

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I පත්‍රය

11 වන ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි

සැලකිය යුතු යි

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1) (2) (3) (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

1. අපිත් ඉර හඳ දුටු මිනිස්සු වෙමු.

- 1. හිරු හා චන්ද්‍රයා ගැන හොඳින් දන්නා.
- 2. දිවා රෑ වෙහෙස වී වැඩ කරන.
- 3. යමක් කමක් දන්නා.
- 4. ලෝකය ගැන දන්නා.

2. මම දහසකුත් එකක් බලාපොරොත්තු අතර අතරමං වීමි.

- 1. අධික
- 2. දහසක් පමණ
- 3. දහසකින් එකක්
- 4. එක් දහස් එකක්

3. " එවුන්ට දැන් අං ඇවිල්ලා ඒකයි අපව පෙනෙන්නේ නැත්තේ" යනුවෙන් ආච්චි අම්මා කියාගෙන ගියා ය.

- 1. වණ්ඩි වෙලා
- 2. මෝඩ වෙලා
- 3. ආඩම්බරයට පත් වෙලා.
- 4. තරහ වෙලා

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. ලෙනාඩ් වුල්ෆ් නම් ඉංග්‍රීසි ජාතික ලේඛකයාට බැද්දේගම ජන ජීවිතය පිළිබඳ දැනුමක් තිබිණි.

- 1. පහළ
- 2. ප්‍රබව
- 3. විප්‍රල
- 4. හසළ

5. පුරාණයේ වැවෙන් ගම්මානය ස්වයංපෝෂිත එකක් විය.

- 1. පරිපෝෂිත වූ
- 2. සකස් වූ
- 3. බිහි වූ
- 4. ආරම්භ වූ

6. ඉල්ලුමට සාපේක්ෂ ව ජල විදුලිය කිරීම ශ්‍රී ලංකාවට තවමත් ගැටලුවකි.

- 1. සැපයුම්
- 2. ජනනය
- 3. උත්පාදනය
- 4. නිෂ්පාදනය

7. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. ඉරාණය, එංගලන්තය, ඕස්ට්‍රියාව, ඕස්ට්‍රේලියාව
2. අංකය, අල්ගම, ආගම, ඇනුම
3. ගගන, ගිහාන්, ගිතලාල්, ගිතාංජන
4. වස්තුව, විස්මිත, විලාසිතාව, විශ්වය

8. සෑම පදයකම ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. අත්‍යවශ්‍ය, ප්‍රාසංගික, සාමාර්ථ්‍යය, විද්‍යමාන
2. තුෂ්ණිමිභූත, මූලය, විද්‍යාමාන, ධුරය
3. ව්‍යංගාර්ථ, ගෘහස්ත, කල්‍යාණ, චේතනා
4. ව්‍යංගාර්ථ, ප්‍රකූර්ති, රිද්මානුකූල, විශිෂ්ට

9. අව්‍ය සමාසයට උදාහරණයක් වන්නේ,

1. කුරුලු ගී
2. සුලලිත
3. තුරුලතා
4. තාරපති

10. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.

1. අප, අම්බරවෝ, සෙබළු, නළුවෙක්
2. ඇමතිවරයෙක්, මම, ඇ, අයෙක්
3. ගෞරවයක, සෙබළු, ඇතමෙක්, මිනිස්සු
4. යෙහෙළියෝ, විරයකු, ළමයා, ශිල්පින

11. පෙරහැරේ උඩරට නැටුම් බලා අපි සතුවූ වුණෙමු. මෙහි නැටුම් යනු

1. තද්ධිත පදයකි
2. කෘදන්ත පදයකි
3. පූර්ව ක්‍රියා පදයකි
4. සර්ව නාම පදයකි

12. උපසර්ග පද පමණක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. ළහිරු, සුපිරි, අපගමනය, අබ්දම්
2. විදෙස්, ඉමිහිරි, අලාමක, සුවහස්
3. අසංවිධික, සුපසන්, විරූපි, නිවැරදි
4. අවශේෂ, නිපුණ, අසංවිධිත, අධිභාරය

13. පිළිවෙළින් යංශය, රේපය, රකාරංශය, ගයනුකිත්ත යෙදුණු පද පේළිය තෝරන්න.

1. භාග්‍ය, විදුශීනා, ගෞතම, ප්‍රාකාර
2. අවශ්‍ය, ක්‍රෝධය, මාර්, චතුරශ්‍රය
3. දුඃඛ, වණි, ශ්‍රමය, මොරිය
4. තුලය, ප්‍රදුශීනය, ප්‍රවර්ධනය, මහොෂධි

● අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

14. විලිඳුන් සුරත් පල වැනි වේ රිච් මඬල

1. ඉඳුණු
2. කුරුල්ලන්
3. කුරුලු පිහාටු
4. පැසුණු

15. ඔවුහු කාන්තාරයේ දින දෙකක් ම ක්ෂුද්‍රාවෙන් ගත කළහ.

1. මහන්සියෙන්
2. පාළුවෙන්
3. පිපාසයෙන්
4. කුසගින්නෙන්

16. කවියාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණත්වය උසස් නිර්මාණයක් බිහිවීමට හේතු වෙයි.

1. අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව.
2. උචිත අනුවිත දේ තෝරා බේරා ගැනීමේ හැකියාව.
3. නිරතුරුව ම අභ්‍යාසයේ යෙදීම.
4. අත්දැකීම් බහුල වීම.

17. " යමක් සීමාව ඉක්මවා වර්ණනාවට හසු කිරීම" යන්නට තනි පදයක් ලෙස යෙදිය හැක්කේ

1. ස්වභාවෝක්තිය
2. අතිශයෝක්තිය
3. ව්‍යුත්පන්නය
4. බහුශ්‍රුත බව

18. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
1. චන්ද්‍රයා - සිසි, සොම්, සඳ, උළුද
 2. ආහාර - අහර, ගොදුර, බොජුන්, හෝප්ප
 3. ඉක්මන - නොලස, වහා, යුතු,
 4. අරම - අසපුව, ආරාමය, කුටිය, ආශ්‍රමය
19. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලක් නොවන වර්ණය තෝරන්න.
1. අනිවාර්ය - වෛකල්පික
 2. ආමෝගිය - දුර්ගන්ධය
 3. ආගන්තුක - නේවාසික
 4. බහුල - සුලබ

20. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
1. කෘදන්ත - ලියවිලි, හිගමන්, කැවිලි, නටන්නෝ
 2. තද්ධිත - පහට, සෙල්මවා, උත්සභාවන්ත, ත්‍යාගශීලී
 3. නිත්‍ය බහු වචන - ඇතමෙක්, කෙනෙක්, අයෙක්, සමහරෙක්
 4. සමුහාර්ථවාචී පද - ගවරැළ, කොඩි පෙළ, වන සතුන්, කුරුළු රැන

21. පද සියල්ලෙහි ම විසන්ධි කිරීම නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
1. අති + අවශ්‍යය, ඇත් + දළ, උත්තම + ආචාර, දුක් + පත්
 2. ඔවුන් + නොවුන්, තෙත් + අග, අත් + අම්මා, සුර + ඉඳ
 3. සිති + අම්, කටු + අල, නියග + සාය, නළ + අගන
 4. තත් + පර, ලිඳ + වතුර, නිර් + අවුල්, වට + උර

22. පද දෙකෙහි ම අර්ථයක් නැති යුගල පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
1. සට කපට, ගෙවල් දොරවල්, තාන්ත මාන්න, මිල මුදල්
 2. අඩා දොඩා, ළමා ළපටි, උසුළු විසුළු, වතු පිටි
 3. වද හිංසා, හැළි වළං, ජර මර, අනං මනං
 4. රණ්ඩු සරුවල්, අග හිග, ජය පැරදුම්, වත ගොත

23. මහාප්‍රාණාක්ෂරයක් යෙදී නැති විචනයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
1. සංඛ්‍යාව, සප්තධායනය, ප්‍රතිඵලය
 2. සන්ධානය, විදේශාධාර, වන්දනුහභාය
 3. මේඝය, මධ්‍යාන්තය, ගුඬවාදය
 4. සන්ධාව, කනිෂ්ඨ, භූමිකාව

24. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.
1. ගුන්තිල ඇඳුරුකුමා, වෙන වයද්දී, සුරංගනාවෝ තාලයට නැටුන.
 2. ඔබ යනොත් මම ද යන්නෙමි.
 3. ගුරුකුමා සිසුන් ලවා ගණන් සාදවයි.
 4. ගොවියා මඩ සෝදා ගෙන ගෙදර ගියේ ය.

25. නිවැරදි අදහස සහිත වර්ණය තෝරන්න.
1. නිපාත, වාක්‍යවල මැද පමණක් යෙදී අර්ථය පැහැදිලි කරයි.
 2. උපසර්ග පද යෙදෙන්නේ විචනවල මුලට පමණක් නො වේ.
 3. ස්වර දෙකක් වෙනුවට වෙනත් ස්වරයක් ආදේශ වීමෙන් ස්වර සන්ධි සෑදේ.
 4. අප්‍රාණවාචී බහු විචනවලට " ඕ " " හු " ප්‍රත්‍ය යෙදීමෙන් ප්‍රාණවාචී බහු විචන බවට පත්කර ගත හැකි ය.

26. උෂ්මාක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
1. ඔ, ස, ළ, ව, ට
 2. ශ, ඔ, ස, හ, ළ
 3. ශ, ඔ, ස, ව, ළ
 4. ශ, ඔ, ස, හ, ට

27. මූර්ධස් අක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
1. ට, ධ, ඩ, ණ, ළ
 2. ණ, ළ, ඩ, ඩ්, ත
 3. ප, බ, ම, ණ, ළ
 4. ඔ, ණ, ළ, බ, ප

- 28 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වර්ණය තෝරන්න.

28. අශ්වයාට අං ලැබුණා වාගේ
1. වටිනා කෙනෙකුට නොවටිනා දෙයක් ලැබීම.
 2. නොවටිනා කෙනෙකුට වටිනා දෙයක් ලැබීම.
 3. ඕනෑවට වඩා නිවට වීම.
 4. ඕනෑවට වඩා උඩඟු වීම.

29. කල දුටු කල වලි ඉහගනු.

- අවස්ථාව පැමිණි විට වැඩිය කර ගත යුතු ය.
- කාලය මැනවින් කළමනාකරණය කර වැඩ කරන්න.

2. කාලයට අනුව වැඩ කිරීමට හුරු වන්න.

4. කාලයට අනුව වැඩ කිරීම යහපත් ය.

30. ගෞරවන තරමට චිහින්නේ නැතිලු.

1. බොරු විරකමක් පෙනවීම.
3. පුද්ගලයා නරක ම නැත.

2. කතාවේ තරමට ක්‍රියාව නැත.

4. යමකින් ලැබෙන ප්‍රතිඵලය අඩු ය.

● 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවල විසාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

31. 1. අපි විභාගයෙන් පස් ගනිති' යි ගුරුවරු සිතූහ.

2. අපි විභාගයෙන් පසු ගනිමු'යි ගුරුවරු සිතූහ.
3. අප විභාගයෙන් පසු ගනිති'යි ගුරුවරු සිතූහ.
4. අප විභාගයෙන් පසු ගනිමු'යි ගුරුවරු සිතූහ.

32. 1. ගෙවිලියන් දකෂ් ගෘහිණියන් ද වූහ.

2. ගෙවිලියෝ දකෂ ගෘහිනියෝ ද වූහ.
3. ගෙවිලියෝ දකෂ ගෘහිනියන් ද වූහ.
4. ගෙවිලියන් දකෂ ගෘහිනියෝ ද වූහ.

33. 1. අපි කෞතුකාගාරය නිර්මාණය කරමු.

2. පාසල් ක්‍රීඩා පිටියෙහි ළමයින් ඇත.
3. කිකිළියන් ආහාර සොයා යනු ඇත.
4. මම ඒ නාට්‍යයෙහි රඟපා ඇත.

34. 1. ගුරුවරු ළමයින් සමඟ සාකච්ඡා කළහ.

2. ගුරුවරුන් ළමයින් සමඟ සාකච්ඡා කළහ.
3. අම්මා නංගී කැටුව වෙළඳ පොළට ගියහ.
4. අම්මා ද නංගී ද වෙළෙඳ පොළට ගියා ය.

35. 1. අපි යහපත් දරුවන් සේ වැඩෙමු.

2. අප යහපත් දරුවන් සේ වැඩෙමු.
3. අප හොඳ මවක් ලෙස කටයුතු කළා ය.
4. මා ශිෂ්‍ය නායකයෙකු ලෙස කටයුතු කරමි.

36. අවධි විභක්තියට අයත් වන වාක්‍ය තෝරන්න.

1. මම පෙනෙන්නේ අකුරු ලියමි.
3. අපි ගෙගෙන් නැවෙමු.

2. අහසෙන් දිය බිඳු බිමට වැටෙයි.

4. ගොවියෝ නැගූලෙන් සිසාති.

37. පහත සඳහන් පදයෙහි ඉරි ඇඳි පද අයත් වන විභක්ති වර්ග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

හබලට <u>ඔබේ</u> සවිබල ආත ව්‍යේනව	ද
ඔරුකඳු උකින් දළ <u>රළ පෙළ</u> නඟිනව	ද
සීතල සුළං රළුවට <u>පැරැ</u> වැඳෙනව	ද
ත්‍රිමයකි වෙහෙස නිදිමත දෙක දැනෙනව	ද

1. සම්බන්ධ, ප්‍රථමා, කිරීම, ආලපන
3. සම්ප්‍රදාන, ප්‍රථමා, කිරීම, ආලපන

2. සම්බන්ධ, කිරීම, පුර්ව, ආරම්භ

4. සම්ප්‍රදාන, කර්ම, ප්‍රථමා , ආලපන

38. ප්‍රාදේශීය උප භාෂා අනුව මුලින් දී ඇති පොදු වහර හා ගැළපෙන වර්ණය තෝරන්න.

හරීරි - අප්පල්ලේ
රත්නාඩව - සම්බරේ

2. මහල කතා - මෝවි

4. ଦ୍ଵୟା ଶିକ୍ଷା - ଉଦାହରଣ

39. උපමාවක් නොයෙදෙන කවි පාදය තෝරන්න.

1. “සැලෙන පහන් සිඬ වැනි රඟන ලිය සැඳි”
2. “ විදෙන ලෙලෙන නරු බර පුළුඳුකුල රැඳි ”
3. රන් රසේ එක් වන ලෙසේ වේණ නාදනු පා තබ තබා ”
4. නිසි පුළුඳුකුල විය සක සරු නිසර තන”

40. “ඵඵඵඵ පුරුෂය නා කෙරෙහි මම සැක ඇත්තෙමි” මෙම පාඨය උපුටා ගන්නා ලද්දේ

1. සිද්ධිම රහ්නාකරය
2. පන්සිය පහස් ජාතක පොත
3. රාජාවලිය
4. පුජාවලිය

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු 80කි.

1.(i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටස්වලට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) නල

(ආ) නළ

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් උපසර්ග පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

ලමා අපයෝජනයට ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ වැඩිහිටියන්ගේ නොසැලකිල්ල බව උගතුන්ගේ මතයයි.

(අ)

(ආ)

(iii) පහත සඳහන් (අ) (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට තනි පදයක් ලියන්න.

(අ) පරපුරෙන් ලැබෙන අයිතිය

(ආ) යකඩින් කරන ලද

(iv) පහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමු වචනය හා දෙවන වචනය අතර නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමු වචනය හෝ දෙවන වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අ) දක්ෂිණ පෙදෙස

(ආ) ඇමති මණ්ඩලය

(v) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදෝස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදෝස් කර ලියන්න.

බලශක්ති අර්බුධයට නිසි පිළියම් යෙදීමට විකල්ප බලශක්ති පිළිබඳ ගවේශන කටයුතු ආරම්භ වූයේ බොහෝ කලකට පෙර සිට ය.

(අ)

(ආ)

(vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය ඒවා නිදෝස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) අනුනායක හිමියෝ බණ දේශනා කරති'යි අපි සිතුවෙමු.

(ආ) උග්‍රන් විසින් අපේ හේන විනාශ කරනු ලැබූහ.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍ය බණ්ඩවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) " කියන උන් මෙතෙපල - ආයේය ඇදුරු ගුත්තිල "

(ආ) "කරවි පියාසර සකි කොන්නගංතොටින්"

(viii) පහත දැක්වෙන සන්ධි පද අයත් වන සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) සහෝදර -

(ආ) බලැති -

(ix) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළ අතුරින් මුද්‍රිත පද අයත් විෂයක් වර්ගය නම් කරන්න.

(අ) අප රූප සම්පත්තියෙන් අගතැන් ගන්නා ය.

(ආ) අක්කාගේ මාලයේ මුතු කැට දිලිසෙයි.

(x) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරින් මුද්‍රිත පදවල තේරුම් ලියන්න.

පරිණාමවාදයේ පියා ලෙස සැලකෙන චාල්ස් ඩාවින්ගේ මතයට සමස්ත ලෝකයා ම සම්මුතියකට එළඹුනහ.

(අ)

(ආ)

(ලකුණු 02 x 10 = 20)

2. පහත දැක්වෙන (අ) (ආ) (ඉ) (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250 කට නොඅඩු රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

★ අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු

★ පේද සංඛ්‍යාව

★ කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ

★ යොදා ගත හැකි මාතෘකාව ආදිය පිළිබඳ මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබා ගන්න.

(අ) ශ්‍රී ලංකාව යහපත් වූ භෞතික හා දේශගුණික අංගවලින් සපිරි සුන්දර රටක් විය. ජනගහනය අධික වීම, ඉඳිකිරීම් ක්‍ෂේත්‍රය පුළුල්වීම, නගර නිර්මාණය, අනිසි මානව ක්‍රියාකාරකම් ආදී කරුණු නිසා පාරිසරික ගැටලු රාශියකට මුහුණදීමට සිදු ව ඇත. පරිසර ආපදා නිසි ලෙස කළමනාකරණය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි. රජය මේ වෙනුවෙන් වගකීමෙන් බැඳී සිටින අතර මහජනතාවට ද ඒ පිළිබඳ වගකීමක් පැවරී ඇත. එසේ කිරීමෙන් පරිසරය, ජීවිත හා දේපළ හානි වළක්වා ගත හැකි ය.

(ආ) ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය නමින් විරුදාවලි ලැබූ අප රට සුන්දර දිවයිනකි. රට වටා පිහිටි නොගැඹුරු වූ සුන්දර මුහුද තීරයත් රට මැද පිහිටි සුන්දර කඳුකරයත් දෙස් විදෙස් සංචාරකයින්ගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී. සංචාරක කර්මාන්තයෙන් අප රටට දායාද වන විදේශ විනිමය රටට ධන උල්පතකි. එහෙත් ඒ හරහා පැමිණි ළමා අපයෝජනය, මත් කුඩු උවදුර ආදී ගැටලු අප රටට අහඹය උදාකළ බව ද නොරහසකි. නිසි ලෙස සංචාරක කර්මාන්තය පවත්වා ගැනීම අප කාගේත් වගකීමකි.

(ඉ) ගීතය, සංගීතය සමඟ ඇත්තේ අපූරු සම්බන්ධතාවයකි. මිනිසාගේ චින්දනය හා චින්තනය අවදි කිරීමට මෙම කලා මාධ්‍යයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අතිමහත් ය. මෙහිදී සම්භාව්‍ය ගීතය හා සංගීතය මිනිසාගේ මනස හා බුද්ධිය අවදි කරමින් ඔවුන්ට මහත් ආස්වාදයක් ගෙන දෙයි. ඉන් සිදුවන පුද්ගල සංවර්ධනයෙන් යහපත් සමාජයක් බිහිවෙයි. එහෙත් වර්තමානයේ පවතින අවර ගණයේ ගීත හා සංගීතය එසේ කරන්නේදැ යි යන්න ගැටලුවකි. මෙම කරුණු යහපත් සමාජයක් බිහිකිරීමට මග බැවින් උසස් චින්දනයක් සඳහා කලාව මෙහෙයවිය යුතු ය.

(ඊ) එදා ඉරිදා දිනයක් වූ හෙයින් උපුල් හා ඔහුගේ මිතුරන්ට අපූරු අදහසක් පහළ විය. ඒ ඔවුන්ගේ ගම අසල තිබූ මාදු ගඟේ දූපත් බැලීමට යාමයි. සියලු දෙනා ගමනට සූදානම් වූයේ මහත් සතුටිනි. කෑම බීම රැගෙන බෝට්ටුවට නැගී ගමන ආරම්භ කළහ. ඔවුන්ගේ ඉල්ලීම පිට ම වෙනත් අය නොයන දූපතකට ඔවුන්ට යාමට බෝට්ටුකරුවා එකඟ කර ගත හැකි විය. මහත් කුතුහලයෙන් ඔවුහු දූපතට ඇතුළු වූහ. එය අහිරහස් දූපතක් දැයි ඔවුන්ට හැඟුණි.

(ලකුණු 25)

3. පහත සඳහන් ඡේදය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව ද සාරාංශය අග ලියන්න.

විවිධ වර්ගයේ රසායනික පරීරක්ෂක දශක ගණනාවක් තිස්සේ භාවිත කර තිබුණ ද ඒවායේ බලපෑම හෙළිදරව් වී ඇත්තේ මද වශයෙනි. විය හැකි බලපෑම් තෙවදැරුම් වේ. ඒ සෛල පටලයේ හා සෛල බිත්තියේ පාරගමයතාවයට බාධා පැමිණවීම, ජාන ක්‍රියා කරනු ලබන පිළිවෙළට බාධා පැමිණ වීම, හා සෛල තුළ එන්සයිම ක්‍රියාකාරීත්වයට බාධා පැමිණවීම වශයෙනි. ආහාරවලට එකතු කරන වර්ණක විශාල සංඛ්‍යාවක් ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය විසින් පරීක්ෂා කර ඇති අතර ඉන් සැලකිය යුතු සංඛ්‍යාවක් අනාරක්ෂිත බව ප්‍රකාශයට පත් කර ඇත. වියළන ලද පලතුරු හා එළවළුවල වර්ණය රැකදීමට හා වයින් වැනි පැසවීම් මගින් සකස් කරන ආහාර මත ක්ෂුද්‍ර ජීවීන් වර්ධනය වීම වළක්වාලීමට සල්ෆයිට් කාරක එකතු කරනු ලැබේ. ජනගහනයෙන් සුළු ප්‍රමාණයකට මෙම පරීරක්ෂකය එක් කළ ආහාර ගැනීමෙන් පසු ක්ෂණික ව ශ්වසන අපහසුතා ද ඇතැම් විට මාරාන්තික තත්ත්ව වුවද ඇති විය හැකි ය. ඇදුම රෝගීන්ට එමගින් දරුණු ඇදුම තත්ත්වයන් ඇති විය හැකි ය. එබැවින් සල්ෆයිට් එකතු කරන ලද ඇසුරුම් කළ හෝ සකස් කළ ආහාර ද්‍රව්‍ය ලේබල මත ඒ බව සඳහන් කර තැබීම අනිවාර්ය වේ.

4. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලියන්න.

සන්නිවේදනය යනු මිනිසාගේ අදහස් ප්‍රකාශනයේ ක්‍රමවේදයකි. නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය යනු කිසියම් සන්දේශයක් කිසියම් මාධ්‍යයක් ඔස්සේ වඩාත් අපූර්වත්වයකින් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීමයි. ශ්‍රව්‍ය, දෘශ්‍ය, ලිඛිත යන සන්නිවේදන ක්‍රමයන්ගේ වර්ධනයත් සමඟ ජන මාධ්‍ය භාවිතය පිළිබඳ ව යම් යම් විධි ක්‍රමයන් ද ඇති වූ බව මානව ඉතිහාසය තුළින් පැහැදිලි වේ. එහිදී ඒවා අපූර්වත්වයකින් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීමත්, ග්‍රාහකයාගේ අවධානයට හසුකිරීමත් මූලික අපේක්ෂාව විය. නිර්මාණශීලී ගුණය සඳහා යහපත් ප්‍රතිචාර ලබා ගැනීම හා සාර්ථක ව යම් අර්ථ සිද්ධියක් ළඟා කර ගැනීම අපේක්ෂාව වේ. සමහරු එය සමාජීය අවශ්‍යතාවක් මුදුන්පත් කර ගැනීමක් ලෙසට ද හඳුන්වති. එසේ ම ඒ තුළින් අන්‍යයන්ට යමක් වටහා ගැනීමේ හැකියාව ද ඇති වී තිබේ. මෙම නිර්මාණාත්මක චිතිය සන්නිවේදනයේ දී සාර සන්නිවේදනය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබේ.

නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනයේ දී සාම්ප්‍රදායික හා නූතන සන්දේශ සාහිත්‍ය, මූර්ති, චිත්‍ර, කැටයම් හෝ නාට්‍ය යනාදිය නවතාවකින් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීමට කටයුතු කරයි. එබැවින් නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය තුළ දී කිසියම් දෙයක් මැවීම, අලුත් යමක් ගොඩනැගීම, නවතාවයකින් යමක් ඉදිරිපත් කිරීම දක්නට ලැබේ. යම් නිර්මාණ ශිල්පියෙක් කිසියම් නිර්මාණයක් බිහි කරන්නේ තම හඳුනා සිටුම් ලෙස සසල කළ අත්දැකීමක් අන්‍යයන්ට ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ය. ඒ තුළින් තමා ලත් කම්පනය අන්‍යයන්ට ද දැනවීම ඔහුගේ පරමාර්ථය වේ.

1. නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය යනු කුමක් ද ?
2. ජන මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒවා ප්‍රචලිත කිරීමට ඇති කර ගත් විධි ක්‍රම දෙකක් දක්වන්න.
3. සන්නිවේදනයේ දී නිර්මාණාත්මක චිතිය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද ?
4. නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනයේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
5. නිර්මාණාත්මක ශිල්පියෙකුගේ ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් ලෙස මෙහි හඳුන්වන්නේ කුමක් ද ?

5. පසුගියදා ඇඳ හැරිණු ධාරාණිපාත වර්ෂාව නිසා මිවැල්ල ප්‍රදේශයේ පීඩත් වූ පවුල් 22 ක් අවතැන් වී ඇත. ඔවුන්ගේ නිවාස නැවත පිළිසකර කර දීමට අවශ්‍ය වී ඇත. ප්‍රදේශයේ ප්‍රජා මණ්ඩලයේ ලේකම් ජයදේව රත්නවීර ඔබ යැයි සිතා මේ සඳහා ආධාර මුදල් ලබා ගැනීමට ප්‍රදේශයේ ප්‍රාදේශීය ලේකම්වරයා වෙත යැවෙන ලිපිය සකස් කරන්න. (වචන 100 ක් පමණ සැහේ)

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

ජයගම මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ විද්‍යාල දිනය වෙනුවෙන් පැවැත්වෙන සංස්කෘතික උත්සවය 2016 - 09 - 10 වන දින විද්‍යාලයීය ප්‍රධාන ශාලාවේ දී ඵදින පෙ.ව. 9.00 සිට 1.00 දක්වා පැවැත්වීමට නියමිත ය. ඵදින වැඩ සටහන සඳහා කලා සංගමය මගින් සැකසෙන න්‍යාය පත්‍රය සකස් කරන්න. (වචන 100 ක් පමණ සැහේ)

(ලකුණු 15)

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය - III පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) “ වහා නුවරට වැද ගැල් පුරා ගෙන’වුත් කොමඩු බානා සේ මහා ජනයා ඉස් කපා ගනුව”
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?
(ආ) මෙහි සඳහන් වන මහා ජනතාව අයත් රාජ්‍ය කුමක් ද ?
 - (ii) “ පුත තෙල ලෙස කිරීම නොපටත් අපටත් තරම් නොවෙයි”
(අ) පුත යනුවෙන් මෙහි සඳහන් වන පුද්ගලයා කවරෙක් ද ?
(ආ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් කෘතිය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?
 - (iii) “ මා සමඟ යන්නට කැමැත්තනු නම් මාගේ අධීෂ්ඨානය මුදුන්පත් වේ.”
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කා හට කියන ලද්දක් ද ?
(ආ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.
 - (iv) “මිනිසා අනුමානයක් නෑ මැරෙන්නි ඇති”
(අ) මැරෙන්නි ඇතැයි සැලකෙන පුද්ගලයාගේ නම ලියන්න.
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කරන ලද්දක් ද ?
 - (v) (අ) “ ළමා කවි කලඹ” යන කෘතියෙහි කතුවරයාගේ නම ලියන්න.
(ආ) “රන්තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට”
මෙම පද්‍ය පාදය සඳහන් පද්‍ය පන්තිය කවුරුන් විසින් රචනා කරන ලද්දක් ද?
 - (vi) “ ඇපි අන්නට හිංසා නොකරන කුලෙහි උපන්නමිහ”
(අ) මෙම පාඨය උපුටා ගන්නා ලද කෘතිය ලියවුණු යුගය කුමක් ද ?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා එසේ කීමට හේතුව කුමක් ද ?
 - (vii) “ දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතුය”
(අ) මෙම පද්‍ය පාදය සඳහන් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?
(ආ) එම කතුවරයා විසින් රචනා කරන ලද වෙනත් කෘතියක් සඳහන් කරන්න.
 - (viii) “නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළු”
(අ) මෙම පද්‍ය පාදය උපුටා ගන්නා ලද කෘතිය නම් කරන්න.
(ආ) එම කෘතිය ලියවුණු යුගය සඳහන් කරන්න.

- (ix) එල්ල වෙන්ට කවි කර කීවෙමි බොහොම
කොල්ල කන්ට එක් සිවුපාවෝ බොහොම
ගොල්ල සමග එහි උයරෝ හැමදාම

.....

- (අ) මෙම පදයේ ඉතිරි කවි පාදය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) මෙම ජන කවිය අයත් වන ජන කවි ප්‍රභේදය කුමක් ද ?

- (x) “ජයෙහි ලොබ බැන්දේ
මා විණා තන ද සින්නේ”

- (අ) මෙහි විණා තන සිඳුණු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?
(ආ) මෙම පදය සඳහන් මුල් කෘතිය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?

(ලකුණු 02 x 10 = 20)

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- (අ) වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගත අගන
නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැගෙන
වෙලළස ගැවැසි මුතු සක් පබළු බබලන
බල මහ මුහුද එම සඳු උතුරින් පෙනෙන

- (අ) මෙහි සඳහන් උපමාව, උපමේය වෙන් කොට ලියන්න.
(ආ) සුර ගත, සඳු යන වචනවල තේරුම් ලියන්න.

- (ආ) නිබඳු පැසි පල ලඹ දෙන මිහිර'ඹය
සුවඳ විහිද සිටි විලිකුන් කැන් රඹය

- (අ) මිහිර'ඹ යන පදය විසන්ධි කරන්න.
(ආ) රඹ, විලිකුන් යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

- (ඉ) අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලමෙන් දැනේ
හානා හිය පානා අඬ හැරෙන්න දැනේ

- (අ) අමුතු බත් දීම යන්න පැහැදිලි කරන්න.
(ආ) හිය, අඬ හැරෙන්න යන පදවල තේරුම් ලියන්න.

(ඊ) “ රජ එකල්හි ‘කිමක් වෙ’ ? යි පුළුවන්තෙන් සොරෙක් වෙයි හො ? යි කී යැ”

- (අ) පුළුවන්තෙන්, හො යන පදවල තේරුම් ලියන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් රජුගේ නම ලියන්න.

(උ) මා දන්නා ශිල්පයේ උගත් හෙයින් මුත් සයං සිද්ධ නොවන්නේ වේ ද? ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි.

- (අ) සයං සිද්ධ, බැවුම් පලවා යන පදවල තේරුම් ලියන්න.
(ආ) මෙහි ඇය යනුවෙන් අදහස් වන අයගේ පවතින දුර්ගුණය කුමක් ද?

- 3, 4 යන ප්‍රශ්නවලට වචන 150 - 200 අතර විය යුතු ය.

3. උග්‍රගස්න වස්තුවෙහි එන උග්‍රගස්න සිටු පුත්‍රයාගේ

(i) අධිෂ්ඨානශීලී බවත්,

(ii) අභියෝගවලට නොසැලී මුහුණ දීමත්

යන ගුණාංග වර්තමාන පුද්ගල ජීවිතයට ද මහඟු ආදර්ශ සපයයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

කිසියම් සිද්ධියක් හෝ අවස්ථාවක් රසවත් ව තිරුප්ප්ප්ප් කිරීමට අගුල්මල් දමනය කතුවරයා යොදා ගත්

(i) කෙටි වැකි භාවිතය

(ii) අනුප්‍රාසවත් යෙදුම් භාවිතය කොතෙක් දුරට ඉවහල් වී ඇත් දැයි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

4. කෂරගල ගම් පියස

(i) සුන්දර බවින් ද

(ii) ඉසුරුමත් බවින් ද

අනූන වූ ප්‍රදේශයක් බව වර්ණනා කිරීමට කතු හිමියන් ගත් උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත්දැයි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

(i) ගංගාව සෞන්දර්යයෙන් අනූන වස්තුවක් ලෙස ද

(ii) මනුෂ්‍ය ජීවිතයේ ස්වාභාවය තිරුප්ප්ප්ප් කිරීමක් ලෙස ද

සිතුවම් කිරීමට කතුවරයා ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන ගංගාවේ සංගීතය පද්‍ය පන්තිය ඇසුරින් ඉහත කියමන සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න. වචන 125 - 150 අතර විය යුතු ය.

5. හේන් ගොවිතැනේ දී ගොවියාට මුහුණ දීමට වන අභියෝග පාදක කර ගනිමින් රසවත් ජන කවි ලියවී ඇති ආකාරය “ කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලලා ” යන පද්‍ය පන්තියෙහි ඇතුළත් උදාහරණ තුනක් මඟින් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10)

6. “මිනිස් හා සත්ත්ව සමූහයාගේ විලාශයෙන් කියා පෑවේ ගුත්තිල පඩිතමාගේ විණා වාදනටයහි ආශ්වර්යයයි” ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි එන අවස්ථා තුනක් ඇසුරින් ඉහත කියමන සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 10)

7. පියකු විසින් ඉටු කළ යුතු යුතුකම් මනා සේ ඉටු කරන පියකු ලෙස ‘සිංහභානු’ නාට්‍යයෙහි එන “සිංහයා” චරිතය දැක්විය හැකි ය. උදාහරණ තුනක් මඟින් මේ කියමන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)