

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிவுரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

පත්‍රය	අංකය
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

විඳු	I
சித்திரம்	I
Art	I

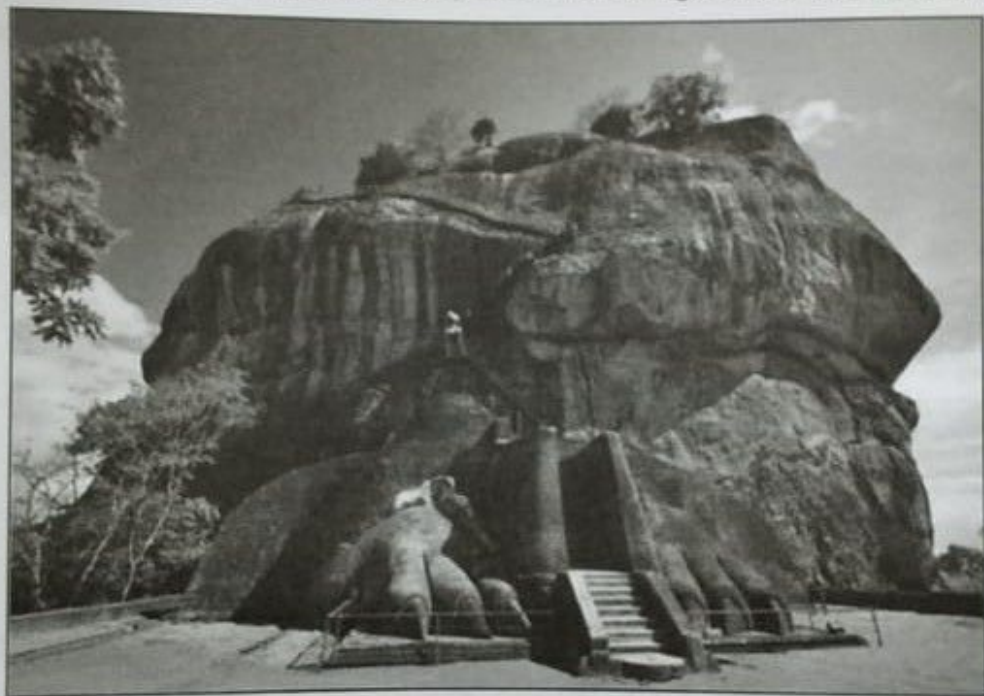
පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
EMF	

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්කැන් පුරවන්න.



1. මෙම පර්වතය කලාකාමී විසින් තම රජ මාලිගය ලෙස නිර්මාණය කරගෙන ඇත.
2. මෙම පර්වතයේ පිවිසුම පාමුල ඇති මගින් එකල විසූ මූර්ති ශිල්පියාගේ නිර්මාණශීලී කෙරෙහි පිළිබිඹු කෙරේ.
3. ලංකා විඳු කලා ඉතිහාසයේ කලා සම්ප්‍රදායක ලක්ෂණ මෙම පර්වතයෙහි ඇති සිතුවම්කරණයෙන් දැකිය හැක.
4. මෙහි කැටපත් පවුරෙහි ලියා ඇති තුළින් කාන්තා රූප 500ක් පමණ ඇඳ තිබූ බව සඳහන් වේ.
5. මෙහි දැනට ශේෂව ඇති කාන්තා උද්විකය රූ මගින් මේඝලනා හා විජ්ජලනා සංකේතවත් වන්නේ යැයි යන මතවාදය ප්‍රකාශ කරනු ලැබුයේ විසිනි.

OL/2022(2023)/43-S-1

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- 6. දැනට සංරක්ෂණය කර කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ පිවිසුම් දොරටුවේ ස්ථාපනය කර ඇති, සමාධි ඉරියව්වෙන් යුත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව හමු වී ඇති ස්ථානය කුමක් ද?
- 7. ස්වාඤ්ඤයේ පිහිටා ඇති ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් සහිත ගුහාව කුමක් ද?
- 8. අනුරාධපුර යුගයේ වාහල්කඩ නිර්මාණ අතර ඉහළම කලාත්මක ලක්ෂණයන්ගෙන් යුතු වාහල්කඩ නිර්මාණය හමුවනුයේ කුමන ස්ථූපයට ආබද්දව ද?
- 9. තත්ත්වාකාර නිරූපණයකට වඩා ශෛලීගත නිරූපණයකට අනුව නෙළා ඇති මොහෙන්ජොදාරෝවෙන්, හමුදු මූර්තිය කුමක් ද?
- 10. දැනට කොළඹ ජාතික කලාංගවනේ නිකා ප්‍රදර්ශනයේ තබා ඇති "යකැදුරාගේ දියණිය" නම් වූ සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවු ද?

- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 11. ගම්පොළ යුගයට අයත් ලංකාතිලක විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ,
 (1) දෙවේන්ද්‍ර මූලාචාරී ය. (2) දෙල්මඩ මූලාචාරී ය.
 (3) ස්වපතිරායර් ය. (4) ගනේෂ්වරාචාරී ය.
- 12. විද්වත් මතයන්ට අනුව අඩුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිර්මාණකරණයේදී අභාසය ලබා ඇති කලා සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
 (1) මතුරා ය. (2) අමරාවතී ය. (3) ගන්ධාර ය. (4) ගුප්ත ය.
- 13. නිශංක ලතා මණ්ඩපය සුවිශේෂී වූ නිර්මාණයක් සේ පිළිගනු ලබනුයේ,
 (1) කර් ගල් මාධ්‍යයෙන් කළ නිසා ය.
 (2) කුළුණු ශීර්ෂය තෙළුම් පොහොට්ටුවක ස්වරූපය ගත් නිසා ය.
 (3) විද්මානුකූලව නිම වූ ගල්කණු නිසා ය.
 (4) ගල් ගුරුදි වැටකින් වට වූ ආයතන වතුරසාකාර මණ්ඩපයකින් යුතුව නිසා ය.
- 14. සංචි ස්ථූපය ඉදිවූ රාජ්‍ය සමය වනුයේ,
 (1) සුංග ය. (2) මෞර්ය ය. (3) සාතවාහන ය. (4) ගුප්ත ය.
- 15. චිත්ත දී මේලෝ,
 (1) ග්‍රීක භෞතිකවාදී නිර්මාණ ශිල්පීන් කාන්තා රූ නෙළීමේ හැකියාව පෙන්වූ අවස්ථාවකි.
 (2) කාන්තා සිරුරේ සුන්දරත්වය විදහා දැක්වෙන ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් වූවකි.
 (3) ග්‍රීසියේ පෞරාණික යුගයේ කලාකෘති අතර අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයකි.
 (4) ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයේ නාරි දේහයේ ලාලිතය පෙන්වන ලද ලෝකඩ නිර්මාණයකි.

- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.
- 16. සාදිලිංගම් :
- 17. මිනාර් :
- 18. ටෙරාකෝටා :
- 19. සිරස්පත :
- 20. යාලි :

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D සහ E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය හිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. දෙගල්දොරුව විහාරයේ ඇති සිතුවම් අතර 'ඇලි ඇතු දන්දීමේ සිතුවම' ජාතකයේ එක් අවස්ථා නිරූපණයකි.
27. මහනුවර යුගයේ පහතරට සිතුවම් හි නිරූපිත ඇඳුම් පැළඳුම් හා ගෘහ අලංකරණ හේතුවෙන් එම සිතුවම් සඳහා ලක්ෂණ බහුලව බලපා ඇති බව පෙනේ.
28. පිහිටි ගල් පර්වතය හාරා, පිළිම හා ගල් කැටයම් සහිත ව දැනට හමු වී ඇති විශාලතම ම ගුහාව සේ පොළොන්නරුවේ හැඳින්විය හැකි ය.
29. ක්‍රිස්තු ආගමික තේමා සිතුවම්කරණයේදී එහි ඇති පසුතල හා වර්ත සඳහා දේශීය ලක්ෂණ හා දේශීය චරිත යොදා ගනිමින් සිතුවම් කළේ ශිල්පියා ය.
30. පිකාසෝ විසින් නිර්මාණය කරන ලද නම් වූ සිතුවම සංකීර්ණව සම්ප්‍රදාය තුළ බිහිවූ මුල්ම සිතුවම සේ පිළිගැනේ.

- අංක 31 සිට 35 කෙස් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව නිමවා ඇති මාධ්‍යය කුමක් ද?
-
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිරූපණ මූර්තියෙන් ප්‍රකාශිත සංකල්පය තේමාව කුමක් ද?
-
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නළඟන මූර්තිය ඉන්ද්‍ර නිමිත ශිෂ්ටාචාරයේ කුමන ප්‍රදේශයෙන් හමුවූවක් ද?
-
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා කවු ද?
-
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය අයත් වනුයේ ග්‍රීකයේ කුමන යුගයට ද?
-
- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 කෙස් දී ඇති උපමාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ.)
36. දක්නට ඇති :
- ස්ථානය :
37. තේමාව :
-
38. සංරචනය :
-
39. භාවිත ශිල්පක්‍රම :
-
40. භාවිත ප්‍රකාශනය :
-

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

විභ I / சித்திரம் I / Art I

ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.
 வினா இலக்கம் 36 தொடக்கம் 40 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள
 உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

Use the following painting to answer the questions from No. 36 to 40.



43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022 (2023)

විඳු III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ණවත් චිත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට චිත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොහැරවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * චිත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයව ටිෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විඳු සංරචකය

1. ආගමික සිද්ධස්ථානයක වන්දනා කරන බැතිමතුන්
2. තුරු සෙවනක ගිමන් හරින ගොවියෝ සහ ගෙවිළියෝ
3. නව නිවසක් ඉදි කිරීමේ යෙදී සිටින පිරිසක්
4. ගරීර සුවතා මධ්‍යස්ථානයක ව්‍යායාම් කරන්නෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. ළඳරු ඇඳුමක් සඳහා සුදුසු සත්ත්ව රූප නිර්මාණාත්මකව යොදා ගනිමින් අඟල් 9×9 ප්‍රමාණය වන සේ, රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
6. මල් හා කොළ නිර්මාණාත්මකව යොදා ගනිමින් කාන්තා කුඩයක් සඳහා උචිත මුළුතල මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර හා වර්ණ මාධ්‍ය යොදා ගනිමින් ආලින්දයේ බිත්තියේ එල්ලීමට සුදුසු කැඩපත් රාමුවකට සුදුසු නිර්මාණයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

'ඉ' කොටස - මූලික චිත්‍ර

8. පලතුරු බීම බෝතලයක ඇලවීම සඳහා සුදුසු අඟල් 8×6 ප්‍රමාණයේ ලේඛලයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
9. රූපලාවන්‍යාගාරයකට සුදුසු අඩි 6×10 ප්‍රමාණයේ නාම පුවරුවක්, නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හා රූප යොදා ගනිමින් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න. (පරිමාණානුකූලව තලයට ගැලපෙන සේ කුඩා කරන්න.)
10. ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දීමට අපේක්ෂිත නව රූපවාහිනී සේවාවක් සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න. (අඟල් 8×8 ප්‍රමාණයේ සීමාව තුළ සුදුසු හැඩයක් යොදා ගන්න.)

