

කාලය පැය තුනයි.

10 ശ്രේණി

* සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

* අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

- අංක 01 සිට 15 තෙක් තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවලට සමාන අර්ථය දෙන පද තෝරන්න.

නූතන ලෝකය තුළ විද්‍යාව හා තාක්ෂණය කෙරේ පවත්නා (01). **බලාපොරොත්තු** (01.ඉෂ්ටවීම, 02 පරමාර්ථ, 03 අපේක්ෂණ, 04 දෘෂ්ටිත්) තර වෙමින් පවතී. ජීවිතය හා බැඳුනු ක්‍රියාදාම (02). **සුක්ෂ්ම** (01. සියුම්, 02. ව්‍යාකූල, 03. තීක්ෂණ, 04.නොතිර) ලෙස අවබෝධ කරගැනීමේ (03). **විස්මය එළවන** (01 භ්‍රාන්තිය දනවන, 02. පුද්ගලය දුරු කරන,03. ඇතට තල්ලුකරන, 04. මව්තය) දනවන සංසිද්ධීන්හා සාධක බවට පත් වී ඇත. මිලභ ගතවර්ගයේ ලෝකයේ ඇතිවිය හැකි (04). **වික්ෂිප්ත භාවය** (01.කේන්ද්‍ර ගතවීම,02. සැකමුසු බව, 03 කැලඹෙන සුලු බව,04. විශේෂ සිද්ධීන්) මිනිස් හදවත් තුළ හොල්මන් කරයි. දුප්පත් රටක් පොහොසත් රටක් කිරීමේ ගුප්ත බලයක් විද්‍යාවට හා තාක්ෂණයට නැත. එය (05). **කෝකටත් තෙලය** (01. හැම ප්‍රශ්නයකට ම විසඳුම්,02.සර්වාංග වෛද්‍ය ක්‍රමය,03. විද්‍යාත්මක විනිශ්චය,04. ගොඩ වෙදකම) ලෙස සැලකීම මුළාවකි.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට නිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(06). නගරෝද්‍යානයේ සෞන්දර්ය නැරඹූ කාන්තාවන්ගේ තෙත් සිත් ප්‍රබෝධවත්

i. ව්‍යාය. ii. විය iii. වුහ. iv. වුණාය

(07). විනා සෙසු අය දරුවන්ගේ අභිවාද්ධිය සඳහා කුමට වෙනසක් ද?

i. දෙමව්පියෝ ii. දෙමව්පියහු iii. දෙමාපියන් iv. දෙමාපියවරු

(08). සාමාන්‍ය ස්ත්‍රියකගේ ප්‍රමාණයට වඩා වැඩිවූ සිරුරක් ඇති
 දේශනය ආරම්භයේ දී ම පිරිස මව්නයට පත් කළාය.

i. ඕ නොමෝ ii. ඇය iii. ඕ තුමු iv. ඕ තෙමේ

(09). විනිතා පාසල් ව සිටියදී ලත් තැගි සම්ප්‍රදාය අපට පෙන්වනු ලබයි.

i. ගිණ්‍යාවක් ii. ගිණ්‍යාවක iii. ගිණ්‍යාවෙන් iv. ගිණ්‍යාවෙකු

(10). පරණවිතානයන් විසින් අපේ ඉතිහාසය අලලා පොත් පත් රාශියක්

i. ලියවිණි. ii. ලියවේය. iii. ලියන ලදහ. iv. ලියුවාය.

- අංක 11 සිට 14 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඒක ඒක වාක්‍යයෙහි තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත කොටස් අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වාක්‍ය තෝරන්න.

- (11). වැලේ වැල් නැතිව ගත කළ කාලය පිළිබඳව මන්ත්‍රීතුමා කල්පනා කරන්නට විය.
- i. බොරුවට දුක්වීමෙන්
 - ii. ඉඩකඩම් අහිමිවීමෙන්.
 - iii. ආර්ථික දුෂ්කරතා ඇතිවීමෙන්.
 - iv. හුදකලාවීමෙන්
- (12). තමාගේ පැමිණීම පිළිබඳව දණින් පහළට මායිම් නොකිරීම ගැන ඔහු ට තරහක් ඇති නොවීය.
- i. ගණන් නොගැනීම
 - ii. මිලක් නියම කිරීම.
 - iii. අධික සතුටක් ඇති නොවීම.
 - iv. වැදුම් පිදුම් නොකිරීම.
- (13). මිතුරාගේ උප්පරවැටියකට අසුවීම නිසා ජිනදාසට රැකියාව එපා විය.
- i. ප්‍රයෝගයක
 - ii. ආයෝජනයකට.
 - iii. තර්ජනයකට
 - iv. ණය මුදලකටය.
- (14). එකිනෙකාට කමුරා ලැබූ සොව්වම ඉතා සුපරික්ෂාකාරීව බැංකුපොතේ දමා ගත් සිරිදාස විශාල මුදලකට හිමිකරුවෙක් වූයේය.
- i. විශාල මුදල
 - ii. ස්වල්පයක්
 - iii. නෝට්ටු.
 - iv. පාරිතෝෂය.
- (15). සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- i. ජනගහනය, පෘථිවිය, මොනරපිල, සංඛ්‍යාලේඛන
 - ii. අනුමානය, ඇළවේළි, මනමාළිය, සංශෝධනය
 - iii. ජ්‍යෙෂ්ඨ, ශීර්ෂපාඨ, භාෂනය, වලාකුල
 - iv. ඇතුළුවීම, උද්ගෝෂණය, සන්ධාර, පුපුරනවා
- (16). පහත දී ඇති පද පේළිවල ඇතුළත් පදවල දෙනව අක්ෂරයෙහි පිළිවෙලින් ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල, දිර්ඝ පාපිල්ල යෙදී ඇති වරණය සොයන්න.
- i. අබිලින්, නැට්ට, අටුව, බුරුවා
 - ii. ඉම්හිරි, අමාරුව, දරුවා, ස්තූපය
 - iii. ඉසිර, රසැති, රූපියල, පෙරළා
 - iv. නිවිති, අමාව, කටුවල, අරුමය
- (17). සෑම පදයකම උෂ්ම අක්ෂරයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- i. පුරුෂයා, සමනලයා, ෆාතිමා, කමල්
 - ii. දක්ෂතා, ෆවුසි, කම්හල, ප්‍රශංසනීය
 - iii. ප්‍රශ්න, ගුවන, ළමයා, යහළුවා
 - iv. බනිජ, ඡන්දය, සංඝ, ප්‍රථම
- (18). පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සුවනය වන නිවැරදි ග්‍රාම නාමය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
- i. යලිගිදින්ගටහන
 - ii. වලාකකිදි.
 - iii. ලවඩකන්දරම
 - iv. යරපුරාමඅනු.
- (19). ගී ගයන්නී නන්දා මාලිනී ය යන වාක්‍යයේ ‘ගයන්නී’ යනු
- i. නිපාතයකි
 - ii. කෘදන්තයකි
 - iii. විශේෂ්‍යයකි.
 - iv. මිශ්‍ර ක්‍රියා පදයකි.
- (20). අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- i. ගොනුන්, කාන්තාවන්, කෙනෙක්, අප
 - ii. බලවත්තු, නුගතුන්, ශිෂ්‍යයින්, කුමාරවරුන්
 - iii. ගංභාවන්, මවක්, තොප, ඔවුන්
 - iv. සොරුන්, ගැහැනියක, නිලධාරීන්, දෙව්වරුන්
- (21). එකම කාලයකදී පැවතුණ යන යෙදුම සඳහා වඩාත් සුදුසු තනි පදය වන්නේ,
- i. සමකාලීන
 - ii. විරස්ථායි
 - iii. යාවත්කාලීන
 - iv. දීර්ඝකාලීන

(22). ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර යෙදෙන ප්‍රදේශ අනුව ගැලපූ විට නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- දකුණු පළාත - අම්මණ්ඩි, මුත්තා, දැවා, කන්ට
- මොනරාගල - ඉහුරු, පුහුල්, කරහල්ලා, කුදහළු
- උඩරට පළාත - අපුච්චා, හිට්ටා, බැච්චා, සකලයා
- සත්කෝරළය - වයිකාලය, හබය මක්කයි, සුම්බරේ

(23). පහත ඉරි ඇඳි පද වල ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් නිවැරදිව ලියා ඇති වරණය තෝරන්න.

‘වූවහොත් රජ නපුරු වෙතේ’

‘අඳුරට බියවෙයන් පුතේ’

‘කළුපළා කැලඹෙමින් මුදුන්වී නැගෙනවා’

‘යන එන සැම තැනකම නියා යනවාමයි ගෙඩියක්’

- අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා

(24). බලයි යන පදයේ උත්තම පුරුෂ, කර්මකාරක බහුවචන අතීතකාල ක්‍රියාපදය වන්නේ,

- බලමු
- බලන්නෙමු
- බැලීමු
- බැලෙමු

• අංක 25, 26, 27 තෙක් ඇති ප්‍රස්ථාව පිරුළු සඳහා වඩාත් ගැලපෙන අදහස ඇති වරණය තෝරන්න.

(25). ‘ගිරයට අසුඩු පුවක් ගෙඩිය වගේ’

- නුසුදුසු පිළියම් යෙදීම.
- තමාට අයිති නැති කාර්යයක යෙදීම.
- විනාශවීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශකිරීම.
- කිසිදු අයුරකින් නිදහසක් ලියන්න.

(26). ඉස අතගා ඇහැ උලුප්පනවා වාගේ.

- යහපත් දෙදෙනෙකුගේ ඒකතුවීම.
- එක දෙයක් වෙනුවට වෙන දෙයක් කිරීම.
- මිතුරු වෙසින් සිට සතුරුකම් කිරීම.
- යහපත් ලෙසින් සිට උදව් කිරීම.

(27). කණ කොකාගේ සුදු පෙනෙන්නේ ඉගිළෙන විටලු

- උපන් ගති වෙනස් කළ නොහැකි බව.
- නියම තත්ත්වය ක්‍රියාවෙන් හෙළිවෙයි.
- වෙනස් ස්ථානයකදී වඩා හොඳවීම.
- ලැබුණු අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගැනීම.

(28). කුරුල්ලා, පොත් , පන්සල් , සොදුරු යන නාම පදවල ප්‍රකෘති වෙනකළ විට නිවැරදි වරණය වන්නේ කුමක්ද?

- කුරුල්ලා පොත්, පන්සල්, සොදුරු
- කුරුල්ලා, පොත්, පන්සල සොදුරු
- කුරුල්ලා, පොතට, පන්සල, සොදුරුය
- කුරුල්ලා, පොත, පන්සල්, සොදුරු

- (29). ගයන්ත, නටනවා, දුවයි, බලනි යන ක්‍රියාපද වල ධාතු ප්‍රකෘති පිළිවෙලින්
- ගය, නට, දුව, බල
 - ගසා, නටා, දුවා, බලා
 - ගයයි, නටයි, දුවයි, බලයි
 - ගැයූ, නැටූ, දිවූ, බැලූ
- (30). මුලින් දැක්වෙන අක්ෂර වර්ගයට අකුරක් නොයෙදුනු වචනය සහිත වචනය තෝරන්න.
- අන්ත:ස්ථාක්ෂර - වරලස, රුවල්, ලවය, වරය
 - වර්ගාන්තාක්ෂර - ඤාණපාල, මඩගල, ප්‍රාණය, සෙන්කව්
 - මහාප්‍රාණ අක්ෂර - කුෂ්ඨ, දෘඪ, ස්වකාශනය, ප්‍රභල
 - අසෝෂ අක්ෂර - බණිජ, තාපය, ඡන්ද, ගවරළ
- (31). අකාරාදී පිළිවෙලට නම් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- භංස සන්දේශය, අමාවතුර, දළදා සිරිත, පූජාවලිය
 - ගිරා සන්දේශය, බ්‍රිත්සරණ, බුදුගුණ අලංකාරය, සඳ කිඳුරුදා කව
 - මඩොල්දුව, විජයබා කොල්ලය, රන්මුතු දුව, ගම්පෙරළිය
 - කාව්‍ය ශේඛරය, බෝධිවංශය, ජාතක පොත, ධර්ම ප්‍රදීපිකාව
- (32). කිසියම් දෙයක යථාතත්වය නොදැන විවිධ අදහස් පළකිරීම.
- ඇටිකෙහෙල් කෑ උගුඩුවා වාගෙයි.
 - පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගෙයි
 - කතරගම ගිහින් කිරි වෙහෙර නොදැක්කා වාගෙයි.
 - අන්ධයින් අලියාගේ හැඩරුව කීවා වාගෙයි
- (33). අර්ථ රහිත යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
- ලටපට, වංචුං, තක්කු මුක්කු, දනිපනි
 - ඕපදුප, අතංමනං, ලවක් දෙවක්, ලට්ට ලොට්ට
 - අතොර පතොර, අන්දන් කුන්දන්, ආවතේව, ආවරමේවර
 - ඊස්මීස්, කසුකුසු, සිරාබිරා, හදිහුනියම්
- (34). පහත 'අ' 'ආ' කොටස් යටතේ දැක්වෙන නම් හා එමගින් සෑදී ඇති සංඛ්‍යා වඩාත් නිවැරදි ලෙස එකිනෙකට ගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

අ	ආ
A දසඑකඩමස	F 14
B අර්ධ ශතකය	G 9 ½
C සතළොස්	E 17
D තුදුස	H 50

- i. AF ii. BG iii. CE iv. DH

- (35). A - සිරිදාස ඊයෙන් අපේ ගෙදර ආවේය. අදත් ආවේය.
 B - බල්ලාගෙන් මාරාන්තික රෝග සෑදෙයි, උෟ අහිංසක සත්ත්වයෙකි.
 C - අම්මා අප වෙනුවෙන් ජීවිතයම කැප කළාය. තාත්තා ද අපට දැඩිව ආදරය කරයි.
 D - බසය මහරගමට ගමන් කරයි. එය අවිස්සාවේල්ලට පැමිණෙයි.
- K සේ M නැවත N එහෙත් O නිතර
- ඉහත A B C D වාක්‍ය තනි වාක්‍යයක් ලෙස ගැළපීමේදී නිපාත පද භාවිතයේ යෝග්‍ය අනුපිළිවෙල වන්නේ
- i. N O K M ii. K M N O iii. M O N K iv. O N K M

- 37, 38 ප්‍රශ්නවල දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(36).

- i. නුඹලා අපේ රට ආරක්ෂා කරන නිර්භීත සේවකයෝලු.
- ii. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා දක්ෂ ලේඛකයෙකු වෙයි.
- iii. සැකකරුවන් සියලුදෙනා බන්ධනාගාරය වෙත ගෙන ගියහ.
- iv. ගුරු සංගමයේ සාමාජිකයෝ බලාපොරොත්තු වන්නේ මොනවාද?

(37).

- i. ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝඋත්සවයට පැමිණෙතිසි සංවිධායකයෝ සිතති.
- ii. නව සාමාජික මණ්ඩලයේ කාන්තාවන් ද ඇත.
- iii. මහ වෘක්ෂ තුමු මනුෂ්‍යයාට ආහාර සෙවණද ඖෂධ ද සපයයි.
- iv. සූර්ය තෙමේ වන්ඩ රශ්මිය පතුරවයි.

(38).

- i. ශිෂ්‍යයෝ කැටුව ගුරුවරු දේශන ශාලාවට පැමිණෙති.
- ii. ඇය දෙවහනක් මෙන් හඳුන්වාදුන් උත්සවයට පැමිණියාය.
- iii. සමණුන් දැ වෙහෙරට වැඩියාය.
- iv. දෙමාපියයෝ ගෙදර වැඩ කරද්දී ළමෝ නිදහසේ රූපවාහිනිය නරඹති.

- 39, 40 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙනවරණය තෝරන්න.

(39). පෘථිවිතලය මත ජීවය ඇති වන්නට පෙර දීර්ඝ කාලීන රසායන පරිණාමයක් සිදුවී ඇති බවට විද්‍යාඥයෝ මත පළ කරති.

- i. පොළොව මත ජීවය ඇති වී ඇත්තේ රසායනික ක්‍රියාවලියෙන් පසුවයි.
- ii. දීර්ඝ කාලීනව සිදු වූ රසායන ක්‍රියාවලියකින් අනතුරුව පොළොව මත ජීවය ඇතිවී ඇති බව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතයයි.
- iii. ජීව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතය වන්නේ පෘථිවියේ ජීවය ආරම්භවන්නට කලින් දිගු කාලයක් තිස්සේ ක්‍රමික රසායනික ක්‍රියාවලියක් සිදුව ඇති බවයි.
- iv. ජීව රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ මතයට අනුව පෘථිවිය මත ජීවය ඇතිවීම සඳහා රසායන ක්‍රියාවලියක් හේතුවී ඇත.

(40). නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් මිනිසාගේ යහපත වෙනුවෙන් යොදාගත යුතු වුවත් වර්තමානයේ ඒය මිනිසාගේ යහපතට වඩා අයහපතට හේතු වී ඇති බව පෙනේ.

- i. නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය මිනිසාගේ යහපත සඳහා වියයුතුය.
- ii. වර්තමානයේ භාවිත වන තාක්ෂණික මෙවලම් සිනිසාට අයහපත උදාකරයි.
- iii. නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් මිනිසාගේ කාර්යයන් පහසුකිරීමට වඩා විවිධ අපහසුතා ඇති කිරීමට හේතු වී ඇත.
- iv. මිනිසාගේ යහපත වෙනුවෙන් නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් යොදාගත යුතු වුවත් අද වන විට එය මිනිසාට අයහපත ද උදාකර ඇත.

(02). පහත දැක්වෙන (අ) (ආ) (ඇ) (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද දෙන්න.

(අ) අපේ රටේ ජනගහනයෙන් වැඩි කොටසක් ජීවත් වන්නේ ගම්බද ප්‍රදේශවලය. ඔවුන්ගෙන් වැඩි දෙනෙකු ගොවිතැනින් ජීවත්වන අතර රටේ ඉඩම්වලින් විශාල කොටසක් යටවී ඇත්තේ ද ගොවිතැනටය. රටේ ස්වාධීනත්වය රැක ගැනීම සඳහා දරණ ප්‍රයත්නයේදී ආහාර අතින් ස්වයං පෝෂණය වීම මුල්තැන ගනී. මේ කාර්යයෙහිලා ක්‍රියාත්මක වන ව්‍යාපාර බොහෝය. පාසල් ළමයින් වශයෙන් අපද එයට දායක විය යුතුය.

(ආ) රටවැසියන්ගේ සෞඛ්‍යය නගා සිටුවීම සඳහා රෝගවලට ප්‍රතිකාර කිරීම වෙනුවෙන් විශාල පිරිවැයක් දැරීමට සෑම රටකට ම සිදුවේ. රෝග සඳහා පිළියම් යොදන අතරම රෝගවලින් ආරක්ෂා වීමේ අවශ්‍යතාවය පිළිබඳව ද සියලු දෙනාම අවධානය යොමු කළ යුතුය. සෞඛ්‍ය සම්පන්න පුරවැසියන් වෙසෙන රටක රෝග ප්‍රතිකාරය මෙන්ම නිවාරණයද එකසේ වැදගත් වේ.

(ඇ) දරුවාගේ ආරක්ෂාව, දැනුම හා දියුණුව සැලසීමට වැඩිහිටියෝ දිවා රැ වෙහෙසෙති. වැඩිහිටියන් වයස්ගත වූ පසු නිවෙස්වලට රඳවා ඇප උපස්ථාන කිරීම දරුවන්ගේ වගකීමකි. ඒ හෙත් දිනෙන් දින බිහිවන වැඩිහිටි නිවාස දෙස බලන විට මේ වගකීම සමාජයේ ගිලිහීයමින් පවතින බව පෙනේ. වයස්ගත නැදැයෝ මෙම වැඩිහිටි නිවාසවලට කොටුවී අසරණ ලෙස ජීවත් වෙති. මේ නිසා වැඩිහිටියන් නිවෙස්වලට රඳවාගෙන ඔවුන් ආදරයෙන් රැකබලා ගැනීම සමාජයේ වගකීමකි.

(ඊ) පාසල ඇරි එන ජයසේන තම විවේක කාලය බෙහෙවින්ම ගත කළේ පියාගේ වඩු මඩුවෙහිය. ලී කැටයම් කැපීමට පුරුදු වූ ඔහු පාසලේ ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කළ නිර්මාණ දෙකකටම ප්‍රථම ස්ථානය දිනා තැගි ලබා ගත්තේය. පාසල් දිවිය හමාර කොට කුඩා කර්මාන්තශාලාවක් පටන්ගත් ඔහු සේවකයින් දොළහක් සමග කැටයම් ශිල්පයෙහි යෙදෙයි. තම නිමැවුම් පිටරට යැවීමට අවශ්‍ය සියලු පහසුකම් ඔහුට ලැබී ඇති අතර අතර ප්‍රදේශයේ දියුණුවට කිසියම් සේවාවක් කිරීමට ඔහුගේ අරමුණයි. ඔබ ජයසේන යයි සිතා ඔහුගේ කතාව ලියන්න.

(03). පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වනසේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

මිහිඳු හිමියන් පැමිණීමට පෙර පවා මෙරට ගනුදෙනු වූ ලිපි ලේඛන පිළිබඳව ඉතිහාසඥයෝ කරුණු දක්වති අශෝක රජු හා දේවානම්පියතිස්ස රජු අතර පණ්ඩුල බමුණා හා පණ්ඩුකාභය අතරත් ගනුදෙනු වූ ලිපි ගැන මහා වංශයේ සඳහන් වේ. ඒ හැමතැනම ලේඛනයන් පදය සඳහන්වෙයි. මින් තැනුණු ලේඛන යන පදය පසු කළ වාර්තා යන තේරුම ඇති ලියුම යන අදහස ද යොදාගත්හ. ලිවීම සඳහා රත්තරන් රිදිපත් තඹපත් යොදාගත් බව පුරාවස්තු අතර හමුවූ විවිධ ද්‍රව්‍ය වලින් පැහැදිළි වේ.

කෙටි ලිපි සඳහා පොඩි තහඩු කැලී යොදාගත්හ. මේ තහඩු පසු කාලයක දී රන්පත් රිදිපත් ලෙස භාවිතයට පැමිණියේ තල් කොළවල ලිවීමට පටන්ගත් නිසයි. ලිවීමට අකුරු සහ ලියන්නා සඳහා ලේඛන අක්ෂර යන ශබ්ද ද ලියෙත් හා උණපතුරින් තැනූ උපකරණ ද පත්‍ර වර්ගද ‘ලිබා’ ‘දිපනි’ ‘ලිපිකාර’ යන වචන අශෝක සෙල්ලිපිවල හා පාණිනී ව්‍යාකරණයේ ඇති බව තෙන්නකෝන් විමලානන්ද මහතා පෙන්වයි. ලිය යන සිංහල ධාතුව බිඳී එන්නේ සිරිමි අර්ථය දෙන ලිබ ධාතුවෙනි දිගු කලක් මෙහි ලිවීමට භාවිත කළේ තල්පත්ය. අක්ෂර සඳහා යොදන පාට යන අරුත් ඇති වර්ණ යන පදය පොතු හෝ පවුරු මතුපිට තෙලියෙන් අකුරු ලිවීම හා සම්බන්ධවේ. එහෙත් ලංකාවේ ආදිම කාලයේ තෙලි තුඩින් අකුරු ලියූ බවට සාක්ෂි නැත. අකුරු සඳහා වර්ණ යන පදය ලක්දිව භාවිතයට පැමිණියේ පාලි සංස්කෘත වියරණ ඇදුරන්ගේ මාර්ගයෙනි.

(04). පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

භාමහ විශ්වාස කරන්නේ වක්‍රෝත්තිය යනු කාච්‍යයෙන් හිඳී යෙදෙන අලංකාරයන්හි පමණක් නොව ලොව පුරා පවත්නා මුඛ්‍ය ලක්ෂණයක් බවයි. කාච්‍ය අවශේෂ ලේඛනයෙන් වෙන් කොට ගැනීම වක්‍රෝත්තිය පදනම් කොටගෙන සිදුවන්නකි. ඉතිහාස ශාස්ත්‍රාදී ලේඛන වක්‍ර භාෂණයෙන් තොර සෘජු උක්ත ක්‍රමයක් අනුගමනය කරන රචනා වේ. කාච්‍ය අලංකාරෝක්තීන්ගේ මාර්ගයෙන් වක්‍රෝත්තිය ගරුකොට ගනී. කිසියම් අදහසක් හුදෙක් වචන මාර්ගයෙන් ප්‍රකාශ කිරීමෙන් වචනයේ ශෝභාවක් ඇති කරනුයේ වක්‍රෝත්ති නම් උක්ත ක්‍රමය මගිනුයි. භාමහ පවසයි. වක්‍රෝත්තියෙන් තොර වූ වර්ණනා ක්‍රමය භාමය හඳුන්වන්නේ වාර්තා නමිනි. වාර්තා යනු කාච්‍ය තත්ත්වයට පත් නොවන ඉතිහාස ආදී යමක් සිදුවූ හැටියෙන් පවසන වර්ණනා ක්‍රමය වේ. සූර්යයා බැස ගියේය සඳ බබළයි. වැනි කියුම් කාච්‍ය නොවේ. ඒවා වාර්තා පමණයි. වක්‍රෝත්තියට නොනැගූ සෘජු භාෂණ බැවිනි.

- i. මේ ඡේදයේ පෙන්වන ආකාරයට වාර්තාව යනු කුමක්ද?
- ii. වාර්තාව වමන්කාරයක් නොඋපදවන්නේ මන්ද?
- iii. කාච්‍ය පුරා පවතින ප්‍රධාන ලක්ෂණය කුමක්ද?
- iv. උක්ත ක්‍රමය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?
- v. හිරු බැසයයි, සඳ බබළයි, මේවා සන්ධ්‍යා වර්ණනා ලෙස ගත හැකිද?

(05). පහත සඳහන් තොරතුරු උපයෝගී කරගෙන වාර්ෂික කලා උළෙලේ න්‍යාය පත්‍රය පිළියෙල කරන්න.

- * නව සඳරැස් හට
- * මහාචාර්ය තිස්ස වෙද ආරච්චි
- * මහාචාර්ය පියසිරි විජේතිලක ආරාධිත අමුත්තෝ
- * ප.ව. 2.00 සිට සවස 6.00 දක්වා
- * ත්‍යාග සහතික පත් ප්‍රදානය
- * දිනය 2020 අප්‍රේල් 06

නැතහොත්

මහකනදරාව පොලිස් ස්ථානාධිපති විසින් රඹුච අරුණ ප්‍රජා මණ්ඩලයේ ලේකම් රුක්මල් මහපොතාන වෙත එවන ලද ලිපියකින් කොටසක් පහත දැක්වේ. එම ලේකම් ඔබ යයි සිතා මෙයට වචන 100 කින් පමණ පිළිතුරක් ලියන්න.

ප්‍රදේශයේ ව්‍යාපාරික ප්‍රජාවගේද මුදල් ආධාර ඇතිව මෙවර පැවැත්වෙන බක්මහ උළෙලට ඔබ ප්‍රජා මණ්ඩලයේ සහයෝගය අපේක්ෂා කරමි. ජන ගායනා හා ජන නැටුම් ජාතික ක්‍රීඩා ආදිය පිළිබඳව තරග එහි දී පැවැත්වේ. ගැහැනු, පිරිමි දෙපක්ෂයටම සහභාගිවිය හැකිය. ඉහත කී අංශ සඳහා ඔබ ප්‍රජා මණ්ඩලයේ සහභාගිත්වය ද අපේක්ෂා කරනු ලබන අතර සහභාගිවන තරග ඉසවු පිළිබඳ විස්තර අපට අවශ්‍යය. ළමා තරුණ වැඩිහිටි සියල්ලන්ටම වෙන් වෙන් ව ඉදිරිපත් විය හැකි තරග රාශියක් ඇත.

III කොටස

- * උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 80 කි.

1. i සිට x තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - i. අ. පන්සිය පනස් ජාතක පොත සිංහලයට නැගූ සියවස කුමක් ද?
ආ. ඒ සඳහා අදාළ කරගත් මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 - ii. අ. ගුත්තිල කාව්‍යයේ කතුවරයා නම් කරන්න.
ආ. ගුත්තිල කාව්‍යය ලියවුණේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයක දී ද?
 - iii. අ. ජාතක කතා ආකෘතියේ අංග තුන නම් කරන්න.
ආ. පන්සිය පනස් ජාතක ලියවුණේ කාගේ අනුග්‍රහයෙන් ද?
 - iv. අ. සිංහල පන්සිය පනස් ජාතක පොත ඇසුරු කරගෙන රචිත පරිවාර ග්‍රන්ථ වර්ග කීය ද?
ආ. ඒ මොනවා ද?
 - v. අ. ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
ආ. ගුත්තිල කාව්‍යයේ ඇතුළත් පද්‍ය සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
 - vi. අ. ගුත්තිල කාව්‍ය නිර්මාණය කිරීමට පාදක වූ ජාතක කතාව කුමක් ද?
ආ. මෙම කාව්‍ය සංග්‍රහය ආරම්භ කිරීමට යොදාගෙන ඇති දෝෂ සහිතයැයි සැලකෙන ගණය කුමක් ද?
 - vii. අ. පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ ඇති ජාතක කතා ගණන කීය ද?
ආ. පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ දීර්ඝතම ජාතක කතාව කුමක් ද?
 - viii. "මේ රජ්ජුරුවෝ ඉතා මරණ භයින් භයට පත්ව ගියාහ"
 - අ. මේ රජ්ජුරුවෝ යනු කවුරුන් ද?
ආ. මෙම කොටස කුමන පාඩමෙන් උපුටාගෙන ඇත් ද?
 - ix. අ. ගුත්තිල කාව්‍ය රචකයාගේ ගුරු හිමියන් කවු ද?
ආ. ගුත්තිල කාව්‍යය අදාළ වන කාව්‍ය විශේෂය කුමක් ද?
 - x. "එසේ හෙයින් කල් නොයවා යහපත් තැනකින් වහා නික්මුණු මැනව"
 - අ. මෙම ප්‍රකාශය කීවේ කවුරුන් විසින් ද?
ආ. මෙම ප්‍රකාශය සිදු කළේ කුමන ස්ථානයක සිට ද?

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - i. දිය දිය ගොඩ එලි කෙරෙමින් සපැමිණි
ගිය ගිය තැන ඉස්වා රන් මුතු මිණි
ගිය ගිය දිය නද එන මෙන් ගෙන මිණි
.....
අ. මෙම පද්‍යයේ ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
ආ. දිය දිය ගොඩ යන පද දෙකෙහි තේරුම ලියා දක්වන්න.
 - ii. සුවඳ තෙලෙහි නගන ලද පහන් ආලෝකයෙන් ගන්ධදාම පූෂ්පදාමාලාවල මිනින
නානාවර්ත විචිත්‍ර විනානෝපලක්ෂිත අලංකෘත ශ්‍රී යහන් ගර්භය.
අ. ඉහත වාක්‍ය බණ්ඩයෙහි තද කළු අකුරින් දැක්වෙන වචනවල අර්ථය
ලියන්න.
ආ. මෙම ප්‍රකාශයට සම්බන්ධ පුද්ගලයා කවු ද?
 - iii. පියසන් නොව බිඟු දැන් රැඳි කොපුලි
අවසන් නොව වෙණ නදටම කුහුලි
මද සන්සුන් පියොවින් සිටි නොසැලි
ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලි
අ. මෙහි පළමු පද දෙකෙහි තේරුම ලියන්න.
ආ. මෙම පද්‍යයේ ඇති උපමාව ලියා දක්වන්න.
 - iv. "තෝ දියෙහි යන්නෙහි මට කුමක් දී ඇයි"
අ. මෙම ප්‍රකාශය කීවේ කවුරුන් විසින් කා හට ද?
ආ. මෙම ප්‍රකාශය කීවේ කුමන අවස්ථාවක ද?
 - v. "නිගණ්ඨ සේනාවක් පරිද්දෙන් ඉස් ලූ ලූ අත ලුහුබඳවා පියෙමි"
අ. මෙම ප්‍රකාශයේ ඇතුළත් රචනා උපක්‍රමය කුමක් ද?
ආ. 'නිගණ්ඨ සේනාවක්' යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමන පිරිසක් ද?
3.
 - i. මහෙෂ්ඨ පඬිතුමාගේ චරිතයේත්,
කේවට්ට බමුණාගේ චරිතයේත්
දක්නට ලැබෙන යහපත් හා අයහපත් චරිත ලක්ෂණ නිදසුන් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්
 - ii. සුදුසු උපමා භාවිතා කිරීමත්
කෙටි වැකි හා දිගු වැකි සුදුසු පරිදි යෙදීමත් නිසා සතරකන්මන්ත්‍රණය කතාව සාර්ථක
වී ඇත.
උචිත උදාහරණ තුළින් පැහැදිලි කරන්න.

4.
 - i. ශබ්දාලංකාර භාවිතයන්
අර්ථාලංකාර භාවිතයන්
මැනවින් සිදු කිරීම නිසා වෙන මිහිර පද්‍ය රසවත් වී ඇත. නියමිත කොටස ඇසුරින්
නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
 - ii. රැස්ව සිටි සත්වයින් හා
රැස්ව සිටි මිනිසුන්
විෂා වාදනය රස විඳි අයුරු ගුත්තිල කාව්‍ය කතුවරයා දැක්වූ ආකාරය උදාහරණ දෙක
බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
5. මහෙෂඨ පඬිතුමන්ගේ ප්‍රඥාව නිරූපණය වන ආකාරය සතරකන්මන්ත්‍රණය තුළින් පැහැදිලි
කරන්න.
6. යම් කෙනෙකු වචන විනාශකාරී ලෙස භාවිතයෙන් සමාජයට විය හැකි හානි සතරකන්
මන්ත්‍රණය පාඩම ඇසුරින් විමසන්න.
7. වෑන්තෑවේ හිමියන්ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවීත්වය ගුත්තිල කාව්‍යයෙන් පැහැදිලි වේ. උචිත
උදාහරණ 3 ක් වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.