

# ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

10 ශ්‍රේණිය - 2019 - නර්තනය

පළමු වාර පරීක්ෂණය

I කොටස

කාලය පැය 01

## • I සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- කොහොමයක් කංකාරයේ එන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි,  
(1) කොහොම හැල්ල (2) හත්පද (3) කුවේණි අස්න (4) යක්කම්
- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ශාන්ති කර්මයකි,  
(1) කිරිමඩු ශාන්ති කර්මය (2) ගම්මඩු ශාන්ති කර්මය  
(3) බලි ශාන්ති කර්මය (4) පහන්මඩු ශාන්ති කර්මය
- කොහොමා කංකාර ශාන්ති කර්මයේ දී ලෙඩා හඳුන්වන්නේ..... නමිනි,  
(1) යක්දෙස්සා (2) අතෝරකරු (3) ආතුරයා (4) කොට්ටෝරුවා
- කුවේණියගේ ශාපය නිසා රෝගාතුරු වූයේ..... ,  
(1) විජය රජු (2) සේරමන් රජු (3) පඩුවස්දෙවි රජු (4) විජයබා රජු
- සිතට ඇතිවන හැඟීම් මුහුණ ප්‍රධාන කරගෙන බාහිර අංගයන් මගින් ප්‍රකාශ කිරීම,  
(1) වාචික අභිනය (2) ආහාර්යය අභිනය (3) සාත්වික අභිනය (4) ආංගික අභිනය
- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට විශිෂ්ට සේවාවක් කල නර්තන ශිල්පියෙකි,  
(1) සවිරස් සිල්වා මහතා (2) එස්. පණිභාරත මහතා  
(3) සිරිබෝහාමි මහතා (4) නීන් නිලමේ ගුරුතුමා
- ගොයම් කැපීමේ නැටුම වේදිකා රංගනයක් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවිය යුත්තේ ..... ය.  
(1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය (2) එස්. පණිභාරත මහතා  
(3) නිත්තවෙල ගුණායා මහතා (4) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා
- ගම්පොල යුගයේ ලංකාවට පැමිණි දේශාටන වාර්තාකරුවෙකි,  
(1) ස්පිල් බර්ජන් (2) රොබට් නොක්ස් (3) උදය ශංකර් (4) ඉබන් බතුතා
- වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් වර්තයන් හැඩගැන්වීම,  
(1) රංග රචනය වේ (2) අංග චලනය වේ (3) අංග රචනය වේ (4) රංග වින්‍යාසය වේ
- නර්තනයක ආහාර්ය අභිනය මනාලෙස පිළිබිඹු වන්නේ,  
(1) නාට්‍යමය අවස්ථාවන් මගිනි (2) රංග වස්ත්‍රාභරණ මගිනි  
(3) සංවාද හා දෙබස් මගිනි (4) අංග චලන මගිනි
- වන්නම් නර්තනය සඳහා යොදා ගනුයේ,  
(1) රිද්මයානුකූල චලනය (2) තාලානුකූල චලනය (3) අනිචලනය (4) ප්‍රකාශනාත්මක චලනය
- අතීතයේ දී රජුගේ පණිවිඩ ජනතාවට සන්නිවේදනය කිරීම සඳහා යොදාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි,  
(1) ගැටබෙරය (2) නම්මැට්ටම (3) පහතරට බෙරය (4) දවුල
- පැල සිටුවීම ගස් කප්පාදු කිරීම හා කැනීම ඉල්ලම් ගැරීම ..... කර්මාන්ත හා බැඳුණු ක්‍රියාකාරකමය,  
(1) පතල් හා තේ (2) මැටි හා පතල් (3) ධීවර හා කෘෂි (4) තේ හා පතල්
- ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳී ගැමි නැටුමකි,  
(1) ලී කෙළි නැටුම (2) සවරන් නැටුම (3) පන්තෙලීමේ නැටුම (4) කළගෙඩි නැටුම
- නර්තනයේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය වන්නේ,  
(1) නාදයයි (2) චලනයයි (3) ශබ්දයයි (4) ප්‍රකාශනයයි
- ලී දැනට ගෙන කනුවක් වටේ රටා මවමින් නටන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම,  
(1) රබන් නර්තනය (2) වාමර නර්තනය (3) සවරන් නර්තනය (4) කුලු නර්තනය
- රටකට මව් සමගින් ..... යන කවිය අයත් වන්නේ,  
(1) රබන් නර්තනය (2) වාමර නර්තනය (3) සවරන් නර්තනය (4) කුලු නර්තනය
- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ගායනා විශේෂයකි,  
(1) ග්‍රහපන්ති කවි ගායනය (2) ප්‍රශස්ති කවි ගායනය  
(3) මඩුපුරයේ කවි ගායනය (4) කොහොමා හැල්ල කවි ගායනය

19. කුරුණෑගල යුගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ තිබූ බවට ලිඛිත සාධකයක් ලෙස වාද්‍ය භාණ්ඩ භාමාවලියක් දැක්වෙන කෘතියකි,  
 (1) සමන්ත පාසාදිකාව (2) මහා වංශය (3) චූල වංශය (4) දීප වංශය
20. ආභාර්ය අතිනයෙන් පොහොසත්ම නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,  
 (1) ගැමි (2) පහතරට (3) උඩරට (4) සබරගමු
- අංක 21 හා 22 ප්‍රශ්න සඳහා A රූප සටහන හා B රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.
21. ගම්පොළ යුගයේ නර්තන කලාව පැවති බවට ..... ලි කැටයම් පුරා විද්‍යාත්ම මූලාශ්‍රයකි,  
 (1) ඇම්බැක්කේ දේවාලය (2) ගඩලාදෙණි විහාරය  
 (3) ලංකාතිලක විහාරය (4) බෙන්තර ගලපාන විහාරය
22. B රූපයේ දක්නට ලැබෙන ගල්කැටයම් ..... දක්නට ලැබේ.  
 (1) යාපහුව දළදා මාලිගයේ පියගැට පෙළෙහි (2) නුවර දළදා මාලිගාවේහි  
 (3) බෙන්තර ගලපාන විහාරයේ උළුවස්සෙහි (4) ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙහි
23. පහතරට බෙරය හඳුන්වන තවත් නාමයක් නොවන්නේ,  
 (1) දෙවොල් බෙරය (2) යක්බෙරය (3) සෝෂක බෙරය (4) පොකුරු බෙරය
24. උඩරට වන්නම් රචනා කරන ලද්දේ,  
 (1) කවිකාර මඩුවේ (2) දෙවුන්දර දේවාලයේ  
 (3) සමන් දේවාලයේ (4) දළදා මාලිගාවේ
25. "නන් උතුම් පෙම්බර ගුණ" මෙම කවිපදය ..... ගායනා කරනු ලබයි.  
 (1) රබන් නැටුමටය (2) වාමර නැටුමටය (3) සවරම් නැටුමටය (4) උඩැක්කි නැටුමටය
26. ගැටබෙරයේ බීජාක්ෂර වනුයේ,  
 (1) තත් දික් තොං නං (2) තත් පිත් තොං නං (3) තත් පිත් දොං නං (4) තත් දිත් දොං නං
27. සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට..... මෙම කවිය අයත්වන්නේ,  
 (1) වාමර නැටුමටය (2) ගොයම් නැටුමටය (3) කළුගෙඩි නැටුමටය (4) කුළු නැටුමටය
28. පුරවර මැද බැඳි ..... මෙම කවිය පදය ..... කවි වලට අයත් වේ.  
 (1) ඔංචිලිවාරම් (2) පතල් (3) ගොයම් (4) වාමර
29. ගායනය ආරම්භ කිරීමත් සමගම නිත වාදනය කිරීම හඳුන්වන්නේ,  
 (1) සමග්‍රහ (2) අවග්‍රහ (3) විෂමග්‍රහ (4) නවග්‍රහ
30. "දොදොංන තකුදොං"මෙම බෙරපදය වාදනය කල හැකි වන්නම වන්නේ,  
 (1) වෛරොඩි වන්නම (2) සිංහරාජ වන්නම (3) නෛඅඩි වන්නම (4) තුරුගා වන්නම

#### උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

31. තාල ලක්ෂණ මතකොට දැක්වෙන ක්‍රියාවලියකි,  
 (1) අනුකරණය (2) ප්‍රස්තාරකරණය (3) තක්සේරුකරණය (4) විස්තාරකරණය
32. "තෙයියන් තෙයි නා තිත් තෙයි තත් නා" මෙය,  
 (1) දහවන පා සරඹයයි (2) හතරවන පා සරඹයයි  
 (3) හත්වන පා සරඹයයි (4) හයවන පා සරඹයයි
33. සිංහරාජ වන්නම මාත්‍රා ..... අනුව ගයනු ලබයි,  
 (1) මාත්‍රා 3 නහි නිත (2) මාත්‍රා 4 නහි නිත  
 (3) මාත්‍රා 2 නහි නිත (4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත
34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 10 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,  
 (1) ඇල හරඹය (2) අර්ධ චක්‍ර හරඹය (3) දෘත පෑගිමේ හරඹය (4) බඹර හරඹය
35. තත් තත් තක්කඩ තර්කිට යනු ..... ගොඩ සරමයේ කස්තිරමයි.  
 (1) අටවෙනි සරඹය (2) දහවන සරඹය (3) දොලොස්වන සරඹය (4) හයවන සරඹය
36. මාත්‍රා 2 නහි නිතට හා මාත්‍රා 4 නහි නිතට අයත් වන්නම් දෙකකි,  
 (1) හනුමා හා තුරුගා (2) හනුමා හා සිංහරාජ  
 (3) තුරුගා හා වෛරොඩි (4) වෛරොඩි හා හනුමා

37. නාමි ද්‍රෝණිගත ..... කඩතක ..... කිතක ..... කිත්තක් කුඳ කුඳ යන අඩවිවෙහි හිස්තැන් වලට අදාළ පද කොටස් සහිත පිළිතුර වන්නේ,  
 (1) ද්‍රෝණිකිට, කඩතක, ද්‍රෝණිත්තත් (2) ද්‍රෝණිකිට, තරිකිට, ද්‍රෝණිගත  
 (3) ද්‍රෝණිකිට, ද්‍රෝණිත, ද්‍රෝණිගත (4) ද්‍රෝණිකිට, තරිකිට, ද්‍රෝණිත්තත්
38. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ද්‍රෝණියක්වන ගොඩ සරණය,  
 (1) දෙපැති අඩිය යනුවෙන් හඳුන්වයි (2) පැතිමේ සරණය යනුවෙන් හඳුන්වයි  
 (3) වන්දිකා සරණය යනුවෙන් හඳුන්වයි (4) බඹර සරණය යනුවෙන් හඳුන්වයි
39. මාත්‍රා 2+4 දෙතින හඳුන්වන්නේ,  
 (1) සුළු මැදුම් දෙතින ලෙසය (2) සුළු මහ දෙතින ලෙසය  
 (3) මහ සුළු දෙතින ලෙසය (4) මැදුම් සුළු දෙතින ලෙසය
40. හරත හැටුම් හා සම්බන්ධ කරණ 108 න් එක් ඉරියව්වක් දැකිය හැකි වන්නේ,  
 (1) රිදී විහාරයේ දොරේ ඇති කැටයමින් (2) යාපහු මාලිගයේ පියගැට පෙලේ  
 (3) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ (4) කෝට්ටේ රජමහ විහාරයේ

### පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 10 ඉලංගම් සරණ පදය වනුයේ,  
 (1) තත් රිමිකිට දිත් රිමිකිට (2) රිමි දැහිමි ගුම් දැහිමි ගත්  
 (3) ගුම් දැහිමි ගුම් දැහිමි ගත් (4) ගුහිති ගදිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුම් දික් නා
32. පහතරට වන්නමක ව්‍යුහය කොටස් ..... කින් යුක්තය.  
 (1) 04 (2) 05 (3) 06 (4) 07
33. දෙවොල් මඩුවෙහි එන ගායනය රචිත නර්තන අංගයකි,  
 (1) කොතලපදය (2) තෙල්මේ (3) දෙවොල් (4) යහන් දැක්ම
34. මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි,  
 (1) ගුංද ගත්ගත ගත්ත ගුගුඳ (2) ගුංද ගත ගත්ත ගුඳ  
 (3) දොං දොංගත ගත් දිත්තකු (4) දෙගත් ගතකු දොං
35. හනුමන්තා තාලය සිහිදු වන්නම ..... ගයනු ලබයි.  
 (1) මාත්‍රා 2+3 දෙතින (2) මාත්‍රා 4 තනිතින (3) තත් පිත් දොං නං (4) තත් දිත් දොං නං
36. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය,  
 (1) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය (2) නෛඅඩි ඇඳුම් කට්ටලය  
 (3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය (4) තනි කවිච් ඇඳුම් කට්ටලය
37. දොංත ගතකු /// දොං දොං දොං යනු,  
 (1) මාත්‍රා 3 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි (2) මාත්‍රා 2 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි  
 (3) මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි (4) මාත්‍රා 4 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි
38. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,  
 (1) දෙවොල් මඩු (2) කොහොඹා කංකාරිය (3) ගම්මඩුව (4) පහන්මඩුව
39. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) දෙවොල් බෙරය (2) ගැටබෙරය (3) පොකුරු බෙරය (4) තම්මැට්ටම
40. වෙස්මුහුණු පැළඳීම ප්‍රධාන කොට ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,  
 (1) උඩරට (2) පහතරට (3) සබරගමු (4) හරත

## II කොටස

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (1) සොකර් ජන නාටකය රඟ දැක්වීම සඳහා වන්නි ප්‍රදේශයේ දී ..... වාදනය කරයි.  
 (2) විලම්භ, මධ්‍ය, ..... වශයෙන් ලය කොටස් තුනකි.  
 (3) "සොබමන් දෙව්වරු සඳෙනෙක් එතැනට" මෙය ..... කවියකි.  
 (4) සිංහල කළුගෙඩි නැටුමට සමාන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුමකි..... නැටුම.  
 (5) අටදෙන අටකොන වාඩි වෙයල්ලා ..... ගායනයකි.  
 (6) ගබඩා කොල්ලය නැමති නාට්‍යමය අවස්ථාව දැකිය හැක්කේ, ..... ශාන්ති කර්මයේ ය.  
 (7) උපදේශාත්මක ලක්ෂණ වලින් යුක්ත දුරදිග නොබලා වැඩ කිරීමෙන් කවරෙකු වුව ද විපතට පත්විය හැකි බව පවසනුයේ ..... වන්නමෙනි.  
 (8) ගඳු පඳු ලක්ෂණ දැකිය හැකි ගායනා විශේෂයක් ලෙස ..... නැඟිත්විය හැකිය.  
 (9) පහත නම් සඳහන් නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනා ප්‍රවීණයන් ලෙස සැලකෙන්නේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලටද?  
     i. පණිහාරත මහතා  
     ii. රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා මහතා  
 (10) නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සපයා ගත හැකි මූලාශ්‍ර දෙකකි.

(1x12=12)

02. i) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල:2)  
 ii) මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් රබන් කවියක් ලියන්න. (ල:4)  
 iii) මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් වන්නමක අඩවිවක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල:6)
03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.  
 i) රබන් කවි  
 ii) පංචතූර්ය භාණ්ඩ  
 iii) අවකාශ භාවිතය  
 iv) ගැමි නැටුම් (ල:6x2=12)
04. i) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය නම්කර එහි පුද ලබන දෙව්වරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල:2)  
 ii) එම ශාන්ති කර්මයේ වාරිතුව විධි 2 ක් හා විදන අංශ දෙකක් නම් කරන්න. (ල:4)  
 iii) ශාන්තිකර්ම පුරාවෘත කතා දෙස බැලීමේ දී සමාජයට දියහැකි පණිවිඩ මොනවා දැයි විස්තර කරන්න. (ල:6)
05. i) සිංහල ගැමි නැටුම් 4 ක් නම් කරන්න. (ල:2)  
 ii) ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල:4)  
 iii) ඔබ උගත් සිංහල ගැමි නැටුමකට අදාළ කවි 02 ක් ලියන්න. (ල:6)
06. i) නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සපයා ගත හැකි සාහිත්‍ය කෘති 02 ක් නම් කරන්න. (ල:2)  
 ii) පොලොන්නරු යුගය හා බැඳි නර්තන කලාව පිළිබඳ මහා වංශයේ සාධකයක් පැහැදිලි කරන්න. (ල:4)  
 iii) මහනුවර දළදා පෙරහැර පිළිබඳ සඳහන් වන විදේශිකයින්ගේ ඓතිහාසික වාර්තා 2 ක් ඉදිරිපත් කර එකල පැවති නර්තන කලාව පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල:6)
07. i) බෙර වාදනයේ දී දැනගත යුතු කරුණු 2 ක් ලියන්න. (ල:2)  
 ii) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කරන සරඹ දෙකක් ලියා ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ල:4)  
 iii) ගැටබෙරයෙහි රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් 6 ක් නම් කරන්න. (ල:6)
08. i) රූපවාහිනි නාලිකා වල විකාශනය වන අධ්‍යාපන නර්තන වැඩ සටහන් 02 ක් ලියන්න. (ල:2)  
 ii) එහි විකාශනය වූ නර්තන අංග 02 ක් ලියන්න. (ල:4)  
 iii) ඔබ හැරමු නර්තන අංගයන් විවිත්වත් කිරීම සඳහා යොදාගෙන තිබූ ක්‍රමවේද මොනවාදැයි කෙටියෙන් ලියන්න. (ල:6)

**නිර්තනය - පිළිතුරු**  
**10 ශ්‍රේණිය - 2019 - I වාරය**

**I කොටස - උඩරට**

1	iv	11	ii	21	i	31	ii
2	iii	12	iv	22	i	32	i
3	iii	13	iv	23	iv	33	ii
4	iii	14	iii	24	i	34	iv
5	iii	15	ii	25	i	35	iii
6	ii	16	i	26	ii	36	ii
7	ii	17	i	27	i	37	ii
8	ii	18	i	28	i	38	iii
9	iii	19	i	29	i	39	ii
10	ii	20	ii	30	ii	40	i

**II කොටස**

01. පළමු වන ප්‍රශ්නය

- i) උඩැස්කිය
- ii) දෘත
- iii) වාමර
- iv) සෙමිබු / වෙමිබු
- v) ඔංචිලි වාරම්
- vi) කොහොඹා කංකාරිය
- vii) සිංහරාජ වන්නම
- viii) ටිකා සිපද
- ix) උඩරට / සබරගමු
- x) වංශකතා / රූකම්  
සෙල්ලිපි / දේශාටනවාර්තා