුවක් අතින්ගත් මාරයකු දක්වා තිබීමෙන් පෙනී යන්නේ,
- (1) මාරයා සැබවින්ම තුවක්කු භාවිතා කළ බවයි.
 - (2) මාරයාගේ බිහිසුණු බව දක්වීමටයි.
 - (3) ශිල්පියා තුළ වූ සමකාලීන අත්දැකීම් භාවිතයට ගැනීමයි.
 - (4) වර්තමාන යුද්ධයක් නිරූපණය කිරීමයි.

- (19) ප්ලාස්ටික්, ටින්, යකඩ කැලි වැනි ඉවතලන ද්‍රව්‍ය බැඳීම, ඇලවීම, රත්කර ඇලවීම වැනි ක්‍රමවේදයන් යොදමින් මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීම
- (1) ඇඹීම ලෙස හඳුන්වයි. (2) නෙලීම ලෙස හඳුන්වයි.
- (3) එබ්බවීම ලෙස හඳුන්වයි. (4) එකලස් කිරීම ලෙස හඳුන්වයි.
- (20) ඊජිප්තු මූර්තියක් වන 'ස්පිනික්ස්' රුවෙන් නිරූපණය වන්නේ,
- (1) තම ස්වාමියා කියවන යමක් ලිවීමට බලා සිටින්නෙකි.
- (2) සත්ත්ව ශරීරයක් හා මිනිස් හිසක් සහිත කල්පිත මූර්තියකි.
- (3) වංශාධිපතියකු කුරුල්ලන් දඩයමේ යෙදෙන ආකාරයයි.
- (4) අධිරාජ්‍යයකගේ උඩුකය දක්වන මූර්තියකි.

● අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති රූපවලට ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා අක්ෂරය යොදන්න.

- (21)  (.....)  F
- (22)  (.....)  G
- (23)  (.....)  H
- (24)  (.....)  I
- (25)  (.....)  J

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (26) විත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කිරීමේ දී දුර වර්ණ ලා පැහැයෙනුත් ළඟ වර්ණ තද පැහැයෙනුත් යෙදීම
..... ලෙස හඳුන්වයි.
- (27) ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අතර බොරූල්ල ගෝතමී විහාරයේ
සිතුවමේ සනිකවාදී ලක්ෂණ දැකිය හැකිය.
- (28) මංගල පෝරු, තොරණ, පිරිත් මණ්ඩප ආදිය අතීතයේ දී ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍යයක් වන
භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- (29) අතීතයේ කුඩා වෛතෘවල ආරක්ෂාව හා බැතිමතුන්ගේ පහසුව පිණිස වෛතෘ වටා
ඉදිකර තිබේ ඇත.
- (30) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම් ගුහාවේ දක්නට
ඇත.

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- (31) වාහල්කඩ :
- (32) ක්ෂයවාද්ධි :
- (33) උද්භිද :
- (34) ද්වීමාන :
- (35) පන්නම් කලාල :

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප ශීර්ෂවලට අදාළව ඡායාරූපය හඳුනාගෙන එහි කලා ලක්ෂණ ඇතුළත් වන සේ ඇගයීමක් කරන්න.



- (36) ශිල්පියා :
- (37) තේමාව :
- (38) ස්ථානය :
- (39) ශිල්ප ක්‍රමය :
- (40) ශිල්පීය කුසලතාවය :



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

43	S	II
----	---	----

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : විත්‍ර කලාව - II

කාලය : පැය 02යි.

සැලකිය යුතු යි.

- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව සටහන් කරන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකිය.
- සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

◆ නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ සම්පිණ්ඩනය

ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රළු කඩදාසියක් භාවිතා කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

- ◆ මෙම විත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ◆ ඔබේ විත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

◆ රේඛා අධ්‍යයනය

1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වන කුසලතා

◆ වර්ණ විත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.
3. පරිමාණ, පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව.
6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව.

◆ සැලකිය යුතු යි.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

43	S	III
----	---	-----

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : විත්‍ර කලාව - III

කාලය : පැය 02යි.

සැලකිය යුතු යි.

- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ සඳහන් කරන්න.
- “අ” කොටසින් හෝ “ආ” කොටසින් “ඉ” කොටසින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. ආගමික කටයුතුවල නිරතවෙන බැතිමතුන්
2. ජන ක්‍රීඩාවක සිත්ගත් අවස්ථාවක්
3. ධීවර ජන ජීවිතයේ අවස්ථාවක්

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

4. විදුලි පහන් ආවරණයක් නිර්මාණය කිරීම.
5. ජ්‍යාමිතික හැඩතල යොදා ගනිමින් සිඟිති ඇඳුමකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. කොළයක් සහ පෙති 6ක මලක් යොදා ගනිමින් චිත්ත මෝස්තරයකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ග්‍රැෆික් නිර්මාණ

7. නවතම සබන් වර්ගයක් සඳහා දවටනයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. කතන්දර පොතක මුල් පිට කවරය සඳහා නිර්මාණයක් කර නමක්ද යොදන්න.
9. “පරිසරය සුරකිමු” යන තේමාවට අදාළව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

43 S II

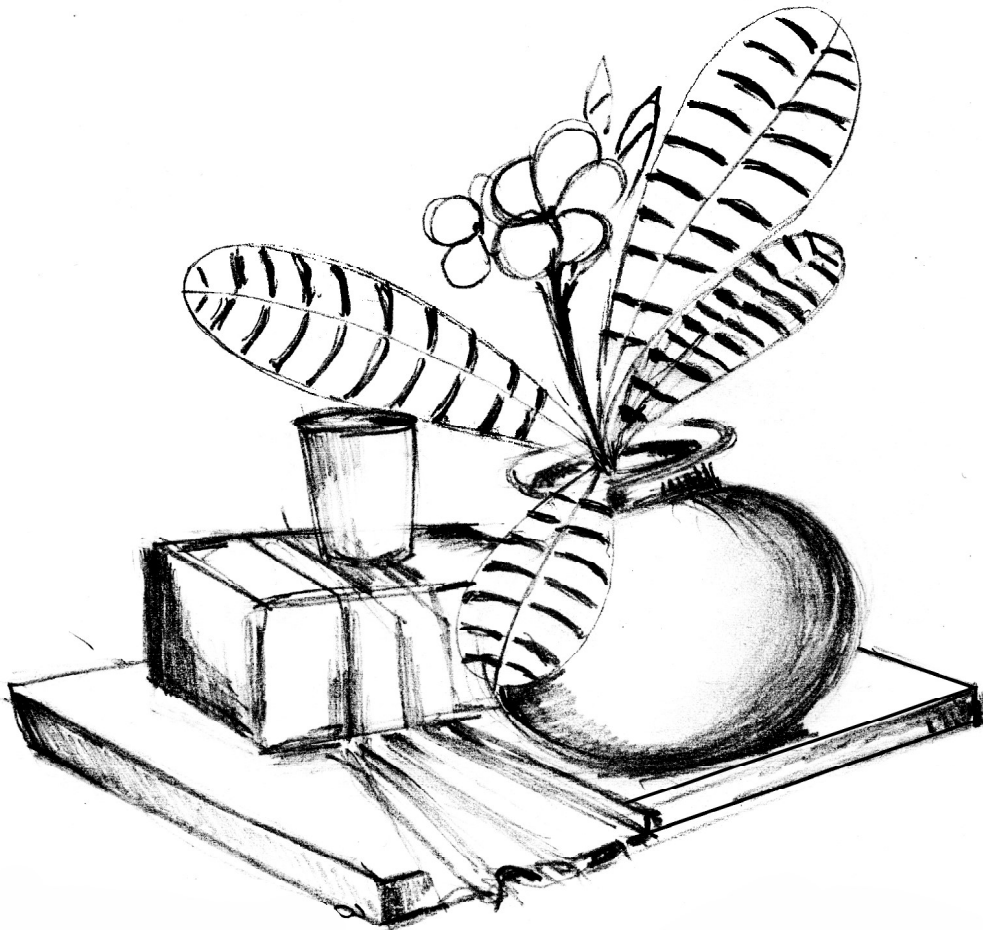
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

විභූ කලාව - II

කාලය : පැය 02යි.

● ශාලාධිපතිට උපදෙස් :



සැපයිය යුතු ද්‍රව්‍ය :

- සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද හිස් මාරි බිස්කට් පෙට්ටියක්
- කුඩා මැටි කලයක්
- අරලිය මල් සහිත කොළ 4ක් 5ක් සහිත කොළ අත්තක්
- රෙදි කැබැල්ලක් (වර්ණවත්)
- චතුර බොන විදුරුවක් (අඟල් 6 පමණ)
- හාණ්ඩ තැබීමට සුදුසු ආධාරකයක්



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

43 S I, II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

චිත්‍ර කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) - දික්ගෙය | (27) - මාරපරාජය |
| (2) - ගම්පල | (28) - ගොප්කොළ |
| (3) - දෙල්මඩ මූලාචාර්ය | (29) - වටදාගෙය |
| (4) - මඩොල් කුරුපාව | (30) - බිල්ලැව/දොරවක/තන්තිරිමලේ (මෙයින් එක් පිළිතුරක් සැහේ) |
| (5) - ජන ජීවිතය හා සම්බන්ධ | (31) - වාහල්කඩ - දාගැබේ සතර දිශාවට සම්බන්ධ කර තනා ඇති අලංකාර ගෘහ නිර්මාණ අංගයයි. |
| (6) - අම්බලන්ගොඩ | (32) - ක්ෂය වෘද්ධි ක්‍රමය - යම් වස්තුවක් ඉදිරියට පෙනීමේ දී එය කෙටිකර විශාලව පෙන්වීමයි. උදා:-ඉසුරුමුණි අත්රූපවල දැකිය හැක. |
| (7) - මොනාලිසා | (33) - උද්භිද - සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණවල මල් සහ වැල් අයත්වන මෝස්තරය කාණ්ඩය උදා: බිතර, සපු, නෙළුම්මල |
| (8) - කෝලම් රටා | (34) - ද්විමාන - විහාර කර්මාන්ත සිතුවම් වැනි මහනුවර යුගයේ දී වර්ණ කර ඇති ආකාරය (ගණන්වය නොසලකා පැතලි ලෙස වර්ණ කිරීම) |
| (9) - ජනක රත්නායක | (35) - පන්තම් කලාල - පැදුරු කර්මාන්තයේ දක්නට ඇති සරල වියමන් රටා සහිත පැදුරු |
| (10) - පරමාධිපත්‍යය | (36) - රෆායල් සෙන්සියෝ |
| (11) - අනුරාධපුර යුගය | (37) - ඇතන්ස් ගුරුකුලය |
| (12) - කිරිගරුඬ | (38) - රෝමයේ ස්ටැන්සා ඩෙලා සිගන්වුරා |
| (13) - ධම්මවක්ක මුද්‍රාව | (39) - ප්‍රෙස්කෝ බ්‍රව්නෝ/තෙත බදාමය මත ඇඳීම |
| (14) - පංචනාරී සටය | (40) - ක්‍රියාකාරී මානව රූප ඇසුරින් ශ්‍රීක දාර්ශනිකයන්ගේ හැසිරීම් ඉතා තාත්විකව ඇඳ ඇත. |
| (15) - නව කැලණි විහාරය | (36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ලියා ඇති පිළිතුරු සලකා බලා ලකුණු ලබා දෙන්න. එක පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින් ලබා දෙන්න. |
| (16) - 3 | |
| (17) - 2 | |
| (18) - 3 | |
| (19) - 4 | |
| (20) - 2 | |
| (21) - I | |
| (22) - H | |
| (23) - F | |
| (24) - J | |
| (25) - G | |
| (26) - වර්ණ පර්යාලෝකනය | |

II පත්‍රය ලකුණු දීම

- | | |
|----------------------------------------------------------|----------|
| 01. ද්‍රව්‍ය සමූහය පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාවය | ලකුණු 05 |
| 02. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කර තිබීම | ලකුණු 05 |
| 03. පරිමාණය, පර්යාලෝක රීති හා ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ අවබෝධය | ලකුණු 05 |
| 04. මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | ලකුණු 05 |
| 05. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව | ලකුණු 05 |
| 06. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව | ලකුණු 05 |
| මුළු ලකුණු | ලකුණු 30 |

III පත්‍රය “අ” කොටස සංරචනය

(1) තේමාවට අදාළව විත්‍රය ඇඳ තිබීම	ලකුණු 06
(2) තලය හසුරුවා ඇති ආකාරය හා මානව හා සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ හැකියාව	ලකුණු 06
(3) සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	ලකුණු 06
(4) වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය	ලකුණු 06
(5) උචිත පසුබිම යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	ලකුණු 30

“ආ” කොටස මෝස්තර නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්නායක

(1) තේමාවට අදාළව මෝස්තරය ගොඩ නැගීම	ලකුණු 06
(2) පාරිභාරික භාණ්ඩයට ගැළපෙන බව	ලකුණු 06
(3) නව නිර්මාණාත්මක කුසලතාවය	ලකුණු 06
(4) රේඛාවේ සියුම් බව හා වර්ණ කිරීමේ කුසලතාවය	ලකුණු 06
(5) අලංකාරය සමස්ත නිමාව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	ලකුණු 30

“ඉ” ග්‍රැෆික් කොටස

(1) තේමාවට උචිත පරිදි සැලසීම නිර්මාණය කර තිබීම.	ලකුණු 06
(2) නිර්මාණයේ ආකර්ෂණීය බව හා පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයට ගැලපීම	ලකුණු 06
(3) තෝරාගත් මාතෘකාවට උචිත ලෙස සංකේත අක්ෂර හා වර්ණ භාවිතය	ලකුණු 06
(4) ශිල්පීය දක්ෂතාවය සහ උචිත වර්ණ භාවිතය	ලකුණු 06
(5) සමස්ත නිමාවේ සාර්ථකත්වය හා අලංකාරාත්මක බව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	ලකුණු 30

I පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40

II පත්‍රය සඳහා ලකුණු 30

III පත්‍රය සඳහා ලකුණු 30

මුළු ලකුණු 100

