

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.

NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.
NALANDA COLLEGE - COLOMBO 10.



නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2020

10 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

කාලය පැය 03

සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇඳි කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

(1) "සිරුමාරුවට වැඩක් කරලා පුරුද්දක් නැති හැටි" යි අත්තම්මා නංගිට දොස් නැගුවා ය.

1. නිවැරදි ව
2. පරිස්සමට
3. මග හරිමින්
4. ඉතා හොඳින්

(2) "මට හොඳ පල්ලමක් අහුවුණා" යැයි ඔහු ප්‍රීතියට පත් විය.

1. කඳු පාමුල පාමුල නිවසක් ලැබීම
2. පහසු තැනක් හමු වීම
3. පහසුවෙන් ජීවත් වීමට හැකි වීම
4. වෙහෙසක් නැතිව කටයුතු කිරීම

(3) ඔහු අප සමග අමනාප වී පැදුරටත් නොකියා ම යන්නට ගියේ ය.

1. ඉතා නිහඬ ව
2. පැදුර දෙස නොබලා ම
3. කිසිවකුටත් නොකියා ම
4. හිමිදිරි පාන්දර

(4) තම දියණියගේ සරණ මංගල්‍යය ඉතා ඉහළින් පවත්වන බව පැවසූ ගුණපාලගෙන් කපු දැවැද්ද ගැන විමසා සිටි කළ, ඇසළ පෙරහැරට බෙරක් හිඟ දැයි ගුණපාල පවසා සිටියේය.

1. සරණ මංගල්‍යයට බෙර ඇති බව
2. සියල්ල සම්පූර්ණ බව
3. පෙරහැරේ බෙර හිඟ වූ බව
4. ඇසළ මාසයට බෙර ගසන්නේ නැති බව

(5) රජයේ ආයතන වලට පස්ස දොරෙන් සේවකයන් බඳවා ගැනීම පිළිබඳව තරුණ සංගමය සිය විරෝධතාව පෙන්වී ය.

1. රහසිගතව
2. සංවිධානාත්මකව
3. සුදුසුකම් නැතිව
4. අයුතු ලෙස

අංක 6 සිට 10 තෙක් ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචනය තෝරන්න.

(6) සිංහලයේ කාව්‍යය කවිසිළුමිණ බවට වාදයක් නැත.

1. අග්‍රදාන
2. ආග්‍රගණය
3. අග්‍රහාර
4. අග්‍රකාය

(7) පුරාණ විහාර බිතුසිතුවම් වල දක්නට ඇත්තේ අපට ම චිත්‍ර සම්ප්‍රදායකැයි විචාරකයෝ කියති .

1. ආරෝපිත
2. ආවේණික
3. ආකස්මික
4. ආරාධිත

(8) තමන්ගෙන් සේවයට සරිලන වැටුපක් නොලැබෙතැයි සේවිකාවෝ නගති.

1. ඇගවිලි
2. සිතිවිලි
3. මැසිවිලි
4. ඇවිටිලි

(9) ජනශ්‍රුති ආරක්ෂා කිරීමේ ප්‍රධාන අරමුණ වනුයේ දේශීය සසංස්කෘතියේ රැක දීමයි.

1. අඛණ්ඩතාව
2. අවශ්‍යතාව
3. අනන්‍යතාව
4. දෘශ්‍යතාව

(10) කිසියම් අවස්ථාවක කෙනකු හැසිරෙන ආකාරය පෞරුෂ ලක්ෂණ මිණිය හැකි යැයි මනෝවිද්‍යාවේ සඳහන් වේ.

1. අධීක්ෂණයෙන්
2. නිරීක්ෂණයෙන්
3. සමීක්ෂණයෙන්
4. විචක්ෂණයෙන්

අංක 11 සහ 12 යන ප්‍රශ්න වල දැක්වෙන සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (11) 1. විමර්ශනය, පිළිරුව, ප්‍රස්ථාරය, ආකර්ෂණය
2. කුෂ්ටය, මද්‍යසාරය, ප්‍රසංශාව, පරිඝණකය
3. කාර්යාලය, ශිෂ්ටාචාරය, විශ්වාසය, පුස්තකාලය
4. ඵෙකාය, ප්‍රතිඵලය, සම්ප්‍රදාය, දෘෂ්ටිය

- (12) 1. ලේඛනය, ප්‍රතිපත්තිය, ඖෂධාලය, දෙපාර්තමේන්තුව
2. දෘශ්‍යතාවය, සංස්ථාව, සජ්ඣායනය, සංදර්ශනය
3. අන්තරාය, ඡන්දදායකයා, සෞන්දර්යය, ප්‍රභලය
4. සමස්තය, වර්දනය, විෂේෂණය, සම්ප්‍රධාය

(13) අකාරාදී පිළිවෙළට නම් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. කතරගම, කුරුණෑගල, මඩකලපුව, බදුල්ල, ගම්පහ
2. මහසෙන්, වලගම්බා, පැරකුම්බා, දුටුගැමුණු, රාජසිංහ
3. ගුත්තිලය, ථූපාරාමය, නම් පොත, බුක්සරණ, සැළලිහිණිය
4. අක්කර පහ, වර්ත තුනක්, ගම්පෙරළිය, සිරිත්මල්දම, රතු රෝස මල

(14) හැම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.

1. පෞරානික අනුරාධපුර නගරයේ නෂ්ටාවශේෂ සංචාරකයන්ගේ සිත් ඇද ගනී.
2. ඓතිහාසික වටිනාකමකින් ද යුක්ත වූ චිත්තාකර්ෂණීය ස්තූප සමූහය පුරාණ රජවරුන්ගේ අනර්ග නිර්මාණයකි.
3. ඒ විරෝදාර රණකාමී පුරුෂතෙම සෙබලුන් දෙබරියයට පත්කොට දේසද්‍රෝහී සතුරු හමුදාව විනාශයට පත් කළේ ය.
4. පරිගණක විද්‍යා පරීක්ෂණයෙන් විශිෂ්ට සාමාර්ථය ලත් සියලු දෙනාම ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවයට සහභාගි වූහ.

එක් එක් පේළියේ මුලින් දැක්වෙන පදයේ අර්ථයට විරුද්ධ අර්ථයක් ගෙන පදයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (15) විලිකුන් - ඉදුණු, පැසුණු, වැටුණු, හැළුණු
 ආධුනික - ළාමක, විශේෂ, උත්තම, ප්‍රවීණ
 දක්ෂ - ශික්ෂක, සක්‍රීය, පරිණත, ක්‍රියාශීලී
 ව්‍යක්ත - බහුශ්‍රැත, ආකස්මික, කාර්යක්ෂම, ප්‍රගල්භ

මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථයක් දෙන පදය තෝරන්න

- | | | |
|------|---------------------------|-----------------------|
| (16) | 1. ආස්වාදය - ආනිශංසය | 2. ශීරීල - දෘඩ |
| | 3. සංවර්ධනය - නිෂේධනය | 4. උත්තේජනය - උත්ථානය |
| (17) | 1. බහුශ්‍රැත - අල්පශ්‍රැත | 2. සංක්ෂිප්ත - කෙටි |
| | 3. ප්‍රයත්නය - උත්සාහය | 4. පසිඳු - ප්‍රසිද්ධ |

අංක 18 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස් තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- (18) ශ්‍රී කාන්තා තොමෝ ලෝකවාසීන්ට නිති යස ඉසුරු
- | | | | |
|----------------|-------------|------------|----------------|
| 1. ගෙන දෙන්නාහ | 2. ගෙන දෙති | 3. ගෙනදෙයි | 4. ගෙන දෙන්නාය |
|----------------|-------------|------------|----------------|

- (19) කාලයක් තිස්සේ ගමට සේවය කළ අභිමානවත් විලාසයකින් වේදිකාවට පිය නැගූහ. 1.
 නිලධාරීන් 2. නිලධාරීහු 3. නිලධාරීවරුන් 4. නිලධාරියෙක්

- (20) ග්‍රන්ථ ලියා ඇති ශෛලිය පාඨක රුචිය ඇද ගැනීමට බෙහෙවින් සමත් විය.
 1. ප්‍රවීණ 2. ප්‍රයුක්ත 3. ප්‍රස්තුත 4. ප්‍රශස්ත

අංක 21 සිට 23 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශයෙහි අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

- (21) තමන්ට නුපුරුදු කාර්යයක් කිරීමට ගොස් අපහසුතාවට පත් වීම.
 1. ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්නා වගෙයි.
 2. අනුන්ට කැපු වළේ තමන් වැටුණා වගේ.
 3. ගමරාල සිල් ගත්තා වගෙයි.
 4. ඉගුරු දීලා මිරිස් ගත්තා වගෙයි.

- (22) කිසියම් දෙයක යථා තත්ත්වය නොදැන අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම(.)
 1. ඇටි කෙහෙල් කෑ උගුඩුවා වගෙයි.
 2. පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගෙයි.
 3. කතරගම ගිහින් කිරිවෙහෙර නොදැක්කා වගෙයි.
 4. අන්ධයන් අලියාගේ හැඩ රුව කීවා වගෙයි.

- (23) වැරදි ක්‍රියාවක නිරත වූ පුද්ගලයා ඒ පිළිබඳව නිරන්තරයෙන් පසුතැවීම
 1. අබ කෑ මිනිහගේ නාහෙ දන්නා වගෙයි.
 2. කපන්ට බැරි අත ඉඹින්නා වගේ
 3. දැළි පිහියෙන් කිරි කන්න වගෙයි.
 4. කටුස්සාගේ කරේ රත්තරන් බැන්දා වගෙයි.

(24) ඇලපිල්ල , පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල සහ ගයනුකිත්ත යන පිල්ලම් පිළිවෙලින් යෙදුණු පද දැක්වෙන පේළිය තෝරන්න.

1. කාර්යාලය, අනුවාදය, රක්ෂණය, විස්කෘත
2. සාංකාව, විරාගය, සංසිද්ධිය, ඔෟෂධ
3. සංලාපය, පර්යේෂණය, සංවර්ධනය, කෞතුක
4. රාත්‍රිය, අංශුක, පරිකල්පන, ඔෟදාර්ථයය

(25) "හි වැල් මොටද බිම හාරන උගරන්ට" යන පදයෙහි හි වැල් යනු,

1. නගුලට සම්බන්ධ කොටසකි.
2. වනාන්තරයේ වැවෙන වැල් විශේෂයකි.
3. උගරන්ගේ ගරීර අංගයකි.
4. ඊතලයේ කොටසකි.

(26) මුලින් දී ඇති පදයට නිවැරදි අර්ථයක් සපයා නැති පිළිතුර තෝරන්න.

1. කුරුල්ලා - සකලයා, වහලා, රිලවා, උගා
2. බක්අම්මා - ලොකු අම්මා, මහම්මා, බත් අම්මා, කොට අම්මා
3. කුදහස - විසි කරපන්, ගහපන්, දුටපන්, බිපන්
4. කැටු - එකතුව, සමඟ, කැටුව, කරවල

මුලින් දී ඇති පද වල නිවැරදි අර්ථය දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

(27) කනටිය, මුත්තෙට්ටුව, යතුර, කුරුණිය

1. පැදුර වී, මනින ඒකකයක්, කුල්ල , අටුව
2. කුඩා ලියද්ද, කමත් බත , කුල්ල , වී මනින ඒකකයක්
3. වී බිස්ස, සුළඟ, දැකැත්ත , කමත අතුපතු ගාන දෙය
4. කොළ පැහිම, පාවර පොළ, කීඩැවන්, නගුල

(28) කමුරනවා, කැස කවනවා, කුරුබිලිය, තත්කාලීන

1. මෙහෙ කිරීම, උත්සාහ කිරීම, අප්‍රකට රහස් දොරටුව, ඒ කාලයට අයත්
2. කුමුරු කොටනවා, කස ගහනවා, කෙටියෙන් දැක්වීම, වර්තමාන කාලයේ
3. තියුණු, ලනු අඳිනවා, බිලි කොක්ක, කෙටිකාලීන
4. ඉහලට, දොස් කීම, දොරටුව, කැළඹුණු

(29) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා අනුපිළිවෙලින් ලැබී ඇති පද පේළිය තෝරන්න .

1. ලියමින්, ගයා, කරව, දුටුවයි
2. ලියමින්, කරව, ගයා, දුටුවයි
3. කරව, ගයා, බලනු, කරව
4. ලියමින්, ගයා, දුටුවයි, කරව

(30) උත්තම පුරුෂ, මධ්‍යම පුරුෂ, ප්‍රථම පුරුෂ සහ ස්ත්‍රී ලිංග බහු වචන පද පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න .

1. මම, ඔහු, තොපි, ඕ, තොමෝ
2. මම, තොපි, ඔහු, බිසව් තුමු
3. අපි, බිසව් තුමු, ඔහු, සෙබඩක්
4. අපි, බිසව් තුමු, තොපි, සෙබඩක

(31) ව්‍යුත්පන්නිය, සත්‍යාභ්‍යාසය යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,

1. උචිත අනුවිත දේ තෝරා බේරා ගැනීමේ හැකියාව, ව්‍යවහාර යෙදුමකි
2. වස්තුවක් තවත් වස්තුවකට ආරෝපණය කිරීම, නිරන්තරයෙන් අභ්‍යාස කිරීම
3. උචිත අනුවිත දේ තෝරා බේරා ගැනීමේ හැකියාව, නිරන්තරයෙන් අභ්‍යාස කිරීම
4. උචිත අනුවිත දේ තෝරා බේරා ගැනීමේ හැකියාව, නිශ්චිතාර්ථය දැක්වීම

අංක 32 සිට 36 දක්වා තිස් හය දක්වා ඇති ප්‍රශ්න වල ව්‍යාකරණානුකූලව වඩාත් නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න .

- (32)
1. මම නොහොත් නුඹලා ක්‍රීඩා කරන්නෙහු.
 2. අවතැන්වූවෝ කැටුව නිලධාරීහු කඳවුරු වලට එති.
 3. ළමයින් පස් දෙනෙකු එතෙර සංචාරයක යෙදුණේය.
 4. නුඹලා සමඟ මම කිසි කිසිදිනක සටන් නො කරමු.

- (33) 1. ඇතැමෙක් එතෙර සංචාරයක යෙදුණහ.
2. අයකු නටත් සුරා මතින්
3. සමහරෙක් අවංකව කටයුතු කරයි
4. කවුරු දන් දෙයි ද?
- (34) 1. සංවිධායකයන් විසින් අමුත්තෝ පිළිගන්නා ලදී.
2. සංවිධායකයෝ විසින් අමුත්තන් පිළිගන්නා ලදී.
3. සංවිධායකයන් විසින් අමුත්තෝ පිළිගන්නා ලදහ.
4. සංවිධායකයෝ විසින් අමුත්තෝ පිළිගන්නා ලදී.
- (35) 1. අධික වර්ෂාව නිසා ගෙවල් ද පාරවල් ද විනාශ වූහ.
2. සමහරක් අවංකව කටයුතු කරයි.
3. මැණියෝ දරුවන් ආරක්ෂා කරති.
4. ගංගා තොමෝ ගලා බැස්සේ ය.
- (36) 1. තාරකා පෙළ නුබ ගැබ වර්ණවත් කළා ය.
2. තාරකා පෙළ නුබ ගැබ වර්ණවත් කළේ ය.
3. තාරකා පෙළ නුබ ගැබ වර්ණවත් කරති.
4. තාරකා පෙළ නුබ ගැබ වර්ණවත් කරයි.
- (37) මහගමසේකර සූරින් විසින් රචිත නිර්මාණයක් වන්නේ,
1. සුන්දරා 2. සක්වා ලිහිණි
3. අකිකරු පුත්‍රයකුගේ ලෝකය 4. සදා මෙලෙස සුර දෙරණේ
- (38) "මාණික්‍ය සේ පොලෝ ගැබේ නිධාන වී.." යන පද පේළිය ඇතුළත් කාව්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
1. එස්. මහින්ද හිමි 2. මඩවල එස්. රත්නායක
3. පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු 4. මහගමසේකර
- (39) නිවැරදි නාම ප්‍රකෘතිය හා ක්‍රියා ප්‍රකෘතිය ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
1. මහලු, ගය 2. ගස, කඩා
3. යතුරු , බැලූ 4. යක්ෂයා, ගයයි
- (40) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් සුවනය වන නිවැරදි ග්‍රන්ථ නාමය වන්නේ,
1. ඊවන තුක්ත 2. ඩොමල්සුවදු
3. පෙගරම්යළි 4. සක්වෙසණහප

II පත්‍රය

(i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස් වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- (01) i. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතළත්,
(අ) සර්ෂ අක්ෂයක්
(ආ) අර්ධ නාසික්‍ය අක්ෂරයක් ලියා දක්වන්න.
- ii. පහත දැක්වෙන වචන යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.
(අ) කරුණ
(ආ) සරන
- iii. පහත දැක්වෙන පොදු ව්‍යවහාරය සඳහා ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර ලියන්න.
(අ) වට්ටක්කා
(ආ) කිරි අල
- iv. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය සඳහා තනි පද ලියන්න.
(අ) යහපත් සේවයක් සලකා දෙනු ලබන තැග්ග
(ආ) මැනවින් පුරුදු පුහුණු බව
- v. පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යෙදුම් වල පළමුවැනි වචනය සමග දෙවැනි වචනයෙහි නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැලපෙන සේ පළමු වචනය සකස් කර ලියන්න.
(අ) පාසල් ශිෂ්‍යයෝ
(ආ) ස්ථිර අදිටන
- vi. පහත දී ඇති පද සඳහා විරුද්ධාර්ථවත් පද ලියන්න.
(අ) ජන ශූන්‍ය
(ආ) ප්‍රවීණ
- vii. පහත සඳහන් පදවල ප්‍රකෘති වෙන්කර වෙන් කර දක්වන්න.
(අ) කුරුල්ලෝ
(ආ) බලති
- viii. මෙම පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය ඉදිරියෙන් ලියන්න.
(අ) දුවමින්
(ආ) රඟ රඟා
- ix. මෙම අර්ථය ලබා දෙන ඉඟි වැකි ලියන්න.
(අ) බැණ වැදුනා
(ආ) අස්ථාන බිය
- X පහත වැකිවල තද කළු පැහැයෙන් මුද්‍රිත පද කිහිපයක් ක්‍රියා පද වර්ගයට අයත්දැයි ලියන්න
(අ) කැරකත් බිහිරියේ - කරන වෙන ගායනා සරියේ
(ආ) මා ප්‍රිය පුතණුවනි හා දුවණුවනි මා වෙත එනු මැන

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) විස්තර අතරින් එකක් තෝරාගෙන ගෙන වචන 250කට නොඅඩුවන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) අප රටේ පාරිසරික පද්ධතිය පද්ධතියට ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරන සාධකයක් වන්නේ දිරාපත් නොවන අපද්‍රව්‍යයි. මිනිස් ජීවිත වලට වඩාත් තර්ජනයක් වන නිසා මේ පිළිබඳව දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතුය. මේ සඳහා විවිධ ක්‍රියාමාර්ග රැසක් මේ වන විට ගෙන ඇතත් මහජනයාගේ දැනුවත් බව මෙහිදී වඩාත් වැදගත් සාධකයකි.

(ආ) මත්ද්‍රව්‍ය රකුසා සමාජයක පරිහානියට ප්‍රබල ලෙස බලපාන බව පෙනේ. යහපත් සමාජයක් ප්‍රාර්ථනා කරන සෑම දෙනාම මේ මත් රකුසා තුළ ඇති අව ගතිගුණ හැඳින්වෙන එම රකුසා මේ මිනි තලයෙන් තුරන් කිරීමට පෙරමුණ ගත යුතු ය. එසේ වුවහොත් මේ මිනිතලය මානව වර්ගයාට සුරපුරක් වනු ඇත.

(ඉ) අතීත සංස්කෘතියත් සාරධර්මත් අපට හුරු කර තිබුණේ තිබුණේ සරල ජීවන රටාවකි. එහි විවේකය, සතුට, සැනසීම වැනි ගුණාංග නොඅඩුව තිබුණි. බහු භාණ්ඩික වීමත් නාගරීකරණයත් නිසා ලෝකය වෙනස් මගකට ඇද දැමීමෙන් මේ සියල්ල වෙනස් විය. ඒ නිසා එකිනෙකා ලෙසත් සමාජයක් ලෙසත් මේ ගැන අලුතින් සිතන්නට කාලය පැමිණ ඇත.

(ඊ) අතීතයේ පටන් ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය නමින් විරුදාවලිය ලත් සිරි ලංකා දීපය පින්වත්ත භූමියකි. ඇළ දොළ, ගංගා, දියඇලි වලින් සමන්විත ශ්‍රී ලංකාවේ ජෛව විවිධත්වයෙන් පිරිපුන් රටකි. අප ජීවත්වන ලංකාවේ සුන්දරත්වය රැක ගැනීම අපගේ යුතුකමකි.

(03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 40 - 45 ත් අතර වනසේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශය ඇතුළත් වචන ගණන පිළිතුර අග ලියන්න.

පාසල් කළමනාකරුවන් එදිනෙදා මුහුණ මුහුණපාන තත්ත්වයන් කල්තියා දැනගත හැකි හා එසේ දැන සැහෙන්න කලකට පෙරාතුව සැලසුම් කළ හැකි ඒවා නොවේ අනපේක්ෂිතව අහඹුවෙන් මෙන් පැන නගින එබඳු තත්ත්වයන් නිසා ඇතිවන ගැටලු ගැටළු නිරාකරණය කිරීම කල් දැමීමට ඔවුන්ට නුපුළුවන. මෙම පසුබිම මත නිවැරදි දේ නිවැරදි වේලාවට කළ යුතු බවට ආපතිකතාවාදීන් කරන ප්‍රකාශය පාසල් කළමනාකරුවන්ට බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත. පාසල නිර්මාණය විය යුතුය යන පිළිගැනීම අද ලෝකය පුරාම පැතිර ගොස් තිබේ. මෙයින් පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පාසල තමන්ට තම ගැටලු හා උග්‍රතතා විශ්ලේෂණය කරමින් ඒවාට විසඳුම් සෙවිය යුතු බවයි. මෙම නවීකරණ ක්‍රියාදාමයේ දී ක්‍රියාදාමයේදී පාසැලේ ඒ ඒ සංරචක වල වෙනස්කම් ඇති කරන විට ආපතිකතාවාදීන් පෙන්වා දී ඇති කිසියම් එක් සංවිධාන සංරචකයක වෙනස්වීමක් ඇති කරතොත් එම සංරචකයක් තුළ ද සුදුසු වෙනස්කම් ඇති කළ යුතු ය.

(04) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

නදින් බඹර ගී සරින් පිරුණු විල්
තෙරේ පවන වැලපේ
නිලින් බැබළී තුරුලතා පිපුණු හිම
පෙනේ ඉපල් ලෙසින්

කැලේ කවිය නැත රැයේ තනිය ඇත ගින්න ඇවිලේ
ලිපේ අගුරු මත තබා පිසින්නට
දෙයක් නොමැත ගෙපැලේ

ගිරා කොබෙයි රැළ රිළා වඳුරු පෙළ
පලා ගියා වැන්නේ
ඇදී වලා වැසි නිවා තැවුල් ගිනි
නගා සිනා දෙරණේ

1. මුලදී විල්වල පැවති තත්වය කුමක්ද?
2. දැන් වනයේ වී ඇති වෙනස කවරේද?
3. 'පැලේ කවිය නැත' යනුවෙන් කවියා අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?

4. මේ කවියාගේ ප්‍රාර්ථනය කුමක්දැයි තනි වාක්‍යකින් ලියන්න.
5. සරින්, ඉපල් පද වල පදවල තේරුම් ලියන්න.

(05) ඔබ පාසලේ වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන ශිෂ්‍ය නායක නිල ලාංඡන පැළඳවීමේ උත්සවය පැවැත්වීමට සියලු කටයුතු සූදානම් වී ඇත. එහි න්‍යාය පත්‍රය පිළියෙල කිරීමේ වගකීම පැවරී ඇත්තේ ඔබටයි. නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කරමින් එය සකසන්න.

නැතහොත්

රැකියා විරහිත තරුණ තරුණියන් සඳහා ස්වයං රැකියා පුහුණු මධ්‍යස්ථානයක් පිහිට විය යුතු බව ද ඊට සුදුසු ගොඩනැගිල්ලක් ඉදි කළ යුතු බව ද මොනරවිල දීපති යෞවන සමාජය විසින් මාසික රැස්වීමේදී තීරණය කරන ලදී. යෞවන සමාජයේ ලේකම් වන උදේස් පතිරණ ඔබ යැයි සිතා ස්වයං රැකියා පුහුණු මධ්‍යස්ථානයක් පිහිටුවීමෙන් ප්‍රදේශයේ තරුණ තරුණියන්ට සිදුවන සේවය පිළිබඳව අවධාරණය කරමින් දැනට ප්‍රජාශාලාව පවතින භූමියේ නව ගොඩනැගිල්ල ඉදිකිරීමට අවසර ඉල්ලමින් ප්‍රාදේශීය ලේකම් වෙත යැවීමට සුදුසු ලිපියක් සකස් කරන්න.



සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

කාලය පැය 02

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

1. “බ්‍රහ්මදත්ත රජ්ජුරුවෝ එබස් අසා දණ්ඩෙන් ගසන ලද ආශිර්විෂයන්හි මෙන් ක්‍රෝධයෙන් දිලිහී කිපුණාහු”

(අ) මෙලෙස බ්‍රහ්මදත්ත රජු කෝපයට පත් වූයේ ඇයි ?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය සඳහා මූලාශ්‍ර සපයන ලද ග්‍රන්ථය කුමක් ද ?

2. වර වෙණ නද අසමිත් සිත සතොසිනි

සර හැර සියොතුන් පියපත් විදමිනි

(අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙහි තේරුම ලිහිල් බසින් ලියන්න.

3. මා දන්නේ මෙපමණක් මය. ඉදින් නුඹ වහන්සේ අමුත්තක් දන්නා සේක් වී නම් පසිඳුව මැනව.

(අ) මෙය කවුරුන් කා හට පැවසුවේ ද?

(ආ) මෙම අවස්ථාවට පාදක වූ සිද්ධිය කෙටියෙන් ලියන්න.

4. නුවරින් නික්ම රථයෙන් බැස කෙසරු සලා විදහා කිලිපොලන්නා වූ සිංහ රාජයකු සේ විජාමිහනය කෙරෙමින් ධර්ම යුද්ධ මණ්ඩලයට වැඩි සේක.

(අ) මෙහි සඳහන් උපමා උපමේය වෙන් කර දක්වන්න.

(ආ) මෙහි විස්තර වන්නේ වන්නේ කවුරුන් පිළිබඳව ද?

ඔහු ධර්මයට යුද්ධයට පිවිසෙන්නේ කා සමග ද?

5. කැර මිණි බරණ රැස් - රසින් සුරසැවි සුවහස්

(අ) ඉහත කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) පහත වචන දෙකෙහි අරුත් ලියන්න.

සුරසැවි

සුවහස්

(03) සතර කන් මන්ත්‍රණයේ එන මහෝෂධ පඬිතුමාගේ උපාය කෞෂල්‍ය හේතුවෙන් වේදේහ රාජ්‍ය ආරක්ෂා වූ ආකාරය නිදසුන් හතරක් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

භාසායෙන් හා උපභාසයෙන් යුක්තව කේවට්ට බමුණාගේ වර්තය නිර්මාණය කර ඇති අන්දම නිදසුන් හතරක් දක්වමින් විග්‍රහ කරන්න.

(04) තමාට තමා අමතක වන තරමටම විණා නාදය මිහිරි බව පැවසීමට කතුවරයා අවට රැස්ව සිටි පිරිසේ ස්වභාවය වර්ණනා කිරීම අපූරුය. මෙය නිදසුන් හතරක් දක්වමින් විමසන්න

නැතහොත්

“ගුත්තිල ගාන්ධර්වයා තම ගෝලයා පරාජය කළේ සක්දෙව් රජුගේ උපකාරයෙන් ය.” අදාළ සිදුවීම් නිදසුන් සේ ගෙන ඔබේ අදහස පහදන්න.

(05), (06), (07) ප්‍රශ්න වලින් එකකට පිළිතුරු ලියන්න

(05) ගුත්තිල කාව්‍ය වඩාත් රසවත් වීමට හේතු වී ඇත්තේ අවස්ථාවට උචිත වන පරිදි විරිත වෙනස් කිරීමට කතුවරයා දැක්වූ හැකියාවයි. උදාහරණ තුනක් පැහැදිලි කරන්න.

(06) වචන විනාශකාරී ලෙස භාවිතයෙන් සමාජයකට විය හැකි හානි සතර කම්මන්ත්‍රනය පාඩම ඇසුරින් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විමසන්න.

(07) මහෝෂධ පණ්ඩිතයාගේත් කේවට්ට බමුණාගේත් වර්ත තුළ ඇති සම විෂමතා නිදසුන් තුනක් දක්වා විඳහා හරින්න.
