

මතුගම් අධ්‍යාපන කලාපය

පෙරදිග සංගීතය i

10 ଶ୍ରେଣୀ

කාලය : පැය 01

01. නිර්දේශිත රාග අනුරිත් වැඩිම විකෘති ස්වර ගණනක් භාවිතා වන රාගය වන්නේ

01. නිර්දේශිත රාග අනුරිත් වැඩිම විකෘති ස්වර ගණනක් භාවිතා වන රාගය වන්නේ

1. බිලාවල් 2. ගෞරව් 3. යමන් 4. භූපාලි

02. කළායුතු මේලයෙන් බිහිවන ඖඩව ජාති රාගය

1. කාරි 2. බිලාවල් 3. භූපාලි 4. යමන්

03. සරි පයන ස්වර සංගතිය යෙදෙන රාගය වන්නේ

1. බිලාවල් 2. ගෞරව් 3. කාලි 4. භූපාලි

04. නිරිස, නිරිගරිස, නිරිගම /ගරිස යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය

1. නිරිතපම/ගරිස 2. නිරිතම/පඬපමගරිස 3. නිරිතගරිම/ගරිස 4. නිරිතම/පම/ගරිස

05. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනා කරනු ලබන රාගය්‍යුගලය වන්නේ

1. බිලාවල් - හෙරව්
2. භූපාලි - බිලාවල්
3. හෙරව් - යමන්
4. යමන් -භූපාලි

06. විවාදී ස්වරයක් ලෙස ශුද්ධ නිෂාදය යෙදෙන රාගයකි.

1. බිලාවල් 2. යමන් 3. කාරි 4. භූපාලි

07. ශුද්ධ ස්වර පමණක් ඇසුරු කරන රාගයකි.

1. බිලාවල් 2. ගෞරව් 3. කාලි 4. යමන්

08. ස්වර මාලිකා යනුවෙන් හැඳින්වෙන ගී වර්ගය

1. ලක්ෂණ ගී 2. මධ්‍යලය ගී 3. රාග ගී 4. සර්ගම් ගී

09. “ එන්න මදනලේ “ ගීතයේ තනු නිර්මාණයට යොදා ගෙන ඇති රාගය ලෙස දැක්විය හැක්කේ

1. බිලාවල් 2. ගෞරව් 3. කාලි 4. භූපාලි

10. / නි ධ - ප / ම / ප ග ම / / ප - - - / ප ම / ග රි / ඉහත ස්වර පේළිය අයත්වන ගී වර්ගය

1. යමන් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය
2. යමන් රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය
3. යමන් රාගයේ සර්ගම් ගීතය
4. බ්‍රොවල් රාගයේ සර්ගම් ගීතය

11. රාත්‍රී 9.00 සිට රාත්‍රී 12.00 අතර ගායන කාලසීමාව වන්නේ

1. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභරය 2. රාත්‍රී දෙවන ප්‍රභරය 3. රාත්‍රී තෙවන ප්‍රභරය 4. රාත්‍රී සිව්වන ප්‍රභරය

12. ස්වර සජ්ඣායයේ අර්ධ ස්වර පරතරයක් සහිත ස්වර යුගලය

1. ම සහ ප 2. ස සහ රි 3. ප සහ ග 4. ග සහ ම

13. සර්ගම් ගීත තුළ දැක ගත නොහැකි ලක්ෂණයකි.

1. රාගයේ විස්තර ඇතුළත් කර තිබීම 2. තාලානුකූලව නිර්මාණය කර තිබීම
3. රාගයේ ස්වර සංගතිය යොදා තිබීම 4. ස්වර පමණක් භාවිතා කිරීම

14. රාගයක ලක්ෂණ ගීතයක ඇතුළත් වන්නේ

1. ස්වර පමණකි. 2. රාගවිස්තර පමණකි 3. ගීතය පමණකි 4. තාලය පමණකි

15. සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් විකෘති ස්වර නොයෙදෙන රාගයකි

1. බ්ලාවල් 2. හෙරව් 3. කාලි 4. යමන්

පහත දක්වා ඇත්තේ හින්දුස්ථානී තාල කිහිපයක කොටස් කිහිපයකි. මෙම තාල හඳුනා ගෙන ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D
ධි නා	ධා ධිං ධිං -	ධා තු නා	තා ධිං ධිං ධා
X	2	O	3

16. ඉහත තාල කොටස් අනුව A B C D තාල පිළිවෙලින් නම් කළ විට ලැබෙන පිළිතුර

1. දීප්වන්දි - ජප් - ත්‍රිතාල් - දාදරා 2. ජප් - දීප්වන්දි - දාදරා - ත්‍රිතාල්
3. ජප් - දීප්වන්දි - ත්‍රිතාල් - දාදරා 4. දාදරා - ත්‍රිතාල් - ජප් - දීප්වන්දි

17. සමග්‍රහය සහ ඛලිය පමණක් යෙදෙන තාලය වන්නේ

1. A 2. B 3. C 4. D

18. අට්ඨස්ථාන විරිතට ගැයෙන “ රු රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් “ යන කවිය ගැයීමේදී යොදන ත්‍රිතට සමාන හින්දුස්ථානී තාලය සඳහන් කොටස අයත් අක්ෂරය

1. A 2. B 3. C 4. D

19. A කොටසෙහි යෙදෙන හින්දුස්ථානී තාලයට සමාන දේශීය තාල රූපය

1. සුලු මැදුම් දෙතිතයි. 2. මැදුම් මහ දෙතිතයි. 3. සුලු මහ දෙතිතයි. 4. මහ තනි තිතයි.

20. $\frac{5}{8}$ රිද්මයට සමාන තාලය සඳහන් කොටස

1. A 2. B 3. C 4. D

පහත ගී පද කුමන ගී වර්ගයන්ට අයත්දැයි තෝරා ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A. බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ | B. අයිරින් ජොසපින් රොසලින් |
| C. එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹටා | D. මී වදයකි ජීවිතේ |
| E. මී වදයකි ජීවිතේ. | F. බැස සිතල ගගලේ |

21. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගී පද සහිත අක්ෂර වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ B | 2. A සහ C | 3. D සහ F | 4. E සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

22. නර්තනය හා සම්බන්ධවෙමින් වේගවත් රිද්මයට අනුව නිර්මාණය වූ ගී ශෛලියට අයත් පද සහිත අක්ෂර වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. E සහ F | 2. D සහ E | 3. C සහ F | 4. B සහ D |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

23. මුල් කාලයේ අනුකාරක ගී යුගයටත් පසු කාලීනව ස්වාධීන තනු සහිත ගී යුගයටත් අයත් ගී පාද සහිත අක්ෂර යුගලයක් වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ C | 2. B සහ C | 3. E සහ F | 4. A සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

24. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගීපාද සහිත අක්ෂර යුගලය

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ B | 2. E සහ F | 3. D සහ E | 4. C සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

25. ගීත නිර්මාණය කිරීමේදී ව්‍යක්ත භාෂාව පිළිබඳව වඩාත් අවධානය යොමු කල සංගීතඥයා විසින් නිර්මිත ගීතය සහිත අක්ෂරය ලෙස දැක්විය හැක්කේ

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. A | 2. B | 3. D | 4. E |
|------|------|------|------|

26. අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ගයට අයත් ගී පාදයක් වන්නේ

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා | 2. කලුවන් කලු රුවයි නංගෝ |
| 3. උඩු නියරෙන් වැටී ගෙනේ | 4. සිත ගගලෙ දී ඇද ජේවෙනවා |

27. සමුද්‍රසෝෂ විරිතට අනුව නිර්මාණය වූ සේ ගීයකි

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් | 2. සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු |
| 3. මන මත් කරවන දන මුලු දෙරනා | 4. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය |

28. ඔංචිලි වාරම් කවි අයත් වන ගී වර්ගය

- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| 1. සේ ගී වේ. | 2. මෙහෙ ගී වේ. | 3. සරල ගී වේ. | 4. සමාජ ගී වේ. |
|--------------|----------------|---------------|----------------|

29. ජන සංගීත සිද්ධාන්ත සහ ජන ගීත ප්‍රස්තාර ඇතුළත් කරමින් නිර්මාණය කරන ලද “හෙළ ගී මග” කතුවරයා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ

- | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|-----------------|
| 1. සී ද., එස්. කුලතිලක | 2. ඩබ්.බී. මකුලොලුව | 3. ලයනල් රංවල | 4. රෝහන බැද්දගේ |
|------------------------|---------------------|---------------|-----------------|

30. තබ්ලාවේ බායාව නම් කොටසින් පමණක් වාදනය කරනු ලබන අක්ෂර යුගලයකි.

- | | | | |
|------------|-----------|------------|----------------|
| 1. ධා, ධිං | 2. ගෙ. ගී | 3. තු , නා | 4. නිරිකිට, ධි |
|------------|-----------|------------|----------------|

31. උරුමවූව නම් සුවිශේෂී ගායන අංගය ඇතුළත් ගීත සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වන්නේ

1. සොකරි 2. නව නාට්‍ය 3. නූර්ති 4. නාඩගම්

32. නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධානතම තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

1. තබ්ලාව 2. මද්දලය 3. ගැටබෙරය 4. දවුල

33. නූර්ති සංගීතවත් කිරීමට යොදාගත් සංගීත ශෛලිය

1. කර්ණායක සංගීතය යි. 2. හින්දුස්ථානී සංගීතය යි.
3. බටහිර සංගීතයයි. 4. කණ්ඩායම් සංගීතයයි.

34. වගුරට නරතිද්‍ර, මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා යන ගීත අඩංගු නව නාට්‍යය වන්නේ

1. මනමේ 2. සිංහබාහු 3. කාලගෝල 4. ඇහැළේපොල

35. සී ද, එස්. කුලතිලක මහතා විසින් නිර්මිත පර්යේෂණාත්මක ගීතයක් වන්නේ

1. තව තව කට මැන දොඩවා 2. දැනට වළලු
3. ගම අවුලක්කද 4. සකිය සගව්වට

36. G major ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පරිවර්තනය කළ විට ලැබෙන ස්වර දැක්විය හැක්කේ

1. පඩුනිසරිගමප 2. පඩුනිසරිගම/ප 3. පඩුනිසරිගමප 4. පඩුනිසරිගම/ප

37. ශුද්ධ ස්වර පමණක් ඇතුළත් වන ස්කේලය

1. G major 2. C major 3. C minor 4. D major

38. ගීත ප්‍රස්තාරයක පෙර විභාගයේ ඇති ස්වරම නැවත වාදනය කළ යුතු බව දක්වන සංකේතය වන්නේ

1. (()) 2. % 3. % 4. %

39. ගීත ප්‍රස්තාරයක තාලය ප්‍රකාශ වන සංකේතය හඳුන්වන්නේ

1. Intro නමිනි. 2. Bit නමිනි. 3. Scale නමිනි. 4. Time signature නමිනි.

40. තාලයක් පටන් ගන්නා අවස්ථාවේ දී මුල් මාත්‍රා අතහැර දෙවෙනි මාත්‍රාවෙන් ගීතය ආරම්භ වීම

1. සමග්‍රහයයි. 2. අවග්‍රහයයි. 3. විෂමග්‍රහයයි. 4. ආවර්තයයි.

කාලය : පැය 02

03. i. පහත දී ඇති තොරතුරු අනුව තාල හඳුනාගෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (ඌ.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාත්‍රා ගණන	තාල සංඥා
A		ධා, ධි, තා, නි,		
B		ධා, ධි, නා ,තු		
C		ධි, නා, නි, නා		
D		ධ, ගෙ, නි,ක,ධි, න,		

- ii. A තාලය හැර වෙනත් තාලයක් නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.02)
- iii. C ට අදාළ තාලයට ගැලපෙන දේශීය තිත තෝරාගෙන ඔබ කැමති සම්ප්‍රදායකට අනුව බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.02)
- iv. තබ්ලාවේ දායාවෙන් හා බායාවෙන් වෙන වෙනම නිපදවෙන අක්ෂර 02 බැගින් ලියන්න. (ඌ.02)
04. i. ගැමි ගී සහ සේ ගී වල ලක්ෂණ 03 බැගින් ලියන්න. (ඌ.06)
- ii. අනාසාතාත්මක ගීත යනු මොනවාදැයි නිදසුන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ඌ.02)
- iii. ආසාතාත්මක ජන ගීයක මුල් පේළි 02 ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.02)
- iv. ඔබ කැමති විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා දක්වන්න. (ඌ.02)
05. i. කපිරිඤ්ඤා ගීත සම්ප්‍රදායේ සුවිශේෂ වූ සංගීතමය ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (ඌ.04)
- ii. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ශීල්පීන්ගෙන් ඔබ වඩාත් කැමති අයෙකු නම් කර එතුමාගෙන් සංගීතයට සිදු වූ සේවය කරුණු 03 ක් ඇසුරෙන් දක්වන්න. (ඌ.02)
- iii. පැරණි නාඩගම් 02 ක් නම් කර ඒ අනුව ඊට ගැලපෙන සේ පසු කාලයේ නිර්මාණය වූ නව නාට්‍ය ගීත 02 ක් නම්කරන්න. (ඌ.02)
- iv. ග්‍රැමෆෝන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී , කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් ඔබ කැමති එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් පේළිය ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.02)
06. i. ජන සංගීතයේ උන්නතිය සඳහා දායක වූ ලාංකීය සංගීතඥයින් 04 ක් නම් කරන්න. (ඌ.04)
- ii. ඉහත සංගීතඥයන්ගෙන් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට දායාද වූ සුවිශේෂ ග්‍රන්ථ 02 ක් නම් කරන්න. (ඌ.02)
- iii. ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබඳ කරුණු 02 බැගින් ලියන්න. (ඌ.06)

A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

Diagram illustrating the construction of a regular expression from a sequence of characters:

- Box 1 points to the character **C**.
- Box 2 points to the fraction **3/4**.
- Box 3 points to the percent sign (**%**) in the string **((@ @ @ / @ @ @ / @ @ - - / %))**.
- Box 4 points to the closing parenthesis (**)** in the string **((@ @ @ / @ @ @ / @ @ - - / %))**.

- 10 ශ්‍රේණිය පෙරදිග සංගීතය ii

02. i.

(ල.06)

	රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී සංවාදී
A	භූපාලි	ස රි ග ප ධ සි	සි ධ ප ග රි ස	ග ධ
B	යමන්	ස රි ග ම/ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම/ග රි ස	ග නි
C	හෙරවි	ස රි ග ම ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම ග රි ස	ම ස
D	බිලාවල්	ස රි ග ම ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම ග රි ස	ධ ග

ii. ඉහත A සහ B රාග අනුරිත් එක් මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.03)

iii. C සහ D රාග වලින් එක් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී කොටස සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න (ල.03)

03. i.

(ල.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාත්‍රා ගණන	තාල සංඥා
A	දීප්වන්දි	ධා, ධි, නා, නි,	14	X 2 0 3
B	දාදරා	ධා, ධි, නා ,තු	06	X 0
C	ජප්	ධි, නා, නි, නා	10	X 2 0 3
D	ලාවනී හෝ කෙහෙර්වා	ධ, ගෙ, නි,ක,ධි, න,	08 08	X 2 0 3 X 0

මාත්‍රා යේධාව තාල සංඥා	ත්‍රිතාලය															
	1 ධා	2 ධි	3 ධි	4 ධා	5 ධා	6 ධි	7 ධි	8 ධා	9 ධා	10 ති	11 ති	12 නා	13 නා	14 ධි	15 ධි	16 ධා
	X				2				O				3			

ii.

මාත්‍රා යේධාව තාල සංඥා	ජප් තාලය										දාදරා තාලය					
	1 ධි	2 නා	3 ධි	4 ධි	5 නා	6 නි	7 නා	8 ධි	9 ධි	10 නා	1 ධා	2 ධි	3 නා	4 ධා	5 තු	6 නා
	X		2			O		3			X			O		

ලාවනී තාලය								කෙහෙර්වා තාලය							
1 ධා	2 ගෙ	3 නා	4 නි	5 නා	6 ක	7 ධි	8 න	1 ධ	2 ගෙ	3 න	4 නි	5 න	6 ක	7 ධි	8 න
X		2		O		3		X		O					

(ල.02)

iii. සුලු මැදුම් දෙතින

තාල සංඥා																			
මාත්‍රා	1		2		1		2		3		1		2		1		2		3
බෙර පදය	දො		ං		ඪී		ං		ත		ග		ත		දො		ං		ත

(ල.02)

iv. දායාවෙන් - නා, තා , තිං, තිරි, ට, ඩ, තු

බායාවෙන් - ගෙ, ගි, ක, කි, කන්(ල.02)

04. i. ගැමි ගී - සරල භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු නොමැත, මුඛ පරම්පරාගතව පැවත එයි, සරල නාද මාලා වලින් යුක්තය, පටු ස්වර සීමාවක් ඇත. ගැමි භාෂාව යොදාගෙන ඇත. සිවුපද විරිත භාවිතා වේ,

සේ ගී - සංකීර්ණ භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු සිටියි, ලේඛන ගතව පැවත එයි, සංකීර්ණ නාදමාලා වලින් යුක්තය, ව්‍යාක්ත භාෂාව යොදා ඇත. විවිධ විරිත් භාවිතා වේ.

(ල.06)

ii. කිසියම් නාදමාලාවකට අනුව තාලයෙන් තොරව ගායනා කරනු ලබන ගී වේ. ගැල් ගී, පැල් ගී, පතල් කවි, සි පද, පාරු කවි, උදාහරණ වශයෙන් දැක්විය හැකිය .

උදා- ඔන්න මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්..., තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ..., පෙර කලේ තැනු පැල දැන් දිරාලා, ඉන්නෙන් දුම්බරයි මහ කලු ගලක් යට.....කලුවන් කලු රුවයි නංගෝ
(ල.02)

iii. ඕනෑම ආසාදනාත්මක ජන ගීයක මුල් පේළි 02 ගීත ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල.02)

iv. ඕනෑම විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
(ල.02)

05. i.වේග රිද්ම ගායනය (බෙම්ටො තාලයට අනුව) ., සරල රිද්ම රටාවක් තිබීම

අඩු ලයකින් පටන් ගෙන වැඩි ලයකින් අවසන් කිරීම

බයිලා නැටුම සදහා භාවිත සංගීතය

වියෝලා, බැංජෝ , ටැම්බරින් වැනි සංගීත භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම (ල.04)

ii. ආනන්ද සමරකෝන් ජාතික ගීතයේ නිර්මාතෘවරයාය

ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ බිහි වූස්වාධීන ගීත රැසක හිමිකරුවා වේ

සරල බස් වහරක් හා සරල තනු වලින් හෙබි නිර්මාණ කිරීම

ලාංකීය ගීත කලාවේ ප්‍රථම වාග්ගේයකරුවා වීම

චිත්‍රපට සංගීතඥයෙක් ලෙස කටයුතු සිදු කර ගැනීම

සුනිල් ශාන්ත

ගීතයේ භාෂාව කෙරෙහි වඩාත් අවධානය යොමු කර ඇත

වංග සංගීතයේ අභාෂය ලබමින් ගීත සංගීතවත් කර ඇත

සිංහල චිත්‍රපට සංගීතයට නව ආරක් යොදා ගැනීම

බටහිර සංගීත ශිල්ප භාවිතා කිරීම

(ල.04)

iii. නාඩගම් ගී

නව නාට්‍ය ගී.

දුල් නිමල් සිසි සේ

නන් සිරින් වොඳදි

ගගන රිවි සොම්

ඉර සද දෙවියනි

පවර පසිදු

ලප නොමවන් සද

ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ

මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා
(ල.02)

iv. ග්‍රාමඥාන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී , කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන
ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් පේළිය ගීත ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල.02)

06. i. සී. ද. එස්. කුලතිලක ඩබ්.බී. මකුලොලුව (ල.04)

ii. සංගීත සම්භවය, ජන සංගීත සිද්ධාන්ත හෙළ ගී මග (ල.02)

iii. ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබඳ කරුණු 02 බැගින් ලියා
ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.06)

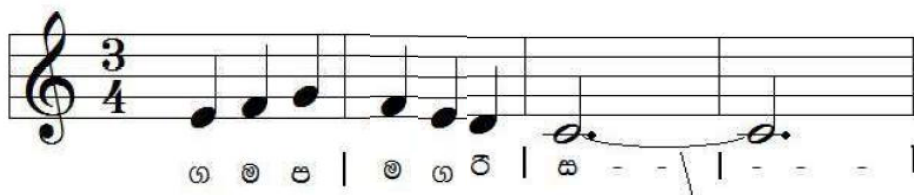
A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

07. 1 ගීතය අයත් ස්කේලය ලියා දක්වයි

2 ගීතයට අයත් තාලය ලියා දක්වයි

3 පෙර විභාගයේ ස්වර නැවත වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි

4 මෙම සලකුණට මැදි වූ කොටස දෙවරක් වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි
(ල.04)



ii. (ල.04)

iii. ගීතයේ තනුවට ගැලපෙන අයුරින් ඊට සමගාමීව නිර්මාණය කරනු ලැබූ නිර්මාණාත්මක ස්වර
බණ්ඩය යි (ල.02)

iv. ග ම ප / ම ග රි / ස - - / - - - /

ප ධ නි / ධ ප ම / ග - - / - - - / (ල.02)