මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ഥക്കൃകഥ ക്കാരിക് ഖാഡലൻ මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ഥക്കൃകഥ കാരിക് ഖാഡലൻ මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ഥക്ക്വരക ക്കാരിർ ഖാഡ്വെ രൂത്ത പ്രാവാന ക്കാരി വാധ്യാ ത്രായ പ്രവാദന വാനം വര്ഷ്ട്ര ക്കാരി വാധ്യാ ത്രായ വാരായ തരായ Matugama Education Zone വര്ഷ്ട്ര ക്കാരി വാധ്യാ തരായ വാരായ തരായ Matugama Education Zone വര്ഷ്ട്ര വാരായ തരായ വര്ഷ്ട്ര വാരായ വര്ഷ്ട്ര വര്ഷ്ട്ര വാരായ വര്ഷ്ട്ര വര്യ വര്ഷ്ട്ര വര്ഷ വര്ഷ്ട്ര மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இவுல் අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம்

	දෙවන වාර ඇගයී	ම වැඩසටහන - :	2020
පෙරදිග සංගීතය I	11 මෙල	ූ	කාලය : පැය 0
අංක 01 සිට	40 දක්වා සියලු පුශ්න වැ	ලට නිවැරදි පිලිතුරු ඉ <u>ැ</u>	තා්රන්න.
01. එක් විකෘති ස්වරයක් පම	,	,	
1. මෙහරවි	2. යමන්	3. කාලි	4. භූපාලි
02. ''කවුරුදෝ අර කවුලුවෙ	න් '' යන සරල ගීතය නිර්	ර්මාණය සදහා පාදක ෙ	කොට ගත් රාගය වත්තේ
1. බිලාවල්	2. කාලි	3. මෛභරවි	4. භූපාලි
03. කෙහෙර්වා තාලයේ යේ තාලය වන්නේ	කාව දෙවරක් වාදනය තිරී	ර්මෙන් ලැබෙන මාතුා (ගණනට සමාන හින්දුස්ථානී
1. තුිතාලය	2. දාදරා	3. කෙහෙර්වා	4. දීප් චන්දි තාලය
04 . බටහිර $^{5}/_{8}$ $_{ m sn_{ m C}}$ රිද්මයට	සමාන හින්දුස්ථානී තාල	ය වන්නේ	
1. ජප් තාලය	2. දීප් චන්දි තාලය	3. බෙම්ටෝ	4. නිතාලය
05. ශුද්ධ නිෂාදය විවාදී ස්වර	රයක් ලෙස යෙදෙන රාග	යක් වන්නේ	
1. භූපාලි	2. යමන්	3. බිලාවල්	4. කාහි
06. ගගධප, ගරිස, යන ස්වර	සංගතිය යෙදෙන රාගය	කි.	
1. බිලාවල්	2. මෛරවි	3. භූපාලි	4. කාහි
07.පහතරට ශාන්තිකර්ම වල	ලදී යොදා ගනු ලබන පුධා	න අවනද්ධ භාණ්ඩය 8	ටත්තේ.
1. දෙවොල් බෙරය	2. දවුල	3. ගැට බෙරය	4. තම්මැට්ටම
08. අබුද්දස්ස කෝළම නාට	ායේ නිෂ්පාදකවරයා වන්	්නේ	
1. දයානන්ද ගුණවර්	'ධන	2. විජය නන්දසිරි	
3. ජයසේකර අපො	ත්සු	4. ජනක් ජේමලාල්	
09. නූතන ලෝකයේ සිම්ෆජ	nී ඔකෙස්ටුා සදහා පුකට _ම	සංගීතඥයෙකි.	
1. මොසාර්ට්	2. යානී	3. බීතෝවන්	4. බාත්
10. මොසාර්ට් නම් සිම්ෆනි ර	රචකයා ගේ විශිෂ්ඨ සිම්ල <u>ා</u>	නියක් වන්නේ	
1. පැස්ටෝරල්	2. කෝරල්	3. එරොයිකා	4. මැජික් ෆ්ලූට්
	1		11 ශ්රණිය පෙරදිග සංගීතය I

11. රාග ගායනයේදී අවසාන	යේ වේගයෙන් ගයන ස්ව	ර කොටස හැදින්වෙන අ	nම වන්නේ	
1. තාතාල∘කාර	2. ජලා	3. ආලාප	4. අන්තරා	
12. සුවද පද්ම ඕලු ආදි යන ගි	්තය සදහා භාවිතා කළයු	තු තාල වාදාs භාණ්ඩය		
1. දවුල යි.	2. තබ්ලාව යි.	3. මද්දලය යි.	4. ඩෝලය	යි.
13.බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වර්ශි	බීකරණයේදී වයලින් පවු(ලට අයත් භාණ්ඩ අයත් ව	වන වර්ගය වන	ත්නේ.
1. Wood wind	2. Brass wind	3. percussion	4. string	
14. තිත් රූප දෙකකින් ගැයෙ	න වන්නමකි.			
1. තිසරා	2. උකුසා	3. කෝකිල	4. නෛඅඩි	
15. ම ධ ස (F A C) යන ස්වර	ර වලින් කියැවෙන Chord	l එක කුමක්ද		
1. B ^b Major	2. F Major	3. C Major	4. D Minor	•
පුශ්න අංක 16 සිට 20) දක්වා පුශ්න වලට පහද	<u>ා වගුව ආශුෙයන් පිළිතු</u>	රු සපයන්න.	
A	В	С		D
වයලීනය	තබ්ලාව	එස්රාජය		සිතාරය
16 200 200 200 and 200 and 200	an man dans na et dan			
16. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ පුරි	•			
1. A	2. B	3. C	4. D	
	2. B		4. D	
1. A	2. B		4. D 4. D	
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ	2. B කෙසේ යොදා ගන්නනා භ 2. B	ාණ්ඩයකි. 3. C		
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A	2. B කෙසේ යොදා ගන්නනා භ 2. B	ාණ්ඩයකි. 3. C		
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C	තණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D	4. D	
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C	තණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D	4. D	
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය ම	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D	4. D 4. C జురు D 4. B	
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය ය	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D 3. D සදහා ලොව පුකට වාදක	4. D 4. C జురు D 4. B	මස්ත්
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය හ 1. C	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A භාණ්ඩය වාදනය කිරීම ද	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D 3. D සදහා ලොව පුකට වාදක	4. D 4. C සහ D 4. B	ාස්න්
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය ය 1. C 20. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 1. රව් ශංකර්	2. B 2. B 2. B 3. ම යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C 3. යෙදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A 3. හරි පුසාද් චෞරසිය 3. නරි පුසාද් චෞරසිය	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D 3. D සදහා ලොව පුකට වාදක	4. D 4. C සහ D 4. B	ඉස්න්
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය හ 1. C 20. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 1. රවි ශංකර් 21. Harmony සංකල්පය හා හ 1. ස්වර සුසංයෝග වී	2. B 2. B 2. B 3. ම යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C 3. යෙදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A 3. හරි පුසාද් චෞරසිය 3. නරි පුසාද් චෞරසිය	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D . 3. D සදහා ලොව පුකට වාදක හ 3. ජග්ජිත් සිං	4. D 4. C සහ D 4. B	ාස්න්
1. A 17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිමඑ 1. A 18. ස්වර සාධනය එක සමාන 1. A සහ C 19. වාදනය සදහා මිස්රාබය වේ 1. C 20. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 1. රවි ශංකර් 21. Harmony සංකල්පය හා වේ 2. Chord මත Harm	2. B කසේ යොදා ගන්නනා හ 2. B ව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල 2. B සහ C යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි 2. A භාණ්ඩය වාදනය කිරීම ද	ාණ්ඩයකි. 3. C වන්නේ. 3. A සහ D . 3. D සදහා ලොව පුකට වාදක හා 3. ජග්ජිත් සිං ත්නේ.	4. D 4. C සහ D 4. B යෙකි. 4. ශකීර් හු	මස්න්

22.සමුදු මෙසාෂ වර්ත අනුව ගැමයන ගී පාදයකි.				
1. රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ	2. රැගත් සුරා පිරු විතින්			
3. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය	4. සදවා සුදු වැලි පිවිතුරු			
23. නලු ගීතිකා තාලය අනුව නිර්මාණය වූ වන්නමකි.				
1. සබරගමු වන්නම් 2. උඩරට වන්නම්	3. පහතරට සිංදු වන්නම 4. සවුදම			
24. ඩොටඩ් මිනිම් සංකේතයේ වටිනාකම මාතුා				
1. 2 කි. 2. 4 කි.	3. 1 කි. 4. 3 කි.			
25. ගිටාරයේ තත් ගණන				
1. 6 කි. 2. 4 කි.	3. 5 කි. 4. 12 කි.			
වරහන් තුළ ඇති පිළිතුරු යොදා 26 සිට	30 දක්වා පුශ්නවල හිස් තැන් පුරවන්න.			
(බීතෝවන්, කෙළී ගී, නෙලුම් ගී ,£	ටබ්. බී. මකුලොලුව , ගුැමෆෝන් ගී)			
26	යේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයෙකි.			
27. ඔළිද කෙළිය හා මේවර කෙළිය අයත් වන්නේ	වලටය.			
28. දැඩි කළ මාතාගණයට අයත	් වේ.			
29. බිහිරිව සිටියදී සිම්ෆනියක් නිර්මාණය කළ සංගීතශ	දයා වන්නේය.			
30කාන්තාවන් මූලිකත්වය	ගෙන සිදු කෙරෙන කාර්යයකදී ගයන ගී විශේෂයකි			
31. ස ස්වරය සදහා Harmony වන ස්වර යුගලයකි				
1. <u>8</u> , <u>a</u> 2. ø, ⊕	3. ග, ප 4. නි, ම			
32. තබ්ලා වාදනයේදී දෑතම උපයෝගී කර ගනිමින් උද	පදවනු ලබන අක්ෂර 02 ක් වන්නේ			
$1.$ ධි \circ , ධා $2.$ ති \circ , තා	3. කත්, තු∘ 4. කත්, තා			
33. ගැල් පැල් පාරු ගී වර්ග ගැයෙනුයේ				
1. අනාඝාතාත්මකවය. 2. සමගුහයෙනි.	3. ආසාතාත්මකවය. 4. විෂමගුහයෙනි.			
34. ජන සංගීතය ආශුය කරගෙන නිර්මාණය වූ සරල ගී	විතයකි.			
1. සාදු දන්තදා.	2. මල්සරා බැල්ම හෙලා.			
3. අදුර අදුර මගේ .	4. නිල් අහස් තලේ අගේ.			
35. පරිගණක සංගීතයේදී භාවිතා කළ හැකි මෘදුකාංග ද	යුගලයකි.			
1. Jet audio – Windows media player	2. Calk Walk - Nero			
3. Strings – Fire Fox	4. Nuendo - Reason			

36-40 දක්වා ඇති සංකේත නම් කරන්න.

36

.....

37. **%**

.....

38.

.....

39. #

.....

40. (())

.....

මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුමේ අධ්ාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රාමාධ මතුම් අධ්ාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික ක්රාමාධ ප්රධාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුණය ප්රාතික් ක්රය සිටිය සිටිය

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය II

11 ලේණිය

කාලය : පැය 02

(c.1 x 12)

පළමුවන පුශ්නය ඇතුලුව පුශ්න 05 ටපමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහ	ත i සිට xii දක්වා පුශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
	i. විකෘති ස්වර 02 ක් යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගයක් නම් කරන්න.
	ii. මුදුප්පදය නමැති විශේෂ කොටසක් සහිත ගායනා විශේෂය කුමක්ද ?
	iii. "සත් සියක් කපු මල් රැගෙන මම '' යන ගී පාදයට ගැලපෙන දේශීය තිත නම් කරන්න.
	iv. සුවදේ මට සීතල සුළග පවා යන ගීතය නිර්මාණය කොට ඇති ගී ගායනා ශෛලිය කුමක්ද ?
	v. පහතරට පුධාන ගැමි නාටාා විශේෂය කුමක්ද?
	vi. ජන ගී වර්ගීකරණයේදී දරු නැළවිලි ගී අයත් වන්නේ ගී ගණයටය.
	vii. සංගීත භාණ්ඩයන්ගේ නාද එකිනෙකට වෙනස් වීමට බලපාන ගුණයවේ.
	viii. ලාංකීය කණ්ඩායම් සංගීතයේ පියා ලෙසහදුන්වයි.
	ix. එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹටා යන ගීතයමහතා නිර්මාණය කළ අතර ඒ සදහා සංගීතය ආභාෂය කරගෙන ඇත.
	Xi හින්දි චිතුපටයේ එන තූ ගංගා කී මෞජ මේ යන ගීතය නිර්මාණය සදහා

02. නිර්දේශිත රාග03 ට අයත් ස්වර ඛණ්ඩ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

......රාගය ඇසුරු කරමගන ඇත.

- A. සරිග, පග, ධපගරිස. B. නිරිග,රිග,රිස C. ස,ගරිගප, ධනිස
- $i.\ A\ B\ C\$ හි දැක්වෙන ස්වර ඛණ්ඩ වලට අයත් රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න (c.03)
- ii. එම රාග අතුරින් එක් රාගයකට අදාලව මාතුා 08 ට නොඅඩු තානාලංකාර 02 ක් ලියන්න. (e.03)
- iii. එම රාග අතුරින් දිනයේ පුථම පුහරයේ ගැයෙන රාගයෙහි මධා ලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායි කොටස ස්වර පුස්තාර කරන්න. (ල.03)
- iv. ඉහත මධාාලය ගීතයට හෝ වාදිතයට අදාළ හින්දුස්ථානී තාලය තාල සංඥා සහිතව පුස්තාර කරන්න. (ල.03)

- 03. නිර්දේශිත රාග 02 විස්තර පහත දැක්වේ.
 - A. "ම " ස්වරය වාදී වන අතර ස්වර 12 මහාවිතා කළ හැකිය.
 - B. පංචමය වාදී ස්වරය වන අතර සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
 - i. A සහ B යන රාග නම් කරන්න. (c.02)
 - ii. B රාගයට අදාළව උච්ච සඩ්ජය දක්වා විහිදෙන ස්වර අභාාසයක් ගොඩ නගන්න. (e.02)

iii. ඉහත රාග අතුරින් සර්ව කෝමළ රාගයට අයත් මධාාලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර පුස්තාර කරන්න. (e.06)

 ${
m iv}$.මේල 10 ක් මත රාග ජනිත වීම සිදු වී ඇත. එම මේල 10 න් බිලාවල්, කාෆි. මෛරවි, මේල හැර වෙනත් මේල 04 ක් නම් කරන්න. (c.02)

04. i. දී ඇති තොරතුරු ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (e.04)

මෙහෙ ගී	ඇදහිලි ගී	සමාජයීය ගී	සේ ගී
i.	ii.	iii.	iv.
v.	vi.	vii.	viii.

(කලගෙඩි සෙල්ලම, තුන්සරණේ කවි, වන්නම්, පැල් ගී, ගැල් ගී, පුශස්ති, දරු නැළවිලි ගී, ශාන්තිකර්ම ගී)

- ii. ඉහත ගී වර්ග අතුරින් ආසාතාත්මක පැදියක පළමු පේළි 02 පද පුස්තාර කරන්න. (e.04)
- iii. පහතරට සිංදු වන්නමක කොටස් නම් කරන්න... (e.02)
- iv. ශූී ලාංකීය ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වු සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (e.02)
- 05. i. නූර්ති හෝ නාඩගම් රංග ඉෛලිය පිළිබදව පහත කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරන්න . (e.06)
 - A. ආරම්භය හා වාහාප්තිය. B. සංගීතමය ආභාෂය.
- C. යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ.
 - ii. ඔබ කැමති නුර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයක ස්ථායි කොටස පුස්තාර ගත කරන්න. (e.04)
 - iii. නූර්ති හා නාඩගම් අතර වෙනස්කම් 02 ක් ලියන්න. (e.02)
- /සှ6ှ တ /ဗ -တ္ ස/+ සတ္ 8/ස အီ ည္/ස -/- -/ 06.
 - i. ඉහත පෙරදිග ස්වර පුස්තාරය අපරදිග කුමයට පුස්තාර කරන්න. (e.04)
 - ii.ඉහත ස්වර පුස්තාරය මධාාම භාවයෙන් ලියා දක්වන්න. (e.04)
 - iii.ඉහත පුස්තාරයේ තාලයට ගැලපෙන දේශීය තිත නම් කර බෙර පදය පුස්තාර කරන්න. (e.02)
 - iv.බටහිර සංගීතයේ හඩතල 04 නම් කරන්න. (e.02)

- 07. පහත සදහන් සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිබදව කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - 1. රෝහණ බැද්දගේ.
 - 2. රහුමාන්.
 - 3. යානී.
 - 4. ඩබ්. බී. මකුලොලුව
 - 5. මමාසාර්ට් $(e.04 \times 3 = 12)$

Matugama Education Zone ഥத்துகம கல்லிக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம கல்லிக் வலயம் මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இறை අධ්තාපන කලාපය Mate ma Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இறை අධ්තාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இறை අධ්තාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் இறை அடிப்பாக வறையம் Matugama Education Zone ഥക്ക് ലൂക്ക ക്കാരിക് ഖാഡെ വാര്യം ഥத்துகம் கல்லிக் வலயம் 🗟 തുടെ പ്രവാദത മന്ത്രാല വരുട്ടെ Matugama Education Zone மத்துகம் கல்லிக் வலயம் 🗟 തുടെ പ്രവാദത മന്ത്രാല വരുട്ടെ കാര്യം വരുട്ടെ കാര്യം വരുട്ടെ വരുട്ട

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

<u> පෙර</u>	දග සංගතය 1			11 eg	ණය				
			පිලි	^{වූ} තුරු	I පතුය	3			
01.	2	02.	3	03.	1	04.	1	05.	4
06.	3	07.	1	08.	4	09.	2	10.	4
11.	1	12.	2	13.	4	14.	3	15.	2
16.	2	17.	1	18.	4	19.	3	20.	4
21.	4	22.	3	23.	3	24.	4	25.	1
26. é	ධබ්.බී මකුලොලුදි	2	7. කෙළී ගී	28. ගු	ැමෆෝන් ගී	29. බී	තෝවන්	30. නෙල	_{දු} ම් ගී
31.	3	32.	1	33.	1	34.	2	35.	4
36. ම	ටුබල් ක්ලෙෆ්		37. සයින් ටු	සයින්	38. 2	ක්වයවර්			
39. &	ණ ර්ප් මාර්ක්		40. රිපිටේෂා	ත් මාර්ක්					
01.	i. කාලි		ii. පුශස්ති		iii. මැදුම් මහ	ා දෙතිත	i	v. කව්වාලි	
	v. කෝළම්		vi. සමාජයීය	ගී	vii. ධ්වනි ගු	ණය	viii. නෙ	විල් පුතාන්දු	
	ix. ආනන්ද සර	මරකෝ	්ත් - වංගසං	ගීතය	xi. බව්ජි බව්	රා - මම	භරවි	(c.1 z	x 12)
02.	i. A භූපාලි		B යමන්		C බිලාවල්			(c.03)
	ii. රාගයකට අ ලකුණුලබා දෙ		මානුා 08 ට නො	අඩු තානා	ාල∘කාර 02 ක්	ලියා ඇත්	නම් නිවැරෑ	දිතාවය මත (ල.03	·)

ලකුණුලබා දෙන්න (0.03)

iii. මධාා ලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායි කොටස නිවැරදිව ස්වර පුස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. (e.03)

iv. අදාල තාලය නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව පුස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(c.03)

03. i. A. මෙහරවි B. කාහි (ල.02)

ii. කාහි රාගයට අදාළව උච්ච සඩ්ජය දක්වා විහිදෙන ස්වර අභාාාසයක් ගොඩ නග ලියා ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණුලබා දෙන්න (ල.02)

iii. මෛරවි රාගයට අයත් මධාාලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර පුස්තාර කර ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණුලබා දෙන්න (ල.06)

iv.ඉත්ඩි, පූර්වි, මාර්වා,ආශාවරී, ඉහෙරව, ඛමාජ්, කළාහාණ (ල.02)

04. i. (e.04)

මෙහෙ ගී	ඇදහිලි ගී	සමාජයීය ගී	ෙස් ගී
i. පැල් ගී	ii. තුන්සරණේ කවි	iii. කලගෙඩි සෙල්ලම	iv. වන්නම්
v. ගැල් ගී	vi. ශාන්තිකර්ම ගී	vii. දරු නැළවිලි ගී	viii. පුගස්ති

ii. ආසාතාත්මක පැදියක පළමු පේළි 02 පද පුස්තාර කර නිවැරදිව පුස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.04)

05. i. දී ඇති කරුණු ඔස්සේ ලියා ඇති පිළිතුරු අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

එක් කරුණකට ලකුණු
$$01$$
 බැගින් $(e.06)$

A. ආරම්භය හා වාහප්තිය. B. සංගීතමය ආභාෂය. C. යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ.

ii. පුස්තාර ඇති නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයේ ස්ථායි කොටසේ නිවැරදිතාවය සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.04)

iii. නූර්ති නාඩගම් (ල.02)

හින්දුස්ථානී සංගීත ආභාෂය කර්ණාඨක සංගීත ආභාෂය

තබ්ලාව භාවිතය මද්දල 02 ක් භාවිතය

06. i.



ii.
$$/ @$$
 $@$ $@$ $& -$ $@$ $@$ $& -$ $& -$ $@$ $& -$ $&$

iii.මැදුම් තනි තිත

1	2	3	1	2	3
© ද්၁	0°	ජි	ජි	ဖ	ත

(c.02)

(c.02)

- 07. සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිබදව ලියා ඇති කරුණු වල නිවැරදිතාවය හා පුමාණය මත ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - 1. රෝහණ බැද්දගේ.
 - 2. රහුමාන්.
 - 3. යානී.
 - 4. ඩබ්. බී. මකුලොලුව
 - 5. මමාසාර්ට් (ල.04 x 3 = 12)