



3. පින්මඳ පුතුන් සියයක් ලදුවත් ගුණානුෂා බෙලෙන් යුතු පුතුමය ඉතා චික පුන් සඳින් දුරුවෙයි ලොව ගත නෙක තරු රැසින් චිලෙසට නොමවේය	හිසරු ගරු අඳුරු දුරු
4. විපුල ගුණාති මහතූන් හට පත් හිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර කලල ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ තුමුල බලැති ගිජ්ඤකු මිස අන්	විපත ලත ගනුත කෙවත
5. කුලුණු ගුණින් යුතු උතුමන් සිත දුදන බසින් නොයෙදෙයි කරනට නව රුවනින් පිරි මහ සමුදුර තණ සුළකින් උණු කල හැකි වෙති	මහරු නපුරු ගැඹුරු කවුරු

- I. මෙම කවි අයත් වන්නේ කුමන කාව්‍ය ගණයට ද?
- II. මෙම පද්‍ය රචනා කිරීමේ අරමුණ ලෙස කෘතියේ දක්වා ඇත්තේ කුමක් ද?
- III. ඒ සඳහා යොදා ගත් උපමා අලංකාර කොතෙක් දුරට ගැලපේ ද?
- IV. මෙම කවි සාමාන්‍ය ජනතාව අතර බොහෝසෙයින් ජනප්‍රිය වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?
- V. වෙනත් පොත් වලින් අදහස් ලබා ගත්තද කවියා තම ස්වාධීන කාව්‍ය ප්‍රතිභාව ඉස්මතුවන ආකාරයෙන් ඒවා ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 25)

## II කොටස

03. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

බෝධිසත්වයෝ නැවත නැවතත් ඇවිටිලි කොට කිවුය. එකල මෑණියෝ "දක්නා කැමත නොත් ඇත්තලට ගොස් ඇත්තොව්වන් හා එක්ව සිටුව, මම එතැනට කැඳවාගෙන එමි. එකල ඇස් පුරා දැක පියව, තොප වූ නියාව නොහඟව" යි කිවුය. බෝධිසත්වයෝත් යහපතැයි පිළිගෙන ඇත්තලට ගියාහුය. එකල්හි සිලවතී දේවී ප්‍රභාවතීන් ඇත්තලට කැඳවා ගෙන ගොස් මේ අසවල් ඇතා ය. මේ අසවල් නම් ඇතා යයි නම් කිය කියා දක්ව දක්වා යන සඳ කුස රජපුරුවෝ ප්‍රභාවතීන්ගේ පිට ඇත් ඉලත්තියක් ගැසූහ. එකල ප්‍රභාවතී "රජපුරුවන් වහන්සේට කියා තොපගේ අත කප්පාලමි" යනාදීන් කියා බිසවුන් ලොත් කෝප කරවුය, එසඳ බිසවු ප්‍රභාවතීන්ගේ පිට අතින් පිරි මැද "මේ ඇත්තල කොල්ලෝ නම් ඉතා වපලයෝය. නුඹ වහන්සේට උරණවන්නෝ ය" යි යනාදීන් කියා අස්වසා රජගෙට ගියාහුය.

- I. මේ උද්ධෘතය ඇසුරින් කුස වර්තය පිළිබඳව ඔබට හැඟෙන හැඟීම විස්තර කරන්න. (ල. 05)
- II. මේ කොටස ඔබේ සිත තුල මවන චිත්ත රූපය කෙබඳු දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- III. ජාතක කතාතරු යොදාගත් භාෂාව මෙම කතාව පාඨකයාට සමීප කිරීමට කොතරම් දුරට ඉවහල් වූයේ දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)
- IV. ප්‍රභාවතීගේ චරිතය තුළින් සාමාන්‍ය කාන්තාවන්ගේ චරිත ලක්ෂණ හෙළිවන බව මෙම උද්ධෘතය ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ල. 05)

නැතහොත්

රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා	
කැරලි කෙටුවයි	දූෂකැත්තේ
සුරතට රන්වන් ගලි නංවාලා	
කදිමට දිලිසෙයි	දූෂකැත්තේ
අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට	
සබයෙන් අවසර	ලැබගන්නේ
සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන්	
ගොයම් කපමු අපි	දූෂකැත්තේ

ඉරට ඉරක් නැත මෙහෙම ඉරක් නැත ඉරිදා පායන ඉර	වාගේ
සඳට සඳක් නැත මෙහෙම සඳක් නැත සඳුදා පායන සඳ	වාගේ
දියට දියක් නැත මෙහෙම දියක් නැත කැලණි ගඟ දියවර	වාගේ
කෙතට කෙතක් නැත මෙහෙම කෙතක් නැත ගොයම් හෙළන මේ කෙත	වාගේ

ලස්සන හිමවතේ මා වී	පැසෙන්නේ
දුක්දෙන අලි ඇතුන් පන්නා	හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත්	බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල්	රකින්නේ

බෝඹු ඉදල දලු ලා දෝ	නො ලා දෝ
කෙකටිය මලේ වක යා දෝ	නො යා දෝ
කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ	නො යා දෝ
කළුගෙ නගා මෙහි වී දෝ	නො වී දෝ

කන්ද උඩින් වන කිකිළිය	ගෝමරයේ
නළල් වටින් වන දාඩිය මුතු	කැටියේ
අත පාමුදු පය පාමුදු	වයිරොඩියේ
මට පිටුපා ගෙට යනවද	සුරතලියේ

අල්ලා ගෙන හෙරිය අතකින් කිමි ද	නගෝ
වසාගෙන දෙනන අතකින් කිමි ද	නගෝ
හිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිමිද	නගෝ
අම්බලමේ ඉඳලා අපි යමි ද	නගෝ

- I. ජන කවියට ගැමියාගේ අත්දැකීම් පාදක වූ බව පෙන්වා දෙන්න. (ල. 05)
- II. සරල බව ජන කවියේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් බව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- III. සංයමයෙන් යුක්තව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ජන කවියේ අපූර්වත්වයට හේතු වී ඇත්තේදැයි විමසන්න. (ල. 05)
- IV. ජන කවියෙහි ඇති විවිධත්වය අගය කරන්න. (ල. 10)

### III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(එක් උත්තරයක වචන 150 ක් වත් තිබිය යුතුයි.)

04. කුස ජාතකය පාඨක ශ්‍රාවක සිත් තුළ භාස්‍ය රසය ජනනය කරන කතා වස්තුවකි. නිදසුන් තුනක්වත් යොදා ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.

(@. 15)

05. ළමා සිතිවිලි හා ළමා මනස ක්‍රියාකරන අන්දම වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ මනාව නිරූපණය කෙරේ. නිදසුන් තුනක්වත් යොදා ගනිමින් විමසන්න.

(@. 15)

06. තුංඹං හන්දිය නව කතාවේ ලොකු මාමාගේ චරිතය පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න. නිදසුන් තුනක්වත් තිබිය යුතුය.

(@. 15)

07. "සුභාෂිත කතුවරයා පරිසරයේ ඇති අප්පි වස්තු උපයෝගී කරගෙන මිනිස් සිත විවරණය කර ඇති ආකාරය අපූරුය." මෙම කියමන සනාථ කිරීම සඳහා නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(@. 15)

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය  
දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020  
සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය - 10 ශ්‍රේණිය  
පිළිතුරු පත්‍රය

1. කොටසේ පළමු ප්‍රශ්නයට නම් ලකුණු සංඛ්‍යාව 20 කි. (4x 5 20)

1 අ. මදු රජතුමා / ප්‍රභාවතීගේ පියා

ආ. කුස රජතුමාගේ

ii.අ. ප්‍රසිද්ධ පුත් පිළිය යුතු වූත් ප්‍රතු ජනයා ඇසුරු කළ තරමින් බලයෙන් අඩු වූවත් සතුරන්ට නොසලකති. ඊශ්වරයාගේ බෙල්ලෙහි වසන නාග රාජයා අහංකාර වෙමින් ගුරුළු රජයාගෙන් විත්‍රය දුක සැප කෙසේදැයි ඇසූ ආකාරයෙනි.

ආ. අලහියවත්ත මුකවෙට්තුමා

iii. අ.නංගිට / වෙසක් පහනේ නංගිට

ආ.පී .ඩී සේනානායක / ගුණාතිලක බණ්ඩාර සේනානායක

iv. අ.අත් හැරම කළගෙඩි තෝරා ගෙන / සිත් සතොසින් කළ පිඹින්ට වෙන වෙන

ආ. ජන කවි

v .අ. කුංචං හංදිය

ආ.මනෝමන්දිර/ නොමයෙමි/ සක්වාලිහිණි/ ප්‍රබුද්ධ

02 i.උපදේශ කාව්‍ය

ii .පාලි සංස්කෘත නොදන්න අයට හිනි ශාස්ත්‍රය ඉගෙන ගැනීමට උපකාර කිරීම

iii.සෑම කාව්‍යකම අදාළ උපදේශය ලබාදීමේදී සමාජය ඇසුරින් ලබාගත් උපමාවක් ඒ හා සම්බන්ධ කොට දක්වා ඇත.උදාහරණ සෑම කවියකින්ම සැපයිය හැක.

iv.යරල බව, උපමා අලංකාර බහුලව යොදා තිබීම, යොදාගත් උපමා අලංකාර සාමාන්‍ය පොදු ජන ජීවිතයට සමීප අත්දැකීම් වීම.

V.එදිනෙදා සමාජයේ ජීවත්වන විට අවශ්‍ය සාරධර්ම අපගේ සමාජ පරිසරය ඇසුරින් පැහැදිලි කර තිබීම.

## ii කොටස

i.සෙල්ලක්කාර යොවනයකුගේ චරිත ස්වභාවය ඉස්මතු වන බව.

ii.ප්‍රභාවතීගේ කොපයෙන් රත්පැහැ ගැන්වුණු මුහුණ හා කුස රජුගේ ස්වරූපය විත්ත රූපයට නැගෙන බව.

iii.සරල බව /කෙටි යෙදුම් භාවිතය/ සංවාදශීලී බස් වහර

iv.සැබෑ ලෝකයේ කාන්තාවකුගේ විත්ත ස්වභාවය ප්‍රබාවතියගේ චරිතයෙන් නිරූපනය වන බව.

නැතහොත්

- I. රිදියෙන් තහලා-----  
දියට දියක් නැත-----  
බොඩු ඉදල දල ලාදෝ-----.
- II. සෑම කවියකින්ම උදාහරණ සපයා දිය හැකිය.
- III. කන්ද උඩින් එන කිකිළිය-----  
අල්ලාගෙන හෙරිය අතකින්-----
- IV. විවිධ භාල සහිත කවි