

මතුගම් අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

10 ශ්‍රේණිය

නැටුම් (දේශීය)

කාලය පැය 03

නම :

පාසල :

සැලකිය යුතුයි

- ❖ සියලුම සිසුන් I කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එයට අමතරව II කොටස උඩරට නර්තනය හෝ III කොටස පහතරට නර්තනය යන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. උඩරට නර්තනය හදාරන සිසුන් උඩරට II කොටස ද පහතරට නර්තනය හදාරන සිසුන් පහතරට III කොටස ද පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
- ❖ II හා III කොටස් වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දැක්විය යුතුය.

I කොටස

- 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස් තැනට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1) උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි මුල් ම වලන අභ්‍යාසය සඳහා යොදා ගනී.

- i) පා සරඹ ii) දොඹින පද iii) ගොඩ සරඹ iv) ඉලංගම් සරඹ

2) අනුරාධපුර යුගයේ සෙල් ලිපියේ “නටන ගහපතියා විසින් පවරා දෙන ලදී” යනුවෙන් සඳහන් වේ.

- i) පාලමොට්ටායි ii) කොරවක් ගල iii) සැස්සේරුව iv) ගල් ආසන

3) අඩියක් පමණ දිග ලියක එක් කොණකට හණ කෙඳි යොදා ගත් උපකරණ භාවිතා කරමින් නැටුම නර්තනය කරයි.

- i) ලී ii) සවරං iii) වාමර iv) පතුරු

4) “රටකට මව් සමගින් එ නැව් නැග” යන කවිය සඳහා භාවිතා කරයි.

- i) වාමර නැටුම ii) රබන් නැටුම iii) සොකරි නැටුම iv) කඩු නැටුම

5) සමගුණ, දෙගුණ, සිවුගුණ අනුව බෙර සරඹ වාදනය කිරීමෙන් හැකියාව ලැබේ.

- i) දැන හුරු වීමේ ii) පාද හුරු වීමේ iii) කඩිප්පු භාවිත iv) සුරල් වාදන

6) තාලයක් අනුව ගීතයක් ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මාත්‍රා වර්ග දෙක ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

- i) තිත් තෙයි ii) සුළු මැදුම් iii) ලඝු ගුරු iv) තිත ලය

7) පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේදී ලෝහ වලින් නිමවා වාදනය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස හැඳින්වේ.

- i) ආතත වාද්‍ය භාණ්ඩ ii) සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩ
iii) විතත වාද්‍ය භාණ්ඩ iv) සණ වාද්‍ය භාණ්ඩ

8) සක පෝරුව යොදා ගන්නේ කර්මාන්තයේදී ය.

- i) මැටි ii) පතල් iii) කෘෂි iv) ධීවර

9) ජනතාවගේ දිවි පෙවෙතට සමීප ඔවුන්ගේ පොදු අයිතියක් බවට පත් වී ඇත.

- i) ඔන්විලි කවි ii) ජන කවි iii) ප්‍රශස්ති iv) සැහැල්ල

10) බෙර වාදනය යොදා ගන්නා සමාජයීය උත්සව අවස්ථා ලෙස දැක්විය හැකිය.

- i) පිරිත් පින්කම් , තේවාච , පෙරහැර
ii) පිළිගැනීමේ උත්සව , මංගල උත්සව , ශාන්තිකර්ම
iii) විවිධ ප්‍රසංග , ශාන්තිකර්ම , තේවාච
iv) පිරිත් පින්කම් , නිදහස් උත්සව , විවිධ ප්‍රසංග

11) මෙම සංකේත ප්‍රස්තාර කරුණයේ දී මූලධර්ම ලෙස භාවිතා වේ.

- i) $\cup + \wedge /$ ii) \cap / \vee iii) $+ \vee / \wedge$ iv) $+ - / \vee$

12) අනුපිළිවෙලින් සිංහල හා ද්විධ ගැමි නැටුම් සමාන බව දක්වන පිළිතුර වන්නේ,

- i) ලී , කළ - පින්තල් කෝලාට්ටම් , කරගම් ය.
ii) කුඵ , ගොයම් - සුලකු , කෝලාට්ටම් ය.
iii) කළ , ලී - කෝලාට්ටම් , වෙම්බු ය.
iv) ලී , කළ - කෝලාට්ටම් , වෙම්බු ය.

13) වන්නමෙහි කවිය ගායනා කරන අයුරු දැක්වෙන්නේ,

- i) කස්තිරමෙනි. ii) බෙර පදයෙනි. iii) තානමෙනි. iv) තිතෙනි.

14) අනාසාතාත්මක කවි විශේෂයකි.

- i) පන් නෙලීමේ කවි ii) කරත්ත කවි iii) ගොයම් කවි iv) තාලම් කවි

15) මහනුවර දළඳා පෙරහැරේ මුල් දින පහ තුළ පවත්වන්නේ,

- i) කුඹල් පෙරහැරයි. ii) රන්දෝලි පෙරහැරයි.
iii) බලි යකුන් නැටීමයි. iv) දිය කැපීමයි.

- 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

	A	B	C	D
1	සිම්බල්	හක්ගෙඩිය	තම්මැට්ටම	මද්දලය
2	පන්තේරුව	බටනලාව	ගැටබෙරය	උඩැක්කිය
3	තලිය	කොම්බුව	පහතරට බෙරය	මාදංගය
4	තාලම්පට	හොරණුව	දවුල	රබාන

16) දේශීය නිර්මාණ සම්ප්‍රදායන් සඳහා වාදනය කරනු ලබන ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ දක්නට ඇත්තේ,

- i) A නිරූපේ ය. ii) B නිරූපේ ය. iii) C නිරූපේ ය. iv) D නිරූපේ ය.

17) පංචතුර්ය වාදනයට අයත් භාණ්ඩ වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙන්නේ,

- i) අංක 1 පේළියේය.
- ii) අංක 2 පේළියේය.
- iii) අංක 3 පේළියේය.
- iv) අංක 4 පේළියේය.

18) විදේශීය අවනත බාණ්ඩ දෙකක් දක්නට ඇත්තේ,

- i) D තිරුවේ ය. ii) C තිරුවේ ය. iii) B තිරුවේ ය. iv) A තිරුවේ ය.

19) සුසිර හා සන වාද්‍ය භාණ්ඩ දක්නට හැකි වනුයේ,

- i) A හා B තීරුවලිනි.
- ii) B හා D තීරුවලිනි.
- iii) C හා D තීරුවලිනි.
- iv) B හා A තීරුවලිනි.

20) හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දක්නට ලැබෙන්නේ,

- i) A හා B තීරුවලිනි.
- ii) B හා C තීරුවලිනි.
- iii) C හා D තීරුවලිනි.
- iv) A හා D තීරුවලිනි.

21) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිහ තාලම්පටින් වාදනය කිරීමේදී දැක්වෙන්නේ,

- i) තිත් තිත් තෙයි යනුවෙනි.
- ii) තිත් තෙයි තෙයි යනුවෙනි.
- iii) තෙයි තෙයි තිත් යනුවෙනි.
- iv) තිත් තෙයි තිත් යනුවෙනි.

22) ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගෙන් දක්නට ලැබෙන අහිත අතරින් බොහෝ දුරට දක්නට ලැබෙනුයේ,

- i) වාචික හා ආහාර්ජය අභිනයයි.
- ii) ආංගික හා සාත්වික අභිනයයි.
- iii) ආංගික හා වාචික අභිනයයි.
- iv) සාත්වික හා ආහාර්ජය අභිනයයි.

23) අනුපිළිවෙලින් බලන කල ගැමි නැටුම් සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන තාල ඇතුලත් වරණය දැක්වෙන්නේ,

- i) 2, 3, 4 ලෙසවයි.
- ii) 4, 3, 2 ලෙසවයි.
- iii) 2, 4, 3 ලෙසවයි.
- iv) 3, 2, 4 ලෙසවයි.

24) රිදී විහාරයේ දොරේ ඇති ඇත් දත් කැටයම් වල නළඟන රූප දක්නට ලැබෙන්නේ,

- i) අනුරාධපුර යුගයේදීය.
- ii) කුරුණෑගල යුගයේදීය.
- iii) යාපනය යුගයේදීය.
- iv) ගම්පහ යුගයේදීය.

- 25) ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතුරෙන් ශාන්තිකර්ම වැඩි වශයෙන් දක්නට ඇත්තේ,
- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
 - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
 - සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
 - හරන නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
- 26) එකම පුරාවෘත කතාව පසුබිම් කොට ගත් සම්ප්‍රදායන් දෙකට අයත් ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
- කොහොඹා කංකාරිය හා කඩවර කංකාරිය.
 - කොහොඹා කංකාරිය හා දෙවොල් මඩුවය.
 - දෙවොල් මඩුව හා සැටපස් මංගල්‍යය.
 - දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුවය.
- 27) ඇත් බන්ධනයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ,
- සමන් දෙවියන් ගේ නාමයට ඇතෙකු බැඳ දීමය.
 - මංගර දෙවියන් ගේ නාමයට ඇතකු බැඳ දීමය.
 - දෙවොල් දෙවියන් ගේ නාමයට ඇතකු බැඳ දීමය.
 - දෙවොල් දෙවියන් ගේ නාමයට මීමකු බැඳ දීමය.
- 28) වැඩි වශයෙන් පිරිමින් රඟ දක්වන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමකි.
- වෙම්බු
 - කෝලාට්ටම්
 - කාවඩ්
 - පින්තල් කෝලාට්ටම්
- 29) ගායනයට ප්‍රධාන තැනක් දෙමින් නවග්‍රහයින් සඳහා පවත්වන ශාන්තිකර්මයකි.
- උඩරට සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබෙන බලි ශාන්තිකර්මය
 - පහතරට සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබෙන බලි ශාන්තිකර්මය
 - සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබෙන බලි ශාන්තිකර්මය
 - නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම දක්නට ලැබෙන බලි ශාන්තිකර්මය
- 30) නර්තන චලනය මාධ්‍ය කොට ගත් අතර සංගීතයේ මාධ්‍ය වනුයේ,
- වාදනයයි.
 - නාදයයි.
 - තාලයයි.
 - රිද්මයයි.

II කොටස (උඩරට නර්තනය)

- 31) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා පමණක් භාවිතා වන වචන වේ.
- බර, සරඹ, තානම, කණ්ඩිලම
 - සිරුමාරුව, තිරුමානම, කස්තිරම, අඩව්ව
 - කස්තිරම, ඕඩිය, ගොඩ සරඹ, සිරුමාරුව
 - කස්තිරම, ගොඩ සරඹ, අත් සරඹ, අඩව්ව

32) පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරින් මාත්‍රා 3+4 දෙතිනට වාදනය කරන බෙර පදය,

- i) දෝං පිං පිං තකට දොං තක වේ.
- ii) දොං පිංත ගත දොංත වේ.
- iii) දොං දොං පිං පිං කිට්තක වේ.
- iv) දොං දොං ගපිං පිගත වේ.

33) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශිල්පියෙකි.

- i) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා
- ii) එස්. එල්. එච්. ප්‍රනාන්දු මහතා
- iii) පී. ඩී. හින් නිලමේ මහතා
- iv) එස්. පණිභාරත මහතා

34) කොහොඹා දෙවියන්ගේ උපන් කතාව කියැවෙන ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි.

- i) කොහොඹා හැල්ල
- ii) කුවේණි අස්න
- iii) මඩුපුරය
- iv) දුණුමාලප්පුව

35) "දුරන් බැලුම නොව ළගත් බලන අය" මෙම කවිය සඳහා වාදනය කළ හැකි බෙර පදය වනුයේ,

- i) දොං පිපි ගත ය.
- ii) දො දොංත තකු දොං ය.
- iii) දොං දොං පිං පිං කිට්තක ය.
- iv) දොං පිංත ගත දොංත ය.

36) "තාමි දොමිති ගත දොමිතිට කිතක දොමිති ගත තාකු පිත්ත ගත කුන්දත් තා" යන්නෙහි හිස් තැන් වලට ගැළපෙන පද කොටස් තෝරන්න.

- i) කඩතක කුන්දත්, තරිකිට කුඳ කුඳ, තරිකිට දොමිතිට
- ii) කඩතක දොමිතිට, දොමිත දොමිත ගත, කුඳගත තරිකිට
- iii) කඩතක තරිකිට, කිත්තක් කුඳ කුඳ, දොමිතිට තරිකිට
- iv) තක්කඩ කඩතක, තරිකිට දොමිතිට, කුඳ ගත කුඳ ගත

37) දහවන ගොඩ සරඹයට අයත් කස්තිරමෙහි මුල් කොටස,

- i) තකට තකට තක තරිකිට කුන්දත් තා තක පිපි කුඳ වේ.
- ii) රූං තක පිං තක තරිකිට කුන්දත් වේ.
- iii) තක්කඩ කඩතක පිපි කුඳ වේ.
- iv) තත් තත් තක්කඩ කඩතක වේ.

38) "දොං දොං පිං පිං ගපිගත" මෙම බෙරපදය වාදනය කළ හැකි වනුයේ,

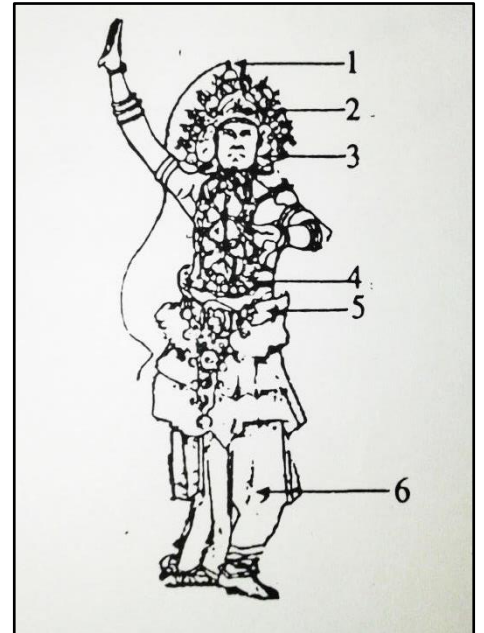
- i) මාත්‍රා 2+2 තාල රූපයට ය.
- ii) මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට ය.
- iii) මාත්‍රා 3+4 තාල රූපයට ය.
- iv) මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට ය.

39) මෙම වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ 1, 4, 6 අංක වලින් දැක්වෙන්නේ,

- i) ජටාව, බුබුළු පටිය, පච්චඩම යි.
- ii) ශිඛා බන්ධනය, අවුල්හැරය, කයිමෙත්ත යි.
- iii) ජටාව, ඉනහැඩය, සුදු රෙද්ද යි.
- iv) ජටාව, අවුල්හැරය, උල්ලඩය යි.

40) මෙම රූපයේ නෙත්තිමාලය, තෝඩුපත් හා බුබුළුපටිය දැක්වෙන්නේ,

- i) 3, 2, 4 අංක වලිනි.
- ii) 2, 3, 5 අංක වලිනි.
- iii) 1, 2, 3 අංක වලිනි.
- iv) 2, 4, 5 අංක වලිනි.



II කොටස (පහතරට නර්තනය)

31) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා පමණක් භාවිතා වන වචන වේ.

- i) අන්තාඩිය, කලාසම, කස්තිරම
- ii) ඉලංගම් සරඹ, සරල කවිතාල, සුරල
- iii) අන්තාඩිය, ඉරට්ටිය, ඉලංගම් සරඹ
- iv) ඉලංගම් සරඹ, සින්දු වන්නම්, අඩව්ව

32) පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරින් මාත්‍රා 3+4 දෙතිනට වාදනය කරන බෙර පදය,

- i) ගුන්ද ගති ගත ගත්ත ගුද ගුද වේ.
- ii) ගුං දෙගත ගත් ගුංද වේ.
- iii) දොං දොං ගදිත ගත් ගුං වේ.
- iv) දොං දොංත ගත් දිත් තකු වේ.

33) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශිල්පියෙකි.

- i) ඩී. ඩී. හින් නිළමේ මහතා
- ii) එස්. පණිභාරත මහතා
- iii) අල්ගම කිරිගණික ගුරුතුමා
- iv) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා

34) තොරණෙහි දිග පළල හා රූප පිළිබඳ විස්තර කෙරෙන ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි.

- i) තොරණ යාගය
- ii) වාහල නැටීම
- iii) තෙල්මෙ නැටීම
- iv) හලං වැඩමවීම

35) “තෝරමිනා කිරනා නිසි අග්‍ර මිනෙවු.....” මෙම කවිය සඳහා වාදනය කළ හැකි බෙර පදය වනුයේ,

- i) ගුංද ගදිගත ගත්ත ගදි ගුද ය.
- ii) තක දිත්තක දොං දොං දිත්තක දොං ය.
- iii) ගුන්ද දෙගත ගති ගත ගුද ය.
- iv) ගුං දෙගත ගත්ත ගුං ය.

36) “තක දිත් තක දොං තරිගත දිකුදං තකුතත්..... තා” යන්නෙහි හිස් තැන් වලට ගැළපෙන පද කොටස් තෝරන්න.

- i) කිට්තක කුද ගත, දොමිත තකුද ගත, තරිකිට කුද ගත
- ii) කිත්තත් කුද ගත, ගදිත ගදිත ගත, ගුදිත්
- iii) කිත්තත් කිට්තක, දොමිත දොමිත ගත, ගුහිති ගදිරිකිට
- iv) දොමිත දොමිත ගත, කිට්තක කිත්තත්, ගුහිති ගදිරිකිට

37) දහවන ඉලංගම් සරඹයට අයත් ඉරට්ටියෙහි මුල් කොටස,

- i) ගුහිති ගදිරිකිට ගුද ගුද ගුදිත ගුදිත් තත් වේ.
- ii) රිම් ගත ගුද ගත් තම් වේ.
- iii) ගුදිත ගදිත ගත ගත් දැහිං ගුං දැහිං වේ.
- iv) තරිකිට දිරිකිට තත් රිම් වේ.

38) “දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත ගුගු දම් ගත ගදිතම්” මෙම බෙරපදය වාදනය කළ හැකි වනුයේ,

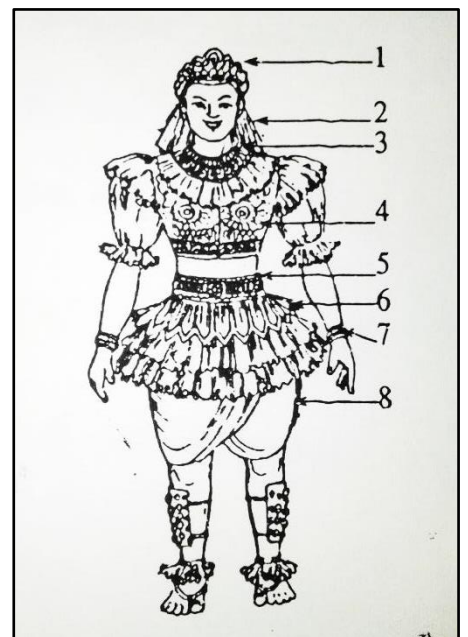
- i) මාත්‍රා 2+2 තාල රූපයට ය.
- ii) මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට ය.
- iii) මාත්‍රා 3+4 තාල රූපයට ය.
- iv) මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට ය.

39) මෙම තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලයේ 1, 7, 8 අංක වලින් දැක්වෙන්නේ,

- i) වෙස් තට්ටුව, ඉනහැඩය, ඉණපටිය යි.
- ii) ජටාව, ඉනහැඩය, හේලය යි.
- iii) තොප්පිය, කර මාලය, පිජාමාව යි.
- iv) නළල්පටිය, අත්පටිය, තෙල්කච්චිය යි.

40) මෙම රූපයේ ජටාව, කරපටිය හා ඉනහැඩය දැක්වෙන්නේ,

- i) 1, 4, 5 අංක වලිනි.
- ii) 2, 3, 6 අංක වලිනි.
- iii) 1, 2, 6 අංක වලිනි.
- iv) 2, 3, 5 අංක වලිනි.



නැටුම් (දේශීය) II

- පළමු වැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු වැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01)

- 1) කතු වරයකු නොමැතිව රචනා වූ කවි ලෙස හැඳින්වේ.
- 2) සිරුරේ කොටස් වන අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග මගින් අදහස් දැක්වීම අභිනය ලෙස හැඳින්වේ.
- 3) බෙරයේ වම් ඇසේ ගැටිය අසලට ඇඟිලි අගින් ගැසීමෙන් බිජාක්ෂරය නිපදවේ.
- 4) "ගාන තෙල් සඳුන් වරලස ඔමරි කොට....." කවිය නැටුම් සඳහා යොදා ගනී.
- 5) අතීතයේදී පඬුවස් දෙව් රජුට වැළඳුණු දිවි දොස් සුවපත් කර ගැනීමට ශාන්තිනර්මය පවත්වන ලදී.
- 6) උච්ච ප්‍රදේශයේ දක්නට ලැබෙන සොකරි නාටකයේ වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගැනේ.
- 7) වරදකරුවන් වූ පුද්ගලයන් හිස ගසා දැමීම සඳහා ගෙන යාමේදී වාදනය කිරීම දක්නට ලැබේ.
- 8) ධාතුසේන රජ සමයේ රචිත නමැති කෘතියෙන් ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් තිබූ බවට තොරතුරු දැන ගත හැකිය.
- 9) ස්වස්තථාව කෙරෙහි බලපාන සාධක දෙක නම් කරන්න.
 - i.
 - ii.
- 10) මහනුවර යුගයේ ලංකාවට පැමිණි විදේශීය වාර්තා කරුවන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.
 - i.
 - ii.

(ලකුණු 12)

(02) නියමිත මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරන්න.

- 1) මාත්‍රා තුනේ තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න. (ලකුණු 03)
- 2) මාත්‍රා හතර (මහ තනි තිත) තාල රූපයට අයත් වන්නමක කවි පදයක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න. (ලකුණු 04)
- 3) මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් කස්තිරමක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න. (ලකුණු 05)

(03) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ට අයත් බොහෝ ශාන්තිකර්මයන් අරමුණු අතින් සමාන වේ.

1) ශාන්තිකර්මයක් නම් කොට එම සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03)

2) එම ශාන්තිකර්මය අතීතයේ පැවැත්වීමට හේතු සහ පසු කාලයේ පැවැත්වීමට හේතු මොනවාද? (ලකුණු 04)

3) එහි දක්නට ලැබෙන වාරිතුව විධි දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)

(04) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- 1) චන්ද්‍රිකා 2) මණ්ඩපය 3) ගැමි නැටුම් 4) අවකාශ භාවිතය
5) විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ (ලකුණු 4×3)

(05) ගැමියන් අතර දීර්ඝ කාලයක සිට පැවත එන ගැමි නාටකයක් ලෙස සොකරි දක්නට ලැබේ.

1) සොකරි ගැමි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

2) සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කර එම ප්‍රදේශවල භාවිතා කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)

3) වර්තමාන දෙකක් ඇසුරින් මෙහි වෙස් ගැන්වීම සඳහා යොදා ගෙන ඇති උපක්‍රම පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06)

(06) ඔබ පත්ති කාමරයේදී

- සාම්ප්‍රදායික නර්තන නිර්මාණ
- ගීත අනුව නර්තන නිර්මාණ
- ගැමි නැටුම් නිර්මාණ
- වර්තමාන සඳහා නර්තන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.

එම නිර්මාණ වර්ග සතර ඉදිරිපත් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු සුවිශේෂී කරුණු 3ක් බැගින් වෙන් වෙන් වශයෙන් ගෙන හැර දක්වන්න. (ලකුණු 3×4)

(07) "පොදු ජනතාවගේ රස වින්දනය පෝෂණය කිරීම සඳහා රූපවාහිනී නාලිකා මගින් ප්‍රබල දායකත්වයක් ලබා දිය හැකිය."

රූපවාහිනී නාලිකා ඔස්සේ දක්නට ලැබෙන නර්තන කලා කෘති ඇසුරු කරගෙන මෙම කියමන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 12)