

[illegible]

පැලකිය යුතුයි:

- ♦ I කොටසෙහි 01, 02 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 03 වන ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර ලියන්න.

I_කොටස

(01) අංක (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා අසා ඇති (අ , ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) "බිසවුන් යහපතැයි ගිවිස කුමාරයන්ට මෙපවත් කියා අභිප්‍රාය විචාරාගෙන එවයි කියා කම්මිත්තක යවන"

(අ) මෙහි සඳහන් අභිප්‍රාය කුමක්ද?

(ආ) මේ කතාවට පාදක වූ ජාත්‍ය කතාව කුමක් ද?

(ii) මිනිස් හට සෞඤ්ඤා ගුණ සහ නුගුණ ඇත

නිදොස් කෙනෙකු මෙදියන උපදිනේ නැත

වෙසෙස් සිනිඳු මුවරඳු බර සහස් පත

කොරොස් නළින් යුතුවෙයි කටු පෙළිනි යුත

(අ) මෙහි මුල් පාද දෙකේ තේරුම ලියන්න.

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

(iii) "ඉස්කෝලේ ඇරී එන මම බත් එහෙම කා විස්සා බලන්ට යමි. දැන් මගේ නමට ෭෦ තංවඩු ගසා ඇත."

(අ) මෙහි 'මම' යනුවෙන් කියවෙන්නේ කවුරුන් ද?

(ආ) මේ කතාවේ රචකයා ලියා ඇති වෙනත් නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(iv) “ඔයින් උන් හා සාදසාමිවී කරා කරන්නී, කොයි සිට අවුද්දි විවාරා බරණැස් නුවර සිට යයි කී කල්හි.....”

(ආ) මෙසේ සාදසාමිච්ඡි කළේ කවුරුත් විසින් ද?

(ආ)මේ කතාව උදව්‍යාගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(v) විත්තියෙහි ඇති සේයා රු එක්වනක එබි එබි බලයි

නැති‍යෙන් ඔබේ ව්‍යාපෘතියේ මෙය බලා සිතා නැගියි.

(අ) මෙහි සඳහන් පරිදි බිත්තියේ සේයා රූ සිතාසෙන බැව් ප්‍රකාශ වන්නේ කුමන අරුතකින් ද?

(ආ) මේ කවි පාද ඇතුළත් කාව්‍යයේ නිර්මාණකරුවා කවුරුන් ද? (ලකණ 4 x 5 = 20)

(02) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

වැහි වලාකුළු, පැ කළු යැයි ඔබේ

නො හොබිති යි කිසි ලෙස් නොසතොස් නොවත්
සිරුරු පැයෙහුගත් සුදනෝ ලොවේ
නො හඳුනත් උතුමන් ගුණයෙන් විනා

පැහැ - නැගී අහසේ පැතිරී ගොසින්,
මහ ගිමන් සිඳුවා සතසින් තොසින්,
කුඹුරු - වැව් - පොකුණුත් පුරවා දියෙන්,
ලොවට දෙන්නා ඔබ යි අහරත් පැනුත්,

නද අසා ඔබගේ පැහැයක් බලා,
මොනරු පිල් විඳහා රඟ දෙත් නදින්,
අමුතුයෙන් පණවත් බව ලත් සෙයින්,
තුරු ලියත් ලිය - ලයි සැනසී දියෙන්

සුදු වලාකුළු බෝ මැ අහස් කුසේ
ඉහළ යෙයි, ඔබ යෑම පහත් වැ මැ යි
එ පුදුමෙක් ද? උසස් නැණවත් දනෝ
ගුණ බරින් නැමුණේ වී පවතිත් නිතින්

කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ
කරදියත් ඔබ ගත් කලා සාගරෙන්
මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්
නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්

ගුණ බලා ඔබගේ ලො සබා දහම්
'ඔබැ' ධ අත් කිසිවෙක් නිසි නෑ කියා
විදුලියත් පැහැ පත රන දම් සෙයින්
පළඳවන්නෙ ඔබේ ගෙලෙ මැ යි බලන්

- (1) මේ පද්‍ය පන්තියෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ කුමන අත්දැකීමක් දැයි විස්තර කරන්න.
- (2) කවියා එම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගෙන ඇති පරිසරයේ විවිධ අවස්ථා කෙතරම් දුරට ගැළපේදැයි පහදන්න.
- (3) කවි පන්තිය මගින් ලබාදෙන උපදේශය පාඨකයාට කෙතරම් ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ දැයි පැහැදිලි කරන්න.
- (4) කවියා මෙම කවියේ අපූරු බව උද්දීපනය සඳහා යොදාගෙන ඇති කාව්‍ය ආකෘතිය උචිත වන්නේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
- (5) කවිය රසවත් ව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගෙන ඇති කාව්‍ය උපක්‍රමවල ගැළපීම සාර්ථකදැයි විමසන්න.

(ලකුණු 25)

II කොටස

(03) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

එකල බුදුහු තිබී බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්තිඳුවන කලක් මෙන් ඔබගේ එබඳු අනුභාවයක් නැතත් තමන් වහන්සේගේ අනුභාවයෙන් අත අල්වාගෙන තව්තිසා දෙව්ලොවට වඩනා සේක් අතුරුමග නවදූලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැඳිරිමැල්ලක මවලා තවුතිසා දෙවි ලොවට වැඩ සක්දෙව්දුහුගේ පන්සියයක් පමණ දෙවඟනන් පැලා 'කුමක් ද නන්දයෙනි, රුවින් වූ කලී මේ දෙවඟනෝ යහපත්තු ද නොහොත් දනවූ කලණ බිසවු යහපත්තුද' යි විවාළ සේක.

'ස්වාමීනී, කුමක් වදාරන සේක් ද මේ දෙවඟනන් දුටු කලට ඒ දනවූකලණ බිසවු නම් අතුරුමග නවදූලි සේනේ අප දුටු දා වක ගැසී ගිය වැඳිරිමැල්ලත් වටින් දැයි කී සේක. ඒ අසා බුදුහු 'එසේ වී නම් නන්දයෙනි, ශාසනාභිරතිය ඇතිව සිල් රක්ෂා කෙළේ නම් කෙලෙසුන් ගෙවා ගත්ව නුවුවොත් දෙව්ලොව ඉපද දෙවඟනන් ලබන නියාවට මම ඇපයෙමි'යි වදාළ සේක. ඒ අසා නන්ද තෙරුන් වහන්සේ 'එසේ වී නම් දෙවඟනන් ලබන නියාවට මෙ තරම් ඇපත් ඇති බැවින් බඹසර හැසිරෙමි'යි කී සේක.

- (1) මේ කොටසේ සඳහන් පරිදි බුදුන් වහන්සේ තව්තිසාවට වඩින ගමනේ අතරමගදී වැඳිරිමැල්ලක් මවා පෑමට හේතුව කුමක් ද? (ලකුණු 05)
- (2) නන්ද තෙරුන් දෙව්ලොව දී ඇප වූයේ කුමන දෙයක් වෙනුවෙන් ද? (ලකුණු 05)
- (3) මෙම සිදුවීමෙන් බුදුන් වහන්සේ බලාපොරොත්තු වූයේ කුමන දෙයක්දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)
- (4) සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා විත්තරූප මවන භාෂාවකින් මේ සිදුවීම ඉදිරිපත් කර ඇති අයුරු අලංකාරය, ඒ පිළිබඳ විමසන්න. (ලකුණු 10)
(ලකුණු 25)

නැතහොත්

(අ) ගත්තුන තුලානේ අලියා වැටුණු වැ	වේ
සුන්දර භාමි එතරම් පොහොසතෙක් නො	වේ
තුන්ලාභකම බිම වැඩකර දියෙන් වැ	වේ
රන්වත් කරල් බරවී දැන් බිමට නැ	වේ
සිහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු	වර
තවමත් සිතේ ඇත අමතක නොවන	යුර
හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම	දුර
එනවා දිවිමි මිටි බැඳ ගෙන වියලී	දර
දරවික තබා සෙවණැති පලු ගසක	යට
පිය දම දමා දාඩිය එන නළල	පිට
මා එනතුරු ම සිට පෙන් වූ සිනහ	කට
තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර	මට

පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි	විසින්
මගෙ තොරතුරු ඇසු හැටි හිතවතෙකු	ලෙසින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැබිලි	ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු	ඇසින්

පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි	වත්තේ
දුප්පත්කම්හි හැම තැන ලකුණුව	ඇත්තේ
කෙලෙසද කියා කළගුණ සැලකිය	යුත්තේ
දුන් සත පණහවත් ඔහු නැත පිළි	ගත්තේ

ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
හිතවත් කමින් සැලකු යුතුකමය	සිහි
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුනි
සිහි වී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගති

- (1) කවියා කවි පන්තිය මගින් ගැමි පරිසරයේ ස්වභාවය පිළිබඳ පවසා ඇති කරුණු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 05)
 - (2) සුන්දරහාමි ආගන්තුකයින්ට සැලකූ අයුරු චිත්ත රූප මවමින් රචිත ය. පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
 - (3) කවියා, පාඨකයා වෙත මෙම කවියෙන් ලබා දෙන මිනිසත්කම පිළිබඳ ඇති කරුණු පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05)
 - (4) භාෂාව කාව්‍ය අලංකාරයට හේතුවන අයුරු මේ පැදි පෙළේ අයුරු ලෙස දක්වා ඇති බව ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 10)
- (මුළු ලකුණු 25)

III කොටස

මෙම කොටසෙහි ප්‍රශ්න 02කට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(එක් උත්තරයකට වඩා 150ක් නිබිය යුතුයි.)

- (04) 'පාඨක සිත්තුළ අනුකම්පාවක් ඇතිවන ලෙස 'කුසරාජ වර්තය නිරූපණය කිරීමට ජාතක කතාකරු උත්සාහ ගෙන ඇත.' නිදසුන් තුනක් සමඟ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)
- (05) 'ස්වාභාවික පරිසරය ඇසුරු කර ගනිමින් භාසා උපහාසය ධ්වනිත වන ලෙස රචිත 'සුභාමිතය' මිනිස් සිත් තුළ ගුණ ධර්ම වර්ධනය කරවයි.' නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (06) 'යථාර්ථයට මුහුණ දෙන ජීවිතයක් පිළිබඳව ඉයෝනාගේ වර්තය ඇසුරින් ඇත්වත් වෙකෝග් වැලපීම කෙටි කතාව රචනා කර ඇත.' නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (07) සමාජයේ දක්නට ලැබෙන බෙදනීය සිදුවීමක් පාඨකයා වෙත රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට ව්‍යංග්‍යාර්ථ හා උත්ප්‍රාසය මුසු භාෂා විලාසයක් භාවිත කරගනිමින් 'කාන්තාරගමක උපත' පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණය කර ඇති අයුරු නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)