

<p>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province</p>			
<p>පළමු වාර ඇගයීම முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2019 First Term Evaluation</p>			
<p>ශ්‍රේණිය தரம் } 10</p>	<p>විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය</p>	<p>පත්‍රය வினாத்தாள் } 1</p>	<p>පැය மணித்தியாலம் } 01</p>

සැලකිය යුතුයි.

- ( i ) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- ( ii ) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 , 2 , 3 , 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ( iii ) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- ( iv ) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

◆ අංක 01,02 ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇදී කොටසේ අදහස ප්‍රකාශවන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) සේවකයින්ගේ බඩට ගැසීමට කිසිවිටක සූදානම් නොවන බව කාර්යාලයේ ප්‍රධානියා පැවසුවේ ය.

- (1) දඬුවම් දීමට (2) රැකියාව අහිමි කිරීමට
- (3) බඩට පහරදීමට (4) වැටුප් නොගෙවීමට

(02) නිවසට පැමිණි සේවිකාව ආවාට ගියාට වැඩ නොකරන බව අම්මා කීවාය.

- (1) නොසැලකිල්ලෙන් (2) සැලකිල්ලෙන්
- (3) යන එන ගමන් (4) උදාසීන ලෙස

◆ අංක 03 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(03) සිංහල සාහිත්‍යයේ ..... සඳහා වර්තමාන සාහිත්‍යධරයෝ කැපවීමෙන් කටයුතු කරති.

- (1) ප්‍රසාදය (2) ප්‍රරෝහණය
- (3) ප්‍රගමනය (4) ප්‍රසාරණය

(04) ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය පරිපාලනය විධිමත් කිරීම සඳහා නව නීති මාලාවක් ..... කර ඇත.

- (1) සම්පිණ්ඩනය (2) විමර්ශනය
- (3) සංරක්ෂණය (4) සම්පාදනය

(05) විශිෂ්ට සාහිත්‍යය නිර්මාණයක් රචනා කිරීම සඳහා ලේඛකයා සතුව උසස් ..... තිබිය යුතු ය.

- (1) පරිකල්පනයක් (2) විචාරයක්
- (3) විවරණයක් (4) ප්‍රබෝධයක්

(06) එක් එක් ඡේළියේදී ඇති සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) ජයග්‍රහනය, දෘෂ්ඨිය, යථාර්තය, කළාපය
- (2) සශ්‍රීක, අවිනිශ්චිත, ප්‍රහර්ෂය, කාර්යක්ෂම
- (3) නිපුණතාව, අභිලාශය, ආශ්වාදය, ශංසෝධනය
- (4) ගවේශණය, චේක්යය, ඖධාර්ය, සම්ප්‍රධාය

- (07) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) අඳුර - තිමිර,තම,කළුවර, අන්ධකාරය
  - (2) ගත - ශරීරය,දේහය,වෙර,සිරුර
  - (3) ප්‍රයත්නය - උත්සාහය, වෑයම, මහන්සිය,දෙවරයය
  - (4) ප්‍රකට -ප්‍රසිද්ධ,පසිඳු,ප්‍රවීණ,ප්‍රචතර
- (08) මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථය නොදෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) සම්ප්‍රාප්තිය - සමාරම්භය
  - (2) සංක්ෂිප්ත - දීර්ඝ
  - (3) සංයෝගය - වියෝගය
  - (4) ආඩම්බර - නිහතමානි
- (09) මුලින් දී ඇති පදයේ බහු අර්ථ ප්‍රකාශ වන පිළිතුර කුමක් ද?
- (1) දිය - ජලය,උදක,පැන්,වතුර
  - (2) සර - විල ,රීතලය,ස්වරය,ශබ්දය
  - (3) හය - අශ්ව,සෙසන්ධව,සිඳු,තුරහ
  - (4) වරණ - හස්ති,සිහාල,නාග,මාග
- (10) අර්ථයෙන් සමාන යුගල පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) ගේ දොර ,වතු පිටි,පොත පත,හොර බොරු
  - (2) හිතා මතා,පඩි නඩි,හරක බාන,දුගී මගී
  - (3) අවි ආයුධ,ආධාර උපකාර,ගුර වීර,සැප සනීප
  - (4) අය වැය,එහා මෙහා,සිරිත් විරිත්,උස් මිටි
- (11) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවක් හා අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) ගොස් , ලියමින්
  - (2) බලනු , යන්න
  - (3) දිනේවා , උදාවේවා
  - (4) ලියවයි , නටද්දී
- (12) තාලප් අක්ෂර පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) ක,බ,ග,ස,ණ
  - (2) ත,ථ,ද,ධ,න
  - (3) ව,ඡ,ජ,ඤ,ඤ
  - (4) ට,ය,ඩ,ඪ,ණ
- (13) ඌෂ්මාක්ෂර දෙක බැගින් ඇතුළත් පද සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) අවශේෂ,ශාසනය,හසළ,සන්තුෂ්ටිය
  - (2) පහණ,සරල,නිෂ්ඵල,සුදන
  - (3) සමය,රක්ෂාව,මහිමය,විමනිය
  - (4) සම්භාවනීය,සංකලනය,මිශ්‍රණය,දුරස්ථ
- (14) අසෝෂ අක්ෂර සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) ක,ව,ට,ත,ප
  - (2) ය,ර,ල,ව,හ
  - (3) ග,ජ,ඩ,ද,බ
  - (4) අ,ආ,ඇ,ඈ,ඉ
- (15) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් නොමැති පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) පටිමාසර
  - (2) ප්‍රතිඵල
  - (3) උට්ඨාන
  - (4) පර්යේෂණය

♦ අංක 16 හා 17 ප්‍රශ්නවලදී ඇති කොටස සඳහා සුදුසු තනි පදය තෝරන්න.

- (16) හොඳින් පෝෂණය වූ ,
- (1) සුරක්ෂිත
  - (2) පරිපෝෂිත
  - (3) පරපෝෂිත
  - (4) දුෂ්පෝෂිත
- (17) වචනයක සැහවුණු අර්ථය,
- (1) වාච්‍යාර්ථය
  - (2) නිශ්චිතාර්ථය
  - (3) පුනරාර්ථය
  - (4) ව්‍යංග්‍යාර්ථය
- (18) එක් එක් ඡේදයේ දී ඇති පදවල අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) පුෂ්ඨාධාන - මල්වැල්,පැළ දිග - නැගෙනහිර,සුලබ - හිඟ,අවංක - බොරු
  - (2) උපහැරණය - උදාහරණය,ප්‍රතිලාභ - වාසි,උක්තීන් - කියමන්,පරිශීලනය - ඇසුරු කිරීම
  - (3) පරාධීන - නිදහස්,අනුගත - වෙනස්,වාලුකා - මළු,ශ්වේත - කුඩය
  - (4) පියගැට - පඩි පෙළ,අභියස - පිටුපස,උචම් - මුහුණ,ප්‍රෞඪ - උසස්

(19) A - මම අම්මා ..... ගමනක් ගියෙමි.

B - රාජ සභා කවියෝ ..... වන්දිතවටයෝ ප්‍රශස්ති ගායනා කළහ.

C - දැරිය මල් කඩනු ..... උයනට ගියාය.

D - ඔහු නායකයකු .....කටයුතු කළේ ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන්වලට සුදුසු නිපාත පද අනුපිළිවෙළ වන්නේ,

E - හෙවත්

F - පිණිස

G - මෙන්

H - සමඟ

(1) E,G,F,H

(2) H,G,F,E

(3) F,H,G,E

(4) H,E,F,G

(20) අකාරාදී පිළිවෙළට නිවැරදිව නම් යොදා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

(1) නිමාලි,ඉසුරි,නවෝදි,නිර්මලී

(2) වාමර,චතුර,තරිඳු,නිශාන්ත

(3) කල්පනී,කාවින්දි,නයෝමි,මනෝරි

(4) ධනුෂ්ක,වම්පික,ගයන්ත,කවීෂ

(21) උක්ත නාම පද පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

(1) රිතීන්,අප,ඔවුන්,සිසුන්

(2) දැරියක,ඇතැමුන්,අයෙකු,මුවන්

(3) වීරයෙක්,නුඹලා,ඔවුහු,පිහුම්හු

(4) සමහරුන්,නදිහු,සතුන්,මා

(22) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පදයේ අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

සන්දේශයක් ගෙන යන දූතයෙකු මෙන් පැමිණි හීය දෙස නීලමණි විස්මයෝත්ප්ලෑල නයනයෙන් බැලුවා ය.

(1) සන්තෝෂයෙන් පිරුණු මුවින්

(2) දොම්නසින් පිරුණු මුවින්

(3) සැකයෙන් පිරුණු මුවින්

(4) පුදුමයෙන් පිරුණු ඇසින්

(23) ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයට අයත් “කොයි” යන උපකාරක පදය භාවිත කරන්නේ,

(1) මොනරාගල පළාතේ ය.

(2) උඩරට පළාතේ ය.

(3) දකුණු පළාතේ ය.

(4) ඌව පළාතේ ය.

(24) ‘අ’ කොටසේ දැක්වෙන සාහිත්‍ය නිර්මාණ ‘ආ’ කොටස සමඟ ගැළපූ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙළ වන්නේ,

අ  
විජයබා කොල්ලය  
සක්වා ලිහිණි  
පලි ගැනීම  
අකිකරු පුත්‍රයකුගේ ලෝකය

ආ  
A - ජී.බී.සේනානායක  
B - පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු  
C - ඩබ්.ඒ.සිල්වා  
D - මහගමසේකර

(1) B,A,D,C ය.

(2).D,B,C,A, ය

(3) C,D,A,B ය

(4) D,A,C,B ය.

♦ අංක 25, 26 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු වලට වඩාත් සම්ප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(25) අකල් වැස්සකින් තෙමුණා වගේ

(1)හදිස්සියේ පැමිණි වැස්සකින් පිඩා සිදුවීම

(2)බලාපොරොත්තු වූ කරදරයකට මුහුණ දීම.

(3) බලාපොරොත්තු නොවූ විපතකට මුහුණ දීම

(4)ඉතා අයහපත් ප්‍රතිඵලයක් ලැබීම

- (26) අහසට ඉණිමං බැන්දා වගේ.
- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) යහපත් ක්‍රියාවකට උත්සාහ කිරීම | (2) දිගු ගමනක් යාමට සූදානම් වීම. |
| (3) ඉතා අමාරු වැඩක් කිරීම.        | (4) නිෂ්ඵල උත්සාහයක යෙදීම.       |
- (27) උපසර්ග පද ගණයට අයත් පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) කැටුව,නිරතුරු     | (2) දාර්ශනික,නැණවත් |
| (3) අභිමානය,ප්‍රවර්ගය | (4) උදාරතර,කුසලතා   |
- (28) “ මේ මිනිස්සු තමයි මහ පොළොවේ නියම පුත්තු.” ඉහත දැක්වෙන ප්‍රකාශය ඇතුළත් සාහිත්‍ය නිර්මාණය වන්නේ,
- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| (1) සදා මෙලෙස පුර දෙරණේ | (2) සුනේත්‍රා |
| (3) ලක්බිම වන සැරිය     | (4) මං තනන්නෝ |
- (29) “උකුස්සෙක්” යන පදයේ නිවැරදි ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) උකුසු + වෙක් | (2) උකුස් + එක   |
| (3) උකුසු + එක්  | (4) උකුස්ස + එක් |
- (30) ‘බැලුවේ ය’ යන ක්‍රියාපදයේ කර්මකාරක ක්‍රියා රූපය තෝරන්න.
- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) බලන ලද්දේ ය. | (2) බලන්නේ ය.  |
| (3) බලන ලදහ.     | (4) බලනු ලැබේ. |
- (31) රූපකයක් යෙදී නැති පිළිතුර තෝරන්න.
- |                                   |
|-----------------------------------|
| (1) තරුමල් යායට සඳකැන් වැටිලා     |
| (2) සිරුරක සන නිල් මේස වළාවයි.    |
| (3) ප්‍රඥා ප්‍රදීප දල්වා          |
| (4) සිතිවිලි නැති රූ විලස මුවෝ ය. |
- (32) ඇදපිල්ල,දීර්ඝ පාපිල්ල,ගැටපිල්ල,ඇලපිල්ල පළමු අක්ෂරයේ ඇති පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- |                                  |
|----------------------------------|
| (1) පැන්සල,පූජනීය,තෘෂ්ණාව,වාතරයා |
| (2) ග්‍රහණය,කාන්තාරය,නෞකාව       |
| (3) මාලය,ගුණවත්,වැරහැලි,සිරිමත්  |
| (4) රුවල,තාරාවා,දීපාවලී,රැකියාව  |
- (33) වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- |  |
|--|
| (1) උෞෂ්මාක්ෂර “ සර්ෂ” නමින් ද හැඳින් වේ.  |
| (2) ‘ඟ’ අක්ෂරය ඉංග්‍රීසි හා අරාබි භාෂාවලින් සිංහල භාෂාවට පැමිණ ඇති තත්සම වචනවල යෙදේ. |
| (3) කෙටිකතාවක් රසවත් වීමට සංකේත භාවිතය ද වැදගත් වේ.                                  |
| (4) වර්ගාන්ත අක්ෂර සඤ්ඤක අක්ෂර නමින් ද හැඳින් වේ.                                    |
- (34) පහත සඳහන් කාව්‍ය කොටසේ මුල් පදය තෝරන්න.

.....  
 රන් අස්වනු නෙළන දාට  
 නගෝ අපට ඇඹුල අරං  
 වෙලට වරෙන්තේ

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) නව වැස්සට වැව පිරිලා | (2) නීල ගොයම කිරි වැදිලා |
| (3) ඉහළ වෙලේ ඉස්මත්තේ    | (4) කෙකටිය මල් සුද තවරා  |

(35) අංක 35 හා 36 යටතේ දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න .

- (1) නුඹද මමද උත්සවයට ගියෙහි.
- (2) ළමයින් සරුංගල් යවද්දී අපි බලා සිටියෙමු.
- (3) මැණියෝ දරුවන් ආරක්‍ෂා කරයි.
- (4) අධික වර්ෂාව නිසා ගෙවල් රාශියක් විනාශ වූහ.

(36)(1) ගායිකාවන් විසින් ගී ගයන ලදහ.

- (2) සමහරෙක් අවංක ව කටයුතු කරයි.
- (3) වනජීවී නිලධාරීන් විසින් සත්තු ආරක්‍ෂා කරනු ලබති.
- (4) සංවිධායකයන් විසින් අමුත්තෝ පිළිගන්නා ලදී.

(37) ජේමතෝ ජායති සෝකෝ, මහාසාර, නාට්‍ය රචනා කරන ලද්දේ,

- (1) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ය.
- (2) ආර්. ආර්. සමරකෝන් මහතා ය.
- (3) හෙන්රි ජයසේන මහතා ය.
- (4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා ය.

(38) “සාහිත්‍යය යනු භාෂාව ඇසුරෙන් පුද්ගල සහගත දේ කරන්නකි” යනුවෙන් ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ,

- (1) විමල් දිසානායක මහතා ය.
- (2) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා ය.
- (3) කුමාරතුංග මුණිදාස මහතා ය.
- (4) ගුණදාස අමරසේකර මහතා ය.

(39) “ සූරිය මල අහස් තලේ සිතා මවන හිමිදිරියේ” කාව්‍ය කොටස ඇතුළත් නිර්මාණයට පාදක වී ඇත්තේ,

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) කුඩා දැරියකි. | (2) පාසල් යන දරුවෙකි. |
| (3) උදෑසනකි.      | (4) සූරියකාන්තමලකි.   |

(40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න. මානව සංහතියේ පැවැත්මට තර්ජනයක් වන ආකාරයේ පර්යේෂණ මෙහෙයවීමට පවා ඇතැම් නූතන විද්‍යාඥයෝ පෙළඹී සිටිති.

- (1) නූතන විද්‍යාඥයින් සිය පර්යේෂණ සිදු කළ යුත්තේ මිනිස් සංහතියේ යහ පැවැත්මට පිටිවහලක් වන පරිදි ය.
- (2) ඇතැම් නූතන විද්‍යාඥයින්ගේ පර්යේෂණ මිනිස් වර්ගයාගේ යහපතට යොමු නොවීම අභාග්‍යයකි.
- (3) නව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවල අභිමතාර්ථය විය යුත්තේ මිනිස් සංහතියේ පැවැත්මට ඇති බාධා ඉවත් කිරීමයි.
- (4) සමහර නූතන විද්‍යාඥයෝ මිනිස් වර්ගයාගේ පැවැත්මට හානිකර විය හැකි පර්යේෂණවල ද නියුක්ත වෙති.

(ල.1 x 40 = 40)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
පළමු වාර ඇගයීම முதலாந்தவணைமதிப்பீடு - 2019 First Term Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

සැලකිය යුතුයි:

◆ සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

- (01) අංක ( i - X ) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි ප්‍රශ්න අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- ( i ) (අ) උච්චාරණයේ දී මුඛයෙන් උණුසුම් වායුධාරාවක් නිකුත් වන ශබ්ද හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින් ද?
- (ආ) යටිතොල හා උඩුතොල ආධාරයෙන් උපදින ශබ්ද හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින් ද?
- ( ii ) පහත දැක්වෙන අනුක්‍රම පදවල උක්ත රූප ලියන්න.
- (අ) බිසවක - (ආ) රිතීන් -
- ( iii ) දකුණු පළාතේ ව්‍යවහාර වන පහත සඳහන් පද සඳහා පොදු ව්‍යවහාර ලියන්න.
- (අ) මුත්තා - (ආ) අම්මණ්ඩි -
- ( iv ) පහත දැක්වෙන නාම පද සහ ක්‍රියා පද වල ප්‍රකෘති ලියා දක්වන්න.
- (අ) බලා - (ආ) වැසියාට -
- ( V ) පහත දැක්වෙන පද සඳහා සමානාර්ථ පද ලියන්න.
- (අ) විරන්තන - (ආ) ප්‍රයත්නය -
- ( vi ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයෙන් උපසර්ග පද 2ක් උපුටා ලියන්න.
- “මිහිඳු මාහිමියන්ගේ සම්ප්‍රාප්තිය ගැන ප්‍රබල කරුණු රැසක් ශේෂ ව පවතී.”
- (අ) ..... (ආ) .....
- ( vii ) පහත දැක්වෙන වචන සඳහා යෙදෙන සිංහල වචන ලියන්න.
- (අ) පටිමාසර - (ආ) පාද පිඩිකා -

(viii) පහත දැක්වෙන වගන්ති සඳහා ගැළපෙන පිරුළ හෝ ඉඟි වැකිය ලියන්න.

(අ) ජන්මයෙන් ආ දුර්ගුණ ඉවත ලිය නොහැකි ය . (ආ) විනාශය ළං වෙලා.

(ix) පහත දැක්වෙන යුගල පද සම්පූර්ණ කරන්න.

(අ) තුටු

(ආ) ඉහින්

(X) “ කෙකටිය මල් සුද තවර උඹේ සිනා කිරි උතුරා..” ඉහත පද්‍ය පාදය ඇසුරෙන් ,

. (අ) රූපකාලංකාරයක්

(ආ) මධ්‍යම පුරුෂ නාම පදයක් ලියා දක්වන්න

(ලකුණු : 2 x 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ) ,(ආ) ,(ඉ) ,(ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න.වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න.රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) පිළිකාව ඉතා හයානක ප්‍රතිඵල ගෙන දෙන මාරාන්තික රෝගයකි.මෙහි තවත් හයානක ලක්ෂණයක් නම් රෝගය අසාධ්‍ය වනතුරු වේදනාවක් හෝ පැහැදිලි රෝග ලක්ෂණයක් ඉස්මතු නො වීමයි. මෙය මුල් අවස්ථාවේ හඳුනාගත හැකි වුවහොත් සුව කළ හැකි බව වෛද්‍ය මතයයි.පිළිකාවකැ'යි සැක සිතෙන ඉතා සුළු අවස්ථාවක දී පවා වෛද්‍යවරයෙකු හමුවීම එය වැළැක්වීමේ හොඳම ක්‍රමයයි. එමෙන් ම කුඩා කල සිට ම මේ පිළිබඳ ව දැනුවත් කිරීමට අපේ සෞඛ්‍ය අධ්‍යාපන ක්‍රමය තුළ ඉඩක් වෙන් කළ යුතුයි.

(ආ) ඕනෑම රටක් සංවර්ධනය කරා පිය නගන ගමනේදී ප්‍රබල බාධකයක් වී ඇත්තේ නාස්තිය හා දූෂණය යි. කාලය නාස්ති කිරීම මෙන්ම පොදු දේපල නාස්තිය ද අතිශයින්ම හයානක ය. ජාතික අනුරාගය ඇති කවරෙකුගේ වුවද හදවත කම්පා කෙරෙන අයුරින් සිදුවන නාස්තියත් දූෂණයත් ශිෂ්ට සම්පන්න ලෝකයාගේ පිළිකුලටත් විස්මයටත් භාජනය වෙයි.මේවා මැඩලනු සඳහා විධිමත් නීති පද්ධතියක අවශ්‍යතාව මෙන්ම හදවතේ හැඟීම් ද වෙනස්කර ගැනීමේ ඕනෑකම තිබිය යුතු ය.

(ඉ) විෂ මත්ද්‍රව්‍ය අද බොහෝ රටවල යොවුන් පරපුර ගිලගන්නා රකුසෙකි.විවධ නම්වලින් හැඳින්වෙන මේ මත්ද්‍රව්‍ය බටහිර රටවල වේගයෙන් පැතිර යයි.දැන් දැන් ලංකාවේ ද පහසුවෙන් මුදල් උපයා ගැනීමේ පහත් චේතනාවෙන් මත්ද්‍රව්‍ය ජාවාරම ජයට ම සිදු වේ.භෞතික දියුණුව මිස ගුණධර්ම ගැන තැකීමක් නැති සමාජවලට අයත් යෞවනයෝ පහසුවෙන් ම මේවාට ගොදුරු වෙති. සමහර පාසල් සිසු දරුවන් ද මේ විපතට ගොදුරු වී සිටින බව පර්යේෂණවලින් හෙළි විය. දෙමාපියන්ගේ පමණක් නොව අධ්‍යාපනඥයන්ගේ හා පාලක පක්ෂයේත් අවධානය මෙය මැඩලීම සඳහා යොමු කළ යුතු කාලය එළඹ ඇත.

(ඊ) ළමා සාහිත්‍ය කෘති සහ ළමා චිත්‍රපට දරුවන්ගේ බුද්ධි වර්ධනයට මහෝපකාරී වන ප්‍රබල මාධ්‍ය දෙකකි.මෙම නිර්මාණ තුළින් සංස්කෘතික උරුමයන් පමණක් නොව අනාගත අභියෝගවලට මුහුණ දීමට අවශ්‍ය ශක්තිය ද ලබා දෙයි.තම රටට ජාතියට ළැදියාවක් ඇති පිරිපුන් මිනිසුන් වීමට අවශ්‍ය පදනම මෙම ළමා නිර්මාණ තුළ ගැබ් වී තිබිය යුතුයි. එම නිසා මෙම ක්ෂේත්‍රවල නියැලෙන්නෝ දරුවාගේ වයස් මට්ටම,බුද්ධි මට්ටම, තර්කන හැකියාව,චිත්තන රටාව හා ළමා සිතිවිලි පිළිබඳ අවබෝධයකින් සිටීම අත්‍යවශ්‍යයි.

(ලකුණු 25)

(3). පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 40-50 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

කොළඹ යුගය සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ යම් තරමකට දියුණු කාල පරිච්ඡේදයක් ලෙස සැලකිය හැකියි. ඉවත් විදුලිය, පුවත්පත්, වාර සහරා ආදී මධ්‍ය කිහිපයක සිංහල කවිය ජනප්‍රිය ම අංගය බවට පත් වී තිබිණි. කවි මඩු, කවි වාද මගින් සාමාන්‍ය ජනතාව අතර ද කවිය ඉමහත් සේ ජනප්‍රිය ව තිබූ බව පෙනේ. පසු කලෙක නිදහස් පද්‍යය කොළඹ යුගයේ පද්‍ය ආක්‍රමණය කරන තෙක් ම එම ජනප්‍රියත්වය රැකගෙන සිටීමට කොළඹ කවියන්ට හැකි විය. විමලරත්න කුමාරගම, පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරා, එස්. මහින්ද හිමි වැන්නෝ කොළඹ යුගයේ ජනප්‍රියම කවියෝ වූහ. මේ යුගයේ පද්‍ය බොහෝ කොට ශබ්දය මත පදනම් ව පැවතුණි. එළිසමය පිහිටුවා විරිතකට ඇද පැද කියන සිව්පද ගුණය මේ යුගයේ පද්‍යවල ජනප්‍රිය ආරක් විය. මාත්‍රා හා විරිත් අතින් වෙනස් වුවද හුදෙක් ගායන කළ හැකි ශ්‍රව්‍යගෝචර බව මේ යුගයේ පද්‍යයේ පදනම වී ය. මේ යුගයේ පද්‍ය අතර ඉතාම කලාත්මක කෘති හා නිර්මාණ අතර දැකිය හැක්කේ ළමා පද්‍ය රචනා ය.

(ලකුණු 10)

(04) පහත දැක්වෙන පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

විද්වතුන් කිප දෙනෙකුගේ විශ්වාසය අනුව මොහෙන්ජෝදාරෝ සහ හරප්පා යනු එක්තරා අවස්ථාවක ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත්ව පැවති එක සමාන නගර දෙකකි. මෙය වර්ග සැතපුම් 1200 x 700 පමණ විශාල වූ ප්‍රදේශයක පැතිර ඇති බව පංජාබ් හා සින්ධ්‍ය ආදී ප්‍රදේශවල කරන ලද කැණීම්වලින් අනාවරණය වී තිබේ. මොහෙන්ජෝදාරාවේ ජීවත් වූ මිනිසුන් ඉතා සැපවත් ජීවිත ගතකර ඇති බව දැනට සොයාගෙන ඇති නෂ්ටාවශේෂ දෙස බැලීමෙන් අනුමාන කළ හැකි ය. කාන්තාවෝ ද උසස් සමාජමය තත්ත්වයක් භුක්ති වින්දාහ. පවුලක සියලු සාමාජිකයෝ ස්ත්‍රී පුරුෂ භේදයකින් තොර ව ආහරණ පැළඳියහ. ළමයින් සඳහා වූ ක්‍රීඩා භාණ්ඩ සහ බෝතීක්කන් දෙස බලන කල එම සංස්කෘතියට අයත් මිනිසුන් ළමයින් කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කොට ඇති බව පැහැදිලි වෙයි. ඔවුන්ගේ ආහාර රටාව ද මස්, මාලු, එළවලු සහ පළතුරු, කිරි ආදියෙන් සමන්විත වූ බව පෙනේ.

(1) ඡේදයට අනුව ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් වූ නගර දෙක ලියන්න.

(2) කැණීම්වලදී අනාවරණය වූ තොරතුරු මොනවාද?

(3) මෙහි ජීවත් වූ වැසියන් දරුවන් සඳහා විශේෂ අවධානයක් ලබා දුන් බවට ඉතිරිව ඇති සාක්ෂි දෙක ලියන්න.

(4) එම වැසියන්ගේ ජීවන රටාව පිළිබඳ ව අනුමාන කළ හැකි කරුණු දෙකක් ඡේදය ඇසුරෙන් ලියා දක්වන්න.

(5) ඡේදයේ සඳහන් පහත දැක්වෙන පද සඳහා සමාන පදයක් බැගින් ලියන්න.

(අ) නෂ්ටාවශේෂ

(ආ) විද්වතුන්

(ලකුණු 2 x 5 = 10)



- (05) ඔබේ පාසලේ සිසු දරුවන්ගේ කියවීමේ රුචිය වර්ධනය කර ගැනීමේ අදහසින් පාසලේ ප්‍රධාන ශාලාවේ දී පොත් කියවීමේ වැඩසටහනක් සහ පොත් සල්පිලක් පැවැත්වීමට අවශ්‍ය වී තිබේ. මේ සඳහා දායකත්වය ලබාදෙන ලෙසත්, අවශ්‍ය කටයුතු සම්පාදනය කිරීමට උපදෙස් ලබාදෙන ලෙසත් දන්වමින් ප්‍රදේශයේ ප්‍රසිද්ධ පොත්භලක කළමනාකාරකුමා වෙත යවන ව්‍යාපාරික ලිපිය සකසන්න. ඔබ සාහිත්‍ය සංගමයේ ලේකම්වරයා යැයි සිතන්න.

(වචන 100 –125 ත් අතර සැඟවේ.)

#### නැතහොත්

කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සම්භාවනීය කලාකරුවන්ගේ සහභාගිත්වයෙන් පාසලේ පැවැත්වෙන වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය සඳහා සහභාගී වන ලෙස දන්වමින් දෙමාපියන්ට යවන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න.

(ලකුණු 15)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		පළමු වාර ඇගයීම முதலாந்தவணைமதிப்பீடு - 2019 First Term Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	10	විෂය பாடம் Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	III	පැය மணித்தியாலம் Hours	02

සැලකිය යුතුයි:

- ◆ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
- ◆ 1,2,3,4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්න වලින් එකකටත් උත්තර ලියන්න.
- ◆ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) ( i ) සිට ( x ) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න.කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්,එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

- (i) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ලියවුණේ කිනම් සාහිත්‍ය යුගයකදී ද ?  
(ආ) එකල රාජ්‍යත්වය දැරූ රජතුමා කවුරුන් ද?
- (ii) (අ) ජාතක කතා පොතට මූලාශ්‍රය වූ පාලි ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.  
(ආ) සිංහල ජාතක කතාවන්ට නියමිත ආකෘතියේ ඇති ලක්ෂණ තුන කවරේද?
- (iii) (අ) ජාතක පොත සිංහලයට නැගුණු පසු වෙන් වෙන් වශයෙන් ලියවුණු ජාතක කතාවක් නම් කරන්න.  
(ආ) ජාතක කතා පොත ඇසුරෙන් ලියවුණු කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් ලියන්න.
- (iv) “කේවට්ටය, තෝ තමාගේ මන්ත්‍රණය සතර කන් මන්ත්‍රණය යැයි සිතයි ද? දැන් ම සකන් වැ ගියේය.”  
(අ) සතර කන් මන්ත්‍රණයට සම්බන්ධ වූ දෙදෙනා කවුරුන් ද?  
(ආ) එය දැන් ම සකන් වැ ගියේ කෙසේ ද?
- (v) “ආචාරිනී ඒ උපාය ඉතා යහපත, සෙට උදෑසන ධර්ම යුද්ධ වන්නේ ය. ඉදින් ධර්ම යුද්ධයට නො අවු නම් එයින් පැරද්දා නම් වන්නේ යැ”  
(අ) මෙසේ පණිවිඩය යවන්නේ කාට ද?  
(ආ) “ධර්ම යුද්ධය” නමින් හඳුන්වා ඇත්තේ කුමක් ද?
- (vi) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යය ලිවීමට මූලාශ්‍රය කොට ගත් ජාතක කතාව කුමක් ද ?  
(ආ) ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කිරීම අරඹා ඇත්තේ කිනම් කාව්‍ය ගණයකින් ද?
- (vii) (අ) වෑත්තැවේ හිමියන්ගේ ගුරු භාමුදුරුවන් කවුරුන් ද?  
(ආ) ගුරු භාමුදුරුවන් වෑත්තැවේ හිමිට අප්‍රසාදය පළ කිරීමට යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?

- |        |                            |         |
|--------|----------------------------|---------|
| (viii) | දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමින්    | සපැමිණි |
|        | ගිය ගිය තැන ඉස්වා රන් මුතු | මිණි    |
|        | ගිය ගිය දිය නද එන මෙන් ගෙන | මිණි    |

- (අ) මෙහි ඉතිරි කවි පාදය සම්පූර්ණ කරන්න.  
(ආ) දිය, දිය ගොස යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

- (ix) සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට  
 නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට  
 වෙසෙස් රුවින් තම මැවුවන් බඹහට  
 සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නොසතුට

(අ) පිල්බර ගණ නොසතුටු වීමට හේතුව කුමක් ද?

(ආ) අර්ථ දක්වන්න.

• පිල්බර -

• සඳැස් -

- (X) ගුත්තිල මහ සිපි  
 සක් දෙව් බසින් සැතපි  
 මින් දිනමැ යි දැපි  
 බමර තත පළමුවෙන් සිදපි

(අ) ගුත්තිල පඬිතුමාට සක් දෙව් රජුගෙන් ලැබුණු උපදෙස කුමක් ද?

(ආ) බමර තත යනු කුමක් දැයි ලියන්න

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) “ දේවයන් වහන්ස,නොසිතා වදාළ මැනව,අනෙක් බලවත් මාගේ උපායෙක් ඇති,නුවර ඇතුළේ වලක් නැති හෙයින්...”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් බලවත් උපාය කුමක් ද?

(ii) “ එසේ වී නම් තට රුවියක් හැර ගෙන යව”යි කීය.ඒ තෙමේ මසු දාහ අතට ගත.

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) එම පුද්ගලයා ළඟ තිබූ අනෙකුත් දේ මොනවා ද?

(iii) “ නැඟී සිටුව! ආචාරිනී,නැඟී සිටුව ආචාරිනී,මම බාලයෙමි;තොපගේ මුනුබුරු තරමට ඇත්තෙමි.මා නොවදුව”

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) මෙම සිද්ධියට පෙර සිදු වූයේ කුමක් ද?

(iv) පටන් සුරිදු දුන් උපදෙස් සිහිකොට

ඉටන් බෙලෙන් දැමුවෙන් ගුළි අහසට

කුටන් වඩන සුර අහනෝ බැස සිට

පටන් ගත්තු නව සියයක් නැටුමට

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) උපදෙස් ක්‍රියාත්මක කළ පසු සිදු වූ දේ ලියන්න.

(V) පන් සිළු විණා නද පසු බැස්වූ

මන් පිනවන වෙණ නදයෙන් තොස්වූ

නන් දන කැන් දුටුව ද බිය සිස්වූ

මින් රළ වූත් ගං වෙරළට රැස්වූ

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න .

(ආ) මත්භාස සමූහයා ගං වෙරළට රැස් වූයේ කුමක් සඳහා ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

♦ 03,04 ප්‍රශ්නවලට වචන 150 – 200 අතර විය යුතු ය.

(03) පන්සිය පනස් ජාතක කතාකරුවා උම්මග්ග ජාතකයේ දී මහෙෂ්ඨ පඬිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය ප්‍රකාශ කිරීමට සමත් වන්නේ,

(අ) කේවට්ටගේ යුද උපක්‍රම වාර්ථ කිරීමට විවිධ උපක්‍රම භාවිත කිරීමේ හැකියාව

(ආ) උපායශීලී ව සුදුසු පරිදි සන්නිවේදන උපක්‍රම යොදා ගැනීමේ දක්ෂතාව නිසා ය.

එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

උම්මග්ග ජාතකය සාර්ථක කතා වස්තුවක් වී ඇත්තේ කතාවට උචිත පරිදි වර්තන සුරුවා ගැනීම නිසා ය.

(අ) වෙදේහ රජුගේ හා

(ආ) බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ වර්තන ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(04) (අ) මනුෂ්‍යන්ගේ ගති ස්වභාවය ද

(ආ) සත්ත්ව සමූහයාගේ ගති ස්වභාවය ද

සාර්ථක ව නිරූපණය කිරීමට ගුත්තිල කවියා සමත් වී ඇත. විෂා වාදනයෙන් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් මෙම අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

(අ) අවස්ථාවට උචිත ලෙස විරිත් භාවිතය ද

(ආ) කාව්‍ය රස තීව්‍ර වන සේ උපමා භාවිතය ද

නිසා ගුත්තිල කාව්‍යය වඩාත් රසවත් වීමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(05) ‘ගුත්තිල කවියා විෂා වාදනයෙහි වශී වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර මගින්, වාදනයෙහි අපූර්වත්වය නිරූපණය කරයි.’ උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10)

(06) ‘සුරහන රැහුම මනහර අයුරින් නිරූපණය කිරීමට වැත්තුවේ හිමියන්ට හැකි වූයේ උන් වහන්සේ සතු ප්‍රතිභා ශක්තිය නිසා ය.’ උදාහරණ කවි තුනක් නිදසුන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10)

(07) ‘ජාතක කතාකරුවා භාෂායෙන් හා උපහාසයෙන් යුක්තව කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය නිරූපණය කොට ඇත.’ උදාහරණ තුනක්වත් ඇසුරෙන් මෙම අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)