

සැලකිය යුතුයි :- ● I කොටසෙහි 1,2 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 4,5,6,7 ප්‍රශ්න වලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

(1) සිට (5) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ),(ආ) ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. "..... මෙහි සිට දුක් නොවිඳ නුඹ වහන්සේ ගේ කුසාවතී නුවරට නැඟී ගොස් මා කෙරෙහි සිතිවිල්ලක් නොසිතා නුඹ වහන්සේ වැනි සතුරුපුවක් සේ දාහැලි ගිය මුහුණු ඇති යකින්නක අග මෙහෙසුන් කොට ගෙන රාජ්‍ය කළ මැනව..."

- අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින්ද?
- ආ) "සතුරු පුවක්" යන්නෙහි තේරුම කුමක්ද?

02. "මම අලවමින් සිටි කඩදාසි කැබැල්ල පසෙකින් තබා නහය රැලි ගස්වා "හරි ගඳයි කීවෙමි."

- අ) මෙහි "මම" යනු කවුද?
- ආ) ඉහත පාඨය ඇතුළත් කතාවේ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද?

03. "කවුද කිව්වේ මං බේබි කැපුව කියලා"

- (අ) මෙහි බේබි කපන ලද්දේ කවුරුත් විසින්ද?
- (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථයේ නම කුමක්ද?

04. "මිනිහයි කියනා - දෙපා සතාගේ

ළගින් ගියත් ඇති
 පොඩි පුතුවන්
 "ලෙහි පපුකම් නෑ - හරි ගති ගුණ නෑ
 ඒ බව කවුරුත් දන්නවනේ....."

- (අ) මෙම පැදි පෙළ ලියූ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද ?
- (ආ) " ලෙහි පපුකම් නෑ " යන්නෙහි අදහස ලියන්න.

05. " කොතෙක් ගුණ කළත් දුදනන් හට අසුබ
 අකක් පමණ වත් නොම කෙරෙහි පිළිලබ
 එළක් රසෙහි සැදුවත් නිඹබිඡු කිරඹ
 උදක් තිත්තමය පසඟම තුරෙහි නිඹ

- (අ) මෙහි මුල් කවිපද දෙකේ සරල අදහස ලියන්න.
- (ආ) තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත පද වල අර්ථය වෙන වෙනම ලියන්න.

(ලකුණු 4x5 = 20)

(2) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසස්වාදයක් ලියන්න.

"හිස නමා ගති ඇ
 සිහින් රතැඟිලි පටලවාගති
 සතියකට පෙර ගෙනාවර
 විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දැල් තිර අස්සෙන්
 පෙනෙයි ඇ ඔබ යනු මොබ එනු
 පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන,

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
සාලයෙන් කාමරයට
කාමරයෙන් සාලයට
යන පා හඬ,
මා වෙත එතත් ඇ
වුවමනාවක් කිසිත් නැතිවද
නොරැඳෙයි, පලායෙයි,
ගැ විලවුනෙහි,
නැත, රන්වන් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ,
ඇ බඳ සුවඳ
දැනෙන්නේ මට විතරද?
පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැනම...”

- I. ඉහත පැදිපෙළෙහි දැක්වෙන මනාලයා සිය මනාලිය කෙරෙහි දැක් වූ බැඳීම සංකේතවත් කෙරෙන කාව්‍යෝක්ති දෙකක් උපුටා දක්වන්න. (උ.05)
- II. පද්‍ය පන්තියේ කියැවෙන සඳහන් මනාලියගේ “ විලිබර, ලජ්ජාශීලී” ස්වභාවය ස්මතු කෙරෙන අවස්ථා දෙකක් ලියා දක්වන්න. (උ.05)
- III. පද්‍ය පන්තියේ සාර්ථකත්වය උදෙසා කවියා විසින් යොදාගෙන ඇති බස් වහරෙහි ගැලපීම පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ.05)
- IV. විවාහයේ නැවුම් අද්දැකීම රසිකයාගේ සිතේ විත්තරූප දැනවෙන ආකාරයට රචනා කිරීමට කවියා සතු කුසලතාව පැදිපෙළ ඇසුරෙන් විමසන්න. (උ.10)

(මුළු ලකුණු : 25)

II කොටස

පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

03. “එනුවර මදු රජ්ජුරුවන්ගේ දිව්‍ය ස්ත්‍රීන් හා සමානව උතුම් වූ රූප ශෝභා ඇති දූ අට දෙනෙක් ඇත. ඔවුන් ඇමදෙනාට වැඩි මාලු ප්‍රභාවතීගේ ශරීරයෙන් හැම වේලෙහිම බාලාර්කරයමීයට බඳු වූ පැහැ විහිදුණේය. සනාත්ධකාර වූත් රාත්‍රියෙහි සතරරියන් ගෙයක්හි ප්‍රදීපාලෝකයක් නැතිව ශරීරාලෝකයෙන්ම ඒකාලෝක වන්නේය. උන්ට කිරි මවු වූ කුඳු තොමෝ ප්‍රභාවතීන්ට නහන පැන් ගෙනෙන පිණිස ස්ත්‍රීන් අට දෙනෙකු ලවා රන් කළ අටක් ගෙන්වා ගෙන සවස් වේලෙහි පැනට යන්නී, ඔක්කාක රජ්ජුරුවන් ගේ රන්රුව ගෙනා පුරුෂයන් විසින් මංහස සිටුවන ලද රුව දැක ප්‍රභාවතී යයි යන සිතීන් ළඟට ගොස් “මේ නොකීකරු දරුවෝ අප පැනට එවා තුමු මේ වේලේ පළමු කොට අවුදිත් මෙතන සිටියෝය. රජකුලයට පරිභව උපදවන්නා වූ කෙල්ල, ඉදින් රජ්ජුරුවන් වහන්සේ දන් සේක් වී නම්, අප හැම නසා පියන සේකැ”යි කියා කිපී කොපුලතෙහි පහරක් ගැසුව. එකෙනෙහි අත්ල පැලී යන කලක් පරිද්දෙන් වේදනාවට පැමිණ රන් රුවකැයි දැන ලජ්ජාව සිනාසෙමින් “බලග මා කළ දෙයක මම මගේ දියණියකැයි සිතා පහරක් ගැසිමි. මෝ තොම මාගේ දරුවන්ගේ රුවට කුමක් අහී ද මාගේ අතට ආයාස වූ පමණ කැ”යි තමා හා එක්ව ගියවුන්ට කිව. එබස් අසා රාජ දූතයෝ “මාගේ දියණියෝ මීටත් වඩා රූ ඇත්තාහ යි කියන්නාහු තෙපි කුමක් කියවුදැ”යි විවාදාහුය.

- (i) මෙම ජේදයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට මදු රජ්ජුරුවන්ට සිටි දියණිවරු ගණන කීයද? ඔවුන් සතු වූ රූප ස්වභාවය සමාන කොට ඇත්තේ කා හටද? (ලකුණු 5)
- (ii) ප්‍රභාවතීගේ සිරුරින් විහිදුණු ආලෝකයෙන් ඒකාලෝක වූයේ කුමක්ද? (ලකුණු 5)
- (iii) ප්‍රභාවතීගේ කිරි මවු “කුඳු” විසින් ස්ත්‍රීන් අටක් යොදවා කරන ලද්දේ කුමක්ද? (ලකුණු 5)
- (iv) සවස් කල පැනට යන කුඳු විසින් මාවතේ සිටුවා තිබූ “රන්රුව” දැක ක්‍රියා කළ ආකාරය සරල බසින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

I කොටස

(1) සිට (5) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ),(ආ) ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. "..... මෙහි සිට දුක් නොවිඳ නුඹ වහන්සේ ගේ කුසාවතී නුවරට නැගී ගොස් මා කෙරෙහි සිතිවිල්ලක් නොසිතා නුඹ වහන්සේ වැනි සතුරුපුවක් සේ දාහැලි ගිය මුහුණු ඇති යකින්නක අග මෙහෙසුන් කොට ගෙන රාජ්‍ය කළ මැනව..."

අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?

ආ) "සතුරු පුවක්" යන්නෙහි තේරුම කුමක්ද?

02. "මම අලවමින් සිටි කඩදාසි කැබැල්ල පසෙකින් තබා නහය රැලි ගස්වා "හරි ගදයි කීවෙමි."

අ) මෙහි "මම" යනු කවුද?

ආ) ඉහත පාඨය ඇතුළත් කතාවේ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද?

03. "කවුද කීවිවේ මං බේබි කැපුව කියලා"

(අ) මෙහි බේබි කපන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථයේ නම කුමක්ද?

04. "මිනිහයි කියනා - දෙපා සතාගේ

ළඟින් ගියත් ඇති

පොඩි පුතුවන්"

"ලෙහි පපුකම් නෑ - හරි ගති ගුණ නෑ

ඒ බව කවුරුන් දන්නවනේ..... "

(අ) මෙම පැඳි පෙළ ලියූ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද ?

(ආ) " ලෙහි පපුකම් නෑ " යන්නෙහි අදහස ලියන්න.

05. " කොතෙක් ගුණ කළත් දුදනන් හට අසුබ

අකක් පමණ වත් නොම කෙරෙහි පිළිලබ

එළක් රසෙහි සැදුවත් නිඹබිපු කිරඹ

උදක් තිත්තමය පසගම තුරෙහි නිඹ

(අ) මෙහි මුල් කවිපද දෙකේ සරල අදහස ලියන්න.

(ආ) තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත පද වල අර්ථය වෙන වෙනම ලියන්න.

(ලකුණු 4x5 = 20)

(2) පහත දී ඇති පැඳි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

"හිස නමා ගති ඇ

සිහින් රතැඟිලි පටලවාගති

සතියකට පෙර ගෙනාවර

විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දැල් තිර අස්සෙන්

පෙනෙයි ඇ ඔබ යනු මොබ එනු

පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන,

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

10 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය - I

01. අ) පබාවතී/ ප්‍රභාවතී/ කුස රජුගේ බිසව/ මදු රද දූ
ආ) පැණි කැවුමක්/ පැණි රසැති කැවුමක්/ පැණි දමා සාදන ලද කැවුමක්
02. අ) කථකයා (අයියා)
ආ) ජී.බී.සේනානායක
03. (අ) ලොකු මාමා / අබිලිං සිඤ්ඤෝ
(ආ) කුංචං හන්දිය (ලකුණු 2 x 2 = 4)
04. (අ) ශ්‍රී චන්ද්‍රත්න මානවසිංහ
(ආ) ලෙන්ගතුකම් නැති බව / හිතවත් / හිතෙහි බවක් නොමැති (ලකුණු 2 x 2 = 4)
- (05)(අ) අයහපත් අසන්පුරුෂයන් හට කොතරම් යහපතක් කළ ද (ඔවුන්) මඳක්වත් (අක්ගෙඩියක් පමණක්) ආපසු දීමක් නොකරති.
(ආ) පිළිලබ - ප්‍රතිලාභයක්/ කළ උදවුවට උපකාරයක්
නිඹ බිජු - කොහොඹ ඇට.

II කොටස

- 02 i ● ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
සාලෙන් කාමරයට ... කාමරයෙන් සාලයට
යන පා හඬ.....
● "ඇ බඳ සුවඳ
දැනෙන්නේ මට විතරද?
● "පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන..." (ලකුණු 05)
- ii. ● හිස නමා ගති ඇ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති....
● මා වෙත එතත් ඇ
චුම්මනාවක් කිසි නැතිව ද
නොරැඳෙයි, පලායෙයි.... (ලකුණු 05)
- iii. සරල බව, සංක්ෂිප්ත බව, ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් බව, අනුප්‍රාසාත්මක බව හා වාක් විත්‍ර මැවෙන සුලු විවිත්‍රවත් පද භාවිතය ආදිය මෙහි බස් වහරෙහි ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණ වේ. (ලකුණු 05)
- iv. විවාහය යනු සුලබ අත්දැකීමක් වුවද මෙම පද්‍ය පන්තියෙන් මනාලිය පිළිබඳව මනාලයා හෙවත් කථකයා තුළ ඇති සියුම්, සංවේදී මනෝභාවයන් අපූර්වාකාරයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ. සමස්ත පද්‍ය පන්තියෙන්ම ධ්වනිත කෙරෙන්නේ මනාලයා සිය මනාලිය කෙරෙහි ඇති බැඳීම හා ඇය නිසා ලබන ආස්වාදයයි. සියුම් මනෝ භාවයන් ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු ආකාරයෙන් නිසදැස් යොදා ගැනීම ද පද්‍ය පන්තියට අපූර්වත්වයක් ගෙන දීමට දායක වී ඇති ආකාරය විචාරය කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කරයි. (ලකුණු 10)
- 03) i ● ලෝකයේ සුදන උතුමන් (උසස් ගතිගුණ ඇති අය) හඳුනාගන්නේ ගුණයෙන් මිස පාටින් නොවේ.
● ගුණ ධර්ම වලින් සපිරි ජනයා පිරුණු වී කරල් මෙන් බීමට නැමෙන එනම් ඉතා නිරහංකාරය.
● උතුම් ගුණ ඇති මිනිසුන් හා වාසය කරන / ඇසුරු කරන නිවට ජනයා ද උසස් වෙති.
- ii කථපාට පිළිබඳ සමාජයේ මිනිසුන් අතර ඇත්තේ අගූහ ආකල්පයන් ය.
නිද: විරෝධතා සංකේතයකි, සමහර ආගම් වල අවමංගල්‍යය සඳහා කථ ඇඳුම් අඳිති.
● යහපත් දේවල් සඳහා "සුදු පාට" සංකල්පය ජනතාව අතර මුල් බැසගෙන ඇත.
● කවියා එම ආකල්පයෙන් මිදී "කථ පාට" දෙස වෙනත් දෘෂ්ටිකෝණයකින් බලා මිනිසුන් ගේ ආකල්පයන් හි ධනාත්මක වෙනසක් වෙත යොමු කරයි.
● එනම් වැහි වලාකුළෙන් මහ පොළාවට ලැබෙන වාසිදායක තත්ත්වයන් පිළිබඳ ජනහිතකාමී බවක් ඇති කරවයි.
● පරිසර අලංකරණය, සත්ත්ව ලෝකයේ සුන්දරත්වය ආදී සියල්ලට වැහි වලාකුළෙන් ලබා දෙන විස්මිත දායකත්වය පිළිබඳ කවියා පෙන්වා දෙයි. (ලකුණු 5)
- (iii) "මිහිරිවෙයි උතුමන් සහවාසයෙන්
නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්..." (ලකුණු 5)
- (iv) ● හොඳ මිනිසුන් හඳුනා ගන්නේ වර්ණයෙන් නොව, ඔවුන් තුළ ඇති ගුණ කඳම්බයෙනි.
● කුඹුරු, වැව්, පොකුණු පිරෙන්නේ වර්ෂාව ලදහොත් පමණි. වර්ෂාව ලැබීමට නම්, වැහි වලාකුළු එක් විය යුතුය.
● මොනරුන් පිල් විඳහා රඟ දී නටන්නේද වැහි වලාකුළු හා බැඳී පවතී.

- පරිසරයේ ඇති ගත කොළ වැඩෙන්නට, අලුත් දලු ලැමට උපකාරී වන්නේ වැහි වලාකුළුය.
- කළු වලා, සුදු වලා - මිනිස් ගුණ - නුගුණ වලට සමකර ඇත.
- කරදිය ජලය මිහිරි ජලය වන්නේ වැහි වලාව නිසාය.
- විදුලිය කෙටීමත්, වලාකුළු වලට රන්දමක් පැළඳීමක් ලෙස කවියා දකියි.

(ඉහත කරුණු හා සමාන අදහස් ලියා තිබේ නම් නියමිත ලකුණු පිරිනමන්න.) (ලකුණු 10)
(මුළු ලකුණු 25)

III කොටස

03. (i) අට දෙනයි / 8 දෙනෙකි.

දිව්‍ය ස්ත්‍රීන්ට

(ලකුණු 5)

(ii) සන කළුවර රැසක රියන් හතරක නිවසක් වෙතත් ආලෝකයක් නොමැතිව / වෙතත් ආලෝකයකින් තොරව

(ලකුණු 5)

(iii) ප්‍රභාවතී කුමරියට නෑම / ස්නානය සඳහා රන් කළ ගෙඩි අටකින් පැන් ගෙන්වා ගැනීම. (ලකුණු 5)

(iv) එම රුව ප්‍රභාවතී යැයි සිතා, තමන්ට නොකියා අකීකරුව රජ කුලයට අපහාස වන අයුරින් කලින් ඇවිත් මාවතේ තනිව සිටීම ගැන කෝපයට පත් වූ කුඳ රූපයේ කම්මුලට තදින් අත් පහරක් ගැසීම. එහිදී ඇගේ අත තදින් රිදීම හා රන් රුවකට රැවටී පහරදීම පිළිබඳව ලජ්ජාවට පත් වීම.

(ඉහත කරුණු වලට සමාන වන පරිදි අදහස ලියා ඇත්නම් නියමිත ලකුණු පිරිනමන්න)

(ලකුණු 10)

(මුළු ලකුණු 25)

04. විස්තර කරන වචන ආශ්‍රිත වර්ණනා වලින් සිත් කුළ මැවෙන සිතුවම් මෙහිදී කියැවේ.

- බුදුරජානන්වහන්සේ දම්සභා මණ්ඩපයෙහි වැඩ සිටින අවස්ථාව
- ස්ත්‍රියක කෙරෙහි රාගයෙන් බැඳුණු හික්මුවගේ කල්ගත කිරීමේ ස්වභාවය.
- ඔක්කාක රජුට රටවැසියා විත් දරුවෙකු නැතිවීම සම්බන්ධයෙන් කරුණු කියන අවස්ථාව
- රජවාසල කාන්තාවන් නිදැල්ලේ මාලිගයෙන් පිටත ඇවිදින ආකාරය
- සීලවතී බිසවගේ අත අල්ලා ගෙන මහලු බමුණකු යන ආකාරය
- දිව්‍ය ලෝකයේ සැප සම්පත් වල අලංකාරය
- පබාවතීගේ රූ සිරිය
- කුඳ රන් රුවට අතුල් පහරක් ගසා අත රිදවා ගත් අවස්ථාව

- කුස හා පබාවතී ඔවුනොවුන් දිවා කල නොදැක මනස්තාපයෙන් කල්ගත කිරීම
- ඇත්ගාලේ දී, අස්ගාලේදී, ඇතුපිට යන ගමනේ දී හා පොකුණේදී වූ සිදුවීම් සමුදාය
- පබාවතීගේ සිත් අමනාප වී ආපසු සිය මව්පියන් කරා යන අවස්ථාව
- කුස රජු වෙස් වලාගෙන ප්‍රභාවතීගේ මැදුරට ගොස් අනේක දුක් විඳින අවස්ථාව
- පබාවතී සිය මව ඉදිරියේ වැලපීම
- කුසගෙන් පබා කුමරිය මඩේ වැහිරී සමාව ගන්නා ආකාරය

උදාහරණ 3 සඳහා ලකුණු 3

විස්තරය සඳහා ලකුණු 12

මුළු ලකුණු 15

5.

- කථකයාට නංගී නැතිව සිටිය නොහැකි අතර, ඇයට තැන දෙන්නටද අකමැතිය.
- නංගී විසින් උණ පතුරු සඟවා ගත් අවස්ථාව
- නංගීගේ අලුත් ගවුම, පියරු උලාගෙන පැමිණීම, ඇය කෝප ගස්වමින් ඇවිස්වීම,..... යනාදිය
- රණ්ඩුවෙයි, දෙදෙනා මොහොතකින් යහළු වෙයි
- වෙසක් කුඩුවට ගිනි ඇවිලීම
- අයියාගේ කම්ස අතට ගිනි ඇවිලීම
- රෝහලට රැගෙන ගිය අයියා "මැරේවි" යන බියමුසු හැඟීම
- එසේම වරින් නිරූපණයේ දී ඉදිරිපත් කළ දෙබස් හා අවස්ථා ද එකතු කර ගත හැකිය

උදාහරණ 3 සඳහා ලකුණු 3

විස්තරය සඳහා ලකුණු 12

මුළු ලකුණු 15

6. ● ඇත් මවට තවත් ඇතුන් දෙදෙනෙකු වට වී පහර දී යටත් කර ගත් ආකාරය දකින ඇත් පැටියා "එසේ කළේ ඇයි දැයි? විමසන කවිය,

"මොකටද අම්මේ - අම්මට ගැහුවේ
මාමල දෙන්නෙකු වට කරලා..... "

● පැටියාට පිළිතුරු දෙන මව් ඇතින්න කියන්නේ මිනිස් සතුන් ළඟ කාබි සිටිනා ඇත් කුලේ ගතියුණ වෙනස් වී ඇති බවයි.

"දෙපා සතාගේ - ළඟ කාබි ගෙන
සිටියම ගතියුණ වෙනස් වෙලා "

- නැකම් අත්හරින බව, පපුවේ ලෙන්ගතු කම් නොමැති බව, පපු කැණති උණු නොවන බව පැවසීම,
 “මිනිහයි කියනා - දෙපා සතාගේ
 ළඟින් ගියත් ඇති - පොඩි පුතුනේ
 ලෙහි පපුකම් නෑ - හරි ගතිගුණ නෑ
 ඒ බව කවුරුත් - දන්නවනේ.....”

• මව් ඇතින්නට නිසි ලෙස කෑම නොලැබියාම නිසා, පැටවාට බීමට මව් කිරි නැත. වෙනත් ඇතින්නක් ළඟට ගොස් කිරි බොන ලෙස පවසන්නේ, මිනිසුන් ළඟ නැති උතුම් ගුණ ඇත් කුලයේ ඇති බව පැවසීමෙනි.

“අනේ පුතේ මට කන්න බොන්න නෑ.....”
 “අයිනක ඉඳලා දුවන අම්මලා ගෙන් කිරි බීපන් - පොඩි පුතුනේ
 “දරුවෙක් ඇති වුණොත් රළේ අපෙ කාටත් කිරි එරිලා එනවා

- ඇත් නායකයා රැළට ආරක්ෂාව, රැකවරණය සලසයි
 “අන්න අන්න අපේ නායකයා අද
 ලේ දාගෙන බිම පෙරළෙනවා.....”

• මැරී වැටුණු ඇතාගේ වලිගෙන් කෙඳි ගලවා ගැනීමට පොරකන මිනිසුන් දැඩි ලෙස උපහාසයට ලක් කිරීම

“බුදු සරණෙන් මදි - දෙවි සරණෙන් මදි
 මයිල් ගහේ සරණෙන් - පතනී.....”

- මිනිසුන්ගේ මිත්‍යා විශ්වාස නිර්දය ලෙස විවේචනය කිරීම.

අදාළ පරිදි සුදුසු උදාහරණ පෙන්වා ලියා ඇති පිළිතුරු වලට සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න.

උදාහරණ 3 සඳහා ලකුණු	3
විස්තරය සඳහා ලකුණු	12
මුළු ලකුණු	15

7.

- සිරිසේන සහ ඔහුගේ මිතුරන් පාසල ඇරී නිවසට එද්දී මුදුන් පිටකන්ද මුදුනේ සිට සැමදාම සිදු කරන
- වාරික්‍රය.
- පන්සලේ වස්පිංකම් පැවැත්වීම.
- පුංචි අම්මාගේ මඟුල් ගෙදරට සැරසෙන ආකාරය හා උත්සව දිනයේ සිදුවීම.
- ජයසිංහ මහතා පාසලට පැමිණීමෙන් පසු පාසල තුළ ඇතිවන නවෝදය හා සම්බන්ධ සිදුවීම.
- සිරිසේන කිරිඳිවැල පාලසට ඇතුළත් වීම හා විජේරත්න මහතා හමුවීම.
- සිරිසේන ටෙක්නිකල් කොලීජියට ඇතුළු වීම.
- ලොකු මාමා මුරකරු රැකියාවක් සඳහා පිටත්ව යෑම.
- ලොකු මාමාගේ මරණය

ඉහත ඕනෑම සිද්ධි තුනක් තාත්විකව, චිත්තරූප මැවෙන ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය උදාහරණ සහිතව ලියා තිබිය යුතුය.

නිදසුන් 03 සඳහා ලකුණු	- 03
විස්තර කිරීම සඳහා	- 12
මුළු එකතුව	- 15