
 <div style="display: inline-block; text-align: center;"> <p><b>ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b>  <b>ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்</b>  <b>Uva Provincial Department of Education</b></p> </div> 			
<b>පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)</b>			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">11 ශ්‍රේණිය</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">චිත්‍ර කලාව - I</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">කාලය පැය 01 යි.</td> </tr> </table>	11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව - I	කාලය පැය 01 යි.
11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව - I	කාලය පැය 01 යි.	

**I පත්‍රය**

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන් පුරවන්න.



01. පැන්හල්ගල නම් වූ ගල් තලාවක් මත ඉදිකර ඇති මෙම විහාරස්ථානය ..... විහාරය ලෙස හැඳින්වේ. .
  02. සේනාධිලංකාර අමාත්‍යවරයාගේ උපදෙස් මත ඉදි කරන ලද මෙම විහාරය ..... යුගයට අයත් වේ.
  03. අතීතයේ මහල් හතරකින් සමන්විත වූ මෙම ගොඩනැගිල්ල නිර්මාණය සඳහා ..... යොදා ගෙන ඇත.
  04. මෙහි වියත්තලයේ නිර්මාණය කර ඇති ..... නිර්මාණ පාරම්පරික සත්ත්ව සැරසිලි මෝස්තර අතර වැදගත් ස්ථානයක් ගනී.
  05. මෙම විහාරය ..... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.
- අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
06. පොළොන්නරු පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාව නිර්මාණයේ දී භාවිත ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?  
.....
  07. අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිර්මාණයේ දී ශිල්පියාට බලපා ඇති කලා ලක්ෂණය කුමක් ද?  
.....
  08. යුද්ධයේ බිහිසුණු බව තේමාව කර ගනිමින් පැබලේ පිකාසෝ ශිල්පියා 1937 දී නිර්මාණය කළ සිතුවම කුමක් ද?  
.....
  09. මහනුවර යුගයට අයත් සිතුවම් රැසක් දැකගත හැකි දෙගල්දොරුව විහාරය අයත් වන්නේ කුමන විහාර වර්ගයට ද?.....
  10. A මාර්ක් ශිල්පියාගේ සුවිශේෂ නිර්මාණයක් වන සකුන්තලා නැමති චිත්‍රයේ වර්ණ මාධ්‍යය කුමක් ද?  
.....

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. වෙස්මුහුණ කර්මාන්තයේ දී ලී කඳන් කපා පොතු ගසා කැබලිවලට වෙන් කිරීම හඳුන්වන්නේ,

1. හැඩ කැපීම ලෙසිනි.
2. හැම් පැහීම ලෙසිනි.
3. කොට කැපීම ලෙසිනි.
4. ගණ කැපීම ලෙසිනි.

12. නටරාජා පිළිරුවේ සංකේත අතුරින් අවිද්‍යාව සංකේතවත් කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇත්තේ,

1. කෙස් කළඹයි
2. වේගවත් නර්තන රටාව යි.
3. වාමන රුවයි.
4. ගිනි සිඵල යි.

13. සඳකඩ පහතට පූර්ණ පද්මයක් එක් කරනු ලැබුවේ,

1. පොළොන්නරු යුගයේ දී ය.
2. අනුරාධපුර යුගයේ දී ය.
3. මහනුවර යුගයේ දී ය.
4. දඹදෙණි යුගයේ දී ය.

14. රඟයල් සැන්සිගේ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ සමූහයක් වන්නේ,

1. ඇතැන්ස් ගුරුකුලය, මැඩෝනා වෙලා සේදියා, තණපිටියේ සිටින මැඩෝනා
2. ඇතැන්ස් ගුරුකුලය, අවසන් භෝජන සංග්‍රහය, ආදම් මැසීම.
3. මොනාලිසා, අවසන් භෝජන සංග්‍රහය, ගිරි අරණේ මරිය මව්තුමිය
4. ගිරි අරණේ මරිය මව්තුමිය, ඇතැන්ස් ගුරු කුලය, අන්තිම විනිශ්චය

15. වර්තමානයේ බර්ලින් කෞතුකාගාරයේ තැන්පත් කර ඇති නෙපර්ට්ටි අධිරාජ්‍යයාගේ,

1. ඊජිප්තුවේ අමර්ණා හෙවත් නව රාජධානි සමසේ නිර්මාණය විය.
2. ඊජිප්තුවේ පැරණි රාජධානි යුගයට අයත් වේ.
3. ග්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් වේ.
4. මොහෙන්දජාරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාර ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වුනි.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. ජේතවන :- .....

17. කාලිග්‍රැරි :- .....

18. අල්ලියාදු :- .....

19. යාලි :- .....

20. පා සකපෝරුව:- .....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහනට කිසියම් සම්බන්ධතාවයක් ඇති රූපසටහන්, ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට සුදුසු වචනය / වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

- පාර්ලිමේන්තුවේ අධිකාරී බලය සංකේතවත් කරන සංකෝලය .....  
ශිල්පියාගේ නිර්මාණය කි.
- පද්මාසනයක් මත වැඩ හිඳින සාරාණාත් පිළිමයේ දැන් දක්වා ඇත්තේ .....  
මුද්‍රාවෙන් ය.
- අජන්තා සිතුවම් අතර අංක 01 ලෙනේ දැකගත හැකි ..... රුව සහිත සිතුවමින් සිද්ධාර්ථ  
කුමරු හා යශෝධරා දේවිය නිරූපණය වන බව විද්වත් අදහස යි.
- පොළොන්නරුව අංක 05 ශිව දේවාලයේ හමු වූ දැනට පොළොන්නරු කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශිත ගණදෙවි  
ප්‍රතිමාව ..... මාධ්‍යයෙන් නිර්මිත ය.
- පොළොන්නරු තිවංක පිළිමගෙයි ගර්භ ගෘහයේ දැකිය හැකි සංකස්ඝපුරට වැඩම කිරීම (භිණ්මං දර්ශනය)  
හා ..... නැමති සිතුවම් පොළොන්නරු මුල් කාලීන සිතුවම් සේ සැලකේ.

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට A, B, C, D, E යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D





E

- A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මහනුවර යුගයට අයත් සිතුවම ..... ලෙසින් හැඳින්වේ.
- B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිරිම (engraving) ක්‍රමයට කරන ලද ගූහා සිතුවම දැකිය හැක්කේ කුමන ගූහාවක්  
ආශ්‍රිතව ද? .....
- C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිමයේ දැනින් නිරූපිත මුද්‍රාව පිළිබඳව සෙනරත් පරනවිතාන මහතාගේ මතය  
කුමක් ද? .....|.....
- D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිහිටි ගලෙක නිර්මාණය කර ඇති කැටයම නිර්මාණය කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය  
කුමක් ද? .....
- E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සන්නිදර්ශන සිතුවමේ නිර්මාණ ශිල්පියා කවුරුන් ද? .....

- පහත චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානාකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



36. ශිල්පියා පිළිබඳව. :- .....
37. තේමාව පිළිබඳව :- .....
38. ස්ථානය පිළිබඳව :- .....
39. වර්ණ භාවිතය :- .....
40. භාව ප්‍රකාශන :- .....

 <div style="text-align: center;"> <p>උව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்</p> <p>Uva Provincial Department of Education</p> <p><b>පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2021 (2022)</b></p> </div> 		
11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව - III	කාලය පැය 02 යි.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

01. විවේක ගන්නා ගැල්කරුවෝ
02. ගහක / වැවක දිය නාන කොළු පැටව්
03. නිදහසේ වන මං සරණ මුව රංචුවක්
04. ජනාකීර්ණ දුම්රිය පලක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය.

05. ළමා ඇඳුමක් සඳහා උචිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් සත්ත්ව හැඩතල යොදා ගනිමින් මුද්‍රණයට උචිත අයුරින් නිර්මාණය කරන්න.
06. අඩි 4 x 6 ප්‍රමාණයේ මේසයක් සඳහා ගැලපෙන මුළුතල මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න. (පරිමාණය කඩදාසියට ගැලපෙන අයුරින් සකසා ගන්න.)
07. ඒක කේන්ද්‍රීයව විහිදී යන පැති 8 කින් යුතු කාන්තා කුඩ රෙද්දක් සඳහා උචිත නිර්මාණයක් කරන්න.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර.

08. "සත්ත්ව ලෝකය" නම් පොතට උචිත වර්ණවත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
09. "අපේ රට අපි හඳුමු" යන මැයෙන් පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. පාසලේ සෞඛ්‍ය ප්‍රවර්ධන සංගමය සඳහා උචිත ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරන්න.