

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் }	විෂය } பாடம் }	පත්‍ර } வினாத்தாள் } I Paper	කාලය } පැය 01 காலம் }

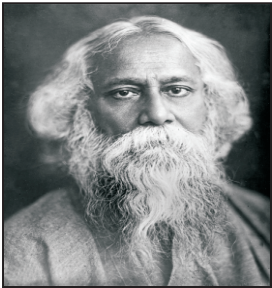
උපදෙස් :

- සියලු ම සිසුන් I කොටසේ මුල් ප්‍රශ්න 30ට ම අනිවාර්යයෙන් ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් අංක 31 සිට 40 තෙක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
- ii, iii හා iv වන කොටස් වලින් අංක 31 සිට 40 තෙක් මිශ්‍ර ව ප්‍රශ්න තෝරා නො ගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටස දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දැක්විය යුතු ය.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

උපදෙස් :-

- සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට දී ඇති (1) (2) (3) (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- මූලික සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී දෙගුණ වශයෙන් හඳුන්වනුයේලයට නැටීමය.
 (1) දෘත (2) විලම්භ (3) මධ්‍ය (4) කඩිනම්
- "වමන සුරත නලලේ අළු ගාගෙන..." මෙම කවි පද කොටසින් ගේ වර්ත ස්වභාවය විස්තර වේ.
 (1) ආඩි ගුරු (2) සොකරි (3) පරයා (4) සොත්තා
- සිංහල බෞද්ධ ජනයා තුණුරුවන් මුල්කරගෙන ගායනා කරන ලද කවි සෑම ශාන්තිකර්මයකම භාවිතා වේ.
 (1) සවිදම් (2) සිරසපාද (3) වන්දමානම් (4) නමස්කාර
- වන්නම් ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත් නර්තන අංගයකි.
 (1) නාත්‍ය (2) නාට්‍ය (3) නාත්ත (4) භාවාත්මක
- උඩැක්කියේ ආකෘතියට සමානව නිර්මාණය කර ඇති නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩය කරේ ඵල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරයි.
 (1) වෙන්ඩාව (2) එඩැක්ක (3) ඩැක්කිය (4) වෙංගිලම්
- රංගවස්ත්‍රාභරණ, වේශනිරූපණය හා ආලෝකකරණය සතර අභිනයෙන් අභිනයට අයත් වේ.
 (1) සාත්වික (2) ආංගික (3) ආභාර්යය (4) වාචික

- (07) 'ශම' නැමැති ස්ථායීභාවයෙන් ජනිත වනුයේ රසයකි.
 (1) ශාන්ත (2) කරුණා (3) අත්භූත (4) ශාංගාර
- (08) 1961 වර්ෂයේදී නිර්මාණය වූ, අග්‍රගන්‍ය කලාකෘතියක් ලෙසමුද්‍රා නාට්‍ය පෙන්වාදිය හැකිය.
 (1) නලදමයන්ති (2) රාමසීතා (3) වණ්ඩාලිකා (4) කරදිය
- (09) "රතේ රුවසෙ වත රුවින් දිලේ දෝ.."මෙය කවි ගායනය.
 (1) හටන් (2) මෝල්ගස් (3) ග්‍රහපත්ති (4) ප්‍රශස්ති
- (10) මිශ්‍ර නර්තන අංගයකට වඩාත් උචිත ගැමි නැටුමකි,
 (1) පතුරු (2) කළ (3) මෝල්ගස් (4) කුළු
- (11)  මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) සීබඩ් ඩයස් මහතා
 (2) නිමල් වෙල්ගම මහතා
 (3) රොබට් නොක්ස් මහතා
 (4) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් මහතා
- (12) විමලධර්මසූරිය රජු කළ ලංකාවට පැමිණි දේශ ගවේශකයෙකි,
 (1) ස්පිල්බර්ජන් (2) පාහියන් (3) ජෝන් ඩෙව් (4) ඉබන් බතුතා
- (13) ප්‍රස්තාරකරණයේදී ලඝු අක්ෂරයක් සමඟ හල් අකුරක් එකතු වීම හඳුන්වන්නේ,
 (1) ගුරු මාත්‍රා නමිනි. (2) ප්ලූත මාත්‍රා නමිනි.
 (3) හලන්ත ගුරු මාත්‍රා නමිනි. (4) සැදුස්මත් නමිනි.
- (14) නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීණියක් ලෙස නම් කළ හැක්කේ,
 (1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය (2) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
 (3) චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය (4) මේරියන් ද සේරම්
- (15) කතකලි නර්තන ශිල්පියා විසින් කරනු ලබන මූලික අංග රචනය හඳුන්වන්නේ,
 (1) තාඩි (2) කත්ති (3) ඩෙප්පු (4) පච්ච
- (16) අංග රචනයක් කිරීමේදී මූලිකම අවධානය යොමු කරන කොටස වනුයේ,
 (1) නළලයි (2) නාසයයි (3) නිකටයි (4) දෙඇසයි
- (17) කුඩාගුරු, මහාගුරු යන වර්ග දෙකක් ඇසුරින් එන සංවාද සහිත නාට්‍යමය පෙළපාලියකි.
 (1) ගබඩා කොල්ලය (2) මුවමල විදීම
 (3) ගුරුගේ මාලාව (4) ගරා වෙස් පෑම

(18) මාත්‍රා 2+2+4 කාල රූපය හඳුන්වන්නේ,

- (1) දෙසුළු මහ තුන්තිත ලෙසය (2) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත ලෙසය
(3) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිත ලෙසය (4) දෙමැදුම් මහ තුන්තිත ලෙසය

(19) පංච තුර්ය වර්ගීකරණයේදී ආතත හා විතත කාණ්ඩයට අයත් වේ,

- (1) ගැටබෙරය හා දවුල (2) උඩැක්කිය හා බුම්මැඩිය
(3) ගැටබෙරය හා උඩැක්කිය (4) උඩැක්කිය හා තම්මැට්ටම

(20) දුනුමාලස්පුව නැටීමේ දී යොදා ගැනෙන රංග භාණ්ඩයකි,

- (1) දුන්න (2) කෝලායුධය (3) දුන්න හා ඊ තළය (4) පොල් මල

ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 23 තෙක් නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව
1	ගණිතාලංකාර	අස්නය	පොල් මල
2	ගැටිය	හරණ ගණිතයා	ඉල්ලම් මුද්‍ර
3	පුහුල	රම්මොලවක	හත් පදය

(21) දවුල් බෙරයේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ කොටස් ඇතුළත් වන්නේ,

- (1) 1 පේළියේ A හා C තීරුවලය (2) 2 පේළියේ A හා C තීරුවලය
(3) 1 පේළියේ B හා C තීරුවලය (4) 3 පේළියේ A හා C තීරුවලය

(22) උඩරට වන්නම් හා පහතරට සින්දු වන්නම් රචනා කරන ලද පුද්ගල නාමයන් සඳහන් වන්නේ,

- (1) 1 පේළියේ A තීරුවේ හා 3 පේළියේ B තීරුවේය
(2) 2 පේළියේ B තීරුවේ හා 3 පේළියේ B තීරුවේය
(3) 1 පේළියේ A තීරුවේ හා 2 පේළියේ B තීරුවේය
(4) 3 පේළියේ B තීරුවේ හා 1 පේළියේ A තීරුවේය

(23) දූල් වූ පොල් පන්දම රංග උපකරණය ලෙස යොදා ගනිමින් කරන නර්තන අංගය ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) 1 පේළියේ B තීරුවේය (2) 1 පේළියේ C තීරුවේය
(3) 3 පේළියේ C තීරුවේය (4) 2 පේළියේ A තීරුවේය

(24) ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරන වාදන අවස්ථාවකි.

- (1) පිං බෙර වාදනය (2) අත්තා බෙර වාදනය
(3) මගුල් බෙර වාදනය (4) පූජා බෙර වාදනය

(25) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ශාන්ති කර්ම වලදී භාවිතා කරන සැරසිලි අංගයකි.

- (1) යහන (2) තොරණ (3) කාලපන්දම් ගස (4) බිසෝකප

(26) පහත්මඩු ශාන්ති කර්මයට පමණක් සුවිශේෂ වූ නාට්‍යමය අංගයකි.

- (1) ඇත්බන්ධනය (2) මී බන්ධනය (3) අසුර යක්කම (4) අඹ විදමන

- (27) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම එකම අරමුණින් සිදු කරන වාරිතුව වන්නේ,
 (1) කප් සිටුවීම හා අයිලෙ යැදීම (2) කප් සිටුවීම හා මඩු පේ කිරීම
 (3) මඩුපේ කිරීම හා නානුමුර කිරීම (4) මලපේ කිරීම හා අයිලෙ යැදීම
- (28) වෙන්ඩා සහ මද්දලම් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය,
 (1) උත්තර භාරතයේ කටකලි (2) දකෂිණ භාරතයේ කටකලි
 (3) උත්තර භාරතයේ කටක් (4) දකෂිණ භාරතයේ කටක්
- (29) හරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංගහාරය හඳුන්වන්නේ,
 (1) මැණ්ඩිය නමිනි (2) අරමණ්ඩිය නමිනි
 (3) ගි මණ්ඩිය නමිනි (4) මුළු මණ්ඩිය නමිනි
- (30) හරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ පාද හුරුකර ගැනීම සඳහා අභ්‍යාස කරනුයේ,
 (1) මණ්ඩි අඩවි (2) ගුදිත්ත මෙට්ට අඩවි
 (3) නාට් අඩවි (4) තට් අඩවි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

- (31) නම වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වනුයේ,
 (1) ඇල සරඹයයි (2) අර්ධවක්‍ර සරඹයයි
 (3) දැල සරඹයයි (4) දැන පැහීමේ සරඹයයි
- (32) “දොං ජිං ජිං...” මෙම බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
 (1) ජිං ගජ්ගත (2) ජිංත කිට්තක
 (3) තකට දොංතකු (4) තක්කඩ කඩතක
- (33) “ජිං තත් තත් ජිං කුද කුද...” යන අලංකාර බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාලරූපය වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 3+3 තාලය (2) මාත්‍රා 2+2 තාලය
 (3) මාත්‍රා 3+4 තාලය (4) මාත්‍රා 2+3 තාලය
- (34) කුදංත ගත දොං වට්ටමේ තාල රූපය වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 2+2+3 තාලය (2) මාත්‍රා 3+3+4 තාලය
 (3) මාත්‍රා 2+2+4 තාලය (4) මාත්‍රා 4+4 තාලය
- (35) “තාකු තරිකිට, තකුද” යන අඩවිවෙහි හිස්තැන්වලට ගැලපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
 (1) තක්කුං, තත්ථෙං (2) තක්කඩ, තරිකිට
 (3) තක්කුං, ථෙංතා (4) කඩතක, තත්ථෙං
- (36) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කරනු ලබන පළමු හා දෙවන බෙර සරඹ වනුයේ,
 (1) තක්කඩ - කුදට (2) තකට - තකට කුදට
 (3) කුදට - තකට තකට කුද (4) තරිකිට - ජික්කඩ

- (37) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් කස්තිරමක් ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
- (1) ජෙං තත් තත් /// ජෙංතා (2) තත් තකට තක රොං
(3) කුද ගජ්ගත /// කුද තා (4) කුද ගජ්ත /// කුද තා
- (38) "හිරුත් අවර ගිරත් පැමිණි.." මෙම කවි පදයෙහි ඉතිරි කොටස වනුයේ,
- (1) විටත් ඔවුන තුටත් සිතින (2) කලක් වසන තැනින් දුවන
(3) පිටත් පොට ගසා පනිමින (4) මහත් සමගියෙන් දුව පැන
- (39) සුප්‍රකට නර්තන ශිල්පිනී ව්‍යුලේඛා මහත්මියගේ බෙර වාදන ශිල්පියා හැටියට කටයුතු කළේ,
- (1) එස්, පණිහාරත මහතාය (2) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතාය
(3) හින් නිලමේ මහතාය (4) සුරඹා ගුරුන්නාන්සේ ය
- (40) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ කෙයියමෙන්ත හා අවුල් හැරය පළඳිනු ලබන්නේ,
- (1) මැණික් කටුව අසලට හා පපුවට (2) උරහිසට හා හිසට
(3) දෑතේ ඉහළට හා පපුවට (4) ඉනට හා පපුවට

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- (31) "ගුහිතිගදිරිකිට ගුද ගුද ගුදින ගුදිත්තක්" යනු,
- (1) හය වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය. (2) අට වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය.
(3) නම වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය. (4) දහ වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය.
- (32) "තකදිත් තකදොම් දොං දිං..." මෙම පදයෙහි ඉතිරි කොටස වන්නේ,
- (1) තරිකිට (2) ගුහිතිගදිරිකිට
(3) තකදොං (4) දිරිකිට තරිකිට
- (33) නාතිලිංචිතාලය සිංදු වන්නමට අයත් බෙරපදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත (2) තක දික් තක දොම්
(3) රෙගුද ගතකු දොම් (4) දිත්තම් දිතම්
- (34) ගුද ගතිගත වට්ටමේ තාලරූපය වන්නේ,
- (1) 2+2+4 තාලය (2) 3+3+4 තාලය
(3) 2+2 තාලය (4) 2+4 තාලය
- (35) "තත් දිත් දත් " යන්නෙහි හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
- (1) ගුදගත - තෙයි (2) තරිකිට - තෙයි
(3) ගුහිතිගදිරිකිට - තා (4) දොම්කිට - තෙයි
- (36) පහතරට බෙරයේ වාදනය කරන පළමු හා දෙවන බෙර සරඹ පද වන්නේ,
- (1) දිරිකිට - තරිකිට (2) ගුහිති ගහිති- ගුහිතිගදිරිකිට
(3) ගුහිති - ගහිති (4) රෙගුද - ගතකු

- (37) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටිය ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
- (1) ගුංඳ ගත්ගත ගත්ත ගුගුඳ
 - (2) තකදිම් ගත දොම් කිත්තත් කිට්තකක
 - (3) දොම් තත් දිම්ගත ගුගුදිත
 - (4) ගුංඳත් ගුහිතිගදිරිකිට ගතගත///තා
- (38) “සිරිසද වනැති සිරිකත සමගිව වෙසෙනා” මෙහි අවසන් කවි පදය තෝරන්න.
- (1) සිරිලක පවර දෙවි නුවරෙහි වෙසෙසවනා
 - (2) සුරිදුනි අසනු ම කියන බස් බැති පෙමිනා
 - (3) සිරිලක වසැති සිරි සැප සිරි සුව විදිනා
 - (4) සිරි පිරි ගිරි මුදුනත සුරපුර ලෙසිනා
- (39) ශාන්ති කර්ම වලට පමණක් සීමා වී පැවති පහතරට නර්තනය ප්‍රසංග වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ,
- (1) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතාටය.
 - (2) ගෝමිස් සිල්වා මහතාටය.
 - (3) ඒඩින් ප්‍රනාන්දු මහතාටය.
 - (4) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතාටය.
- (40) තෙල්මේ ඇදුම් කට්ටලයේ අත් පටි හා නළල් පටිය පළඳිනු ලබන්නේ,
- (1) මැණික් කටුව අසලට හා නළලට
 - (2) දෑතේ ඉහළ කොටස හා නළලට
 - (3) මැණික් කටුව අසලට හා හිසට
 - (4) දෑතේ ඉහළ කොටසට හා හිසට

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

- (31) “කිත්තා කිත්තා ජෙජ් ජෙං තා, තක්කඩ තරිකිට // ජෙජ් ජෙංතා” මෙය,
- (1) හත් වන දොඹින පදයයි
 - (2) අට වන දොඹින පදයයි
 - (3) නම වන දොඹින පදයයි
 - (4) දහ වන දොඹින පදයයි
- (32) “ජං කිට්තත්....” මෙම බෙර පදයේ හිස්තැනට ගැලපෙන පදකොටස වනුයේ,
- (1) ජං කුංතක
 - (2) තත් කුදිගත
 - (3) තත් කිට්තක
 - (4) තතක තකුද
- (33) “කුද කුද ගත /// තතත් තා” මෙම කලාසම අයත් වන්නම වනුයේ,
- (1) කොවුලා වන්නම
 - (2) මණ්ඩුක වන්නම
 - (3) විරාඬි වන්නම
 - (4) අනිලා වන්නම
- (34) පට්ටුකාල් මාත්‍රයේ තාල රූපය වනුයේ,
- (1) මාත්‍රා 2+2+3
 - (2) මාත්‍රා 4+4
 - (3) මාත්‍රා 3+2+2
 - (4) මාත්‍රා 2+2
- (35) “තාත් තකට” යන අඩවිවේ හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් වනුයේ,
- (1) තජ්ජත් - තජ්ජත්
 - (2) තජ්ජත් - කුංදත්
 - (3) කුංදත් - ජෙංතා
 - (4) ජෙංතත් - තජ්ජත්

(36) පළමුවන හා දෙවන දවුල් සරඹ වනුයේ,

(1) තකට - පිකට

(2) තකට - තකටපිකට

(3) තක්කඩ - පික්කඩ

(4) තරිගු - තකට

(37) මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට අයත් අඩව්වක් ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?

(1) ගත් තකු ජිත්තත් දොංකඩ තරිකිට

(2) තත් කිටහර් ජිත් කිට කුං

(3) ගත් තත් ගදිත ගත දොං

(4) තාත් තජ්ජිත් තකට තජ්ජිත්

(38) “රිටු විමනා බිජුලමිනා..” මෙම කවි පදයේ ඊළඟ කොටස වනුයේ,

(1) ඉසි වඩනා රිටු නොමිනා

(2) බහු නදනා රැකෙන මෙනා

(3) මියුරු මනා දළ සවනා

(4) මෙම හටනා ලොව තිබෙනා

(39) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලියක් වන්නේ,

(1) රාමා මැරීම

(2) මුදුන් තාලය

(3) යහන් දැක්ම

(4) හළඹ වැඩමවීම

(40) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

(1) හැඩ කැල්ල, අත්පොට හතර

(2) කාගුල, හැඩ කැල්ල

(3) නළල් පටිය, ඉණ හැඩය

(4) ඉණ හැඩය, කාගුල්

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் }	විෂය } பாடம் }	පත්‍ර } வினாத்தாள் } I Paper	කාලය } පැය 01 காலம் }

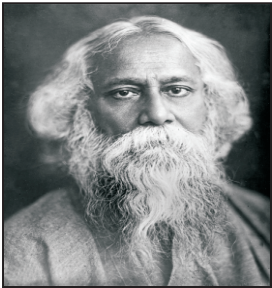
උපදෙස් :

- සියලු ම සිසුන් I කොටසේ මුල් ප්‍රශ්න 30ට ම අනිවාර්යයෙන් ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් අංක 31 සිට 40 තෙක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
- ii, iii හා iv වන කොටස් වලින් අංක 31 සිට 40 තෙක් මිශ්‍ර ව ප්‍රශ්න තෝරා නො ගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටස දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දැක්විය යුතු ය.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

උපදෙස් :-

- සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට දී ඇති (1) (2) (3) (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- මූලික සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී දෙගුණ වශයෙන් හඳුන්වනුයේලයට නැටීමය.
 (1) දෘත (2) විලම්භ (3) මධ්‍ය (4) කඩිනම්
- "වමන සුරත නලලේ අළු ගාගෙන..." මෙම කවි පද කොටසින් ගේ වර්ත ස්වභාවය විස්තර වේ.
 (1) ආඩි ගුරු (2) සොකරි (3) පරයා (4) සොත්තා
- සිංහල බෞද්ධ ජනයා තුණුරුවන් මුල්කරගෙන ගායනා කරන ලද කවි සෑම ශාන්තිකර්මයකම භාවිතා වේ.
 (1) සවිදම් (2) සිරසපාද (3) වන්දමානම් (4) නමස්කාර
- වන්නම් ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත් නර්තන අංගයකි.
 (1) නාත්‍ය (2) නාට්‍ය (3) නාත්ත (4) භාවාත්මක
- උඩැක්කියේ ආකෘතියට සමානව නිර්මාණය කර ඇති නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩය කරේ එල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරයි.
 (1) වෙන්ඩාව (2) එඩැක්ක (3) ඩැක්කිය (4) වෙංගිලම්
- රංගවස්ත්‍රාභරණ, වේශනීරූපණය හා ආලෝකකරණය සතර අභිනයෙන් අභිනයට අයත් වේ.
 (1) සාත්වික (2) ආංගික (3) ආභාර්යය (4) වාචික

- (07) 'ශම' නැමැති ස්ථායීභාවයෙන් ජනිත වනුයේ රසයකි.
 (1) ශාන්ත (2) කරුණා (3) අත්භූත (4) ශාංගාර
- (08) 1961 වර්ෂයේදී නිර්මාණය වූ, අග්‍රගන්‍ය කලාකෘතියක් ලෙසමුද්‍රා නාට්‍ය පෙන්වාදිය හැකිය.
 (1) නලදමයන්ති (2) රාමසීතා (3) වණ්ඩාලිකා (4) කරදිය
- (09) "රතේ රුවසෙ වත රුවින් දිලේ දෝ.."මෙය කවි ගායනය.
 (1) හටන් (2) මෝල්ගස් (3) ග්‍රහපත්ති (4) ප්‍රශස්ති
- (10) මිශ්‍ර නර්තන අංගයකට වඩාත් උචිත ගැමි නැටුමකි,
 (1) පතුරු (2) කළ (3) මෝල්ගස් (4) කුළු
- (11)  මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) සීබඩ් ඩයස් මහතා
 (2) නිමල් වෙල්ගම මහතා
 (3) රොබට් නොක්ස් මහතා
 (4) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් මහතා
- (12) විමලධර්මසූරිය රජු කළ ලංකාවට පැමිණි දේශ ගවේශකයෙකි,
 (1) ස්පිල්බර්ජන් (2) පාහියන් (3) පෝන් ඩෙව් (4) ඉබන් බතුතා
- (13) ප්‍රස්තාරකරණයේදී ලඝු අක්ෂරයක් සමඟ හල් අකුරක් එකතු වීම හඳුන්වන්නේ,
 (1) ගුරු මාත්‍රා නමිනි. (2) ප්ලූත මාත්‍රා නමිනි.
 (3) හලන්ත ගුරු මාත්‍රා නමිනි. (4) සැදුස්මත් නමිනි.
- (14) නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීණියක් ලෙස නම් කළ හැක්කේ,
 (1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය (2) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
 (3) චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය (4) මේරියන් ද සේරම්
- (15) කතකලි නර්තන ශිල්පියා විසින් කරනු ලබන මූලික අංග රචනය හඳුන්වන්නේ,
 (1) තාඩි (2) කත්ති (3) ඩෙප්පු (4) පච්ච
- (16) අංග රචනයක් කිරීමේදී මූලිකම අවධානය යොමු කරන කොටස වනුයේ,
 (1) නළලයි (2) නාසයයි (3) නිකටයි (4) දෙඇසයි
- (17) කුඩාගුරු, මහාගුරු යන වර්ග දෙකක් ඇසුරින් එන සංවාද සහිත නාට්‍යමය පෙළපාලියකි.
 (1) ගබඩා කොල්ලය (2) මුවමල විදීම
 (3) ගුරුගේ මාලාව (4) ගරා වෙස් පෑම

(18) මාත්‍රා 2+2+4 කාල රූපය හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) දෙසුළු මහ තුන්තිත ලෙසය | (2) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත ලෙසය |
| (3) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිත ලෙසය | (4) දෙමැදුම් මහ තුන්තිත ලෙසය |

(19) පංච තුර්ය වර්ගීකරණයේදී ආතත හා විතත කාණ්ඩයට අයත් වේ,

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) ගැටබෙරය හා දවුල | (2) උඩැක්කිය හා බුම්මැඩිය |
| (3) ගැටබෙරය හා උඩැක්කිය | (4) උඩැක්කිය හා තම්මැට්ටම |

(20) දුනුමාලස්පුව නැටීමේ දී යොදා ගැනෙන රංග භාණ්ඩයකි,

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------------|-------------|
| (1) දුන්න | (2) කෝලායුධය | (3) දුන්න හා ඊ තළය | (4) පොල් මල |
|-----------|--------------|--------------------|-------------|

ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 23 තෙක් නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව
1	ගණිතාලංකාර	අස්නය	පොල් මල
2	ගැටිය	හරණ ගණිතයා	ඉල්ලම් මුද්‍ර
3	පුහුල	රම්මොලවක	හත් පදය

(21) දවුල් බෙරයේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ කොටස් ඇතුළත් වන්නේ,

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) 1 පේළියේ A හා C තීරුවලය | (2) 2 පේළියේ A හා C තීරුවලය |
| (3) 1 පේළියේ B හා C තීරුවලය | (4) 3 පේළියේ A හා C තීරුවලය |

(22) උඩරට වන්නම් හා පහතරට සින්දු වන්නම් රචනා කරන ලද පුද්ගල නාමයන් සඳහන් වන්නේ,

- | |
|---|
| (1) 1 පේළියේ A තීරුවේ හා 3 පේළියේ B තීරුවේය |
| (2) 2 පේළියේ B තීරුවේ හා 3 පේළියේ B තීරුවේය |
| (3) 1 පේළියේ A තීරුවේ හා 2 පේළියේ B තීරුවේය |
| (4) 3 පේළියේ B තීරුවේ හා 1 පේළියේ A තීරුවේය |

(23) දූල් වූ පොල් පන්දම රංග උපකරණය ලෙස යොදා ගනිමින් කරන නර්තන අංගය ඇතුළත් වනුයේ,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 1 පේළියේ B තීරුවේය | (2) 1 පේළියේ C තීරුවේය |
| (3) 3 පේළියේ C තීරුවේය | (4) 2 පේළියේ A තීරුවේය |

(24) ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරන වාදන අවස්ථාවකි.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) පිං බෙර වාදනය | (2) අත්තා බෙර වාදනය |
| (3) මගුල් බෙර වාදනය | (4) පූජා බෙර වාදනය |

(25) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ශාන්ති කර්ම වලදී භාවිතා කරන සැරසිලි අංගයකි.

- | | | | |
|---------|----------|------------------|------------|
| (1) යහන | (2) තොරණ | (3) කාලපන්දම් ගස | (4) බිසෝකප |
|---------|----------|------------------|------------|

(26) පහත්මඩු ශාන්ති කර්මයට පමණක් සුවිශේෂ වූ නාට්‍යමය අංගයකි.

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|--------------|
| (1) ඇත්බන්ධනය | (2) මී බන්ධනය | (3) අසුර යක්කම | (4) අඹ විදමන |
|---------------|---------------|----------------|--------------|

- (27) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම එකම අරමුණින් සිදු කරන වාරිතුව වන්නේ,
 (1) කප් සිටුවීම හා අයිලෙ යැදීම (2) කප් සිටුවීම හා මඩු පේ කිරීම
 (3) මඩුපේ කිරීම හා නානුමුර කිරීම (4) මලපේ කිරීම හා අයිලෙ යැදීම
- (28) වෙන්ඩා සහ මද්දලම් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය,
 (1) උත්තර භාරතයේ කටකලි (2) දකෂිණ භාරතයේ කටකලි
 (3) උත්තර භාරතයේ කටක් (4) දකෂිණ භාරතයේ කටක්
- (29) හරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංගහාරය හඳුන්වන්නේ,
 (1) මැණ්ඩිය නමිනි (2) අරමණ්ඩිය නමිනි
 (3) ගි මණ්ඩිය නමිනි (4) මුළු මණ්ඩිය නමිනි
- (30) හරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ පාද හුරුකර ගැනීම සඳහා අභ්‍යාස කරනුයේ,
 (1) මණ්ඩි අඩවි (2) ගුදිත්ත මෙට්ට අඩවි
 (3) නාට් අඩවි (4) තට් අඩවි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

- (31) නම වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වනුයේ,
 (1) ඇල සරඹයයි (2) අර්ධවක්‍ර සරඹයයි
 (3) දැල සරඹයයි (4) දැන පැහීමේ සරඹයයි
- (32) “දොං ජිං ජිං...” මෙම බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
 (1) ජිං ගජ්ගත (2) ජිංත කිට්තක
 (3) තකට දොංතකු (4) තක්කඩ කඩතක
- (33) “ජිං තත් තත් ජිං කුද කුද...” යන අලංකාර බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාලරූපය වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 3+3 තාලය (2) මාත්‍රා 2+2 තාලය
 (3) මාත්‍රා 3+4 තාලය (4) මාත්‍රා 2+3 තාලය
- (34) කුදංත ගත දොං වට්ටමේ තාල රූපය වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 2+2+3 තාලය (2) මාත්‍රා 3+3+4 තාලය
 (3) මාත්‍රා 2+2+4 තාලය (4) මාත්‍රා 4+4 තාලය
- (35) “තාකු තරිකිට, තකුද” යන අඩවිවෙහි හිස්තැන්වලට ගැලපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
 (1) තක්කුං, තත්ථෙං (2) තක්කඩ, තරිකිට
 (3) තක්කුං, ථෙංතා (4) කඩතක, තත්ථෙං
- (36) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කරනු ලබන පළමු හා දෙවන බෙර සරඹ වනුයේ,
 (1) තක්කඩ - කුදට (2) තකට - තකට කුදට
 (3) කුදට - තකට තකට කුද (4) තරිකිට - ජික්කඩ

- (37) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් කස්තිරමක් ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
- (1) ජෙං තත් තත් /// ජෙංතා (2) තත් තකට තක රොං
(3) කුද ගජ්ගත /// කුද තා (4) කුද ගජ්ත /// කුද තා
- (38) "හිරුත් අවර ගිරත් පැමිණි.." මෙම කවි පදයෙහි ඉතිරි කොටස වනුයේ,
- (1) විටත් ඔවුන තුටත් සිතින (2) කලක් වසන තැනින් දුවන
(3) පිටත් පොට ගසා පනිමින (4) මහත් සමගියෙන් දුව පැන
- (39) සුප්‍රකට නර්තන ශිල්පිනී ව්‍යුලේඛා මහත්මියගේ බෙර වාදන ශිල්පියා හැටියට කටයුතු කළේ,
- (1) එස්, පණිහාරත මහතාය (2) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතාය
(3) හින් නිලමේ මහතාය (4) සුරඹා ගුරුන්නාන්සේ ය
- (40) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ කෙයියමෙන්ත හා අවුල් හැරය පළඳිනු ලබන්නේ,
- (1) මැණික් කටුව අසලට හා පපුවට (2) උරහිසට හා හිසට
(3) දෑතේ ඉහළට හා පපුවට (4) ඉනට හා පපුවට

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- (31) "ගුහිතිගදිරිකිට ගුද ගුද ගුදින ගුදිත්තක්" යනු,
- (1) හය වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය. (2) අට වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය.
(3) නම වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය. (4) දහ වන ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියය.
- (32) "තකදිත් තකදොම් දොං දිං..." මෙම පදයෙහි ඉතිරි කොටස වන්නේ,
- (1) තරිකිට (2) ගුහිතිගදිරිකිට
(3) තකදොං (4) දිරිකිට තරිකිට
- (33) නාතිලිංචිතාලය සිංදු වන්නමට අයත් බෙරපදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත (2) තක දික් තක දොම්
(3) රෙගුද ගතකු දොම් (4) දිත්තම් දිතම්
- (34) ගුද ගතිගත වට්ටමේ තාලරූපය වන්නේ,
- (1) 2+2+4 තාලය (2) 3+3+4 තාලය
(3) 2+2 තාලය (4) 2+4 තාලය
- (35) "තත් දිත් දත් " යන්නෙහි හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් තෝරන්න.
- (1) ගුදගත - තෙයි (2) තරිකිට - තෙයි
(3) ගුහිතිගදිරිකිට - තා (4) දොම්කිට - තෙයි
- (36) පහතරට බෙරයේ වාදනය කරන පළමු හා දෙවන බෙර සරඹ පද වන්නේ,
- (1) දිරිකිට - තරිකිට (2) ගුහිති ගහිති- ගුහිතිගදිරිකිට
(3) ගුහිති - ගහිති (4) රෙගුද - ගතකු

- (37) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටිය ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
- (1) ගුංඳ ගත්ගත ගත්ත ගුගුඳ
 - (2) තකදිම් ගත දොම් කිත්තත් කිට්තකක
 - (3) දොම් තත් දිම්ගත ගුගුදිත
 - (4) ගුංඳත් ගුහිතිගදිරිකිට ගතගත///තා
- (38) “සිරිසද වනැති සිරිකත සමගිව වෙසෙනා” මෙහි අවසන් කවි පදය තෝරන්න.
- (1) සිරිලක පවර දෙවි නුවරෙහි වෙසෙසවනා
 - (2) සුරිදුනි අසනු ම කියන බස් බැති පෙමිනා
 - (3) සිරිලක වසැති සිරි සැප සිරි සුව විදිනා
 - (4) සිරි පිරි ගිරි මුදුනත සුරපුර ලෙසිනා
- (39) ශාන්ති කර්ම වලට පමණක් සීමා වී පැවති පහතරට නර්තනය ප්‍රසංග වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ,
- (1) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතාටය.
 - (2) ගෝමිස් සිල්වා මහතාටය.
 - (3) ඒඩින් ප්‍රනාන්දු මහතාටය.
 - (4) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතාටය.
- (40) තෙල්මේ ඇදුම් කට්ටලයේ අත් පටි හා නළල් පටිය පළඳිනු ලබන්නේ,
- (1) මැණික් කටුව අසලට හා නළලට
 - (2) දෑතේ ඉහළ කොටස හා නළලට
 - (3) මැණික් කටුව අසලට හා හිසට
 - (4) දෑතේ ඉහළ කොටසට හා හිසට

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

- (31) “කිත්තා කිත්තා ජෙජ් ජෙං තා, තක්කඩ තරිකිට // ජෙජ් ජෙංතා” මෙය,
- (1) හත් වන දොඹින පදයයි
 - (2) අට වන දොඹින පදයයි
 - (3) නම වන දොඹින පදයයි
 - (4) දහ වන දොඹින පදයයි
- (32) “ඒං කිට්තත්....” මෙම බෙර පදයේ හිස්තැනට ගැලපෙන පදකොටස වනුයේ,
- (1) ඒං කුංතක
 - (2) තත් කුදිගත
 - (3) තත් කිට්තක
 - (4) තතක තකුද
- (33) “කුද කුද ගත /// තතත් තා” මෙම කලාසම අයත් වන්නම වනුයේ,
- (1) කොවුලා වන්නම
 - (2) මණ්ඩුක වන්නම
 - (3) විරාඬි වන්නම
 - (4) අනිලා වන්නම
- (34) පට්ටුකාල් මාත්‍රයේ තාල රූපය වනුයේ,
- (1) මාත්‍රා 2+2+3
 - (2) මාත්‍රා 4+4
 - (3) මාත්‍රා 3+2+2
 - (4) මාත්‍රා 2+2
- (35) “තාත් තකට” යන අඩවිවේ හිස්තැනට ගැලපෙන පද කොටස් වනුයේ,
- (1) තජ්ජත් - තජ්ජත්
 - (2) තජ්ජත් - කුංඳත්
 - (3) කුංඳත් - ජෙංතා
 - (4) ජෙංතත් - තජ්ජත්

(36) පළමුවන හා දෙවන දවුල් සරඹ වනුයේ,

(1) තකට - පිකට

(2) තකට - තකටපිකට

(3) තක්කඩ - පික්කඩ

(4) තරිගු - තකට

(37) මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට අයත් අඩව්වක් ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?

(1) ගත් තකු ජිත්තත් දොංකඩ තරිකිට

(2) තත් කිටහර් ජිත් කිට කුං

(3) ගත් තත් ගදිත ගත දොං

(4) තාත් තජ්ජිත් තකට තජ්ජිත්

(38) “රිටු විමනා බිජුලමිනා..” මෙම කවි පදයේ ඊළඟ කොටස වනුයේ,

(1) ඉසි වඩනා රිටු නොමිනා

(2) බහු නදනා රැකෙන මෙනා

(3) මියුරු මනා දළ සවනා

(4) මෙම හටනා ලොව තිබෙනා

(39) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලියක් වන්නේ,

(1) රාමා මැරීම

(2) මුදුන් තාලය

(3) යහන් දැක්ම

(4) හළඹ වැඩමවීම

(40) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

(1) හැඩ කැල්ල, අත්පොට හතර

(2) කාගුල, හැඩ කැල්ල

(3) නළල් පටිය, ඉණ හැඩය

(4) ඉණ හැඩය, කාගුල්

தென்னிந்தியப் பேரவை	தென்னிந்தியப் பேரவை
தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்	தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்
Western Province Education Department	Western Province Education Department
தென்னிந்தியப் பேரவை	தென்னிந்தியப் பேரவை
தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்	தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்
Western Province Education Department	Western Province Education Department
தென்னிந்தியப் பேரவை	தென்னிந்தியப் பேரவை
தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்	தமிழக மாநாட்டைக் கவனித்த திருவிடைமருதூர்
Western Province Education Department	Western Province Education Department

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

[illegible]

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
 ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020
 Year End Evaluation

පිළිතුරු පත්‍රය

Marking Scheme

ஷேக்ஸ்பியர்
 தரம் } 11
 Grade }

විෂයය பாடம் Subject	නර්තනය (දේශීය)
---------------------------	----------------

பயிற்சி
வினாத்தாள் } I, II
Paper }

(1)	3	(11)	4	(21)	2	(31)	4
(2)	1	(12)	1	(22)	3	(32)	3
(3)	4	(13)	3	(23)	3	(33)	1
(4)	3	(14)	2	(24)	2	(34)	3
(5)	2	(15)	3	(25)	1	(35)	1
(6)	3	(16)	1	(26)	3	(36)	2
(7)	1	(17)	3	(27)	2	(37)	3
(8)	4	(18)	1	(28)	2	(38)	2
(9)	2	(19)	4	(29)	2	(39)	1
(10)	1	(20)	3	(30)	4	(40)	1

(01) (i) කුඹල්/මැටි	(vi) චිත්‍රසේන
(ii) සුලකු	(vii) ගීත නාට්‍ය
(iii) කඩතුරාව	(viii) මාතලන්
(iv) 18 වන්නම	(ix) දේව ප්‍රශස්ති/බුද්ධ ප්‍රශස්ති
(v) හින්දු/උච්ච	(x) රූකඩ හා නාඩගම්

9 සිට 10 දක්වා $2 \times 2 =$ ලකුණු 04

මුළු ලකුණු = ලකුණු 12

$\begin{matrix} \wedge \\ 1 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} / \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge \\ 1 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} / \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$
$\begin{matrix} \smile \\ \text{දේශ} & - \end{matrix}$	$\begin{matrix} \smile \\ \text{ජී} & - & \text{ක} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \smile \\ \text{ග} & \text{ක} & \text{දේශ} & - & \text{ක} \end{matrix}$	

$\begin{matrix} \wedge \\ 1 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} / \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge \\ 1 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} / \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$
$\begin{matrix} \textcircled{\text{දිං}} & - \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ග} & \text{දි} & \text{ග} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \textcircled{\text{නිං}} & - & \text{ක} \end{matrix}$	

කුදිංඬි වන්නමේ බෙර පදය

^ 1	2	/	1	2	3	^ 1	2	/	1	2	3
සිං	-		පි	මි	ත	ත්‍රත්	-		ත	කි	ට

විභාග හා සංකේත සඳහා ලකුණු - 02

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - 02

(ii) කවිය නිවැරදිව තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.

(iii) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන් හි දී ඇති වන්නටම සිත්ද වන්නමට අදාළ අඩවිව/ඉරට්ටිය නිවැරදිව තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(3) රණබෙර

- * රණ බෙර යුධ බෙර නමින් ද හඳුන්වන බව.
- * රණ බෙර සන්නිවේදනය උදෙසා සිදු වූවක් බව.
- * යුද්ධය සඳහා පිරිස රැස්කර ගැනීම, යුධ සේනා ගමන් කරන මඟ දැක්වීම, ඔවුන්ට දෛර්යය, ශක්තිය ජීවය ලබාදීම ආදී කරුණු රණබෙර වාදනය යොදා ගැනීමේ අරමුණු බව.
- * වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ යොදා ගත් බව.
- * විරිය රසය මෙම වාදනය තුළින් මතු වන බව.

පහතරට බෙර

- * බෙරයේ ව්‍යුහය හා සම්බන්ධ තොරතුරු ලියා තිබීම.
- උදා: දිග, යොදාගන්න දෑ, හම් වර්ග, ආදී පිළිබඳව මෙම බෙරය විවිධ නම්වලින් හඳුන්වන බව.
- * විවිධ නම්වලින් හැඳින්වීමට හේතු ලියා ඇති බව.
- * බෙරයේ කොටස් නම් කර ඇති බව.
- * සාර ධීජාක්ෂර නිවැරදිව නම් කර ඇති බව..... ආදී කරුණු.

අංග රචනය

- * අංග රචනය යන්න පැහැදිලි කර තිබීම.
- * විවිධ අංගරචන විධික්‍රම පිළිබඳ පැහැදිලි කර තිබීම.
- * විවිධ වර්ග සඳහා අංගරචන සිදුකරන බව.
- * අංගරචනය කිරීමේදී මුහුණේ කොටස් වෙන්කර ගන්නා බව.
- * අංගරචනයේ දී භාවිත කරන ද්‍රව්‍ය හඳුනාගෙන ඇති බව.....

උඩරට වන්නම්

- * මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී විරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජු කල වන්නම් කවිකාර මඩුවේදී රචනා වූ බව.
- * වන්නම් රචනා කළ පුද්ගලයින් හඳුනාගෙන ඇති බව.
- * වන්නම් රචනා වීම පිළිබඳ විවිධ මත ඉදිරිපත් කර ඇති බව.
- * උඩරට වන්නම් 18ක් ඇති බව.
- * උදාහරණ ලෙස වන්නම් නම් කර ඇති බව.....

තේමාවට අදාළව බිත්ති පුවත්පතට ගැලපෙන ලිපියක් ලියා ඇත්නම් ඊට අදාළ කරුණු පැහැදිලිව වෙන් කර නිවැරදිව භාෂාව හසුරුවමින් සාර්ථකව පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් කරුණු අනුව බලා ලකුණු ලබා දෙන්න.

- * හැමවිට ම පිටු ගණන් ලිවීමට තේමාවට අදාළ කරුණු නොමැති නම් ඒ අනුව බලා ලකුණු පිරිනමන්න.

රසභාව සංකල්පය

- * රසභාව යන්න හඳුන්වා ඇති බව.
- * රසභාව සංකල්පය පිළිබඳ විවිධ මත ඉදිරිපත් කළ පුද්ගලයින් පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් කර ඇති බව.
- * රස හා භාවයන් නම් කර ඇති බව.
- * මුහුණේ ඉරියව්වල විවිධත්වයක් ඇති වන බව

- (4) (i) කප් සිටුවීම, මඩුපේ කිරීම, තොටපේ කිරීම, මිල්ල කැපීම, බිසෝකප් සිටුවීම, ආහරණ වැඩවමීම.... ආදිය.

(ii)

උඩරට සම්ප්‍රදාය	පහතරට සම්ප්‍රදාය	සබරගමු සම්ප්‍රදාය
ගුරුගේ මාලාව යක්කම් ගබඩා කොල්ලය මුවමල විදීම	දෙවොල් ගොඩබැසීම අඹ විදමන ඇත් බන්ධනය මී බන්ධනය	දෙවොල් ගොඩබැසීම අසුර යක්කම රාම මැරීම අඹ විදමන පොත් කඩේ පාළිය

- (iii) * දුනුමාලස්පුව නැටීමේ දී ලියෙන් සාදන ලද දුන්න සහ ඊතලය යොදා ගැනීම.

* මුඩුපරය නැටීමේ දී පොල්මල යොදා ගැනීම.

* උග්‍රායක්කම නාට්‍යමය පෙළපාලියේ දී කෙසෙල්බඩයෙන් කපා ගත් උග්‍රරෙකුගේ අනුරුවක් යොදා ගැනීම.

* කුවේණි අස්න, යක් ඇනුම වැනි නර්තන අංගවල දී දූල් වූ පොල් පන්දම හා ඊතලය යොදා ගැනීම.

* වනේ යක්කම නාට්‍යමය පෙළපාලියේ දී වංගෙඩිය හා නවකොළ අත්ත යොදා ගැනීම.

මේ කරුණු ලියා රංග භාණ්ඩ යොදා ගැනීමෙන් නර්තනයට හා නාට්‍යමය පෙළපාලියට ඇතිවන ප්‍රාසංගික බව හා විවිධ අයුරින් රංග භාණ්ඩ හැසිරවීම, බෙරපද අනුව ඒවායේ වමන්කාරය සිදුවන ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කර තිබීම.

- (5) (i) සොකරි

* සශ්‍රීකත්වය වර්ධනය කිරීම

* පූජාර්ථය

* විනෝදාස්වාදය

* සෙත් ශාන්තිය උදා කිරීම

කෝලම්

* පූජාර්ථය

* සශ්‍රීකත්වය

* විනෝදාස්වාදය

* සමාජ විවරණය හා සමාජ ශෝධනය

* අධ්‍යාපන කටයුතු උදෙසා.....

- (ii) * සොකරි ගැමි නාටකයේ ගායන, වාදන පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම.

* මෙහි දී කවි ගායනයන් ලියා, විවිධ තාල රටා පිළිබඳවත්, බෙරපදවල ඇති සුසංයෝගයන් පිළිබඳව විමසීමක් කර තිබීම.

* කෝලම් චරිතවලට අදාළ කවි ලියා, ඒවා විවිධ නාදමාලාවන්ට අදාළව ගායනය කරන බවත්, විවිධ තාල රූප භාවිත කර ඇති බවත්, ඒ ඒ චරිත සඳහා විවිධ බෙර පද ලියා ඒවා පිළිබඳව විමසීමක් කළ යුතු බව.

(iii) සමාජ විවරණයක් සිදු කෙරෙන චරිතයක් තෝරාගෙන, එම චරිතය තුළින් සමාජ විවරණය සිදුවන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව විස්තර කළ යුතුය. මෙහි දී එක් චරිතයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු ලිවීම ප්‍රමාණවත් වේ.

(6) (i) A - හරත B - කතක් C - කතකලී D - මනිපුරි

(ii) කතක් හා මනිපුරි

* ඉහත නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙන් කැමති සම්ප්‍රදායක් තෝරාගෙන එම සම්ප්‍රදායේ රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර තිබිය යුතුයි.

* මෙහි දී එම රංගවස්ත්‍රවලට හඳුන්වන නාමයන් ඒවා පළඳින ස්ථාන පිළිබඳව තොරතුරු ලියා තිබිය යුතුයි.

* එසේම විවිධ ආභරණ නම් කර ඒවා ද පළඳින ස්ථාන පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කිරීම ද වැදගත් වේ.

* රංග වස්ත්‍රාභරණවල වමන්කාර බව සඳහා යොදාගෙන ඇති ක්‍රමෝපායන් පිළිබඳව තොරතුරු අපේක්ෂා කෙරේ.

(iii) * A හා C සම්ප්‍රදායන්ගේ නර්තන අංග නම් කර ඒවා පිළිබඳ විස්තර කළ යුතුයි.

* මෙහිදී ඒ ඒ නර්තන අංගවල සුවිශේෂතා පිළිබඳව විස්තර කළ යුතුයි.

* එසේම එම නර්තන අංග සඳහා යොදාගන්නා සංගීතය පිළිබඳව ද තොරතුරු ඇතුළත් විය යුතුයි.

* එසේම වලන පිළිබඳවත්, විවිධ හස්ත මුද්‍රා විධි පිළිබඳවත් විස්තර කළ යුතුයි

(7) (i) * නර්තනය හැඳෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා යහපත් ගුණාංග තුනක් නම් කර තිබිය යුතුයි.

* කුමන හෝ යහපත් ගුණාංග 3 ක් ලියා තිබුණ ද ඒවා නර්තනය හැඳෑරීම තුළින් සිදුවන බව සලකාබැලිය යුතුයි.

(ii) උදාරණ මගින් මානසික සුවතාවය සඳහා නර්තනය යොදා ගන්නා අයුරු විස්තර කර තිබිය යුතුයි.

මෙහි දී ගායනය, වාදනය, නර්තනය යන කරුණු පිළිබඳව ලියා ඒ තුළින් මානසික සුවතාවය සිදුවන අයුරු විස්තර කර තිබිය යුතුයි.