සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය **සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I** **කාලය පැය 01 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

සැලකිය යුතුයි :

i. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.

ii. අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

iii. ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.

- **අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.**

01. මට **සුදු ලූනු පොඩි කරන්න** එපා යැයි රැ බෝවී පැමිණි අයියාට මව පැවසුවා ය.
(1) අහංකාර බස් දෙඩීම (2) අනුන් මුළා කිරීම (3) වර්ණනා කිරීම (4) වැල්වටාරම් කීම

02. කඩේ මුදලාලි **අං ගිලපු මිනිසෙකු** බව කාටත් පැහැදිලි විය.
(1) ඍජු ප්‍රතිපත්ති ඇත්තෙකු (2) සාධාරණ වෙළෙන්දෙකු
(3) ඉතා කපටියෙකු (4) අතිදක්ෂයෙකු

03. සමහර ප්‍රදේශවල **කැලෑ නීතිය** තවමත් ක්‍රියාත්මක වේ.
(1) හොරෙන් දැව කැපීම (2) ඇඳිරි නීතිය
(3) වන සතුන් දඩයම් කිරීමට අවසර නොදීම (4) බලවතා දුබලයා පෙළීම

- **අංක 04 සිට 06 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.**

04. ශිෂ්‍යයෝ තම .... පරිදි පාඨමාලා තෝරා ගත්හ.
(1) අනුමැතිය (2) අභිමතය (3) අභියෝගය (4) අරමුණ

05. මුදල් .... නොලැබීම නිසා නිවාස ව්‍යාපෘතියේ වැඩ අතරමඟ නතර වී තිබේ.
(1) ප්‍රතිපාදන (2) නිෂ්පාදන (3) භාණ්ඩ (4) කටයුතු

06. ලෝකයේ සියලු ම රටවල් නිරායුධකරණය සඳහා සාකච්ඡාවට .... වනතුරු යුදබිය තුරන් කළ නොහැකි ය.
(1) පරිපූර්ණ (2) ගණපූර්ණ (3) අවතීර්ණ (4) අනාවරණ

07. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
(1) අනුරාධපුරය, අක්කරෙයිපත්තුව, අඹේපුස්ස, අඟුණකොළපැලැස්ස
(2) මාලදිවයින, මාවනැල්ල, මාතලේ, මාවතගම
(3) නාගොල්ලාගම, නාච්චාදූව, නාවින්න, නිකවැරටිය
(4) පොළොන්නරුව, පුත්තලම, පුලියම්කුලම, පුවක්ගස්හන්දිය

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) අත්‍යවශ්‍ය, කර්තෘ, උත්කෘෂ්ට, විලාශය
(2) සාමාර්ථ්‍යය, නැමෙන සුලු, ලයපිලිකා, රැජිනිය
(3) සූර්යයා, සෛල, අනුශාසනාව, ප්‍රකෘර්ති
(4) මෛත්‍රී, භාණ්ඩාගාරික, ලේඛන, විර්යය

09. එක් එක් වචනවල මුලකුරෙහි දීර්ඝ පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) දූවන, පැත්ත, පාර, රූල (2) කුර, රැල්ල, මාතර, පුස්තකාලය
(3) නූර්තිය, පැළ, තීරය, දුන්න (4) මුට්ටිය, වැල්ල, සාලය, ලූලා

10. ''<u>ගිනිබිය</u>'' යන වචනය අයත් වන්නේ,

(1) දකාරාර්ථ සමාසයට ය. (2) විභක්ති සමාසයට ය.
(3) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (4) අව්‍ය සමාසයට ය.

11. මිනිසුන්ගේ අවිචාරවත් වැලි ගොඩ දැමීමේ ක්‍රියා හේතුවෙන් ඇති වූ ගංවතුරට ගසාගෙන යන භාණ්ඩ බේරා ගැනීමට ගම්වාසීහු මහත් වෙහෙසක් දැරූහ. යන වාක්‍යයේ උක්ත පදය වන්නේ,

(1) ගම්වාසීහු (2) මිනිසුන් (3) ගංවතුර (4) භාණ්ඩ

12. ''කුරුල්ලාගේ'' යන පදයේ නාම ප්‍රකෘතිය වන්නේ,

(1) කුරුල්ලා (2) කුරුල්ලන් (3) කුරුලු (4) කුරුල්ලාගේ

13. පාරිභෝගිකයන් විසින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනෙයි. යන වාක්‍යයේ ''භාණ්ඩ'' යන පදය අයත් වන විභක්තිය වන්නේ,

(1) කරණ විභක්තියට ය. (2) කර්තෘ විභක්තියට ය. (3) කර්ම විභක්තියට ය. (4) ප්‍රථමා විභක්තියට ය.

- **අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.**

14. භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ **අවියෝජනීය** සම්බන්ධතාවයකි.

(1) වෙන් කළ නොහැකි (2) වෙනස් අන්දමේ (3) වෙන් කළ හැකි (4) පිළිගත හැකි

15. සිංහල සාහිත්‍ය තුළ ඇති **පුරාකෘත** නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම නව නිර්මාණකරුවන්ගේ දක්ෂතා ඔප්නැංවීමට හේතුවක් වේ.

(1) ඓතිහාසික (2) මුල්කෘති (3) පෙර කරන ලද (4) විදේශීය නිර්මාණ

16. ඔහු **ප්‍රාචීන** භාෂා පිළිබඳ හසල දැනුම ඇත්තෙකි,

(1) බටහිර (2) හින්දි (3) පෙරදිග (4) ස්වදේශීය

17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට ඇතුළත් **නොවන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) කෘදන්ත - නැටිලි, බලන්නී, කියමින්, රකින (2) තද්ධිත - පියාණෝ, දේශීය, සුහදතා, ඉඟටිය
(3) නිපාත - වගේ, ම, සහ, වනාහි (4) උපසර්ග - සු, අව, නිර්, පර

18. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් **නොවන** පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ආපත්ති - විපත, ආගම - සමය, සතුට - සොම්නස, ජාතිය - දැය
(2) පොළොව - වසුන්දරා, නිති - සතන, ඇස - නුවණ, ලෝකය - දිය
(3) දාරක - දරු, අබියස - ඉදිරිපිට, උවම් - උපමා, ප්‍රසිද්ධ - පරසිදු
(4) ගල් - පාෂාණ, නරියා - කැණහිලා, ඔළුව - සිරස, පොත - පුස්තකය

19. පහත සඳහන් වාක්‍ය අතුරින් යුගල පදයක් ඇතුළත් **නොවන** වාක්‍ය තෝරන්න.

(1) ඔහුගේ මුළු සේසත ම නැති වූයේ නඩුහබ නිසා ය.
(2) ගම්මානයට පැමිණි අමුත්තාගේ වංහුං අසා අපි පුදුම වූයෙමු.
(3) මහත දෙහෙත ශරීරයකින් හෙබි විදේශිකයා කාගේත් අවධානයට යොමු විය.
(4) දිසාපාමොක් ආචාර්යතුමාගෙන් අවිශිල්ප ඉගෙන ගත් රාජකුමාරයා නුවර බලා පිටත් විය.

20. දළදා කරඬුව සහිත රන්සිවි ගෙය වැඩමවන මාලිගාවේ ඇතා ප්‍රමුඛ පෙරහැර පෙරටු කරගෙන සංචාරය කරන පෙරහැර කුමක් ද?

(1) රන්දෝලි පෙරහැර (2) දවල් පෙරහැර (3) කුඹල් පෙරහැර (4) දේවාල පෙරහැර

21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් **නොවන** වරණය තෝරන්න.

(1) සුභාෂිත - දුර්භාෂිත (2) අභාග්‍ය - දුර්භාග්‍ය (3) සංකීර්ණ - සරල (4) කුලීන - කුලහීන

22. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී නැති වාක්‍යය තෝරන්න.

(1) නිලධාරීන් පැමිණෙද්දී සේවකයෝ සන්සුන් වූහ.
(2) නියඟය නිමා වුවහොත් ආහාර හිඟ විය හැකිය.
(3) වන අලින් ගම් වදින විට ගම්වාසියෝ බියවෙති.
(4) එකිනෙකාට උපකාර කරමින් ඔවුහු සතුටු වෙති.

23. පහත ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි අදහස සහිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) ''අනපේක්ෂිත'' යන්නෙහි උපසර්ගය ''අන්'' යන්න ය.
(2) ''මුනිපුද'' යන්න විශේෂණ විශේෂ සමාසයට නිදසුනකි.
(3) ''තද්ධිත'' යනු අව්‍ය පද විශේෂයකි.
(4) ''නිරුක්ති'' ලෙස හඳුන්වන්නේ තත්සම පදයි.

24. එකම සන්ධි වර්ගයකට අයත් පද සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) කුරුල්ලා, අස්සන (2) ඔවුනොවුන්, ලකඹර

(3) විද්‍යාලෝක, නළඟන (4) විවිධාංග, සුරත

25. දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සැකසෙන සාහිත්‍ය නිර්මාණය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

(1) යයුකගලා (2) ධිවබෝංය (3) ජාවපූයලි (4) ගැලිපමන

- **අංක 26 හා 27 ප්‍රශ්නවල දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.**

26. කලක් සතුරු ව සිටි අය පවා පසු ව මිතුරන් වීම,

(1) කොහොඹ ගහට කරවිල වැල ගියා වගේ (2) නයාට අඳුකොළ වගේ

(3) එළහරකයි මී හරකයි එකට ඇඳුවා වගේ (4) කලක දී වහලු කලකදි රස වෙනවාලු

27. අගයක් නොමැති වීම,

(1) කැලේට පායපු හඳ වගේ (2) දියකාවගෙ පිටේ ලුණු හැංගුවා වාගේ

(3) බැඳගත්ත බෙරේ ගහන්න ඕනෑ (4) උණහපුලුවට උගේ පැටියා මැණිකලු

28. A මෙරමා - අන්‍යයන් B නරමුල් - ජන සමූහයා

C අටළොස් - හතළින් අට D කැල්ම - කාන්තිය

ඉහත ABCD යෙදුම් යුගල අතුරින් නිවැරදි යුගලයන් දෙකක් ඇති වරණය කුමක්ද?

(1) A හා D (2) A හා B (3) C හා D (4) B හා D

- **අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.**

29. (1) සියලු ක්‍රීඩකයෝ සූදානම් වී ඇත.

(2) ගුරුවරිය ශිෂ්‍යාවක් කැටුව කාර්යාලයට ගියා ය.

(3) ඈ උපාසිකාවක විලස සැරසුණා ය.

(4) දරුවෝ අනාගත පුරවැසියන් ය.

30. (1) ඕ තොමෝ දරුවාට සියලු උපදෙස් දුන්නාහ.

(2) අපි පරිසරය පවිත්‍ර ව තබා ගැනීම මැනවි.

(3) ප්‍රේක්ෂකයන් විසින් එම ශිල්පිනිය පිළිගනු ලැබූහ.

(4) කම්කරුවෝ තිදෙනෙක් එක්ව වැඩ නිම කළහ.

31.
- විදේශිකයෝ අලංකාර දිය ඇල්ල <u>නරඹති</u>.
- ලේඛකයා නිර්මාණ එකතුවක් <u>සකසා</u> පිළිගන්වයි.
- සභාපතිතුමා <u>ලිපිකාරිනියක</u> කැඳවයි.
- <u>කෙනෙක්</u> තොරතුරු විමසති.

ඉහත වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි ඇති පද හඳුන්වන ව්‍යාකරණ වර්ගය අනුපිළිවෙළට ඇති වරණට තෝරන්න.

(1) අවසාන ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, නිත්‍ය බහු වචන, අනුක්ත කර්මය

(2) අවසාන ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අනුක්ත කර්මය, නිත්‍ය බහුවචන

(3) අවසාන ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අනුක්ත කර්මය, නිත්‍ය බහුවචන

(4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අනුක්ත කර්මය, නිත්‍ය බහු වචන

32. පහත වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

''මව්පියෝ දරුවන් එක්ක පිටත් වුණා.''

(1) මව්පියෝ දරුවෝ සමඟ පිටත් වූහ. (2) මව්පියන් දරුවන් සමඟ පිටත් විය.

(3) මව්පියන් දරුවෝ සමඟ පිටත් වූහ. (4) මව්පියෝ දරුවන් සමඟ පියත් වූහ.

33. කුමාරතුංග මුනිදාස මහතාගේ කාව්‍ය නිර්මාණයක් වන්නේ පහත පිළිතුරු අතරින් කුමක් ද?

(1) ගම අමතකයි (2) වැහිවලාකුළ

(3) සිනා කුමරි (4) කුකුළු හැවිල්ල

34. පහත පිළිතුරු අතරින් රූපකයක් සහිත කවිපදය තෝරන්න.

(1) සාරපලය අඹ දඹ රඹ ද වල්පිට

(2) සැලෙන පහන සිළු වැනි රඟන ලිය සැදී

(3) දිසි රන ලියෙව් රූ සිරි යුත් මෙපුරඟන

(4) උදය'ග රැක සඳ මල් කැනක සිරි ගත

35. ''මෙන්න මේ විවිධ ශබ්ද හා ශබ්ද සංයුති සඳහා <u>සම්මුතියකට</u> පැමිණීම භාෂාවේ උපත හැටියට හඳුන්වන්න පුළුවන්''

මෙහි ඉරි ඇඳ ඇති පදයේ අර්ථය සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) ඒකඟතාවයකට (2) සාකච්ඡාවකට (3) විවාදයට (4) කැමැත්තකට

36. පහත පද්‍යයෙහි තුන් වැනි පදය දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරන්න.

පෙර විරුවන් ඔබගෙ පුතේ
ඉදි කළ වැව් බලන් පුතේ
....
ඒ මහ වැව් බැඳුනෙ පුතේ

(1) වෙර වීරිය ඇතත් හිතේ (2) එවන් ලෙයින් උපන් පුතේ

(3) දැතේ සවියෙනුයි පුතේ (4) දෑ උරුමය ඇතිව හිතේ

37. හේන් ගොවිතැනේ දී ''අළු පොළ'' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?

(1) ගිනි දමා එළිකළ බිම් ය. (2) විශාල ගස් දැවී ගිය තැන් ය.

(3) කොළ රොඩු ගිනි තබන තැන් ය. (4) පැලෙහි අළු ඉවත දමන තැන් ය.

38. ''ඇතිමුත් මිණි මුතු අබරණ
දිනුමුත් සම්පත් අපමණ
වුවහොත් රජ නපුරු වෙතේ
රුදු වග වලසුන් විලසේ''

මෙම පද්‍ය ඇතුළත් වන්නේ වේදිකා නාට්‍යයක ය. එහි රචකයා දක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා (2) හෙන්රි ජයසේන මහතා

(3) ජයලත් මනෝරත්න මහතා (4) ශේක්ෂ්පියර් මහතා

39. ''වළට පැන ඒ පුරුෂයා ඇඟ වහවාගෙන වේග දනවා ගොඩට පැන විඩාව ගොස් එකියන පුරුෂයා කෙරෙහි නිස්සංකව උකුලෙහි ඉසතබා වැදහොත්තේ ය.'' මෙය උපුටාගත් කෘතිය වන්නේ,

(1) සද්ධර්මරත්නාකර ය. (2) රාජාවලිය ය.

(3) සිළුමිණ සඟරාව ය. (4) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට අයත් වඩාත් සමීප අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.

රස වින්දනයට බස දැන ගැනීම අවශ්‍ය වන අතර කාව්‍ය රසවින්දනය හේතුකොට ගෙන බස පිළිබඳ දැනුම ද වර්ධනය වේ.

(1) භාෂාව නොදැන රස වින්දනය කළ නොහැකි අතර භාෂා දැනුම කාව්‍ය රසවින්දනයට බාධාවක් නොවේ.

(2) භාෂා දැනුම ලැබෙන්නේ කාව්‍ය රස වින්දනයට යොමු වීම තුළින් පමණකි.

(3) බස දැන ගැනීමෙන් රස වින්දනය හොඳින් කළ හැකි අතර භාෂා දැනුම තීව්‍ර වීමට කාව්‍ය රසවින්දනය හේතු වේ.

(4) භාෂා දැනුමට කාව්‍ය රසවින්දනය බලපාන අතර භාෂා දැනුම කාව්‍ය රසවින්දනයට බාධකයක් නොවේ.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය **සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II** **කාලය පැය 02 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු 80 කි.

- **අංක (i) සිට (x) දක්වා ඇති සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(01) (i) පහත සඳහන් පද කවර සමාසවලට අයත්දැයි නම් කරන්න.

(අ) වැසි ජලය (ආ) මලවි

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල යටින් ඉරි ඇඳි පද කුමන විභක්තිවලට අයත්දැයි නම් කරන්න.

(අ) පැසුණු හි<u>සින්</u> බුහුමන් ලබව. (ආ) මත් වූ ඇත්තු <u>වනයෙහි</u> සැරිසරති.

(iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ප්‍රත්‍යාර්ථ නාම පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

නාගරික ජනයා අතර ඉතා ප්‍රසිද්ධියට පත් වූ ඒ උදාරතර මානව හිතවාදියා නිරතුරුවම මූලික මිනිස් අයිතිවාසිකම් ගැන කථා කළේය.

(iv) පහත සඳහන් වචනවල ඇති පිල්ලම් මොනවාදැයි නම් කරන්න.

(අ) ගෞරවය (ආ) විවාදය

(v) පහත සඳහන් අක්ෂර වර්ග උපදින ස්ථාන අනුව අයත් වර්ග නම් කරන්න.

(අ) ට, ඨ, ඩ, ඪ (ආ) උ, ඌ, ප, ෂ

(vi) පහත සඳහන් ප්‍රාදේශිය භාෂාවලට අයත් වචනවල අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(අ) වයිතාලය (ආ) අලියන් වෙලාව

(vii) පහත සඳහන් පද්‍යයේ යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අරුත් ලියන්න.

නලමුදු සුවඳ පිරි කුඹු මියුරු අඹ ගෙඩි
<u>පුල හෙළ කුසුම ලිය පිය තෙපල</u> රන් කෙඬි

(viii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක පමණක් අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

''කාලීන ආකර්ෂනීය තේමාවක් පදනම් කරගෙන ලියැවෙන සංක්ෂිප්ත පුවත්පත් ලිපි විශේෂයන්, තීරු ලිපි ලෙස හැඳින්වෙයි.''

(ix) පහත සඳහන් 'අ' සහ 'ආ' යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) අහසත් පොළොවත් එකට ගැවෙන සේ පෙනෙන ස්ථානය.

(ආ) අඩක් සාගරයෙන්ද ඉතිරිය ගොඩබිමින් ද වටවූ ප්‍රදේශය.

(x) පහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවැනි වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.

(අ) අභිෂේක මඟුල (ආ) විදේශ පුවත් (ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

02 පහත දැක්වෙන 'අ', 'ආ', 'ඉ', 'ඊ' යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 ට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් යොදන්න.

(අ) අන්තර් ජාලය පිළිබඳ ව අද සමාජයේ නොදන්න කෙනෙක් නැත. වැඩිමහලු පුද්ගලයාගේ පටන් කුඩාදරුවා දක්වා අද එය භාවිතා කරයි. එය තොරතුරු දැන ගැනීමට ද එමගින් දැනුම වර්ධනය කර ගැනීමට ද අපට උදව් වෙයි. තාක්ෂණ මෙවලමක් වන මෙය යහපත් තොරතුරු මෙන් ම අයහපත්

තොරතුරු ද අපට සපයයි. මේ කරුණු පාදක කර ගනිමින් අන්තර්ජාලය භාවිතා කිරීම පිළිබඳ ව තොරතුරු ඇතුළත් කර එය ප්‍රවේශමෙන් පරිහරණය කරන ආකාරය පිළිබඳව දැනුවත් කරමින් රචනයක් ලියන්න.

(ආ) අපි ඉතා විචිත්‍ර ලෙස කටයුතු කිරීමටත් ජීවත් වීමටත් ඉතා ම කැමැත්තෙන් සිටිමු. නමුත් අද සමාජය දෙස බලන විට පුද්ගලයා තුළ ඇති මෙම කැමැත්ත නිසා ම සමාජය තුළ එකිනෙකා අභිබවා යන තරගකාරී බවක් ඉස්මතු වී ඇත. එය සමාජ සදාචාරයට පමණක් නොව සමාජ සංවර්ධනයට ද බාධා කරන අවස්ථා නිතර දැකිය හැකිය. පුද්ගලයකු තුළ තරගකාරී බව තිබිය යුත්තේ එකිනෙකා පරයා ඉහළ නැගීමට නොවේ. මේ සියල්ල සමාජ සදාචාර සංවර්ධනයට පටහැනි නොවන ලෙස ක්‍රියාකළ යුතු ය.

(ඉ) අතීතයේ පැවැති අපේ ගැමි ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත වූ ආර්ථිකයකි. ජනතාව ඔවුනොවුන්ගේ සියලු ම අවශ්‍යතා ඔවුනොවුන් සකසා ගත්හ. මේ තත්ත්වය අද වන විට වෙනස් වී ඇත. ගැමි ජනතාව පවා අද වෙළඳපොළ ආර්ථිකයකට ගොදුරු වී හමාර ය. දේශීය භාණ්ඩ පරිහරණයෙන් බැහැර වෙමින් පවතී. මෙය ජාතියක රටක පරිහානියට ප්‍රධාන ම හේතුවකි. මේ තොරතුරු පාදක කර ගනිමින් අපට උචිත ආර්ථික ක්‍රමයක් හා ජීවන රටාවක් සකසා ගන්නේ කෙසේද යන අදහස මුල්කර ගනිමින් රචනයක් ලියන්න.

(ඊ) පරිසර විනාශය, විද්‍යා හා තාක්ෂණික නිෂ්පාදන මෙන් ම නොමනා මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් නිසා පෘථිවි ගෝලයේ ගෝලීය උෂ්ණත්වය දිනෙන් දින වැඩිවෙමින් පවතී. එමගින් සිදුවන විපත් මගින් විශාල ව්‍යසන තත්වයන්ට මිනිසාට මුහුණ දීමට සිදුව තිබේ. ස්වාභාවික ජල උත්පත් සිඳීයාම, අයිස් කඳු දියවී යාම ඉන් කීපයකි. මේ නිසා මිහිතලය සුරැකීමට අප එකා මෙන් ම පෙළගැසිය යුතු කාලය එළඹ ඇත. (ලකුණු 25)

03 පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා 1/3 වනසේ සාරාංශ කරන්න.

ලංකාව විදේශ ආධිපත්‍යට හසුවීමට පෙර මුළු රටේ ම අධ්‍යාපනය පැවතියේ ඒ ඒ ගම්වල පැවැති පන්සල් මගිනි. පන්සල් මගින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් පසු උසස් අධ්‍යාපනයක් ලබා දීම සඳහා හැම පෙදෙසක ම ගම් කීපයකට එක පිරිවෙණක් බැගින් පිහිටුවා තිබුණේ ය. කෝට්ටේ හෙවත් ජයවර්ධනපුර සමය වන විට ලංකාවේ පැවැති ඉතා උසස් පිරිවෙන් සංඛ්‍යාවක් ගැන ලංකා ඉතිහාසයේ සඳහන් වෙයි. එහෙත් පහත රට පරංගීන් සතු වීමෙන් පසු මේ පිරිවෙන් සියල්ල ම අභාවයට පත් වූ බව සැලකිය හැකි ය. ඕලන්ද සමයේ ද පන්සල් අධ්‍යාපනයට සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයට කිසි ම රැකුලක් නොලැබුණේ ය. ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩුව ද මුල් කාලයේ ක්‍රියාකළේ පන්සල් අධ්‍යාපනය සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනය නැතිකර දැමීමට ය. එහෙත් භික්ෂූන් වහන්සේලාගේත් මහජනතාවගේත් උනන්දුව නිසා ආරම්භ කරන ලද පිරිවෙන් කීපයකට යටත් විජිත ආණ්ඩුව විසින් ආධාර දීමට පටන් ගන්නා ලදී. එහෙත් එය කුඩම්මාගේ සැලකිල්ලට වඩා වැඩි වෙනසක් නොවූ බව කිව හැකිය. රට නිදහස් වීමෙන් පසු ද පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයට දිය යුතු උසස් තැන නුදුන් බව රහසක් නොවේ. පසු කාලයක දී පිරිවෙන් දෙකක් විශ්ව විද්‍යාලයීය තත්ත්වයට ගෙන එන ලද අතර අනිත් පිරිවෙන් වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය ආධාර ලබා දීමට පාලකයෝ කටයුතු කළහ.

(ලකුණු 10)

04 පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සිංහලයෙන් නව සාහිත්‍යයන් බිහි වන්නේ දහනවවන සියවසේ මෙරටෙහි සිදු වූ දේශපාලන, ආර්ථික හා සාමාජීය පෙරළි හේතුවෙනි. 1815 දී මුළු ලංකාව ම එංගලන්තයේ යටත් රාජ්‍යයක් බවට පත්කර ගන්නා ලදී. එතැන් සිට පෙරදිග ලෝකයෙහි යුරෝපීය ශිෂ්ටාචාරය රෝපණය කිරීම සඳහා ඉංග්‍රීසි අධ්‍යාපනය හා මුද්‍රණ ශිල්පය මෙරටෙහි ප්‍රචලිත කිරීමට යටත් විජිත පාලකයෝ පියවර ගත්හ. මේ කටයුතුවල එක් ප්‍රතිඵලයක් වූයේ සඟරා, පුවත්පත් හා පොත් මුද්‍රණය ආරම්භ වීමයි. එතෙක් මෙරට

ජනයා හුරුපුරුදු වී සිටියේ පොත් කියවීමට වඩා කෙනෙකු කියවන විට අසා සිටීමටයි. මුද්‍රණ ශිල්පය හේතුවෙන් එතෙක් සිටි ශ්‍රාවකයා වෙනුවට පාඨකයෙක් නිර්මාණය විය. දහනව වන සියවසේ තෙවන දශකය පමණ වන තෙක් සිංහලයන් අතර පොත් වශයෙන් සුලබ භාවිතයෙහි පැවැතුනේ පුස්කොළ පොත් ය. 1737 පමණ සිට ක්‍රිස්තියානි ධර්ම ග්‍රන්ථ සිංහලයෙන් මුද්‍රණය කිරීම අරඹා තිබුණත් ඒවා ක්‍රිස්තු ධර්මය අදහන පිරිස් අතර පමණක් භාවිතා විය. සඟරා හා පුවත්පත් ආගමික භේදයකින් තොර ව සිංහල පාඨකයන් ඉලක්ක කර ගත් හෙයින් වැඩි පාඨක පිරිසක් කරා ඒවා යොමුකළ හැකි වූ බව පෙනේ. පාඨකයන් ආකර්ෂණය කර ගැනීමට යුරෝපීය භාෂාවලින් ලියවුණු කථාන්තරවල සිංහල පරිවර්තන පුවත්පත් හා සඟරාවල පළ කිරීමට පියවර ගන්නා ලදී. ඉන් අනතුරුව එබඳු කථාන්තර පොත් වශයෙන් පළ කීමද සිදු කෙරිණි.

(I) මුද්‍රණ ශිල්පය මෙරටෙහි ප්‍රචලිත කිරීමට පියවර ගත්තේ කවුරුන් ද?

(II) 19 වන සියවසේ මෙරට සිදු වු දේශපාලනික, ආර්ථික හා සමාජීය පෙරළිය බලපෑවේ කුමක් සඳහා ද?

(III) පුස්කොළ පොත් භාවිතාකරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(IV) සිංහල පාඨකයන් ආකර්ෂණය කර ගැනීමට සිදු කරන ලද උපක්‍රම මොනවා ද?

(V) ක්‍රිස්තියානි ධර්ම ග්‍රන්ථ සිංහලෙන් මුද්‍රණය කිරීම ආරම්භ කරන්නේ කවදා සිට ද?

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

05 ජයසිරිපුර ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ඔබ යැයි සිතන්න. ප්‍රදේශවාසීන්ගේ පානීය ජල අවශ්‍යතාව සපුරාලීම සඳහා ග්‍රාමීය ජල ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කර ඇතැයි සිතන්න. මෙම ව්‍යාපෘතිය ක්‍රියාත්කමක කෙරෙන්නේ දූදුරුඔය ආශ්‍රය කරගෙන එහි ජලය ලබා ගනිමිනි. එම ජලය පිරිපහදු කර බෙදාහැරීමෙනි. මේ සඳහා මිලියන පහක මුදලක් ලැබී ඇත. පවුල් පන්සියයකට පමණ මෙමෙ ව්‍යාපෘතිය මගින් සෙත සැලයේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය කරන උපකරණ ලබාගත යුත්තේ රාජ්‍ය විවිධ නීතිගත සංස්ථාව මගිනි. එම උපකරණ ලබා ගැනීමට අවශය කටයුතු සලසා දෙන ලෙස රාජ්‍ය විවිධ නීතිගත සංස්ථාවේ අධ්‍යක්‍ෂක තුමා වෙත යැවීම සඳහා ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 100 ක් ප්‍රමාණවත්ය.)

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

කුමාරතුංග මුනිදාසසූරීන්ගේ උපන් දිනය මාර්තු මස 15 වන දිනට යෙදී ඇත. එතුමාගෙන් සිදු වූ සාහිත්‍ය සේවය අගය කරමින් ''උදය'' පුවත් පතේ පළකිරීම සඳහා තීරු ලිපියක් සකස් කරන්න. (වචන 150 ක් පමණ ප්‍රමාණවත්ය.)

(ලකුණු 15)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය # සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III **කාලය පැය 02 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් ප්‍රශ්න එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 80 කි.

---

(01) (i) සිට (x) තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) හංස සංදේශය රචනා කළ රචකයා නම් කරන්න.
(ආ) හංස සංදේශය රචනා වූ යුගය කුමක් ද?

(ii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යයේ ඇතුළත් පද්‍ය ගණන කොපමණ ද?
(ආ) වෑත්තෑවේ හිමියන්ගේ ගුරු හිමියන් වූයේ කවුරුන් ද?

(iii) (අ) අමාවතුර කෘතිය රචනා වූ යුගය කුමක් ද?
(ආ) අමාවතුර කෘතිය රචනා වූයේ කවර බුදු ගුණයක් පාදක කරගෙන ද?

(iv) (අ) ජාතික තොටිල්ල හෙවත් දරු නැලවිල්ල පද්‍ය පන්තියේ රචකයා නම් කරන්න.
(ආ) එම රචකයා කවි ලිවීම සඳහා යොදාගත් තේමා දෙකක් නම් කරන්න.

(v) ''අපගේ රජ්ජුරුවන් කුමාර කල මෙසේ දොළක් විය''
(අ) මෙම කොටස ඇතුළත් කතාව උපුටා ගත් කෘතිය කුමක් ද?
(ආ) එම කෘතිය ලියූ යුගය කුමක් ද?

(vi) (අ) සැළලිහිණි සංදේශය රචනා කිරීමේ අරමුණ කුමක් ද?
(ආ) සිංහල සාහිත්‍ය වංශයෙහි දක්නට ඇති පැරණිතම සංදේශ කාව්‍ය කුමක් ද?

(vii) ''නෑ අයියා සතයක්වත් නෑ අපි බොහො ම දුප්පත් මිනිස්සු''
(අ) මෙම කොටස ඇතුළත් නවකතාව කුමක් ද?
(ආ) මෙම කොටස ඇතුළත් වන්නේ එම කෘතියෙහි කුමන පරිච්ඡේදයේ ද?

(viii) ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු
බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ පනිනු
කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කද බඳිනු
....
(අ) ඉහත පද්‍යයේ ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) ඉහත කවිය ඇතුළත් වන්නේ කුමන ජනකවි වර්ගයට ද?

(ix) ''මහණෙනි ම පුතුන් වැන්නවුන්ට භයෙක් කොයින් ද''
(අ) මෙම කොටස ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
(ආ) එම කෘතිය රචනා වූයේ කුමන රජු දවස ද?

(x) සුන් එතතින් එසඳ
පසුකැර සුරන් වෙණ නද
....
....
ඉහත කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(අ) ....
(ආ) .... (ලකුණු 2 x 10 = 20)

02 පහත සඳහන් ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i) නිබඳ පැසී පල ලඹදෙන මිහිරඹය
සුවඳ විහිඳ සිටි විලිකුන් කැන් රඹය
නොමඳ තැනිත් තැන වලුබර වනරඹය
එමැද වෙහෙර දිලි දුරලන සසරබය

(අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
(ආ) මුළු කවියේ ම අර්ථය ලියන්න.

(ii) ''අඬලා වැඩක් නෑ ළමයා. මං දන් හොඳට ම වයස මිනිහෙක්. මට වඩා හොඳින් ඔය ගැන දන්න කෙනෙක් තවත් මෙහෙනෑ.''

(අ) ඉහත සඳහන් කොටසේ ළමයා යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය ලබනුයේ කවුරුන් ද?
(ආ) මෙම කොටස හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් දක්වන්න.

(iii) ''එකල්හි අඟුල්මල් මහ තෙරහු අහර කිසැ කොටැ බුදුන් කරා එළඹැ වැඳ එකත්පස්වැ හිඳැ වහන්සෙ, සැවැත් නුවර කෙණෙසි අහර සිඟනුයෙමි. මූඪ ගර්භ මාගමක දිටිමි.''

(අ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
(ආ) මෙම කොටසේ සමස්ත අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) ''රජ්ජුරුවන්ගේ කෝප නමැති ගින්නෙන් නැගි දුම්කඳ සේ උස් වී කන්තලින් කන්තල ගසා සිටුවන ලද්දාවූ ඇත් වළල්ලකින් ද......''

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන්කොට දක්වන්න.
(ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(v) එමා සත්හු වෙණ නද අසමානය
සමානොවෙති කොවුලෝ උපමානය
තමා නාද මිහිරැයි යන මානය
දමා එයින් වින්දෝ අවමානය

(අ) මෙහි සඳහන් ආකාරයට අවමන් වින්දේ කවුරුන් ද? අවමන් විඳීමට සිදුවූයේ කුමක් නිසා ද?
(ආ) මෙම කවියේ අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු $4 \times 5 = 20$)

03 (i) කැරගල ගම් පියසෙහි සොබාසිරියත්,
(ii) අර්ථ රසය, ශබ්ද රසය මැනවින් යොදා ගෙන ඇති ආකාරයත්,
අදාළ නිර්දිෂ්ට පාඩම ඇසුරින් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

(i) වීණා වාදනයේ මිහිරියාවත්,
(ii) සුරඟනන්ගේ මනහර රංගනයත්,
ගුත්තිලයේ මනාලෙස නිරූපණය වී ඇත. නිර්දිෂ්ට පාඩමෙන් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

04 (i) කේවට්ට පුරෝහිතගේ සම්පත් ලෝභයත්,
(ii) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ පරාර්ථකාමී චර්යාවත්,
උම්මග්ග ජාතකයෙන් අපූරු ලෙස කියවේ. නියමිත පාඩමෙන් එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

සිංහබාහු නාට්‍ය තුළින්,

(i) තරුණ සිංහබාහුගේ ක්‍රියා කලාපයත්,
(ii) සුප්පා දේවියගේ පතිභක්තියත් මැනවින් නිරූපණය කිරීමට කතුවරයා සමත් වී ඇත. එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

- **අංක 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

05 කුරක්කන් ගොවිතැනට ඇති අභියෝග ජය ගැනීමට ගොවියා දරූ වෙහෙස කුරක්කන් කවිවලින් හෙළිවෙයි. නිර්දිෂ්ට පැදි පෙළෙන් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

06 සැළලිහිණි සංදේශ කතුවරයා ස්වභාව සෞන්දර්යයේ රමණීය චිත්‍රයක් මවා පෑමට සමත් වී ඇත. මඟ විසිතුරු පාඩමෙන් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

07 බැද්දේගම නවකතාවේ පුංචි මැණිකා පත්වන ශෝචනීය තත්ත්වය කතුවරයා මැනවින් විග්‍රහ කර ඇත. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (2)	11 - (1)	21 - (2)	31 - (3)
2 - (3)	12 - (3)	22 - (4)	32 - (4)
3 - (4)	13 - (4)	23 - (1)	33 - (2)
4 - (2)	14 - (1)	24 - (2)	34 - (4)
5 - (1)	15 - (3)	25 - (3)	35 - (1)
6 - (3)	16 - (3)	26 - (4)	36 - (3)
7 - (3)	17 - (1)	27 - (1)	37 - (2)
8 - (4)	18 - (2)	28 - (1)	38 - (2)
9 - (2)	19 - (4)	29 - (3)	39 - (4)
10 - (2)	20 - (3)	30 - (4)	40 - (3)

(නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

01 (i) (අ) වැසි ජලය - අවධි විභක්ති සමාසය
(ආ) මලවි - අන්‍යාර්ථ සමාසය

(ii) (අ) කරණ විභක්තිය (ආ) ආධාර විභක්තිය

(iii) නාගරික - උදාරතර

(iv) (අ) කොම්බුව සහ ගයනු කිත්ත (ආ) කෙටි ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල

(v) (අ) මූර්ධජ අක්ෂර (මුදුනින් උපදින අකුරු)
(ආ) ඕෂ්ඨජ අක්ෂර (තොල්වලින් උපදින අකුරු)

(vi) (අ) උදෑසනම (ආ) අඳුර වැටෙන වේලාව

(vii) පුල හෙළ කුසුම - පිපුණු සුදු මල්
ලිය පිය තෙපල - ප්‍රිය වචන කථාකරන කාන්තාවන්

(viii) ආකර්ෂණීය, සංක්ෂිප්ත

(ix) (අ) ක්ෂිතිජය (ආ) අර්ධද්වීපය

(x) (අ) අභිෂේක මංගල්‍යය - අබිසෙස් මගුල
(ආ) විදේශ ප්‍රවෘත්ති - විදෙස් පුවත් (ලකුණු 2 x 10 = 20)

02 රචනය

(i) සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළත්ව - ලකුණු 08

(ii) සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක බව - ලකුණු 12

(iii) ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 05 මුළු ලකුණු 25 යි.

03 සාරාංශය

අන්තර්ගතය ලකුණු 06 යි.
වචන ගණන ලකුණු 02 යි.
ශිල්ප දක්ෂතා ලකුණු 2 යි. මුළු ලකුණු 10 යි.

අතීතයේ දී ලංකාවේ අධ්‍යාපනය පන්සල කේන්ද්‍රකරගෙන පැවැති අතර යුරෝපීයයන්ගේ පැමිණීමත් සමග එය ගිහි සමාජය අතට පත් විය. මුල් කාලයේ රජය පන්සල් හා පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයට අවශ්‍ය ආධාර මුදල් නිසි පරිදි ලබා දීමට කටයුතු කළ ආකාරයක් පෙනේ.

04 අවබෝධය

(I) යුරෝපීය ජාතිකයන් (II) නව සිංහල සාහිත්‍යයක් බිහිවීම සඳහා

(III) පැරණි සිංහල පාඨකයන්

(IV) යුරෝපීය කථාවලින් ලියැවුණු කථාන්තරවල සිංහල පරිවර්තන පුවත්පත්වල පළ කිරීම.

(V) 1737 වර්ෂයේ සිට (ලකුණු 2 x 5 = 10)

05 ලිපිය ලිවීම

ආකෘතිය ලකුණු 05 යි.
අන්තර්ගතය ලකුණු 07 යි.
ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි. මුළු ලකුණු 15 යි.

III කොටස

01 (i) (අ) වීදාගම මෛත්‍රී හිමි (ආ) කෝට්ටේ යුගය
(ii) (අ) 511 (ආ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
(iii) (අ) පොළොන්නරු යුගය (ආ) පුරිස ධම්ම සාරථී ගුණය
(iv) (අ) එස්. මහින්ද හිමි
(ආ) දේශාභිමානය හා දේශානුරාගය
බුද්ධාභිවන්දනා
ළමයින් උදෙසා ලියු කවි
(v) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත (ආ) කුරුණෑගල
(vi) (අ) හයවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කනිටු දියණිය වන ලෝකනාථා දේවියට පුත් කුමරකු ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලමින් කැලණියේ විභීෂණ දෙවියන්ට කරන ආයාචනයකි.
(ආ) මයුර සංදේශය
(vii) (අ) බැද්දේගම (ආ) 9 වන පරිච්ඡේදයේ
(viii) (අ) තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු (ආ) උපදේශාත්මක ජන කවි
(ix) (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය (ආ) දෙවන පැරකුම් රජු දවස
(x) (අ) දියුණු දියුණුව නද
(ආ) නික්ම පැතිරෙත දසත විනිවිද

02 (i) (අ) ලඹ දෙන - එල්ලෙන / එල්ලා වැටෙන
වනරඹය - වල් කෙසෙල්
(ආ) නිරතම/ මුළු කාලයේම මෝරන ලද ගෙඩි එල්ලෙමින් ඇති මිහිරි අඹ ඇත. සුවඳ විහිදුවන ඉදුණු කෙසෙල් කැන්ද ඇත. තැන් තැන්වල ඇවරි වලින් බර වූ බොහෝ කෙසෙල් ද ඇත. මේ සියලු දෑ අතරේ බබළමින් ඇත්තේ සංසාර බය නැතිකරවන විහාරයයි.
(ii) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) පුංචි මැණිකා බබුන් සොයා සිරගෙදරට ගිය අවස්ථාවේ එහි බබුන් නොසිටි බව මහලු මිනිසාට පැවසූ විට ඔහු පිළිතුරු ලබා දුන් අවස්ථාව හා සම්බන්ධය.
(iii) (අ) අහර කිස කොටැ - ආහාර වැළඳීමේ කටයුත්ත / ආහාර වළඳා
මුඪ ගර්භ මාගවක - ගැබ් මුලා වූ කාන්තාවක / සිරිත් පරිදි දරුවා බිහි කිරීමේ අපහසුවෙන් සිටින කාන්තාවක්
(ආ) ඒ අවස්ථාවේ අංගුලිමාල තෙරුන් වහන්සේ දන් වළඳා බුදුන් වහන්සේ වෙත පැමිණ වැඳ පැත්තකින් සිටියහ. බුදුන් වහන්ස, මම සැවැත් නුවර පිඩු සිඟා වඩින විට ගැබ් මුලා වූ කාන්තාවක් දුටුවෙමි.
(iv) (අ) (අ) උපමාව - ගින්නෙන් නැගි දුම් කඳ
උපමේය - ඇත් වළල්ල
(ආ) මියුලු නුවර වටලා බල ඇණි සිටු වූ අවස්ථාව.
(v) (අ) කොවුලෝ - මහා බෝධිසත්වයන්ගේ වීණා නාදය කොවුලන්ගේ නාදයට වඩා මිහිරි වූ නිසා.
(ආ) ඒ මහා බෝසත් තුමාගේ අසාමාන්‍ය වූ වීණා නාදයට සමාන කර බලතොත් කෝකිලයන්ගේ නාදය සමාන කළ නොහැකිය. තමන්ගේ නාදය මිහිරි යැයි තිබූ ආඩම්බරය අත්හැර දමා අවනම්බු ලැබුවෝය.

03 (i) කෑරගල ගම් පියසේ සොබා සිරිය
- සාර පලය අඹ දඹ රඹ ද වල්පිට......
- පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත්වත් අවට
- දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතුය.
- නිබඳ පැසී ජල ලඹ දෙන මිහිරඹය.

(ii) අර්ථ රසය ශබ්ද රසය මැනවින් යොදා ඇති ආකාරය
- කුළින් කුළම සිහිලඹ වැහෙන කඳුරුය.
- පවනද පිපි තුරේය නිරතුරේය.
- නුදුරුව සිහිලැලීය ගගුලැලීය.
- නොයෙක් තැනම පිරිමල් පිරුණ පොකුණුය.

නැතහොත්

(i) වීණා වාදනයේ මිහිරියාව
- දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමින් සපැමිණි
- පියසන් නොව බිඟු දූල් රැඳි කොපුලී
- පන්සිළු වීණා නද පසු බැස් වූ
- මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
- සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට

(i) සුරඟනන්ගේ මනහර රංගනය
- දිමුතු යසස්වත් කුසුම සරාගේ
- යටැසින්ලන බැල්මෙන් සුර විලසී
- රූ රැසේ

04 (i) කේවට්ට බමුණාගේ සම්පත් ලෝභය
- ඒ කේවට්ටාචාරි එක් දවසක් තුමූ අලුයම් වේලෙහි පිබිද සුවඳ තෙලෙහි නගන ලද පහන් ආලෝකයෙන්.....
- මේ මාගේ යසස කවුරුන් සන්තක දෝහෝයි සිතන්නාහු.
- දේවයන් වහන්ස අපි සේනාව රැස් කොට කුඩා නුවරත් වට කොට ගනුම්හ.
- රා මණ්ඩලයක් සාදා උන් හැම දෙනා රා බොන්නට රා මැඩිල්ලේ හිඳුවා.....

(ii) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ පරාර්ථකාමී චර්යාව
- කේවට්ටයා මා මහෞෂධ පණ්ඩිත බව නොදනිතියි සිතයි.
- මා බඳු පණ්ඩිත කෙනෙකුන් ජීවත්වැ හින්දදී ම මෙතෙක් රජ දරුවන් මිය යාම යුක්ත නොවන්නේය. උනට මා පිටුවහල් වුව මැනැවැයි සිතා,
- නොබව මැනව දේවයන් වහන්ස, රාජ්‍ය සුව අනුභව කළ මැනව එය මට භාරය.
- මහෞෂධ පණ්ඩිතයෝ නම් මමය, කිසි බියක් නොකරව.

නැතහොත්

(i) තරුණ සිංහබාහුගේ ක්‍රියාකලාපය
- කිමද මෑණියනි, ඔබ මේ පවසන වදනා
- මට ද හිමිවේ වංග රාජ්‍යය ප්‍රබල නරවර පරපුරෙන්
- යන්ට දැන්නම් කාලය මේ - මෑණියන් හා නැගණි සමගින්
  උරුමෙ අපගේ සොයමිනා - වංග දේසේ වෙසෙන ජනතා
- ඔබ දෙදෙන මා සමඟ
  නොආවොත් යන්ට වේ
  ඔබ දමා මේ ලෙනේ
  මට උරුම වූ දිවිය
  මා සොයා යා යුතුයි.

(ii) සුප්පා දේවියගේ පතිභක්තිය
- සව්සැප දෙන සිතුමිණ වන් ප්‍රේමය සන්දා
  යා හැකි ද මේ ලෙනෙන්.......
  මා වෙත නොවනුය කෝපා
- මෙවන් බස් දොඩනු කිම - ඔබ පියා හැර දමා
- දෙවියන් බාරයි - මා සමිදා

05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලට ලියා ඇති පිළිතුරු සලකා බලා සුදුසු ලකුණු ලබාදෙන්න.

05
- එල්ල වෙන්ට කවිකර කීවෙමි බොහොම
- හේනේ පැලේ මා විදිනා සුරුක්කන්
- මෙදා හේන පැහිලා ඇති කුරක්කන්
- එපෙති දෙපෙති මගෙ හේනේ කුරක්කන්

06
- සන්නන් සිහින් ගෙදි සෙවණලු වැලි නෙලෙන
- අග පිපිමල් මලගිය ලිය කැලේයා
- නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලිපිට උදුළ
- මග නිලමින් සිටි නා දොඹ නී පියල

07
- ''තමාගේ අනාගතය පිළිබඳ බියක් ද ඈ තුළ පැන නැග එන්නට වනි.''
- ''ජීවත් වන ක්‍රමයත්, ඊට පිළිවෙළ යොදා ගැනීමේ උපක්‍රමත් ඈට සිතා ගැනීම පවා උගහට වූවකි''
- බමුන් ආපසු ගමට පැමිණෙනතුරු මාස හයක් ගත කරන්නේ කෙසේ ද යන්න නියම වශයෙන් ඈට සිතාගත නොහැකි විය.
- පුංචි මැණිකාට හා කර්ලිනාහාමිටත් වේලක් හැර වේලක් කා මාස 6 ක් ගත කර ගැනීමට සෑහෙන තරම් ධාන්‍යයක්වත් ගෙයි ඉතිරි වී නොතිබුණේ ය.