

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

පැය තුනයි
Three hours

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ ඇසුරෙන් 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A "අයි සුදු දුවනියේ නුඹවත් නොසිටියේ
සොහොයුරානම් ඔල මොළ ගති ඇත

B “කරකවනව වැඩිපි යාපනේ භූමි කම්පාකව් වගේ”

C අසාලා කීවේ වගකුණ සියල්ල	ක්
යොදාලා කීවේ බොරු බස් ඇසිල්ල	ක්
රවාලා කීවේ අපහට දෝෂය	ක්
කපාලා දෙමිය ගම මහගේ බරට ගාතය	ක්

D ඔහුම විලකින් බෑ නාමල් විලක් වෙන්න ඕන
එයා ඒ වද බසව් නෑව නාමල් විලට යන්න ඕන

E “ආතව චතුරපාර ඊයෙටත් වඩා සැරයි වගේ
පාලමේ කොන්කිටි කණු පුපුරයිද මත් දන්නැ”

F කුමටද සොබෙතියෙ කඳුලු සලන්නේ
හේතුව මම නොදනිමි

G සැනකෙලි පුරා හඳේ - නිකිනි අවන්හල් පිබිඳෙන්නා

01. පහතරට ශාන්තිකර්මවලට අයත් ඉංග්‍රීසි අක්‍ෂරය වන්නේ,
(1) B හා C ය. (2) A හා C ය. (3) B හා D ය. (4) D හා F ය.
02. E අක්‍ෂරයෙන් ප්‍රකාශයවන සංවාද කණ්ඩය අයත්වන නාට්‍යය වන්නේ,
(1) වීරයා මැරීලා (2) හුණුවටයේ කතාව
(3) මෝදර මෝල (4) කැලණි පාලම
03. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය ගීත කාණ්ඩය අයත් ඉංග්‍රීසි අක්‍ෂරය වන්නේ,
(1) A ය. (2) C ය. (3) F ය. (4) G ය.
04. C අක්‍ෂරයට අයත් පද්‍ය පාඨය ඇතුළත් වන්නේ,
(1) නානු මුරයේ ය. (2) උෟරා යක්කමේ ය. (3) නයා යක්කමේ ය. (4) සත් පිරිනේ ය.

05. නුතන නාට්‍ය ගීත දෙකක් ඇතුළත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,

- (1) A හා C ය. (2) C හා G ය. (3) F හා G ය. (4) C හා F ය.

06. කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) රංග විධානය ය. (2) කතා පුවත ය. (3) සංවාද ය. (4) සිද්ධි මාලාව ය.

07. සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වයක් දැකගත හැක්කේ,

- (1) ටෙලිනාට්‍යයේ ය. (2) චිත්‍රපටයේ ය.
(3) කාටුන් වැඩසටහන්වල ය. (4) ගීත නාට්‍යයේ ය.

08. තඵ කාර්යය පුහුණු වීමේදී ප්‍රගුණ කළ යුතු අංශ දෙකක් වන්නේ,

- (1) ගීත ගායනය හා නර්තනය (2) අභ්‍යන්තර ප්‍රකාශන හා බාහිර ප්‍රකාශන
(3) අනුරූපණ හා වේෂනිරූපණ (4) පිටපත් රචනය හා අධ්‍යක්ෂණය

09. රංග භූමියට පර්යාය පදයක් නොවන්නේ,

- (1) රඟමඩල (2) රංග පීඨය (3) කෙළි මඩල (4) කරලිය

10. නොගැලපෙන වචන යුගලය වන්නේ,

- (1) නුර්ති - යාග භූමිය (2) සොකරි - කමත
(3) නාඩගම් - කරලිය (4) කෝලම් - තානායම් පොල

• පහත වගුව ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 14 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A කාණ්ඩය	B කාණ්ඩය	C කාණ්ඩය	D කාණ්ඩය
ලී කෙළි	හෝගාන පොකුණ	රාධා ක්‍රිෂ්ණ	කදා වළලු
කලගෙඩි	සූරිය අරණ	හරන නාට්‍යම්	රජා මං වහලා
සවරං	සිරි රජසිරි	රාම සීතා	විකාති

11. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියගේ නිර්මාණයක් ඇතුළත්ව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩය (2) B කාණ්ඩය (3) C කාණ්ඩය (4) D කාණ්ඩය

12. නෘත්‍යාංග අඩංගුව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩය (2) B කාණ්ඩය (3) C කාණ්ඩය (4) D කාණ්ඩය

13. A කාණ්ඩයට ඇතුළත් ව ඇත්තේ,

- (1) නෘත්තය (2) නාට්‍යය (3) නෘත්‍යය (4) මුද්‍රා නාට්‍යය

14. සජීවීව ඉදිරිපත් නොවන කලා අංගයක් ඇතුළත්ව ඇත්තේ,

- (1) A කාණ්ඩයේ ය. (2) B කාණ්ඩයේ ය. (3) C කාණ්ඩයේ ය. (4) D කාණ්ඩයේ ය.

15. ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවේ නාට්‍ය නැරඹිය යුත්තේ,

- (1) දෙපසක සිට ය. (2) තෙපසක සිට ය. (3) එක් පසක සිට ය. (4) වටේට සිට ය.

16. ස්වාභාවික, තාලානුකූල, නිර්මිත යන වලනයන් වඩාත් වැදගත් වන්නේ,

- (1) අධ්‍යක්ෂකවරුන්ට ය. (2) පිටපත් රචකයින්ට ය.
(3) වේදිකා පාලකවරුන්ට ය. (4) නළුවන්ට ය.

17. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් යනු සහිත අවස්ථාවකි.

- (1) තේමාවක් (2) ගැටුමක් (3) අනුරූපණයක් (4) කථාවක්

18. නාට්‍ය පෙළක දූකිය හැකි මූලික ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) තේමාව ය. (2) සංවාද ය. (3) චරිත ය. (4) රංග විධාන ය.

19. අංග රචනයට ලක්වන මුහුණේ ප්‍රධාන කොටස් හය.

- (1) නළල, ඇස්, කණ, නාසය, කට, නිකට ය. (2) හිස, නළල, කම්මුල්, දත්, කට, නිකට ය.
(3) නළල, ඇස්, කම්මුල්, නාසය, කට, නිකට ය. (4) කෙස්, ඇඟි බැම, නාසය, කට, නිකට ය.

20. පැන්කේක් (Pancake) යනු,
 (1) අංග රචනා ද්‍රව්‍යකි. (2) කෙස් වර්ගයකි. (3) හිස් පලඳනාවකි. (4) රංග භාණ්ඩයකි.
21. අංග රචනය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්,
 (1) 4 කි. (2) 6 කි. (3) 3 කි. (4) 2 කි.
22. වේදිකාවේ භාවිතා කරන රංග භාණ්ඩ සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) ශෛලිය අනුව වෙනස්වීම ය. (2) සෑමවිටම සැබෑ ද්‍රව්‍ය යොදා ගැනීමයි.
 (3) සරල සහ සැහැල්ලු ලෙස නිර්මාණය කිරීමයි. (4) පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි වීමයි.
23. සංගීතය භාවිත නොකළ නාට්‍යයකි.
 (1) තල මල පිපිලා (2) ආනන්ද ජවනිකා (3) කැලණි පාලම (4) බැංකු වීරයා
24. නාට්‍යයක් සඳහා සංගීතය අවශ්‍ය වන්නේ,
 (1) අවස්ථා තීව්‍ර කිරීමට ය. (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ශනයට ය.
 (3) නාට්‍ය ජනප්‍රිය කිරීමට ය. (4) නළුවාගේ හැකියාවට පෙන්වීමට ය.
25. 2018 ජාතික නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නාට්‍යය ලෙස සම්මාන දිනා ගත්තේ,
 (1) බැංකු වීරයා ය. (2) නැකුචම බැරි මිනිහෙක් ය.
 (3) රජා මං වහලා ය. (4) බයා බන්ධනය
26. පසුතල නිර්මාණයේදී සැලකිල්ලට නොගත යුත්තේ,
 (1) පරිහරණයේ පහසුවයි. (2) ප්‍රේක්ෂක රුචිකත්වයයි.
 (3) ප්‍රවාහනය කිරීමේ පහසුවයි. (4) ඉක්මනින් සවිකිරීමේ පහසුවයි.
27. මනමේ නාට්‍යයේ කුමරු හා වැදි රජු අතර සිදුවන සටන ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාව,
 (1) කථා වින්‍යාසයයි. (2) සටන් වින්‍යාසයයි. (3) රංග වින්‍යාසයයි. (4) අධ්‍යක්ෂණයයි.
- 28 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවල වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
28. (1) ප්‍රේක්ෂකයා නිර්මාණ කරුවෙකු වෙයි. (2) ප්‍රේක්ෂකයා විචාරකයෙකු වෙයි.
 (3) ප්‍රේක්ෂකයා රසිකයෙකු වෙයි. (4) ප්‍රේක්ෂකයා විනිශ්චය කරුවෙකු වෙයි.
29. (1) නර්තනයේදී තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ සංගීතය ප්‍රධාන වේ.
 (2) සාත්වික අභිනය හා ආංගික අභිනය මුද්‍රා නාට්‍යයේදී ප්‍රධාන වේ.
 (3) ශබ්ද විකාශනය හා ශබ්ද පරිපාලනය සංගීතයේදී ප්‍රධාන වේ.
 (4) සංගීතයෙන් හා ගායනයෙන් කථාවක් ප්‍රකාශ කිරීම ඔපෙරාවයි.
30. (1) ලෝකධර්මී හා නාට්‍යධර්මී වශයෙන් නාට්‍ය වර්ග වේ.
 (2) සමාරෝපය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකි.
 (3) අන්තර් රංග අවස්ථා හෙවත් නාට්‍යමය පෙළපාලි ශාන්තිකර්මවල දැකිය හැකි ය.
 (4) ආංගික, වාචික හා ආහාර්ය නළුවා ප්‍රභූත කළ යුතු අභින වේ.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 31 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A



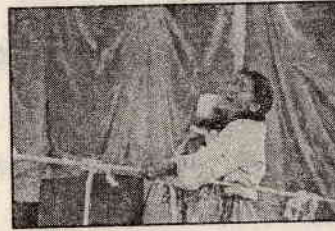
B



31. A ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ,
 (1) සන්නි මුහුණකි. (2) සොකර් මුහුණකි. (3) කෝළම් මුහුණකි. (4) රූකඩ මුහුණකි.

32. B ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) සන්නි මුහුණකි. (2) සොකර් මුහුණකි. (3) කෝළම් මුහුණකි. (4) රූකඩ මුහුණකි.

33. මෙම ඡායාරූප අයත් වේදිකා නාට්‍යය වන්නේ,
 (1) විකෘති නාට්‍යයයි.
 (2) තල මල පිපිලා නාට්‍යයයි.
 (3) හුණුවටයේ කථාව නාට්‍යයයි.
 (4) මෝදර මෝල නාට්‍යයි.



34. ඉහත පින්තූරය අයත් නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා වන්නේ,
 (1) සෝමලතා සුබසිංහ ය. (2) හෙන්රි ජයසේන ය.
 (3) ජයලත් මනෝරත්න ය. (4) රත්නීන් ධර්මකීර්ති ය.
 පහත ඡායාරූපයේ දැක්වෙන ආලෝක පහන සම්බන්ධව නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,



35. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන ආලෝක පහන සම්බන්ධව නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) එක් තළවෙක් සුවිශේෂ කිරීමට යොදා ගනියි.
 (2) සයික්ලොරාමාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනී.
 (3) වේදිකාවේ එක් ප්‍රදේශයක් පමණක් ආලෝක කිරීමට යොදා ගනියි.
 (4) මුළු වේදිකාවම ආලෝක කිරීමට යොදා ගනියි.



ක

ව

ට

න

ප

36. මෙම ඡායාරූප වලින් සිංහල හා ඉංග්‍රීසි වේදිකා නාට්‍යවල රංගනයේ නියුක්ත රූපණ ශිල්පියා අයත් අක්ෂරය වන්නේ,

(1) ප ය. (2) ව ය. (3) න ය. (4) ක ය.

37. මෙම ශිල්පීන් අතර නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සමග වැඩි සබඳතාවයක් දැක්වූ ශිල්පී යුගලය අයත් අක්ෂර වන්නේ, (1) ක හා ව ය. (2) න හා ප ය. (3) ව හා ට ය. (4) ක හා ට ය.

38. මින් නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයට පමණක් ප්‍රසිද්ධ ශිල්පීන් යුගලය වන්නේ,

(1) ක හා ට ය. (2) ව හා න ය. (3) න හා ප ය. (4) ව හා ට ය.

39. ව රූපයේ පෙනී සිටින්නේ,

(1) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් ය. (2) විජය නන්දසිරි ය.
 (3) ගාමිණී සමරකෝන් ය. (4) විජේරත්න වරකාගොඩ ය.

40. නාට්‍යය, අධ්‍යක්ෂණය, රචනය, රංගනය යන තුනෙහිම යෙදුණු ශිල්පියා පෙනී සිටින්නේ,

(1) ට රූපයේ ය. (2) ව රූපයේ ය. (3) ප රූපයේ ය. (4) ක රූපයේ ය.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ය. තවත් ප්‍රශ්න 4කට පිළිතුරු සපයන්න.

- මෙම පද්‍ය පාඨය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
"දෙයියනේ මේ බැන්ද මාගේ ස්වාමියාණන් වේ.
තමා මේ විකාර බස් දොඩාවී //
නොදෝකින් උඹ නොදොමකිනා."
(I) මෙම පද්‍ය පාඨය ප්‍රකාශකරන වර්තය නම් කරන්න. (උ. 02)
(II) එය කවුරුන් හට ප්‍රකාශ කරයි ද? (උ. 02)
(III) මෙම අවස්ථාව ඉදිරිපත් කිරීමේදී වේදිකාවේ සිටින පාත්‍රයන් නම් කරන්න. (උ. 02)
(IV) උක්ත පාඨය සඳහන් නාට්‍යයේ ප්‍රධාන අනුශාංගික කලා දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 02)
(V) එම නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය නම් කරන්න. (උ. 02)
(VI) එම රංග ශෛලියේ ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 02)
- (I) ප්‍රාසංගික කලාව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න. (උ. 03)
(II) ප්‍රාසංගික කලාවක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ 4ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 04)
(III) සෙසු ප්‍රාසංගික කලාවලින් නාට්‍ය කලාව වෙනස්වීමට බලපාන කරුණු 5ක් දක්වන්න. (උ. 05)
- (I) රංගාලෝකය කෙටියෙන් පහදන්න. (උ. 03)
(II) රංගාලෝකයෙන් නාට්‍යයට ලැබෙන ප්‍රයෝජන 4ක් දක්වන්න. (උ. 04)
(III) රංගාලෝක පහන් වර්ග 3ක් නම්කර ඉන් එකක කාර්යය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (උ. 05)
- (I) කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ දෙවියන් නම් කරන්න. (උ. 03)
(II) එම ශාන්තිකර්මයේ අන්තර් රංග අවස්ථා 4ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
(III) මෙම ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව කෙටියෙන් දක්වන්න. (උ. 05)
- (I) රංග අභ්‍යාස වර්ග 3ක් නම් කරන්න. (උ. 03)
(II) රංග අභ්‍යාසවලින් ලබාගතහැකි ප්‍රයෝජන 4ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 04)
(III) ඔබ දන්නා රංග අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය විස්තර කරන්න. (උ. 05)
- (I) නළුවා නිරූපණය කරන වර්තය සැණින් හඳුනාගත හැකි ආනුශාංගික අංගය නම් කරන්න. (උ. 03)
(II) එම ආනුෂාංගික අංගය අයත් අභිනය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ. 04)
(III) එම ආනුෂාංගික අංගය නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු අංග පහක් පෙළ ගස්වන්න. (උ. 05)
- "අවිර රැකියාවක් සඳහා පැවැත්වෙන සම්මුඛ පරීක්ෂණයට යාම සඳහා දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණෙන විට දැන ගැනීමට ලැබෙන්නේ එදින දුම්රියපැයකින් ප්‍රමාදවන බවයි. මෙයින් කලබලයට පත්වන අවිර දුම්රිය ප්‍රමාද වීමට හේතු වීමසීම සඳහා දුම්රිය ස්ථානාධිපති කාර්යාලයට ගිය විට දුටු දෙයින් ප්‍රද්‍රමයට පත්වේ."
ඉහත සිදුවීම පදනම් කරගෙන කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

Department of Education, Northern Province
Cape Town Education District

First Term Test March 2019
English Language 2019

Grade 11 - II

Grade 11
English

Test 1

Section 1: Multiple Choice Questions

1. Which of the following is a metaphor?

- (A) The sun was like a giant fireball.
(B) The sun was a giant fireball.
(C) The sun was as big as a giant.
(D) The sun was bigger than a giant.

2. Which of the following is a simile?

- (A) The sun was a giant fireball.
(B) The sun was like a giant fireball.
(C) The sun was as big as a giant.
(D) The sun was bigger than a giant.

3. Which of the following is a personification?

- (A) The sun was a giant fireball.
(B) The sun was like a giant fireball.
(C) The sun was as big as a giant.
(D) The sun was bigger than a giant.

4. Which of the following is a hyperbole?

- (A) The sun was a giant fireball.
(B) The sun was like a giant fireball.
(C) The sun was as big as a giant.
(D) The sun was bigger than a giant.

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01.(3) 02.(4) 03.(1) 04.(2) 05.(3) 06.(1) 07.(4) 08.(2) 09.(3) 10.(1)
 11.(4) 12.(3) 13.(1) 14.(4) 15.(3) 16.(4) 17.(2) 18.(1) 19.(3) 20.(1)
 21.(4) 22.(2) 23.(3) 24.(1) 25.(4) 26.(2) 27.(3) 28.(1) 29.(3) 30.(4)
 31.(3) 32.(1) 33.(3) 34.(2) 35.(4) 36.(1) 37.(3) 38.(1) 39.(4) 40.(4)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II පත්‍රය

- 01 (I) දික්තලා (II) වත්තුදන්න
 (III) • දික්තලා • කාලගෝල • දික්පිටිය • වත්තු දන්න • පොතේගුරා • ගායක කණ්ඩායම
 (IV) වේෂභූෂණ, අංග රචනය, සංගීතය, නර්තනය, අංග රචනය
 (V) නාට්‍යාධර්ම නාට්‍ය ශෛලිය
 (VI) • පොතේගුරා හා ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම. • සංවාද පද්‍යමය ආකාරයෙන් ගැනීම
 • චලන තාලානුකූල වීම • පසුතල හා රංග භාණ්ඩ දෙබස් මගින් ප්‍රකාශ කිරීම
 • අංග රචනය හා වෙස් ගැන්වීම ස්වාභාවිකත්වය ඉක්මවා යාම.
- 02 (I) ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ජීවමානව දිරිපත් කරන කලාවක් හෝ ගායනය, රංගනය, චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පීය පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක කරන නිරූපණයකි.
 ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශයක් හෝ එම අදහස සහිත වෙනත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (II) • සජීවී ඉව • අභින භාවිතය
 • සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර • රංග භූමියක් යොදා ගැනීම • ආනුෂාංගික අංග භාවිතය
 • විනෝදාස්වාදය මූලික වීම.
 (III) • සතර අභිනය යොදා ගැනීම • කථා වස්තුවක් යොදා ගැනීම • නාට්‍ය පෙළක් සහිත වීම • නිශ්චිත ශෛලියක් තිබීම • කලාවන් රැසක සමෝදානයක් වීම • ගැටුමක් ප්‍රධාන වීම
 • සජීවී අත්දැකීමක් ගැඹුරින් කථා කිරීම • නිශ්චිත ස්ථානයක නිශ්චිත කාලයක් තුළ නැරඹීම
- 03 (I) රංගයට අවශ්‍ය පරිදි වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීම රංගාලෝකයයි.
 (II) • වේදිකා ආලෝක කිරීම • අවස්ථාවන් තීව්‍ර කිරීම • සමූහයක් අතරින් එක් පුද්ගලයෙකු විශේෂ කිරීම
 • පසුතල මවා පෙන්වීම • නළු රංගය තීව්‍ර කිරීම • දර්ශන මාරු කිරීම
 • සෞන්දර්යාත්මක බවක් ඇති කිරීම
 (III) ධාරාලෝක පහන්, යොමු පහන්, ස්ට්‍රීප් (බැටන් ලයිට්), ස්ට්‍රොබ් පහන යන ආදී ඕනෑම පහන් වර්ග 3ක් නම්කර එකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.
- 04 (I) කොහොඹා දෙවියන්
 (II) • උරා යක්කම • නයා යක්කම • වැදි යක්කම • සීතා යක්කම • ගබඩා කොල්ලය
 • ගුරුගේ මාලාව
 (III) කොහොඹා කංකාරි උපන් කථාව කෙටියෙන් දක්වා තිබීම.
 • දිව්‍යෝගය • මලය රජු ලංකාවට ගෙන්වීම
 වැනි කරුණු පිළිබඳව අවධානය යොමු කරන්න.
- 05 (I) • නාපන අභ්‍යාසය • ශිවීලකරණ අභ්‍යාසය • ස්වසන අභ්‍යාසය • කටහඬ අභ්‍යාසය
 • සංවේදන අභ්‍යාසය • පරිකල්පන අභ්‍යාසය
 යන ඕනෑම අභ්‍යාස තුනක් නම් කර තිබීම.
 (II) • සබකෝලය දුරුකර ගැනීම. • රංගන කුසලතාව වර්ධනය • පරිකල්පන ශක්තිය දියුණු වීම.
 • නිර්මාණශීලීත්වය ඇතිවීම. • සාමූහිකව ක්‍රියා කිරීමට හැකි වීම • විනයානුකූල වීම.
 • විත්ත ඒකාග්‍රතාවය ඇතිවීම.
 (III) සිසුන් විසින් රංග අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය දක්වා ඇති අයුරු බලා ලකුණු ලබා දෙන්න.
- 06 (I) වේෂභූෂණ
 (II) ආභාර්ය අභිනය කෙටියෙන් විස්තර කිරීම.
 (III) • ශෛලිය • කාලය හා යුගය • දේශය • චරිත ස්වභාවය • නළුවාගේ ශරීර ප්‍රමාණය
 • නළුවාගේ වර්ගය • අනෙකුත් ආනුෂාංගික අංග • අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අදහස
- 07 • සංවාද රංග විධානවලින් සමන්විත වී තිබීම.
 • උපරිම දර්ශන දෙකකට පමණක් සීමා වී තිබීම.
 • ගැටුම් අවස්ථා ඇතුළත්වී තිබීම යන කරුණු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬರಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು

(1) 01	(2) 02	(3) 03	(4) 04	(5) 05	(6) 06	(7) 07	(8) 08	(9) 09	(10) 10
(11) 11	(12) 12	(13) 13	(14) 14	(15) 15	(16) 16	(17) 17	(18) 18	(19) 19	(20) 20
(21) 21	(22) 22	(23) 23	(24) 24	(25) 25	(26) 26	(27) 27	(28) 28	(29) 29	(30) 30
(31) 31	(32) 32	(33) 33	(34) 34	(35) 35	(36) 36	(37) 37	(38) 38	(39) 39	(40) 40

ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬರಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು

ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬರಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು

(1) 01	(2) 02	(3) 03	(4) 04	(5) 05	(6) 06	(7) 07	(8) 08	(9) 09	(10) 10
(11) 11	(12) 12	(13) 13	(14) 14	(15) 15	(16) 16	(17) 17	(18) 18	(19) 19	(20) 20
(21) 21	(22) 22	(23) 23	(24) 24	(25) 25	(26) 26	(27) 27	(28) 28	(29) 29	(30) 30
(31) 31	(32) 32	(33) 33	(34) 34	(35) 35	(36) 36	(37) 37	(38) 38	(39) 39	(40) 40
(41) 41	(42) 42	(43) 43	(44) 44	(45) 45	(46) 46	(47) 47	(48) 48	(49) 49	(50) 50
(51) 51	(52) 52	(53) 53	(54) 54	(55) 55	(56) 56	(57) 57	(58) 58	(59) 59	(60) 60
(61) 61	(62) 62	(63) 63	(64) 64	(65) 65	(66) 66	(67) 67	(68) 68	(69) 69	(70) 70
(71) 71	(72) 72	(73) 73	(74) 74	(75) 75	(76) 76	(77) 77	(78) 78	(79) 79	(80) 80
(81) 81	(82) 82	(83) 83	(84) 84	(85) 85	(86) 86	(87) 87	(88) 88	(89) 89	(90) 90
(91) 91	(92) 92	(93) 93	(94) 94	(95) 95	(96) 96	(97) 97	(98) 98	(99) 99	(100) 100