

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

පෙරදිග සංගීතය I

11 ရှေ့နိဂုံး

කාලය : පැය 01

01. එක් විකෘති ස්වරයක් පමණක් යෙදෙන රාගය වන්නේ

1. ගෞරව් 2. යමන් 3. කාරි 4. භූපාලි

1. බිලාවල් 2. කාලි 3. හෙරව් 4. භූපාලි

1. ත්‍රිකාලය 2. ආදරා 3. කෙහෙර්වා 4. දීප් වන්දි කාලය

1. ජප් කාලය 2. දීප් චන්දි කාලය 3. බෙම්ටෝ 4. තිකාලය

1. භූපාලි 2. යමන් 3. බිලාවල් 4. කාමි

1. බිලාවල් 2. ගෞරව් 3. භූපාලි 4. කාමි

1. දෙවොල් බෙරය 2. දඩුල 3. ගැට බෙරය 4. කම්මැට්ටම

1. දයානන්ද ගුණවර්ධන
2. විජය නන්දසිරි
3. ජයසේකර අපොනිසු
4. ජනක ප්‍රේමලාල්

1. මොසාර්ට් 2. යානී 3. බීතෝවන් 4. බාන්

1. පැස්ටෝරල් 2. කෝරල් 3. එරොයිකා 4. මැජික් ෆ්ලව්

11. රාග ගායනයේදී අවසානයේ වේගයෙන් ගයන ස්වර කොටස හැඳින්වෙන නම වන්නේ

1. තානාලංකාර 2. ජලා 3. ආලාප 4. අන්තරා

12. සුවද පද්ම ඕලු ආදි යන ගීතය සඳහා භාවිතා කළයුතු තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය

1. දවුල යි. 2. තබ්ලාව යි. 3. මද්දලය යි. 4. ඩෝලය යි.

13. බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේදී වයලින් පවුලට අයත් භාණ්ඩ අයත් වන වර්ගය වන්නේ.

1. Wood wind 2. Brass wind 3. percussion 4. string

14. තිත් රූප දෙකකින් ගැයෙන වන්නමකි.

1. තිසරා 2. උකුසා 3. කෝකිල 4. නෛඅඩ්

15. ම ධ ස (F A C) යන ස්වර වලින් කියැවෙන Chord එක කුමක්ද

1. B^b Major 2. F Major 3. C Major 4. D Minor

ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත වගුව ආශ්‍රේයන් පිළිතුරු සපයන්න.

| A | B | C | D |
|--------|--------|------------|--------|
| වයලීනය | තබ්ලාව | එස්ට්‍රාජය | සිතාරය |

16. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය

1. A 2. B 3. C 4. D

17. පෙර අපරදිග දෙකෙහිම එකසේ යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි.

1. A 2. B 3. C 4. D

18. ස්වර සාධනය එක සමානව යෙදෙන භාණ්ඩ යුගල වන්නේ.

1. A සහ C 2. B සහ C 3. A සහ D 4. C සහ D

19. වාදනය සඳහා මිස්ට්‍රාබය යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි.

1. C 2. A 3. D 4. B

20. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාණ්ඩය වාදනය කිරීම සඳහා ලොව ප්‍රකට වාදකයෙකි.

1. රවි ශංකර් 2. හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා 3. ජග්ජීත් සිං 4. ශකීර් හුසේන්

21. Harmony සංකල්පය හා නොගැලපෙන වැකිය වන්නේ.

1. ස්වර සුසංයෝග වීමයි
 2. Chord මත Harmony සිද්ධාන්තය ගොඩනැගේ
 3. Chord එකකට ස්වර 03 ක් අවශ්‍ය වුවද Harmony වීමට ස්වර 02 ක් වුවද සෑහේ.
 4. Harmony සිද්ධාන්තය දේශීය සංගීතයට පමණක් යොදා ගැනේ

22. සමුද්‍ර සෝම විරිත අනුව ගැයෙන ගී පාදයකි.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. රු රැසේ අදිනා ලෙසේ | 2. රැගත් සුරා පිරු විනිත් |
| 3. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය | 4. සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු |

23. නලු ගීතිකා තාලය අනුව නිර්මාණය වූ වන්නමකි.

- | | | | |
|------------------|----------------|-----------------------|-----------|
| 1. සබරගමු වන්නම් | 2. උඩරට වන්නම් | 3. පහතරට සිංදු වන්නම් | 4. සවුදම් |
|------------------|----------------|-----------------------|-----------|

24. ඩොටඩ් මිනිම් සංකේතයේ වටිනාකම මාත්‍රා

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 2 කි. | 2. 4 කි. | 3. 1 කි. | 4. 3 කි. |
|----------|----------|----------|----------|

25. ගීතාරයේ තත් ගණන

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. 6 කි. | 2. 4 කි. | 3. 5 කි. | 4. 12 කි. |
|----------|----------|----------|-----------|

වරහන් තුළ ඇති පිළිතුරු යොදා 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස් තැන් පුරවන්න.

(බිතෝවන්, කෙළි ගී, නෙලුම් ගී ,ඩබ්. බී. මකුලොලුව , ගුමලෝන් ගී)

26.ගී ලංකාවේ ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයෙකි.

27. ඔළිද කෙළිය හා මේවර කෙළිය අයත් වන්නේ.....වලටය.

28. දැඩි කළ මාතාගණයට අයත් වේ.

29. බිහිරිව සිටියදී සිම්ලනියක් නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා වන්නේය.

30.කාන්තාවන් මූලිකත්වය ගෙන සිදු කෙරෙන කාර්යයකදී ගයන ගී විශේෂයකි.

31. ස ස්වරය සඳහා Harmony වන ස්වර යුගලයකි

- | | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| 1. රි , ධ | 2. ග , ම | 3. ග , ප | 4. නි , ම |
|-----------|----------|----------|-----------|

32. තබ්ලා වාදනයේදී දැනම උපයෝගී කර ගනිමින් උපදවනු ලබන අක්ෂර 02 ක් වන්නේ

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 1. ධි , ධා | 2. නි , තා | 3. කත් , තු | 4. කත් , තා |
|------------|------------|-------------|-------------|

33. ගැල් පැල් පාරු ගී වර්ග ගැයෙනුයේ

- | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| 1. අනාඝාතාත්මකවය. | 2. සමග්‍රහයෙනි. | 3. ආඝාතාත්මකවය. | 4. විෂමග්‍රහයෙනි. |
|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|

34. ජන සංගීතය ආශ්‍රය කරගෙන නිර්මාණය වූ සරල ගීතයකි.


- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. සාදු දන්තදා. | 2. මල්සරා බැල්ම හෙලා. |
| 3. අඳුර අඳුර මගේ . | 4. නිල් අහස් තලේ අගේ. |

35. පරිගණක සංගීතයේදී භාවිතා කළ හැකි මෘදුකාංග යුගලයකි.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Jet audio – Windows media player | 2. Calk Walk - Nero |
| 3. Strings – Fire Fox | 4. Nuendo - Reason |

36 – 40 දක්වා ඇති සංකේත නම් කරන්න.

36. 

37. 

38. 

39. 

40. (())

කාලය : පැය 02

03. නිර්දේශිත රාග 02 විස්තර පහත දැක්වේ.

A. “ම “ ස්වරය වාදී වන අතර ස්වර 12 මහාවිතා කළ හැකිය.

B. පංචමය වාදී ස්වරය වන අතර සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.

i. A සහ B යන රාග නම් කරන්න. (උ.02)

ii. B රාගයට අදාළව උච්ච සඬ්ඡය දක්වා විහිදෙන ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩ නගන්න. (උ.02)

iii. ඉහත රාග අතුරින් සර්ව කෝමළ රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ.06)

iv. මේල 10 ක් මත රාග ජනිත වීම සිදු වී ඇත. එම මේල 10 න් බිලාවල්, කාඟි. හෙරවි, මේල හැර වෙනත් මේල 04 ක් නම් කරන්න. (උ.02)

04. i. දී ඇති තොරතුරු ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (උ.04)

| මෙහෙ ගී | ඇදහිලි ගී | සමාජයීය ගී | සේ ගී |
|---------|-----------|------------|-------|
| i. | ii. | iii. | iv. |
| v. | vi. | vii. | viii. |

(කලගෙඩි සෙල්ලම, තුන්සරණේ කවි, වන්නම්, පැල් ගී, ගැල් ගී, ප්‍රශස්ති, දරු නැළවිලි ගී, ශාන්තිකර්ම ගී)

ii. ඉහත ගී වර්ග අතුරින් ආසාත්‍යාත්මක පැදියක පළමු ජේලි 02 පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ.04)

iii. පහතරට සිංදු වන්නමක කොටස් නම් කරන්න.. (උ.02)

iv. ශ්‍රී ලාංකීය ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (උ.02)

05. i. නූර්ති හෝ නාඩගම් රංග ශෛලිය පිළිබඳව පහත කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරන්න . (උ.06)

A. ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය. B. සංගීතමය ආභාෂය. C. යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ.

ii. ඔබ කැමති නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර ගත කරන්න. (උ.04)

iii. නූර්ති හා නාඩගම් අතර වෙනස්කම් 02 ක් ලියන්න. (උ.02)

06. /සරි ග - / ප -ගු ස / + සුර රි / ස නි ධ / ස - - / - - - /

i. ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ.04)

ii. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියා දක්වන්න. (උ.04)

iii. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ තාලයට ගැලපෙන දේශීය තිත් නම් කර බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ.02)

iv. බටහිර සංගීතයේ හඬතල 04 නම් කරන්න. (උ.02)

07. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

1. රෝහණ බැඳ්දගේ.

2. රහුමාන්.

3. යානී.

4. ඩබ්. බී. මකුලොලුව

5. මොසාර්ට්

(ඉ.04 x 3 = 12)

02. i. A භූපාලි B යමන් C බිලාවල් (ල.03)

ii. රාගයකට අදාළව මාත්‍රා 08 ට නොඅඩු තානාලංකාර 02 ක් ලියා ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණුලබා දෙන්න (ල.03)

iii. මධ්‍ය ලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායී කොටස නිවැරදිව ස්වර ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.03)

iv. අදාළ තාලය නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.03)

03. i. A. හෙරවි B. කාලි (උ.02)

ii. කාලි රාගයට අදාළව උච්ච සංඝ්‍රය දක්වා විහිදෙන ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩ නග ලියා ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණුලබා දෙන්න (උ.02)

iii. හෙරවි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණුලබා දෙන්න (උ.06)

iv. තෝඩි, පූර්වි, මාර්වා, ආශාවරී, හෙරව, බමාජ, කළ්‍යාණ (උ.02)

04. i. (උ.04)

| මෙහෙ ගී | ඇදහිලි ගී | සමාජයීය ගී | සේ ගී |
|------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| i. පැල් ගී | ii. තුන්සරණේ කවි | iii. කලගෙඩි සෙල්ලම | iv. වන්නම් |
| v. ගැල් ගී | vi. ශාන්තිකර්ම ගී | vii. දරු නැළවිලි ගී | viii. ප්‍රශස්ති |

ii. ආසාත්‍යාත්මක පැදියක පළමු පේළි 02 පද ප්‍රස්තාර කර නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. (උ.04)

iii. බෙර පදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය (උ.02)

iv. රෝහණ බැද්දගේ, සී.ද.එස්. කුලතිලක, ඩබ්. බී. මකුලොලුව, ලයනල් රංචල (උ.02)

05. i. දී ඇති කරුණු ඔස්සේ ලියා ඇති පිළිතුරු අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින් (උ.06)

A. ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය. B. සංගීතමය ආභාෂය. C. යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ.

ii. ප්‍රස්තාර ඇති නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටසේ නිවැරදිතාවය සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න. (උ.04)

iii. නූර්ති නාඩගම් (උ.02)

හින්දුස්ථානී සංගීත ආභාෂය කර්ණාටක සංගීත ආභාෂය

තබලාව භාවිතය මද්දල 02 ක් භාවිතය

ගීතවල දොහොරාව ඇතුලත් වේ ගීතවල උරුටුව ඇතුලත් වේ

06. i.

ii. /මප ධ - / ස ු ධ ම / + මධ ප / ම ග රි / ම - - / - - - / (ල.04)

iii.මැදුම් තනි තිත

| | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|
| | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| දො | ං | පී | පී | ග | ත |

(ල.02)

iv.සොප්පුරානෝ, ඇල්ටෝ, ටෙනර්, බෙස් (ල.02)

07. සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිබඳව ලියා ඇති කරුණු වල නිවැරදිතාවය හා ප්‍රමාණය මත ලකුණු ලබා දෙන්න.

1. රෝහණ බැද්දගේ.

2. රහුමාන්.

3. යානී.

4. ඩබ්. බී. මකුලොලුව

5. මොසාර්ට්

(ල.04 x 3 = 12)

