



ශ්‍රේණිය  
**10**

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

පාසලේ නම : .....

ශිෂ්‍ය/ශිෂ්‍යාවගේ නම/ ඇතුළත්වීමේ අංකය : .....

කාලය : පැය 03 යි.

## සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I, II

### සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - I

සැලකිය යුතුයි :

- ❖ සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) (2) (3) (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

01. තම දියණියට පියා විසින් කතන්දරයක් කියා දෙමින් සිටින අවස්ථාව හැඳින්විය හැකි සන්නිවේදන වර්ගය වන්නේ,
 

(1) ලිඛිත සන්නිවේදනය	(2) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
(3) පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය	(4) වාචික සන්නිවේදනය
02. ෂැනොන් විවර් ආකෘතියට අනුව සම්ප්‍රේෂකය තුළින් සිදු කරන සන්නිවේදන ක්‍රියාව වන්නේ,
 

(1) විකේතකරණයයි.	(2) බාධක මග හැරීමයි.
(3) ආකේතකරණයයි.	(4) සංදේශ සම්පාදනයයි.
03. අදහස් ලිවීම සඳහා කඩදාසි සොයා ගැනීම ලිඛිත සන්නිවේදනයේ සුවිශේෂී අවස්ථාවකි. ඒ සඳහා මුල් වූයේ,
 

(1) ජපන් ජාතිකයින් ය.	(2) චීන ජාතිකයින් ය.
(3) පර්මන් ජාතිකයින් ය.	(4) රුසියානු ජාතිකයින් ය.
04. පරිගණකයකින් සිදු කළ යුතු සෑම කාර්යයක් ම පැහැදිලි කර දෙනු ලබන්නේ,
 

(1) ප්‍රධාන විදුලි පරිපථය මගිනි.	(2) දෘඪාංග මගිනි.
(3) මධ්‍යම සැකසුම් ඒකකය මගිනි.	(4) මෘදුකාංග මගිනි.
05. පාසලේ සිදු වූ ගැටුමක් සාගර ශිෂ්‍යයා ඔහු වාසය කරන ප්‍රදේශය පුරාම පතුරුවා ඇත. මෙහිදී සිදුකළ අවිධිමත් සන්නිවේදන ක්‍රියාදාමය වන්නේ,
 

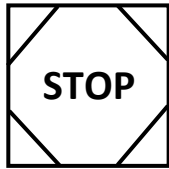
(1) සම්භාවිතා දාමය	(2) තනි දාමය
(3) ඕපාදූප දාමය	(4) පර්ෂද දාමය

06. ලැස්කෝ හා අල්ටේරා ගල්ගුහාවල චිත්‍ර සටහන් යනාදිය පිළිබඳව අදාළ නොවන ප්‍රකාශය වන්නේ,
- (1) සන්නිවේදනයේ දෘශ්‍ය ස්වරූපය විදහා දක්වයි.
  - (2) සන්නිවේදනයේ ආරම්භය සනිටුහන් කරයි.
  - (3) නිර්වාචික සන්නිවේදනය පැහැදිලි වේ.
  - (4) මිනිස් සන්නිවේදනයේ විකාශනය දක්වයි.
07. ඉදිරියෙන් දක්වා ඇති සන්නිවේදන විධියට නොගැළපෙන ක්‍රමයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) වාචික - (දුරකථන සංවාදය , සම්මුඛ සාකච්ඡාව , ගායනය , ධර්ම දේශනය)
  - (2) අවාචික - (කොළ අතු එල්ලීම , නිල ඇඳුම , සීනුව නාද කිරීම , හස්ත සංඥා)
  - (3) ලිඛිත - (නිල චක්‍රලේඛය , පෙත්සම , සෙල්ලිපි , ගුහා චිත්‍ර)
  - (4) ශ්‍රව්‍ය - (සිංදු , ප්‍රවාතනි ප්‍රකාශනය , සංගීත නාදය , ගිටාර් වාදනය)
08. පසුගිය දිනයේ සිදු වූ ආයතනයේ කාර්මික දෝෂය පිළිබඳ දැනුවත් කිරීමට කළමනාකරු විසින් කාර්මික අංශයේ සියලු ම නිලධාරීන් කැඳවීය. ඉහත සිදුවීම අයත් වන්නේ,
- (1) අවිධිමත් සන්නිවේදනයට ය.
  - (2) ඉහළින් පහළට සිදුවන විධිමත් සන්නිවේදනයට ය.
  - (3) හරස් හා විධිමත් සන්නිවේදනයට ය.
  - (4) විධිමත් පර්ෂද දායමට ය.
09. ලිඛිත සන්නිවේදනය සඳහා මානවයා පෙළඹුනේ,
- (1) විනෝදාස්වාදය ලැබිය හැකි නිසා ය.
  - (2) කථන සන්නිවේදනයේ සීමා නිසා ය.
  - (3) කඩදාසි සොයා ගත් නිසා ය.
  - (4) භාෂාව බිහි වූ නිසා ය.
10. කණ්ඩායම් සන්නිවේදනයේ දී සිය සන්නිවේදන හැකියාව වඩාත් හොඳින් ඉස්මතු වීමට අවම ඉඩක් ඇත්තේ,
- (1) සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීමේ හැකියාවයි.
  - (2) එක් එක් පුද්ගලයා සතු පෞරුෂය හා පෙනුමයි.
  - (3) සන්නිවේදන නිපුණතා පිළිබඳව ඇති විෂය දැනුමයි.
  - (4) අන්‍ය මත ඉවසීමේ හැකියාවයි.
11. කෙනෙකුගේ පංචේන්ද්‍රිය මගින් ලැබෙන විවිධ සංදේශ ග්‍රහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම,
- (1) ග්‍රහණයයි. (2) ආකේතකරණයයි.
  - (3) පරිහරණයයි. (4) සංජානනයයි.
12. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම පුවත්පත වන්නේ,
- (1) ලක්මණි පහන (2) කලමිඳු ජර්නල්
  - (3) ලංකාලෝකය (4) සිංහල බෞද්ධයා
13. ශ්‍රී ලංකාව තුළ පළමුවන රූපවාහිනී විකාශය ආරම්භ කරනු ලබන්නේ,
- (1) 1922 වර්ෂයේ දී. (2) 1924 වර්ෂයේ දී.
  - (3) 1949 වර්ෂයේ දී. (4) 1979 වර්ෂයේ දී.

14. කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය ලෙස හඳුන්වන්නේ,  
 (1) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයට ය. (2) බහුමාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයට ය.  
 (3) ස්ලයිඩ් ප්‍රක්ෂේපණයට ය. (4) සිනමා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයට ය.
15. වෙබ් අඩවියක් පවත්වා ගෙන යාමේ වාසියක් නොවන්නේ,  
 (1) කාර්යාලයේ තොරතුරු යාවත්කාලීන කිරීම.  
 (2) කාර්යාලයේ කාර්යයන් සමාජයට විවෘත කිරීම.  
 (3) කාර්යාලයේ කටයුතු වඩාත් විධිමත්ව හා පිළිවෙලකට කළ හැකි වීම.  
 (4) කාර්යාලයේ තොරතුරු පාලනය කිරීම.
16. පන්නි කාමර ඉගැන්වීම, ගුවන් විදුලි ප්‍රවෘත්ති ප්‍රකාශය, පුවත්පත් දැන්වීම හා වේදිකා නාට්‍යය යන ඒවායෙහි සන්නිවේදන අරමුණු අනුපිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය වන්නේ,  
 (1) තොරතුරු සම්පාදනය, අධ්‍යාපනය ලබා දීම, විනෝදාස්වාදය, පෙළඹවීම.  
 (2) අධ්‍යාපනය ලබාදීම, තොරතුරු සම්පාදනය, පෙළඹවීම, විනෝදාස්වාදය.  
 (3) අධ්‍යාපනය ලබාදීම, පෙළඹවීම, තොරතුරු සම්පාදනය, විනෝදය.  
 (4) දැනුම ලබාදීම, ඇසීමට සැලැස්වීම, පුවත්පත් ප්‍රචාරණය, රංගනය.
17. ජන මාධ්‍ය බෙදා හැරීමේ ලක්ෂණයන් ප්‍රධාන කොටස් වනුයේ,  
 (1) මුද්‍රිත මාධ්‍ය හා රූපමය මාධ්‍ය ලෙස ය.  
 (2) විද්‍යුත් මාධ්‍ය හා දෘශ්‍ය මාධ්‍ය ලෙස ය.  
 (3) මුද්‍රිත මාධ්‍ය හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය ලෙස ය.  
 (4) විද්‍යුත් මාධ්‍ය හා පුවත්පත් මාධ්‍ය ලෙස ය.
18. නූතන දෘශ්‍ය මාධ්‍ය පමණක් අඩංගු වරණය වන්නේ,  
 (1) මාර්ග සංඥා, පොත් පිංච, පෝස්ටර්, අත්පත්‍රිකා (2) අත්පත්‍රිකා, පෝස්ටර්, ෆෝල්ඩර්ස්, ගිනිදර  
 (3) බිත්ති සටහන්, ධාරා සටහන්, චිත්‍ර, මාර්ග සංඥා (4) චිත්‍ර, ගස්වල කැපූ කට්ටා, පොත් පිංච, දුම්ගුලි
19. පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය සිදුවන ආකාරයක් නොවන්නේ,  
 (1) අංශ රැස්වීම (2) වාර්ෂික රැස්වීම  
 (3) නිල දැන්වීම් හා චක්‍ර ලේඛ (4) සේවක කමිටු
20. රජයට කොටස් හිමි රූපවාහිනී නාලිකාවක් වනුයේ,  
 (1) ජාතික රූපවාහිනිය. (2) හිරු රූපවාහිනිය.  
 (3) ස්වර්ණවාහිනිය. (4) T N L රූපවාහිනිය.
21. ජනමාධ්‍ය බිහිවීමේ ආරම්භයට මුලින් ම දායක වූ පුද්ගලයා ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) ජෝන් ලොග් බ්ලොයර්ඩ් ය. (2) තෝමස් අල්වා එඩ්සන් ය.  
 (3) ගුග්ලි එල්මෝ මාර්කෝනි ය. (4) ජොහැන්නස් ගුටෙන්බර්ග් ය.

22. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් අසත්‍ය විය හැකි ප්‍රකාශය කුමක් ද ?
- A - පුවත්පත මුද්‍රිත මෙන්ම වාචික මාධ්‍යයකි.  
 B - පෝස්ටරය වාචික මෙන්ම අවිධිමත් මාධ්‍යයකි.  
 C - ගුවන් විදුලිය ශ්‍රව්‍ය මෙන්ම කථන මාධ්‍යයකි.  
 D - රූපවාහිනිය දෘශ්‍ය මෙන්ම ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයකි.
- (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
23. පුවත්පත් ආයතනයක සංස්කාරක වගකීම එක් පුද්ගලයකුට පවරන ලද විට, එම තනතුර හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) ප්‍රධාන කර්තෘ ලෙස ය. (2) කර්තෘ මණ්ඩල අධ්‍යක්ෂ ලෙස ය.  
 (3) ප්‍රධාන සංස්කාරකවරයා ලෙස ය. (4) අධ්‍යක්ෂ ජෙනරාල් ලෙස ය.
24. සිය ග්‍රාහකයින් දෙස වරින් වර බලමින් ඇස් සම්බන්ධතාව (Eye Contact) පවත්වා ගැනීම,
- (1) ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය භාවිත කරන්නෙකු සතු කුසලතාවකි.  
 (2) පාසල් ගුරුවරයෙකු / ගුරුවරියකු සතු කුසලතාවකි.  
 (3) චිත්‍රපට නළුවෙකු / නිළියකු සතු කුසලතාවකි.  
 (4) ප්‍රවෘත්ති ඉදිරිපත් කරන්නෙකු සතු කුසලතාවකි.
25. තමාට ලැබුණු දුරකථන ඇමතුමකින් මරණ තර්ජනය කර සිටි බව එක් පුද්ගලයෙක් පොලීසියට පැමිණිලි කරන විට එම දුරකථන අංකය කුමක් දැයි ඇසූ විට, එය දැකගත නොහැකි වූ බව සඳහන් කළේ ය. දුරකථන අංකය දැන ගැනීම සඳහා ඔහුගේ දුරකථනයේ තිබිය යුතු පහසුකම වන්නේ,
- (1) GPRS ය. (2) CLI ය. (3) DATA ය. (4) MMS ය.
26. සමීරා - “සන්නිවේදන වර්ගීකරණය සිදු වී ඇත්තේ, එහි ප්‍රතිපෝෂණ ක්‍රියාවලියේ හීන වීම මතය.”  
 සුලක්ෂි - “සන්නිවේදන වර්ගීකරණය ඊට සහභාගි වන ග්‍රාහක ප්‍රමාණය අනුව හඳුනා ගත හැකිය.”  
 සන්නිවේදන වර්ගීකරණයට අදාළ ව ඉහත දෙදෙනාගේ ප්‍රකාශ වලින්,
- (1) සමීරාගේ ප්‍රකාශය සත්‍ය වන අතර සුලක්ෂිගේ ප්‍රකාශය අසත්‍ය වේ.  
 (2) සමීරාගේ ප්‍රකාශය අසත්‍ය වන අතර සුලක්ෂිගේ ප්‍රකාශය සත්‍ය වේ.  
 (3) සමීරාගේ ප්‍රකාශය හා සුලක්ෂිගේ ප්‍රකාශය සත්‍ය වේ.  
 (4) දෙදෙනාගේ ම ප්‍රකාශයන් අසත්‍ය වන අතර අදාළ නොවේ.
27. එල්ලන සීනුව, මේස සීනුව, සයිරන් නලාව, ගිනි නිවන රථ නලාව, නෙළුම් කවි ගායනය යනාදිය වඩාත් සුදුසු වන්නේ,
- (1) අවාචික සන්නිවේදනයට ය. (2) වාචික සන්නිවේදනයට ය.  
 (3) විධිමත් සන්නිවේදනයට ය. (4) ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනයට ය.
28. ගුවන් විදුලි මාධ්‍යයේ ස්වාමියා,
- (1) නිවේදකයා ය. (2) ශ්‍රාවකයා ය.  
 (3) නිෂ්පාදකවරයා ය. (4) අධ්‍යක්ෂවරයා ය.

29. මෙම රූපවලට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,



- (1) දෘශ්‍ය අවාචික සංකේත වේ.
- (2) ජාත්‍යන්තර අවාචික, දෘශ්‍ය සන්නිවේදනයට අයත්වේ.
- (3) දේශීය මහා මාර්ග නීති වේ.
- (4) වාචික, දෘශ්‍ය, ජාත්‍යන්තර මාර්ග සංඥා වේ.

30. "ඔබගේ යෝජනා හා අදහස් මෙයට දමන්න." ලෙස ලියූ කුඩා පෙට්ටියක් කාර්යාලයක සවිකර තිබෙනු දක්නට ලැබුණි. මෙම සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය,

- (1) වාචික වන අතර අවිධිමත් වේ.
- (2) අවාචික වන අතර අවිධිමත් වේ.
- (3) ලිඛිත වන අතර අවිධිමත් වේ.
- (4) දෘශ්‍ය වන අතර විධිමත් වේ.

31. කෙනෙකුගේ පංචේන්ද්‍රිය මගින් ලැබෙන විවිධ සන්දේශ ග්‍රහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම,

- (1) සන්නිවේදනය යි.
- (2) ආකේතකරණය යි.
- (3) සංජානනය යි.
- (4) විකේතකරණය යි.

32. ජන සන්නිවේදනයේ සමාජ අවශ්‍යතාවයක් ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) ඒකාකාරී පරිභෝජන රටාවක් ඇති කිරීමයි.
- (2) අන්‍යෝන්‍ය සබඳතා පළා කිරීම.
- (3) විචාරශීලීව මාධ්‍ය පරිහරණය කිරීමෙන් උසස් රසවින්දනයක් ඇති කිරීම.
- (4) සාවද්‍ය සමාජාර්ථ පුද්ගලයන් තුළ ගොඩ නැංවීම.

33. සන්නිවේදනය තුළින් සිදුවන වැදගත්ම ක්‍රියාවලිය නම්,

- (1) දැනුම සම්ප්‍රේෂණයයි.
- (2) මානව සමාජය තුළ සම්බන්ධතා ගොඩනැගීමයි.
- (3) දෙදෙනෙකු හෝ වැඩි පිරිසක් අතර අදහස් පොදු බවට පත් කිරීමය.
- (4) මානවයාට තම ආතතීන් මගහරවා ගැනීමට සහය වීමයි.

34. ඵලදායී ලේඛනයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) නිරවුල් බව හා පැහැදිලි බවයි.
- (2) ලේඛනයට උචිත ආකෘතිය හා නිර්මාණශීලී බවයි.
- (3) සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය.
- (4) නිර්මාණශීලීව අදහස් හුවමාරුවයි.

35. මානව පරිණාමය තුළ මුල්ම සන්නිවේදන ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය
- (2) දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
- (3) වාචික සන්නිවේදනය
- (4) අවාචික සන්නිවේදනය

36. ශබ්ද සන්නිවේදනයේ උපරිම ඵලයක් වන ගුවන් විදුලිය ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයක් ලෙස ප්‍රබලව යොදා ගනු ලබන්නේ,
- (1) මිනිස් හඬ, සත්ත්ව හඬ, ස්වාභාවික ශබ්ද
  - (2) ස්වාභාවික ශබ්ද පමණකි.
  - (3) මිනිස් හඬ, සංගීතය, බාහිර ශබ්ද
  - (4) නිර්මාණාත්මක ශබ්ද පමණකි.
37. A - තත්පර කිහිපයක් තුළ ඕනෑම තැනක සිටින කෙනෙකුට පණිවිඩයක් ලබා දිය හැක.  
 B - යවනු ලබන පණිවිඩය හා වෙනත් ලේඛන, ඡායාරූප, ගීත, වීඩියෝ හා සිත්තම් ආදිය යැවිය හැක.  
 C - ලැබෙන පණිවිඩ අනුපිළිවෙලින් ගබඩා කර තැබිය හැක.  
 D - අනවශ්‍ය පණිවිඩ විවෘත නොකර ම ඉවත් කළ හැක.
- ඉහත ප්‍රකාශන සියල්ල ම ගැලපෙන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය වන්නේ,
- (1) කෙටි පණිවිඩ (SMS) සේවාවයි.
  - (2) Fax පණිවිඩ සේවාවයි.
  - (3) අන්තර්ජාල (Internet) සේවාවයි.
  - (4) විද්‍යුත් තැපැල් (E-Mail) සේවාවයි.
38. ආයතනයක අනන්‍යතාව හා වගකීම තහවුරු කිරීමට භාවිතා කරන සන්නිවේදන උපක්‍රමය නම්,
- (1) දින මුද්‍රාව යෙදීම.
  - (2) ලියාපදිංචි අංකය යෙදීම.
  - (3) අත්සන් සහිත මුද්‍රාව තැබීම.
  - (4) නිල මුද්‍රාව තැබීම.
39. ඔබේ පවුලේ සාමාජිකයින් සමඟ රූපවාහිනිය නරඹන ඔබ සම්බන්ධ වී සිටින සන්නිවේදන වර්ගය හා ස්වරූපය වන්නේ,
- (1) සමූහ - අවාචික සන්නිවේදනය
  - (2) ජන - ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
  - (3) සමූහ - අවිධිමත් සන්නිවේදනය
  - (4) ජන - අවාචික සන්නිවේදනය
40. ගුවෙන් බර්ග්ගේ මුද්‍රණ යන්ත්‍රය සොයා ගැනීමෙන් පසු කැළැඹුණු යුගය තුළ ඇති වූ වෙනස වන්නේ,
- (1) පොත් පත් විශාල වශයෙන් බිහි වීමයි.
  - (2) දැනුම සමාජයේ සියලු ස්ථර කරා පැතිරීමයි.
  - (3) උස්තල මුද්‍රණ ක්‍රමය බිහිවීමයි.
  - (4) ලේඛකයන් විවිධ පොත් ලිවීම ආරම්භ කිරීමයි.

(ල: 1x40 = 40)

★★★

## සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - II

- ❖ පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමිවන අතර, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහා ම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

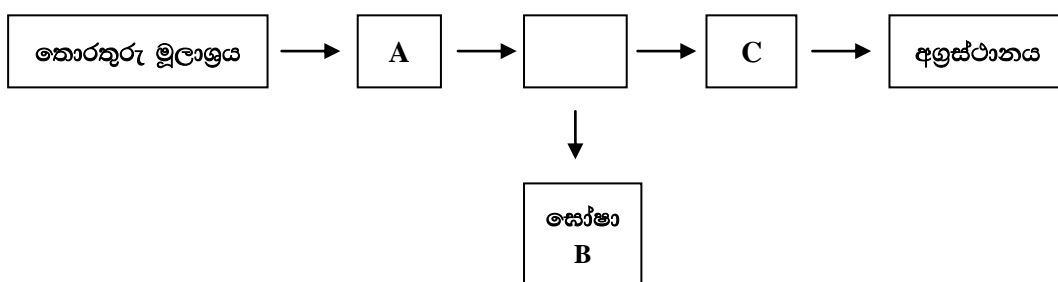
01. රද්‍යොලොගම ජනාධිපති විද්‍යාලයීය ශිෂ්‍ය නායක නිල ලාංඡන පැළඳවීමේ උත්සවය, පසුගිය දින ඉතා උත්කර්ෂවත් අන්දමින්, විද්‍යාලයීය ශ්‍රවණාගාරයේ දී පැවැත් වුණි. මෙම උත්සවය ආවරණය කිරීම සඳහා මාධ්‍යවේදීන් කිහිපදෙනෙක් ද පැමිණි සිටියහ.

- (i) මෙම අවස්ථාවට අදාළ න්‍යාය පත්‍රයේ මූලික අංග හතරක් නම් කරන්න.
- (ii) ඉහත අවස්ථාව තුළ අන්තර්ගත සන්නිවේදන වර්ගයක්, ඊට අදාළ අවස්ථාව ද සමග දක්වන්න.
- (iii) මෙම අවස්ථාව තුළ ප්‍රතිපෝෂණය සිදුවිය හැකි අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) රාජ්‍ය හා පෞද්ගලික මාධ්‍ය ආයතන දෙක බැගින් නම් කරන්න.
- (v) මෙම උළෙල රූගත කිරීම සඳහා යොදා ගතහැකි තාක්ෂණික මෙවලම් දෙකක් ලියන්න.
- (vi) මෙම උත්සවය පිළිබඳ ප්‍රජාව දැනුවත් කළ හැකි ක්‍රම දෙකක් නම් කරන්න.
- (vii) ආරාධිත අමුත්තන්ට ආරාධනා කිරීමට සුදුසු ක්‍රමයක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (viii) ඉහත අවස්ථාව තුළ අන්තර්ගත සන්නිවේදන ස්වරූප දෙකක් නම් කරන්න.
- (ix) මෙම අවස්ථාව සිහිවටක ලෙස තබා ගැනීමට අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රමවේද දෙකක් ලියන්න.
- (x) මෙවැනි උත්සවයක් මෙහෙය වන නිවේදනයෙකු සතු ගුණාංග දෙකක් නම් කරන්න.

02. සන්නිවේදනය යනු, මානව සමාජයේ අත්‍යවශ්‍ය ක්‍රියාවලියකි. සත්ත්ව සමාජය පවතින්නේ ද සන්නිවේදනය පදනම් කරගෙනය.

- (i) සත්ත්ව සන්නිවේදන ක්‍රම දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) ප්‍රාථමික සන්නිවේදන ක්‍රම හතරක් ලියන්න.
- (iii) සන්නිවේදන මූලිකාංග තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) සන්නිවේදනයේ මූලික කාර්යයන් හතරක් නම් කර, ඉන් දෙකක් නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

03. සන්නිවේදන ආකෘතියක දළ රූප සටහනක් පහත දැක්වේ.





- (i) ඉහත ආකෘතිය නම් කරන්න.
- (ii) රූප සටහනේ A හා C නම් කරන්න.
- (iii) සන්නිවේදන බාධකවල ප්‍රධාන ප්‍රභේද දෙක නම් කර, කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) සංජානනය යනු කුමක් දැයි අර්ථ දක්වා, ග්‍රාහක සංජානනයට බාධා පැමිණෙන හේතු දෙකක් නම් කරන්න.

04. (i) සන්නිවේදන වර්ගීකරණයට පදනම් වනුයේ කුමක් ද ?
- (ii) සන්නිවේදන වර්ගීකරණය පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (iii) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය සඳහා යොදා ගත හැකි තාක්ෂණ මෙවලම් දෙකක් නම් කර, එකක් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) නූතන ජනමාධ්‍ය, සමාජයට කරන බලපෑම කරුණු දෙකක් ඇසුරින් නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

05. තාක්ෂණයේ දියුණුවක් සමග විවිධ සන්නිවේදන උපකරණ බිහි වීමෙන්, සන්නිවේදන ස්වරූප වැඩි දියුණු වේ.
- (i) වාචික හා අවාචික සන්නිවේදනය අතර වෙනස දක්වන්න.
- (ii) කාර්යාලයීය මාධ්‍ය උපකරණ හතරක් නම් කර, ඉන් එකක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (iii) විධිමත් සන්නිවේදනය සිදුවන ආකාර තුන කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) පන්ති කාමර මාධ්‍ය උපකරණ භාවිතයේ අවශ්‍යතාව කරුණු දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

06. (i) සාම්ප්‍රදායික ශබ්ද මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) ප්‍රක්ෂේපණීය උපකරණ දෙකක් නම් කරන්න.
- (iii) වාචික සන්නිවේදනයේ දී, කටිකයාගේ අවධානය යොමු විය යුතු භාෂාව හා සම්බන්ධ අංග තුන කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) ඡංගම දුරකථනයෙන් ඉටුවන කාර්යයන් දෙකක් විස්තර කරන්න.

07. ජනමාධ්‍ය ක්‍රියාවලිය යනු, සරල ක්‍රියාවලියක් නොව, එය සංකීර්ණ ආයතනික පදනමක සිට ක්‍රියාත්මක වන්නා වූ දෘවැන්ත ක්‍රියාදාමයකි.
- (i) ගුවන් විදුලියේ නිර්මාතෘවරයා කවුදැයි නම් කරන්න.
- (ii) පුවත්පත් හිමිකමට අදාළ ප්‍රභේද දෙකක් ලියන්න.
- (iii) මාධ්‍ය ආයතනික සඵල සංවිධාන සටහනක් ඇඳ දක්වන්න.
- (iv) රූපවාහිනී ආයතනයක අභ්‍යන්තර ක්‍රියාකාරීත්වය තුළ දූෂණ හැකි අංග දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

\*\*\*



10 ശതമാനം - I ജയം (ജി.കു. (2) )

പ്രതിരോധ തൊ ക

01 (3)	21 (4)
02 (3)	22 (2)
03 (2)	23 (2)
04 (4)	24 (2)
05 (3)	25 (2)
06 (1)	26 (3)
07 (2)	27 (4)
08 (2)	28 (2)
09 (2)	29 (1)
10 (2)	30 (4)
11 (2)	31 (3)
12 (2)	32 (3)
13 (4)	33 (3)
14 (3)	34 (4)
15 (4)	35 (2)
16 (1)	36 (3)
17 (3)	37 (4)
18 (1)	38 (4)
19 (3)	39 (3)
20 (1)	40 (2)

II වාර්ෂික වාර්ෂිකය. 2018

සන්නිවේදනය හා වාඩ්ප් ප්‍රවේශනය

සිව්වැනි කොටස II කොටස. 10 වැනි වර්ෂය

I 1. ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය.

2. නොලිපි ලේඛන දැක්වීම.

3. සිව්වැනි වර්ෂය සඳහා හා ප්‍රවේශන ප්‍රවේශන.

4. නොලිපි ලේඛන ග්‍රන්ථය.

5. සිව්වැනි වර්ෂය

6. සිව්වැනි වර්ෂය ග්‍රන්ථය. සඳහා දීම

II 1. ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය ප්‍රවේශන - ප්‍රධාන වෘත්තීයයන් සඳහා  
පාලන කමිටු පත් කිරීම ප්‍රධාන  
නව ප්‍රධාන කමිටු සඳහා සඳහා  
ප්‍රවේශන සිව්වැනි වර්ෂය.

2. ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය ප්‍රවේශන - ප්‍රධාන ප්‍රාග්ධන ප්‍රවේශන හා  
විද්‍යාලයන් තුළ ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය  
ප්‍රවේශන.

3. සිව්වැනි වර්ෂය සඳහා - ප්‍රධාන වෘත්තීයයන් සඳහා ප්‍රාග්ධන  
ප්‍රවේශන සඳහා.

4. සිව්වැනි වර්ෂය - ප්‍රධාන වෘත්තීයයන්, ප්‍රධාන වෘත්තීයයන්, ප්‍රධාන වෘත්තීයයන්  
ප්‍රධාන වෘත්තීයයන් සඳහා ප්‍රධාන වෘත්තීයයන්  
ප්‍රධාන වෘත්තීයයන් සඳහා.

(සිව්වැනි වර්ෂය ප්‍රධාන වෘත්තීයයන් සඳහා ප්‍රධාන වෘත්තීයයන්)

II 1. ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය ප්‍රවේශන.

2. ප්‍රාග්ධන වෘත්තීය ප්‍රවේශන.

3. සිව්වැනි වර්ෂය ප්‍රවේශන.

4. සිව්වැනි වර්ෂය

5. සිව්වැනි වර්ෂය.

6. සිව්වැනි වර්ෂය සඳහා.



IV රාජ්‍ය - ශ්‍රී ලංකා භූමි විද්‍යා, ශ්‍රී ලංකා දූෂණයේ  
ප්‍රාග්ධන - ස්වරූප භූමි විද්‍යා, ස්වරූප දූෂණයේ.  
සාමාන්‍ය ස්වරූප විද්‍යා.

- V
1. ස්වරූප ස්වරූප ස්වරූප ස්වරූප.
  2. විකේතන ස්වරූප.
  3. අනන්ත ස්වරූප (ස්වරූප)

- VI
1. වාසනා ස්වරූප ස්වරූප ස්වරූප ස්වරූප.
  2. දූෂණයේ ස්වරූප ස්වරූප ස්වරූප.
  3. ස්වරූපයේ ස්වරූප ස්වරූප.
  4. ලිපි ස්වරූප.
  5. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.

- VII
1. අනන්ත ස්වරූප.
  2. අනන්ත ලිපි.
  3. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
- (දූෂණයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ)

- VIII
1. වාසනා 2. අනන්ත 3. ස්වරූප 4. දූෂණය 5. විකේතන
  6. අනන්තය 7. ලිපි.

- IX
1. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  2. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  3. විකේතන ස්වරූපයේ.
  4. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ. අනන්ත.

- X
1. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  2. අනන්ත ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  3. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  4. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.
  5. ලිපි.
  6. ස්වරූපයේ ස්වරූපයේ.

②

I 1. ගුණිත ආරමුද්ධ,

2. දිරිසමය ආරමුද්ධ,

3. ආර්ථික ආරමුද්ධ,

4. රසායනික ආරමුද්ධ,

5. ආර්ථිකය.

6. විවිධ මට්ටම

7. රටමත

8. ආරෝපණය යනාදිය.

II 1. රිච්මන්ඩ්

2. ප්‍රම

3. පු. පාඨ

4. ආර්ථික ආරමුද්ධ.

5. බෙර පාඨ

6. තලා පාඨ ආදිය.

7.

III 1. සංස්කෘතිකයා

2. සංස්කෘතිය.

3. චායා

4. ග්‍රාහකයා

5. බලපෑම.

IV

1. ආර්ථික ආරමුද්ධය.

2. ආර්ථිකය ලබා දීම.

3. විකේන්ද්‍රීකරණය ලබා දීම.

4. ප්‍රතිපත්ති.

5. සංස්කෘතිකයා.

6. සංස්කෘතික හා සංස්කෘතික,

7. සංස්කෘතික ග්‍රහණය.

8. සංස්කෘතික සංස්කෘතිකය.



1) I. හැඟීමේ විවිධ ගතිගුණයන් සූත්‍රය.

II. A = සංවිච්ඡේදනය

C = භූතය

III. 1. අර්ථ චායා.

2. චායා චායා.

IV. "කොතෙකුත් අනුමාන කළ හැකි වුවද ඒවා සංවිච්ඡේදනයෙන් පසුව පමණක් සත්‍ය බවට පත්වේ"

1. සංවිච්ඡේදනය තුළින් සත්‍ය බවට පත්වේ.

2. අර්ථ ලෙස නොපෙන්වන අතර සංවිච්ඡේදනය සත්‍ය බවට පත්වේ.

3. සංවිච්ඡේදනයෙන් පසුව පමණක් සත්‍ය බවට පත්වේ.

4. භූතයෙන් අනුමාන කළ හැකි වුවද සත්‍ය බවට පත්වේ.

④ I සත්‍යයන් වන ප්‍රතිඵලයන් සංවිච්ඡේදනය.

II. 1. අත්‍යන්තරයේ ප්‍රතිඵල සංවිච්ඡේදනය.

2. අත්‍යන්තර ප්‍රතිඵල සංවිච්ඡේදනය.

3. සත්‍ය සංවිච්ඡේදනය.

4. සත්‍ය සංවිච්ඡේදනය.

III. 1. නැවත ලිය.

2. නැවත ලිය.

3. ප්‍රතිඵල (අනුමාන හා සත්‍ය)

4. අනුමාන නැවත ලිය.

5. අත්‍යන්තරයේ ප්‍රතිඵල.

6. සත්‍ය සත්‍ය වන බවට පත්වේ. (සත්‍ය සත්‍ය නැවත ලිය)

IV. 1. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

2. අත්‍යන්තරයේ ප්‍රතිඵල සත්‍ය බවට පත්වේ.

3. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

4. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ හා සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

5. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

6. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

7. සත්‍ය සත්‍ය බවට පත්වේ.

(නැවත ලිය අනුමාන 37)

(4)





- 6) iv 1. ക്ഷമിക്കുക പ്രവർത്തി,  
2. കേൾ ക്ഷമിക്കുക പ്രവർത്തി,  
3. ക്ഷമിക്കുക പ്രവർത്തി പ്രവർത്തി, പ്രവർത്തി.

7) i 'ഗുണമുള്ള വെളിച്ചം വർണ്ണങ്ങൾ'

- ii 1. കർമ്മ കർമ്മ പ്രവർത്തി,  
2. വർണ്ണ കർമ്മ കർമ്മ പ്രവർത്തി,  
3. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ പ്രവർത്തി,  
4. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ പ്രവർത്തി,  
5. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ പ്രവർത്തി

iii കർമ്മ കർമ്മ,

↓  
കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

↓  
കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

↓  
കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

↓  
കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

iv 1. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

2. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

3. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.

4. കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ കർമ്മ.