

මෙම පිටුවේ අයිතිවාසිකම් / මුළුමනින්ම ප්‍රතිරෝධීතාවය / All Rights Reserved

<p>ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>Department of Examinations, Sri Lanka</p>	<p>47 S</p>
<p>අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019</p>	
<p>සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය இலக்கிய நயம் சிங்களம் Appreciation of Sinhala Literary Texts</p>	<p>2019.12.10 / 1300 - 1610</p>
<p>යාය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours</p>	<p>අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes</p>
<p>අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.</p>	

* I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - (i) "පිටිපස්සේ උන් ඇත්ගොව් ඉතාම වපලය, මව උසුළු විසුළු පැයේ ය."
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කරන ලද්දේ ද?
 (ආ) මෙහි ඇත්ගොව්වා ලෙස පෙනී සිටියේ කවරෙක් ද?
 - (ii)

අම්ම ගුණ නුවණ යුතු උතුමෝ	සබඳ
අතහ වෙහෙස ලදුවන් නොම වෙති	දුහද
දිගන පතළ සුවඳැති සොඳ සඳුන්	කඳ
සිඳින මඬින එක ලෙස පැතිරෙයි	සුවඳ

 (අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) "අතහ වෙහෙස ලදුවන් නොම වෙති දුහද" යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) "කටේ හැටි කිරි අප්පුගෙ හොඹු කට වගෙයි."
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය අසා කෝප වන්නේ කවරෙක් ද?
 - (iv) "මේ තෙමේ සත්තක වස්තුවට තමා ආවේණිකව හිමි හෙයින් ඉල්වයි."
 (අ) මෙම ප්‍රකාශයේ 'මේ තෙමේ' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 (ආ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද?
 - (v) "මුත්තැහේලා සෙල්ලක්කාර කරුණ මහත්තරු"
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් නිර්මාණයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(ලකුණු 04 x 5 = 20 යි.)

2. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

වැහි වලා කුළ, පෑ කළු යෑ යි මඩේ
 නො හොඬිති යි කිසි ලෙස් නො සකොස් නො වන්
 සිරුරු පැයෙහු'ගත් සුදනෝ ලොවේ
 නො හඳුනත් උතුමන් ගුණයෙන් විනා.

පැනැ - නැඟී අහසේ පැතිරී ගොසින්,
 මහ හිමන් සිඳුවා සත සිත් කොසින්,
 කුඹුරු - වැව් පොකුණක් පුරවා දියෙන්,
 ලොවට දෙන්නා මඩ යි අහරක් පැනුන්.

තද අසා ඔබ ගේ පැහැයත් බලා,
මොනරු පිල් විදහා රඟ දෙත් තදින්,
අමුතුයෙන් පණවත් බව ලත් සෙයින්,
තුරු ලියක් ලිය-ලයි සැනැසී දියෙන්.

සුදු වලා කුළු බෝ මැ අහස් කුසේ
ඉහළ යෙයි; ඔබ යෑම පහත් වැ මැ යි
එ පුදුමෙන් ද? උසස් නැණවත් දනෝ
ගුණ බරින් නැමුණේ'වි පවතිත් නිතින්.

කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ
කර දියත් ඔබ ගත් කලා සාගරෙන්
මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්
නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්.

ගුණ බලා ඔබ ගේ ලො සබා දහම්
'ඔබැ'ඳ අත් තිසිවෙන් නිසි නැ' කියා
විදුලියත් පැහැ පත් රත දම් සෙයින්
පළඳවන්නෙ ඔබේ ගෙලෙ මැ යි බලන්.

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- (ii) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදා ගත් කාව්‍යෝක්ති
- (iii) යොදා ගත් කාව්‍ය භාෂාව හා ආකෘතිය
- (iv) වැනි වලා කුළෙන් ඇති ප්‍රයෝජන
- (v) සොබාදහමේ සොදුරු බව

(ලකුණු 25 යි.)

II කොටස

- පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

3. “තව ද ප්‍රභාවතීනි කුසරජ්ජුරුවන්ගේ යම් ගෘහෝද්‍යාන විද්‍යුල්ලතා සශ්‍රීක ව විරාජමාන වූ ස්වර්ණ මයුර රාජයන් විසින් මිහිගු බෙර හඬින් මත් ව පවත්වන ලද කෙකානාදයෝ ද කොස්ලිහිණියන් විසින් පවත්වන ලද අනුරාගයෙන් හරිත වේ ද, එබඳු වූ ශ්‍රී සෞභාග්‍යය හා ඵෙය්වර්ය විශේෂ ඇති ඒ කුසාවතී රාජධානියෙහි ඉසුරු හැර ඊට වඩා කවර සැපයෙක් කොයි ඇති හෙයින් මීට අවුද” යනාදීන් ප්‍රභාවතීන්ට අවවාද වශයෙන් කුසාවතියෙහි විභූතිය වර්ණනා කොට ඉදින් ඒ කුස රජ්ජුරුවෝ අද මෙනන වී නම් මේ සත්රජ්ජුරුවන් මරා ලුහුබඳවා මාගේ දියණියන්ට පැමිණි මේ දුක් දුරුකොට කැඳවා ගෙන යන්නෝ වේ ද, කපුටු රැසක් කැටක් ගසා පලවා ලන්නාක් මෙන් තමන්ගේ වචන මාත්‍රයකින් ම සකල ශක්‍ර මර්දනය කරන්නා වූ ඉදින් සිතුව හොත් එක් සියක් රාජධානීන් හැර ගන්ට නිසි වූ සමර්ථ ඇති විශිෂ්ට වූ ප්‍රඥානුභාව ඇති ඒ කුස රජ්ජුරුවෝ අද මෙනුවර වූ නම් අප හැමට පැමිණි මේ දුකින් ගලවා ගන්නාහු යයි යනාදීන් කුස රජ්ජුරුවන්ගේ බොහෝ ගුණ කථනය කළාහු ය.

එකල්හි ප්‍රභාවතී තොමෝ “කුස රජ්ජුරුවන්ගේ ගුණ කියන්නා වූ මාගේ මෑණියන් වහන්සේගේ මුඛ නො සැහෙන්නේ ය. එහෙයින් උන් වහන්සේ අරක්කැමි කොට මේ ගම වසන බව මෑණියන් වහන්සේට කියමි”යි සිතා “මෑණියන් වහන්ස, අනන්‍ය සාධාරණගුණගණාභරණවිභූෂිත ශෞර්වීර්‍යබලපරාක්‍රමප්‍රකාපප්‍රඥාගුණ ඇති මේ සතුරන් නසා අප හැම රකින්නට තිසි වූ කුසරජ්ජුරුවන් වහන්සේ අපට ආළාරිකව මෙනත ම වාසය කරන සේක. උන් වහන්සේ කැඳවමිදැ”යි විවාළා ය.

ඉක්බිති “ප්‍රභාවතීනි, මරණහයින් පීඩිත ව නන්දොඩ වූ ද, අඥානයෙන් මුළු වූ ප්‍රලාප දොඩවූ ද, බොලඳකමින් කීට මනා දෙය තබා අනිකත් කියවූ ද තොප මේ කියන්නේ කිමි ද ඒ කුස රජ්ජුරුවෝ ඉදින් මේ නුවරට අවු නම් අපට නො දැනෙන්නට කාරණා කිමි ද ඉදින් එක් නම් අපට කියා එවා තමන්ගේ සේනාවාහනයන් පිරිවරා තේන් ද, මෑගේ කුමන නන් දෙඩිමෙක් ද” යනාදීන් දෙඩූ ය.

එසඳ ප්‍රභාවතී මෑණියන් වහන්සේ කුමක් කීවත් අදහා නො ගන්නා සේක. ප්‍රත්‍යක්ෂයෙන් දක්වාලා කියමි සිතා මෑණියන්ගේ අත අල්වාගෙන මතු මාල්කලයට නැගී ගොස් සිමුදුරු කවුළුව හැර පිටත බලා වළන් සෝධමින් සිටි බෝධිසත්ත්වයන් දිසාවට අත දිගු කොට “මෑණියන් වහන්ස, තෙලෙ කුමාරිකාවරුන්ගේ අන්තඃපුර ආසන්නයෙහි මුළුතැන්ගෙයි මිදුලෙහි තරයේ කැපපට ගන්වා අරක්කැමි වේශයෙන් නැමුරුව සිට වළන් සෝධන සේක් කුස රජ්ජුරුවන් වහන්සේ” යයි දැන් වූ ය.

එකල බෝධිසත්ත්වයෝ ප්‍රභාවතීන් නිසා සත්රජ්ජරු කෙනෙක් මේ නුවර වටලා ගත්තාහ යි යනු අසා අද දවස් මාගේ මනෝරථය මුදුන් පැමිණෙන්නේ යයි මාගේ මේ ගමට ආ නිසාව අද දවස් ප්‍රභාවතී දෙමවුපියන්ට කියන්නී ය. ඒ අසා මා ගෙන්වා ගෙන උන් මට පාවා දෙති, එකල මා ගත් දුක් සාර්ථක වන්නේ යයි වළන් සෝධා තැන්පත් කොට තබමි සිතා පැන් ගෙනවුත් වළන් සෝධන්ට පවත්ගත්ත. එසඳ වළන් සෝධමින් සිටි රජ්ජරුවන් දැක දියණියන්ට උරණව "කෙල්ල, තෝ වණ්ඩාල එකක් ද, අවශේෂ හීන ජාතියෙහි එකක් ද නොහොත් මෙබඳු රාජ වංශය තසන්ට උපන් එකක් ද මුදු රජ කුලයෙහි උපන් තෝ සකල රාජ මෞලිමාණික්‍යකාන්තීන් බබළන ලද පාදපීඨ ඇති නොපගේ වල්ලහ වූ කුස රජහු ලවා දාස ක්‍රියා කරවී දැ"යි පරිභව විණු ය.

- (i) කුස රජතුමා සාගල පුරයට පැමිණ සිටි බව පබාවතියගේ මව දැන සිටියේ යැයි පූර්වෝක්ත ඡේදයෙන් කියැවේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) දඹදිව සියලු රජ දරුවන් කුස රජතුමාගේ දෙපා වන්දනය කළ බව කියැවෙන අවස්ථාව ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) තම අභිමතාර්ථය සාධනය වන බව කුස රජු දැන ගන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) කුස රජතුමාගේ බලපරාක්‍රමය වර්ණනා කර ඇති ආකාරය මෙම ඡේදය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(ලකුණු 25 යි.)

තැනපොත්

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හිරු නගියි	උදේ
රන් තරු රිදී තරු සවසට පෙළට	ඇදේ
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර	හදේ
පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ	වැදේ
ගෙන එයි මිහිරි ගී මදනල හමන	විට
වැටහෙයි නො වැටහුණු සැඟවුණු කරුණු	මට
නිල් පැහැයක් තැනත් මේ වැලි පොළොව	සිට
උදයට පෙතේ බොල් පිනි බිඳු පබලු	ඇට
තනි බව දැනේ එහි කවුකුක රසය	ඇත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු	නැත
හැම මොහොතක ම ඇති උණුසුම් ගතිය	මත
උගතිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙ තෙත	තෙත
ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර	වැටී
දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හැම කැනම	සිටී
විමසා බලමි ඔවුනගෙ හඳවතෙහි	හැටී
කළුගල් යකඩ නො ව උණු වී හැළෙන	ඉටී
බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ	කොට
සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි	පිට
මිනිසුන් දකුණේ මෙන් උතුරෙන් පෙනෙන	විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස	මට
මිනිසා වෙතින් මිනිසා වෙන් කරන	රිසින්
බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු	විසින්
ඒවා පාඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු	පසිය
පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු	දෙසින්
පැයක දී එකට හමු වන දුර ඇත	දෙනැත
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙ ද	කොතැන
සුරුටුවුවට එක් වී උතුරේ	ඔතන
බේදය පිළිස්සී හමු වේවා	දකුණ

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද?

(ලකුණු 05 යි.)

- (ii) තම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පරිසර වර්ණනා යොදාගත් ආකාරය පහදන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) උතුරෙන් දකුණෙන් දැකිය හැකි පොදු සමානතා මොනවා ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) “මෙම පද්‍ය පන්තියෙන් කවියා විසින් අපේක්ෂා කරන ලද්දේ ජාතික සමගියයි” විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- (ලකුණු 25 යි.)

III කොටස

මෙම කොටසෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(පිළිතුර වචන 150ට නො අඩු විය යුතු ය.)

4. “වුදුන් වහන්සේ තම ඥාතීන් කෙරෙහි දැක්වූ මහා කරුණාව නන්ද මහ තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුවෙන් මනාව ප්‍රකට වේ.” පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
5. සමකාලීන සමාජ අසාධාරණය මැනවින් නිරූපණය කිරීමට ‘වැලපීම’ කෙටිකතාවේ කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථය අගයන්න. (ලකුණු 15 යි.)
6. “ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි ජනතාවගේ ජීවන රටාව අව්‍යාජ විලාසයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම ඩොමිංගෝගේ නවකතාවේ වස්තු විෂය යි.” විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
7. “සිරි ගුනසිංහ විසින් රචිත ‘උදය’ පද්‍ය පන්තිය සාම්ප්‍රදායික චින්තනයෙන් බැහැර වූවකි.” විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

(ලකුණු $15 \times 2 = 30$ යි.)

* * *

ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා