



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018  
නර්තනය - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- ගොඩ සරඹ නර්තනයේදී සුරල් පැහිමෙන් කස්තිරම ආරම්භ කරනු ලබන්නේ,  
(1) හත්වෙනි ගොඩ සරඹයේ සිටය. (2) දහවෙනි ගොඩ සරඹයේ සිටය.  
(3) අටවෙනි ගොඩ සරඹයේ සිටය. (4) නමවෙනි ගොඩ සරඹයේ සිටය.
- 'කක්කඩ කඩතක ජිජිකුද තා තක ජිජිකුද' මෙම කස්තිරම අයත් වන්නේ,  
(1) වන්දිකා සරඹයටය. (2) පැනීමේ සරඹයටය.  
(3) බඹර සරඹයටය. (4) අර්ධ වක්‍ර සරඹයටය.
- මාත්‍රා 3+4 දෙකින තාල රූපයට නටනු ලබන වන්නම වනුයේ,  
(1) හනුමා වන්නමය. (2) කුරගා වන්නමය.  
(3) වෛරොඩි වන්නමය. (4) නෙයඩි වන්නමය.
- මාත්‍රා 2+3 දෙකින තාලරූපයට නටනු ලබන වට්ටමකි.  
(1) කුදංත ගත දොං වට්ටම (2) දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටම  
(3) කුද කුජිගත වට්ටම (4) දොගොර පිංත ජිං ගත වට්ටම
- වට්ටම් නර්තනය ඇතුළත් වන්නේ,  
(1) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයටය. (2) දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයටය.  
(3) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයටය. (4) කිරිමඩු ශාන්ති කර්මයටය.
- 'කුද ගජිත කුද තා' මෙම කස්තිරම අයත් වන්නේ,  
(1) හනුමා වන්නමය. (2) වෛරොඩි වන්නමය.  
(3) දොංජිංත ගත දොංත මට්ටමය. (4) කුදංත ගත දොංත වට්ටමය.
- අභිනය යන වචනයේ අර්ථය වන්නේ,  
(1) ඉදිරිපත් කිරීම. (2) ඉදිරියට ගෙන ඒම.  
(3) රංගනයේ යෙදීම. (4) රගපෑම.
- "තාත් ජිං තත් තත්" මෙම අඩවිවේ ර්ලග පද කොටස මෙසේය.  
(1) ජිං තත් ජිං තත් තත් (2) දොහොකඩ තහකඩ දොමිකිට කුද  
(3) තහර්ජිත් තහර්ජිත් කුද (4) ගත තකුද ජිත් තෙහිං.

09. මාත්‍රා 4 තනිතිතට ගායනා කළ හැකි වාමර කවියකි.

- (1) මල් ගවසාලා කොණ්ඩ බැඳලා ..... (2) සුරපුර දෙවියන් රකුමෙ සියල්ලා .....  
(3) ත්‍රිවිධ ඥාණ වීදුරු පඩි අපෙ මහා..... (4) සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතනට ...

10. රන් කිකිළි, ගිනිහොරා මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- (1) චිත්‍රසේන මහතා විසිනි. (2) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය විසිනි.  
(3) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා විසිනි. (4) එස්. පණිහාරත මහතා විසිනි.

11. දේශීය ජන නැටුමක් වන මෝල්ගස් නැටුමට නව රංගරටා නිර්මාණය කරමින් ජනප්‍රිය නර්තනයක් ලෙසට පත්කරවන ලද්දේ,

- (1) වෛද්‍යවතී රාජපක්‍ෂ මහත්මිය විසිනි. (2) රුක්මනී දේවි මහත්මිය විසිනි.  
(3) අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මිය විසිනි. (4) මිඳුන්දා හේමලතා මහත්මිය විසිනි.

12. ශාන්තිකර්ම වලදී ප්‍රථමයෙන් සිදු කරනු ලබන වාරිත්‍රයකි.

- (1) මඩු පේ කිරීම. (2) තොට පේ කිරීම.  
(3) කප් සිටුවීම. (4) අයිලෙ යැදීම.

13. ශාන්තිකර්ම වලදී දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරමින් ගායනා කරනු ලබන්නේ,

- (1) කෝල්මුර කවිය (2) ශ්ලෝකය  
(3) ප්‍රශස්තිය (4) සිරස පාද කවිය

14. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේදී කොහොඹා දෙවියන්ගේ උපත පිළිබඳව ගායනා කරමින් නටනුයේ,

- (1) අස්තය නර්තන අංගයයි. (2) කොහොඹා හැල්ල නර්තන අංගයයි.  
(3) යක්ඇනුම නර්තන අංගයයි. (4) ආවැන්දුම නර්තන අංගයයි.

15. සඹරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය මෙසේ නම් කරයි.

- (1) තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලය (2) නයියඩි ඇඳුම් කට්ටලය  
(3) තනි කවිවියේ ඇඳුම් කට්ටලය (4) පබළු ඇඳුම් කට්ටලය

16. කෙසෙල් බඩයෙන් තැනූ උඟරෙකුගේ රුවක් රංග භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිතයට ගනු ලබන්නේ,

- (1) දෙවොල් මඩුවේදීය. (2) සන්නියකුමේදීය.  
(3) කොහොඹා කංකාරියේදීය. (4) පහන් මඩුවේදීය.

17. 'ජෙං තත් තත් ජෙං තත් තත් ජෙං තත් තත් ජෙං තා' යන අඩව්ව නර්තනය කරනු ලබන කාල රූපය වනුයේ,

- (1) මාත්‍රා 2+4 කාලයටය. (2) මාත්‍රා 3+4 කාලයටය.  
(3) මාත්‍රා 3 කාලයටය. (4) මාත්‍රා 4 කාලයටය.

18. 'උඩහ ගෙදර රන්කිරි නංගිලත් ඇවිල්ලා' යන කවිපදය ගායනා කරනුයේ,

- (1) කුළු නැටුමටය. (2) ගොයම් නැටුමටය.  
(3) රබන් නැටුමටය. (4) පන්නෙළුමේ නැටුමටය.

19. කුදංත ගතදොං වට්ටම නටනු ලබන්නේ,

- (1) මාත්‍රා 2+3 කාලරූපයටය. (2) මාත්‍රා 3+3+4 කාලරූපයටය.  
(3) මාත්‍රා 2+2+4 කාලරූපයටය. (4) මාත්‍රා 2+4 කාලරූපයටය.

20. මාත්‍රා 2+4 තාලරූපයට ගයනු ලබන වන්නමකි.

- (1) පෙරන් කලෙක සිහ ..... (2) දුටින් අයෙක් සට පිටින් .....  
(3) අන්දමකින් ඉද ..... (4) ගසමින් කඟ පතින් .....

21. කෘෂි කර්මාන්තයේදී 'යතුර' නමින් හඳුන්වන උපකරණය වන්නේ,

- (1) කලගෙඩිය ය. (2) කුල්ලය.  
(3) බෝලත්තය ය. (4) නගුලය.

22. රූප සටහනෙන් දැක්වෙන නර්තනය සම්ප්‍රධාය කුමක්ද?

- (1) කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය  
(2) හරත නර්තන සම්ප්‍රධාය.  
(3) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රධාය.  
(4) කුවිච්ඡඩි නර්තන සම්ප්‍රධාය.



23. එහි හිස් පළඳනාව නම් කරනු ලබන්නේ,

- (1) ජටාවය. (2) කොක්කුම්බිය.  
(3) කිරිටම්ය. (4) කාසිමාලය

24. මෙම නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ගායකයා හඳුන්වන නම වනුයේ,

- (1) පොන්නානි (2) නටුවනාර් (3) පත්තුකාරන් (4) සිංකිඩි

25. 'හනික වරෙව් කොල්ලනේ' ගීතය අයත් වේදිකා නාට්‍යයේ නිෂ්පාදකවරයා වනුයේ,

- (1) බන්දුල ජයවර්ධන මහතාය. (2) ජැක්සන් ඇන්තනි මහතාය.  
(3) ජයලත් මනෝරත්න මහතාය. (4) ජනක් ප්‍රේමලාල් මහතාය.

26. අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගත් අවස්ථා මෙසේය.

- (1) මළබෙර, වදබෙර, දඬුබෙර (2) අණබෙර, රණබෙර, මළබෙර  
(3) දෙවොල්බෙර, ගෝෂකබෙර, මළබෙර (4) අණබෙර, මඟුල් බෙර, දවුල්බෙර

27. 'ඉතින් කියන්නේ තුන්වෙනි වරට නටන්නේ' යන සොකරි කවියේ දෙවනි පදයෙන් වේදිකාවට පැමිණෙන්නේ කවරෙක්ද?

- (1) සොකරිගේ වර්තයයි. (2) ගුරුභාමිගේ වර්තයයි.  
(3) පරයාගේ වර්තයයි. (4) සොත්තානාගේ වර්තයයි.

28. හරත මුනිවරයාගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ හඳුන්වා දෙන රස ගණනින් මෙසේය.

- (1) 6 කි. (2) 9 කි. (3) 10 කි. (4) 8 කි.

29. තුන්තිතේ තාල රූපය තාලම්පටින් වාදනය කරනවිට ධ්වනි භාවිතය මෙසේය.

- (1) තිත්, තිත්, තේයි (2) තේයි, තේයි, තිත්  
(3) තිත්, තේයි, තිත් (4) තිත් තේයි, තිත් තේයි

30. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ මන්නඩි රාලගේ සහ මකුළුවාගේ වර්තය රඟපාන්නේ,

- (1) මහගමසේකර මහතාය. (2) විත්‍රසේන ඩයස් මහතාය.  
(3) පණිභාරත මහතාය. (4) ප්‍රේම කුමාර එපිවෙලමහතාය.

31. පහතරට දෙලාල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි.
- (1) කොහොඹා හැල්ල (2) තෙල්මෙ
  - (3) තොරන් යාගය (4) මල් මඩු පුරය
32. වේදිකා සැරසිලි හා විදුලි ආලෝකය අයත් වන්නේ,
- (1) ආංගික අභිනයටය. (2) ආහර්ය අභිනයටය.
  - (3) වාචික අභිනයටය. (4) සාක්ෂික අභිනයටය.
33. අභිනය දර්පනය නම් ග්‍රන්ථයෙහි නිර්මාතෘවරයා වන්නේ,
- (1) රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා ය. (2) හරන මුණි පඬිවරයා ය.
  - (3) ගණිතාලංකාර පඬිවරයා ය. (4) නන්දි කේශ්වර පඬිතුමාය.
34. විශ්මය නමැති ස්ථායී භාවය මුල්කොට ගනිමින් උපදින රසය වන්නේ,
- (1) අද්භූත රසයයි. (2) ශාන්ත රසයයි.
  - (3) කරුණා රසයයි. (4) චීර රසයයි.
35. ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි භක්තිපූර්වකව ගායනා කෙරෙන ගායන විශේෂයකි.
- (1) ටිකා සිපද (2) කෝල්මුර කවි
  - (3) නමස්කාර ගාථා (4) මල්යහන් කවි
36. දෙවොල් දෙවියන් හා සම්බන්ධ කතා පුවත ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
- (1) කිරි මඩුවය. (2) පහන් මඩුවය.
  - (3) කොහොඹා කංකාරිය ය. (4) සන්නියකුමය.
37. භාරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ සංගීත සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රධාන වාදය භාණ්ඩය වනුයේ,
- (1) හින්දු ස්ථානි සංගීතය හා තබ්ලාවයි. (2) හින්දු ස්ථානි සංගීතය හා පුංග් ය.
  - (3) කර්ණාටක සංගීතය හා වෙන්ඩාවයි. (4) කර්ණාටක සංගීතය හා මාදංගය යි.
38. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකා ධුරය දැරූ ශිල්පිනියකි.
- (1) මීර්න්ඩා හේමලතා මහත්මිය
  - (2) වජිරා වික්‍රසේන මහත්මිය
  - (3) ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය
  - (4) රැජින සෙල්වනායගම් මහත්මිය
39. මෙම රූප සටහනෙන් දැක්වෙන දේශාටන වාර්තාකරුවා වන්නේ,
- (1) රොබට් නොක්ස්ය.
  - (2) ඉබන්බතුතාය.
  - (3) ස්පිල් බර්ජන්ය.
  - (4) හෙන්රි ඕල්කට්ය.
40. සෞන්දර්ය විෂය ඉගෙනීම තුළින් ශිෂ්‍යයෙකු තුළ වර්ධනය කළ හැක්කේ,
- (1) නැටුම් ශිල්පයයි. (2) වින්දන ශක්තියයි.
  - (3) සිරුරේ නම්‍යතාවයයි. (4) කායික වර්ධනයයි.





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සියළු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- තඹරාවිට වෙදරාල හා සම්බන්ධ කතා පුවත ..... වේ.
- වචනයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ..... අභිනය වේ.
- සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා යොදාගන්නා පැරණි වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. ....
- කුඹිකතාව මුද්‍රානාට්‍ය ..... ගේ නිර්මාණයකි.
- ප්‍රථමයෙන් උඩරට වන්නම ගායනා කරන ලද්දේ ..... දීය.
- උඩරට වෙස් නැටුම් ශිල්පියා අදින රෙද්ද ..... වේ.
- දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටම මාත්‍රා ..... තාලයට අයත් වේ.
- මානසික ස්වස්තතාව කෙරෙහි බලපාන සාධකයකි.  
.....
- සැලලිහිණිය, පටාවාරා, මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකෙහි නිෂ්පාදකවරු ලෙස  
1 ..... 2..... හැඳින්වේ.
- අංග කොටස් දෙක වනුයේ,  
1 ..... 2.....

(ල. 12)

- (02) i. මාත්‍රා 2 + 3 තාලයට බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 4)
- ii. 2 + 2 + 4 තාල රූපයට බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 4)
- iii. මාත්‍රා 4 තාල රූපයට අයත් වන්නමක කවිපද දෙකක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 4)
- (03) i. සතර අභිනය නම් කරන්න. (ල. 4)
- ii. එයින් ඔබ කැමති අභින කොටස් දෙකක් විස්තර කරන්න. (ල. 4)
- iii. නර්තන නිර්මාණයන්හි සාර්ථකත්වයහිලා සතර අභිනය ඉවහල්වන අයුරු සාකච්ඡා කරන්න. (ල. 4)
- (04) i. කරදිය මුද්‍රානාට්‍යයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ හා පසුබිම් අලංකරණය කලේ කවුරුන් විසින්ද? (ල. 4)
- ii. කුඹි කතාවේ කථා ප්‍රවෘත්තිය කෙටියෙන් ලියන්න. (ල. 4)
- iii. එම කතාවෙන් සමාජයට ලබාගත හැකි ආදර්ශය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ල. 4)
- (05) කතකලි නර්තන සම්ප්‍රධාය පිළිබඳ පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ කරුණු දක්වන්න.
- i. ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ (ල. 4)
- ii. සංගීත සම්ප්‍රධාය (ල. 4)
- iii. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ සහ එම නර්තන සම්ප්‍රධායන් හා බැඳි ආගමික විශ්වාස (ල. 4)
- (06) i. මඩු ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල. 4)
- ii. නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් නම්කර ඉන් එකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල. 4)
- iii. උඩරට හා පහතරට ශාන්ති කර්ම දෙකේ පුරාවෘත්ත කතාවල අන්තර්ගතයෙන් සමාජයට ලැබෙන පණිවිඩය කුමක්ද? (ල. 4)
- (07) පහත සඳහන් මාතෘකා තුනක් පිළිබඳ කෙටි සහටන් ලියන්න.
- i. දළදා පෙරහැර ii. වෘත්තීය ගැමි නැටුම්
- iii. ත්‍රිවිධලය iv. ස්පිල්බර්ප්ප්
- v. තුන්තිතේ ප්‍රභේද (ල. 4x3=12)



## පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (4) 02. (3) 03. (4) 04. (2) 05. (1) 06. (3) 07. (2) 08. (1) 09. (1) 10. (2)  
 11. (4) 12. (3) 13. (1) 14. (2) 15. (4) 16. (3) 17. (1) 18. (2) 19. (3) 20. (4)  
 21. (2) 22. (1) 23. (3) 24. (4) 25. (1) 26. (2) 27. (3) 28. (4) 29. (1) 30. (2)  
 31. (3) 32. (2) 33. (4) 34. (1) 35. (3) 36. (2) 37. (4) 38. (1) 39. (3) 40. (2)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

## II කොටස

- (01) i. සොකර් ii. වාචික iii. දවුල iv. අංජලිකා වික්‍රමසේන  
 v. කවිකාර මඩුවේදිය. vi. හඟල / උල්උඩය vii. 2+3 තාලය  
 viii. කායික සාධක / මානසික සාධක ix. 1. ප්‍රේමකුමාර එපිටුවෙල 2. නිමල් වෙල්ගම  
 x. 1. සරල අංගරචනය 2. චරිතාංග අංගරචනය (ලකුණු 12)

02. (i)

$\hat{1}$	2	$\hat{1}$	2	3	$\hat{1}$	2	$\hat{1}$	2	3
දොං	-	ඒ	-	ත	ග	ත	දොං	-	ත

(ලකුණු 02)

(ii)

$\hat{1}$	2	$\hat{1}$	2	$\hat{1}$	2	3	4
+	+	+	+	කු	දොං	-	ත
ග	ත	දොං	-				

(ලකුණු 04)

(iii)

$\hat{1}$	2	3	4	$\hat{1}$	2	3	4	$\hat{1}$	2	3	4	$\hat{1}$	2	3	4
+	පෙර	න්	ක	ලෙ	ක	සි	හ	+	රජේ	ක්	වැ	මු	නි	ම	හ
+	ලිද	ක්	තු	ලෙ	ක	ඉ	බි	+	ලඬේ	ක්	ක	ර	පු	වැ	ඩ

(ලකුණු 06)

- (03) i. 1. ආංගික අභිනය 2. වාචික අභිනය  
 3. සාන්විත අභිනය 4. ආභාර්ය අභිනය (ල. 4)  
 ii. කැමති අභින දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 4)  
 iii. තේමාව මතු කිරීම, ප්‍රාසාංගික බව තීව්‍රකිරීමට, ප්‍රකාශන ගුණය මතු කිරීම යනාදී කරුණු දක්වා ඇත්නම්. (ල. 4)
- (04) i. සෝමබන්දු විද්‍යාපති (ල. 4)  
 ii. කතා ප්‍රවාහනීය කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් (ල. 4)  
 iii. නායකත්වයට ගරු කිරීම. / ක්‍රියාශීලීබව / සමගිය / ආගන්තුක සත්කාර / අන්‍යයන්ට උදව් කිරීම යනාදී කරුණු දක්වා ඇත්නම්. (ල. 4)
- (05) i. ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ - දක්ෂිණ භාරතයේ කේරල ප්‍රාන්තය (ල. 4)  
 ii. දක්ෂිණභාරතීය නර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදාය (ල. 4)  
 iii. චෙන්ඩා සහ මද්දලම් - ආගමික පුද පූජා, හග්ගවනී පිදීම, දුර්ගා ඇදහීම යනාදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ල. 4)

## පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

- (06) i. දෙවොල් මඩුව - දෙවොල් පත්තිනි, සතරවරම් දෙව්වරු.  
පහන් මඩුව - පත්තිනි, සමන්, දෙවොල්, කතරගම, විෂ්ණු, සතරවරම් දෙව්වරු.  
කිරි මඩුව - මංගර, පත්තිනි, දෙවොල්, සතරවරම් දෙව්වරු. (උ. 4)
- ii. දෙවොල් මඩුව - දෙවොල් ගොඩ බැසීම, අඹ විදමන මරා ඉපැද්දීම, දොළහ පෙළපාලිය  
පහන් මඩුව - අඹ විදමන, දෙවොල් ගොඩ බැසීම මරා ඉපැද්දීම  
කිරි මඩුව - ඇත්බන්ධනය මී බන්ධනය, දෙවොල් ගොඩබැසීම, ආඩි ගුරු නැටීම ආදී වශයෙන් නම් කර එකක් විස්තර කිරීම. (උ. 4)
- iii. පොරොන්දු කඩ කිරීම, වෛරය, ක්‍රෝධය, පළිගැනීම ආදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (උ. 4)
- (07) i. දළඳා පෙරහැර -
- ♦ මහනුවර ශ්‍රී දළඳා මාලිගය මුල්කරගෙන දළඳා පෙරහැර පවත්වන බව.
  - ♦ දළඳා පෙරහැර මහනුවර ඇසල පෙරහැර නමින් ද හඳුන්වන බව.
  - ♦ උඩරට වෙස් නර්තනය සුවිශේෂී වන අතර පන්තේරු හා උඩැක්කි, ගැමි නැටුම් හේවිසි වාදන දක්නට ඇතිබව.
  - ♦ සතර දේවාලයද දළඳා වහන්සේට පූජෝපහාර වශයෙන් මෙම පෙරහැරට එක්ව ඇති බව.
  - ♦ පෙරහැර අලංකාර කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා මෙවලම් (කොඩි, සේපත්, පොල් පන්දම්....) අලි ඇතුන්, ගිනිබෝල කරුවන් හා විවිධ සැරසිලි නිසා වමන්කාරයක් ඇති බව
  - ♦ සමස්ථ ප්‍රජාවට හා මාතෘ භූමියට සෙනත්, ශාන්තියත් උදාකර ගැනීමේ අරමුණින් පවත්වන බව. (උ. 4)
- ii. වෘත්තීය ගැමි නැටුම්
- ♦ ගැමි ජනතාවගේ කිසියම් වෘත්තීයක් මුල්කරගනිමින් නර්තනය කරනු ලබන නැටුම් වෘත්තීය ගැමිනැටුම් වේ.
  - ♦ කුළු, මොල්ගස්, පන්, ගොයම්.... ආදී වශයෙන් නම්කර ඇත්නම්. (උ. 4)
- iii. ත්‍රිවිධ ලය
- ♦ තාලයේ වෙගය ලය වශයෙන් හඳුන්වන බව
  - ♦ විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත වශයෙන් ත්‍රිවිධාකාර වනබව.
  - ♦ සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ වශයෙන් ද හඳුන්වන බව.
  - ♦ ප්‍රස්තාර ගතකොට දක්වා තිබෙනම්.
- ස්පිල් බර්ජන්
- ♦ මහනුවර රාජධානි සමයේ එහි සිටි ලන්දේසි ජාතික දේශ සංචාරකවරයෙකි.
  - ♦ උඩරට රාජධානියේ සිටි ප්‍රතාපවත් නරපතියෙකු වූ පළමුවන විමලධර්ම සූර්ය රජු (1591-1604) විසින් දළඳා වහන්සේ සංකඩගලට වැඩ මවා මහත් හරසරින් යුක්තව මහා පෙරහැර පැවැත්වූ බව ප්‍රකාශ කර ඇත.
  - ♦ මහනුවර පෙරහැරේ රුමත් තරුණියෝ ලස්සනට නැටුබවත්, ඔවුන්ගේ උඩුකය මුළුමනින්ම නග්නව තිබූබව හා යටිකයේ වැඩ දැමූ වස්ත්‍ර ඇතිබව.
- තුන්තිනේ ප්‍රභේද
- ♦ දෙසුළු මැදුම් තුන්තින (මාත්‍රා 2+2+3 )
  - ♦ දෙසුළු මහ තුන්තින (මාත්‍රා 2+2+4)
- තින් දෙවර්ගයටම ප්‍රස්තාරයකින් උදාහරණ සහිතව පෙන්වා දී ඇත්නම් (උ. 4)