

(2) . පහත දී ඇති පදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

එක් යුගයක ජීවනයේ සරතස නිවු මා	සුමිතුර
දුර හිඳිනා ඔබ දකින්න ආයෙමි දිගු කලකට	පසු

බමන විදුලි පංකාවෙන් වා ගැබ කැළඹෙන හඬ	මිස
එ සඳ ඔබේ මුව 'ග නැගුණු සාද තෙපුල් නැසේ	මට

මේසය මත ලිපි ගොනු රැස සුළඟෙ නොයා දී	රකිමින්
ඒ මත සිටිනා ගල සේ මා අබියස නිහඬය	ඔබ

බිත්තියේ ඇති සේයා රූ එකිනෙක එබී එබී	බලයි
නැතියෙන් ඔබේ වත හසරැලි මදෙස බලා සිනා	නගයි

බාලේ අපි ගම් දොර කෙළි මඩුලු මැදින් ආ	ගමනේ
මහදේ ඇඳි ඔබේ සිතුවම කොහි සැඟවිණි දැයි	නොදැනේ

එක් යුගයක ජීවනයේ සරතස නිවු මා	සුමිතුර
ඔබ අසලින් බැහැරට යමි කුමට ද ඔබගේ	අවසර

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියේ තේමාව කුමක් ද?
- (ii) මෙම පදි පෙළ සඳහා කවියා යොදා ගෙන ඇති ආකෘතිය කුමක් ද?
- (iii) කවියාගේ කවි සිතිවිලි අවදිකළ අතීත සිදුවීම් දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (iv) කවියා අත්දැකීම් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් උපුටා දක්වන්න.
- (v) කවියා යොදාගත් භාෂාව රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා කොතෙක් දුරට ගැලපේ ද?

(මුළු ලකුණු 25යි)

II කොටස

පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(3). “එසේද ප්‍රභාවතී පිය රජපුරුවන්ගේ බස් අසා නැගුන් හා පරිවාර ස්ත්‍රීන් විසින් පිරිවරා බෝධිසත්ත්වයන් සිටි තෙතට ගියා ය. කුසරජපුරුවෝ ද මෙහෙ කරමින් සිට ප්‍රභාවතීන් තමන් කරා එන නියාව දැන, “ දැන් මම මැගේ මත් බිඳ මාගේ පාපිට මඩෙහි ම වැද හොවමි ” යි සිතා වළන්වල තිබූ පැන් බිම නමා කලවිටක් පමණ තැන් පාගා බොරකොට බොරමඩයෙහි සිටියාහු ය. එකල ප්‍රභාවතී ගොස් බෝධිසත්ත්වයන්ගේ පත්ලෙහි ඉස තබා මහ පවතින් මුලින් උපුටා එලන ලද ස්වර්ණ තාලස්කන්ධයක් පරිද්දෙන් මඩෙහි වැතිර, තමාගේ සුරක්ෂපල්ලවාර්ග්‍රාම වූ මෘදුකෝමල පාණී යුගලයෙන් බෝධිසත්ත්වයන්ගේ තරුණාරුණ කිරණ සම්පර්කයෙන් ප්‍රවිකසිත වූ සන්ධ්‍යාරාග නිර්විශේෂ ප්‍රභා භාසුර පාදපද්මයුගලය අල්වා ගෙන මරණ භයින් පීඩිත ව මහ හඬින් හඬහඬා “ දේවයන් වහන්ස මාගෙන් වෙන්ව නුඹ වහන්සේ විසින් රාජ්‍ය ශ්‍රීවිභූතිය හැර අපමණ දුක්ඛයෙන් යම් පමණ කලක් ඉක්මවන ලද ද එපමණ කාලයක් මුළුල්ලෙහි මා විසිනුත් දුර්භෝජන දුක්ඛසෙය්‍යාදීන් හා ස්නානපාන රහිත වීමෙන් නුඹවහන්සේ සේ ම දුකින් ම දවස් යවන ලද්දේ ය. එහෙයින් මට නොකිපී ක්ෂමා කොට වදාළ මැනව.”

තව ද මහ රජපුරුවන් වහන්ස, මාගේ සත්‍ය වචනයක් ඇසුව මැනව. මම මෙතැන් පටන් දිවිහිමියෙන් කයින් වචසින් මනසින් අමනාපයක් නොසිතමි, නොකරමි ඉදින් මා මෙසේ යාඥා වෙමින් සිටිය දී මට ක්ෂමා නොකොට මාගේ බස් නොපිළිගත් සේක් වී නම් දැන් මපියාණන් වහන්සේ මෙසත් රජදරුවන්ට මා සත් කඩක් කොට කපා දෙන සේක. එහෙයින් මට ක්ෂමා කොට රැක්ක මැනවැයි යාඥා කළාය.”

(i) කුස රජතුමා බොරමඩයෙහි සිටියේ ඇයි?

(ii) බොහෝ රතු පාට ලා දලුවක් බඳු දැන්වලින් පබාවතිය කුසරජතුමාගේ පාද යුගල අල්වාගත් බව

කියැවෙන අවස්ථාව ඡේදයෙන් උපුටා ලියන්න.

(iii) පබාවතිය ද කුස රජු සේම දුකින් කාලය ගත කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරන අවස්ථා දෙකක් ඉදිරිපත්

(iv) පූර්වෝක්ත ඡේදයෙන් කියවෙන පරිදි පබාවතීට කුස රජුගෙන් සමාව නොලැබුනහොත් කුමක් සිදුවේ ද?

(මුළු ලකුණු 05 + 05 + 05 + 10 = 5යි)

නැතහොත්

ගන්තුන තුලානේ අලියා වැටුණු වැවේ

සුන්දර භාමි එතරම් පොහොසතෙක් නොවේ

තුන්ලාභකම බිම වැඩකර දියෙන් වැවේ

රන්වන් කරල් බරවී දැන් බිමට නැවේ

ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු වර

තවමත් සිතේ ඇත අමතක නොවන යුර

හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම දුර

එනවා දිටිමි මිටි බැඳගෙන වියලි දර

දරටික තබා සෙවණැති පලු ගසක යට

පිස දම දමා දාඩිය එන නළල පිට

මා එන තුරුම සිට පෙන්වූ සිනහ කට

තවමත් පෙතේ දුක් දොම්නස් අතර මට

පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර භාමි විසින්

මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු ලෙසින්

ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි ගසින්

පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු ඇසින්

පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි	වත්තේ
දුප්පත් කමයි හැමතැන ලකුණුව	ඇත්තේ
කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය	යුත්තේ
දුන් සත පණහවත් ඔහු නැත පිළි	ගත්තේ

ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිති
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුති
සිහිවී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගති

- (i) මෙම පැදි පෙළට වස්තු විෂය වී ඇති අත්දැකීම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) නිර්මාණයේ සාරවත්භාවයට පද්‍ය ආකෘතිය හේතු වී ඇත. විමසන්න.
- (iii) තම අත්දැකීම් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කවියා පුද්ගල චරිතයා යොදා ගෙන ඇති ආකාරය පහදන්න.
- (iv) කවියා ලැජ්ජාවට පත් වූයේ ඇයි?

(මුළු ලකුණු 05 + 05 + 05 + 10 = 25යි)

III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(එක් උත්තරයකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතුය.)

- (4). අවස්ථා නිරූපණයේදී කතුවරයා දැක්වූ ප්‍රතිභාව කතා පුවතේ රසවත්භාවයට හේතු වී ඇති අන්දම “නන්ද වස්තුව” ඇසුරෙන් උචිත උදාහරණ තුනක් යොදාගෙන විමසන්න.

මුළු ලකුණු 15යි

- (5). තේමාවට උචිත භාෂා භාවිතය “ වැස්ස” කවි පෙළේ විශේෂත්වයකි. උචිත දූදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න.

මුළු ලකුණු 15යි

- (6). “උතුරෙන්” පද්‍ය පන්තිය තාත්වික වීම සඳහා කවියා යොදා ගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති හේතු වී ඇත. නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

මුළු ලකුණු 15යි

- (7). අර්ථ රසය හා භාවාත්මක හැඟීම් ඉස්මතු වන පරිදි සජීවී ආකාරයෙන් දෙබස් නිර්මාණය කර තිබීම “ වැලපීම” කෙටි කතාවේ සාර්ථකභාවයට හේතු වී ඇත. උචිත උදාහරණ ඇසුරෙන් විමසන්න.

මුළු ලකුණු 15යි

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020
සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය - 11 ශ්‍රේණිය
පිළිතුරු පත්‍රය

- (1) අ. කුස රජු / කුස කුමාරයා
 ආ. මද රජපුරුවෝ / පබාවතීගේ පියා
- (11) අ. නන්ද මහ තෙරුන් වහන්සේ
 ආ. නන්ද මහ තෙරුන් වහන්සේ රහත් වූ බව නොදත් සෙසු භික්ෂූන් වහන්සේට
- (111) අ. වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ අම්මා
 ආ. ජී බී සේනානායක මහතා
- (IV) අ. සුදු පැහැති වලාකුළු අහසේ ඉතා ඉහළින් ගමන් ගන්නා අතර අඳුරු
 වැහි වලාකුළු ඉතා පහතින් ගමන් කරයි.
- (v) අ. සාගර පලන්සුරිය මහතා
 ආ. දැඩි නොවන මෘදු හදවතක් ඇති යන අදහස (ලකුණු 4x5 =20යි)
- (2) I. කුඩා කල සිට දන්නා මිතුරකු අධ්‍යාපනයෙන් රැකියාවෙන් උසස් තලයකට පැමිණීමෙන් පසුව
 වෙනස් වූ ඔහුගේ චර්යාව.
- II. දෙපද කාව්‍ය ආකෘතිය.
- III. i. අතීතයේ සිදුකළ සතුටු සාමිච්ඡි කතා බහ ii. ගමේ ක්‍රීඩා පිට්ටනිවල ක්‍රියාකාරකම්
- IV. i. " බමන විදුලි පංකාවෙන් වා ගැබ කැළඹෙන හඬ මිස
 එ සඳ ඔබේ මුව 'ග නැගුණු සාද තෙපුල් නෑසේ මට "
 " ඒ මත සිටිනා ගල සේ මා අබියස නිහඬය ඔබ "
 " බිත්තියේ ඇඳි සේයා රූ එකිනෙක එබී එබී බලයි
 නැතියෙන් ඔබ වත හසරුලි මදෙස බලා සිනා නගයි "
 " මහදේ ඇඳි ඔබේ සිතුවම කොහි සැඟවිණි දැයි නොදැනේ "
 " ඔබ අසලින් බැහැරට යම් කුමටද ඔබගේ අවසර " යනා දී
 ලෙසින් සුදුසු ආකාරයට සපයා ඇති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න
- V. කවියා සරල භාෂාවක් යොදාගෙන තිබේ. "එක් යුගයක ජීවිතයේ සරතෘස තිවූ" ආදී වගයෙන්
 කට වහරට සමීප සරල භාෂාවක් යොදා ගනියි. හාෂාවේ සරල භාවය නිසා කවිය තුළ සජීවී
 ගුණය ඔප් නැංවේ. එමෙන් ම උපමා භාවිතයෙන් තොරවීම ද සරල භාෂාව කවිය රසවත්
 වීමට හේතු වේ

(ලකුණු- 25)

II කොටස

(3) I. පබාවතියගේ මාතය බිඳ මඩෙහි ම වැතිර කුස රජතුමාගේ පාද නමස්කාර කරවීම සඳහා.

II. සුරත්ත පල්ලවාහිරාම වූ මාදු කෝමල පාණි යුගලයෙන්

III. දුර්ගෝඡන - දුක්ඛසෙය්‍යාදීන් / කටුක ආහාර ගැනීම - කටුක ස්ථානවල හිඳීම

ස්නානපාන රහිත වීමෙන් / නැම ආදියෙන් තොර වීම

IV. සත් කඩක් කොට කපා සත් රජ දරුවන්ට බෙදා දීම

තැනහොත්

I. සාම්ප්‍රදායික ගැමි ජීවිතයේ සැබෑ ස්වරූපය, සරල ගැමි ජීවන රටාව, දුෂ්කර ගම්මානයක දුප්පත් ගොවියෙකු සතු උදාර මිනිස් ගතිගුණ ය / ගැමියාගේ නිර්ව්‍යාජත්වය, ආගන්තුක සත්කාරයට ලැදි බව, ලාභ ප්‍රයෝජන අපේක්ෂා නොකරන නිහතමානි ගුණය

II. මෙම පද්‍ය පන්තිය සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ සිව්පද / සදෑස් ආකෘතිය යි. එහි වූ විද්මයානුකූල ස්වරූපය මගින් කවියාගේ සංකල්ප සහායයාගේ සිත්තුළ කාව්‍යදීමට සමත් වන බැවින් එම ආකෘතිය අත්දැකීමට උචිත එකක් වී ඇත. කවියාගේ හදවතේ උපන් කරුණ රසය සහාද හද කුළ ඔප් නැංවීම උචිත ආකෘතිය නිසා පහසුවෙන් සිදුවේ.

III. පුද්ගල චරිතනා - සාම්ප්‍රදායික ගැමි ජීවිතයේ සැබෑ ස්වරූපය පිළිබිඹු කිරීම කවියාගේ අභිප්‍රාය වී ඇත. කවියා යොදාගත් පුද්ගල චරිතනා තුළින් එය ප්‍රබල ව ඉටු වී ඇත. සරල වාමි ගැමි ජීවන රටාව පිළිබඳ විත්ත රූප මැවීමට සමත්වන චරිතනා.

" මා එන තුරුම සිට පෙන්වූ සිහන	කට
තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර	මට"
"පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි	විසින්
මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු	ලෙසින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි	ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු	ඇසින්"

අව්‍යාජත්වය -	"දරවික තබා සෙවණැති පලු ගසක	යට
	පිස දම දමා දාඩිය එන නළල	පිට"
	" ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
	හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිහි
	ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුනි
	සිහිවී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගනි"

IV. මුදලක් පිරිනමා ස්තුති කිරීමට කවියාගත් උත්සහය සුන්දරහාමි ප්‍රතික්ෂේප කිරීම. (ලකුණු 25)

111 කොටස

උචිත උදාහරන හා නියමිත වචන සංඛ්‍යාවෙන් ද හෙබි සාර්ථක පිළිතුරු සඳහා ඉහළ

ලකුණු ලබා දෙන්න

(ලකුණු 15 බැගින්)