



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - I

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- අංක 01 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු වචන තෝරන්න.

- නැටුමට උචිත ශරීර නම්‍යතාවය ලබා ගැනීමට පුහුණු විය යුත්තේ ය.
(1) වන්නම් (2) සරඹ පද (3) ගැමි නැටුම් (4) ශාස්ත්‍රීය නැටුම්
- උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් අභ්‍යාස කිරීමේ දී බෙරවාදනය කරනු ලැබේ.
(1) පා සරඹ හා දොඹින පද (2) පා සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ
(3) දොඹින පද හා ඉලංගම් සරඹ (4) ගොඩ සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ
- උඩරට වන්නමක කොටස් ගණන
(1) 6 කි. (2) 8 කි. (3) 3 කි. (4) 4 කි.
- කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයෙහි නර්තන නිර්මාණය කරන ලදී.
(1) වජ්රා චිත්‍රසේන මිය. (2) සේන වලචේ මයා.
(3) මහින්ද ඩයස් මයා. (4) මීරුන්දා හේමලතා මිය.
- "මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් කරුණියෝ ලස්සනට නටත්" මෙම කියමන විසින් සටහන් කර ඇත.
(1) ඉබන් බතුතා (2) රොබට් නොක්ස් (3) ස්පිල් බර්ජන් (4) පාහියන් හික්සව
- විෂමය නැමති ස්ථායීභාවය ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා භාවිත කරයි.
(1) භාව, රාග, තාල (2) අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග
(3) විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත (4) තනිතිත, දෙතිත, තුන්තිත
- සිංහල නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුළින් බොහෝ දුරට දැකිය හැකි අභිනයන් වනුයේ,
(1) ආංගික අභිනය සහ වාචික අභිනයයි. (2) ආංගික අභිනය සහ සාත්වික අභිනයයි.
(3) සාත්වික අභිනය සහ වාචික අභිනයයි. (4) සාත්වික අභිනය සහ ආහාර්ය අභිනයයි.
- අතීතයේ සෙබළුන්ගේ චිත්ත ධෛර්ය ඇති කිරීම සඳහා වාදනය කර ඇත්තේ
(1) මංගල බෙරය (2) අණ බෙරය (3) රණ බෙරය (4) වද බෙරය
- ශ්‍රී ලංකාවේ ගොයම් නැටුම සඳහා වාදනය කරන මැටි වලින් තැනූ අවනද්ධ භාණ්ඩය වන්නේ,
(1) තම්මැට්ටම (2) බුම්මැඩිය (3) කළය (4) දඬුබෙරය

10. ළමා වර්ධන අවධිය කෙරෙහි බලපාන සාධකයක් වන්නේ,
(1) වර්ෂා ප්‍රතිචාර. (2) මානසික ස්වස්ථතාව.
(3) විත්ත වේගය. (4) විත්තනය.
11. කරදිය සහ කුඹි කතාව,
(1) මුද්‍රා නාට්‍ය වේ. (2) ගීත නාට්‍ය වේ. (3) බැලේ නාට්‍ය වේ. (4) තාත්වික නාට්‍ය වේ.
12. මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට අයත් වන්නමකි,
(1) හනුමා වන්නම. (2) කුරුඳා වන්නම. (3) සිංහරාජ වන්නම. (4) වෛරොඩි වන්නම.
13. 10 සහ 12 යන ගොඩ සරඹ වල සරඹ නාමයන් වන්නේ,
(1) අංගහාර සරඹය සහ අර්ධ චක්‍ර සරඹය.
(2) දෑත පැහීම සහ ඇල සරඹය.
(3) පැනීම සරඹය සහ අර්ධ චක්‍ර සරඹය.
(4) බඹර සරඹය සහ වැදිකා සරඹය.
14. “හනික වරෙව් කොල්ලනේ මෙන්න මෙහෙ වරෙව්” මෙම ගීතය අයත් නාට්‍ය වන්නේ,
(1) කෝළම් නාට්‍යයට ය. (2) බෙරහඬ නාට්‍යයට ය.
(3) සොකරි නාට්‍යයට ය. (4) විදුර නාට්‍යයට ය.
15. ප්‍රස්තාර කරණයේ දී $2 + 4$ දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.
(1) දොං දොං ජිං ජිං ගජගත. (2) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක.
(3) දොං ජිංත ගත දොංත. (4) දොම් කිට කිට දොම්.
16. ‘ජෙත් තත් තත් ජෙත් තත් තත් ජෙං තත් තත් ජෙත් තා’ මෙය,
(1) මාත්‍රා $2 + 3$ දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(2) මාත්‍රා $2 + 4$ දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(3) මාත්‍රා $3 + 4$ දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි.
(4) මාත්‍රා $2 + 4$ දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි.
17. උඩරට, පහතරට ප්‍රදේශ වල ප්‍රචලිත ගැමි නාටක වන්නේ,
(1) නාඩගම් සහ කෝළම් ය. (2) කෝළම් සහ සොකරි ය.
(3) සොකරි සහ නාඩගම් ය. (4) සොකරි සහ කෝළම් ය.
18. සබරගමු නර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
(1) දවුල හා තම්මැට්ටමය. (2) උඩැක්කිය සහ දවුලය.
(3) දවුල සහ තාලම්පටය. (4) තම්මැට්ටම සහ දවුලය.
19. වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වන්නේ,
(1) රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ අංග රචනයයි.
(2) වෙස් මුහුණු සහ වාද්‍ය භාණ්ඩයි.
(3) ආලේපන වර්ග සහ රැවුල් වර්ගයි.
(4) මැලියම් වර්ග සහ ආලේපන වර්ගයි.

- අංක 20 - 25 ප්‍රශ්න වලට පහත පින්තූර ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



A



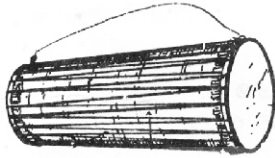
B



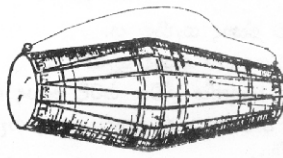
C



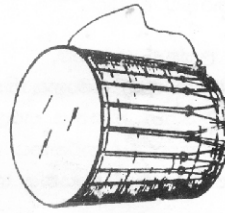
D



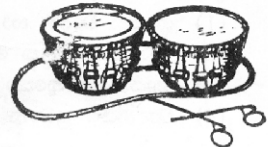
E



F



G



H

- 'D' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) හරත නර්තන සම්ප්‍රදය (2) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදය
 (3) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදය (4) කථක් නර්තන සම්ප්‍රදය
- උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදයන්ට අයත් ඇඳුම් කට්ටල පිළිවෙලින් දැකිය හැක්කේ,
 (1) A, B, C අක්ෂරවලිනි. (2) A, C, B අක්ෂරවලිනි.
 (3) B, A, C අක්ෂරවලිනි. (4) A, B, D අක්ෂරවලිනි.
- උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදයන්ට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් සඳහන් වන්නේ,
 (1) F, E, G අක්ෂරවලිනි. (2) F, G, H අක්ෂරවලිනි.
 (3) E, F, H අක්ෂරවලිනි. (4) E, G, F අක්ෂරවලිනි.
- බෞද්ධාගමික කටයුතු අවස්ථාවන්හි දී බොහෝ විට යොදා ගනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) F සහ G (2) E සහ H (3) E සහ G (4) G සහ H
- ආතත සහ විතත වාද්‍ය භාණ්ඩ වනුයේ,
 (1) E, F සහ H වාද්‍ය භාණ්ඩ (2) G, H සහ E වාද්‍ය භාණ්ඩ
 (3) E, H සහ H, E වාද්‍ය භාණ්ඩ (4) G, H සහ E, F වාද්‍ය භාණ්ඩ
- E සහ H වාද්‍ය භාණ්ඩ
 (1) අතින් පමණක් වාදනය කරනු ලැබේ.
 (2) අතින් සහ කඩිප්පුවෙන් වාදනය කරනු ලැබේ.
 (3) කඩිප්පුවෙන් පමණක් වාදනය කරනු ලැබේ.
 (4) සියල්ල අතින් සහ කඩිප්පුවෙන් වාදනය කරනු ලැබේ.
- "සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතනට" මෙහි දෙවන පදය වන්නේ,
 (1) පෙන්වා රඟදෙති ලීල සභාවට (2) බසිමින් වාමර ගත්තේ සුරතට
 (3) අපි දැන් දක්වමු ඒ රඟ සබයට (4) ගනිමින් වාමර සැළවේ මුනිඳුට

27. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ එන ගායනය රහිත නර්තන අංග වන්නේ,
 (1) ආවැන්දුම හා යක්කැණුම. (2) ආවැන්දුම හා යක්කම්.
 (3) සඵපදය හා අස්තෙන. (4) යක්කැණුම හා ගුරුගේ මාලාව.
28. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත යැයි සැලකෙන ප්‍රදේශ වන්නේ,
 (1) කෑගල්ල, රත්නපුරය, ගම්පහ. (2) මහනුවර, කෑගල්ල, කුරුණෑගල.
 (3) කුරුණෑගල, මාතලේ, උඩුනුවර. (4) රත්නපුරය, කළුවාන, පැල්මඩුල්ල.
29. කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රභවය ලද ප්‍රදේශය වන්නේ,
 (1) උත්තර භාරතයේ මලහාර ප්‍රදේශය. (2) දකෂිණ භාරතයේ කේරල ප්‍රදේශය.
 (3) උත්තර භාරතයේ කේරල ප්‍රදේශය. (4) දකෂිණ භාරතයේ මදුරාසි ප්‍රදේශය.
30. කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා යොදා ගන්නා සංගීත සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) දකෂිණ භාරත සංගීතය හා වෙන්ඩා. (2) උත්තර භාරත සංගීතය හා පුං බෙරය.
 (3) කර්නාටක සංගීතය හා වෙන්ඩා. (4) කර්නාටක සංගීතය හා ඩෝල්කිය.
31. සංස්කෘතිය හා බැඳී ගායනා වලට අදාළ ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ලක්ෂණවලින් හෙබි ගායනයකි.
 (1) කරත්ත කවි. (2) පාරු කවි. (3) ටීකා සිව්පද. (4) පතල් කවි.
32. “ත්‍රිවිධඥාණ විදුරු පඩි අපෙ මහ” මෙම ගායනය අයත් වන්නේ,
 (1) කුළු කවි වලටය. (2) රබන් කවි වලටය.
 (3) ලී කෙලි කවි වලටය. (4) කළගෙඩි කවි වලටය.
33. “තත් ජිත් තොං නං” මෙම අක්ෂර,
 (1) පහතරට බෙරයේ මූලික අක්ෂර වේ. (2) සබරගමු බෙරයේ මූලික අක්ෂර වේ.
 (3) උඩරට බෙරයේ මූලික අක්ෂර වේ. (4) වාදන භාණ්ඩ සියල්ලටම පොදු අක්ෂර වේ.
34. “විෂ්මය” නැමති ස්ථායී භාවයෙන් උපදින රසය වන්නේ,
 (1) අද්භූත රසයයි. (2) චීර රසයයි. (3) රෝදු රසයයි. (4) භයානක රසයයි.
35. කොහොඹාකංකාරි ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථා දෙකකි.
 (1) ගුරුගේ මාලාව හත්පදය. (2) යක්කම් ගුරුගේ මාලාව.
 (3) අස්තේ බුලත් පදය. (4) කොතල පදය සඵපදය.
36. කුඹි කථාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය කල ශිල්පිනිය වන්නේ,
 (1) වජිරා චිත්‍රසේන මිය. (2) මීරුධා හේමලතා මිය.
 (3) අංජලිකා චිත්‍රසේන මිය. (4) මේරියන්ස්ද සොයිසා මිය.
37. රජවරුන්ගේ සහ ප්‍රභූවරුන්ගේ ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලබන කාව්‍ය වර්ගය වන්නේ,
 (1) වන්තම් (2) ටීකා සිව්පද (3) ප්‍රශස්ති (4) නමස්කාර
38. කතකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ වේෂ නිරූපන ක්‍රමයක් නොවන්නේ,
 (1) මිනිත්තු. (2) පච්චා. (3) කන්නි. (4) ක්‍රීටම්.
39. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේදී ඇදුරන් හඳුන්වන්නේ,
 (1) කපුමහතා ලෙසය. (2) පත්තිනිහාමි ලෙසය.
 (3) යක්දෙස්සා ලෙසය. (4) ගුරුන්නාන්සේ ලෙසය.
40. ‘තාත් ජිං තත් තත් ජිං තත් ජිං තත් තත්’ යන අඩවිව තාල තබනුයේ,
 (1) සුළු මහ දෙතිතටය. (2) මැදුම් මහ දෙතිතටය.
 (3) සුළු මැදුම් දෙතිතටය. (4) තනි තිතටය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

(ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය)

- 01 කැමති ගායනය (ලකුණු 05)
- 02 නම්කරන ලද ගායනය
- රබන් කවි
- වාමර කවි
- ටීකා සිපද
- නමස්කාර (ලකුණු 05)
- 03 මාත්‍රා 4+4, 2+4, 2+3 අඩව්වක් තාල තබන්න. (ලකුණු 05)
- 04 කැමති ගොඩ සරඟයක් අදාළ කස්තිරම සමග (ලකුණු 20)
- 05 වාමර හෝ රබන් මාත්‍රා දෙකක (ලකුණු 20)
- 06 සිංහරාජ හෝ සැවුලා වන්නම සම්පූර්ණයෙන් (ලකුණු 20)
- 07 “දොං ජිංත ගත දොංත” වට්ටමේ මාත්‍රය, කස්තිරම, අඩව්ව නර්තනය (ලකුණු 20)
- 08 නිර්මාණය
- (i) ගොවියෙකුට මුදල් පසුම්බියක් ලැබීම.
- (ii) දඩයක්කාරයා මුවකු පසුපස ලුහුබඳින විට වලකට වැටීම.
- (iii) මල් නෙලමින් සිටින කුමාරිකාවකට දඩයක්කාරයකු මුණගැසීම.
- (iv) වනයේ සිරි නරඹමින් යන කුමාරයකු ඉදිරියට කුළුම්මෙකු පැමිණේ
- (v) මුහුදේ මසුන් ඇල්ලීමට යන ධීවරයෙකුට හොඳින් මසුන් ලැබේ. පසුව සුළු කුණාටුවකට හසුවේ. (ලකුණු 20)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) නිවැරදි පිළිතුරු තිත් ඉරමත ලියන්න.

- මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණයේ දී භාවිතයට නොගන්නා අභිනය නමින් හැඳින්වේ.
- ප්‍රශස්ති ගායනා නිර්මාණය වූ යුගය ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
- “මෙම ගිම්හාන ග්‍රීෂ්ම වූ කාලේ” යන ගීතය නාට්‍යයට අයත් වේ.
- අතින් සහ කඩිප්පුවකින් වාදනය කරනු ලබන වාදන භාණ්ඩය නමින් හැඳින්වේ.
- උඩරට ප්‍රදේශයේ පවතින ගැමි නාටකයක් ලෙස හැඳින්වේ.
- ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ දක්නට ලැබෙන්නේ කැටයම් ය.
- උඩරට ගැටබෙරයේ දකුණු ඇස වසනු ලබන්නේ වෙති.
- 2 + 4 දෙතිතට නර්තනය කරනු ලබන වන්නම ලෙස හඳුන්වයි.
- කටකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ගායකයා නමින් හඳුන්වයි.
- තාලම්පටින් වාදනය කළ හැකි ධ්වනි ගණන කි.

(ලකුණු 2 × 10 = 20)

- (02) i. සැවුලා වන්නමේ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.02)
- ii. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.05)
- iii. මාත්‍රා හතරේ තනිතිතට අයත් අඩව්වක් ලියන්න. (ල.05)

- (03) i. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලැබෙන ලිඛිත මූලාශ්‍ර දෙකක් නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. වංශකතා මූලාශ්‍රයක සඳහන් එක් තොරතුරක් පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)
- iii. මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු දක්වා ඇති දේශ සංචාරකයින් දෙදෙනෙකු නම් කර, ඉන් එක් අයකුගේ වාර්තාවක සඳහන් තොරතුරක් පැහැදිලි කරන්න. (ල.06)

- (04) i. සතර අභිනය නම් කරන්න. (උ.02)
- ii. ඔබ කැමති අභින දෙකක් විස්තර කරන්න. (උ.04)
- iii. නර්තන නිර්මාණයන්හි සාර්ථකත්වයෙහිලා සතර අභිනය ඉවහල් වන අයුරු විස්තර කරන්න. (උ.06)
- (05) i. ප්‍රචීන නර්තන ශිල්පිනියන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (උ.02)
- ii. ඉන් එක් ශිල්පිනියක් නර්තන කලාවට දැක්වූ දායකත්වය අගයන්න. (උ.04)
- iii. 1930 දශකයේ සිට 1960 දක්වා ශ්‍රී ලංකීය මුද්‍රා නාට්‍යය කලාවේ ආරම්භය හා පසුබිම විස්තර කරන්න. (උ.06)
- (06) i. කොහොඹාකංකාරිය සහ දෙවොල් මඩුව වර්තමානයේ පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න. (උ.04)
- ii. කොහොඹාකංකාරී ශාන්ති කමිසේ ගායන සහිත නර්තන අංග දෙකක් සහ වාදන අංග දෙකක් ලියන්න. (උ.04)
- iii. ශාන්ති කමි කුළින් සමාජයට ලබා දෙන යහපත් ආකල්ප විස්තර කරන්න. (උ.04)
- (07) දේශීය නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා ජනමාධ්‍යයෙන් ලැබෙන පිටුවහල පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (උ.12)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 -(2) 2 -(4) 3 -(1) 4 -(1) 5 -(3) 6 -(2) 7 -(1) 8 -(3) 9 -(3) 10 -(2)
 11-(1) 12 -(3) 13 -(4) 14 -(2) 15 -(1) 16 -(2) 17 -(4) 18 -(3) 19 -(1) 20 -(3)
 21-(2) 22 -(1) 23 -(4) 24 -(1) 25 -(2) 26 -(2) 27 -(1) 28 -(4) 29 -(2) 30 -(1)
 31-(3) 32 -(2) 33 -(3) 34 -(1) 35 -(2) 36 -(3) 37 -(3) 38 -(4) 39 -(3) 40 -(3)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

- (01) i. වාචික අභිනය ii. මහනුවර යුගය iii. විදුර iv. දවුල v. සොකර් vi. ලී vii. සුරත්තට්ටුව viii. සැවිලා
 ix. පොන්නානි x. දෙකකි
- (02) i.
$$\left| \begin{array}{cc} \wedge & / \\ 1 & 2 \\ \text{දොං} & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \wedge & / & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 \\ \text{දොං} & \text{ඊ} & & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \wedge & / \\ 1 & 2 \\ \text{දොං} & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \wedge & / & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 \\ \text{ග} & \text{ඊ} & \text{ග} & \text{ත} \end{array} \right|$$

 අදාළ සංකේත යොදා ඇත්නම් ලකුණු 01 යි. බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු 01 යි. ii. නියමිත තිත් රූපයට කවියක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු 05 යි. iii. මාත්‍රා හතරේ තනි තිතට අයත් අඩව්වක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු 05 යි.
- (03) i. මහාවංශය, ථූපවංශය, දීපවංශය දේශ සංචාරකයින්ගේ වාර්තා ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි. ii. වංශකථාවක නිවැරදි තොරතුරු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 04 යි. iii. ස්පිල් බර්ජන්, රොබට් නොක්ස් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි. ඉන් එක් වාර්තාවක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 04 යි.
- (04) i. ආංගික, වාචික, සාත්වික, ආභාර්ය වශයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි. ii. අභින දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04 යි. iii. • නිවැරදි අංගහාර භාවිතය • ගායනය • වේෂ නිරූපණය ඇඳුම් පැළඳුම්, විදුලි ආලෝකය, වේදිකා සැරසිලි • ප්‍රාසංගික බව ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි.
- (05) i. මිඤ්ඤාණ මය / ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මිය නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි. ii. නර්තන ශිල්පිනියක් පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04 යි. iii. • මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්වචනය, නර්තන ශිල්පීන්, මුද්‍රා නාට්‍ය • සංගීත නිර්මාණය, ඇඳුම් පැළඳුම් පිළිබඳ තොරතුරු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 06 යි.
- (06) i. ලෙඩරෝගවලින් මිදීමට, හවබෝග සම්පත් වැඩි දියුණු කිරීමට, රැකියා අභිවෘද්ධිය, නර්තන විෂය දැනුමට ආදිය ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04 යි. ii. අස්නය, කොහොඹා හැල්ල, මඩුපුරය, ආදී ගායන අංග දෙකක් ද, මඟුල් බෙර, අත්‍යාබෙර, යක්කුන් පදය වාදන අංග 02 ක් ද ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 බැගින් 04 යි. iii. වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම, නායකත්වයට මුල්තැන දීම, එකමුතුකම, සමගිය, සමාදානය, සමානාත්මතාවය ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04 යි.
- (07) රූපවාහිනී වැඩ සටහන් නම් කර ඇඳුම් පැළඳුම්, ගායන, වාදන, අංග රචනය පිළිබඳව තුලනාත්මකව කරුණු විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 12 යි.