

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
 நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
 Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමටත් පිළිතුරු
 ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කරගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

උපදෙස්:

- * සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- පහත දැක්වෙන කව, සිදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A ආල වෙලා පියසේ පටන් - මම කෝල නැතිව සබයේ මෙදැන්
 බාල මෙමගෙ වැරදි නොකන් - මෙම රාළහාවිල හට ආයුබොවන්
- B අසාලා කීවේ වහතුන සියල්ලන්
 යොදාලා කියන්නේ බොරු බස් ඇසිල්ලන්
 රවාලා කීවේ අපහට දෝසයන්
 කපාලා දෙමිය ගම්මගෙ බරට ගාතයන්
- C සේබමාන දේව පුරා සදිසි සාර ලකදිවේ
 සිංහලුන්ගේ නාගිගනාතික කාලෙ සෝබනා
- D වෙදා නටන්නේ පළමු ව සබෙට එන්නේ
 යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත වෙවුලන්නේ
 කුදා වැනෙන්නේ සබයේ කොත් හඩ දෙන්නේ
 වදා පාන්නේ අත්දෙක නැගි කියන්නේ
- E රූපිනා පුත් සදසෙ බබලනා - සිරියා කොමළියෙ යගෙනා දැන් බලනු මෙහසුනා
 ගම්බිර මගෙ පිය තරවර - ගෙන් මෙහසුන ලැබුනි මෙවර
 පෙම්බිරියනි මෙකුටර හැර - යන්නට සිදුවිය සියපුර

1. නොහොඹා කාකාරිය ගාන්තිකර්මයට අයත් වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
2. පහතරට කෝලම් ගැමි නාට්‍යයට අයත් වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
3. ලියනෝරා නාඩගමෙහි ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
4. වාල්ස් ඩයස් සූරින් ගේ නූර්කියකට අයත් වන්නේ,
 (1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
5. "සැප හා දුක මුසු වූ ෆල්කයාගේ ස්වභාවය ආබිකාදී අභිනය මගින් දැක්වෙන කල එය 'නාට්‍ය' යි පවසනු ලැබේ." මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) අභිනායදර්පණයෙහි ය. (2) නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි ය.
 (3) නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි ය. (4) දර්ශනපදයෙහි ය.

6. පහත සඳහන් කලා අංශ අතුරෙන් ප්‍රාසංගික කලා පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 - (1) වික්‍ර කලාව, නවකතාව, මුද්‍රා නාට්‍යය, සංගීතය සහ නාට්‍යය
 - (2) මුර්ති ශිල්පිය, බැලේ, ගීත නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ ඔපෙරා
 - (3) සංගීතය, මුද්‍රා නාට්‍යය, නර්තනය, ඔපෙරා සහ නාට්‍යය
 - (4) නාට්‍යය, නර්තනය, ටෙලි නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ සංගීතය
7. 'නාන්ත' සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) ලී කෙළි සහ සවරම් නැටුමෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ නාන්ත ලක්ෂණය යි.
 - (2) රිද්මයානුකූල චලන සම්ග අත් පා, ඇස්, මුහුණ මගින් භාවයන් ප්‍රකාශවන නර්තන විශේෂයකි.
 - (3) අභිනය මාර්ගයෙන් කිසියම් අර්ථයක් ප්‍රකට වේ.
 - (4) මනිපුරි හා හරත නැටුම් නාන්ත ප්‍රභේදය සඳහා නිදසුන් වේ.
8. විත්ත ඒකානුතාවෙන් යුතු ව සිසුම් භාවයන් නිරූපණය කිරීමට හා රූපණ කාර්යය සාර්ථක කරගැනීමට නළුවාට බාහිර ව උපකාර වන අභිනය පිළිවෙළින්
 - (1) ආංගික හා සාත්තවික අභිනය නම් වේ.
 - (2) සාත්තවික හා වාචික අභිනය නම් වේ.
 - (3) ආහාර්ය හා ආංගික අභිනය නම් වේ.
 - (4) සාත්තවික හා ආහාර්ය අභිනය නම් වේ.
9. ලෝකධර්මී නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සම්බන්ධ වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) මෙම නාට්‍ය වේදිකා සැරසිලිවලින් තොර ය.
 - (2) රංගනය සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි.
 - (3) බොහෝ විට කාලීන කතා පුවත් පාදක කරගනී.
 - (4) රංගනයේ දී වෙස්මුහුණු භාවිත කිරීම මෙහි ප්‍රවීණය ලක්ෂණයකි.
10. නාට්‍ය පෙළ සම්බන්ධ අග්‍රහ ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) නාට්‍ය පෙළෙහි ප්‍රබලත්වය සාර්ථක නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට බලපායි.
 - (2) රංගවිධාන නාට්‍ය පෙළට අත්‍යවශ්‍ය අංගයක් නො වේ.
 - (3) නාට්‍ය නිර්මාණයට, රසාස්වාදයට මෙන් ම විවාරයට ද පදනම් වන්නේ නාට්‍ය පෙළ යි.
 - (4) කිසියම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් හෝ අන්දැකීමක් පාදක කොටගෙන නාට්‍ය පෙළ රචනා කෙරේ.
11. නාට්‍ය රචකයා විසින් ලියන ලද පිටපත සර්වී කලාවක් ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙනයාමට මූලික වන්නේ/වන්නේ,
 - (1) නළු-නිළියෝ ය.
 - (2) නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා ය.
 - (3) අර්ථපති ය.
 - (4) වේදිකා පරිපාලක ය.
12. රංගනුමී පාලක සතු වගකීම වන්නේ,
 - (1) නළු-නිළියන්ට දෙබස් මතක් කර දීම යි.
 - (2) ආලෝකකරණ ශිල්පියාට උපදෙස් දීම යි.
 - (3) අංග රචනා ශිල්පියාට සහාය වීම යි.
 - (4) දර්ශනයට අදාළ කටයුතු කළමනාකරණය කිරීම යි.
13. "වේදිකාව මත නළුවා ගීතයක් ගයමින් සිට ක්ෂණයකින් ඔහු පුලුන් රොදක් මෙන් සැහැල්ලුවෙන් ඇද වැටී පෙරළී යයි." මෙම අවස්ථාව සාර්ථක ව නිරූපණය කිරීමට ඔහු නියැළුණු රංග අභ්‍යාස වන්නේ පිළිවෙළින්
 - (1) තාපන අභ්‍යාස සහ සංවේදන අභ්‍යාස යි.
 - (2) කටහඬ අභ්‍යාස සහ තාපන අභ්‍යාස යි.
 - (3) කටහඬ අභ්‍යාස සහ ශිල්පීකරණ අභ්‍යාස යි.
 - (4) සංවේදන අභ්‍යාස සහ කටහඬ අභ්‍යාස යි.
14. වර්තමාන අංග රචනය යොදාගන්නේ
 - (1) වර්තමාන ගතිගුණ ඉස්මතු කිරීමට යි.
 - (2) නළුවන්ගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් කිරීමට යි.
 - (3) නළු පෞරුෂය ඉස්මතු කිරීමට යි.
 - (4) නළු-නිළියන්ගේ දක්ෂතා ඔප් නැංවීමට යි.
15. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 - (1) වර්ත අතර සංවාද භාවිතය යි.
 - (2) ප්‍රබන්ධ කළ කතා පුවතක් තිබීම යි.
 - (3) සාමූහික රංගන ඇතුළත් වීම යි.
 - (4) වර්ත අතර ගැටුමක් උද්ගත වීම යි.
16. පුළුල් කෝණයකින් මුළු වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ,
 - (1) යොමු පහන් ය.
 - (2) ධාරාලෝක පහන් ය.
 - (3) අල්ට්‍රා වයලට් පහන් ය.
 - (4) ප්‍රක්ෂේපණ පහන් ය.

- පහත දැක්වෙන චතුර් ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

| නාට්‍යයේ නම | රචකයාගේ නම | අනුවර්තය | මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක |
|----------------|---------------|------------------|------------------------|
| ද ප්‍රපෝසල් | A | මිතුල් ප්‍රස්තාව | යූ.ඒ. ගුණසේකර |
| ද වෙරි මිවර්ඩ් | ඇන්ටන් වෙතොව් | මහගෙදර | B |
| ඉක්කෙව්වාඉ | සොෆොක්ලීස් | C | බන්දුල ජයවර්ධන |
| D | ජේ කුනි | රෝමය ගිනි ගනී | බන්දුල විතානගේ |

17. ඉහත චතුරේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?
(1) ගාර්සියා ලෝර්කා (2) බර්නාඩ් ශෝ (3) හෙන්රික් ඉබ්සන් (4) නිකොලොයිගොගොල්
18. ඉහත චතුරේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තක ගේ නම කුමක් ද?
(1) කේ.බී. හේරන් (2) රංජිත් ධර්මසිරිති (3) ජයලත් මනෝරත්න (4) සුගතපාල ද සිල්වා
19. ඉහත චතුරේ C කොටුවට අයත් අනුවර්තක නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
(1) අහස් මාළිගා (2) වෙස් මුහුණු (3) හිරු නැති ලොව (4) බෙර හඬ
20. ඉහත චතුරේ D කොටුවට අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
(1) ඇපල් කාට් (2) ද මුගන් (3) රන් රෝසු සුවර් වයිෆ් (4) ද ආදර්
21. මි බන්ධනය නැමැති නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇති ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?
(1) කිරි මඩුව (2) දෙවොල් මඩුව (3) සුනා මඩුව (4) පහන් මඩුව
22. නූතන රංග භූමිය මනාකලපිත ව බෙදා ඇති කොටස් ගණන කීය ද?
(1) හයයි (2) අටයි (3) නවයයි (4) දහයයි
23. ඓතිහාසික කතා පුවතක් ඇසුරෙන් නාට්‍යයක් නිර්මාණයේ දී,
(1) එම යුගයේ භාෂා ව්‍යවහාරයට අනුගත විය යුතු ය.
(2) වර්තමාන සමාජයට අදාළ පැතිවිටියක් ඇතුළත් විය යුතු ය.
(3) හිත ඇතුළත් විය යුතු ය.
(4) ඓතිහාසික සිද්ධි අනුපිළිවෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
24. එම්.එම්. ගුණතිලකගේ සක්කාය දිරිඨි නාට්‍යය නිර්මාණය කරනු ලැබූයේ කිනම් ගැමි නාට්‍ය විශේෂය ආභාසය කොටගෙන ද?
(1) සොකරි (2) කෝලම් (3) නාඩගම් (4) පාස්තු

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

25. ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය රචනයෙහිලා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
26. මධුර ජවනිකා හා ආනන්ද ජවනිකා නිර්මාණයෙහිලා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
27. ආර්.ආර්. සමරකෝන්ගේ කැලණි පාලම නාට්‍යයේ රංගනයට සම්බන්ධ දෙදෙනා වන්නේ,
(1) A සහ C ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) C සහ E ය.
28. නාට්‍යධර්මී ලෙලියෙක් රඟපෑමට වඩාත් ප්‍රවීණතාවක් දක්වනුයේ,
(1) A සහ C ය. (2) A සහ D ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.
29. හව කඩතුරාව සහ මිසුර වැසියෝ යන නාට්‍ය දෙක සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ
(1) නිල් අලස් ය. (2) වාන්දනී සෙනෙවිරත්න ය.
(3) සුමන්ද සිරිසේන ය. (4) දිසානි සිල්වා ය.

30. දකුණු ඉන්දීය තෙරුන්කුත්තු ආභාසය ලැබූ බව පැවසෙන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
 (1) සොතරි ය. (2) නාඩගම් ය. (3) කෝලම් ය. (4) නූර්ති ය.

- පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.
 (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.
 (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.
 (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. මෙම වෙස් මුහුණු භාවිතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) රෝග සුවකිරීම අරමුණු කොටගෙන භාවිත කෙරිණි.
 (2) කාලීන රාජසභා නර්තන සඳහා යොදාගෙන තිබුණි.
 (3) තත්කාලීන චරිත උපහාසයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමට යොදා ගැනුණි.
 (4) කෝලම් නාට්‍යවල අපර රංගය සඳහා භාවිත කෙරිණි.
33. රංගනය හා අධ්‍යාපනය යන ක්ෂේත්‍ර දෙකින් ම නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගතියට දායක වූයේ කවුද?
 (1) ජයසේන ඇත්තනි (2) පරාක්‍රම නිරිඟල්ල (3) සුමිත්ර සිරිසේන (4) හෙන්රි ජයසේන
34. රුසියානු රචකයකුගේ නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 (1) ඉබේ වෙදා සහ හැංගි හොරා ය. (2) මුදලාලිගේ පෙරළිය සහ බහින කලාව ය.
 (3) කපුටා කපෝති සහ රහස් කොමසාරිස් ය. (4) වෙද හටන සහ වලහා ය.
35. නාඩගම් රචකයකු නොවන්නේ,
 (1) පිලිප්පු සික්කේද් (2) වාල්ස් ආට්‍රෙව් (3) ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු (4) ජෝන් ද සිල්වා
36. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා නාවෝපකරණ
 (1) නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත විය යුතු ය.
 (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයක් දිනාගත යුතු ය.
 (3) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
 (4) වේෂභූෂණවලට ගැළපෙන සේ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
37. සම්මාදම් කර සපයාගත් වී කොටා පොළා ලිප්ගල් බැඳ හාල් සෝදා ලිප මත තබා ලිපට පිම්මාදී කවි ඇතුළු බෙර වැසිම් ආදියෙන් සමන්විත අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,
 (1) උරා යක්කම යි. (2) නයා යක්කම යි. (3) සිතා යක්කම යි. (4) දර්පන යක්කම යි.
38. අංග රචනයේ දී වඩාත් සැලකිය යුතු වන්නේ,
 (1) නාට්‍ය ප්‍රවේදය යි. (2) ප්‍රේක්ෂාව යි. (3) රුමක් බව යි. (4) ශෛලිය යි.
39. නාඩගම්හි පූර්වරංගය හා බැඳී වර්තමාන/වර්ත වන්නේ,
 (1) සබේ විදානේ ය. (2) පව්වමිරා ය.
 (3) දේශනාවාදිහු ය. (4) ආච්ඡරු ය.
40. මිනර්වා නාට්‍යයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) මැනේජර් (2) කපුටා කපෝති (3) මුදලාලිගේ පෙරළිය (4) සැගවුණු පිළිතුර

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) විකෘති නාට්‍යය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේ කවුද? (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) එම නාට්‍යයේ පළමු මහජන දර්ශනය වේදිකාගත කළ වර්ෂය හා රඟහල කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iii) ඉහත නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනී පෙනී සිටි විභාගය සහ විෂය ධාරාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iv) මෙම නාට්‍යයේ යොවුනු ප්‍රශ්න නියෝජනය කරන පිරිමි චරිත දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (v) නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම ඇති වන්නේ කවර අය ගේ අපේක්ෂාවන් අතර ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (vi) විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
2. (i) මඩු ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) ගම්මඩු ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ගම්මඩු ශාන්තිකර්මයේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි හතරක් නම් කොට, ඉන් එකක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. (i) 'වරිත නිරූපණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) වරිත නිරූපණයේ දී වැදගත් වන කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) වරිත ප්‍රතිනිර්මාණයේ දී නළු-නිළියන් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
4. (i) 'රංගමුම් අලංකරණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) රංගමුම් අලංකරණය සඳහා භාවිතයට ගන්නා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ තාක්ෂණික උපකුම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
5. (i) ප්‍රකට නූර්ති රචකයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) නූර්ති කතා වස්තුවලට පාදක කරගත් නාට්‍ය වර්ග හෝ කතා වර්ග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) නූර්ති රංග ශෛලියට ආවේණික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
6. (i) ජයලත් මනෝරත්න රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) වෙනත් අධ්‍යක්ෂවරුන් යටතේ ජයලත් මනෝරත්න රඟපෑ නාට්‍ය හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ඉහත (ii) හි දක්වා ඇති නාට්‍යකරු ගෙන් සිංහල නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තමාන පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්තමාන සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

සුනිල් දහම් පාසල් යන ගුණයහපත් ළමයෙකි. නිමල් අනවශ්‍ය දෙයට මුදල් වියදම් කරන හිතුවක්කාර ළමයෙකි. මිතුරන් වන මේ දෙදෙනා ගමනක් යන විට බිම වැටී තිබෙන මුදල් පසුම්බියක් අහුලා ගනිති. මුදල් පසුම්බියට කළ යුත්තේ කුමක් දැයි දෙදෙනා වාද කරන අතර එතැනට පොලිස් නිලධාරියෙක් පැමිණෙයි.

- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්තමාන මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 (ii) වර්තමාන අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
