

සැලකිය යුතුයි :- ● සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.



01. ක්‍රි.ව 1341-1351 කාලයට අයත් සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වන මෙය..... ලෙස හඳුන්වයි.
02. මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය.....රජුගේ රාජ්‍ය අනුග්‍රහය යටතේ නිර්මාණය කරන ලදී.
03. අතීතයේ දී මහල් හතරකින් යුක්ත වූ මෙය..... යුගයට අයත් වේ.
04. ගල්තලාවක් මත ඉඳි කර ඇති මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ.....ය.
05. මෙහි වියන්තලයේ සිතුවම් අතර දක්නට ඇති..... සිතුවම විශිෂ්ට නිර්මාණයක් ලෙස සැලකේ.

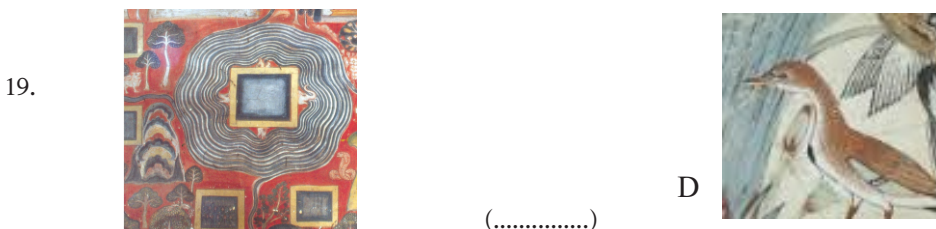
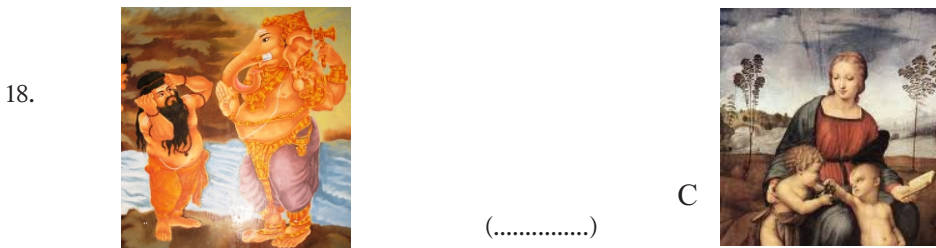
● ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

06. පියුම් පිට වැඩිම නම් ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවමෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න?  
 .....
07. අන්තිම විනිශ්චය "Last Judgment " නම් සිතුවම නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන ශිල්ප ක්‍රමයකට ද?  
 .....
08. පැහැයෙන් පැහැයට සමානකමක් දක්වන වර්ණ කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?  
 .....
09. මැද මහනුවර සම්ප්‍රදායේ සිතුවම් දැකිය හැකි මැදවල විහාරය අයත් විහාර වර්ගය කුමක් ද?  
 .....
10. ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සම්බන්ධ ශාන්ති කර්මය නම් කරන්න?  
 .....

• අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙවි මැදුරේ විත්‍ර නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,
  - i. ජෝර්ජ් කිට් ශිල්පියා
  - ii. ඩෙව්ඩ් ජෙන්ටර් ශිල්පියා
  - iii. එම්.සාර්ලිස් ශිල්පියා
  - iv. පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියා
12. තාවඩ් මු තුරෙයිසාම් ශිල්පියාගේ නිර්මාණයක් වන සුදු කුකුළාගේ රූපය නම් සිතුවම දක්නට ඇත්තේ,
  - i. සට්ටනාදර් ශිව දේවාලයේ
  - ii. සුදුමලයි අම්මන් කෝවිල
  - iii. ඉනුවිල් පරරාසසේකර කෝවිල
  - iv. වේලණෙයි අම්මාන් කෝවිල
13. ශ්‍රී ලංකාවේ දැනට හමු වී ඇති වාහල්කඩ කැටයම් අතරින් අනුරාධපුර යුගයට අයත් කලාත්මකම වාහල්කඩ වන්නේ,
  - i. රුවන්වැලි සෑයේ වාහල්කඩ
  - ii. රන්කොත් වෙහෙරේ වාහල්කඩ
  - iii. මිහින්තලේ කණ්ඨක වෛත්‍යාය වාහල්කඩ
  - iv. අභයගිරියේ වාහල්කඩ
14. කාන්තා රූප හතරක් එකට ගලපා නිර්මාණය කළ කල්පිත සිංහල සැරසිල්ල වන්නේ,
  - i. පංචනාරි සටය
  - ii. සප්තනාරි පල්ලැක්කිය
  - iii. චතුර්නාරි පල්ලැක්කිය
  - iv. සප්තනාරි රථය
15. පුවත්පත් විත්‍රකතා ශිල්පී බන්දුල හරිස්වන්ද්‍ර ශිල්පියාගේ නිර්මාණයක් වන්නේ,
  - i. ඇන්දළ පාලම
  - ii. රක්තා
  - iii. සාම පුරාණය
  - iv. සිංහල දේශය

• අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් කොටස්වලට සෘජු සබඳතාවක් දැක්වෙන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉරමත ලියන්න.



- අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් සුදුසු නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.

21. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවමක් වන ඇතා සහ ඇත් පැටියා නම් සිතුවම ..... ගුහාවෙන් හමුවේ.
22. හින්දු කෝවිල්වල පිටිසුම් දොරටුවට ඉහළින් දැකිය හැකි සුවිශේෂී ගෘහ නිර්මාණ අංගය ..... නමින් හඳුන්වයි
23. බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණයේ දී බුදුන් බුදුවූ අවස්ථාව නිරූපණය කිරීම සඳහා ..... මුද්‍රාව භාවිතා කර ඇත.
24. පිත්තල භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරන ක්‍රම දෙක තලන වැඩ හා ..... වැඩ යනුවෙන් හැඳින්වේ.
25. ගම්පොළ යුගයේ ඉඳි වූ ඇම්බැක්ක දේවාලය.....සහ ඔහුගේ ගෝලයින්ගේ සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුර සපයන්න.



F



G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය කුමන මාධ්‍යයකින් නිර්මාණය කර තිබේද? .....
27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා නම් කරන්න? .....
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය කුමන යුගයට අයත් වේද? .....
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නම් කරන්න? .....
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය වර්තමානයේ දක්නට ලැබෙන ස්ථානය නම් කරන්න? .....

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

31. අල්ලියාදු- .....
32. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ - .....
33. මඩොල්කුරුපාව- .....
34. ත්‍රිභංග- .....
35. ආයක/ආයික- .....

- මෙහි දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



36. හඳුනාගත් බව- .....
37. යුගය - .....
38. මාධ්‍ය - .....
39. ශෛලිය ලක්ෂණය-.....
- .....
- .....
40. භාව ප්‍රකාශනය - .....
- .....
- .....
- .....
- .....



**නිදහස් රේඛාමය විත්‍ර ඇඳීම සහ වර්ණ විත්‍ර සම්පිණ්ඩනය.**  
 සැලකිය යුතුයි.

- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.  
 විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක වේ.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය.
- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර
  1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
  2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- මෙම විත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ඔබගේ විත්‍ර ඇගයීමේදී පහත කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.
  - රේඛා අධ්‍යයනය
    1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වා ඇති කුසලතාවය
  - වර්ණ විත්‍රය
    2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කිරීම.
    3. පරිමාණය, පර්යාවලෝක රීති සහ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
    4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය සහ ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
    5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
    6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව.

සැලකිය යුතුයි.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට අවසර ඇත.

10 ශ්‍රේණිය

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2019

43 S III

චිත්‍ර කලාව III

කාලය පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි.

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබගේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රය පසුපිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවේ භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක වේ.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය.

"අ" කොටසින් හෝ "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

(අ) කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ගම්බඳ වෙළඳපොළක්
2. පූජනීය ස්ථානයක් වන්දමාන කරන බැතිමතුන්.
3. වැවක දිය කෙළින අලි ඇතුන්.
4. අවතැන්වූවෝ.

(ආ) කොටස - මෝස්තර සංරචනය

5. චතුරස්‍රාකාර කුෂන් කවරයකට සුදුසු මුළුතල මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
6. මලක් සහ කොළයක් සුදුසු අයුරින් උපයෝගී කර ගනිමින් චිත්ත රෙද්දකට ගැලපෙන ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අඟල් 9" x 9" ප්‍රමාණයට නිර්මාණය කරන්න.
7. සත්ත්ව හැඩතල යොදා ගනිමින් සරම් වාටි මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ඇ) කොටස - ග්‍රැෆික් සංරචනය

8. නව පළතුරු බීම නිෂ්පාදනයක් සඳහා සුදුසු දවටනයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. ළමා මෙහෙකාරකම පිටු දකිමු යන තේමාවට සුදුසු පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. විද්‍යාලීය සාහිත්‍ය උත්සවය වෙනුවෙන් නිර්මාණය වන සමරු පොතෙහි මුල් පිට කවරය සැලසුම් කරන්න.

යෝජිත ද්‍රව්‍ය,

1. කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක් (25 cm, 20cm, 10cm පමණ) ඉවත දමන බිස්කට් පෙට්ටියක් සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන්න.
2. අත් පන්දුවක් හෝ දැල් පන්දුවක්.
3. කොටු රෙදි කැබැල්ලක් (මීටර් 1/2ක් පමණ)
4. මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ ප්ලාස්ටික් පෝගුවක්
5. අරලිය අත්තක්
6. ද්‍රව්‍ය සමූහය තැබීමට සුදුසු ආධාරකයක්

1. ලංකාතිලක විහාරය      2. IV. වන බුවනෙකබාහු      3. ගම්පොළ      4. ස්ථපතිරායර්      5. සිව් හංස පුවටුව
6. එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා      7. ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ ශිල්ප ක්‍රමය      8. සංගත වර්ණ      9. ටැම්පිට විහාර
10. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය      11. (ii)      12. (i)      13. (iii)      14. (iii)      15. (iv)

16. C      17. D      18. E      19. A      20. B

21. දොරවක      22. ගෝපුරම්/ ගෝපුර      23. භූමි ස්පර්ෂ      24. වාත්තු      25. දෙල්මඩ මූලාවාරි
26. සුදු හුණු ගල්      27. ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රොස් ශිල්පියා
28. අමර්න යුගය/ නව රාජධානි යුගය      29. ඩෙවිඩ්      30. ප්‍රංශයේ ලුවර් කෞතුකාගාරයේ

31. වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට ප්‍රථම එහි සුදු පැහැති මූලික ආලේපනයක් තවරා ගනු ලැබීම අල්ලියාදු නම් වේ. (සුදු පැහැති වර්ණ හා කිරීමැටි හෝ මකුළු මැටි හෝ දියර කර පෙරා ගැනීමෙන් සකස් කර ගනී.)
32. වියලි බදාමය මත බණිපවලින් තනාගන්නා ලද වර්ණ මගින් ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය.
33. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ පරාල විසි හයක් සම්බන්ධ කර නිර්මාණය කර ඇති ලී ඇණය මේ නමින් හඳුන්වයි.
34. ශරීරයේ තුන්තැනකින් වක් වූ හැඩ ත්‍රිභංග නමින් හැඳින් වේ. ගල් විහාරයේ හිටි පිළිමය ත්‍රිභංග හැඩයෙන් යුතු පිළිමයකි. හින්දු දේව ප්‍රතිමා බොහෝ විට ත්‍රිභංග හැඩයෙන් යුක්ත වේ.
35. වාහල්කඩ දාගැබේ සතර දිසාවේ දාගැබට සම්බන්ධව තැනූ සුවිශේෂ ගෘහ නිර්මාණ අංගය.
36. කුරුසයෙන් ඉවත් කරන ලද මිය ගිය ජේසුස් වහන්සේගේ අප්‍රාණික සිරුර මරිය මව්තුමිය විසින් උකුලෙහි හොවාගෙන සිටින ආකාරය දැක්වෙන පියෙටා මූර්තියයි.
37. ග්‍රීක හෙලනිස්තික් යුගයේ නිර්මාණයකි.
38. කිරිගරුඩ මාධ්‍යයෙන් නෙලා ඇත.
39. යථාර්ථවාදී ශෛලිය
40.
  - මහලු පියාගේ ධෛර්ය සම්පන්න බවත්, ශක්තියත්, සර්පයාගෙන් ගැලවීමට ගන්නා උත්සහයත් මැනවින් නිරූපණය කර ඇත.
  - මුහුණේ වේදනාව, හය, ක්‍රාසය හා උත්සහවන්ත බව මැනවින් නිරූපණය කර ඇත.

