

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංග කලාව - I කාලය : පැය 03යි.

වැදගත් :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත දැක්වෙන පද්‍ය ඇසුරින් 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- A. මල රජ වඩින දා - එක්ව වැදිකෙළි සමුදා
නික්ම කඩවර දා - ගොසින් මාඩවරේ සිටිදා
- B. සැරයටිය අතකට - දවුල ලාගෙන උර පිට
ගත් ගත්වල ඇවිද - කරයි අණබෙර රාජ පනතට
- C. පුරසඳ පායා දිලෙන වැනි මූණ තිගේ
දිලෙන වැනි මූණ තිගේ
- D. සේරමානන් නරපති - මහනෙල් විලට බැසගති
කුසුම් සිඹ සැතසෙති - නෙලා කුසුමක් අතට අරගති
- E. චතුර සොයන්නට ගුරුවා යනවා
ලඹුකැට අරගෙන පිටත්ව යනවා
යන එන අයගෙන් පාර අසනවා
කුඹුකේ ළඟ එම ලීඳ පෙන්වනවා

- (1) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ එන පද්‍යයක් වන්නේ,
1. A 2. B 3. C 4. D
- (2) ගැමි නාට්‍ය දෙකකින් උපුටාගත් පද්‍යයන් වන්නේ,
1. B හා E 2. A හා C 3. A හා E 4. B හා D
- (3) උඩරට ශාන්ති කර්මයන් නියෝජනය කරන පද්‍ය වන්නේ,
1. D 2. B 3. A 4. E
- (4) සොකරි නාට්‍යයෙන් උපුටා ගත් පද්‍ය වන්නේ,
1. E 2. B 3. C 4. D
- (5) පහතරට ශාන්ති කර්මයක් නියෝජනය කරන පද්‍ය වන්නේ,
1. A 2. B 3. C 4. D

● අංක 06 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

(6) ප්‍රාසංගික කලාවක් වන්නේ?

- | | | | |
|-------------------|-----------|-------------|-----------|
| 1. මුද්‍රා නාට්‍ය | 2. සිනමාව | 3. චිත්‍රපට | 4. චිත්‍ර |
|-------------------|-----------|-------------|-----------|

(7) පොදුවේ වේදිකාව ආලෝක කිරීමට යොදාගනු ලබන්නේ,

- | | | | |
|--------------|----------|-----------------|-----------------|
| 1. යොමු පහන් | 2. ඩිමරය | 3. ධාරාලෝක පහන් | 4. ස්පෝට් ලයිට් |
|--------------|----------|-----------------|-----------------|

(8) යොමු පහනට භාවිත කරන වෙනත් නමක් වන්නේ,

- | | | | |
|-------------|----------------|-----------------|----------------|
| 1. තිත් පහන | 2. ෆ්ලඩ් ලයිට් | 3. ධාරාලෝක පහන් | 4. වර්ණ චක්‍රය |
|-------------|----------------|-----------------|----------------|

(9) වේෂ භූෂණය අයත් වන්නේ,

- | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| 1. ආහාරය අභිනයට | 2. සාක්ෂික අභිනයට | 3. ආංගික අභිනයට | 4. වාචික අභිනයට |
|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|

(10) වර්තමාන අංග රචනය යෙදිය යුතු වර්තයක් වන්නේ,

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. තල මල පිපිලා නාට්‍යයේ මහේෂ්කා | 2. මනමේ නාට්‍යයේ වැදි රජු |
| 3. විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනී | 4. නර් බැණා නාට්‍යයේ ගම දුව |

(11) අංග රචනය සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණයකි.

- | | | | |
|-------------|-------------------|--------------|------------------|
| 1. ස්පෝන්ට් | 2. ක්‍රේප් හෙයාර් | 3. නෝස් පොට් | 4. ස්ප්‍රිට් ගම් |
|-------------|-------------------|--------------|------------------|

(12) නාට්‍යයකට සංගීතය අවශ්‍ය වන්නේ,

- | | |
|--|--|
| 1. නාට්‍ය අලංකාර කර ගැනීම සඳහා ය. | 2. ජවනිකා වෙනස්වීම ප්‍රේක්ෂකයන්ට දැන්වීමට ය. |
| 3. සංවාද අතරතුර නිහඬ බව නැති කිරීමට ය. | 4. සිදුවීම් හා අවස්ථා උද්දීපනය කිරීම සඳහා ය. |

(13) වඩාත් ප්‍රකට රංග වින්‍යාසය කරුවෙකි.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. ජෙරොම් ද සිල්වා. | 2. ඉන්ද්‍ර ධර්මසේන. |
| 3. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර. | 4. ජයලත් මනෝරත්න. |

(14) දෑස් අතර සබඳතාවය වර්ධනය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි රංග අභ්‍යාසයකි.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. දර්පණ අභ්‍යාස. | 2. ශිට්ලකරණ අභ්‍යාස. |
| 3. සංවේදන අභ්‍යාස. | 4. මානසික අභ්‍යාස. |

(15) නාට්‍ය නරඹන පුද්ගලයා හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ශ්‍රාවකයා ලෙසිනි. | 2. පාඨකයා ලෙසිනි. |
| 3. සංනිවේදකයා ලෙසිනි. | 4. ප්‍රේක්ෂකයා ලෙසිනි. |

● අංක 16 සිට 19 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(16) නාට්‍යයක යොදාගනු ලබන පසුතල නිර්මාණ

1. සංකේතාත්මක අයුරින් යෙදිය හැක.
2. සැහැල්ලු ද්‍රව්‍ය යොදා නිමකළ යුතු ය.
3. පහසුවෙන් ගැලවීමට හා සවි කිරීමට හැකි විය යුතු ය.
4. සැබෑ ජීවිතයේ භාවිත වන ද්‍රව්‍යම යෙදිය යුතු ය.

(17) රංගාලෝකය

1. නාට්‍යයේ ශෛලිය ඉස්මතු කිරීමට යොදා ගතහැක.
2. අවස්ථාවන් තීව්‍ර කිරීම සඳහා යොදාගත හැක.
3. වර්ත විශේෂකර දැක්වීමට යොදාගත හැක.
4. කාලය ඇගවීම සඳහා යොදාගත හැක.

(18) නළුවෙකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංගයන් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. සුන්දර රූ සපුරා තිබීම. | 2. පරිකල්පන හැකියාව. |
| 3. ඉවසීමේ ගුණය. | 4. සාමූහික බව. |

- (19) රංග ක්‍රීඩාවල නිරතවීමෙන්,
1. සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.
 2. නිර්මාණාත්මක හැකියාව වර්ධනය වේ.
 3. ක්‍රීඩා කෞශල්‍ය දියුණු වේ.
 4. ඉවසීමේ ගුණය ප්‍රගුණ කළ හැකි ය.

● අංක 20 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D
ගුරුවා වෙදරාළ පරයා	කුවේණි රාහු මලය රජු	ජසයා මුදලි ආරච්චි	සේරමාන රජු පත්තිනි දේවි පාළඟ කුමරු

- (20) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය හා සම්බන්ධ තොරතුරු අඩංගු වන්නේ,
1. B ය.
 2. A ය.
 3. D ය.
 4. C ය.
- (21) මේ දෙවොල් මඩුවේ හා පහත් මඩුවේ පුරාවෘත්තවල එන වර්තයි.
1. A ය.
 2. B ය.
 3. C ය.
 4. D ය.
- (22) 'C' අක්ෂරයේ ඇතුළත් වර්ත දක්නට ලැබෙන්නේ.
1. සොකරි නාට්‍යයේ.
 2. කෝලම් නාට්‍යයේ.
 3. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ.
 4. කොහොඹා කංකාරියේ.
- (23) ඉහත සඳහන් තොරතුරුවල රඟ නොදැක්වෙන වර්ත ඇතුළත් අක්ෂර වන්නේ
1. A හා B
 2. B හා C
 3. A හා D
 4. B හා D
- (24) A අක්ෂරය තුළ ඇතුළත් වර්ත දක්නට ලැබෙන්නේ,
1. නාඩගම්වල
 2. කෝලම්වල
 3. සොකරිවල
 4. නූර්තිවල

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (25) රංග ක්‍රීඩා ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,
1. ගස් දෙකේ ක්‍රීඩාව, මීයෝ පුසෝ, අත්තල ක්‍රීඩාව.
 2. මීයෝ පුසෝ, අත්තල ක්‍රීඩාව, හිමකන්ද දියවීම.
 3. මකර වලිගය, අත්තල ක්‍රීඩාව, බැලුනයට හුළං ගැසීම.
 4. හිම කන්ද දිය වීම, රාක්ෂයෙක් ගමට ඇවිල්ලා, මීයෝ පුසෝ.
- (26) මේවා දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ එන වර්ත වේ.
1. කාලගෝල, දික්තලා, හේතු
 2. කාලගෝල, දික්තලා, වත්තු දත්ත
 3. කාලගෝල, දික්පිටියා, කිරිබිඳු
 4. කාලගෝල, වත්තු දත්ත, දිග ජන්තු
- (27) ගැට බෙරය වාදනය කරන ගැමි නාට්‍යය වන්නේ,
1. සොකරි.
 2. කෝලම්.
 3. නාඩගම්.
 4. කවි නාඩගම්.
- (28) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයට අයත් නොවන නාට්‍යමය පෙළපාලියක් වන්නේ,
1. අඹ විදමන.
 2. මරා ඉපැද්දවීම.
 3. රාමා මැරීම.
 4. ගුරුගේ මාලාව.
- (29) පහත දැක්වෙන්නේ කෝලම් නාට්‍යය පැතිරී ඇති ප්‍රදේශයයි.
1. ගාල්ල, මාතර, මිරිස්ස
 2. ගාල්ල, අම්බලන්ගොඩ, කළුන්දෑව
 3. මාතර අම්බලන්ගොඩ, නිව්තිගල
 4. ගාල්ල, කිත්තඩුව, රත්නපුර
- (30) ශරීරාංග සැහැල්ලු කිරීම සඳහා උපකාරී වන රංග අභ්‍යාස වන්නේ,
1. සංවේදන අභ්‍යාස.
 2. ශීරීලකරණ අභ්‍යාස.
 3. ස්වසන අභ්‍යාස.
 4. තාපන අභ්‍යාස.

- පහත දැක්වෙන මුහුණු ඇසුරින් අංක 31 සිට 32 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A



B



(31) A හා B වෙස්මුහුණු අනුපිළිවෙලින්

1. ජස හා ආරච්චි
2. හේවා හා ආරච්චි
3. ජස හා අණබෙර
4. ජස හා මුදලි

(32) ඉහත A වෙස් මුහුණ පළඳින චරිතයෙහි රාජකාරිය වන්නේ,

1. පණිවිඩ දීම.
2. රාජ භෝජන සැකසීම.
3. අණබෙර ගැසීම.
4. රාජ සඵ පිළි සේදීම.

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

(33) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ දික්තලාගේ චරිතය රඟපාන ශිල්පියෙක් දෙදෙනා වන්නේ,

1. මැණිකේ අත්තනායක, මාදනී මල් වත්ත
2. මැණිකේ අත්තනායක, රත්නා ලාලනී
3. මාදනී මල් වත්ත, ප්‍රිලිපියා ගුණවර්ධන
4. මැණිකේ අත්තනායක, කුමාරි මැණිකේ

(34) “තානායම් පොළ” රංග භූමිය ලෙස භාවිත කරන ලද්දේ,

1. සොකරි.
2. කෝලම්.
3. නාඩගම්.
4. නූර්ති.

(35) නාට්‍ය පෙළක රංග විධාන අවශ්‍ය වන්නේ,

1. නළු නිළියන්ට.
2. ප්‍රේක්ෂකයන්ට.
3. අධ්‍යක්ෂකට.
4. වේෂ නිරූපන ශිල්පීන්ට.

(36) සංගීතයට මුල්තැන හිමිවන නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ

1. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය.
2. ස්වභාවික නාට්‍ය.
3. ගැමි නාට්‍ය.
4. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය.

(37) පහත දැක්වෙනුයේ කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයේ උපන් කතාවේ එන චරිතයි.

1. විජය රජු, කුවේණි, රාහු.
2. රාවණ රජු, කුවේණි, පත්තිනි.
3. විජය රජු, කුවේණි, පත්තිනි.
4. විජය රජු, රාහු, පත්තිනි.

(38) “දික් සුරම්” යනු කාලගෝල නාට්‍යයේ,

1. දික් පිටියාගේ මවයි.
2. දික්තලාගේ මවයි.
3. කාලගෝලගේ මවයි.
4. දික්තලාට කියන වෙනත් නමකි.

(39) පත්තිනි පූජාව මුල්කරගත් ගැමිනාටකය වන්නේ,

1. කෝලම්
2. නාඩගම්
3. නූර්ති
4. සොකරි

(40) නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ඉගෙනීම තුළින්

1. දක්ෂ නළුවන් බිහි වේ.
2. වින්දන ශක්තිය දියුණු වේ.
3. රංගන ශිල්පීන් බිහි වේ.
4. උසස් අධ්‍යාපනයට මඟ සැලසේ.

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංග කලාව - II

වැදගත් :

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.

- දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ මුල් පිටපත කාගේ නිර්මාණයක් ද? (ලකුණු 02)
 - දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ පූර්ව රංගයේ එන චරිතයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය අවසානයේ දී ගයන ආශිර්වාදාත්මක ගීය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද? (ලකුණු 02)
 - “පොත පතේ මිස කුස පබාවතීලා අප අතර කොයින් ද?.....” යනුවෙන් පවසන්නේ කවු ද? කාහට ද? (ලකුණු 02)
 - දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ දික්තලාගේ චරිතයට පණ පොවන නිළියන් දෙදෙනා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය සඳහා ආභාෂය ලබාගෙන ඇති ජන නාටක සම්ප්‍රදාය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- ප්‍රාසංගික කලා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - ඒ අතරින් දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - ප්‍රාසංගික කලා අතරින් නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂතාව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- ‘රංගාලෝකය’ යන්න පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
 - විශේෂ රංගාලෝක උපකරණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - අතීතයේ දී රංගාලෝකය ලබාගත් අයුරු විස්තර කර දක්වන්න. (ලකුණු 06)
- අංග රචනය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
 - අංග රචනයේ ප්‍රභේද කීය ද? (ලකුණු 04)
 - චරිතයක් අංග රචනය කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු මොනවාදැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- උඩරට සම්ප්‍රදාය නියෝජනය කරන ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - එම ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි හතර නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - එයින් එක් නාට්‍යමය පෙළපාලියක් ගෙන එහි අඩංගු වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06)
- කෝලම් ගැමි නාටකය පැතිරී ඇති ප්‍රදේශ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - කෝලම් රංග භූමිය ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - කෝලම් නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06)
- පහත සඳහන් කථා සැකිල්ල පාදක කර ගනිමින් චරිත, සංවාද, රංග විධාන සහිත නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

මෙවර පැවැත්වෙන නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උත්සවයේ මැරුනත් තරගය ජය ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන විදුෂ අළුයම අවදි ව මඳ අඳුරේ ගම වටේ දුවයි. පුහුණුවීම් අවසන් දිනයේ දෙමාපියන්ගේ අකමැත්ත පිට පාරට පැමිණ ටික දුරක් ධාවනයේ යෙදෙන විට.....

 - සංවාද, රංග විධාන සහිත පිටපත රචනයට (ලකුණු 04)
 - ගැටුම් අවස්ථා නිර්මාණයට (ලකුණු 04)
 - නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ලකුණු 04)

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 11 - 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- (01) පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය. (කේවල)
1. ශිෂ්‍යයා විසින් පුහුණු වී පැමිණි දික්තල කාලගෝල හෝ විකෘති නාට්‍යයකින් කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම. (ලකුණු 10)
 2. ගුරු අභිමතය පරිදි ලබාදෙන සංවාද කොටස. (ලකුණු 10)
- (02) ක්ෂණික නිරූපනය. (කේවල)
- පහත දී ඇති මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන විනාඩි 03ක උපරිම කාල සීමාවක් තුළ ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
1. වසර 10කට පසුව සම්පත් ට ප්‍රියංගනී හමුවී.
 2. දික්පිටියාගේ ගෙදර ගිය දික්තලා.
 3. තම දරුවන් පැමිණෙන තුරු බලා සිටින මහළු / මවක් පියෙක්.
 4. කපටිකමින් සිගමන් යදින යාවකයෙක්. (ලකුණු 15)
- (03) කෙටි නාට්‍ය නිශ්පාදනය. (සාමූහික)
- ළමුන් හුරු වී ආ නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම. (ලකුණු 20)
- (04) නාට්‍ය ගීතය. (කේවල)
- අපේක්ෂකයා හුරු වී ආ නාට්‍ය ගීතයක් ගයමින් රංගනය කිරීම. (ලකුණු 15)
- (05) නිර්මාණාත්මක රංග රචනය. (සාමූහික)
- අ. පො. ස. (සා / පෙ) ජාතික විභාගය සඳහා ඉදිරිපත් කර ඇති සංගීත හඬපට අතරින් එකක් තෝරාගෙන ඉදිරිපත් කිරීම. (ලකුණු 15)
- (06) කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම. (කේවල) (ලකුණු 15)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

50 S I-II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

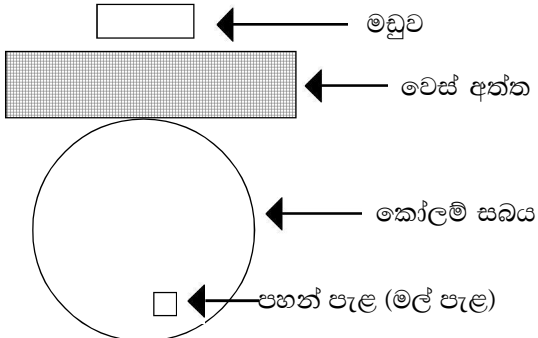
01.	3	11.	1	21.	4	31.	4
02.	1	12.	4	22.	2	32.	4
03.	3	13.	1	23.	4	33.	1
04.	1	14.	1	24.	3	34.	2
05.	4	15.	4	25.	1	35.	1
06.	1	16.	4	26.	2	36.	4
07.	3	17.	1	27.	1	37.	1
08.	1	18.	1	28.	4	38.	2
09.	1	19.	3	29.	1	39.	4
10.	2	20.	1	30.	2	40.	2

II කොටස

- (01) (i) වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුත්තාන්සේ (ල. 02)
- (ii) බහු බ්‍රතයා (ල. 02)
- (iii) මංගලම් සිංදුව (ල. 02)
- (iv) දික්පිටියා විසින් කාලගෝලය (ල. 02)
- (v) මැණිකේ අත්තනායක, මාදනී මල් වත්ත (ල. 02)
- (vi) නාඩගම් සම්ප්‍රදාය (ල. 02)
02. (i) නර්තන ප්‍රසංග, සංගීත ප්‍රසංග, බැලේ, මුද්‍රා නාට්‍යය, ගීත නාට්‍ය හා වේදිකා නාට්‍ය යන ඒවායින් හතරක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)
- (ii) ඉහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් තෝරාගෙන විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) ● සතර අභින භාවිතය
● සජීවි බව
● ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය
● පූර්ණව පණිවිඩයන් දීමේ හැකියාව
● සෙසු ප්‍රාසංගික කලාවල සහයෝගීතාව.... ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම්. (ල. 06)
03. (i) අඳුර පලවා හැර රංගනය දක ගැනීම සඳහා වේදිකාව ආලෝක කිරීම රංගාලෝකයයි. (ල. 02)
- (ii) ප්‍රක්ෂේපන යන්ත්‍ර, මිරර් බෝල්, අල්ට්‍රා වයලට් ලාම්පු, බබල් මෙෂින්, ස්ට්‍රිප් ලාම්පු ආදී දෙකක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) ශාන්ති කර්ම, ගැමි නාටක ආදිය සඳහා පන්දම්, කොප්පරා පහන්, දුම්මල කිරි ගැසීම් ආදිය සිදු කළ අතර අනතුරුව ක්‍රමයෙන් නාඩගම් සඳහා කිටසන් පහන් භාවිතය, ඉන් පසුව ගෑස් ආලෝකය භාවිත කිරීම හා ජල විදුලිය ලැබුණ පසු ආලෝකය අදහස් ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් ලෙස භාවිත වූ බව විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)
04. (i) නළුවන්ගේ මුහුණ ප්‍රධාන කොටගෙන ශරීරයේ ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් නොවැසුන කොටස් වර්තයට උචිත පරිදි සකස් කිරීම. (ල. 02)
- (ii) දෙකයි.
● සෘජු අංග රචනය (සරල අංග රචනය)
● වර්තාංග අංග රචනය (ල. 04)
- (iii) නාට්‍යයේ ශෛලිය, වර්තයේ ස්වභාවය, එම වර්තය නිරූපනය කරන නළුවාගේ ස්වභාවය අධ්‍යයනය කිරීම, නාට්‍ය පෙළින් නිරූපිත කාලය දේශය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම, අවශ්‍ය සුදුසු අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගැනීම ආදී කරුණු පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)
05. (i) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මය (ල. 02)
- (ii) ● යක්කම් පහ
● ගුරුගේ මාලාව
● කතා පහ

- ගබඩා කොල්ලය (ල. 04)
- (iii) ඉහත එක් අවස්ථාවක් ගෙන එහි දක්නට ලැබෙන සංවාද, අනුකරණ, අනුරූපන, රංග භාණ්ඩ භාවිතය සමාරෝපය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳව විස්තර කිරීම සඳහා. (ල. 06)

06. (i) ගාල්ල, මාතර, අම්බලන්ගොඩ, මිරිස්ස, උඩුපිල..... ආදී පහතරට ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)

- (ii)
- 
- (ල. 04)

(iii)

- රාත්‍රී කාලයේ පැවැත්වීම.
- පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම.
- වෙස් මුහුණු භාවිතය.
- පූර්ව රංගය හා අපර රංගය වශයෙන් කොටස් දෙකක් තිබීම.
- ගීත ගායනා ඉදිරිපත් කිරීම.
- නාට්‍ය ධර්මී ගෞලිය යොදා ගැනීම.
- හාසය හා උපහාසය මුඛ්‍ය කොට ගැනීම. යන කරුණු විස්තර කොට තිබේ නම් (ල. 06)

07. (i) සංවාද, රංග විධාන සහිත පිටපත රචනයට (ල. 04)
- (ii) ගැටුම් අවස්ථා සහිත නිර්මාණයට (ල. 04)
- (iii) නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 04)