	සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved				200		to all market has a
	கூற் பதுன் அமேற்ற குதல்கள் Department of Education	70 60 2 m/n 216/0	1 232	දුදුවුර්තුවේන්නුව ද	né v onal s	รางและ จะรางคลาลิต	In Paragraphy
	Department of Education হন্দু গ্রহণা ক্রিয়ানল বহু De Department of Education	nartmant of	Vin G. C.	Van Man OZZ	szozise	Provin	21 811
	Department of Education	Par unem Pro	vince De	ation, Sou	ithern F	rovince	Carbbo Carbbo
	TEST LINE	දෙව Sec	න වාර ond Te	පරීක්ෂණය erm Test,	, 2018 g July 20	18	Pin:
	10 ශේණය	සිංහ	ര ഭവങ	ව හා සාහිද	0000 I I	1 131	Abs. in.
	Grade 10			age and li		e-	Three hours
-		8 -	20.6. 800	man	G	(69)	ONE?
- (සැලකිය යුතුයි :	ω0	ගල නා	ෂාව හා සා	න ්නය	1	
1	සියලු ම පුශ්නවලර) පිළිතරු සපය	ദുന് മ രഭ)ම පත්ත සහ	(9 ### #	on 4 40.F	
	• අංක 1 සිට 40 කෙ	ාක් පුශ්නවල දී	පැති (I).	. (2). (3). (4) යන පිළි	ලකුණ 40ක ලැ තුරුවලින් ලබ	ැබෙ. පරදි තෝ වඩාත් ගැළ
	තෝ පිළිතුර තෝර	ා ගන්න.	(2)	(2), (3), (1		ත්තය ලින නවා	ටදි <u>කො විභාත</u> ගැළිෙ
	ම ඔබට සැපයෙන පි	මුතුරු පතුයේ ද	ටක් එක් ද	පු ශ්න ය සඳහා	දී ඇති ස	ාව අතුරෙන් ඔ	ම තෝරාගත් පිළිතුරෙ
	අංකයට සැසඳෙන	කවය තුළ (x)	ලකුණ ෙ	යාදන්න.	100		
•	අංක 1 සිට 3 තෙක් පුශ්	නවල එක් එක්	වාක්ෂයෙ	ති තද කළු අ	කරෙන් මැ	විත කොටලේ අ	රේථයට වඩාත් සම්ක
	අර්ථය දෙන උත්තරය (තෝරන්න			/		10000 0m/6/ mag
(01)) සමහර විචාරකයෝ නිර්ම)ණකරුවන් ගො	නාට ඇත්	_{දවති}		T TO THE	
	1. විහිළුවට ලක් කරති.			දෙන. පැසසුමට කැ	මති වෙති		AND CALLED
	3. දඩි විවේචනයට පත්	කරති.		මුළා කිරීමට ය			Covered to the
(02)							
(02)	ගැටලුවක් පැමිණි සැම අ 1. මග හැර යෑමට	වස්ථාවක දී ම ජ				නියි.	
		o es- 000	2.	විවිධ උපකුම	යෙදීම ට		
	3. කිසිවෙකුට නොදන්ව	ා යෑමට	4.	අනායන් නො	ාසලකා හැ	රීම ට	
(03)	ආයතනයේ ඇති වූ තත්ව	යත් සමඟ ඇතැ	මෙක් කල	ල දුටු කල වළ	ඉහ ගැනීම	වට ලසුළඹණාන	
	1. තතවය වඩාත් අවුල් ;	කිරීම.		අතායන්ට උද			
	3. අවස්ථාවෙන් පුයෝජ	ත ගැනීම.	4.	එකිනෙකා භේ	්ද කිරීම.	Calls Ston les	
	අංක 4 සිට 6 අතත් ඇති	පත්තවල පින්		2.22. *		Dayber.	
	අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති						
(04)	ජනශුැති ආරක්ෂා කිරීමේ ප	ධාන අරමුණ ව	නුයේ දෙ	ද්ශීය සංස්කෘති	· පියේ		
	1. සම්පුාප්තිය 2	. අවශාතාව	3. &	අතතානාව		දෘශාතාව	
(05)	තමත්ගේ ශමයට සරියකු ව	7587 2000	200	99 01		and the same of th	
	තමන්ගේ ශුමයට සරිලන දි 1. මැසිවිලි 2.	ැපුපක තොලැල ඇවිටිලි	ංශය. ලස ද				නගති.
					4.	120	
(06) :	නිදහස් අධාාපතයේ	•••••	. වඩාත් (ලැබුණේ ගුාමී	ය සිසුන්ට	බව සෑමදෙනා	පිළිගන්නා කරුණකි
1	1. පුති අවස්ථා 2.	පුතිලාභ	3. ළ	නිසංවිධාන		පුතිගුහණ -	2602)211 moleman.
(07) e	අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව	දක්වෙන සහ යන්					and the bound
	හංස සන්දේශය, අමාව	කුර උළදා පිරිත	ළය තෝ	ංත්ත. -			
	 ගිරා සංලද්ශය, බුත්සර 	ක. බුදගණලංක	ුරු සැසේ ග්රය සැසේ	Section 5			
3	. මඩොල් දූව, වීජයබා ඉ	කාල්ලය, රන්ම <u>න</u>	ාදව ගම් දෙව	ක්ලුරුදාක්ව පෙරළිය			
4	. කාවාශේ <mark>බරය, බෝධි</mark> ව	ංශය, ජාතකපො	න. ධර්ම	ා ී පිතාව			
			-,	المالية			

(08)	සෑලි	ව පදයක ම ඇ	ත <u></u> මර ද	විනාහසය නිවැරදිව ම	මයදී ඇති	පද ජෙළිය තෝර	ාතන.		
	1.			ය, සම්පුධාය, දුෂ්ඨිය					
	2.			වාදනය, සෞන්දර්ය:					
	3.			, ඓෙකාය, වාර්තාව					
	4.			පුස්තාරය, පරිගණක		(Intraduction)	ic Tie nit		
(09)	එක්	එක් වචනවල	ම මල ස	ඉරෙහි <mark>ඇදය, දීර්ඝ</mark>	පාපිල්ල	ෙස්සිල්ල සහ ස	ලපිස්ස ගැන	ക്കു ഉഗക്കുദ	වන්නේ
(02)	1.	කැත්ත, කුල්			2.	The state of the state of			201901,
		දෙබල, මල්ල							
	J.	عربه ق	5, <u>G</u> OD		4.	ගෙදර, රූපය,	කෙට, මාලය		
(10)	ල ස	්ෂ අක්ෂරයක්,	සඤ්ඤ	දක අක්ෂරයක්, ඌෂ්	'මාක්ෂරය	ක්, අසෝෂ අක්ෂං	රයක් පිළිවෙ	ළිත් යෙදුණු ව)රුණය තෝරත්
	1.	ථ, න, ඦ, ෆ		2. ට, ම, හ, ඳ	3.	ධ, ඟ, ශ, ප	4. 25	ා, ඬ, ස, ළ	
(11)	මහර	ාමලස්කර, ආර	රියවංශ	ා රණවීර, ගුණදාස අ	මරලස්ක <u>ු</u>	` රඩබ් ඒ සිල්වා	යන කතවරු	න් විසින් රච්	ත කෘති සිසිබෙන් ව
		් ඇති වරණය				5, 66. 0. 600	කතා කතුපපැ	27 0007 00	man 0600
	1.			න, රන්රෝස, ආවර්ජනා	2.	රන්රෝස, සුඉෑ	ත්තා බෝහිම	man Katan	
	3.			ආවර්ජනා, සුනේතුා			30000		
	J.	9,000	900ω,	ආපරපතා, සුනොසුා	4.	ආවර්ජනා, බෙ	ාසම, සුනොද	හ, රනාරෝස	
(12)	පිපුණ	කු <mark>ම</mark> ලේ රුව	15	එ මල දනී දෝ		Modise seria (1 750 150		
	@Cz	ති දුවේ නුඹ		හැඩ රුව බලන්නෙ	ාපා ත	ද කළු අකුරෙන් ඉ	මුදිත පදා ප	දෙය,	
	1.	රූපකයකි		2. උපමා්වකි	3.	සමාසයකි	4.	විභක්තිය	3
							a magazina	e er Stalle L	
(12)	***	(0"			10	/			
	1. ''නට	හාරත්තෙමි. ති'' යනු,		ි උත්තම පුරුෂ බහුව 2. හාරවත්තෙමු	3.	හෑරීමි	තුළත් වරණය 4.		196650 1967 15 1969 1691 19
(14)	1. ''නටි 1. 2.	හාරත්තෙමි. කි'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ	බහු ව (ෳ, බහු	 හාරවත්තෙමු න, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව් 	3. රතමාන ක වර්තමාන	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි	4. කි.		
(14)	1. ''නට 1.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාාම පුරුෂ	බහු ව ණ , බහු , ඒක ණ	 හාරවන්නෙමු හාරවන්නෙමු හත, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, හාව කාරක, ව 	3. රතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන	හෑරීම් තල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි	4. කි.		
(14)	1. ''නටි 1. 2.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාාම පුරුෂ	බහු ව ණ , බහු , ඒක ණ	 හාරවත්තෙමු න, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව් 	3. රතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන	හෑරීම් තල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි	4. කි.		
(14)	1. ''නට් 1. 2. 3. 4.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවම පුරුෂ පුථම පුරුෂ බි	බහු වණ , බහු , ඒක ණ බහුවචෘ	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, භාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න	3. රතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන ගමාන කා	හෑරීම් නල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි. ල කිුයා පදයකි.	4. කි.		
(14)	1. ''නට් 1. 2. 3. 4.	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාව පුරුෂ පුථම පුරුෂ බ තාම පද පම	බහු වණ , බහු , ඒක ණ බහුවචෘ වණක්	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, භාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ	3. නතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන කමාන කා	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි ල කිුයා පදයකි.	4. S.	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14) (15)	1. "නිරි 1. 2. 3. 4. උක්ස	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාව පුරුෂ පුථම පුරුෂ බ තාම පද පම තොප, මම, ශ	බනු වණ , බනු , ඒක දි බනුවච්ද වණක් ගැහැණි	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ සියක්, ඕ	3. රතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන කමාන කා කෝරන්න. 2.	හෑරීම් තල පදයකි. කාල කිුිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිි	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14) (15)	1. "නිරි 1. 2. 3. 4. උක්ස	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාව පුරුෂ පුථම පුරුෂ බ තාම පද පම	බනු වණ , බනු , ඒක දි බනුවච්ද වණක් ගැහැණි	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ සියක්, ඕ	3. නතමාන ක වර්තමාන වර්තමාන කමාන කා	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි තාල කිුයා පදයකි. ල කිුියා පදයකි. අපි, කෙනෙක්,	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14)	1. ''නිරි 1. 2. 3. 4. උක්ස	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවේ පුරුෂ පුථම පුරුෂ බ තාම පද පම තොප, මම, ශ පූජකයෝ, සම	බහු වණ , බහු , ඒක දි බහුවච්ද මණක් ගැහැණි ඉතකු, (2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ සියක්, ඕ	3. වර්තමාන ක වර්තමාන බමාන කා තෝරන්න. 2. 4.	හෑරීම් තල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කල කිුයා පදයකි. ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14)	1. "නාරි 1. 2. 3. 4. උක්ස	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවේ පුරුෂ පුථම පුරුෂ බ තාම පද පම තොප, මම, ශ පූජකයෝ, සම	බහු වණ , බහු , ඒක දි බහුවච්ද මණක් ගැහැණි ඉතකු, (2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, ව වචන, භාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ යෙක්, ඕ දරියක, තෝ	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4.	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි. ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	Total Control of the
(14)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3.	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාව පුරුෂ සුථම පුරුෂ බ තාම පද පම තොප, මම, ශ පූජකලයා්, සම	බහු වණ , එක දි බහුවච්‍ය මණක් තෙකකු, ර යන්ගෙ -	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වර් වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ යේක්, ඕ දූරියක, තෝ	3. වර්තමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු ව	හෑරීම් තල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කල කිුයා පදයකි. ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	THE RESERVE TO SERVE
(14)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාපම පුරුෂ සුථම පුරුෂ බ තාම පද පම තොප, මම, ශ පූජකයෝ, සශ ද්ශීය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා	බහු වෑ , බහු , ඒක දි මහුවචා මණක් ගැහැණි තෙකු, ර යන්ගේ -	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වර් වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ යෙක්, ඕ දරියක, තෝ ේ අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නඩ්	3. වර්තමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු ව	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිි	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3.	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවේ පුරුෂ සුථම පුරුෂ තාම පද පම තොප, මම, ශ පූජකයෝ, සං දූජකයෝ, සං දූජකයෝ, සං	බහු වෑ , බහු , ඒක දි බහුවච්‍ය මණක් තෙකකු, ර යන්ගෙ - -	2. හාරවන්නෙමු වත, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වර් වචන, හාව කාරක, ව ත, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ ශ්යක්, ඕ දූරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නඩ් විසිකළා, කොකිස්	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු ව වඩා - -	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14)	1. "'නිරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3.	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවේ පුරුෂ සුථම පුරුෂ ශි තාම පද පම තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සං ද්ශීය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා පුහුල් සකලයා	බහු වෑ , බහු , ඒක දි බහුවච්‍ය මණක් තෙකකු, ර යන්ගෙ - - -	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වි වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යේදී ඇති වරණය ෙ යේකේ, ඕ දරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නඩ් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු ව විවා - - -	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිි	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරැ ලව <u>ම</u>	
(14) (15)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3. 1. 3	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ, මධාව පුරුෂ, පුථම පුරුෂ බි තාම පද පළ තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සශ ද්ශීය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා . පුහුල් සකලයා	බහු වණ , බහු , ඒක දි බහුවච්ච වණක් ගැහැණි තෙකු, ශ යන්ගේ - - -	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වි වචන, හාව කාරක, වි වචන, හාව කාරක, වි හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය හේ යක්, ඕ දරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නව් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු වි වාට - - -	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල ගස්ලබු ලෙලිගහනවා	යි. බී. ඇතැම්හු, ගු ඉඹ, ඔවුන්	හැරුවෙමු රුවරු	
(14) (15)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3. 1. 3	හාරත්තෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ මධාවේ පුරුෂ සුථම පුරුෂ ශි තාම පද පම තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සං ද්ශීය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා පුහුල් සකලයා	බහු වණ , බහු , ඒක දි බහුවච්ච වණක් ගැහැණි තෙකු, ශ යන්ගේ - - -	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වි වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යේදී ඇති වරණය ෙ යේකේ, ඕ දරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නඩ් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු වි වාට - - -	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල ගස්ලබු ලෙලිගහනවා	4. කි. බි. ආතැම්නු, ගු	හැරුවෙමු රුවරු	
(14)	1. ''නිරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3. පුාමරේ 1. 4. ''ඊය' 1. 4. '''ඊය' 11.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ, මධාව පුරුෂ, පුථම පුරුෂ බි නාම පද පළ තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සශ ස්දිශිය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා . පුනුල් සකලයා ස්වල්පාර්ථය	බහු වෑ මේක දි බහුවච්ච මණක් ගැහැණි තෙකකු, ශ යන්ගෙ - - පුතාගෙ	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වර් වචන, හාව කාරක, ව හ, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ යෙක්, ඕ දරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නව් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා යෙන් පුකාශිත අර්ථය 2. සමූහාර්ථය	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු වි විවා - - - -	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල ගස්ලබු ලෙලිගහනවා	යි. බී. ඇතැම්හු, ගු ඉඹ, ඔවුන්	හැරුවෙමු රුවරු	
(14) (15) (16)	1. "නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3. 4. "ඊය' 1.	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ, පුථම පුරුෂ බි ත නාම පද පණි තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සශ් ස්දිශීය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා සකලයා ' යන තද්ධික ස්වල්පාර්ථය	බහු වෑ මේ බහු මණක් බහුවච්ච මණක් තෙකකු, යන්ගෙ - - - පුතාාංග යුගලය	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වර් වචන, හාව කාරක, ව ත, කර්තෘකාරක වර්ත යෙදී ඇති වරණය හ යෙක්, ඕ දරියක, තෝ ශ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නව් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා යෙන් පුකාශිත අර්ථය 2. සමූහාර්ථය	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු ව විවා - - - - - 3 තෝරන් 3.	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි ල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල ගස්ලබු ලෙලිගහනවා නා.	4. කි. ඇතැම්හු, ගු ඉඹ, ඔවුන් 4. එයට අ	හැරුවෙමු රුවරු යත් :	
(14) (15) (16)	1. ''නරි 1. 2. 3. 4. උක්ස 1. 3. 4. ''ඊය' 1. විරුද්ද්	හාරත්නෙමි. ති'' යනු, පුථම පුරුෂ, උත්තම පුරුෂ, මධාව පුරුෂ, පුථම පුරුෂ බි නාම පද පළ තොප, මම, ශ සූජකයෝ, සශ ස්දිශිය වාවහාර කුදහව්වා ගහමව්වා . පුනුල් සකලයා ස්වල්පාර්ථය	බහු වෑ මේක දි බහුවච්ච මණක් ගැහැණි තෙකකු, ශ යන්ගෙ - - පුතාගෙ	2. හාරවන්නෙමු වන, කර්මකාරක, වර් වචන, කර්මකාරක, වි වචන, හාව කාරක, වි වා, කර්තෘකාරක වර්න යෙදී ඇති වරණය ෙ යෙක්, ඕ දරියක, තෝ ් අර්ථය වැරදි ලෙස කුදලාගෙන, පුන්නව් විසිකළා, කොකිස් වට්ටක්කා, අඹ කුරුල්ලා, ඔයනවා යෙන් පුකාශිත අර්ථය 2. සමූහාර්ථය	3. රතමාන ක වර්තමාන තමාන කා තෝරන්න. 2. 4. යෙදුණු වි විවා - - - 3 කෝරන් 3. ක්ද? 2.	හෑරීම් තාල පදයකි. කාල කිුයා පදයකි කාල කිුයා පදයකි. අපි, කෙනෙක්, මිනිසුන්, මා, නු වරණය වන්නේ, පැන්නුවා කිරිඅල ගස්ලබු ලෙලිගහනවා	යි. බී. ඇතැම්හු, ගු ඉඹ, ඔවුන්	හැරුවෙමු රුවරු යත් :	

- (19) වැරදි ලෙස යෙදී ඇති තනිපදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න. 1. පහ වූ රාග ක්ලේශ ඇති -වීතරාගී 2. තල්ල මුදුන ඇසුරින් උපන් **ඔ**ෂ්ඨජ 3. බොහෝ සේ කතා කරන -මුඛරි තමා උසස් කොට සැලකීම අත්තුක්කංසනය (20) දව හොරුන් විසින් කැපෙන ගස් රාජසන්තක විය. තද කළු අකුරෙන් මුදිත පද අයත් වියරණ වර්ගය පිළිවෙළින්, නිපාත, පූර්ව කියා නිපාත, තද්ධිත 3. නිපාත, කෘදන්ත නිපාත, මිශු කිුයා (21) පහත අක්ෂර ගැළපීමෙන් සූචනය වන නිවැරදි ගුාමනාමය ඇතුළත් වරණය වනුයේ, 1. ධජනර්වයපුයර 2. මකරදන්සවල ව ශෝ කැති ල් බි ලෑ 4. රාධා නිඅපූ යර (22) වීරාම ලකුණු නිවැරදිව යෙදුණු වාකා තෝරන්න.
- - ''මට අඳුනන්නක් බැරුව ගියා. හරියට ඇදිල ගිහිං''?
 - 2. හැබෑට! ෂා මට වැරදිලා! දුන්නම් කරන්න දෙයක් නෑ?
 - ආයුබෝවත්! අද අපේ පාඩම ''සිංහල වර්ණමාලාව'' 3.
 - 4. ''උඹලා ඔතන මොකද? කව්ද? උඹලාට ඔය තොරොක්කෝව අල්ලන්න කිව්වේ''!
- (23) වැරදි පුකාශය තෝරත්ත.

 - වෙනත් අයෙකු ලවා කරවන කි්යා පුයෝජා කිුිිියා වේ.
 - වෙනත් අයෙකුට කරන විධානයක් හැඟවෙන කිුිිිියා විධි කිුිිිිිිිිිි නම් වේ.
- (24) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.
 - සයුර ජලතිධි, සාගරය, සමුදුය, නුබ ගඟ
 - 2. චන්දුයා සඳ, නිසයුරු, උළිඳු, සිසි
 - ශකුයා සක්, සහසැස්, දෙව්රජ, වජුපාති
 - සොම්නස, පුමෝදය, පුහර්ෂය, ආනන්දය
- (25) පහත දී ඇති කවියේ හිස්තැන පිරවීම සඳහා සුදුසු කවි පදය තෝරන්න.

බඩ වක පිට වක සත් වැරටිල්ලා දෙපටට කුදු ගැසි වකට තුදුල්ලා ඉසකේ පුපුරැටි දත් කඩ තොල්ලා

- මුණ රවාගෙන ගොස් ගෙට වැදිලා
- බාන ලෙසට අල්ලා ගෙන 2. රවුළා
- 3. සොඳේ විඳින සැප විඳුමට මෙකලා
- තිගෙ සැමි බමුණා කුණු කෙළ තොල්ලා
- (26) නිතා බහුවචන පදයක් හා කිුිිියා විශේෂණයක් ඇතුළත් වන වාකා තෝරන්න.
 - සමහරෙක් ගඟට බැස සතුටින් දිය නාති.
 - කෙනෙක් නිල් අහස දෙස බලා සිටිති. 2.
 - 3. අයෙක් රතු මල් පැලඳගෙන නටති.
 - ඇතැමෙක් බස් තැවතුම්පළට යති.

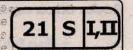
	ÇO	ක 27, 28 යටතේ දී ඇති අදා	නසට වසාත ගැළ	පෙන ද	පුසතාව පිරුළ තෙ	ාටනන.	
(27	\ "ล.	80st 220 Re 2-Ret 2000	A.Sa''				
(27	1.	හිටක් පතා ගිය තැතින් විපතක් අලි මදිවට හරක්	සදුවම 2.	200	. 5.000	\aa^ \\ \a	
	3.	කබලෙන් ලිපට වැටුණා වාගෙ			ා ව <mark>ාහෙට හොදි බෙ</mark> න්න ගිය දේවාලේ _'		
	3.	m		٥١١٦	නන ගය දෙනලෙ	ශ්ල <u>යා</u> නාපා ද	වැටුණා වාගේ
(28)) "g	යෝජනයට නැති දෙයක්'' යන්න	තට සුදුසු පුස්තාව <u>පි</u>	ප්රුළ දි)න්නේ, <u> </u>		
	1.	මඩේ හිට වු ඉන්න වගෙයි.	2.		තපස් රැකීම.		
	3.	පිඹුරු දඩයම වගෙයි.	4.	බැද	ද්දට පෑයූ හඳ වගෙ	3.	
						The same of	
(29)		යකයෝ ස්වාමීන් වහන්සේ දනර	ට වඩම්මවා ගෙන ගි	ියෝය	ා.'' මෙය නිවැරදි ක	ර්මකාරක ව	ාකාෳයක් ලෙස දැක්වේන
	වර	ණය වන්නේ,					
	1.	දායකයන් විසින් ස්වාමීන් වන					
	2.	දායකයන් විසින් ස්වාමීන් වහා					Deal Shell S
	3.	දායකයන් විසින් ස්වාමීන් වන					
	4.	දායකයන් විසින් ස්වාමීන් වහා	ත්සේ දනට වඩම්ම8	වා ගෙ	ත යන මස්ක.		
(30)	Δ	- ලක්බිම වන සැරිය <i>-</i>	Marsh example				
(30)	В	- මාගමක් -	ස්තුයක්			-31 -31	
	C	- පරිණාමවාදය -	සම්භවය				
	D	- සනුහරේ -	පරම්පරාව		一种 经 作學 多		
		B, C, D, යෙදුම් අතරින් නිවැරදි					
	1.		හ C පමණි	3.	A C හා D පමණි	4.	A B හා D පමණි
		HOLE TAKE DOMESTA					
(31)	''ළම	මයා කෑම එපා කියමින් කැගැසුව)o''		er after rent		
(31)		වයා කෑම එපා කියමින් කෑගැසුවි ක වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ		වැරදි ව)රණය වන්නේ,		
			ැරවූ විට වඩා <mark>ත් නි</mark> ිිි	වැරදි ව	ව රණ ය වත්තේ,	Con to	
	ඉහස	ත වාකෳ ලේඛන වෳවහාරයට හ	ැරවූ විට වඩාක් තිි කෑගැසුවේ ය.	වැරදි ව)රණය වත්තේ,	e Con de	
	ඉහ 1.	ත වාකා ලේඛන වාවෙ <mark>නා</mark> රයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර :	ැරවූ විට වඩාක් ති8ි කෑගැසුවේ ය. ා කෑගැසුවේ ය.	වැරදි ව)රණය වත්තෝ,	t com en L'action transce a anterés le comment	
	ඉහස 1. 2.	ක වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර අ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත	ැරවූ විට වඩාක් නිි කෑගැසුවේ ය. ා කෑගැසුවේ ය. ාත් කෑගැසුවේ ය.)රණය වත්තේ,		
	ඉහ. 1. 2. 3. 4.	ත වාකා ලේඛන වාවහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. වතිසා කෑගැසුවේ ය	э.			
	ඉහ. 1. 2. 3. 4.	ත වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණො	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. වතිසා කෑගැසුවේ ය	э.		ටින් <mark>නේ</mark> නෑ	ඒක'' ඉරි ගසා ඇති පදය
	ඉහ. 1. 2. 3. 4. "මේ අයත	ත වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොස ඒ වන කිුියා වර්ගය වන්නේ,	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. වතිසා කෑගැසුවේ ය	ය. බියනව	ා , අප ට හොඳට හිරි	ටිත් <mark>නේ නෑ</mark>	ඒක'' ඉරි ගසා ඇති පදය
	ඉහ: 1. 2. 3. 4. ''මේ අයත	ත වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහු <u>ණො</u> ත් වන කිුයා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුයා	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. වතිසා කෑගැසුවේ ය	ය. බියනව 2.	ා, අපට හොඳට හිැි පූර්ව කිුයා.		prior that is not
	ඉහ: 1. 2. 3. 4. ''මේ අයත	ත වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොස ඒ වන කිුියා වර්ගය වන්නේ,	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. ගත් කෑගැසුවේ ය. වතිසා කෑගැසුවේ ය	ය. බියනව	ා , අප ට හොඳට හිරි		particular barre
(32)	ඉහ. 1. 2. 3. 4. "මේ අයත 1. 3.	ක වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණො න් වන කියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කියා මිශු කියා	ැරවූ විට වඩාක් නි8 කැගැසුවේ ය. ා කෑගැසුවේ ය. වත් කෑගැසුවේ ය. ා නිසා කෑගැසුවේ ය ත් ඔහොම දේවල් සි	ය. බියනව 2. 4.	ා, අපට හොඳට හි වූර්ව කිුිිිිිිිිිිි අතියමාර්ථයේ අස		particular barre
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. ''ඉම් අයත 1. 3.	ක වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම නඩුකාරයාට එහෙම අහුණො ත් වත කියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කියා මිශු කියා	ැරවූ විට වඩාක් තිසි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. නේ කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ත් ඔහොම දේවල් සි	ය. බියනව 2. 4.	ා, අපට හොඳට හි වූර්ව කිුිිිිිිිිිිි අතියමාර්ථයේ අස		particular barre
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "මේ අයත 1. 3.	ක වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහු <u>ණෙනා</u> න් වන කියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කියා මිශු කියා	ැරවූ විට වඩාක් නිසි කැගැසුවේ ය. කැගැසුවේ ය. ත් කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ක් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදන්වී ය.	ය. බියනව 2. 4.	ා, අපට හොඳට හි වූර්ව කිුිිිිිිිිිිි අතියමාර්ථයේ අස		particular barre
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "'මේ අයත 1. 3. A	ක වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොත් ඒ වන කිුිිියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුිිිියා මිශු කිුිිිිිිිිිිි සම්භාවා කියා මෙහි කිිිිිිිිිිි සම්භාවා කියා මෙහි කිිිිිිිිිි සම්භාවා කියා - සෙංකඩගලපුර මහද - ඔහු යහළුවන්ට එය නෙ	ැරවූ විට වඩාක් නිසි කැගැසුවේ ය. කැගැසුවේ ය. ත් කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ක් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදන්වී ය.	ය. බියනව 2. 4.	ා, අපට හොඳට හි වූර්ව කිුිිිිිිිිිිි අතියමාර්ථයේ අස		particular barre
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "මේ අයත 1. 3.	ක වාකා ලේඛන වාවතාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණො ත් වන කියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කියා මිශු කියා - සෙංකඩගලපුර මහද - ඔහු යහළුවන්ට එය නෙ එමි සොඳුර, එතෙක් අපි ගමන් ඇරඹීමු.	ැරවූ විට වඩාක් තිහි කැගැසුවේ ය. කැගැසුවේ ය. ත් කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ක් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදන්වී ය. ඉන්න.	ය. 2. 4.	ා, අපට හොඳට හි පූර්ව කිුියා අතියමාර්ථයේ අස ; ගොස් ඇත.	මේභාවප කිුං	.50
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "ලම් අයත 1. 3. A B C	ක වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොද න් වන කිුිියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුිිියා මිශු කිුිිිියා - සෙංකඩගලපුර මහද - ඔහු යහළුවන්ට එය නෙ එමි සොඳුර, එතෙක් - අපි ගමන් ඇරඹීමු. E - නැවත	ැරවූ විට වඩාක් තිවි කැගැසුවේ ය. කැගැසුවේ ය. ත් කෑගැසුවේ ය. ව තිසා කෑගැසුවේ ය ත් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදත්වී ය. ඉත්ත.	ය. බයතව 2. 4. 3 ඉහළ	ා, අපට හොඳට හිට පූර්ව කිුයා. අතියමාර්ථයේ අස , ගොස් ඇත.	මේභාවන කිුං H	particular barre
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "ලම් අයස 1. 3. A B C	ක වාකා ලේඛන වාවහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අනුණො ත් වන කිුිිියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා කිිිිිිිිිිිි කලාර්ථයේ අසම්භාවා එය නෙ	ැරවූ විට වඩාක් ති කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. න් කෑගැසුවේ ය. ව තිසා කෑගැසුවේ ය ත් ඔහොම දේවල් සි තුවර පරිසර දූෂණය තැත්වී ය. ඉත්ත.	ය. බයනව 2. 4. 3 ඉහළ ග නිපාස	ා, අපට හොඳට හිරි පූර්ව කිුියා අනියමාර්ථයේ අස ද ගොස් ඇත. G - හෙවත් ා පද අනුපිළිවෙළ ද	මේභාව ත කිු ග් H කුමක්ද?	- ඉතාලසා
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "ලම් අයස 1. 3. A B C	ක වාකා ලේඛන වාවෙහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොද න් වන කිුිියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුිිියා මිශු කිුිිිියා - සෙංකඩගලපුර මහද - ඔහු යහළුවන්ට එය නෙ එමි සොඳුර, එතෙක් - අපි ගමන් ඇරඹීමු. E - නැවත	ැරවූ විට වඩාක් ති කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. න් කෑගැසුවේ ය. ව තිසා කෑගැසුවේ ය ත් ඔහොම දේවල් සි තුවර පරිසර දූෂණය තැත්වී ය. ඉත්ත.	ය. බයනව 2. 4. 3 ඉහළ ග නිපාස	ා, අපට හොඳට හිට පූර්ව කිුයා. අතියමාර්ථයේ අස , ගොස් ඇත.	මේභාව ත කිු ග් H කුමක්ද?	- ඉතාලසා
(32)	ඉහස 1. 2. 3. 4. "මේ අයස 1. 3. A B C D	ක වාකා ලේඛන වාවහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොත් ත් වත කියා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කියා මිශු කියා - සෙංකඩගලපුර මහද ඉහු යහළුවන්ට එය නෙ එම සොඳුර, එතෙක් අපි ගමන් ඇරඹීමු. E - නැවත වාකාවල හිස්තැන් පිරවීම සඳ E, F, G, H 2.	ැරවූ විට වඩාක් නිසි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. න් කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ක් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදන්වී ය. ඉන්න. F - පවැ හා වඩාත් යෝගස E, G, H, F	ය. 2. 4. 3 ඉහළ නිපාස	ා, අපට හොඳට හිරි පූර්ව කිුියා. අනියමාර්ථයේ අස ගොස් ඇත. ර පද අනුපිළිවෙළ ව 3. G, F, E, 1	මේභාව ත කිු ග් H කුමක්ද?	- ඉතාලසා
(32)	ඉහ.ස 1. 2. 3. 4. "ලම් අයත 1. 3. A B C D	ක වාකා ලේඛන වාවහාරයට හ ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කර ද ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරත ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කරමි ළමයා ආහාර පුතික්ෂේප කිරීම ව නඩුකාරයාට එහෙම අහුණොත් ව න කිුයා වර්ගය වන්නේ, කාලාර්ථයේ අසම්භාවා කිුයා මිශු කිුයා - සෙංකඩගලපුර මහද - ඔහු යහළුවන්ට එය නෙ එමි සොඳුර, එතෙක් - අපි ගමන් ඇරඹීමු. E - නැවත වාකාවල හිස්තැන් පිරවීම සඳ E, F, G, H 2.	ැරවූ විට වඩාක් නිසි කෑගැසුවේ ය. කෑගැසුවේ ය. න් කෑගැසුවේ ය. ව නිසා කෑගැසුවේ ය ක් ඔහොම දේවල් සි කුවර පරිසර දූෂණය හදන්වී ය. ඉන්න. F - පවැ හා වඩාත් යෝගස E, G, H, F	ය. 2. 4. 3 ඉහළ නිපාස	ා, අපට හොඳට හිරි පූර්ව කිුියා. අනියමාර්ථයේ අස ගොස් ඇත. ර පද අනුපිළිවෙළ ව 3. G, F, E, 1	මේභාව ත කිු ග් H කුමක්ද?	- ඉතාලසා

- (35) පහත දක්වෙන කවි පදවල උපමාවක් යෙදී නැති කවි පද තෝරන්න.

 - 1. හැම ගනඳුරු බොන වර නිසයුරා ගක 2. නුබ කැට කෙලෙහි දිසි මෙන් තුරු පහන් වත
 - 3. කෙළන රුසිරි රතෝවිලි වන
- 4. ඉතිර වෙරළ දිව යන මෙන් රළ පතර
- (36) කාවා නිර්මාණයක විශිෂ්ටත්වය සඳහා ව**ූත්පත්තිය** බලපායි. තද කළු අකුරින් මුළිත පදයේ අර්ථය වන්නේ,
 - 1. නිතර පුහුණු කිරීමෙන් ලද ගුණය
 - 2. පෙර නොඇසූ නොකී දේ නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව
 - 3. ජීවන තක්සලාවෙන් ලබන පරිණත බුද්ධිය හා බහුගුැත බව
 - 4. තේමාවට අදාළ නිර්මාණ සැකසීම.
- අංක 37 38 දක්වා එක් එක් පුශ්නයෙහි දී ඇති වාකෘ අතුරෙන් වනකරණානුකූලව නිවැරදි වාකෘය තෝරන්න.
- (37) 1. අයෙක් අප ගැන වරදවා සිතයි.
- 2. විශාඛාව යහපත් මවක් ද වූහ.
 - 3. මේ පුදේශයේ සිටි සත්තු කෝ?
- 4. දරුවන් විදේශ ගත වූහ`යි මව ශෝකයට පත්වූහ.
- (38) 1. සියලු මිනිසුන් සතා ගරුක විය යුත්තෝ ය. 2. මම එය කියවා ඇත.
- - 3. තෙපි සතාගරුක විය යුත්තෙහි. 4. අපි නීතිගරුක පුරවැසියෝ වෙමු.
- (39) ආදි මානවයාගේ සිට නූතන මානවයා තෙක් පැමිණීම පිළිබඳව චාල්ස්ඩාවිත්ගේ මතය පුබල වූවකි. ''ආදී මානවයාගේ සිට නූතන මානවයා තෙක් පැමිණීම'' යන්න වෙනුවට යෙදිය හැකි වඩාත් යෝගා පදය කුමක්ද?
 - 1. සම්භවය
- 2. පුනර්ජීවනය
- 3. විප්ලවය
- 4. පරිණාමය
- මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨය සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
- (40) අපේ මුල් කතාකරුවන් මට සිලිටු බස්වහරක් යොදා නොගත්තත්, වාවහාරයට සමීප වූ සුබනමා වූ භාෂාවක් යොදා ගැනීමට පෙළඹුණු පශ්චාත් කාලීන වාක්ත ලේඛකයෝ වාකා රීති විකෘති නොකරති.
 - 1. මුල් අවධියේ පොත්පත් දක්නට ඇත්තේ කන්කලු බස් වහරකි.
 - 2. නුතන සාහිතා ලේඛකයන් අනුගමනය කරන්නේ පැරණි වාග් රීතියයි.
 - 3. වාවහාරික භාෂා රටා අගයන නූතන ලේඛකයෝ වාකා රීති උල්ලංඝනය නොකරති.
 - 4. වර්තමාන ලේඛකයන් පියකරන්නේ චිරන්තන වාකා රීතිය මැ'යි.

Department of Educati දකුණු පළාත් අමතාපත දෙපාර්තමේන්තුව Province

Department of Education, Southern Province



දෙවන චාර පරීක්ෂණය, **2018 ජූ**ලි Second Term Test, July 2018

10 ශුේණිය Grade 10 සිංහල තාෂාව තා සාහිතයය - I, II Sinhala language and literature - I, II

සිංතල භාෂාව හා සානිතූය - II

- පුශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම පුශ්න පතුයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.
- (01) (i) (x) දක්වා ඇති සියලු ම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි
 - (අ) වර්ගාන්ත අක්ෂර දෙකක් ද,
 - (ආ) සෝෂ අක්ෂර දෙකක් ද ලියා දක්වන්න.
 - ii) පහත සඳහන් වාකායේ පද දෙක අක්ෂර විනාහසය සදොස් ය. එම පද දෙක නිවැරදි කර ලියන්න. ''මිහිදු හිමියන්ගේ දීර්ගකාලීන කැපවීමෙහි පුතිඵලයක් වශයෙන් අප රටට සිදු වූ සේවය විශිෂ්ඨ සම්පතකැයි විවාදයෙන් තොරව පිළිගත යුතු ය.''
 - iii) පහත දක්වෙන කුියා පදවල ධාතු පුකෘති වෙන් කර ලියන්න.
 - (අ) ්ලියති
 - (ආා) හැඬූහ
 - iv) පහත සඳහන් (අ) හා (අා) හි දක්වෙන වාකෳ සදොස් ය. ඒවා තිදොස් කර නැවත ලියන්න.
 - (අ) ගී ද මෝපසං පුංශයේ විසූ කෘතහස්ත ලේඛකයකු වූයේ ය.
 - (ආ) මහවැලි ගංගා තොමෝ කෙත් වතු සරු කරමින් ගලා බසිති.
 - v) පහත සඳහන් පදවල විරුද්ධාර්ථ පද ලියන්න.
 - (අ) සුසිරිත
 - (ආා) දුර්ලභ
 - vi) පහත සඳහන් කවි පදවල තද කළු අකුරින් මුදිත පද අයත් කිුයා වර්ගය නම් කරන්න. මූණ රවා ගෙන ගොස් ගෙට වැදිලා

පූත නූල ඇද දමමින්

බිඳලා

- vii) පහත සඳහන් (අ), (අා) යටතේ දක්වෙන අදහස්වලට තනි පදය බැගින් ලියන්න.
 - (අ) කිසිවෙකුටත් තොදෙවෙති
 - (ආ) අසා රස විඳීමේ අරමුණෙන් ලියන ලද
- viii) පහත සඳහන් කර්මකාරක වාකා කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.
 - (අ) විදුහල්පතිතුමන් විසින් උදෑසන රැස්වීමේ දී අපි අමතනු ලද්දෙමු.
 - (ආ) ගොවියන් විසින් කමතේ දී මී හරක් මෙහෙයවනු ලබති.
- ix) පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වාකා බැගින් ලියන්න.
 - (අ) ආකර්ෂණිය
 - (ආ) පරාර්ථකාමී
- x) කෘෂිකාර්මික ජීවිතයට හා බැඳුණු පහත සඳහන් වචනවල තේරුම පොදු වාවහාර භාෂාවෙන් ලියන්න.
 - (අ) මුත්තෙට්ටුව
 - (ආ) සේරංගාව

(ලකුණු.2 x 10 = 20යි)

6

- (02) පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250ට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
 - (අ) සංගීතය විශ්ව භාෂාවකි. එය මිනිස් හදවත් සුවපත් කරයි. වචන නැතිව ද නාද රටාවෙන් පවා රසිකයා පිනවයි. එහෙත් වත්මන් මාධාවලින් නිකර ඇසෙන ගීතවලින් එම උසස් පරමාර්ථය ඉටු නොවේ. වේග රිද්ම සංගීතය, හරසුන් පදවැල් නිසා සැබෑ රසයක් ශුාවකයාට නොලැබේ. හරවත් ගීත සම්පුදායක අවශාතාව දන් දඩිව දනේ.
 - (ආ) කෘෂිකර්මය හා කර්මාන්ත පදනම් කරගත් වැඩ පිළිවෙළක් මගින් අපේ රටේ ආර්ථික, සාමාජික හා සංස්කෘතික සංවර්ධනය ඇති කිරීමේ යෝධ වාහපෘති ගණනාවක් දන් කියාත්මක වේ. මේ සංවර්ධන කාර්යයට තම ශක්ති පුමාණයෙන් හවුල් වීම හැමකෙනෙකුගේ ම වගකීම වන්නේ ය. පාසල් දරුවන් වශයෙන් ඔබට ද මෙහි ලා පැවරී ඇති වගකීම සුවිසල් ය.
 - (ඉ) සී. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර මැතිතුමාගේ පුරෝගාමීත්වයෙන් මෙරට බිහි වූ නිදහස් අධාාපනයේ මූලික අරමුණ වූයේ රජයේ පරිපාලනයට යටත් වූ පොදු අධාාපන කුමයක් පිහිටුවා ගැනීම ය.එමගින් නිදහස් අධාාපනයේ දොරටු සියලු දෙනාට ම විවෘත විය. පළමු ශේණියේ සිට විශ්ව විදාාල නෙක් නිදහස් අධාාපනය හිමි විය. අද වන විට නොමිලේ නිල ඇඳුම්, පෙළපොත් හා ආහාර පාසල් දරුවන්ට හිමි වේ. එහෙත් ජාතාන්තර පාසල් හා උපකාරක පංති වාාප්ත වීම දක්නට ඇත.
 - (ඊ) ''කියවීමෙන් මිනිසා සම්පූර්ණ වේ.'' යන්න ජනපුිය යෙදුමකි. එහෙත් වත්මන් විදහත්මක ලෝකයේ තොරතුරු තාක්ෂණ මෙවලම් තුළින් ඉක්මනින් ලබා ගත හැකි බව පැවසේ. එම තොරතුරු පුද්ගලයාගේ ආකල්ප සංවර්ධනයට කෙතෙක් දුරට ඉවහල් වේ ද යන්න සිතා බැලිය යුතුය. අද කියවීම සමාජයෙන් දෑත් වීමට විවිධ හේතු බලපා ඇත. කියවීම වඩා අර්ථපූර්ණ වීමෙන් පුද්ගල ආකල්ප සංවර්ධනය නංවාලිය හැකිය. (ලකුණු 25යි)
- (03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 55 අතර ගණනකින් යුක්ත වන සේ සාරංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදු වචන සංබනව සාරංශය අග ලියන්න.

ආර්ථික සංවර්ධනයක් යැයි කියාපාමින් අනවසර ඉදිකිරීම්, පහත් බිම් ගොඩකිරීම්, රටට ඔරොත්තු නොදෙන මාහාමාරග ඉදිකිරීම්, කඳු කපා මාර්ග පළල් කිරීම්, වැලි ගොඩ දම්ම්, තැන නොතැන නොබලා කර්මාන්තශාලා ඉදිකිරීම්, ගංඟා ආශිත පුදේශවල ආරක්ෂිත භුමි විනාශ කිරීම්, වනාන්තර කැපීම් කරමින්, මැණික් ගැරීම්, බොරලු කැපීම්, කිරි මැටි කැපීම් හා වෙනත් විවිධ අවශාතා සඳහා කුමචේදවලින් නොර ව කළ කියා නිසා සිදු වූ බේදවාවක පසුගිය දිනවල අපි අන්වින්දෙමු. මෙම කියාවලින් නිසා පාංශු බාදනය, පාංශුවල ගුණාත්මක බව නැතිවීම, නායයාමේ ගංවතුර, පහත් බිම් සෘණයකින් යටවීම් ජල උල්පත් සිඳීම් ආදිය සිදුවිය. ඊට අමතරව ප්ලාස්ටික් පොලිතින් පිළිස්සීම මගින් ඇතිවන විෂ වායුව වායු ගෝලයට එක්වීමෙන් ඕසෝන් ස්ථරයට හානි වී පෘථිවි උෂ්ණත්වය ඉහළයාම ආදිය සිදු වී දරාගත නොහැකි උෂ්ණත්වයකට මුළු ලොවෙහිම මානවයාට මුහුණපෑමට වර්තමානය වන විට සිදු වී ඇත. ලෝකයේ බිලියන හතක් වූ ජනගහනයෙන් මිලියන දෙසිය වීසි දෙකක් තම ආහාර අවශාතා සපුරාගන්නේ වනාන්තර මුල්කොටගෙන ය. වන විනාශය නිසා සිදුවන විනාශය සුළු පට නොවේ. කර්මාන්තශාලාවලින් පිටකරන විෂ ජලයට මුසුවීමෙන් ජල ගෝලය, දූෂිත වෙමින් පවතී. වාර්ෂිකව ශී ලංකාවේ ටොන් බිලියන අටක ප්ලාස්ටික් පුමාණයක් සාගරයට මුදා හරී.

(04) පහත සඳහන් ජේදය කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ශාස්තුාලයීය චිතු සම්පුදාගේ දී හැමවිට ම සිදු වූයේ ස්වභාවික පරිමාණය එලෙසින් ම නිරූපණය කිරීමයි. පෙරදිග සම්පුදාගේ දී අනුගමනය කළේ ස්වභාවික පරිමාණය නොව අන්තර්ඥානීය පරිමාණයි. මහතුවර යුගයේ චිතුකලා සම්පුදාය අනුව කරන ලද සිත්තම් දුර්වල කලා ලක්ෂණයන්ගෙන් හෙබි කෘතින් ලෙස යුරෝපීය ආකල්පයන්ගෙන් හිස පුරවා ගත් ඇතැමෙකු විසින් හඳුන්වනු ලැබී ය. එය කොතරම් දුරට සාධාරණ විනිශ්චයක් දයි අප විසින් සිතා බැලිය යුතුය. මහතුවර යුගයේ සිත්තම්හි පර්යාලෝකය පිළිබඳ කිසිදු අවධානයක් යොමු කර නැතිවීම එක දුර්වල ලක්ෂණයක් ලෙස ඇතැමෙක් පෙන්වා දෙනි දඹුලු විහාරයේ සිත්තම් කි්පයකත් රත්නපුර කෝට්ටිඹුල්වල විහාරයෙන් යුරෝපීය කුමයේ පර්යාලෝකනය දක්වා ඇතත් එය ජනතාව තුළ එතරම් ජනපීය වූ බවක් නො පෙනේ. හුදු දර්ශනයට පමණක් සීමා නොවූ ශී ලාංකික ජනතාව ඇතින් ඇති දේත් මැතින් ඇති දේත් වස්තු වශයෙන් පුමාණයේ වෙනසක් නොවන බව තේරුම් ගත්න. අනෙක ඒ සියල්ල පිහිටියේ සම මට්ටමක ය. ඒවා ඉහළින් පිහිටා ඇත්තේ කඳුවල පමණි. ඒ සතෳය මැනවින් අවබෝධ කරගත් කලාකරුවා එක් සමාන පාදයක් මත සියලු වස්තූන් හා මානව රු සිත්තම් කළේ සෑම දෙයක් පිළිබඳව ම යථාභූතඥානිය දර්ශනයකින් ශික්ෂිත ශී ලාංකික ජනතාවට එය සුදුසු ම ආකාරය විය. දෘෂ්ටි මායාව ඔවුහු හොඳින් තේරුම් ගත්හ.

- i. ඡේදයට අනුව ස්වාභාවික පරිමාණය එලෙසින්ම යෙදු සම්පුදාය කුමක්ද?
- මපරදිග සම්පුදාය භාවිතා කළ පරිමාණයේ තම කුමක්ද?

BI & REPORTED

- iii. මහනුවර චිතු සම්පුදායේ ඇති දුර්වල ලක්ෂණය කුමක්ද?
- iv. යුරෝපීය කුමයේ චිතු සම්පුදායන් ඇති විහාරස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න.
- v. ඡේදයට අනුව චිතු නැරඹීම පිළිබඳව ශීු ලාංකීය ජනතාව සතු දක්ෂතා දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 10යි)

(05) මබ ජීවත් වන ගම් පුදේශය අගු පාතීය ජල හිඟයකට පත් ව ඇතැයි සිතන්න. පවුල් 85ක් පමණ ජීවත් වන මෙම ගම් පුදේශයේ ළිං ජලය පාතයට තුසුදුසු බව පරීක්ෂණ මගින් හෙළි වී ඇත. සැතපුම් දෙකක පමණ දුරක් හෙවා ගොස් පුදේශවාසී ජනතාව පානීය ජලය සපයා ගනිති. ඇතැම්හු පවතින ජලය පාතය කිරීමෙන් විවිධ ලෙඩ රෝගවලට ගොදුරු ව සිටිති. ඉහත කරුණු පිළිබඳව ද සලකා පාතීය ජලය ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා පුදේශයේ ජල සම්පාදන මණ්ඩලයේ ලේකම් වෙත යවන ලිපිය ලියන්න. ඔබ, පුදේශයේ ගුාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් සමන් ඉලංගසිංහ යයි සිතන්න. (වචන 100ක් පමණ පුමාණවත් ය.)

නැතු හොත්

ඔබ විදුහලේ පවත්වන්නට නියමිත නිවාසාන්තර මලල කීඩා උළෙල වර්ණවත් කිරීමට ආරාධිත අමුත්තන්ට ඇරයුම් කිරීමට සුදුසු ආරාධනා පතුයක් සකස් කරන්න. පුධාන අරාධිත අමුත්තන් වශයෙන් කලාප අධානපන අධාකෂතුමා, පුදේශය භාර පොලිස් ස්ථානාධිපති සහභාගි වීමට නියමිත ය. (වචන 100ක් පමණ පුමාණවත්ය.) (ලකුණු 15යි)

Albora advanced

about these water plantages office it goes to be the control of

to the min with sales to a high release to the last country of the party comes and the last sale and the last comes and the first comes and the last comes and the la

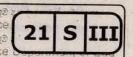
'acmes, te

The Report statement shallow from the state of the country of the state of the country of the state of the st

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved

Department of Educati දිකුණු පළාත් අඛනාපත දෙපාර්තුවේන්තුව් Province

Department of Education, Southern Province



දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි Second Term Test, July 2018

10 ශුේණිය Grade 10

සිංහල භාෂාව හා සාහිතය - III Sinhala language and literature

පැය දෙකයි Two hours

- (01). (1) සිට (10) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - i. ''මිනිසුන් හිර ගෙදර උන්න හිටිය හැටියෙ මුල්ලකට ගිහින් වැටෙනවා. මැරෙනවා''
 - (අ) ඉහත සඳහන් පුකාශය කළේ කවුරුන් ද?
 - (ආ) මෙම පුකාශය උපුටාගත් ගුත්ථය කුමක්ද?
 - ii. කන්කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිතේ රන් රසු දල කොලහල වන බියෙතේ

සන්සල නොව එහි පිළි රූ ලෙසිනේ

- (අ) මෙහි ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් උපමාව ලියන්න.
- iii. ''මේ කෙසේ වූ තැනක ඇති වී දු?''
 - (අ) ''කෙසේ වූ තැනක ඇති වී ද, යි මෙහි විමසන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?
 - (ආ) ඉහත උද්ධෘතය ඇතුළත් කෘතිය ලියැවුණේ කුමත සාහිතාඃ යුගයක ද?
- iv. (අ) පරමත්ථ ජෝතිකාව රචනා කළ සාහිතා යුගය නම් කරන්න.
 - (ආ) හානා හීය පාතා අඬහැරෙන් දුනේ පාඩමට අදාළ පදාා කුමන ජනකවී ගණයට අයත් ද ?
- v. (අ) ගුත්තිල කාවාසය රචනා වූයේ කුමන රජ දවස ද?
 - (ආ) එය රචතා කරන ලෙස ආරාධනය කරනු ලැබුයේ කවුරුන් ද?
- vi. (අ) 'විලේජ් ඉන් ද ජංගල්' කෘතියේ කතුවරයා නම් කරන්න.
 - (ආ) එය සිංහලයට අනුවර්තනය කරනු ලැබුයේ කවුරුන් විසින් ද?
- vii. ''ඉදින් නුඹ වහන්සේ අමුත්තක් දන්නා සේක් වී නම් පසිඳුව මැනව.''
 - (අ) ඉහත පුකාශය කළේ කවුරුත් ද?
 - (ආ) මෙහි නුඹ වහන්සේ යන ඇමතුම ලැබූයේ කවුද?
- viii. රත් වීමතේ සිටි මුත් දුක තැති වෙද්ද පැණි මීයේ කෑ මුත් දුක තැති චෙද්ද මිණි බරණින් සැදු මුත් ගත තො දිරද්ද
 - (අ) ඉහත පදාායේ ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 - (ආ) ''මිණි බරණිත්'' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

ix. ''මේ පණ්ඩිතයෝ මට මිණි රුවතක් ගෙතා වන්තාහ''

(අ) ඉහත සිතුවිල්ල කාගේ ද? ි(ආ) මෙහි සඳහත් වන මිණි රුවන කුමක්ද?

x. සතොස් කරන වීණා නද ඇසුමට නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ඉණුදුරටු

නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ඉගුෘදුරට වෙසෙස් රුවින් තම මැව්වත් බඹහට

ි සඳස් සවත් නොකළැයි වූ නොසතුට ගැනීම වන වන විශ්ය

(අ) පිල්බර ගණ ගොදුරට තො ගොස් සිටියේ ඇයි?

(අා) සඳුස් යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

2 0 kg , the same gis 3 . (1) fifth in the color, the longest through a great the color color (CQ 4:2 X10) 203)

0.86400-01

Grade 10

Button Books a good

(02) පහත දැක්වෙන ගදන හා පදන පාඨ කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- i. ''මහා බෝධිසත්ත්වයන්ගේ දිගන්තරයෙහි පතළා වූ තේජස් පරිද්දෙන් පහරන්නා වූ හිරු රැසින් ඩා වෑහෙන්නා වූ ශරීර ඇති වූහ..'
 - (අ) මේ පාඨයෙහි සඳහන් උපමාවක් ලියන්න.
 - (ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

ii. රුති වනපෙතිනැවිදින් සුමුවෝයානිති මියුරැති වෙණ නද ළමුවෝයාසිතිවිලි නැති රු විලස මුවෝයාතැති නොගනිති මිනිසුන් සමුවෝයා

- (අ) තද කළු අකුරින් මුදිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) අවසන් කවි පද දෙකෙහි අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.
- iii. ''දත් තැති කට ඇතුළට වැදුණු දෙතොල තාසයට යටින් පෙනුණේ කෙළවලින් තෙමුණු රේඛාවක් ලෙසිනි.''
 - (අ) ඉහත උද්ධෘතයෙන් විස්තර කෙරෙන්නේ කවුරුන් පිළිබඳව ද?
 - (ආ) මෙහි සඳහන් උපමාව උපුටා ලියන්න.

iv. ගොඩැල්ලේ තරම දනගෙන ළිඳ කපනු
 බොරැල්ලේ තරම දනගෙන උඩ පනිනු
 කඩුල්ලේ තරම දනගෙන කද බඳිනු
 තමුන්ගේ තරම දනගෙන කල් හරිනු

- (අ) තද කළු අකුරින් මුළිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) ඉහත පදායට ගැළපෙන ආප්තෝපදේශය ලියන්න.
- v. ''උනට මා පිටිවහල් වූව මැනවැ, යි සිතා තමන් වහන්සේ හා එක දවස උපන් යෝධයන් දහස බණවා....'
 - (අ) තද කළු අකුරිත් මුළිත පදවල අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.
 - (ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 4 x 5 = 20යි)

- (03) ගුත්තිල කවියාගේ අද්විතීය කවිත්වය ඉස්මතු වන්නේ,
 - i. අවස්ථාවට ගැළපෙන පරිදි බස හැසිරවීමට කවියා පැ දක්ෂතාවයි.
 - ii. ගුක්තිල හා මූසිල චරිතවල ස්වභාවය දක්වීමෙනි. වෙණ මිහිර පැදි පෙළෙන් නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් වීමසන්න.

තැතුහොත්

බැද්දේගම නවකතාව පාඨක සිත්සතන් දිනා ගනුයේ,

i. කතුවරයා බැද්දේගම ගමෙහි ස්වභාවය සැබෑ ලෙස දකීමත්, ෙ

- ii. පාඨක හදවත් තුළ පුංචි මැණිකා කෙරේ ඇතිවන දයාවත් නිසාය. නිර්දිෂ්ට කොටස ඇසුරින් නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු - 15)
- (04) i. අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයේදීත්,
 - ii. විවිධ රස ජනනය කිරීමේදීත්,

ජාතක කථාකරු දක්වන්නේ අපූර්ව කුසලතාවකි. සතර කන් මන්තුණය පාඩම ඇසුරින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

තැතහොත්

උපදේශාත්මක ජනකවිය

- i. ඕනෑම කාලයකට උචිත(සර්වකාලීන) සාහිතාහාංගයකි.
- සරල ව අවබෝධ කරගත හැකි සාහිතාාංගයකි.
 එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු - 15)

- (05) ගැමි පරිසරයේ උකහාගත් නිදසුන් ඇසුරෙන් සමාජය සුමඟට යොමු කිරීමට ජනකවියා දරා ඇති උත්සාහය 'හානා හිය පානා අඬහැරෙන් දනේ' පැදි පෙළ තුළින් ඉස්මතු වේ. නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු - 10)
- (06) බුද්ධිමත් ව කටයුතු කිරීමෙන් තමා චෙත පැමිණෙන අභියෝගවලට පහසුවෙන් මුහුණ දිය හැකි බව සතර කන් මන්තුණය පාඩමෙන් පසක් චේ. සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු - 10)
- (07) ගුත්තිල පඬිතුමාගේ උසස් ගුණාංගයත් මූසිල චරිතයේ දුර්වලතාත් වෙණ මිහිර පදා පන්තියෙන් කියැවේ. නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු - 10)

des facilità religio gramma servità anno servita della constanta della constanta della constanta della constanta in the case while the the blocker