

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- බෙර සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බෙර තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- ලබා දී ඇති බාර් එක සඳහා සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given bar?

(1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{9}{16}$

- පහත දැක්වෙන සංගීත බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය රෙස්ට් දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?

Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?

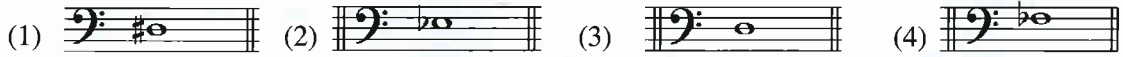
(1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{3}{4}$

3. දී ඇති ஐனவியே னிஷ்ஐவிடி ஐஐாவி னிவி ஐனன ஐஐாவன டி?
தரப்பட்டுள்ள துண்டத்தில் ஓசை இல்லாது உள்ள குறோசட் பீற்கள் எத்தனை?
In the given illustration how many crotchet beats are silent?

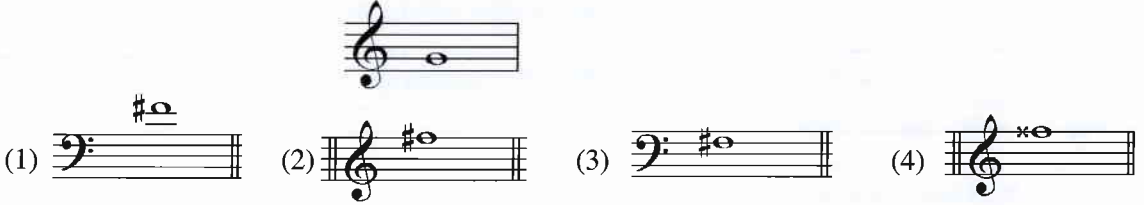


- (1) 5 (2) $5\frac{1}{2}$ (3) 6 (4) $6\frac{1}{2}$

4. දී ඇති ජීවායින් මිඩල් C එකට ටෝන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் மிடில் C இற்கு 5 ரோன்கள் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes is five tones below Middle C?



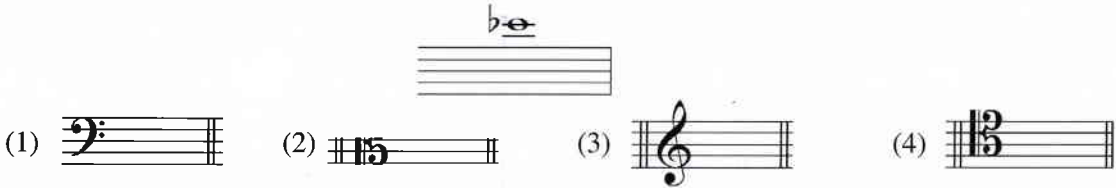
5. දී ඇති ස්වරයට මේජර් 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් ජීවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேஜர் 7 மேலான ஸ்வரம் எது?
Which note of the following would form a Major 7th above the given note?



6. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ස්ටේවයේ පහළ පළවෙනි ලෙජර් ලයිනයේ ස්වරය වන්නේ පහත ජීවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் அல்டோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது?
Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the staff of the Alto clef?

- (1) A (2) C (3) D (4) B

7. දී ඇති ක්ලේෆ් අතරින් පහත ස්වරය E^b වීම සඳහා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கிளேவ்களுள் பின்வரும் ஸ்வரம் E^b ஆவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியது எது?
Which of the following clefs should be used to make the given note E^b?



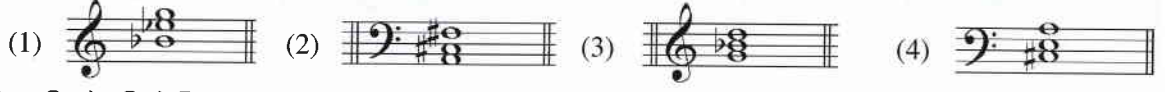
8. ඔක්ටේව් එකක් තුළ ඇති ටෝන් ගණන කොපමණ ද?
ஒக்டேவ் ஒன்றினுள் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
How many tones are there within any octave?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

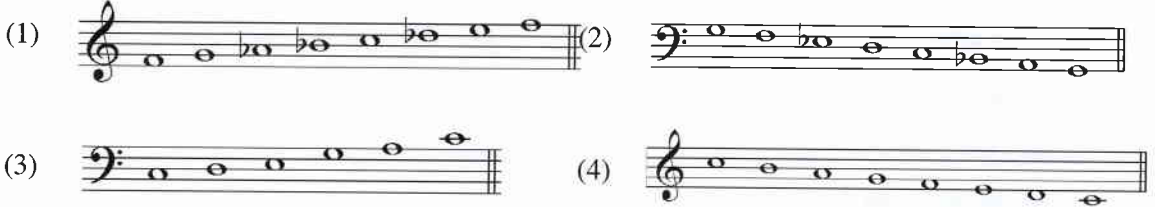
9. එකම කී සිග්නේචරය සහිත ස්කේල් යුගලය වනුයේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது?
Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?

- (1) B^b major/E^b minor (2) F minor/A^b major
(3) C[#] minor/D major (4) E major/C minor

10. டீ அகி சீவாடின் மெசெர் ப்ரெயிசு ப்ரெயிசு ஒன்வெர்ஸை வன்னை குமக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் மெசெர் ப்ரெயிசின் முதலாம் இன்வேர்சன் எது?
Which of the following is the 1st inversion of a minor triad?



11. டீ அகி சீவாடின் பிலாவல் ராஸை சமமான வன்னை குமக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஒத்தது எது?
Which of the following is similar to Bilawal Raga?



12. டீ அகி சீவா அகூரன் பன கெவெய் சம சமென்ட் சீகெவெய் குமக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் உடன் தொடர்புடைய ஸ்கேல் எது?
Which of the following scales is associated with the given chord?



- (1) A major (2) D minor (3) F major (4) A minor

13. பன சீவா அகூரன் டீ அகி ப்ரெயிசு பீசெர் கர்னு லென்னை குமகின் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ப்ரெயிசு இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following would describe the given triad?

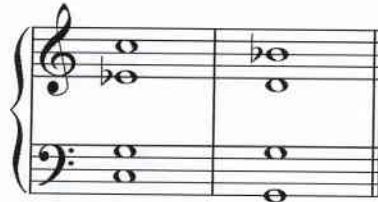


- (1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc

14. டீ அகி சீவா அகூரன் கும சேவெய் பன கீரீமென், வடனய கர்னு லென் சீவெய் டீரீசெவ் வட டேனு லேவெ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் எந்தப் பெடலினை அழுத்தும்போது, இசைக்கப்படும் ஸ்வரம் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்?
Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes played?

- (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4) sostenuto pedal

15. டீ அகி கெவெய் பீசெர் கர்னு லென்னை மீன் குமகின் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following describes the given cadence?



- (1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in Bb major
(3) Perfect cadence in Eb major (4) Amen cadence in G minor

16. 'ஹியூமரஸ்க்' காகிய லீயா அகூரன் கும ரெமீ பீகெ டீ?
'ஹியூமரஸ்க்' என்ற ஆக்கம் எந்த வடிவில் (form இல்) எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which given form is 'Humoresque' written?

- (1) Ternary Form (2) Variation Form
(3) Rondo Form (4) Binary Form

17. දී ඇති අලංකරණය හඳුන්වා දෙන්නේ පහත කුමක් මගින් ද?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இணை விவரிப்பது எது?

Which of the following describes the given ornament?

- (1) Mordent (2) Acciaccatura
(3) Inverted turn (4) Arpeggio



18. දී ඇති ඒවායින් කුමන කේඩන්සය ටොනික් සිට ඩොමිනන්ට් කෝඩය පාවිච්චි කරන්නේ ද?

பின்வருவனவற்றுள் ரொனிக் தொடக்கம் டொமினன்ட் கோட் இணைப் பயன்படுத்தி உருவான கேடன்ஸ் எது?

Which of the following cadence is made up of the chords tonic to dominant?

- (1) Interrupted cadence (2) Perfect cadence
(3) Plagal cadence (4) Imperfect cadence

19. ස්වරයකට ඉහළින් තිත්ක් මගින් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?

ஸ்வரத்துக்கு மேலாக ஒரு புள்ளி என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது என்ன?

What is indicated by a dot above a note?

- (1) Play the note with an accent (2) Play the note smoothly
(3) Play the note detached (4) Play the note adding half its value to its length

20. දී ඇති ඒවා අතරින් එක රීඩයක් ඇත්තේ කුමන වාද්‍ය භාණ්ඩයට ද?

பின்வருவனவற்றுள் தனி ரீட் இணைக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?

Which of the following is a single reed instrument?

- (1) Trumpet (2) Clarinet (3) Oboe (4) Bassoon

21. වාදනය කරන ස්වරයට වඩා පර්ෆෙක්ට් පහක් පහළින් හඬ නංවන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද?

இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை விட ஐந்து பேர்பெக்ட் கீழாக ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவி எது?

Which instrument sounds a perfect 5th lower than the played note?

- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Trumpet in B \flat (4) Clarinet in A

22. පහත ඒවා අතරින් ඩ්‍රෝන් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் ட்ரோன் இசைக்கருவி எது?

Which of the following is the drone instrument?

- (1) Oboe (2) Mandoline (3) Tamera (4) Sitar

23. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය B \flat ට්‍රම්පට් එකෙන් වාදනය වන විට ඇසෙන්නේ කුමන වරණයෙන් දැක්වෙන ආකාරයට ද?

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு B \flat ட்ரம்பற் இல் இசைக்கப்படும்போது பின்வருவனவற்றுள் எதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்?

Which of these would be heard when the given musical extract is played on a Trumpet in B \flat ?



24. දී ඇති ස්වරය වාදනය කරන ආකාරය දැක්වෙන්නේ කුමකින් ද?

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை இசைக்கும் விதம் இவற்றில் எதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?

Which illustrates the way the given note is played?



- (4) The Saxophone is an important instrument of the orchestra.

- "Yankee doodle came to town, riding on a pony."

- (4)

- (1) Folk group (2) Pop group (3) Jazz band (4) Brass band

- (4) **Fidelio**

- (1) Mary Poppins (2) Wizard of Oz (3) Lion King (4) Sound of Music

- (1) Crescendo (2) Larghetto (3) Vivace (4) Accelerando

- (4) 1812 Overture

- (1) Liszt (2) Debussy (3) Gershwin (4) Schumann

33. தாமிரமீ தீகயக் வன்னே மீன் கும்மக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பாடல் எது?
Which is a song from a Nadagam?
(1) Suwanda Padma (2) Danno Budunge
(3) Shantha Johnge Weediye Kade (4) Wasana dineki
34. துரங்கா வன்னமேன் வீசுநர் கரனு டுநன்னே கிதமீ சுன்னவெகுகுள் டுபிடின டாகாரட டு?
பின்வருவனவற்றுள் எந்த மிருகத்தின் நடக்கும் விதம் துரங்கா வன்னத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது?
Which animal's gait is described in the Thuranga Vannam?
(1) Horse (2) Rabbit (3) Elephant (4) Snake
35. டுகெஸ்ட்ரல் காகியக் வன்னே மீன் கவரக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் டுகெஸ்ட்ரல் ஆக்கம் எது?
Which is an orchestral composition?
(1) Liebestraum (2) Gollywog's cake walk
(3) Lohengrin (4) Bolero
36. டீ டுகி சு஠ீகடூயன் டுகரீன் டுசு சு஠ீகடூ சும டுகடூனா தோடூவன்னே கவரக் டு?
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஐாஸ் இசையுடன் தோடூபில்லாதவர் யார்?
Which of the following composers is **not** associated with Jazz music?
(1) Louis Armstrong (2) Prokofiev
(3) Scott Joplin (4) Duke Ellington
37. டுகன டுகுவேன கும்மக் வரடீ டுகாகடூயக் டே டு?
பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது?
Which of the following is a **false** statement?
(1) MIDI is a standard way of connecting one keyboard with another.
(2) Synthesizers can record, edit replay music.
(3) DJs use a mixing desk to combine different tracks.
(4) Sampler is a piece of equipment that can record, process and playback bits of sound
38. டுகன்வடீகடூயக சுமாதூயடூயன் தன் கியக் கிவெடூடி டுகுவேன்னே டுகன டீ டுகி கும்ம வரகூடூயன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் மன்டொலின் டுன்றில் டுகாதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following states the number of strings commonly used in a mandolin?
(1) Four double metal strings (2) Five single strings
(3) Six single strings (4) Eight double metal strings
39. டியானோல் டுகமகக் டுகாவீன கரன காகி வர்டூய கும்மக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பியானோ மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் எது?
Which composition uses only the Piano?
(1) Blues (2) Swing (3) Rag time (4) Be Bop
40. டீ டுகி டீவாடின் டுகி கிபி டுகப டுகயன் தோவன்னே மீன் கவரக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் டுரம்கிற் இற்கு டுகரித்தல்லாதது எது?
Which of the following does not belong to a Drum kit?
(1) Floor Tom (2) Ride Cymbal (3) Tom tom (4) Conga drum

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	41 STE I, II
--	---------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරේශ) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරේශ) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
 ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டுண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்வய அய்யயயய கர அய்ய அய்யி ப்ரய்யவலலப பிழ்நுர் சபயயன். கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro



- (iv) ஸர் அங்க 1 ஸහ 8 ஁஁ர ஁஁஁஁஁஁ ஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ ஁஁ 'A' ஁஁஁ ஁஁஁஁ ஁஁ ஁஁஁஁஁஁ ஁஁ ஁஁஁஁஁஁. ஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ 1-8 ஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ ஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ 'A' ஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁஁஁, ஁஁஁஁஁஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

- (v) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe the form of this piece?

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පො එක පැහැදිලි කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.

Explain the tempo of the piece

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතඥයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතඥයා තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.

இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franz Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) බාර් අංක 1 - 4 ඇති සංගීත බණ්ඩය එම කී එකේම දක්වා ඇති වාර ගණන කීය ද?

பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?

How many times does the music of bars 1 – 4 appear in the same key throughout the piece?

- (ix) ஸார் அங்க 17 னார்தினை வன தேவன காவச நாவன வாடனய விச யூது வே. ஸ் ஸதனா ஂதால ஸ்ரானயே ரிவி ஸகின யோதனன். பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக.

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) බාර් අංක 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ හාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

A කොටස / பகுதி A / PART A

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

2. (i) E^b මේජර්ස් කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේෆ් ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

E^b மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவில் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.

Write the E^b major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.

- (ii) G පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැලපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்றோனிக் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.

- (iii) දී ඇති මෙලොඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලේෆ් එකේ ලියා එය A මේජර්ස් ශබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவில் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்டல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.

3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

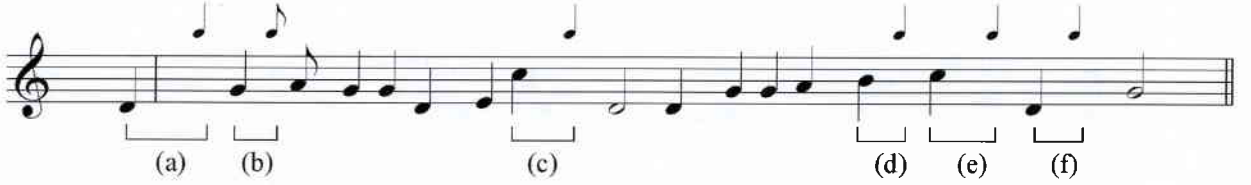
I love a lonely winding road
That takes me where I cannot see,
Until each softly rounded hill,
Reveals its landscaped mystery.

William Wordsworth

- (ii) පහත දී ඇති මෙලඩිය දක්වා ඇති ස්වර අගයන් සහ ඉන්ටර්ල් අනුව අඩු ස්වර පුරවන්න. අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය සහ බාර් ලයින් යොදන්න. මෙහි කී එකේ නම සහ මෙම සංගීත බණ්ඩය අයත් ගීතය නම් කරන්න. පின்වரும் මෙලඩිය இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர பெறுமானங்கள், இளரவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்ஸ் இனைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்னேச்சர், பார் வரிகளைச் சேர்க்கு. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4th above (b) Major 3rd above (c) Major 6th below
(d) Minor 3rd above (e) Minor 7th below (f) Major 3rd above



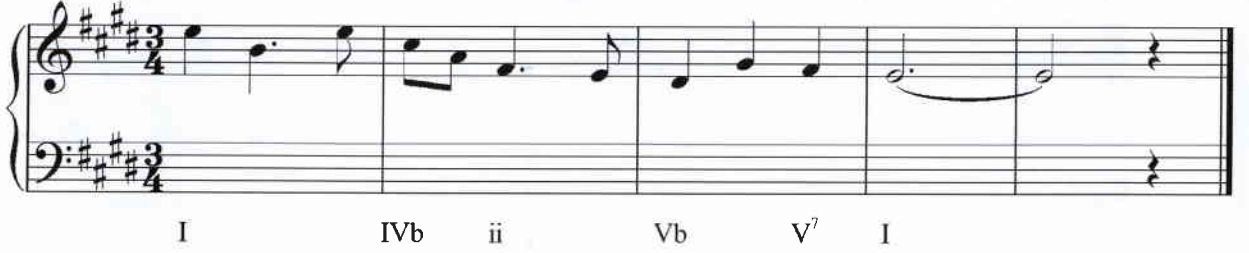
B කොටස / பகுதி B / PART B

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

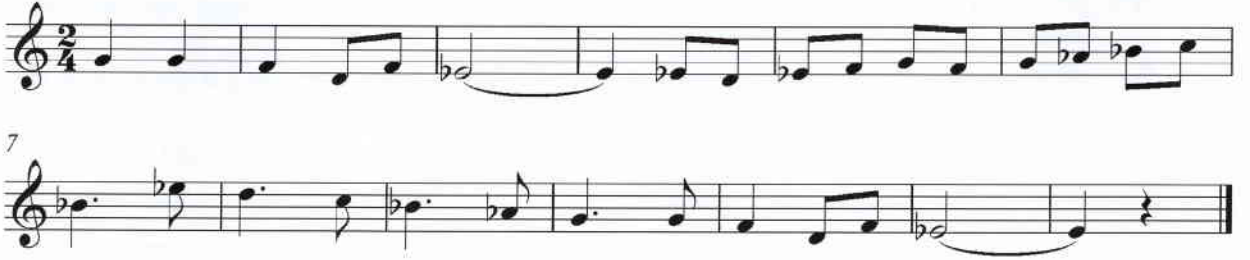
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) ප්‍රෙබ්ල් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ප්‍රයච්ඡ, ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ ක්‍රොට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.
 උරෙපිග් කිග්ස් ඔස් ඇමුතථ්ප්ට්ට් මෙලඩියා හාර්මොනස් සෙව්වතරු පේස් ස්රාච් ඔස් උරොමන් ඔලකුත්තීලුග්ස් උර්ග්ස්, ටොඋර්ට් මිනිම්ස්, මිනිම්ස් අල්ලතු උරොසෙට්ස් ග්න සත්තත්තුඋ ඉර්ප ඇමුතුක.
 Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

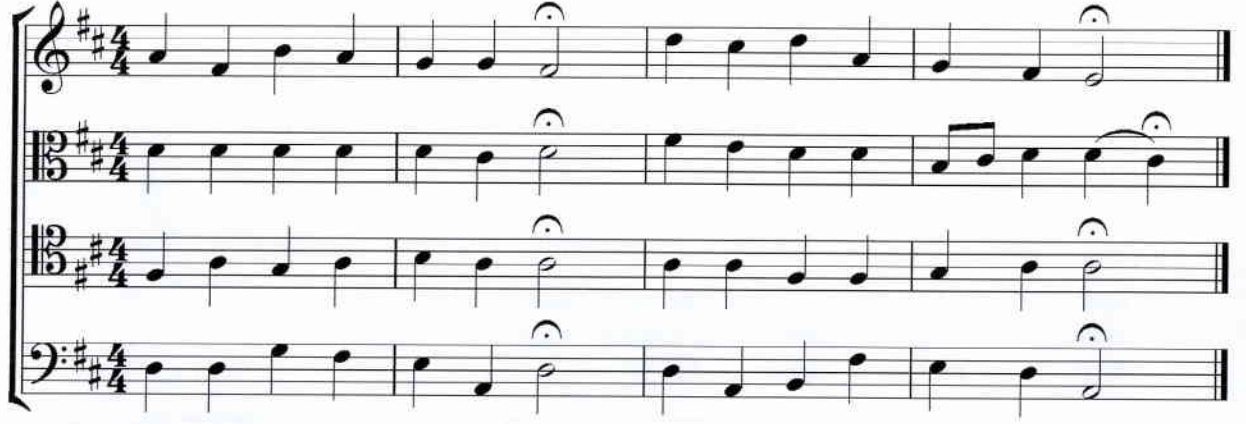


- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
 இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபாக மாற்றியமைக்குக.
 Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.



6. (i) දී ඇති ස්වரீච්චි එක භාවිත කරමින් මෙම සංගීත බණ්ඩය හෝට් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.



- ## Vannam, Raga, Prashasthi

- | | Composition | Composer |
|---|---------------------------------------|----------|
| 1 | Young Person's Guide to the orchestra | |
| 2 | Rite of spring | |
| 3 | The Entertainer | |
| 4 | Rhapsody in blue | |

-

-
-
-
-

- [illegible]