පොත්වේ පැත් දර්ගත් දෙරුවර දිස්තුව පත්තම්ව දෙගැ විසරා සෙරුවර දෙරුවර දුරුවර දිස්තුව පත්තම්ව දෙගැ විසරා සෙරුවර දැන්දී දුරුවර පත්තම්ව දැන් දැන්දී සිදුනුසුවේ දැන් දුරුවර දැන්දී දැන්දී පත්තම්ව දෙන විසර සහ පෙරුවර දැන්දී දැන්දී දැන්දී පත්තම්ව දෙන විසර සහ පෙරුවර දැන්දී දිස්තුව දැන්දී දෙරුවර විසරා සහ පත්තම දැන්දී දුරුවර දිස්තුම්ව දෙරුවර වසර සහ පෙරුවර දැන්දී දුරුවර දිස්තුම් විසර සහ පෙරුවර වසර සහ පෙරුවර දැන්දී දුරුවර දිස්තුම් විසර සහ පෙරුවර වසර සහ පෙරුවර දිස්තුම්ව දුරුවර දෙරුවර දෙරුවර	බස්තාහිර පළාත් අධ්‍යාපත දෙපාර්ත மேல் மாகாணக் கல்வித் திணை Department of Education - Western I	க்க ளம்	Signification equivacioning a contrata in administrative contrata in the internation of the contrata in the internation of the contrata in the internation of the int	Seed unasterat asid Department of Education scened aspect actions department of February department of February department aspect disease department aside
	වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation	- 2020		
ලශ්ණිය தரம் Grade 10 විෂයය ⊔π∟ώ Subject	සිංහල සාහිතා රසාස්වාදය	පනුය _{வினாத்தா} Paper	ini I	පැය 03

සැලකිය යුතුයි:

• I කොටසෙහි 01, 02 පුශ්නවලටත් II කොටසෙහි 03 වන පුශ්නයටත් III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 පුශ්නවලින් තෝරාගත් පුශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- (01) අංක (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (ආ) (ආ) පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) තොපගේ මල් ගෙනීම අපි නොදැනුමෝ ද මේ ගෙතුවන් කියව'' යි. තරයේ විචාරන ලද්දේ අතවැස්සා විසින් ගොතන ලදු'යි කීයේ ය.
 - (අ) මෙම පුකාශය කවුරුන් විසින් කරන ලද්දේ ද? (ආ)මෙහි අතවැස්සා ලෙස හඳුන්වනුයේ කවුරුන් ද?
 - (ii) විපුල ගුණැති මහතුන් හට පත් විපත නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර ලත කලල ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ ගනුත තුමුල බලැති <u>ගිජිඳකු</u> මිස අන් කෙවත (අ) තද අකුරින් මුදිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 - (ආ)මෙම කවිය උපුටාගත් ගුන්ථය ලියූ යුගය සඳහන් කරන්න.

- (iv) " පියරු දම්මට මූණේ ගඳ යනවා ද?"
 - (අ) මෙසේ පැවසුවේ කා හට ද?
 - (ආ)මෙය උපුටා ගත්තේ කුමන කෙටි කතාවෙන් ද?
- (v) උ ප න් ගමේ බල උරුමය රැක ගන්ව ස ට න් කෙරුම සතුටක් නම් වැසියන්ට බි යෙ න් නොගොස් අහු මුළුවල රිං ගන්ට ඉ ති න් යමව් ගම්මුන්ටම එක් වෙන්ට
 - (අ) මෙම කව්ය අදාළ පදා පන්තියේ නම කුමක් ද?
 - ි(ආ)එය රචනා කළේ කවුරුන් විසින් ද?

(ලකුණු 4 × 5 = 20)

සම්වූ කිරීමට සිදු වූව සිදු වූ
සියිවේග් සි
පිවිදුර සිය සිදුවල් සිය සිදුවල් සිය සිදුවල් සිය සිදුවල් සිය සිය සිදුවල් සිය
රියා සිදුවේ සිද
රියා මෙයි. මින් විය. වන්දියින් සමය සමය වන්දියින් සමය සමය පත්වය සමය පත්වය සමය පත්වය සමය පත්වය සමය පත්වය සමය පත්වය සමය සමය පත්වය සමය සමය පත්වය සමය සමය සමය සමය සමය සමය සමය සමය සමය සම
රියා සියල් සියේ සියල් ස
රියා සියල්
වෙසේ කියලෙක සුකු දැනුමක් පාලයේ පාලයේ පාලයේ පාලයේ සියලෙක පාලයේ සියලේ සහ පාලයේ සියලේ සියලේ සියලේ සියලේ සියලේ සියලේ සියලේ සියලේ සියල්
රයක් පුලිවේ සියින්ව සියි වෙලේ මා පිරිදු වූ පිරිදු සියින්වේ ගින්නේ වියදු පිරිදු සියින්වේ වෙලේ විශ්ව පිරිදු පිරිදු සියින්වේ පිරදුව සියින්වේ පිරිදුව සියින්ව සියින්වේ පිරිදුව සියින්ව සියින්ව පිරදුව සියින්ව සියන්ව සියින්ව සියි
රයක් විය විය විය විය වන වෙන වන වසරයි ලිය සිදුවේ පියමෙන් වසරයි විය විය විය විය විය විය විය විය විය ව
රයක් විය විය විය විය වන වෙන වන වසරයි ලක්කා වූ වන වෙන වශයෙන් පුත්ත වන වසරයි ලක්කා වන වසරයි සහ විය වන වශයෙන් වන විය වන වන වසරයි සහ වන වෙන වන වසරයි සහ වන වෙන වන වන වෙන වන වන වෙන වන
තරපර ගුමෙක්ව යුතු දැකුමක රගයට කිවෙයට කිවෙයට ගුඩ දැකුමක විය වරයි. කිවෙයට
සම්පුර ජියල් කිල්ලෙක තුඹයෙන් සුතු උතුමකු විය පිරිසර ගින්නේ සුතු උතුමක් සිය සම්පූර සියල් කිල්ලෙක තුඹයෙන් සිය සම්පූර සියල් කිල්ලෙක තුඹයෙන් සිය සම්පූර සියල් කිල්ලෙක තුඹයෙන් සිය සම්පූර සියල් සියල් මිල්ලේ සියල් සිය
රාදාගේ සියින් සිනු දිරුවක් සියින් සි
කරසර ගුණෙන් යුතු දෙවුමකු කරපර අපණෙන් පිතියර ගුණෙන්ව පවරයි සම්වූර සියල් කිලපෙන කිලපෙන සම්වූර සියල් කිලපෙන් කිලපෙන්ව සියල් කරපදාර මනුකර නොවන සැපතෙන් පවල පිට කරවා පිට කරපුර පිට කිලපාන පරිසරයේ වර්ණනා වූ මනත් පොළින් ඉස්මකු වන සාරධාරීම සියල් වර්ණකා පරිසරයේ වර්ණනා (2) මෙහිදී කවියා පොම්ප පෙළින්ව වැදග්ත් වන අන්දම (4) කවියා කරවා පෙළින්ව අදුප්වත්ව සියල් පිට බලපාන අයුරු (5) (6) මෙහි අන්තර්ගත කාමයාල කළු පෙළේවීමට බලපාන අයුරු (6) (7) මෙහි අන්තර්ගත කාමයාල කළු දෙකෙන් එක් කොමසක් නොරු හෙතු පිළිකුරු (7) (8) පනත දැක්වෙන ගදහ පදහ පෙල් සුක්වයක් මුදු සස්නෙහි යේදී මන ක ව එක් දවසක් සියල් විත් මාකුගාමයකු දක් සියල් කිලින්න සියල් නිම්බන්න සියල් නිම්බන්න සියල් සියල් නිම්බන්න සියල් සියල් නිම්බන්න සියල් සියල් නිම්බන්න සියල් සියල් සියල් නිම්බන්න සියල් සියල් නිම්බන්න සියල්
ත්රසර ගුණෙන් යුතු දැකුණෙන් පවරයි සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුශියෙක සුනෙර සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුශියෙක සුනෙර සම්වූර සියල් කිල්ලෙක් පිරිවිත් කමාර සාර්ගර්ම (2) මෙහිදී කවියා රපමෑමට ගෙන ඇති ස්වාහාවක පරිසරයේ වර්ණනා (3) මෙම කිව්ල උපදේශයන් සමාජයට වැරුත්ත් වන අන්දම (4) කවියා හාවිත කර ඇති භාෂාවේ අපූර්තත් වන අන්දම (4) කවියා හාවිත කර ඇති භාෂාවේ අපූර්තත්වක් පමණක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු (5) මෙහි අන්තර්ගත කාවහලංකාර සම්ලේඩීමට බලපාන අයුරුව (5) මෙහි අන්තර්ගත කාවහලංකාර සම්ලේඩීමට බලපාන අයුරුව (6) පාත දැක්වෙන ගදා පදා පොටස් දෙකෙන් එක් කොටසක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සැවිතන්න යුතුවර වසන්නා වූ ජක්තරා කල පුහුගෙක් වු සස්තෙන්ව යෙදී මහණ වූ ජක් මානුගා සැබදියන් සැවිදියන් යා ජන්විත සියල්
ක්රියර ගුණෙන් යුතු උතුමකු වර්ග සිට පිරිස් ක්රීම ප්‍රවේඛ කියල් කිල්ලෙක තුමකේ පුත්තර ගුණෙන් ප්‍රවේඛ සිය කියල් කිල්ලෙක තුමකේ පුවෙන් මෙ දැග්ව මහ සියල් කියල් කියල් සිට සැපතෙන් ප්‍රවේඛ කියල් කියල් ප්‍රවේඛ මෙ සිට
රයප රගු කුමහුට යුඩු රසමෙග් වසරයි පමුණුව සිට
ත්රසර ගුණෙන් යුතු (දතුමකු හට පටර් සමුදුර සියල් කිල්ලෙක තුඹණෙන පුල්න සමුදුර සියල් කිල්ල ම දැඹදීව මගදොර මුකුකර තොවන පළමුක් කිල්ල කිල්ල කිල්ල වේණින් කිල්ල (2) (2) මෙහිදී කිල්ලා පළමුන් ඉස්මකු වන පරිසරයේ වර්ණනා (2) මෙහිදී කිල්ලා පළමුන්ව ගෙන අදකි ස්වාහාවික පරිසරයේ වර්ණනා (3) මෙම කිල්ලා පටල්ල පටල්ල ක්ලේල (4) කිල්ලා හිට්ල කිල්ලා වේල (ලකුණු 05) (4) කිල්ලා කාට සම්දෙම් රසය ඉපිද්වීමට බලපාන අයුරු (ලකුණු 05) (5) මෙහි අන්ත්රිගක කාවාගලංකයේ පාසර් විසිද්වීමට බලපාන අයුරු (ලකුණු 05) (6) මෙහි අන්ත්රිගක කාවාගලංකයේ පාසර් විසිද්වීමට බලපාන අයුරු (ලකුණු 05)
රයව රග සමගේ පියාවේ පිරිපරසි සමගේ කිලෙන්සී ව්යසි රාස්වේ සිපයම් පියාසි රාස්වේසි සමගේ කෙමෙන්දී පියාසි රාස්වේසි සමගේ මෙන්දීම මට විශ්ය කියාවාස පිරිස්වේසි සියාව විය සහ (I) මහිත සාව පෙළින් ඉස්මනු වන සාවයා සටිස්වේසි සියාව වියම්සි වියම් (ව) (3) මෙන්දී සමයාව පෙලේසෙ ව්යහාදාව පිරිස්වේසි වියම් (ව) (3) මෙන්දී සමයාව වියම්සි වියම් (ව) (4) මෙන්දී සමයාව වියම්සි වියම්සි වියම්සි වියම්සි වියව්සි වියම්සි විය
රය ලින්නේ යුතු දතුමක් පවරයි සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුබ්ලෙක සුතෙර සම්වූර සියල් පියල් කිල්ල සහ කර්ලෙක් මනුකර නොවන සැප්තෙන් පිවැවික් පවරයේ වර්ණනා (2) මෙහිදී කවියා උපල්දන් ඉස්මතු වන අප්රම් (2) මෙහිදී කවියා උපල්දන් අස්වාන අප්රම් වර්ණනා (2) මෙහිදී කවියා උපල්දන් අස්වාන අප්රම් වර්ගන් වන අත්දම (2) මෙහිදී කවියා උපල්දන් නොවේ අප්රව්ධ වර්ගන් වන අත්දම (4) කණු (5)
තිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු වරය පිරිස් පිරිස් වියම් වරය පිරිස් කිරීම වරය වියම් කිරීම සියම් කිරීම පිරිස් කිරීම පිරස් කිරීම සියම් සියම් කිරීම සියම් ස
රයප ලිගේ ක්රීඩ් කිරීම විය පිරිසිය වූ වන පවරයි සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුඹලෙක සුනෙර පම්පූර සියල් වී මෙම දිගි වී මට වෙදේය මනුකර නොවන සැපතෙක් පවරයින් පරිසරයේ වර්ණනා (2) මෙහිදී කවියා උපම්වෙ විය කරාව වැස්ත්ව විය සහවා විය අත්දම් (2) සම්භීදී කවියා උපම්දුන් ලොප් පරිසරේ වර්ගත්ව විය අත්දම් (2) මෙහිදී කවියා උපම්දුන් ලොප් සහවා සියල් සියල් වූ වියා අත්දම් (4) කිරීම කර අද සියල් සි
තිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට සම්වූර සියල් කිලවක තුශයක සුනෙර සම්වූර සියල්වම පිරිම ගෙදොර පුවතර මෙ දශිදිව මඟ්වෙක සිය ඔහුකර නොවන සැපතෙක් එබැවින් පරිසරයේ වර්ණනා (2) මෙහිදී කවියා උපලොවට ගෙන අදනි ස්වාහාවික පරිසරයේ වර්ණනා (3) මෙහිදී කවියා උපලොවට ගෙන අදනි ස්වාහාවික පරිසරයේ වර්ණනා
ක්රසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට සම්පූර සියල් කිලලෙක තුශිසෙක පුවනර මෙ දශිදිව මඟ්වෙක සිය ඔහුකර නොවන සැපනෙක් එබැවින් කවර ඔහුකර නොවන සැපනෙක් එබැවින් කවර (ලකුණු 05)
රයප රගුණු රාක්ෂාව විය පම්වූය සියල් කිල්ලෙක තුඹ්සේ පියදාව පම්වූය සියල්ව ම රහදාර පම්වූක රාක්ෂාව සියල්ව සියල්ව සියල්ව සියල්ව සියල්ව සියල්ව සියල්ව වියුති සියල්ව සියල්ව වියුති සියල්ව සියල්ව වියුති සියල්ව සියල්
කිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට පවර සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුඹසෙක සුතෙර පුවතර මේ දඹදිව මඟ්මෙක සිය ගෙදොර
කිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට පවර සම්වූර සියල් කිල්ලෙක තුඹසෙක සුතෙර පුවතර මේ දඹදිව මඟ්මෙක සිය ගෙදොර
ක්රිසර ගිණෙන් යුතු දතුමකු හට පවර සම්වූර සියල් කිලලෙක තුඹසෙක සම්වූර සියල් කිලලෙක තුඹසෙක
නිරසර ගිණෙන් යුතු උතුමකු හට පවර
ස් දී න මවන එක ලෙස පැතිරෙයි සුවලද
දි ග ත පතළ සුවල්සු පතප ය වූ සිට මේ සිට කර සට කර සුවල්සි සිට මේ සිට කර සට කර සුවල්සි
අ න ත වෙමෙනස ලදුවත් නො ම වෙහි ද ග ත ඇත. අතු
අ මු න රුණ නිවුණ යින් උනුමෙම් ව
වී ම ති දහත් හට කළ කිසි ගුණ ලෙද එ නෑ ති වේය දිය පිට ඇඳී ඉරක් ලෙද
නිබලිය ක්රියා වූ යිය වන ශීලී ප මෙනෙකු සිදු සුදේ ලිය සිදු සිදු ලිය සිදු සිදු ලිය
, එමක කඩම ගු ගම රිග් පියදු කි.ම 7ය
)
කුක කදි මම සිාග හසිමාල tහසිලි ro යු ක වී
කලිය කලිකම් හත් වූ ම ම දීය ක වූ රු විසින් වැළකිය තැකි මෙ දීය කි.වූ
කුක කදි මම සිාග හසිමාල tහසිලි ro යු ක වී

නැතු හොත්

3

Ú.

(ආ) මිනිහා කියනා දෙපා සතාගේ ළඟින් ගියත් ඇති පොඩි පුතුනේ

> ළෙහි පපු කම් නෑ හරි ගති ගුණ නෑ ඒ බව කවුරුත් දන්නවතේ

අයිනක ඉඳලා දුවන අම්මලා ගෙන් කිරි බීපන් පොඩි පුතුනේ

දරුවන් නැති අම්මල -ටත් කිරි නම් තියෙනව හරියට බුරුල පුරා

එක දරුවෙක් ඇති වුණොත් රැළේ අපෙ කාටත් කිරි එරි ලා එනවා

වෙනස් කමක් නෑ · එක සෙනෙහසමයි කාගෙත් දරුවොයි සැලකෙනවා අම්මේ අම්මේ අර බලන්නකෝ හැටි දෙපා සතුන් පැන ගෙන එනවා

අන්න අන්න අපෙ නායකයා අද ලේ දාගෙන බිම පෙරළෙනවා

නායකයා අපෙ මළා තේද දන් දෙපා සතුන් ළං වී සිටිති

දුටුවද අම්මේ පොර කා ගෙන ඇද වලිගේ ලොම් ගල -- වා ගනිති

බුදු සරණෙත් මදි දෙව් සරණෙත් මදි මයිල් ගතේ සර

ණෙත් පතති

දෙපා සතුන් ඔය ආරකෂාවට රන් කෙන්දෙන් ඕවා බඳිති

- (1) මෙම කවි පෙළට පාදක වූ සිදුවීම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05) (2) මෙහි සඳහන් පරිදි කැලේ අලි ඇතුන්ගේ යහපත් ගතිගුණ මොනවා ද? (ලකුණු 05)
- (3) සිව්පාවුන් තුළ දරු සෙනෙහස ඇති බව මින් කෙසේ පුකාශ කරයි ද? (ලකුණු 05)
- (4) 'සත්ත්ව සංහතියේ පැවැත්මට මිනිස් කිුියාකාරකම් තර්ජනයකි.' පැදි පෙළ ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 10)

III කොටස

මෙම කොටසින් පුශ්න 02කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුර වචන 150 ට නොඅඩු විය යුතුය)

- (04) 'කුස ජාතකය චිත්ත රූප දනවන ජාතක කථාවක් බවට පත්වන අවස්ථා බොහෝ ය' නිදසුන් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)
- (05) 'පොදු ජන ජීවිතයෙහි පිළිබඳ අවාහජත්වය ජන කවි මගින් පුකාශ වේ' පාඩම ඇසුරින් උදාහරණ දෙමින් විමසන්න.
- (06) 'යුතුකම' පදා පන්තිය යහපත් ජීවිතයක් ගොඩනගා ගැනීම සඳහා කොතේක් දුරට ඉවහල් වන්නේ දයි නිදසුන් සහිතව පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)
- (07) 'ළමා ලෝකයේ යථා ස්වරූපය 'වෙසක් පහත' කෙටි කතාව තුළින් මනා ලෙස් නිරූපණය වේ' විමසන්න. (ලකුණු 15)

(ලකුණු 15)

බස්නාහිර පළාත් අධාාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் **Department of Education - Western Province** වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation පිළිතුරු පතුය **Marking Scheme** විෂයය (ශේණිය පතුය வினாத்தாள் I,II தரம் 10 பாடம் සිංහල සාහිතා රසාස්වාදය Grade Subject . **Paper**

- (01) (i) (අ) මදු රජ්ජුරුවෝ
 - (ආ) කුස රජතුමා / මහා බෝධිසත්වයෝ
 - (ii) (අ) මහත් ගුණයෙන්, ඇතකු
 - (ආ) සීතාවක යුගය
 - (iii) (අ) ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා දමන්නේ
 - (ආ) පැල් රකින විට, පාළුව කාන්සිය මකා ගැනීමට, වෙහෙස මහන්සි වූ විට
 - (iv) (අ) නංගිට
 - (ආ) වෙසක් පහන කෙටි කතාවෙන්
 - (v) (අ) යුතුකම
 - (ආ) ඇස් මහින්ද හිමි

(ලකුණු 4 × 5 = 20)

- (02) (1) නුවණැති ජනයා යම්තම් යහපතක් කළත් එය ගලෙහි කෙටූ අකුරක් මෙන් නොකඩවා පැවතීම.
 - අපුමාණ වූ ගුණයෙන් හා නුවණින් යුත් සුපුකට උත්තමයන් කෙළවරක් නැති හිරිහැර වලට පාතු වූවත් දුෂ්ට සිතක් ඇති කර නොගැනීම.
 - උතුම් වූ ස්ථීරසාර ගුණයෙන් යුක්ත වූ උතුමකුට මුළු මහත් සාගරයම කුඩා දිය කඩිත්තකි. මහ මේරු පර්වතය තුඹසකි. වැනි අදහස් ලියා තිබීම
 - (2) නෙළුම් මල් සවස් කාලයේ හැකිලීම.
 - සඳුන් දණ්ඩ කුඩු කළත් සුවඳ පැතිරීම.
 - මහ මුහුද සාගරය
 - මහ මේරූ පර්වතය

- (3) නුවණැති ජනයාට යම්තම් යහපතක් කළත් එය ගලෙහි කෙටු අකුරක් මෙන් දූර්ජනයන්ට එය දියේ ඇඳි ඉරක් වගේ
 - අපුමාණ ගුණ ඇති උතුමන් හිරිහැර වලට පාතු වූවත් දුෂ්ට සිත් ඇති නොකර ගැනීම සඳුන් දණ්ඩ කුඩු කළත් සුවඳ නැති නොවන්නා සේ
 - නරක කාලයට පැමිණෙන දුක් කරදර පැමිණෙන විට කරන ලද පව් විපාක ලබා දෙන්නා සේ නෙලුම් මල් සවසට අනිවාර්යයෙන් පරවීම.
- (4) සුභාෂිතයේ බස සරලය.
 - කියවන්නාට වහා වැටහෙන සුළුය.
 - දුරවබෝධ තැන් අල්පය
 - බෙහෝ පැදි ලිහිල් අරුත් පල කරයි.
 - තැනට උචිත අයුරින් උපමා යොදා ඇත.
 - සිතට කා වදී
- (5) ශබ්ද රසය හා අර්ථ රසය වශයෙන් ගෙන අනුපුාසය, උපමා, රූපක අතිශයෝක්ති වැනි අලංකාර උදාහරණ සහිතව ලියා තිබීම. (ලකුණු 5 × 5 = 25)
- (03) (1) එක්තරා කුල පුතුයෙක් බුදු සස්නෙහි යෙදී මහණව සිටින අවධියේ පිඬුසිඟා ඇවිදින විට සියලු ආභරණ වලින් සැරසුණු කාන්තාවක දුක, ඇය කෙරෙහි, ආශාවක් ඇතිව ශාසනය පිළිබඳ කළකිරී සිටීම.
 - **(2)** හැඳ සිටි ඇඳුම් කිළිටි වීම.
 - රවුල නොකපා සිටීම.
 - ඩහදිය ගැලීම.
 - අවලස්සන වීම.
 - ඉලිප්පුන නහර ඇතිවීම.
 - සුදු මැලි වීම.
 - නියපොතු වවාගෙන සිටීම, වැනි ලඤණ
 - (3) ඒ පරිද්දෙන් ම උකටලී වූ, සිත් ව ශාසනයෙන් පිරිහෙනු කැමති භිඤුන්ටත් සැදෑ නැමති මල් මලානික වීමය.
 - (4) පැළඳි මල් මලානික වීම.

දිව සළු කිලුටු වීම.

ශරීරය දූර්වර්ණ වීම.

දෙකිහිලි වල ඩා බිඳු වෑහීම.

ආලය මඳවීම. මෙම අදහස් විස්තරාත්මකව ලිවිය යුතුය. (ලකුණු 25)

නැතහොත්

- (1) ඇතින්නක් සහ පැටවා අතර පවතින සෙනෙහස මෙය සංවාදයක් ලෙස සිදුකරන අතර ඇත් ගාලක සිදුවන සිදුවීම් හා දෙපා සතුන්ගේ (මිනිසුන්ගේ) අවගුණ සිව්පා සතුන්ගේ (අලි ඇතුන්ගේ) යහ ගුණක් ගෙන හැර දක්වයි.
- (2) රැළේ ඉන්නා සියලුම දරුවන්ට එකසේ ආදරය සෙනෙහස දක්වීම, ගැහැණු සතුන් සැලකිල්ලෙන් බලාගැනීම, මිනිස් සමාජයේ ඇති නරුම ගති ලසුණ වලට වඩා ඉහළ ගතිගුණ ඇති බව ඇත් රැළේ නායකයින් තම වරිගය රැක බලා ගැනීම. අලි ඇතුන් මිනිසුන්ට උපකාර කල අවස්ථා (බුදුන් වහන්සේට උදව් කිරීම)
- (3) ඇතින්නකට පැටවකු ලැබුණු විට ඇත් රැළේ ම ඇතින්නන්ට කිරි එරෙන බව පිළිගත් සම්මතයකි.

මිනිසුන් ළඟ නැති උතුම් ගති තිරිසනුන් තුළ පවතින බව උදාහරණ සමග ලියා තිබිම.

- (4) මිනිසුන් අලි ඇත්තු වෙඩි තබා මරා දමීම.
 - දළ ලබා ගැනීම.
 - වලිගේ කෙඳි ගැලවීම.
 - එම කෙඳි මිනිසුන්ගේ ආරක්ෂාවට පැළඳීම.
 උදාහරණ සමග විස්තරාත්මකව ලියා තිබීම.

(ලකුණු 25)

III කොටස

4, 5, 6, 7 පුශ්න සඳහා ලකුණු කුමය
 උදාහරණ - ල 03
 උදාහරණ පිළිතුරු හා ගැළපීම - <u>ල 12</u>

ල 15

- පුශ්නය හැඳින්වීම
- උදාහරණ 1 හා එය පැහැදිලි කිරීම.
- උදාහරණ 2, 3, පිළිතුරට සම්බන්ධ වන සේ ලිවීම.
- නිගමනය, සමාලෝචනය.

පිරිවිතර වගුව සාහිතා රසාස්වාදය

10 ශේණිය

අධාාපනික අරමුණු විෂය ක්ෂේතුය / නිපුණතා මට්ටම		£	ROOP OF	\$\$\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\tilde{\text{\$\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\tilde{\	Page Contraction of the Contract	po ^è	& & & & & & & & & & & & & & & & & & &	86 G
1	1.0 සිංහල සාහිතා ඉතිහාසය, අර්ථාවබෝධය අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ දනුම පුදර්ශනය.	01	01					02
2	5.0 නූතන පදා සාහිතා නිර්මාණ රස විඳිමින් විචාරයේ යෙදීම.				01			01
3	2.0 - 5.0 පුරාතන ගදා සාහිතා නිර්මාණ රසවිඳීම, විචාරය නූතන පදා සාහිතා නිර්මාණය රසවිඳීම, විචාරය			01				01
4	2.0 පුරාතන ගදා සාහිතා නිර්මාණ රසවිඳීම, විචාරය						01	01
5	3.0 ජන සාහිතා නිර්මාණ රසවිඳීම, විචාරය						01	01
6	5.0 නූතන පදාෳ සාහිතාෳ නිර්මාණ රසවිඳීම, විචාරය							01
7	3.0 නූතන ගදාා සාහිතා නිර්මාණ රසවිඳීම, විචාරය				01	01		01
	එකතුව		01	01	02	01	02	08