සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / (மුழுப் பதிப்புரிமையுடையது  $|All\ Rights\ Reserved|$ 

යි ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුලකිනු ලින්න මුලාසිගත පූජාප්**ලාමේන්තුල**ක විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලිය සිට දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස විභාග දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස විභාග ලෙස දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස දෙපාර ලෙස දෙ

සංගීතය (අපරදිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western ) I, II

் පැය තුනයි முன்று மணித்தியாலம் Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - ම්නිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී පුමුබත්වය දෙන පුශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

### උපදෙස්:/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිත්‍රරු සපයන්න. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக. Answer all questions.
- \* 1-40 තෙක් පුශ්නවල (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න. 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1),(2),(3),(4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க. From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider
- is correct or most appropriate. \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පතුයේ එක් එක් පුශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට
  - සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න. உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு விணாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.

Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.

\* එම පිළිතුරු පතුයේ පිටුපස දී ඇති අතෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න. விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்புள்ளது.

Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත හැකි ඉරෙහියුලර් ස්වර කාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இர்ரெகுயூலர் ஸ்வர தொகுதி எது?

Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?

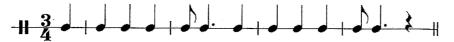


- (1) Duplet of Semiquavers
- (2) Triplet of Semiguavers
- (3) Duplet of Demisemiquavers
- (4) Triplet of Demisemiquavers

2. දී ඇති බාර් එකට ගැළපෙන්නේ මේවායින් කුමන ටයිම් සිග්නේචරය ද? பின்வருவனவற்றுள் எந்த ரைம் சிக்னேச்சர் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமானது ஆகும்? Which of these time signatures would match the given bar?



3. දී ඇති රිද්මයට ගැළපෙන්නේ මේවායින් කුමන ගීත පද පේළිය ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்குப் பொருத்தமானது எந்த பாடல் சொல் வரிசை ஆகும்? Which of the phrases of the following songs would match the given rhythmic pattern?



- (1) Yesterday, all my troubles seemed so far away,
- (2) At the end of the rainbow, there's happiness,
- (3) In Dublin's fair city, where girls are so pretty,
- (4) Flow gently, Sweet Afton, among thy green braes,
- 4. දී ඇති සංගීත කෘති අතුරෙන් වුපල් ටයිම් හි ඇති සංගීත කෘතිය කුමක් ද? தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கங்களில் ட்ரிபிள் ரைம் இலுள்ள ஆக்கம் எது? Which of the following compositions is written in Triple time?
  - (1) Vilia- Lehar

- (2) Lullaby Brahms
- (3) The Sandman Brahms
- (4) From "Swan Lake" Tchaikovsky
- 5. දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ස්වරය වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மனிக் ஸ்வரம் எது? Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



200









6. මේවායින් ඩිස්කෝඩන්ට් ස්වර අන්තරයක් වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் டிஸ்கோடன்ட் ஸ்வர இன்ரவெல் ஆகுவது எது? Which of these notes form a discordant interval?









7. A හාර්මොනික් මයිතර් ස්කේලයේ ලීඩින් ස්වරයට ඉහළින් පර්ෆෙක්ට් 5 ක අන්තරයක් සාදනු ලබන්නේ මින් කවර ස්වරය ද?

A ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலின் லீடிங் ஸ்வரத்துக்கு மேல் பேர்பெக்ட் 5 இன்ரவெல் உருவாகுவது பின்வரும் எந்த ஸ்வரம் ஆகும்?

Which of the following notes would form an interval of a perfect 5<sup>th</sup> above the leading note of A Harmonic minor?

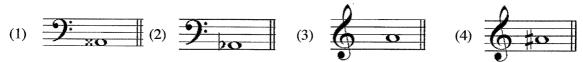




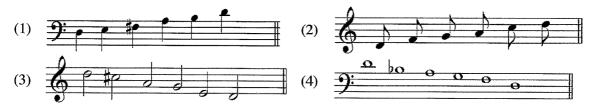




 $oldsymbol{8.}$  ිදී ඇති ස්වර අතුරෙන්  ${
m C}$  ෂාප් හාර්මොනික් ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් (ලා) ස්වරය වන්නේ මින් කුමක් ද ${
m ?}$ தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில் C ஷாப் ஹார்மோனிக் ஸ்கேலின் சப்மீடியன்ற் (லா) ஸ்வரம் ஆகுவது எது? Which of the following notes would be the Sub-mediant (Lah) of C sharp Harmonic minor?



මේ අතුරෙන්  ${f D}$  මේජර් පෙන්ටටොනික් ස්කේලය වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றில் D மேஜர் பென்ரடோனிக் ஸ்கேல் ஆகுவது எது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?



 $oldsymbol{10}$ . හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයක ස්වර දෙකක් අතර සෙමිටෝන් 3 ක පරතරයක් ඇත්තේ දී ඇති ඒවා අතුරෙන් කුමක ද?

தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஹர்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 செமிரோன் தூரம் உள்ளது எது?

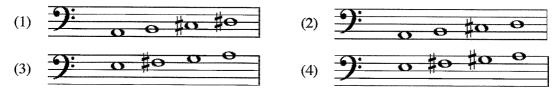
Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

(1) 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> notes

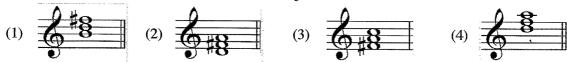
(2) 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> notes
 (4) 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> notes

(3) 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> notes

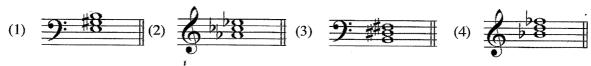
- 11. මේවා අතුරෙන්  ${
  m A}$  මේජර් ස්කේලයේ ඉහළ ටෙට්ටුා කෝඩය වන්නේ කුමක් ද?பின்வருவனவற்றுள் A மேஜர் ஸ்கேலின் மேல் டெட்ரா கோட் ஆகுவது எது? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?



 ${
m G}$  මේජර් හි ඩොමිනන්ට් ටුයඩ් එකට අයත් ස්වර දක්වන්නේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் G மேஜர் இன் டொமினன்ற் ட்ரயற் இற்கு உரிய ஸ்வரம் எது? Which of these is the dominant triad of G Major?



මේවා අතුරෙන් මයිනර් ටුයඩ් එකක් වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற் எது? Which of these is a Minor Triad?



- 14. දී ඇති ටුයඩය විස්තර කරන්නේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இனை விபரிப்பது எது? Which of the following describes the given triad?
- Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2<sup>nd</sup> inversion, F# Minor
- (3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

- 'False close' ලෙස දක්වන්නේ මේවා අතුරෙන් කිනම් කේඩන්සය ද? பின்வரும் கேடன்ஸ்களில் 'False close' என அழைக்கப்படுவது எது? Which of these cadences is called 'False close'?
  - (1) Perfect
- (2) Plagal
- (3) Imperfect
- (4) Interrupted
- 16. පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සයක ඇති කෝඩ් දෙකේ ස්වර අතුරෙන් දෙවරක් (double) නොතිබිය යුතු ස්වරය කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் பேர்பெக்ட் கேடன்ஸின் இரண்டு கோட்ஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) செய்ய முடியாத ஸ்வரம் எது?

Which of the following cannot be doubled in the two chords of a perfect cadence?

- (1) root of the dominant chord
- (2) 3<sup>rd</sup> of the dominant chord
- (3) 5<sup>th</sup> of the dominant chord
- (4) 5<sup>th</sup> of the tonic chord
- 17. දී ඇති ඔර්නමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ணமென்ற் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது

Which of the following is the correct way to play the given ornament?



- 18. සාමානායෙන් ඩියුපල් ටයිම් සින්කෝපේෂන් ඇතුළත් වන සංගීත කෘති වර්ගය වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டியுபல் ரைம் சின்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது? Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?
  - (1) Waltz
- (2) Rag time
- (3) March
- (4) Prelude
- 19. නැටුම් අයත් නොවන කෘති වර්ගයක් වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை உள்ளடக்காத ஆக்க வகை எது? Which of these types of works does not include dancing?
  - (1) Opera
- (2) Ballet
- (3) Oratorio
- (4) Minuet

**20.** දී ඇති වාකා අතුරෙන් **වැරදි** වාකා වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தவறான வாக்கியம் எது? Which of these is a false statement?

- (1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
- The quick rhythm section of a Nadagam is called "Uruttuwa".
- Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
- (4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called "Innisaya".
- මෙම ගීත අතුරෙන් නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது? Which of these is a song from a Nadagam?
  - (1) Suwanda Padma සුවඳ පද්ම சுவந்த பத்ம
  - (3) Shriya Manamathvi ශීයා මනමත්වී ழூயா மனமத்வி

- (2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure ගම්හිර තෙදැති කොන්ස්තන්තීනුපුරේ கம்பிர தெத்தி கொன்ஸ்தந்தீனுபுரே
- (4) Vasana Dineki වාසනා දිනේකි வாசனா தினேகி

| 22. | දී ඇති ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>ධා්ශාඛග් ස්වාර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>ධා්ශාඛග් ස්වාර ඛණ්ඩය ඔක්වේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>බහු පුරාධාட ලිබ් සුවර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>බහු ප්‍රතිශ්ණ සුවර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>බහු සුවර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>මහු පරිදිය ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>මහු ප්‍රතිශ්ණ සුවර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>මහු ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>මහු ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?<br>මහු ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද? |
|-----|---|
|     | (1) රිසරි/පම ප (2) සධනි/මස ස (3) ගරිග/සනි ග (4) සධනි/සම ම   |
|     |   |
| 23. | සරල ගීතයක් <b>නොවන්නේ</b> මින් කුමක් ද?<br>பின்வருவனவந்நுள் மெல்லிசைப்பாடல் <b>அல்லாதது</b> எது?<br>Which of these is <b>not</b> a 'Light song'?  |
|     | (1) Olu Pipila(2) Ase madura Jeevanaye Geethaඕලු පිපීලාඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතාඉහු பிபிலாஅசே மதுர ஜீவனயே கீதா   |
|     | (3) Suwanda Padma (4) Shantha Me Ra Yame  |
| -   | සුවඳ පද්ම ශාන්ත මේ රෑ යාමේ  |
| i   | சுவந்த பத்ம   |
| 24. | 'ගුාවේ' යන ඉතාලියානු පදයෙහි විරුද්ධ අදහස ඇති පදය වන්නේ කුමක් ද?<br>பின்வருவனவந்நுள் 'கிராவே' என்ற இத்தாலிய சொல்லின் எதிர்க்கருத்தைக் கொண்டுள்ள சொல் எது?<br>Which of these would be the opposite meaning of the Italian term 'Grave'?   |
|     | (1) Presto (2) Dolce (3) Vivace (4) Adagio  |
| 25. | බාම්ස්ගේ 'Lullaby' සඳහා සුදුසු ටෙම්පො එක වන්නේ මින් කුමක් ද?<br>பின்வருவனவந்றுள் பிராம்ஸ்ஸின் 'Lullaby' இந்குப் பொருத்தமான ரெம்போ ஆவது எது?<br>Which of the following will be the suitable tempo for Brahms's Lullaby?  |
|     | (1) Moderato (2) Andante (3) Allegro (4) Tempo di Minuet  |
| 26. | මේවා අතුරෙන් <b>නොගැළපෙන</b> සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කුමක් ද?<br>பின்வருவனவற்றுள் <b>பொருத்தமற்</b> ற இசைக்கருவி எது?<br>Which of the following musical instruments is the <b>odd</b> one out?  |
|     | (1) Viola (2) Violoncello (3) Harp (4) Double Bass  |
| 27. | ටුම්පට් හා ෆුන්ච් හෝන් පිළිබඳ සඳහන් වන <b>වැරදි</b> වාකා මින් කුමක් ද?<br>பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம்பற், பிரெஞ்ச் ஹோர்ண் என்பவை பற்றிக் குறிப்பிடும் <b>தவறான</b> வாக்கியம் எது?<br>Which one of these is a <b>false</b> statement about the trumpet and the French horn?<br>(1) Both belong to the brass family (2) Both use similar shaped mouth piece  |
|     | (3) Both play with the same technique (4) Both are transposing instruments  |
| 28. | දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ යුගලයන් අතුරෙන් ලියූ ස්වරවලට වඩා ඔක්ටේව් එකක් ඉහළින් හඬ නගන්නේ මින් කවරක් ද?<br>தரப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிச் சோடிகளில் எழுதப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு மேலாக ஒரு ஒக்ரேயர் உயர்வாக<br>ஒலி எழுப்புவது எது?<br>Which combination of instruments would sound an 8 <sup>ve</sup> higher than written?   |
|     | (1) Flute / Cor Anglais (2) Double Bassoon / Double Bass (3) Oboe / Trombone (4) Piccolo / Recorder   |
| 29. | දී ඇති රූපසටහනේ දක්වා ඇත්තේ ගිටාර් එකේ කුමන කෝඩයක් ද?<br>தரப்பட்டுள்ள விளக்கப் படத்தில் கிற்றார் ஒன்றின் எந்தக் கோட் காட்டப்பட்டுள்ளது?<br>What would be the chord of the guitar given in this illustration?  |
|     | (3) F (4) C   |

| _   |  |  |                 |
|-----|--|--|-----------------|
| 30. | පූසාගේ හඬ අනුකරණය කළ හැකි කුරුල්ලා මි:<br>பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ඉலியைப் பே<br>Which of these birds could imitate a cat'<br>(1) Magpie Robin (2) Parrot | ாலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது?                                       | da              |
| 31. | ටර්නරි ෆෝම් සඳහා උදාහරණයක් වන්නේ,<br>டேர்ணரி டோம் இந்கு உதாரணமாவது,<br>An example of Ternary Form would be<br>(1) The Sandman.<br>(3) Shaker's Tune.       | <ul><li>(2) Lullaby.</li><li>(4) Theme from "Swan Lake".</li></ul> |                 |
| 32. | (3) Shaker's Tune.<br>ටර්නරි ෆෝම් එකේ එපිසෝඩ් කීයක් තිබේ ද?<br>டேர்ணரி போம் இல் எத்தனை எபிசோட்கள்<br>How many episodes does Ternary Form 1                 | <u>உ</u> ள்ளன?   |                 |
|     | (1) 1 (2) 2  | (3) 3 (4) None   | •               |
| 33. | සෙරනේඩ් එකක් වන 'Eine Kleine Nacht mus<br>செரனேட் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' (<br>The serenade, Eine Kleine Nachtmusik co<br>(1) Symphony orchestra.     | மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது  |                 |
|     | (3) String orchestra.  | (4) Piano Qintet.  |                 |
| 34. | දී ඇති සංගීත කෘති අතුරෙන් බේතෝවන් විසින්<br>பின்வருவனவற்றுள் பெதோவோனால் ஆக்கப்<br>Which of the following is the only opera                                 | பட்ட ஒரேயொரு ஒபேரா எது?  |                 |
|     | (1) The Magic Flute (2) Fidelio  | (3) Rinaldo (4) Lohe   | engrin          |
| 35. | රටවල් දෙකක් අතර ඇති යුද්ධයක් හුවාදැක්වීමට<br>කුමක් ද?<br>பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய<br>ஆக்கம் எது?<br>Using the National anthems of two count    | கீதங்களைப் பயன்படுத்தி போர் ஒன்றை                                  | 3 வெளிப்படுத்து |
|     | <ul><li>(1) Pastoral Symphony</li><li>(3) 1812 Overture</li></ul>  | <ul><li>(2) William Tell Overture</li><li>(4) Aida</li></ul>       |                 |
| 36. | දී ඇති ඒවා අතුරෙන් සිම්ෆනියක් <b>නොවන්නේ</b> මින<br>ධ්ක්ඛඥාඛන්ඛල්ලුණ් சிம்பனி <b>அல்லாதது</b> எது?<br>Which of these is <b>not</b> a symphony?             | · ·  |                 |
|     | (1) Trout (2) Surprise   | (3) Eroica (4) Cloc  | k               |
| 37. | 'Any Dream will Do' ගීතය ලියන ලද්දේ දී අ<br>பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற<br>Which of the following is the composer                               | பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்?<br>of the song 'Any Dream will Do'?     | `               |
|     | <ul><li>(1) Richard Rodgers</li><li>(3) Andrew Lloyd Webber</li></ul>  | <ul><li>(2) John Denver</li><li>(4) Harry Carroll</li></ul>        |                 |
| 38. | පහත සංගීත බණ්ඩය ඇතුළත් වන බැලේ කෘතිය<br>பின்வரும் இசைத் தொகுதி உள்ளடக்கப்பட்ட<br>From which of these ballets is the follow                                 | பலே ஆக்கம் எது?  | , marine        |
|     | 8 4 F 1 1 1 P P P  |  |                 |
|     | (1) Nutcracker (2) Firebird  | (3) Petroushka (4) Swar  | n Lake          |

- 39. රැවෙල් රචනා කරන ලද්දේ මින් කුමන කෘතිය ද? ධාන්කඥාඛනානුහුණ ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது? Which of these compositions was written by Ravel?
  - (1) La Mer

(2) An American in Paris

(3) Bolero

(4) Kinderszenen

40. මේවා අතුරෙන් සංගීත ටුැක් කිහිපයක් එකතු කර එක්වර නැවත වාදනය කළ හැක්කේ කවරක් ද? பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler

(2) MIDI

(3) Sequencer

(4) Synthesizer

\* \*

ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේනීනුලා නියාග දෙපාර්තමේනීනලා විභාග දෙපාර්තමේනීන් දෙන් දෙපාර දෙන් දෙපාර්තමේන් දෙපාර දෙස් දෙන් දෙපාර දෙස් දෙස් දෙපාර දෙපාර දෙන් දෙස් දෙන් දෙපාර දෙන

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2022(2023) සහ්ඛ්ඩ பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023) General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

> සංගීතය (අපරදිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western ) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

 $f{1}$  **වන පුශ්න**ය ඇතුළුව  $f{A}$  හා  $f{B}$  කොටස්වලින් පුශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, පුශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පතුයේ ම** සපයන්න.

1 ஆ**ம் வினா உட்பட** பகுதி  $\mathbf{A}$ , பகுதி  $\mathbf{B}$  என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / සැட்டெண் / Index No. .....

#### For Examiners' Use only

| (41) Music (Western) II               |              |               |
|---------------------------------------|--------------|---------------|
| Part                                  | Question No. | Marks Awarded |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1            |               |
|                                       | 2            |               |
| A                                     | 3            |               |
|                                       | 4            |               |
|                                       | 5            |               |
| В                                     | 6            |               |
|                                       | 7            | 2             |
|                                       | Total        |               |

| Fina | ΙM | Tar | ŀk |
|------|----|-----|----|
|      |    |     |    |

| In Numbers |  |
|------------|--|
| In Words   |  |

#### Code Number

| Marking Examiner  |  |
|-------------------|--|
| Marks Checked by: |  |
| 2                 |  |
| Supervised by     |  |

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධාායනය කර අසා ඇති පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. Study the music piece given below and answer the questions.

# Bourrée from Lute Suite



(i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද? இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது? In which key is this music piece written?

(1 mark)

(ii) මෙම සංගීත කෘතියට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න. இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக. Describe the time signature of this piece.

(1 mark)

| (iii)  | මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?<br>இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?<br>What is the form of this music piece?  |
|--------|---|
| (iv)   | (1 mark)<br>මෙම සංගීත කෘතියෙහි පුධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.<br>இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனம்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.<br>Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.   |
| (v)    | (1 mark)<br>පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.<br>முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.<br>Name the key that ends the first section.   |
| (vi)   | (1 mark) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න. 'A' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7,8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக. Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.  |
| (vii)  | (1 mark)<br>බාර් අංක 21 හි බැකට් (]) එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.<br>பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் (]) என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.<br>Name the interval marked with a bracket (]) at bar 21.  |
| (viii) | (1 mark)<br>මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.<br>இந்த இசைப்பகுதியின் ஒர்ணமென்ற் பெயர் தருக.<br>Name the ornament in this music piece.  |
| (ix)   | පහත දී ඇති ස්ටේච් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ටෙබල් ස්ටේච්හි එම පිච් එකේම නැවත ලියන්න.<br>ස්ටේච්හි එම පිච් එකේම නැවත ලියන්න.<br>ස්රීහූ தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.<br>Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.                            |
| (x)    | (1 mark) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා 'J.S.Bach' වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.<br>இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S.Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.<br>The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers. |
| (xi)   | (1 mark)<br>සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.<br>இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.<br>Name the historical period to which the composer belongs.   |
|        | (1 mark)  |

| (xii)         | තිවැරදි කොටුව ලකුණු කර මෙම කෘතියේ සංගීතයෙහි ස්ටයිල් එක දක්වන්න.<br>இந்த ஆக்கத்தின் இசை ஸ்ரையிலை சரியான அடைப்புக்குள் அடையாளமிட்டுக் காட்டுக.<br>Tick the correct box to indicate the style of the music of this piece.   |
|---------------|--|
|               | (a) Monophonic style (b) Polyphonic style (c) Homophonic style (1 mark)  |
|               | A consider /O A / DADT A   |
|               | f A කොටස / பகுத $f A$ $f A$ / $f PART$ $f A$ ඕනෑම පුශ්න <b>දෙකකට</b> පිළිතුරු සපයන්න.  |
|               | எவையேனும் <b>இரண்டு</b> வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.<br>Answer any <b>two</b> questions.  |
| <b>2.</b> (i) | F මේජර් ස්කේල් එකේ ස්වර යොදාගනිමින් සොප්රානෝ රෙකෝඩරයට සුදුසු 4 ටයිම්හි බාර් 4 ක මෙලඩි එකක්<br>ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේවරය භාවිත කර වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ෆේසින් සහ ඩයිනමික්ස්)<br>F மேஜர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சொப்ரானோ ரெக்கோடருக்குப் பொருத்தமான $\frac{3}{4}$ ரைம் இல்   |
|               | 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி இசைக்க வேண்டிய முறையைத்<br>தருக. (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்).  |
|               | Compose a 4-bar melody in $\frac{3}{4}$ time for the Soprano Recorder using the notes of the F major scale. Use the correct key signature and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)   |
|               |  |
|               |  |
|               |  |
|               | (4 marks)  |
| (11)          | දී ඇති රිද්මය භාවිත කරමින් C වලින් ආරම්භ කරන පෙන්ටටොනික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ලියන්න. F ක්ලේෆ් භාවිත කරන්න.<br>தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி C இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்டடொனிக் ஸ்கேலில் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறையில் எழுதுக. F கிளவ் பயன்படுத்துக.<br>Write the Pentatonic scale starting on C, ascending, and descending, using the given rhythmic pattern. Use the F clef. |
|               |  |
|               |  |
|               |  |
|               | (4 marks)  |
| (iii)         | `<br>මෙම මෙලඩිය ඔක්ටෙව් එකක් පහළට බේස් ක්ලෙෆ් එකට ටුාන්ස්පෝස් කරන්න. කී සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.<br>இந்த மெலடியை ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக பேஸ் கிளெவ் இந்கு ட்ரான்போஸ் செய்க. சரியான கீ சிக்னேச்சர்  |
|               | உள்ளடக்குக.  |
|               | Transpose this melody an octave lower to the Bass clef. Insert the correct key signature.  |
|               |  |
|               |  |
|               |  |
|               |  |

3. (i) දී ඇති පදවලට ගැළපෙන බාර් 8 ක රිද්මයක් මොනටෝනයන් භාවිත කර ලියන්න. මෙහි වචන නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமாக 8 பார்களில் ரிதம் கொண்ட மொனரோன் பயன்படுத்தி எழுதுக. இங்கு சொற்களை சரியாக ஸ்வரங்களின் கீழே குறிப்பிடுக.

Write a rhythmic pattern of 8 bars for the given words on a monotone. The syllables should be written correctly under each note.

One rainy day on my way from school, I found a big worm and thought it was cool.

| -44 |   |
|-----|---|
| -11 |   |
|     | · |
|     |   |
|     |   |
|     |   |
|     |   |

(9 marks)

(ii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය පළමු බීට් එකෙන් ආරම්භ වන අතර ටයිම් සිග්නේචරයේ වෙනස්වීම් කිහිපයක් ඇත. පළමු බාර් එකට සහ අනෙකුත් අවශා ස්ථානයන්හි ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

இந்த இசைப்பகுதி முதல் பீற்றுடன் ஆரம்பமாவதுடன் ரைம் சிக்னேச்சரில் மாற்றங்கள் சில கொண்டுள்ளன. முதல் பார் இன் ஆரம்பத்திலும் ஏனைய தேவையான இடங்களிலும் ரைம் சிக்னேச்சர் உட்புகுத்துக.

This extract begins on the first beat of the bar and contains some changes of time signature. Put the time signature at the beginning of the first bar, and elsewhere as necessary.

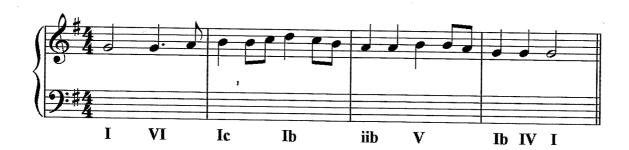


(3 marks)

4. ටෙබල් ක්ලෙෆ්හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටෙච්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ටුයඩ්ස් ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම්, කොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ் இனை டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



(12 marks)

## **B** කොටස / பகுதி **B** / **PART B**

ඕනෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. *Answer any two questions*.

5. (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන පුතිඋත්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න. தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடிக்கும் சேர்க்குக. Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.

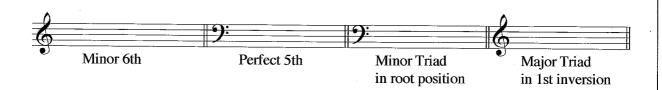


(6 marks)

(ii) Cහාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ටුයඩ්ස් ලියන්න, නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.

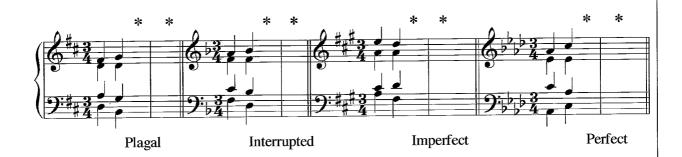
C ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலில் இடம்பெறும் பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் மற்றும் ட்ரயற்ஸ் எழுதுக. சரியான அக்சிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்துக.

Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.



(6 marks)

6. (i) කෝඩ යුගලයකින් කේඩන්ස් එකක් දැක්වෙන අයුරින් ඇස්ටරිස්ක් එකකින් දක්වා ඇති ස්ථානයන්හි ෆෝ-පාට් කෝඩ එකක් බැගින් සොප්රානො, ඇල්ටො, ටෙනර් සහ බේස් සඳහා ලියන්න. ஒவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஒவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அல்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக. Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.



(8 marks)

| ච්ම්බර් සංගීතය උදාහරණ <b>දෙකක්</b> සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.   |
|---|
| சம்பர் இசையினை <b>இரண்டு</b> உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்குக. |
| Briefly describe Chamber music with two examples.                 |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
| (4 marks)   |
|   |

| 7. | (i)  | පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරෙන් <b>එක්</b> අයෙකු පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.   |
|----|------|---|
|    |      | பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவரைப் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்குக.   |
|    |      | Write a brief description of one of the following composers.  |
|    |      | Bach, Mozart, Chopin, Bartok  |
|    |      |   |
|    |      | එහි පහත තොරතුරු ඇතුළත් කරන්න.   |
|    |      | Include the following details.  |
|    |      | அதில் பின்வரும் தகவல்களை உள்ளடக்குக.  |
|    |      | <ul> <li>Historical period, Name of composer, Year of birth, Nationality, important facts about his life,<br/>his contemporaries and two important works</li> </ul> |
|    |      | ,   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    | •    |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      | (8 marks)   |
|    | (ii) | (a) ඔකෙස්ටුාවේ තත් භාණ්ඩ කොටසේ ටුාන්ස්පෝසිං තත් භාණ්ඩය නම් කරන්න.   |
|    | (11) | ஒகெஸ்ட்ராவில் நரம்பு வாத்தியங்கள் பகுதியில் ட்ரான்ஸ்போஸிங் நரம்பு வாத்தியத்தின் பெயர் தருக.   |
|    |      | Name the transposing string instrument in the string section of the orchestra.  |
|    |      | Traine the transposing string instrument in the string section of the orenestra.  |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      | (1 marks)   |
|    |      | (b) එහි කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.  |
|    |      | அதனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.   |
|    |      | Write a brief description of it.  |
|    |      | write a orier description of it.  |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |
|    |      |   |