

ළක්ත අංක 10 හඳුනා පිළිතුරු සැපයීමට පහත උක්වෙන A , B , C , D , E , F කරුණු උපයේශී කරනන්න. A - ගායනය, රංගනය, වලනය මූලික වේ. B - බේද විශාගන යන්න හා ලේද පරිපාදන වැදගන් වේ. C - විවිධ හා ආධ්‍යය, දාණකාමක හැඩියල සමූවවයකින් නිර්මාණය නොවනැගේ D - අංගීන අභිනය සහ සංගීතය පුධාන වේ. E - පුටාන මාධ්‍ය නාදය වේ. F - සංගීතය සම්බන්ධ පුතාන හුගලයක් ඇතුසත් ඉංගීළි අක්ෂර දෙක වන්නේ. 1. A සහ B 2. C සහ B 3. D සහ F 4. B සහ E (11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංගීළි අක්ෂර දෙකන්නී කථාවක් හෝ සිද්ධයන් රඟ දක්වයි. (12) අතීනයේ සිට වර්ගණනය දක්වා රංග තුමය ආලෝක කිරීමට හොදාගන් පහන් වර්ග ඇතුසත් වරණය වන්නේ. 1. තවෙන් සහ ගික නාටා පළිවඳවයි. 2. නර්තනය සහ මුදා නාටා පිළිවඳවයි. 3. නාවා සහ සංගීතය පත්ව ජන පහන් පහන් වර්ග ඇතුසත් වරණය වන්නේ. 1. පේදම් → කිරිසන් පහන් → හොළි පහන් 2. අම්මල සිර ලැබීම → පොල්ගනේ ජන ධාරාලේශ්ක පහන් 3. ගිනිමල → ගැස් ලාම්හු → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → හොළ පහන් → ඩාරාලේශ්ක පහන් 4. කොප්පරා පහන් → හොළ පහන් → ඩාරාලේශ්ක පහන් 5. ගිනිමල → ගැස් ලාම්හු → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → හොළ පහන් → සිරිජය (13) නාවාය සංගීතය පිරිණ ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ. 1. නාවායේ අවස්ථා සිටු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා පළ රහය ජනනය කිරීම. 3. නාපයය සහ අවසායය පෙන්වීමයි. 4. කළුණි පාල් (14) කිසිදු සංගීතයක් නාවන නොකස පුතට වේදිකා නාවයයක් ලෙස සැලකෙන්නේ. 1. වෙද හරන 2. සෙක්කුව 3. හව සාබකුරා 4. කැළණි පාල් (15) නුණුවයයේ කතවෙනි මිසිකල් කුණයයා ඉණුවරයේ කියා දෙපාත්කල අදින අපස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. යනවා, ලී ලැනි හෙස්කියේ කළ සොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. නාපුනුලල වලන පෙළකින්ය. 3. නාවාකතානුකුල වලන පෙළකින්ය. 4. කාසේඛයක්ම නාවන මිසිකල් කළ නොහැකි වීමයි. (16) රංග තුම් අලංකරණය පිළිබඳව වඩාන් නිවැරදි සුකාශය වන්නේ. 4. නාවාව විලියේ සහ සහ සරිකීමටයි. 5. නාවන විලියේව සහ සහ සරිකීමටයි. 6. නාවන මිසිකමට සහ සරිකීමටයි. 7. නාවන වෙදන සහ පැතිකෙන් ය. 8. නාවන වෙදන සහ පැතිකෙන්වන කර දෙන පැවිණය. 9. නාවන වෙදනයන්ව සහ අධ්‍යක්ෂව නාවන වෙදන සැලියෙන්ව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ පැතික්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ පැතික්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව සහ පැතික්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ අධ්‍යක්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව සහ ප්‍යක්ෂව				
B	•	පුශ්න අංක 10 සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත දැක්වෙ) A , B , C , D , E , F móz ණ උපයෝගී කරගන්	්න.
C - විවිධ හු හැවහල, අවනාගමය හැඩහල සමුවරයකින් නිර්මාණය ගොඩනැගේ D - අංශ්‍රික අභිනය සහ සංගීකය පුටාන වේ. E - පුටාක මාධාර නාදය වේ. F - සංගීකය පුධාන පුකාගන මාධාර කරගනිමින් සරාවක් හෝ සිද්ධියක් රග දක්වයි. ((10) සංගීකය සම්බන්ධ පුකාශ පුගලයක් ඇතුළත් ඉංගීසි අක්ෂර දෙක වන්නේ,		A - ගායනය, රංගනය, චලනය මූලික වේ.		
D - භූගතික අභිනය සහ සංගීකය පූඩාන ලවා. E - පූඩාන මධා නාදය මේ. F - සංගීකය පූඩාන පූකාගෙන මාධා කරගනිමින් කරාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි. (10) සංගීතය සම්බන්ධ පූතාග සුගලයක් ඇතුළත් ඉංගීළි අක්ෂර දෙක වන්නේ, 1. A සහ B 2. C සහ E 3. D සහ F 4. B සහ E (11) පිළිවෙලින් C සහ D සහ ඉංගීළි අක්ෂර දෙකන් කියවෙන්නේ, 1. මහෙරා සහ කිය නාටය පිළිබඳවයි. 2. නර්ගනය සහ මුදා නාථා පිළිබඳවයි. 3. නාටය සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මහෙරා නාථා පිළිබඳවයි. 1. පන්දම → කිරීපකර හන් → යොමු පාත් → බොල් සහ මහෙරා නාථා පිළිබඳවයි. 1. පන්දම → කිරීපකර හන් → යොමු පාත් → යොමු පාත් 4. කැලේ සහ මහෙරා නාථා පිළිබඳවයි. 1. පන්දම → කිරීපකර හන් → යොමු පාත් → යාරාලෝක පහත් වර්ග ඇතුසත් වරණය වන්නේ 1. පන්දම → කිරීපකර හන් → යොමු පාත් → සිරිය යන්ජපරා පහත් → යොමු පාත් → සොමු පාත් + කොමු පතත් → සම්වරය වන්නේ 4. කොම්පරා පහත් → යොමු පතත් → ඩීමරය (13) නාවාස සංගීතය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවාසේ සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. සේමාව ඉස්මකු කිරීමයි. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. සේමාව ඉස්මකු කිරීමයි. 4. කැළඹේ පැර හිරිය කිරීම. 2. සේක්ෂකයා කුළ රසය ජනනය කිරීම. 5. කාලයාකුකල පලන පෙළකින්ය. 4. නාලනුකුල වලන පෙළකින්ය. 6. වද්ද හටන 2. පෙක්කුව කිරීමට හැක විරිමණය කිරීමයි. 2. නාලනාකුකල වලන පෙළකින්ය. 2. නාලනාකුකල වලන පෙළකින්ය. 6. රාග භූම් අලංකරණය සමන්න් අමුදුවය යොදානෙන කිරීමණය. 6. පහළුවේන් ගැලීමට පත සව කිරීමට හැකි වීමයි. 6. පහළුවේන් ගැලීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 6. පහළුවේන් ගැලීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 6. පාත්ර සමන ලෙසර සොද සන්නාජිමකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 6. තාවා විර්ණය කිරීමටයි. 2. නාවා කලවේ ඉගෙන ගැනීමටයි. 6. තාවා විළිබඳව විනිත්වය සහ සන්නාජිමකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 6. සාම් ගමන දේකින් සහ භාවාග රටකයන්වේ ය. 4. නාවා පිළිබඳව විනිත්වය සහ අධ්යක්වරයාටයි 2. නාවා රටකයන්ට සහ ආධාක්ෂවරයාටයි 2. නාවා රජකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාවා රජකයන්ට සහ ආධාක්ෂවරයාටයි 2. නාවා රජකයන්ට සහ පවසක් 2. නාවා රජකයන්ට සහ පවසක් 2. නාවා රජකයන්ට සහ පවසක් 2. නාවා පළමුදක වේ. 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදික පාලපකර වේ. 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදික පාලපකර ය. දේකා පාලපකර සම දම දක් 2. නාවා රජකයන		B - ශබ්ද විකාශන යන්තු හා ශබ්ද පරිපාලනය වැද	ගත් වේ.	4
D - දාංගික අභිතය සහ සංඛ්‍යය පුධාන වේ. E - පුධාන මාධා නාදය වේ. F - සංඛ්‍යය පුධාන පුකාශක මාධ්‍ය කරගනීමින් කරාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි. (10) සංඛ්‍යය සම්බන්ධ පුකාශ යුගලයක් ඇතුළත් ඉංගීසි අක්ෂර දෙක වන්නේ, 1. A සහ B 2. C සහ E 3. D සහ F 4. B යන E (11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංගීසි අක්ෂර දෙකෙන් කියවෙන්නේ, 1. ඕපෙරා සහ ශික නාධ්‍ය පිළිබඳවයි. 2. නර්තනය සහ මුදා නාධ්‍ය පිළිබඳවයි. 3. නාධ්‍ය සහ සංඛ්‍යය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මපෙරා නාධ්‍ය පිළිබඳවයි. 1. මපෙරා සහ ශික නාධ්‍ය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මපෙරා නාධ්‍ය පිළිබඳවයි. 1. පත්දම් → කිරීසන් පහත් → යොමු පතන් 2. දුම්ලේ සිල් ලේසීම → පොල්පෙල් පහත් → ධාර්‍යලේක පහත් වර්ග අතුළත් වරණය වන්නේ 1. පත්දම් → කිරීසන් පහත් → සොමු පනන් 4. කොප්පරා පහත් → සොමු පතන් → ඩිවරය (13) නාධ්‍ය සංඛ්‍යය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාධ්‍ය සංඛ්‍යය පත්විණින් ලදා නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාධ්‍ය සංඛ්‍යය පත්විණින් ලදා සහවර්ය සිරිම. 3. කාලය සහ අවසාශය පත්වීමයි. 4. තේමාව ඉස්මකු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංඛ්‍යක්ෂ භාවිකා නොකළ පුකට වේදිකා නාධ්‍යයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩ්කුරා 4. කැළඹේ පැර (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ නියා දෙදැක්කට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රැම්මානුකූත වලන පෙළකින්ය. 2. නාලනුකූත වලන පෙළකින්ය. 4. නාර්තනානුකූත වලන පෙළකින්ය. 4. නාලනුකූත වලන පෙළකින්ය. 5. නර්තනානුකූත වලන පෙළකින්ය. 4. නාලනිකල වලන පෙළකින්ය. 6. හර්තයානුකූත වලන පෙළකින්ය. 4. නාලනිකල වලන පෙළකින්ය. 6. නාලනික් අලකරණය සංකේකාත්මකාව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 6. නාලන නිලයන්ය සහ සාතනයේදී ය. 2. නාලන කිරීමටයි. 4. නාලන පිළිබඳව විශ්ණයක් ලබා දීවෙයි. 6. සාමාණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාවන දෙවියි. 6. වේදිකල් නාධ්‍ය සම්විණය සම වේදී		C - විවිධ භ හැඩතල, අවකාශමය හැඩතල සමුච්ච	යකින් නිර්මාණය ගොඩනැගේ	
E - සංගීතය පුධාන පුකාගන පාධා කරගනිමින් කපාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි. (10) සංගීතය සම්බන්ධ පුකාග යුගලයක් ඇතුළත් ඉංගීම අක්ෂර දෙක වන්නේ, 1. A හන B 2. C හා E 3. D සහ F 4. B සහ E (11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංගීම අක්ෂර දෙකෙන් කියවෙන්නේ, 1. ම්පෙරා සහ ගින නාටප පිළිබඳවයි. 2. නර්තනය සහ මුදා නාථප පිළිබඳවයි. 3. නාටග සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ ම්පෙරා නාථප පිළිබඳවයි. (12) අතීතයේ සිට වර්ගණානය දක්වා රංග භූමිය ආලෝක කිරීමට යොදාගත් පහන් වර්ග අකුළත් වරණය වන්නේ, 1. පන්දම → කිරිපත් පහන් → යොමු පහන් → ධාරාලේක පහන් 3. හිනිමැල → ගැස් ලාම්පූ → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් 5. හිනිමැල → ගැස් ලාම්පූ → යොමු පහන් 6. හාටපයේ අවස්ථා සිවු කිරීම. 2. ගල්ක්ෂකයා කළ රසය ජනනය කිරීම. 1. හාටපයේ අවස්ථා සිවු කිරීම. 2. ගල්ක්ෂකයා කළ රසය ජනනය කිරීම. 1. හාටපයේ අවස්ථා සිවු කිරීම. 2. ගල්ක්ෂකයා කළ රසය ජනනය කිරීම. 1. මවද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩකුරා 4. කැළඹ පාල්කේ 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩකුරා 4. කැළඹ පාල්කේ 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩකුරා 4. කැළඹ පාල්කේ 1. බේ දිම්පානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. නාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නාරතනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. නාත්වක වලන පෙළකින්ය. 4. කාතඩි, ලී වැති යක්තිමක් අමුදුවය හොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. සහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 2. සහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 2. සහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය පත්නේ. 4. නාවා පිළිබඳව විනිත්වයක් ලබා ඉතිමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිත්වයක් ලබා දීවන් කළ නොපාක් වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාවයෙක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. කාව නිලියක්ව සහ භාණයේ ය. 2. ගැට කිරීමට සහ පැමිණියිවි. 3. අතිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාවපවලදී ය. 4. බැලේ නාවා රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාවා රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාවා රංගනයේදී ය. 5. නම නිළියන්ට සහ භාණයේවිය සහ අභිනය පැම හිතියටව වැද සත සටාක්ෂවට සහ වේදිකා පාලසය				
F - සංගීතය පුඛාන පුඛාගන මාඛ්‍ය කරගනිම්න් කථාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි. (10) සංගීතය සම්බන්ධ පුනාශ යුගලයක් අදගුවන් ඉංගීම් අක්ෂර දෙක වන්නේ, 1. A සහ B 2. C සහ E 3. D සහ F 4. B සහ E (11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංගීම් අක්ෂර දෙකන් කියවෙන්නේ, 1. මාපරා සහ කිහිත නවා පිළිබඳවයි. 2. තර්තනය සහ මුදා තාවා පිළිබඳවයි. 3. නාවා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 2. තර්තනය සහ මුදා තාවා පිළිබඳවයි. (12) අධ්කයේ සිට වර්ගමානය දක්වා රංග භූමිය ආලෝක කිරීමට යොදාගත් පහත් වර්ග අදගුක් වරණය වන්නේ 1. පන්දම → කිවසන් පහත් → යොමු පහන් 2. දුම්මල කිල ශැසීම → පොල්ගෙල් පහත් → ධාරාලෝක පහත් 3. ගිනීමැල → ගැස් ලාම්හු → හොමු පහන් 4. කොප්පරා පහත් → යොමු පහන් → ධීමරය (13) නාවා සංගීතය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවායේ අවස්ථා තිවූ කිරීම. 2. පේක්ෂකයා ගුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. සේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිහිද සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාවායක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හර් කඩකුර 4. කැළණි පැර((15) හුණුවවයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැන්නට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රද්මයාගුකල වලන පෙළකින්ය. 2. නාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැති ශක්තිමක් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැඳවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැඳවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැඳවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග භූම් අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 4. නාවා විළිබඳව විනිස්ථයක් ලබා ඇම්වෙයි. 5. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිස්ථයක් ලබා දීවෙයි. (17) ලේක්ෂකයා නාවයයක් ලබා ගැනීමටයි. 2. නාවය කළාවේ ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. ලේහල නමන දේක්ත ගමන දෙක්කර සහ පැමණයේ නේනේ. 1. කාම ගහනයේදී ය. 4. බැලේ නාවය වෙනේ. 1. නාව නිලියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාවයි 2. නාවය රචකයන්වේ ය. 4. බැලේ නාවය රහනයේදී ය. 3. නර් නිළියන්ට සහ අධාකයන්වයි 2. නාවය රචකයන්වයි 2. නාවය රචකයන්වේ ය. 4. බැලේ නාවය සෙනේ. 1. නාව නිලියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාවයි 2. නාවය රචකයන්වේ 3. නළු නිළියන්ව සහ අධාක්ෂවරයාවයි 3. නළ නිළියන්ව සහ ආධාක රජලයේම කර පෙන්වීම. 4. රාගේ විනාහසකරුවාට සහ චේදික පාලකයන්වේ 4. දෙනුණුවන්නේ වේ.				
1. A සහ B			ථාවක් හෝ සිද්ධියක් රඟ දක්වයි.	
 1. A සහ B 2. C සහ E 3. D සහ F 4. B සහ E (11) පිළිවෙලින් C සහ D යන ඉංගීසි අක්ෂර දෙසෙන් කියවෙන්නේ. 1. මහරා සහ හිත නාවා පිළිබඳවයි. 2. නර්තනය සහ මුදා නාටා පිළිබඳවයි. 3. නාවා සහ සංගීකය පිළිබඳවයි. 4. බලේ සහ ඕපෙරා නාවා පිළිබඳවයි. (12) අතිකයේ සිට වර්තනානය දක්වා රග භූමිය ආලේක කිරීමට යොදාගත් පනන් වර්ග ඇතුළත් වරණය වන්නේ. 1. පන්දම → කිරිපත් පහන් → යොමු පනන් 2. දෙමිල කිල ගැසීම → පොල්කෙල් පහන් → ධාරාලේක පහන් 3. ගිනිමල → ගැස් ලාම්පු → යොමු පනන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පනන් → වීමරය (13) නාවා සංගීකය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ. 1. නාටාගේ අවස්ථා නිවූ කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවභානය පෙන්වීමයි. 4. ගේෂාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාවාසයක් ලෙස පැලකෙන්නේ. 1. වරද හටන 2. ලෙක්කුව 3. නව කඩතුරා 4. කැළඹේ පාල (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැක්කට අදින දවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ. 1. රත්මයානුකල වලන පෙළකින්ය. 2. නාලනුකුල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකුල වලන පෙළකින්ය. 4. නාත්වික වලන පෙළකින්ය. 4. නාත්වික වලන පෙළකින්ය. 60 ගතුම අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ. 1. යනයාර, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පාලවේන් ගැලවීමට සහ සහ කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණය සංකෝනාග්මකව දැනිවේන්කම නාවා තියවලිය හා නැවීමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා ඉතිරීමටයි. 2. නාවා සලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිශ්චයක් පැත අධ්යක්ව වැදගත් වන්නේ. 1. නළු නිලියන්ව සහ නාවා රචකයන්ටයි 2. ගැන රචකයන්ට සහ අධ්යක්වරයාවයි 3. නළු නිල්කන් සහ නාවා රචකයන්ටයි 4. රා ස්ථිත්රය වේ 2. නාවා රචකයන්ට සහ වේදිකා පාලකයට සහ වේදිකා පාලකයට සහ දේකා පාලකයට සහ දේකා පාලකය	(10)	සංගීතය සම්බන්ධ සනග යුගුලයන් ඇතුළත් ලැගීම් ඉන්	සර දෙන වන්නේ	
1. මහෙරා සහ බිත නාවා පිළිබඳවයි. 2. නර්තනය සහ මුදා නාවා පිළිබඳවයි. 3. නාවා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මපෙරා නාවා පිළිබඳවයි. 3. නාවා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මපෙරා නාවා පිළිබඳවයි. 1. පන්දම → කිට්සන් පහන් → යොමු පහන් → ධාරාලෝක පහන් වර්ග ඇතුළක් වරණය වන්නේ 2. දුම්මල කීල ගැසීම → ගෑස් ලාම්පු → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → ගොමු පහන් → ඩීමරය				E
3. නාවා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මහෙරා නාවා පිළිබඳවයි. (12) අතිනයේ සිට වර්තමානය දක්වා රංග භූමිය ආලෝක කිරීමට යොදාගත් පහන් වර්ග ඇතුළත් වරණය වන්නේ 2. දුම්මල කීල ගැසීම → පොල්නෙල් පහන් → ධාරාලෝක පහන් 3. ගිනීමැල → ගැස් ලාම්පූ → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → විමරය (13) නාවාය සංගීතය මගින් ඉවු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවාගයේ අවස්ජා තිවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. නේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාවාගයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. නව කඩතුරා 4. කැළඹ පාල (15) නුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා ඉණුවටයේ තියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රේලියානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවන යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ශැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාවායයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා විවාරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. (18) වැනි ගමන 2. දුණකර ගමන 2. දුණකර ගමන 2. දුණකර ගනන 2. දැකඩ නාවාවලදී ය. 3. අභිරූපණය සහ අභාතනය පරිකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නාව නිළියන්ට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 2. නාවා රචකයක්ට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 2. නාවා රචකයක්ට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. රංග විතායක්කට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ නවා රචකයන්ටයි 4. රංග විතායකකට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ නවා රචකයන්ටයි 4. රංග විතායකකට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ නවා රචකයන්ටයි 4. රංග විතායසකට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ නවාවක්ෂවරයාටයි 4. රංග විතායසකට සහ අධ්යක්ෂවරයාටයි 3. අනුතරණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.	(11)			
3. නාවා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි. 4. බැලේ සහ මහෙරා නාවා පිළිබඳවයි. (12) අතීකයේ සිට වර්කමානය දක්වා රංග භූමිය ආලෝක කිරීමට යොදාගත් පහන් වර්ග ඇතුළත් වරණය වන්නේ 1. පන්දම → කිටීසන් පහන් → යොමු පහන් 2. දුම්මල කීල ගැසීම → පොල්නෙල් පහන් → ධාරාලෝක පහන් 3. ගිනීමැල → ගැස් ලාම්පූ → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → වීමරය (13) නාවා සංගීතය මහින් ඉවු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවාසයේ අවසේපා නිවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. තේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීනයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාවාසයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව සාඩතුරා 4. කැළඹ පාර් (15) නුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රේලියානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාවයයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. (18) පැති ගමන • දුෂ්කර ගමන • දුෂ්කර ගමන • දුෂ්කර ගනන • පත ගනන • දුෂ්කර ගනන • පළ ගනන • දුෂ්කර ගනන • දුෂ්කර ගනන • පළ ගනන භාකය පළ රාකය සහ කනන සහ නොක සේ සහ පනන සේ සහ පනනන සේ සම සේකර සත සත්වන සේ සම්මත්ත සේ සම්ප්‍ය සිත්වයි.		1. ඔපෙරා සහ ගීත නාටා පිළිබඳවයි.	2. නර්තනය සහ මුදුා නාටා පිළිබඳවයි.	
1. පන්දම් → කිට්සන් පහන් → යොමු පහන් 2. දුම්මල කිල ගැසීම → පොල්තෙල් පහන් → ධාරාලෝක පහන් 3. ගිනීමල → ගැස් ලාම්පු → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → ධීමරය (13) නාටා සංගීතය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාටායේ අවස්ථා නීවු කිරීම. 2. පේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. පේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීනයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාටහයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩකුරා 4. කැළණි පාල (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ නියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තැ 1. රිද්මයානුකූල වලන පපළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාත්වික වලන පෙළකින්ය. 4. තාත්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවන යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවි කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකඩ ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) පේක්ෂකයා නාවයයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. (18) පැසි ගමන		3. නාටා සහ සංගීතය පිළිබඳවයි.	4. බැලේ සහ ඔපෙරා නාටා පිළිබඳවයි.	
2. දුම්මල කීල ගැසීම → පොල්හෙල් පහන් → ධාරාලෝක පහන් 3. ගිනීමැල → ගැස් ලාම්පු → යොමු පහන් 4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → වීමරය (13) නාටා සංගීතය මගින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාටායේ අවස්ථා තීවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. පේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුනට වේදිකා නාටායයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩතුරා 4. කැළඹී පාල (15) නුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැන්නට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. 6. වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සට් කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේ පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සට් කිරීමට හැකි වීමයි. 4. රංග අලම් අලංකරණය සංකේකාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාටායයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ෙපුක් ගමන වෙසු ගමන 2. දුෂ්කර ගමන වෙසු ගමන පැම ගනනයේදී ය. 2. රුකඩ නාවාවලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රුකඩ නාවාවලදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. 5. නළ නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළ නිළියන්ට සහ නටා රචකයන්ටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 4. රංග විනයාසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය	(12)	අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා රංග භුමිය ආලෝක කි	රීමට යොදාගත් පහන් වර්ග ඇතුළත් වරණය වෘ	න් න්
 3. ගිනිමැල → ගෑස් ලාමපු → යොමු පහන් → සිමරය (13) නාවන සංගීතය මහින් ඉවු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවනයේ අවස්ථා තීවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. සේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාවනයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. භව කඩතුරා 4. කැළඹ් පාර (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමන් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවී කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේ සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ජේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා වීවරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වීන්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) පැති ගමන පුෂ්කර ගමන පසු ගමන දැකියාව වැඳගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාවන රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාවන රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රයාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ. 		1. පත්දම් → කිට්සන් පහත් → යොමු පහන්		F.
 3. ගිනිමැල → ගැස් ලාමපු → යොමු පහන් → ඩීමරය (13) නාවන සංගීතය මහින් ඉවු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාවනයේ අවස්ථා තීවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා කුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. සේමාව ඉස්මකු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට චේදිකා නාවනයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. චෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩතුරා 4. කැළණි පැර (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාත්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමන් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවී කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේ සංකේතාක්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාක්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ජේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා වීවරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වීන්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 2. නාවා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) පැති ගමන පළ යුමා රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාවාවලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාවාවලදී ය. 4. බෑලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණයීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළ නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාවයි 2. නාවා රලකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාවයි 3. නළ නිළියන්ට සහ ආධාක්ෂවරයාවයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රයාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ. 2. අනුකරයෙ වේ. 			• ධාරාලල්ක පහත්	
4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → ඩීමරය (13) නාවා සංගීතය මහින් ඉටු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාටගෙේ අවස්ථා තීවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනතය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට චේදිකා නාවපයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. චෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩකුරා 4. කැළණි පාද (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තැ 1. ඊද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. කාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ශැලවීමට සහ සවී කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉද්විපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) පේක්ෂකයා නාටපයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටහ වීචාරය කිරීමටයි. 2. නාටහ කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටහ පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) පැති ගමන 2. දුෂ්කර ගමන 2. දූෂ්කර ගමන 2. දූෂ්කර ගනනයේදී ය. 4. බැලේ නාටහ රංගනයේදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රුකඩ නාටහවලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටහ රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චන්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටහ රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , බ්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ.				
(13) නාවා සංගීතය මගින් ඉවු නොවන කාර්යයක් වන්නේ, 1. නාටනයේ අවස්ථා තීවු කිරීම. 2. ලේක්ෂකයා තුළ රසය ජනනය කිරීම. 3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. 4. කේමාව ඉස්මකු කිරීමයි. 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හට කඩතුරා 4. කැළණි පාර (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට චේදිකා නාටහයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වෙද හටන 2. සෙක්කුව 3. හට කඩතුරා 4. කැළණි පාර (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැන්නට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමී අලංකරණය පිළිබඳව වඩාක් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමන් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවී කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගත්තා සෑම භාණ්ඩයක්ම නාටන කියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීම 4. රංග භූමී අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාටහයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටන විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටන කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටන පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) වැති ගමන • දුෂ්කර ගමන • දුෂ්කර ගමන • පසු ගමන යන වලන යොදා ගන්නේ, 1. නිර්මාණයීලී වන්නනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නම නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටන රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නම නිළියන්ට සහ නාටන රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) විරිකයක්, අවස්ථාවක් , කියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ.	,			
 නාටහලේ අවස්ථා තීවු කිරීම. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි. සේසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාටහයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, වේදින සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාටහයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, වේදින සටක් නාවත වීමයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ කියා දෙපැත්තට අදිත අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තෙ වැරිමයානුකුල වලන පෙළකින්ය. නර්තනානුකුල වලන පෙළකින්ය. නර්තනානුකුල වලන පෙළකින්ය. නර්තනානුකුල වලන පෙළකින්ය. කාලානුකුල වලන පෙළකින්ය. කාලානුකුලව සිදුම්ලේ. කාලානුකුල වලන පෙළකින්ය. කාලානුකුල වලන සැල්කෙන්නේ. කාල		4. කොප්පරා පහන් → යොමු පහන් → ඩ්මරය		
3. කාලය සහ අවකාගය පෙන්වීමයි. 4. තේමාව ඉස්මතු කිරීමයි. (14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාටහයක් ලෙස සැලකෙන්නේ, 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩතුරා 4. කැළණි පාර (15) නුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. නාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාත්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවී කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේ සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) පේක්ෂකයා නාටහයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටහ විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටහ කිලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටහ පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ෙසු ගමන ෙපු ගමන පසු ගමන පසු ගමන පසු ගමන පසු ගමන පසු ගමන පසු ගනන දැනීමටයි. 2. රැකඩ නාටහවලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාටහවලදී ය. 4. බැලේ නාටහ රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී වින්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටහ රවකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාධාර රවකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකයේ (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කිුයාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පොත්වීම, 1. අනුත්දපණය වේ.	(13)			
(14) කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට චේදිකා නාටායක් ලෙස සැලකෙන්නේ. 1. වේද හටන 2. සෙක්කුව 3. හව කඩතුරා 4. කැළණි පාර් (15) හුණුවටයේ කතාවේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත්තෙ 1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය. 2. තාලානුකූල වලන පෙළකින්ය. 3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාත්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවි කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක්ම නාටා කියාවලිය හා බැඳි පැවතිය යුතු නොවීම 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) පේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ම පැති ගමන 9 දුෂ්කර ගමන 9 දුෂ්කර ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාටාවලදී ය. 3. අභිරුපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චිත්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නඑ නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නඑ නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය				
1. වෙද හටන		3. කාලය සහ අවකාශය පෙන්වීමයි.	4.	
1. වෙද හටන	(14)	කිසිදු සංගීතයක් භාවිතා නොකළ පුකට වේදිකා නාටාග	යක් ලෙස සැලකෙන්නේ <u>,</u>	
1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය.				පාල
1. රිද්මයානුකූල වලන පෙළකින්ය.	(15)	නණ්ඩටලේ කතාවේ ඔයිකල් කමාරයා නණ්ඩටලේ තියා	ඉදපැත්තට අදින අවස්ථාව නිර්මාණය කර ඇත	න් ලෙස
3. නර්තනානුකූල වලන පෙළකින්ය. 4. තාක්වික වලන පෙළකින්ය. (16) රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාක් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමන් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සව කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සාම භාණ්ඩයක්ම නාටා කියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීම 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ජේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාවා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාවා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාවා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ● පැති ගමන	(13)			
(16) රංග භූම් අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, 1. යකඩ, ලී වැනි ශක්තිමත් අමුදුවා යොදාගෙන නිර්මාණය කිරීමයි. 2. පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවි කිරීමට හැකි වීමයි. 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක්ම නාටා කිුිිියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීම 4. රංග භූම් අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ජේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටාා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටාා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටාා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ම පැති ගමන 9 දුෂ්කර ගමන 9 පසු ගමන 20 හැකඩ නාටාාවලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 2. රැකඩ නාටාාවලදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී වින්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) වරිනයක්, අවස්ථාවක් , කිුියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.				
 は無し、		ა. ත්වත්තාතුකූල පලත් පෙළකත්ය.	4. 33350 600 600 600 600	
 は無し、	(16)	රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳව වඩාත් නිවැරදි පුකාශය	වන්නේ,	
 පහසුවෙන් ගැලවීමට සහ සවි කිරීමට හැකි වීමයි. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක්ම නාටා කියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීම රංග භුමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. මජ්ක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, නාටා විචාරය කිරීමටයි. නාටා විචාරය කිරීමටයි. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. පසු ගමන පසු ගමන පසු ගමන සිනමා රංගනයේදී ය. ත්රිපාණශීලී වින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය වරිතයක්, අවස්ථාවක් , කි්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරුපණය වේ. 				
 3. රංග අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා සැම භාණ්ඩයක්ම නාටා කියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොවීම 4. රංග භුමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටා විචාරය කිරීමටයි. 2. නාටා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි. 3. රස වින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18)				
 4. රංග භූමි අලංකරණය සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ නොහැකි වීමයි. (17) ලේක්ෂකයා නාටෳයක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ, 1. නාටෳ විචාරය කිරීමටයි.		3. රංග සලංකරණලරේදී ලෙසද ගන්නා සෑම භාණ්ඩයක	්ම නාටා කියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු නොද්	වීම
 නාටා විචාරය කිරීමටයි. නාටා විචාරය කිරීමටයි. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා ගැනීමටයි. නාටා පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ● පැති ගමන සුෂ්කර ගමන පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, සිනමා රංගනයේදී ය. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පැමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරූපණය වේ. අනුකරණය වේ. 				
 නාටහ විචාරය කිරීමටයි. නාටහ විචාරය කිරීමටයි. නාටහ පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා ගැනීමටයි. නාටහ පිළිබඳව විනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ● පැති ගමන පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, සිනමා රංගනයේදී ය. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. බැලේ නාටහ රංගනයේදී ය. බැලේ නාටහ රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, නළු නිළියන්ට සහ අධහක්ෂවරයාටයි නළු නිළියන්ට සහ නාටහ රචකයන්ටයි රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරූපණය වේ. අනුකරණය වේ. 	(17)	ජෙක්ෂකයා නාටායක් නැරඹීම සඳහා පැමිණෙන්නේ,		
 3. රස චින්දනයක් ලබා ගැනීමටයි. 4. නාටා පිළිබඳව චිනිශ්චයක් ලබා දීමටයි. (18) ● පැති ගමන දුෂ්කර ගමන පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය. 2. රූකඩ නාටාවෙලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නඑ නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නඑ නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරූපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.	,		2. නාටා කලාව ඉගෙන ගැනීමටයි.	
(18) ● පැති ගමන ● දුෂ්කර ගමන ● පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය. 2. රූකඩ නාටාවචලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කුියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරූපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.				10
 € දුෂ්කර ගමන ● පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය. 2. රූකඩ නාට‍‍යචලදී ය. 3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටු‍ය රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධ්‍යක්ෂවරයාටයි 2. නාට්‍ය රචකයන්ට සහ අධ්‍යක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාට්‍ය රචකයන්ටයි 4. රංග වින්‍යාසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරූපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ. 			the state of the s	3 3
 ● පසු ගමන යන චලන යොදා ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය. 2. රූකඩ නාටාඵචලදී ය. 3. අහිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කු්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරූපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ. 	(18)			
යන චලන යොදා ගන්නේ, 1. සිනමා රංගනයේදී ය.	31			
 සිනමා රංගනයේදී ය. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. නිර්මාණශීලී චින්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, නඑ නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි නඑ නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය වරිතයක්, අවස්ථාවක් , ක්‍රියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරූපණය වේ. අනුකරණය වේ. 		● පසු ගමන		
3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය. 4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය. (19) නිර්මාණශීලී චිත්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වන්නේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කුියාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරූපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.		යන චලන යොදා ගන්නේ,	STATE OF THE PARTY OF THE PARTY.	
(19) නිර්මාණශීලී චිත්තනය. පරීකල්පනය සහ අභිනය පෑමේ හැකියාව වැදගත් වත්තේ, 1. නළු නිළියන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාක්ෂවරයාටයි 3. නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහසකරුවාට සහ චේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කු්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ.		1. සිනමා රංගනයේදී ය.		
 නළු නිළියන්ට සහ අධঃක්ෂවරයාටයි නළු නිළියන්ට සහ තාටා රචකයන්ටයි රංග විනාහාසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය වර්තයක්, අවස්ථාවක් , කු්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරුපණය වේ. අනුකරණය වේ. 		3. අභිරූපණ රංගනයේදී ය.	4. බැලේ නාටා රංගනයේදී ය.	
 නළු නිළියන්ට සහ අධෳක්ෂවරයාටයි නළු නිළියන්ට සහ අධෳක්ෂවරයාටයි රංග විනාෲසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය වර්තයක්, අවස්ථාවක් , කු්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, අනුරූපණය වේ. අනුකරණය වේ. 	(19)	තිර්මාණශීලී චිත්තනය. පරිකල්පනය සහ අභිනය පැලේ) හැකියාව වැදගත් වන්නේ,	À.
 3. නළු නිළියන්ට සහ නාටා රචකයන්ටයි 4. රංග විනාහාසකරුවාට සහ වේදිකා පාලකය (20) චරිතයක්, අවස්ථාවක් , කි්යාවක් ඒ ඇසුරෙන්ම කර පෙන්වීම, 1. අනුරුපණය වේ. 2. අනුකරණය වේ. 	ST		2. නාටා රචකයන්ට සහ අධාාක්ෂවරයාටයි	3
1. අනුරූපණය වේ.			4. රංග විනාහසකරුවාට සහ වේදිකා පාලව	කය
1. අනුරූපණය වේ.	(20)	චරිතයක්, අවස්ථාවක් . කියාවක් ඒ ඇසරෙන්ම කර ෙ	ත්වීම,	
	,20)		2. අනුකරණය වේ.	
		3. අහිරූපණය වේ.	4. සමාරෝපය වේ.	

-

පහත සඳහන් පුකාශ ඇසුරු කරගෙන පුශ්න අංක 21 - 25 දක්වා පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රොබෝ යන්තුයක් ලෙස තාලානුකූලව අත් පා ඇතුළු ශරී්රය චලනය කරමින් ඇවිදීම

B - පත්තර පිටුව එලන ලද කුඩා පුදේශය දූපත ලෙස සලකන්න. ඉන් බාහිර පුදේශය මුහුද ලෙස සලකන්න

C - නාසයෙන් හුස්ම ගැනීම, ස්වල්ප වේලාවක් රඳවා තබාගෙන සෙමින් පිට කිරීම

D - දැස් පියාගෙන පරිසරයේ ඇසෙන ශබ්දවලට සවන් දන්න

E - හිම කන්දක් දියවී යනවා සේ හිසේහි සිට කුමයෙන් ශරීරාංග ලිහිල් කිරීම

නම් පොත සහ සකස් කඩය හඬ නගා කියවීම

(21) රංග කීඩාවක් සම්බන්ධ පුකාශ සඳහන් ඉංගීසි අක්ෂරය වන්නේ,

1. E &

2. A

(22) C අක්ෂරයෙන් පුකාශ කරන්නේ,

1. රංග කීඩාවක්ය

2. ආනාපන සති භාවනාවය

3. ශ්වසන අභාහසයන්ය

4. කායික හා මානසික ඒකාගුතාවය පිළිබඳ අභාගසයක්ය

(23) සංවේදන රංග අභාාසයන් පිළිබඳව පුකාශ වන්නේ,

1. E වලින්ය

2. D වලින්ය

3. B වලින්ය

4. C වලින්ය

(24) ශරීරාංග සැහැල්ලු කිරීම සම්බන්ධව රංග අභාාසයක් පිළිබඳව පුකාශ වන්නේ,

1. E වලින්ය

2. F වලින්ය

3. A වලින්ය

4. C වලින්ය

(25) හඬ භාවිතය පිළිබඳව රංග අභනාසයක් පුකාශ වන්නේ,

1. A වලින්ය

2. C වලින්ය

3. D වලින්ය

4. F වලින්ය

පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරු කරගෙන අංක 26 - 30 දක්වා පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

	නාට3ය	මුල් කෘතියේ නම	පරිවර්තක / අනුවර්තන රචකයා	ස්වතන්තු රචකයා
	සෙල්ලම් ගෙදර	ඩෝල්ස් හවුස්	A	
	В	වේට්ංෆෝගොඩෝ	සැමුවෙල් බෙකට්	Marines traphy and the
	C			රංජිත් ධර්මකීර්ති
	පැන්ස තුනේ කතාව	D	බර්ටෝල්ට් බුෙෂ්ට්	Fig. 12 to 1
	මූදු පුත්තු	E	F	Carlo Stanton II
L	G	මයිෆෙයා ලේඩි	චන්දුසේන දහනායක	

(26) සෙල්ලම් ගෙදර නාටහයේ පරිවර්තකයා වන්නේ,

1. සුනන්ද මහේන්දුය

3. මැන්දිස් රෝහනධීරය

2. සූනිල් විජේසිරිවර්ධනය

4. විජිත ගුණරත්නය

(27) B අක්ෂරයෙන් පුකාශ විය හැකි නාටා නාමය වන්නේ,

1. කඔයය

2 රෝමය ගිනි ගනී

3. අහස් මාළිගාය

4. ගොඩෝ එනකං ය

(28) ''මේඝ'' යන නාටා කෘතියේ නම සඳහන් වි යුත්තේ,

1. B වලය

2. C වලය

3. G වලය

4. මේ එකක්වත් නොවේ

(29) චන්දුසේන දසනායක අනුවර්තනය කළ නාටා කෘතිය නම්,

1. රන් කඳ

2. සයුරෙන් ආ ළඳ

3. නම්බුකාර අභිසරුලිය

4. පුතු සමාගම.

(30) A සහ F යන ඉංගුසි අක්ෂර 2 සඳහා පිළිවෙලින් සඳහන් විය යුතු නාමයක් වන්නේ,

1. ඇන්ටන් චෙකොෆ් - ටෙනසි විලියම්ය.

2. මැක්සිම් ගොර්කි

- බර්තාර්ඩ් ෂෝ ය.

3. හෙන්රි ඉබ්සන්

- ගාර්ෂියා ලෝ(ර්)කා ය.

4. හෙන්රි ජයසේන

- බන්දුල ජයවර්ධන ය.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (31) '' ඉගෙලිගත සම්පුදායෙන් දෛතික ජීවත පුශ්ත තාටායට තැංවීම කළ හැකි බව පුථම වරට පෙන්වූ තාටා කෘතිය වත්තේ,
 - 1. මතරංජන වැඩ වර්ජන
- 2. මොතර විල්
- 3. පූස්ලෝඩං
- 4. ජනේලය

- (32) නාඩගම් නාටා සම්පුදාය පිළිබඳව සඳහන් වන වැරදි පුකාශය වන්නේ,
 - 1. සෙල්ලම් ළමා, අනාගත වක්තෘ සහ හේවායින් පිළිවෙලින් පූර්ව රංගයේදී පැමිණෙන පාතුයෝ වෙති.
 - 2. හොරණෑව, මද්දලය, කයිතාලම වාදා භාණ්ඩ වශයෙන් යොදාගෙන ඇත.
 - 3. නාඩගම් ලංකාවේ පුචාරය වීමට කෝට්ටේ සහ මහනුවර රාජධානිවල සිදු වූ දුවිඩ බලපෑම් හේතු විය.
 - 4. දෙමළ සහ සංස්කෘත වචන මිශු කරෝර භාෂාවක් නාඩගම්වල භාවිතා විය.
- (33) නූර්ති සම්බන්ධ වැරදි පුකාශය වන්නේ,
 - 1. මුල්ම සිංහල නූර්තිය ජොන් ද සිල්වාගේ " රොලීනාය "
 - 2. නූර්ති නාටාාය හා බැඳුණු පුසිද්ධ රගහල '' එල්විගිස්ටන් ''නම් වේ.
 - 3. නූර්ති සඳහා යොදාගත් කතා වස්තූන් දේශානුරාගය දනවන, ඓතිහසික සිද්ධීන් පාදක කරගත් සහ කාලීන සමාජ සිද්ධීන් ඇතුළත් වශයෙන් වර්ග කළ හැක.
 - 4. චාල්ස් ඩයස් දක්ෂ නූර්ති ශිල්පයෙකු වූ අතර පණ්ඩුකාභය, පද්මාවතී, රාමායණය යන ආදී ජනපුිය නූර්ති කෘතීන් රචනාකර ඇත.
- (34) නූතන සිංහල නාටා කලාවේ මුල් අවස්ථාව සනිටුහන් වන්නේ,
 - 1. නූර්ති නාටා මගිනි.

- 2. ආදි විශ්ව විදාහල නාටා මගිනි.
- 3. එදිරිවීර සරච්චත්දයත්ගේ නාටා මගිනි.
- 4. ටවර් හෝල් නාටා මගිනි.
- (35) 2018 ජාතික නාටා උළෙලේ හොඳම නාටා නිර්මාණය වූයේ,
 - 1. බැංකු වීරයා

2. ද ලවර් (The Lover)

3. මායා බන්ධන

4. සූකර අසපුව

E

- (36) A ඡායාරූපයේ දක්වෙන්නේ,
 - 1. තලමල පිපිලා නාටායේ දර්ශනයකි
 - 2. කැලනි පාලම නාටායේ දර්ශනයකි
 - 3. අපට පුතේ මගක් නැතේ නාටායේ දර්ශනයකි
 - 4. විකෘති නාටාගේ දර්ශනයකි
- (37) B ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ.
 - 1. නළුවෙකි
 - 2. නාටා අධායක්ෂකවරයෙකි
 - 3. නාටා රචකයෙකි
 - 4. මෙම අංශ නිත්වයටම අයත් කෙනෙකි
- (38) C ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන්නේ,
 - 1. ධාරාලෝක පහනකි
 - ? ඉයාමු පහතකි
 - 3. චලනය වන යොමු පහනකි
 - 4. අල්ටුා වයලට් පහනකි







- . (39) D ඡායාරූපයේ සිටින රංගන ශිල්පිනිය රඟ නොපාන ලද නාටා කෘතිය වන්නේ,
 - 1. මනමේ.
 - 2. මහාසාර
 - 3. තාරාවෝ ඉගිලෙති.
 - 4. කුවේණි.
- (40) E ඡායාරූපයෙන් දක්වෙන නාටාකරුවා වන්නේ,
 - 1. ඇමරිකානු ජාතිකයෙකි.
 - 2. රුසියානු ජාතිකයෙකි.
 - 3 ජර්මත් ජාතිකයෙකි.
 - 4. ඉංගීසි ජාතිකයෙකි.





	කුණු පළාත් අධහාපත දෙපාර්තමේන්තුව rtment of Education, Southern Provinc	50 S II
	දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2018 ජූලි Second Term Test, July 2018	
II ශ්රණය Grade 11	නාටස හා රංග කලාව - II Drama & Theatre - II	පැය දෙකයි Two hours
le timostocus timos	two flags is only being all tops of his	විභාග අංකය

- පළමුවන පුශ්නය අනිචාර්ය වේ
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පතකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(බිලිපිත්ත විසිකර)'' මේක එසේ මෙසේ ගඟක් නොවෙයි. මහා සමුදුයටත් වඩා ගැඹුරුයි. කිඹුල්ලුත්, මෝරුන්, සිරි පිල්ලන් ගොඩ වාගෙයි.''

(01)	1.	මෙම සංවාදය කවුරුත් විසින් කා හට පුකාශ කරන ලද්දක්ද ?	(c. 2)	
	2.	ඔහු මෙසේ පුකාශ කරන්නේ කුමක් නිසාද ?	(e. 2)	
	3.	මෙම අවස්ථාව නිරූපනය කරන විට චේදිකාචේ සිටින සියලු පාතුයෝ නම් කරන්න.	(c. 2)	
	4.	මෙම නාටෳයේ රචකයා වඩාත් පුකටව ඇත්තේ කුමන සම්පුදායේ නාටෳ නිර්මාණය කිරීමටද ?	(c. 2)	
	5.	5. මෙම නාටායයේ කථා වස්තුව හා සම්බන්ධ නැති චරිතයක් වේදිකාවට පැමිණේ. එම චරිතයේ නම සඳහන්		
		කරන්න.	(c. 2)	
36	6.	මෙම නාටා සම්පුදායන්ට අයත් වර්තමානයේ රඟ දක්වන වෙනත් නාටා 2ක් සඳහන් කරන්න.	(c. 2)	
		(2)	(6 = 12)	
(02)	1.	සජිවී ශුවා දෘෂා කලා මාධායන් 3 ක් නම් කරන්න.	(e. 3)	
	2.	එයින් ඔබ කැමති එක් ශුවා දෘෂා කලාවක දකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න.	(c. 4)	
	3.	සජිවී ශුවා දෘෂා කලා මාධායක් සහ සජිවී නොවන ශුවා දෘෂා කලා මාධායක් අතර ඇති සමාන ල	ක්ෂණ 3	
		ක් හා අසමාන ලක්ෂණ 3 ක් සඳහන් කරන්න.	(c. 5)	
(03)	1.	මෙරට ගැමි ජනයා අතර පුචලිතව පැවති යක් තොවිල් සහ දේව තොවිල් එකක් බැගින් සඳහන් කරන්	ිත.	
			(c. 2)	
	2.	එම තොවිල් දෙකෙහිම දකිය හැකි අන්තර් රංග අවස්ථා 2ක් බැගින් සඳහන් කරන්න.	(c. 4)	
	3.	ඉන් එක් අත්තර් රංග අවස්ථාවක ඇතුළත් නාටෳමය ලක්ෂණ 3 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.		
			(c. 6)	
(0.4)				
(04)		වේෂභූෂණ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දයි සඳහන් කරන්න.	(C. 3)	
	2.	වේෂභූෂණ නාටා කෘතියට බලපාන ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.	(c. 4)	
	3.	වේෂභූෂණ හා බැඳෙන තවත් ආනුශාංගික අංග 2 ක් නම් කර එම ආනුශාංගික අංග නිරමාණයේදී		
		සැලකලිමත් වියයුතු කරුණු 5 ක් සඳහන් කරන්න.	(e. 5)	
(05)				
(05)		3 7 4 5 4 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	(c. 2)	
	2.	එම ජන නාටා 2 කටම පොදු වූ ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න	(C. 4)	
	3.	එක් ජන නාටා වර්ගයක රංග ඉශෙලියේ දකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 4 ක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න		
			(C. 6)	

(06) 1. නාටාමය අවස්ථාව යනු කුමක්දයි කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න

(c. 3)

2. තාටාමය අවස්ථාව ජේක්ෂකයා වෙතට රැගෙන යාමට මූලික වන්නේ චරිතයයි. එවැනි චරිත නිරූපණයක දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 4ක් සඳහන් කරන්න.

(e. 4)

(c. 5)

- 3. " නාටායක චරිත නිරූපණය සලකා බලන විට එහි විවිධිකාරයේ චරිත නිරූපණයන් දකිය හැකිය" කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (07) එක්තරා බුාහ්මණයෙක් තමන්ගේ බිරිඳ සමග වනාන්තරයක් මැදින් ගමන් කරමින් සිටියේය. බොහා් දුර ගමන් කරමින් සිටියදී බිරිඳ දඩි ජල පිපාසයකින් පෙළෙන බව පැවසීය. බුාහ්මණ හනික ඇය විශාල ගසක් මුල නවතා ජලය සොයා ගැනීම සඳහා ඇවිද ගොස් ජලය සොයාගෙන නැවත තම බිරිඳ සිටි තැනට එන විට ඇය මිය ගොස් සිටියාය. බිරිඳගේ වියෝවෙන් මහත් කම්පනයට පත් වූ ඔහු වැළපෙන්නට විය. මෙසේ වැළපෙද්දී.......

යන ඉහත කතා සැකිල්ල අවසන් වන තැන සිට ඉදිරියට සිදුවන දේ පදනම් කරගෙන කෙටි නාටෳ පිටපතක් රචනා කරන්න.

1. සංචාද, රංග විධාන සහිතව පිටපත රචනයට

(0.04)

2. කතා සැකිල්ලේ අවසානයේ සිට ඉදිරියට නාටෙන්චිත අවස්ථාවක් ගොඩ නැගෙන පරිදි රචනා කිරීමට

(C.08)