இது இடி இந்து கூற இது கூற இது

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය i

10 ශේණිය

කාලය : පැය 01

අංක 01 සිට 40	0 දක්වා සියලු පුශ්න වල	ට නිවැරදි පිලිතුරු තෝර	රන්න.			
01. නිර්දේශිත රාග අතුරින් වැසි	ඩිම විකෘති ස්වර ගණනක	ෝ භාවිතා වන රාගය වන <u>්</u>	· නේ			
1. බිලාවල්	2. මෛරවි	3. යමන්	4. භූපාලි			
02. කළාහණ මේලයෙන් බිහිව	න ඖඩව ජාති රාගය					
1. කාහි	2. බිලාවල්	3. භූපාලි	4. යමන්			
03. ස රි ප යන ස්වර සංගතිය ෙ	යෙදෙන රාගය වන්නේ					
1. බිලාවල්	2. මෙහරවි	4. භූපාලි				
04 . නිරිස, නිරිගරිස, නිරිගම $^{/}$ ගරිස යන ස්වර අභාාසයේ ඊළගට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය						
1 . නි්රිගපම $^{/}$ ගරිස	2. න්රිගම/පධපමගරිස	3. නිරිගගරිම/ගරිස	4. නිරිගම [/] පම [/] ගරිස			
05. රාතුී පුථම පුහරයේ ගායනා	කරනු ලබන රාගයුගලය	ෘ වන්නේ				
1. බිලාවල් - මෛරවි		2. භූපාලි - බිලාවල්				
3. මෛරවි - යමන්		4. යමන් -භූපාලි				
06. විවාදී ස්වරයක් ලෙස ශුද්ධ	නිෂාදය යෙදෙන රාගය	කි.				
1. බිලාවල්	2. යමන්	3. කාහි	4. භූපාලි			
07. ශුද්ධ ස්වර පමණක් ඇසුරු	කරන රාගයකි.					
1. බිලාවල්	2. මෙහරවි	3. කාහි	4. යමන්			

09. '' එන්න මදනළේ " ගීතයේ තනු නිර්මාණයට යොදා ගෙන ඇති රාගය ලෙස දැක්විය හැක්කේ

1. බිලාවල්

1. ලක්ෂණ ගී

2. භෛරවි

3. කාහි

3. රාග ගී

4. භූපාලි

4. සර්ගම් ගී

10. / නි ධ - ප / ම/ ප ග ම/ / ප - - - / ප ම/ ග හි / ඉහත ස්වර ජේළිය අයත්වන ගී වර්ගය

2. මධාාලය ගී

1. යමන් රාගයේ මධාාලය ගීතය

08. ස්වර මාලිකා යනුවෙන් හැදින්වෙන ගී වර්ගය

2. යමත් රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය

3. යමන් රාගයේ සර්ගම් ගීතය

4. බිලාවල් රාගයේ සර්ගම් ගීතය

11. රාතුී 9.0	00 සිට රාතුී 12.00 ව	අතර ගායන කාලසීමාව ව)න්නේ	
1. 0	රාතුී පුථම පුහරය	2. රාතුී දෙවන පුහරය	3. රාතී තෙවන පුහරය	4. රාතුී සිව්වන පුහරය
12. ස්වර ස	පේතකලය් අර්ධ ස්	වර පරතරයක් සහිත ස්	වර යුගලය	
1. 6	ම සහ ප	2. ස සහ රි	3. ප සහ ග	4. ග සහ ම
13. සර්ගම්	ගීත තුළ දැක ගත ෙ	නාහැකි ලක්ෂණයකි.		
1. 0	රාගයේ විස්තර ඇතු	ලත් කර තිබීම	2. තාලානුකූලව නිර්මා	ණය කර තිබීම
3. 0	රාගලය් ස්වර ස∘ගති	යොදා තිබීම	4. ස්වර පමණක් භාවිත	ත කිරීම
14. රාගයක	ා ලක්ෂණ ගීතයක ර	ඇතුලත් වන්නේ		
1. e	ස්වර පමණකි.	2. රාගවිස්තර පමණකි	3. ගීතය පමණකි	4. තාලය පමණකි
15. සම්පූර්	ණ ජාතියට අයත් විෘ	කෘති ස්වර නොයෙදෙන	රාගයකි	
1. 8	බිලාවල්	2. මෛරවි	3. කාහි	4. යමන්
	1 -		ක කොටස් කිහිපයකි. ම	මම තාල හදුනා ගෙන පුශ්න
	<u> </u>	<u>)ලට පිළිතුරු සපයන්න.</u>		
Λ				
A ධි ක	ກາງ	<u>B</u> ධා ධිං ධිං -	C ධා තූ තා	<u>D</u> තා ධිං ධිං ධා
	ກາ			
ධ z X		ධා ධිං ධිං -	ධා තු නා O	නා ධිං ධිං ධා 3
ධි 2 X 16. ඉහත ත		ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින	ධා තු නා O	නා ධිං ධිං ධා 3
ධි 2 X 16. ඉහත ත 1. දි	තාල කොටස් අනුව <i>l</i>	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින ාල් - දාදරා	ධා තු නා O ි නම් කළ විට ලැබෙන සි	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර ග - නිතාල්
ධි 2 X 16. ඉහත ත 1. දි 3. ද	තාල කොටස් අනුව Æ දීප්චන්දි - ජප් - තිුත: ජප් - දීප්චන්දි - තිුත:	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින ාල් - දාදරා	ධා තු නා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දි - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර ග - නිතාල්
ධි 2 X 16. ඉහත ත 1. දි 3. ද	තාල කොටස් අනුව Æ දීප්චන්දි - ජප් - නිත ජප් - දීප්චන්දි - නිත ය සහ බලිය පමණය	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින ලේ - දාදරා ලේ - දාදරා	ධා තු නා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දි - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර ග - නිතාල්
ි දි X 16. ඉහත ත 1. දි 3. ද 17. සමගුහර 1. A 18. අටවිසිර	තාල කොටස් අනුව / දීප්චන්දි - ජප් - තුිත: ජප් - දීප්චන්දි - තුිත: ය සහ බලිය පමණය A	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින ගල් - දාදරා ගල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්නෙ 2. B	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන 8 2. ජප් - දීප්චන්දී - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප ත් 3. C	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර ග - තුිතාල් ග් - දීප්චන්දි
ි දි X 16. ඉහත ත 1. දි 3. ද 17. සමගුහර 1. A 18. අටවිසිර	තාල කොටස් අනුව / දීප්චන්දි - ජප් - තිුත: ජප් - දීප්චන්දි - තිුත: ය සහ බලිය පමණ? A මත් විරිතට ගැයෙන කාලය සදහන් කෙ	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින තල් - දාදරා තල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්න 2. B	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන 8 2. ජප් - දීප්චන්දී - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප ත් 3. C	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර රා - නිතාල් හ් - දීප්චන්දි 4. D
වි 2 X 16. ඉහත ත 1. දි 3. ද 17. සමගුහ 1. A 18. අටවිසිම හින්දුස්ථානී	තාල කොටස් අනුව A දීප්චන්දි - ජප් - නිත ජප් - දීප්චන්දි - නිත ය සහ බලිය පමණය A මත් විරිතට ගැයෙන තාලය සදහන් කෙ	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින් වල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්න 2. B හ '' රූ රැසේ අදිනා ලෙන	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දී - දාදර 4. දාදරා - නිතාල් - ජප ත් 3. C ස් අත්" යන කවිය ගැයීමේ	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර රා - තිතාල් ර - දීප්චන්දි 4. D මේදී යොදන තිතට සමාන
ඩි 2 X 16. ඉහත ත 1. 8 3. 8 17. සමගුහර 1. A 18. අටවිසිරි හින්දුස්ථානී 1. A	තාල කොටස් අනුව / දීප්චන්දි - ජප් - තුිත ජප් - දීප්චන්දි - තුිත ය සහ බලිය පමණය A මත් විරිතට ගැයෙන තොලය සදහන් කෙ A	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින ගල් - දාදරා ගල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්න 2. B හ '' රූ රැසේ අදිනා ලෙම හාටස අයත් අක්ෂරය 2. B	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දි - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප ත් 3. C ස් අත්" යන කවිය ගැයීමෙ	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර රා - තිතාල් ර - දීප්චන්දි 4. D මේදී යොදන තිතට සමාන
වි 2 X 16. ඉහත ත 1. 8 3. 8 17. සමගුහර 1. A 18. අටවිසිර හින්දුස්ථානී 1. A	තාල කොටස් අනුව / දීප්චන්දි - ජප් - තුිත ජප් - දීප්චන්දි - තුිත ය සහ බලිය පමණය A මත් විරිතට ගැයෙන තොලය සදහන් කෙ A	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින් වල් - දාදරා වල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්නේ 2. B ර ' රූ රැසේ අදිනා ලෙන් වෙස අයත් අක්ෂරය 2. B න්දුස්ථානී තාලයට සමාන 2. මැදුම් මහ දෙතිතයි.	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දි - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප ත් 3. C ස් අත්" යන කවිය ගැයීමෙ	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර රා - නිතාල් හ් - දීප්චන්දි 4. D මේදී යොදන තිතට සමාන 4. D
වි 2 X 16. ඉහත ත 1. 8 3. 8 17. සමගුහර 1. A 18. අටවිසිර හින්දුස්ථානී 1. A	තාල කොටස් අනුව / දීප්චන්දි - ජප් - නිත ජප් - දීප්චන්දි - නිත ය සහ බලිය පමණය A මත් විරිතට ගැයෙන තොලය සදහන් කෙ A ටසෙහි යෙදෙන හිය සුලු මැදුම් දෙතිතයි.	ධා ධිං ධිං - 2 A B C D තාල පිළිවෙලින් වල් - දාදරා වල් - දාදරා ක් යෙදෙන තාලය වන්නේ 2. B ර ' රූ රැසේ අදිනා ලෙන් වෙස අයත් අක්ෂරය 2. B න්දුස්ථානී තාලයට සමාන 2. මැදුම් මහ දෙතිතයි.	ධා තු තා O ් නම් කළ විට ලැබෙන දි 2. ජප් - දීප්චන්දි - දාදර 4. දාදරා - තිතාල් - ජප ත් 3. C ස් අත්" යන කවිය ගැයීමෙ	නා ධිං ධිං ධා 3 පිළිතුර රා - නිතාල් හ් - දීප්චන්දි 4. D මේදී යොදන තිතට සමාන 4. D

පහත (ගී පද කුමන ගී වර්ගයන්රි	ව අයත්දැයි තෝරා පුශ්න	අංක 21 සිට 25 දක්වා පු	ශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.			
	A. බෝවිටියා දං පලු ක C. එන්නද මැණිකේ ම E. මී වදයකි ජීවිතේ.		B. අයිරින් ජොසපින් රොසලින් D. මී වදයකි ජීවිතේ F. බැස සීතල ගගුලේ				
21. මුල	^{මු} යුගයේ ගුවන් විදුලි සර	රල ගී ශිල්පීන් විසින් නිර්ගි	මාණය කරනු ලැබූ ගී පද	සහිත අක්ෂර වන්නේ			
	1. A සහ B	2. A සහ C	3. D සහ F	4. E සහ F			
22. න වන්නෙ		මින් වේගවත් රිද්මයට අද	නුව නිර්මාණය වූ ගී ඉෛ	ෘලියට අයත් පද සහිත අක්ෂර			
	1. E සහ F	2. D සහ E	3. C සහ F	4. B සහ D			
	ල් කාලයේ අනුකාරක ගී යුගලයක් වන්නේ	යුගයටත් පසු කාලීනව ස	^{ද්} වාධීන තනු සහිත ගී යුග	යටත් අයත් ගී පාද සහිත			
	1. A සහ C	2. B සහ C	3. E සහ F	4. A සහ F			
24. අත	නන්ද සමරකෝන් විසින	් නිර්මාණය කරනු ලැබූ	ගීපාද සහිත අක්ෂර යුගල	දය			
	1. A සහ B	2. E සහ F	3. D සහ E	4. C සහ F			
	ත නිර්මාණය කිරීමේදී වා සහිත අක්ෂරය ලෙස දැක		ධාත් අවධානය යොමු කැ	ල ස∘ගීතඥයා විසින් නිර්මිත			
	1. A	2. B	3. D	4. E			
26. gz	තාසාතාත්මක මෙහෙ ගී (වර්ගයට අයත් ගී පාදයක්	' වන්නේ				
	1. දොඩම් කපාලා ඇඹු	ල් තනාලා	2. කලුවන් කලු රුවයි 2	ත ංගෝ			
	3. උඩු නියරෙන් වැටී ෙ	ග ෙන්	4. සීත ගගුලෙ දී ඇද ෙ	ප් වෙන වා			
27. జక్ష	මුදුසෝෂ විරිතට අනුව නි	ර්මාණය වූ සේ ගීයකි					
	1. රු රැසේ අදිනා ලෙ	ස් අත්	2. සදවා සුදු වැලි පිවිතුර	ર્ગ			
	3. මන මත් කරවන දන	ා මුලු දෙරතා	4. පැහැසරණිය මිණි පැ	ැමිණිය			
28. ඔං	චීලි වාරම් කවි අයත් වන	ා ගී වර්ගය					
	1. සේ ගී වේ.	2. මෙහෙ ගී වේ.	3. සරල ගී වේ.	4. සමාජ ගී වේ.			
	ත සංගීත සිද්ධාන්ත සහ ෑ රයා ලෙස හැදින්වෙන්නෙ	ජන ගීත පුස්තාර ඇතුළත් ත්	් කරමින් නිර්මාණය කර	න ලද ''මහළ ගී මග ''			
	1. සී ද. එස්. කුලතිලක	2. ඩබ්.බී. මකුලොලුව	3. ලයනල් රංවල	4. රෝහන බැද්දගේ			
30. ත්	බ්ලාවේ බායාව නම් කො	ටසින් පමණක් වාදනය 2	කරනු ලබන අක්ෂර යුග(ලයකි.			
	1. చిం, దిం	2. ගෙ. ගි	3. තූ , තා	4. කිරිකිට, ධි			
		3		10 ශ්රණිය පෙරදිග සංගීතය 1			

31. c	රුට්ටුව නම් සුවිශේෂී ගා	යන අංගය ඇතුළත් ගීත :	සහිත නාටා සම්පුදාය වෘ	න්නේ				
	1. මසාකරි	2. නව නාටාා	3. නූර්ති	4. නාඩගම්				
32. න	nඩගම් සම්පුදායේ පුධාන	තම තාල වාදාහ භාණ්ඩය	වන්නේ					
	1. තබ්ලාව	2. මද්දලය	3. ගැටබෙරය	4. දවුල				
33. భ	∣ර්ති ස∘ගීතවත් කිරීමට ⊚	යාදාගත් ස∘ගීත ඉෛලිය	,					
	1. කර්ණාඨක සංගීතය	යි.	2. හින්දුස්ථානී සංගීතය	s G.				
	3. බටහිර සංගීතයයි.		4. කණ්ඩායම් සංගීතය	යි.				
34. ව	ගුරට නරනිදු ,මෑ වේ මා	දුටු කොමළ ලියා යන ගී	ත අඩංගු නව නාටා3ය වන	ත් නේ				
	1. මනමේ	2. සිංහබාහු	3. කාලගෝල	4. ඇහැළේපොල				
35. සී	ද. එස්. කුලතිලක මහතා	ා විසින් නිර්මිත පර්යේෂ	ණාත්මක ගීතයක් වන්නෙ	ภ์				
	1. තව තව කට මැත ෙ	දාඩවා	2. දැතට වළලු					
	3. ගම අවුලඤ්ඤං		4. සකිය සගව්වට					
36. G හැක්		ස්වර පෙරදිග සංගීත කුර	මයට පරිවර්තනය කළ වි	ිට ලැබෙන ස්වර දැක්විය				
	1. ප <u>ධනි</u> ස <u>රි</u> ගමප • • •	2. ප <u>ධනි</u> ස <u>රි</u> ගම [/] ප	3. පධනිසරිගමප	4. පධනිසරිගම [/] ප • • •				
37. ශු	ද්ධ ස්වර පමණක් ඇතුළ	ත් වන ස්කේලය						
	1. G major	2. C major	3. C minor	4. D major				
38. B	ත පුස්තාරයක පෙර විභා	ගයේ ඇති ස්වරම නැවත	වාදනය කළ යුතු බව දෘ	බ්වන ස∙කේතය වන්නේ				
	1. (())	2. %	3. \$	4. %				
39. ගී	ත පුස්තාරයක තාලය පුස	බාශ වන ස∘මක්තය හදුන	්වන් <i>තේ</i>					
	1. Intro නමිනි.	2. Bit නමිනි.	3. Scale නමිනි.	4. Time signature නමිනි				
40. ත	ාලයක් පටන් ගන්නා අව	ස්ථාවේ දී මුල් මාතුා අත	හැර දෙවෙනි මාතුාවෙන්	ී ගීතය ආරම්භ වීම				
	1. සමගුහයයි.	2. අවගුහයයි.	3. විෂමගුහයයි.	4. ආවර්තයයි.				

මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය කළාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය කලාපය කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජි කාහාග මතුම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone යුණුනය සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත කලාපය කළාජිත කලාපය කළාජිත කළාජිත කරනුන් සහමාජිත කරනුන් සහමාජිත කළාජිත කළාජිත

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය ii

10 ශේණීය

කාලය : පැය 02

පළමුවන පුශ්නය ඇතුලුව පුශ්ණ 05 ටපමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 01. පහත i සිට xii දක්වා පුශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. <u>නි</u>ස<u>ගමග රි</u>සයන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය කුමක්ද ?
 - ii. සරිග, සරිගප, සරිගපධ,.....මමම ස්වර අභානසයේ ඊළග ස්වර ඛණ්ඩය ලියන්න.
 - iii. ''සම්මා සම්බුදු වෙන මුණි රජුනේ '' මෙම කවි පාදය කුමන ගී වර්ගයකට අයත් වේද ?
 - iv. මනමේ සිංහබාහු යන නාටාsයන්හි නිෂ්පාදකවරයා නම් කරන්න.
 - v. තෝඩායම නම් අංගය අයත් වන්නේ කුමන රංග සම්පුදායටද ?
 - vi. සොළොස්මත් පැදියක මුල් පාදය ලියන්න.
 - vii. ගොයම් දා මගුල, මාර පරාජය, යන දේශීය සංධිවනි නිර්මාණය කරනු ලැබූ ශිල්පියා කවුද ?
 - viii. යේකාවෙන් සහ මාතුා ගණනින් සමාන වන තාල යුගලය කුමක්ද ?
 - ix. මෛරවි රාගය ගැයීමට සුදුසු කාලය නැතහොත් ගානසමයවන අතර යමන් රාගය ගැයීමට සුදුසු ගානසමය X.වේ.
 - xi. තාලයක් බෙදිය හැකි කුඩාම මිම්මයනුවෙන් හදුන්වන අතර ඒවා වෙන්කර දක්වනු ලබන සීමාව xii.ලෙස හදුන්වයි. (ල.1x 12)
- 02. i. දී ඇති තොරතුරු අනුව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී ස∘වාදී
A			ස්ධපගරිස	
В			ස්නිධපම [/] ගරිස	
С			ස <u>්නිධ</u> පම <u>ගරි</u> ස	
D			ස්නිධපමගරිස	

ii. ඉහත A සහ B රාග අතුරින් එක් මධාාලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර පුස්තාර කරන්න. (e.03)

iii. ඉහත C සහ D රාග අතුරින් එක් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායි කොටස පුස්තාර කරන්න. (c.03)

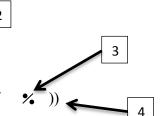
(e.06)

03. i. පහත දී ඇති තොරතුරු අනුව තාල හදුනාගෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (e.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාතුා ගණන	තාල සංඥා
A		ධා, ධිං, තා, තිං,		
В		ධා, ධි, නා ,තූ		
С		ධි, නා, ති, නා		
D		ධ, ගෙ, ති,ක,ධි, න,		

- ii.~A තාලය හැර වෙනත් තාලයක් නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව පුස්තාර කරන්න. (c.02)
- iii. C ට අදාළ තාලයට ගැලපෙන දේශීය තිත තෝරාගෙන ඔබ කැමති සම්පුදායකට අනුව බෙර පදයක් පුස්තාර කරන්න. (e.02)
- ${
 m iv}$. තබ්ලාවේ දායාවෙන් හා බායාවෙන් වෙන වෙනම නිපදවෙන අක්ෂර 02 බැගීන් ලියන්න. $({
 m e}.02$)
- 04. i. ගැමි ගී සහ මස් ගී වල ලක්ෂණ 03 බැගින් ලියන්න. (e.06)
 - ii. අනාඝාතාත්මක ගීත යනු මොනවාදැයි නිදසුන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ල.02)
 - iii. ආසාතාත්මක ජන ගීයක මුල් පේළි 02 ගීත පුස්තාර කරන්න. (c.02)
 - iv. ඔබ කැමති විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා දක්වන්න. (c.02)
- 05. i. කපිරිඤ්ඤා ගීත සම්පුදායේ සුවිශේෂ වූ සංගීතමය ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (c.04)
 - ii. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ශීල්පීන්ගෙන් ඔබ වඩාත් කැමති අයෙකු නම් කර එතුමාගෙන් සංගීතයට සිදු වූ සේවය කරුණු 03 ක් ඇසුරෙන් දක්වන්න. (ල.02)
 - iii. පැරණි නාඩගම් 02 ක් නම් කර ඒ අනුව ඊට ගැලපෙන සේ පසු කාලයේ නිර්මාණය වූ නව නාටා8 ගීත 802 ක් නම්කරන්න. (ල.802)
 - iv. ගුැමෆෝන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී , කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් ඔබ කැමති එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් පේළිය ගීත පුස්තාර කරන්න. (ල.02)
- 06. i. ජන සංගීතයේ උන්නතිය සදහා දායක වූ ලාංකීය සංගීතඥයින් 04 ක් නම් කරන්න. (ල.04)
 - ii. ඉහත සංගීතඥයන්ගෙන් සංගීත ක්ෂේතුයට දායාද වූ සුවිශේෂ ගුන්ථ 02 ක් නම් කරන්න. (c.02)
 - iii.ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබද කරුණු 02 බැගින් ලියන්න. (ල.06)
 - A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

((ග ම ප / ම ග හි / ස



i. ඉහත ස්වර පුස්තාරයේ දැක්වෙන $1,\,2,\,3,\,4$ අංක වලට හිමි සංකේත වලින් පුකාශ වන අදහස දක්වන්න. (c.04)

ii. එම ස්වර පුස්තාරය බටහිර සංගීත කුමයට පුස්තාර කර දක්වන්න. (c.02)

iii. counter parts යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)

iv.ඉහත ස්වර පුස්තාරයට ගැලපෙන ලෙස 3^{rd} harmony ස්වර පේළිය ලියා දක්වන්න. (c.02)

මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාගි සහභාග මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone යුණුස්ග සහභාග ස

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය

10 ලේණිය

				පිලිතු	රු				
01.	ii	02.	iii	03.	iii	04.	iv	05.	iv
06.	iii	07.	i	08.	iv	09.	ii	10.	iii
11.	ii	12.	iv	13.	i	14.	ii	15.	i
16.	ii	17.	iii	18.	ii	19.	i	20.	i
	ි දක්වා පුශ්න වල ා්ධනයක් ලබා දී		පිළිතුරු වල E	අක්ෂර	යේ පිලිතුර ''ශුී ෙ	සත් සා	දයි මෝක්ෂ පුරේ	ර" ලෙස	
21.	ii	22.	iv	23.	iii	24.	iv	25.	i
26.	ii	27.	iv	28.	iv	29.	ii	30.	ii
31.	iv	32.	ii	33.	ii				
34. ව	ගුරට නරනිදු පිළි	දීතුර ඉව:	ත් කිරීමට ස∘ඉශ	භ්ධන ගෙ	s් දී දැනුවත් කර	ඇත. එ	වීට පිළිතුර වන්	ත් i ය.	,
35.	ii	36.	iv	37.	ii	38.	iv	39.	iv
40.	ii								
		10 ത്യ	ශ්ණිය පෙරදිග	ා ස∘ගීත	ය ii කොටස				
	_								

01. i. මෙහරවි

ii. සරිගපධස්

iii. තුන්සරණේ

iv. එදිරිවීර සරත්චන්දු

v. නාඩගම්

vi. මනමත් කරවන දන මුලු දෙරනා

vii. ඩබ්.බී.මකුලොලුව

viii. කෙහරේවා තාලය, ලාවනී තාලය

ix. දිවා පුථම පුහරය

x. රානී පුථම පුහරය

xi. මානුා

xii. විභාග

(c.1x 12)

02. i.. (c.06)

	රාග ය	ආරෝහණ	අවරෝහණ		වාදී ස∘වාදී
A	භූපාලි	ස රි ග පධ සී	ස <mark>්</mark> ධපගරිස	ග	۵
В	යමන්	සරිගම [/] පධනිස්	ස්නිධපම [/] ගරිස	ග	නි
С	භෛරවි	ස <u>රිග</u> මප <u>ධන</u> ිස	ස <u>්නිධ</u> පම <u>ගරි</u> ස	ම	ස
D	බිලාවල්	සරිගමපධනිස්	ස්නිධපමගරිස	۵	ග

ii. ඉහත A සහ B රාග අතුරින් එක් මධාාලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර පුස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (c.03)

iii. C සහ D රාග වලින්එක් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායි කොටස සදහා ලකුණු ලබා දෙන්න (c.03)

03. i. (e.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාතුා ගණන	තාල සංඥා
A	දීප්චන්දි	ධා, ධිං, තා, තිං,	14	X 2 0 3
В	දාදරා	ධා, ධි, නා ,තූ	06	X 0
С	ජප්	ධි, නා, ති, නා	10	X 2 0 3
D	ලාවනී හෝ	ධ, ගෙ, ති,ක,ධි, න,	08	X 2 0 3
	කෙහෙ ර් වා		08	X 0

			<u> නි</u> නාලය														
	මාතුා	1	2		4	5		7								15	
	යේඛාව	ධා	దెం	ವಿ	ධා	ධා	ವಿ	ವಿ	ධා	ධා	තිං	వీం	තා	තා	ದಿം	ವಿ	ධා
ii.	තාල සංඥා	Х				2				О				3			

iii. සුලු මැදුම් දෙතිත

තාල සංඥා										
මානුා	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
බෙර පදය	© ද්ට	0 °	ජි	0 °	ත	ග	ත	ල දා	0 °	ත
-									(a, 02)	

(e.02)

- iv. දායාවෙන් නා, තා , තිං, තිරි, ට, ඩ, තු බායාවෙන් - ගෙ, ගි, ක, කි, කත්(ල.02)
- 04. i. ගැමි ගී සරල භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු නොමැත, මුඛ පරම්පරාගතව පැවත එයි, සරල නාද මාලා වලින් යුක්තය, පටු ස්වර සීමාවක් ඇත. ගැමි භාෂාව යොදාගෙන ඇත. සිවුපද විරිත භාවිතා වේ,

සේ ගී - සංකීර්ණ භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු සිටියි, ලේඛන ගතව පැවත එයි, සංකීර්ණ නාදමාලා වලින් යුක්තය, වාාක්ත භාෂාව යොදා ඇත. විවිධ විරිත් භාවිතා වේ. (ල.06)

ii. කිසියම් නාදමාලාවකට අනුව තාලයෙන් තොරව ගායනා කරනු ලබන ගී වේ. ගැල් ගී, පැල් ගී, පතල් කවි, සී පද, පාරු කවි, උදාහරණ වශයෙන් දැක්විය හැකිය .

උදා- ඔන්න මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්..., තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ..., පෙර කලේ තැනූ පැල දැන් දිරාලා, ඉන්නෙත් දුම්බරයි මහ කලු ගලක් යට.....කලුවන් කලු රුවයි නංගෝ (ල.02)

iii. ඕනෑම ආසාතාත්මක ජන ගීයක මුල් පේළි 02 ගීත පුස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. $(\odot.02)$

iv. ඕනැම විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (c.02)

05. i.වේග රිද්ම ගායනය (බෙම්ටො තාලයට අනුව) ., සරල රිද්ම රටාවක් තිබීම

අඩු ලයකින් පටන් ගෙන වැඩි ලයකින් අවසන් කිරීම

බයිලා නැටුම සදහා භාවිත සංගීතය

වියෝලා, බැංජො , ටැම්බරින් වැනි සංගීත භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම (ල.04)

ii. ආනන්ද සමරකෝන් ජාතික ගීතයේ නිර්මාතෘවරයාය

ගුැමෆෝන් යුගයේ බිහි වූස්වාධීන ගීත රැසක හිමිකරුවා වේ

සරල බස් වහරක් හා සරල තනු වලින් හෙබි නිර්මාණ කිරීම

ලාංකීය ගීත කලාවේ පුථම වාග්ගේයකරුවා වීම

චිතුපට සංගීතඥයෙක් ලෙස කටයුතු සිදු කර ගැනීම

සුනිල් ශාන්ත ගීතයේ භාෂාව කෙරෙහි වඩාත් අවධානය යොමු කර ඇත

වංග සංගීතයේ අභාෂය ලබමින් ගීත සංගීතවත් කර ඇත

සිංහල චිතුපට සංගීතයට නව ආරක් යොදා ගැනීම

බටහිර සංගීත ශිල්ප භාවාතා කිරීම

(e.04)

iii. නාඩගම් ගී

නව නාටාෳ ගී.

දූල් නිමල් සිසි සේ

ගගන රිවි සොම ඉර සද දෙවියනි

පවර පසිදු ලප නොමවන් සද

iv. ගුැමෆෝන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී , කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් පේළිය ගීත පුස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල.02)

නන් සිරින් වොරැදි

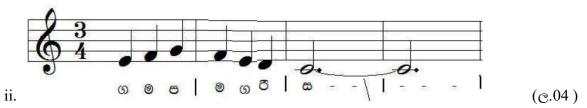
$$06$$
. i. සී. ද. එස්. කුලතිලක ඩබ්.බී. මකුලොලුව (ල. 04)

$$ii.$$
 සංගීත සම්භවය, ජන සංගීත සිද්ධාන්ත හෙළ ගී මග $(c.02)$

iii.ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබද කරුණු 02 බැගින් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.06)

A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

- 07. 1 ගීතය අයත් ස්කේලය ලියා දක්වයි
 - 2 ගීතයට අයත් තාලය ලියා දක්වයි
 - 3 පෙර විභාගයේ ස්වර නැවත වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි
 - 4 මෙම සලකුණට මැදි වූ කොටස දෙවරක් වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි (ල.04)



iii. ගීතයේ තනුවට ගැලපෙන අයුරින් ඊට සමගාමීව නිර්මාණය කරනු ලැබූ නිර්මාණාත්මක ස්වර ඛණ්ඩය යි