සියලුම හිමිකම් ඇවිර්ණි முழுப் பதிப்புரிமையுடையது All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධහාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශුේණිය සිංහල සාහිතූ රසාස්වාදය

නම/විතාග අංකය :--

කාලය : පැය 03 යි.

💠 සැලකිය යුතුයි:-

I කොටසෙහි 1, 2 පුශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වැනි පුශ්නයටත් III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 පුශ්නවලින් තෝරාගත් පුශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

I කොටස

- අංක (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) පුශ්නවලට කෙට් උත්තර ලියන්න.
- (1) ''දේවයන් වහන්ස, අපගේ රජ්පුරුවන් වහන්සේ නුඹ වහන්සේගේ සුවදුක් විචාළ සේක''
 (අ) මේ පුකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (ආ) මෙහි නුඹ වහන්සේ යනුවෙන් සඳහන් කෙරෙන්නේ කවුරුන් ද?
 - (ii) රුදුරු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙනි වන තුරු මතුරු වේය **දිගතින්** හමන මඳ මරු මතුරු නෑ සීමට එම වෙයි පසමිතුරු මතුරු නෑ කෙනෙක් නිවතුන් හට කවුරු (අ) මෙහි අවසන් පද දෙකෙහි අර්ථය ලියන්න. (ආ) තද කළු අකුරින් මුළිත පදවල අර්ථය වෙන් වෙන් ව ලියන්න.
 - (iii) ගිය තැන ගමන් ඇව්දින පය ම්රිකන කෙනෙක් ඇද්ද නැද්ද?
 - (අ) මෙම පුශ්නය විමසා සිටියේ කාගෙන් ද?(ආ) මෙයින් විමසන වනංගනර්ථවත් කරුණ කුමක් ද?
 - (iv) (අ) ''උතුරෙන්'' පදෘ පන්තිය කාගේ නිර්මාණයක් ද? (ආ) මෙම පැදි පෙළේ රචකයා කුමන සාහිතෘ පරපුරකට අයත් ද?
 - (v) ''ක්‍යා කරපත් උඹ මොක්ටද සම්බෝල හැදුවේ''(අ) මේ ප්‍කාශය කාගේ ද?(ආ) මේ ප්‍කාශය අසා සිටි අය ඊට දුන් පිළිතුර කුමක් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

(2) දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති පුශ්න උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

ච්චිර ච්රි ච්චිර ච්රි උදේ සිට ඇද හැලෙන පොද නොකැඩි තෙත බරිව හිරිකිතෙන් කිලිපොලන් පාර තොට ගහ කොළ ද වසාගෙන හැම අතින වතින වැති වතින වැති නො පායන මුළු දවස

ගොහොරු මඩ ඇඟිලි කරු අතර චීරි චීරි ගාන මඩ කඩිති හැම තැනම මඩ පාට දිය රැඳුන අලුත් පස් දැමූ පාර දනිහ තෙක් මඩ එරෙන බැනියම ද ඇඟට ඇලි උදේ සිට තෙත බරිව තෙමුන රෙදි ඇඟ ඇලුණ හඩුරු කොළ මලි පිටිද දෝර ගොස් හැම තැනම වක්කලන් ඇලි හැදුන හැට්ට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇඟ එතුව වහින වැහි තද හුළඟ නොපායන මුළු දවස

ඔළුව කෙස් තෙත බරිව පිට දිගේ වැක්කෙරෙන කාර් රෝදෙන් ච්රිස් ඇඟ පුරා ඔඩ ඉහෙන ආයිමත් හිටි ගමන් තද කරන් එන සැඹින වහින වැහි වහින වැහි නොපායන මුළු දවස

ගෙදර ගොස් ඇඳපු දේ මොහොතකින් ඉවර කොට තුවායෙන් ඇඟපත ද පිස දමා නිස කෙස් ද අලුත් සරමක් ඇඳන් උණට උණු තේ වතුර ඇඳෙහි ඉඳ උණුනුමට බොන්නෙ කොයි මොහොතෙ දැ යි වැහි පොදෙහි පෙඟුණු සිත හිත හිතා ලත වේ ය

- (i) මෙම පදා පන්තියට කව්යා යොදා ගෙන ඇති අත්දැකීම තුමක් ද?
- (ii) තම අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා යොදා ගත් ආකෘතිය කොතෙක් දුරට උචිත වන්නේ ද?

Addin Maks syste

-: Eggsp excell/Gas

- (iii) අපුර්ව වාග් චිතු මැවීමෙහි ලා යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න.
- (iv) තම අත්දැකීම් පුබලව ඉදිරිපත් කිරීම කව්යා යොදා ගත් යෙදුම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (v) රස නිෂ්පත්තිය සඳහා කවියා යොදා ගත් භාෂාව කොතෙක් දුරට උචිත වන්නේ ද? (ලකුණු 25)

II කොටස

- පනත දැක්වෙන ගදන පදන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- (3) "වෙළඳාණෝ ද 'ගෙනා බඩු විකපත් කොට ගෙන කොටළුවා ළඟට අවුත් ගෙනා බඩු විකපත් කොට ගතුම් හ යි කිවු ය. මුඹ දැන් ගිය මැනව මම රඳම්' යි කොටළුවාණෝ නැවත නැවත පෙරැත්ත කීවත් කොටළුවාණෝ යන්ට මැලි වූ ම ය. ඒ අනෙකක් නිසා නොවෙයි කොටළු දෙනගේ බස් නැමැති මලෙ හි බැඳී ය. වෙළඳාණෝ ද නොප මැලි බැවීන් කැවිටි හුල ම සොළොසඟුලක් පමණ වූ කැවිටක් කරවාලා කැවුටුවම් කොටත් ගෙන යෙම්' යි කී කල්හි එසේ කළොත් පෙර පා දෙක තරයේ බිම ඔබා ගෙන පස්සා පයින් අඬෙන් ගසා දත් වගුරුවා පියම් කීන. වෙළඳාණෝ ද ඒ අසා මුන් මෙතෙක් කලෙක මෙසේ වූ බසක් කී වීරූ නැත. කාරණා කිම් දෝ හෝ යි අෑත මෑත බලා කොටළු දෙන දැක මෑ නිසාය. මෙළෙසට කරවා ගත්තේ යයි සිතා අට තැනකින් වක් ව තිබූ මැණිකෙහි ලණුව අවුණා ලන්ට නිසි නුවණ ඇති වන මහා පුරුෂයාණ කෙනෙකුන් හෙයින් තෙපි රඳන්නට නොසිතව ඔබ ගිය කල සකක් හා සමාන සොඳ මූනුණක් ඇති තමාගේ ජාතියට ඉතා රූපත් වූ කොටළු දෙනක ගෙනවුන් පාවා දෙම් යි කීහ. එ බස් අසා බලවත් සේ සතුටුව ගොසින් බල බලා සිටි කොටළු දෙන කෙරෙහි ආලය නැතිව බසින් ඇසූ කොටළු දෙන කෙරෙහි ආලය බලවත් ව එසේ වී නම් පටවාලු බරත් හැරගෙන මෙතෙක් කල් යන අටවිසි ගච්චට අනෙක් අටවිසි ගඩුවකුත් පිට ලා සපණස් ගවුවක් යෙමියි කිවුය.
 - (i) මෙහි සඳහන් පරිදි කොටළුවාණන් රඳන්නට තීරණය කළේ ඇයි? (ලකුණු 05)
 - (ii) කොටළුවා මැළි වීම නිසා ඊට පිළියම් ලෙස වෙළඳාණන් යෙදූ පළමූ උපකුමය කුමක් ද? (ලකුණු 05) (iii) වෙළෙන්දා කී බසට කෝප වූ කොටළුවා පැවසූ දෙය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 05)
 - (iii) වෙළෙන්දා කී බසට කෝප වූ කොටළුවා පැවසූ දෙය ඔබේ වචනයෙන ලයනන. 'ලකුණු 05. (iv) කොටළුවාණන්ගේ වෙනස්වීම බෝසතාණන් තම නුවණින් වටතා ගෙන අවස්ථෝචිත පරිදි කටයුතු කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

නැතහොත්

උපන්නෙත් මැරෙන්නෙත් තනියමයි ලොවේ එයින් පිටත්කර වෙන විදියකින් නොවේ එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම හමුවේ බියෙන් තැති ගැනුම අපහට තරම් නොවේ

Address of street and part 25 areas after

නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නොවී	මුළා
ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු	වෙලා
ලොම් සිදුරක තරම්වත් අඩ දබර	නොලා
පිම්මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම	බ ලා
උපන් ගමේ ඔල උරුමය රැක	ගන්ට
සටන් කෙරුම සතුටක් නම්	වැසියන්ට
ඩියෙන් නොගොස් අතුමුලුවල	රිංගන්ට
ඉතින් යමව් ගම්මුන්ට ම එක්	වෙන්ට
වඳින්නේ නැතිව ලොකු	නිලධාරින්ට
තමන්ගේ බලය උරුමය	රැකගන්ට
හිතින්වත් කැමති නම් එය	කරගන්ට
ඉතින් අඬගසව් තම හිත	මිතුරන්ට
ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතින්	සිපා
අතක් පයක් ඔළුවත් වෙන වෙනම	කපා
කතත් කමක් නැහැ	පපා
අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එපා
අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අපේ අසල් වැසියා යන	සියල්ලම
අපේ අතට අවනත කරගෙන	වහම
අපේ නමට සලකත දිව් දෙමු	මෙහෙම
මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමගි	සැපා
සොලවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්	එපා
නිලධාරින්ට විශ්වාසය දෙන්ට	එපා

(i)	දෙවැනි පද¤යේ සඳහන්	වන පරිදි ගම්මන්ගේ	ජය පතා කළ යුතු දේ කුමක් ද?	(ලකුණු 05)

- (ii) කාලීන සමාජ අවශෘතාව උදෙසා කව්යා යොදා ගත් ඔස් වහර කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) නිලධාරිවාදය තත්කාලීන සමාජය තුළ මුල් බැස තිබූ බව තහවුරු වන යෙදුම් දෙකක් උපුටා ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (iv) කාලීන අවශෘතාවක් ඉටු කරලීම උදෙසා කවියා සමාජ වගකීම තමා වෙත පවරා ගෙන ඇති ආකාරය පැදි පෙළ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

III කොවස

- මෙම කොටසේ පුශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
 (එක් උත්තරයක වචන 150 ක්වත් තිබිය යුතු ය.)
- (4) කුස ජාතකය රසවත් ජාතක කථාවක් වීමෙහි ලා පබාවතියගේ චරිතය නිරූපණය කර ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (5) තුංමං හන්දිය කෙටිකතාකරු යොදාගත් භාෂාව එහි සාර්ථකත්වයට කොතෙක් දුරට ඉවහල් වී ඇත්දැයි නිදර්ශන තුනක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (6) සැබෑ මානව දයාවෙන් පිරිපුන් ගැම් ජීවන අත්දැකීම් ඇසුරෙන් පදෳ නිර්මාණයෙහි ලා වීමලරත්න කුමාරගමයන් සතු වූ අපූර්ව හැකියාව ආගන්තුක සත්කාරය පැදි පෙළෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (7) උදෑසනක අසිරිය අපූර්ව ආකාරයෙන් දැක්වීම 'උදය' පද¤ පන්තියේ මුබකර්ථය වී ඇත. සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

	3 and 4 to 450 ap 6 ac 250 a
	per a Charle allow hele
	රහා හා තරම්වන පයන් මිහුව
	ම සහ කරුණුවන ඉතිය කමයි.
Glade	cost petting all they keep
	Sie Stomerischen Ston
Claració	
	ad a Cenda Osa wile
Ond Cook	graya cilibra mato 3 d
	Treduct ages (Jesus 1
Diebets	es un Grane très
Hors	
	* And apply the Sid Apply San

	at home a falling by a place and a second	

- On product of the production of the state of
- The first water than the same of the same
- Mr. numericky cole also a productival intervals, rape, Mike ju bytomich eigen. The Mr. also:

unContain SEL

- The plantage of the second of
- ladio na figuri para i la rica seriosi a pede esplueira na Para la la merci la propieta na 16 e El massi i la fig
- TOWN OF THE PARTY TOWNS AND ADDRESS CONTROLLERS AND EXPERIMENTAL ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY ADDRESS OF THE
- One transport United in State and typ Transport Region acts the highly below a consider of the Color of the C
- toffice with pay may a clocky bullet by low along treesper offer bullet may to a purely to the treesper bullet believe to the state.