

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes
අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :


- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
1. ආංගික අභිනයේ දී ඇස්, ඇතිබැම, තොල් යන ශරීර කොටස් ලෙස හැඳින් වේ.
(1) අංග (2) ප්‍රත්‍යංග (3) උපාංග (4) අනුඋපාංග
 2. 'එකැස් බෙරය' යන නමින් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) උඩැක්කියයි. (2) දවුලයි. (3) ඩමරුවයි. (4) රබානයි.
 3. නර්තන ඉතිහාසය හා සබැඳි කරුණු ඇතුළත් කොරවක්ගල සෙල්ලිපිය යුගයට අයත් වේ.
(1) පොළොන්නරු (2) අනුරාධපුර (3) ගම්පොළ (4) කෝට්ටේ
 4. 'අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා...' යන නාට්‍ය ගීතය සඳහා නර්තන නිර්මාණයේ දී වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ වේ.
(1) ස්වීතික වලන සහ සංචාරි වලන (2) රිද්මානුකූල වලන සහ සංචාරි වලන
(3) ස්වීතික වලන සහ තාලානුකූල වලන (4) අභිවලන සහ තාලානුකූල වලන
 5. ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි විදේශ ජාතිකයකු වූ මහනුවර දළදා පෙරහැරේ නැටුම් පිළිබඳ විස්තර සඳහන් කර ඇත.
(1) පාහියන් හික්ෂුව (2) ජෝන් කැලවේ (3) රොබට් නොක්ස් (4) ඉබන් බතුතා
 6. ශ්‍රී ලංකාවට ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවක් හඳුන්වාදීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ මහත්මියට ය.
(1) මීරුන්දා හේමලතා (2) වරිච්ඡා වික්‍රමසේන
(3) අංජලිකා වික්‍රමසේන (4) සෝමලතා සුබසිංහ

7. "සොකර් එන්නි සබයෙන් අවසර ගත් නි නැටුම් නටන්නි කාලෙට් නි"
(1) රාග කියත් (2) පද අල්ලන් (3) ගීත කියත් (4) ලැම සොලවන්
8. කරල් හා අක්කාල වෙන් කිරීමේ චාරිත්‍රය සිදු කරනු ලබන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
(1) දෙවොල් මඩුව (2) පහන් මඩුව
(3) කොහොඹා යක් කංකාරිය (4) බලි
9. දුටුගැමුණු රජු නළඟනන් පිරිවරා ධාතු නිධන් කිරීමේ උත්සවයට ගිය බව මහාවංශයේ සඳහන් වේ.
(1) රුවන්වැලිසෑයේ (2) පූජාරාමයේ (3) අභයගිරියේ (4) මිරිසවැටියේ
10. වෙවිලීම, කඳුළු සැලීම, ලොමුදහගැනීම ආදිය අභිනයට අයත් වේ.
(1) ආභාර්ය (2) ආංගික (3) සාත්වික (4) වාචික
11. සොකර් නාටකයේ 'සොත්තානා' ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) ගුරුභාමිගේ සේවකයා ය. (2) වෙදරාළගේ සේවකයා ය.
(3) වෙදරාළගේ පුත්‍රයා ය. (4) පව්වමීරා ය.
12. ශාන්ති දේවගෝෂ් විසින් ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය කළ ප්‍රථම නෘත්‍ය (මුද්‍රා) නාට්‍යය වන්නේ,
(1) ශාප් මෝවන් ය. (2) සීතාහරණ ය.
(3) සිරිසඟබෝ ය. (4) ඌර්වමිජායම් ය.
13. මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පියකු වූ නිමල් වෙල්ගම මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,
(1) සාවිත්‍රි හා කුණ්ඩලකේශි ය. (2) රාමසීතා හා විදුර ය.
(3) හිරෝමිමා හා තම්බපන්නි ය. (4) සැලලිහිණිය හා තිත්ත බත ය.
14. ක්‍රෝධභාවය තුළින් නිරූපණය කරන රසය වන්නේ,
(1) අද්භූත රසයයි. (2) භයානක රසයයි. (3) රෝද්‍ර රසයයි. (4) විර රසයයි.
15. කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ඝන සහ අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) වෙන්ගිලම් හා එලතාලම් ය. (2) කුම්භ හා එඩුක්කය ය.
(3) එලතාලම් හා වෙන්ඩාව ය. (4) කුම්භ හා මද්දල ය.
16. කෝලම් නාටකයේ අපර රංග අතර ජනප්‍රිය රංග දෙකක් වන්නේ,
(1) කරපිට කෝලම් හා නාග රාක්ෂ කෝලම් ය.
(2) නාග රාක්ෂ කෝලම් හා නාග කන්‍යා කෝලම් ය.
(3) ගොං කොටි කෝලම් හා කරපිට කෝලම් ය.
(4) මුදලි කෝලම් හා ජස කෝලම් ය.
17. මනිපුරි නර්තනයේ 'වාලි' අභ්‍යාසවල සුවිශේෂ පද කොටස් හඳුන්වනු ලබන නාමය වන්නේ,
(1) පරොග් ය. (2) පුංග්-වෝලම් ය. (3) සංකීර්තන් ය. (4) කර්තාල් වෝලම් ය.
18.  මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ජවනිකාවෙහි කාන්තා චරිතය වන්නේ,
(1) පටාවාරා මුද්‍රා නාට්‍යයේ පටාවාරා ය.
(2) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ සිසි ය.
(3) දිට්ඨ මංගලිකා මුද්‍රා නාට්‍යයේ දිට්ඨ මංගලිකා ය.
(4) සත් පත්තිනි මුද්‍රා නාට්‍යයේ කාලි අම්මා ය.
19. කථකලි නර්තනයේ වේෂ නිරූපණ ශිල්පියා හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) පොන්නානි ලෙස ය. (2) සිංකිඩි ලෙස ය.
(3) පත්තුකාරන් ලෙස ය. (4) නටුවනාර් ලෙස ය.

20. උඩරට වත්නම් 18ට අමතරව නිර්මාණය වූ වත්නම් වන්නේ,

- (1) හංස වත්නම් හා සිරිකත වත්නම් ය. (2) මරගන වත්නම් හා සමනල වත්නම් ය.
(3) සමනල වත්නම් හා කිඳුරු වත්නම් ය. (4) මහබෝ වත්නම් හා තිසරා වත්නම් ය.

● 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	A	B	C	D
1	කඩකුරා කවි	උපත් කවි	කෝල්මුර කවි	ශ්ලෝක
2	නාලම් කවි	වත්නම්	සවිදම්	ප්‍රශස්ති
3	ලී කෙළි කවි	සන්න	කලගෙඩි කවි	සැහැලි
4	කුලු කවි	නමස්කාර	ගොයම් කවි	ඔංචිලි වාරම්

21. අනාභාතාත්මක ගායනා දෙකක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ,

- (1) 1 පේළියේ B හා D ය. (2) 2 පේළියේ A හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා D ය. (4) 4 පේළියේ B හා D ය.

22. ශාන්තිකර්ම ගායනා ලෙස නම් කළ හැක්කේ,

- (1) 1 පේළියේ A හා C ය. (2) 2 පේළියේ B හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා C ය. (4) 4 පේළියේ B හා D ය.

23. මෙහි සඳහන් මෙහෙ ගී දෙකක් වන්නේ,

- (1) 1 පේළියේ B හා D ය. (2) 2 පේළියේ B හා C ය.
(3) 3 පේළියේ A හා C ය. (4) 4 පේළියේ A හා C ය.

24. රාජ අනුග්‍රහයෙන් නිර්මාණය වූ ගායනා විශේෂ වන්නේ,

- (1) 1 පේළියේ A හා D ය. (2) 2 පේළියේ B හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා C ය. (4) 4 පේළියේ C හා D ය.

25. 'උඩරට නර්තන කලාව' හා 'නෘත්‍ය රත්නාකරය' යන ග්‍රන්ථ රචනා කළ ගත්කතුවරයා වන්නේ,

- (1) වාල්ස් ගොඩකුඹුර මහතා ය.
(2) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා ය.
(3) ඊ. ඒ. දෙල්ගොඩ මහතා ය.
(4) සී. එල්. බී. කපුකොටුව මහතා ය.

26. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නර්තන අංග වන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) යහන් දැක්ම, තොරන් යාගය හා කෝල්පාඩුව වේ.
(2) මඩුපුරය, තොරන් යාගය හා මුදුන්තලය වේ.
(3) අස්නෙ, මල් මඩුපුරය හා තොරන් යාගය වේ.
(4) හත් පදය, දුනුමාලප්පුව හා දේවකෝල්පාඩුව වේ.

27. කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි ම දක්නට ලැබෙන අංග වන්නේ,

- (1) හත් පද, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(2) දළුමුර පිඳීම, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(3) මඩු පේ කිරීම, නානුමුර කිරීම, කොලොන්න පද නැටීම ය.
(4) හත් පද පෙළපාලිය, දළුමුර පිඳීම, යහන් දැක්ම ය.

28. 'නල දමයන්ති' මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- (1) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා ය. (2) ඒ. ඉබ්බල්ගොඩ මහතා ය.
(3) ආචාර්ය එස්. පණිහාරන මහතා ය. (4) ආචාර්ය වික්‍රමේෂ්වර ඩයස් මහතා ය.

29.



A



B



C

ඉහත A, B, C යන ඡායාරූප මගින් පිළිබිඹු වන 'රස' පිළිවෙළින්,

- (1) කරුණ රසය, අද්භූත රසය හා ශාන්ත රසය වේ.
- (2) ශාංගාර රසය, භයානක රසය හා කරුණ රසය වේ.
- (3) භාසය රසය, භයානක රසය හා ශාන්ත රසය වේ.
- (4) ශාංගාර රසය, අද්භූත රසය හා කරුණ රසය වේ.

30. වර්තමාන වේදිකාවට ගැළපෙන සේ කථකලී නර්තනය සකස් කළ ශිල්පීන් ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) කැලිකට්ති සැමෝරින් රජු හා බිරිඳු මහරාජ් ය.
- (2) උදය ශංඛර් හා රාමී ගෝපාල් ය.
- (3) ක්‍රිෂ්නන් නායර් හා කුංජු කුරුල් ය.
- (4) චක්කියාර්වරුන් හා වල්ලභෝල්නාරායන මෙනන් ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. "තකට තකට තක තරිකිට කුඳ කුඳ තා තක ජිජ් කුඳ" යන කස්තීරම භාවිත වන ගොඩ සරඹය කුමක් ද?

- (1) අටවන ගොඩ සරඹය
- (2) නවවන ගොඩ සරඹය
- (3) දහවන ගොඩ සරඹය
- (4) එකොළොස්වන ගොඩ සරඹය

32. කොහොඹා යක් කංකාරියේ දී වාදනයට ප්‍රධාන ස්ථානයක් හිමි වන්නේ,

- (1) මඟුල් බෙර හා යක්කුන් පදයේ දී ය.
- (2) අනාග බෙර හා හත් පදයේ දී ය.
- (3) පින් බෙර හා යක් ඇනුමේ දී ය.
- (4) යුගල් බෙර හා මල් හත් පදයේ දී ය.

33. ගැට බෙරයේ 'ජිං' අක්ෂරය වාදනය කරන ස්වරූපයෙන් උපදවා ගනු ලබන ඩිජාක්ෂරය කුමක් ද?

- (1) තත්
- (2) ජිත්
- (3) තොං
- (4) නං

34. කොහොඹා යක් කංකාරියේ වාරිත්‍ර විධියක් හා ගායනය රහිත නර්තනාංගයක් වන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) තොටමෙට යාම හා දුනුමාලස්පුව ය.
- (2) හඟල යැදීම හා මඩුපුරය ය.
- (3) කප් සිටුවීම හා අස්තෙ ය.
- (4) අයිලෙ යැදීම හා හත්පදය ය.

35. "කුඳ ගජිගත /// කුඳ තා ..." මෙය,

- (1) තනි තිතට අයත් කස්තීරමකි.
- (2) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.
- (3) දෙතිතට අයත් කස්තීරමකි.
- (4) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.

36. හඟල, නරු, පොත්පොට යන රංග වස්ත්‍ර අයත් වන්නේ,

- (1) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (2) උඩැක්කි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (3) නයියඩි (නයියන්ඩි) ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (4) පන්තේරු ඇඳුම් කට්ටලයට ය.

37. "තා.....ම් දොම්තිගත දොම්තිට....." මෙම අඩව්ව නර්තනය කළ හැකි තාල රූප වන්නේ,

- (1) සුළු තනි තිත හා සුළු මැදුම් දෙතිත ය.
- (2) සුළු තනි තිත හා දෙසුළු මහ කුන් තිත ය.
- (3) මහ තනි තිත හා සුළු මහ දෙතිත ය.
- (4) මහ තනි තිත හා දෙසුළු මැදුම් කුන් තිත ය.

38. ගැටබෙරයෙහි වම් ඇසට හා දකුණු ඇසට යෙදිය හැකි හම් (සම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) එළු හම හා හරක් හම
- (2) මුව හම හා බොකු හම
- (3) හරක් හම හා වඳුරු හම
- (4) හරක් හම හා ගෝණ හම

39. "කොහොමා යක් කංකාරිය හා සමාජය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය. (2) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (3) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය. (4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.
40. "දොංකකු දොංකකු දොංචිං ගන්නන් ජිං තරිකිට්" යන බෙර පදය අයත් තිත් රූපය වන්නේ,
 (1) සුළු මැදුම් දෙතිත ය. (2) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත ය.
 (3) සුළු මහ දෙතිත ය. (4) දෙසුළු මහ තුන් තිත ය.

III කොටස - පහතරට නිර්ණය

31. "ගුහිනි ගදිරිකිට ගුද ගුද ගුදිත ගුදිත් තත් " යන ඉරට්ටිය භාවිත වන ඉලංගම් සරඹය කුමක් ද?
 (1) අට (2) නවය (3) දහය (4) එකොළහ
32. භායනයට ප්‍රධාන තැනක් ලැබෙන දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ නර්තන අංගය වන්නේ,
 (1) පත්තිනි නැටීම ය. (2) හත්පද පෙළපාලිය ය.
 (3) යහන් දැක්ම ය. (4) තොරන් යාගය ය.
33. පහතරට බෙරයේ 'ගුම්' අක්ෂරය වාදනය කරන ස්වරූපයෙන් උපදවා ගනු ලබන බීජාක්ෂරය කුමක් ද?
 (1) දිත් (2) නං (3) තත් (4) තොං
34. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි වාරිත්‍ර විධියක් හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) හඟල යැදීම හා අඹවිදමනයි. (2) කප් සිටුවීම හා වාහල නැටීමයි.
 (3) තොටමෙට යාම හා තොරන් යාගයයි. (4) මිල්ල කැපීම හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි.
35. "දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදිත " මෙය,
 (1) තනි තිතට අයත් ඉරට්ටියකි. (2) තනි තිතට අයත් අත්තාඩියකි.
 (3) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි. (4) දෙතිතට අයත් අත්තාඩියකි.
36. පමුලු හැට්ටය, නළල් පටිය, අත් පටි යන රංග වස්ත්‍රාභරණ අයත් වන්නේ,
 (1) කෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (2) හිරිදේවි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
 (3) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (4) පත්තිනි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
37. "ගුංදත් ගුහිනිගදිරිකිට ගත ගත " මෙම ඉරට්ටිය නර්තනය කළ හැකි තාල රූප තෝරන්න.
 (1) 1 2 සහ 1 2 3 (2) 1 2 සහ 1 2 3 4
 (3) 1 2 3 සහ 1 2 3 4 (4) 1 2 3 සහ 1 2 + 1 2 3 4
38. පහතරට බෙරයෙහි වරපටි හා දකුණු ඇසට සුදුසු හම් (සම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) හරක් හම් හා මුව හම් (2) එළු හම් හා බොකු හම්
 (3) හරක් හම් හා බොකු හම් (4) මුව හම් හා එළු හම්
39. "පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.
 (3) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය. (4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.
40. "දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තාම්" යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතට ය.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. "තරිකිට දිරිකිට, දිරිකිට තරිකිට" යන්න කීවෙහි දොහින පදය ද?
 (1) නව වැනි (2) දහ වැනි (3) එකොළොස් වැනි (4) දොළොස් වැනි
32. පහත් මඩුවට අයත් ගායනය සහිත නර්තනාංගයක් වන්නේ,
 (1) හත් පද පෙළපාලිය ය. (2) යහන් දැක්ම ය.
 (3) පන්දම් පද ය. (4) මුගුරු පද ය.
33. සබරගමු දවුලේ 'ජෙං' අක්ෂරය කීවෙහි බිජාක්ෂරය ද?
 (1) පළමු (2) දෙවන (3) තුන්වන (4) සිව්වන
34. පහත් මඩුවේ වාරිත්‍ර විධියක් හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වන්නේ පිළිවෙළින්
 (1) හඟලේ යැදීම හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි. (2) නොටපේ කිරීම හා යහන් දැක්මයි.
 (3) අයිලේ යැදීම හා පොත්කඩේ පාලියයි. (4) දළුමුර පිදීම හා අඹ විදමනයි.
35. "ජංත ගත්තත් ගතිත ගතදොම්" මෙය,
 (1) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි. (2) තනි තිතට අයත් කලාසමකි.
 (3) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි. (4) දෙතිතට අයත් කලාසමකි.
36. "නෙත්තිමාලය" යන රංගාභරණය අයත් වන්නේ,
 (1) පවුළු ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (2) නයිසඩි (නයිසන්ඩි) ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
 (3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (4) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
37. "තහර්ද තත් තත්, තතත් තත් තත්" මෙම අඩව්ව නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
 (1) 2 + 2 + 4 (2) 3 + 2 + 2 (3) 4 + 2 + 2 (4) 4 + 3 + 2
38. සබරගමු දවුලේ ඉල්ලම් මුද්‍ර හා බෙර ඇසට සුදුසු හම් (සම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) හරක් හම් හා බොකු හම් (2) එළු හම් හා වඳුරු හම්
 (3) හරක් හම් හා එළු හම් (4) එළු හම් හා හරක් හම්
39. "සමන් දේවාල පුද සිරිත්" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි. (2) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය නිස්ස කාරියවසම් විසිනි. (4) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ විසිනි.
40. "ජිං කුඳ ජිමිත ගත්තත් තකට" යන බෙර පදය අයත් තිත වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිත ය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිත ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිත ය.

* *

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

තැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (கிழேதச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

තැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා කවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) ලී කැටයමින් කළ නර්තන රූපයක් ඇකිය හැක්කේ දේවාලයේ ය.
- (ii) වන්නම්, ප්‍රශස්ති සහ හටන් කවි ගායනා කවිකාර මඩුවේ වඩාත් ප්‍රචලිත වූයේ රාජ්‍ය සමයේ දී ය.
- (iii) කොක්කුම්බි නැමැති හිස් පලඳනාව නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී භාවිත කරයි.
- (iv) බෞද්ධාගමික උත්සව අවස්ථාවන්හි කරනු ලබන නර්තනය පත්තිනි දෙවියන් හා බැඳී පවතින්නකි.
- (v) වේදිකා සැරසිලි, ඇඳුම් පැලඳුම් සහ විදුලි ආලෝකය යනාදිය අභිනයට අයත් වේ.
- (vi) කුඩාගුරු සහ මහගුරු යන වර්ග දෙක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත අවස්ථාව දක්නට ලැබෙන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
- (vii) සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේ දී ආරම්භක වේගය හඳුන්වනු ලබන්නේ ලය වශයෙනි.
- (viii) දෙපානෝ ගීත නාටකය මහතාගේ නිර්මාණයකි.
- (ix) පහත සඳහන් නර්තනාංග ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් මොනවා ද?
 - (අ) කුඩ්ආට්ටම් -
 - (ආ) පරෙංග් -
- (x) පහත දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ කලාකරුවන් නම් කරන්න.
 - (අ) චන්දාලිකා -
 - (ආ) දිවයි මංගලිකා -

2. (i) කුඳංත ගත දොම් වට්ටම හෝ ගුඳගතිගත වට්ටම හෝ පට්ටුකල් මාත්‍රයට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) "ත්‍රිවිධ ඥාන විදුරු පඩි අපෙ මහ ගෞතම නම් මුනිඳු ඒ බුදු වූ" යන කවි පාදය, අදාළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) වෛරෝඩි වන්නමේ කස්තිරම හෝ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කදම්බපක්ෂි වන්නමේ කලාසම හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (i) කෝලම් රහමඩල ✓
- (ii) අංග රචනය ✓
- (iii) ත්‍රිවිධ ලය ✓
- (iv) ටිකා සිපද
- (v) වේදිකා ප්‍රසංග ✓

4. ✓ ත්‍රිවිධ නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා බැඳී ශාන්තිකර්මවල සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කිරීමේ දී එකිනෙකට සමාන ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.

- පහන් මඩුව පැවැත්වීමේ අරමුණු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- දෙවොල් මඩුවේ භාවිත කරන කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
- කොහොඹා යක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයෙන් සමාජයට ලබාදෙන පණිවිඩය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

5. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- A රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර, එහි භාවිත වේග නිරූපණ ක්‍රම දෙකක් හඳුන්වන්න.
- B රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍යය නම් කර, ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
- C රූපයට අදාළ ජන නාටකය නම් කර, එහි දැක්වෙන කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

6. ✓ "21 වන සියවසේ දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රවණතා, ආයතනික මෙන් ම වෘත්තීය මට්ටමින් ද ඉදිරියට ගමන් කොට ඇත." පහත දැක්වෙන කරුණු ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.

- අධ්‍යාපන ආයතන
- වෘත්තීය ගමන් මග
- සන්නිවේදනය

7. ✓ ශ්‍රී ලාංකේය වාද්‍ය භාණ්ඩ, විවිධ වූ සන්නිවේදන කාර්යභාරයන්ට යොදාගත් බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.

- ආගමික චක්‍රපිළිවෙත්හි වාදන අවස්ථා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- රාජ්‍ය පාලකයන්ගේ කාර්යභාරයන් සඳහා වාදනය යොදාගත් ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.
- චරිතමානයේ සමාජ උත්සව සඳහා වාද්‍ය සන්නිවේදන කාර්යභාරය විමසීමට ලක් කරන්න.