

OL/2020/44/S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස්:

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- අද්භූත රසය උපදිනු ලබන්නේ නමැති ස්ථායී භාවය මුල් කොට ගෙන ය.
 (1) ජූගල්සා (2) විස්ම (3) ශෝක (4) උත්සාහ
 - ගැමි නර්තන අතුරෙන් නැටුම අවනද්ධ භාණ්ඩයක් අතැතිව ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ.
 (1) කුලු (2) ලී කෙළි (3) රබන් (4) වාමර
 - වන්නම් නර්තනයේ දී භාවිත කරනු ලබන්නේ,
 (1) නාලානුකූල වලන වේ. (2) ප්‍රකාශනාත්මක වලන වේ.
 (3) රිද්මානුකූල වලන වේ. (4) ස්ථිතික වලන වේ.
 - දවුල, සුදු පිරුවටයකින් ආවරණය කරනු ලබන්නේ වාදනයේ දී ය.
 (1) අණ බෙර (2) මඟුල් බෙර (3) මළ බෙර (4) අනූරා බෙර
 - නිර්මාණකරණයේ දී අවකාශ භාවිතය හා සම්බන්ධ නල සංඛ්‍යාව කි.
 (1) දෙක (2) තුන (3) හත (4) අට
 - “ගනිමින් වාමර සැලුවේ මුනිදුට, අපි දැන් දක්වමු මේ රග” යන්නෙහි නිස්තැනට ගැළපෙන පදය වනුයේ,
 (1) සුරතට (2) මඩලට (3) එතැනට (4) සබයට

OL/2020/44/S-I, II

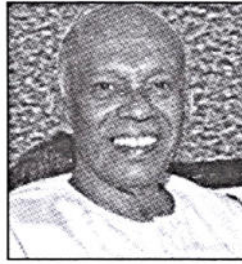
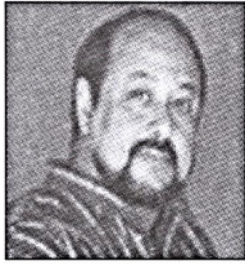
- 2 -

7. ත්‍රිවිධ රත්නයට හක්නි පූර්වකව සිදු කෙරෙන අනාසානාත්මක ගායනා විශේෂයකි.
(1) පන්තේරු කවි (2) බුද්ධ ප්‍රශස්ති (3) නමස්කාර ගාථා (4) තුන්සරණේ කවි
8. චිත්තරාජ හා කාලවේල යක්ෂයින් උදෙසා සම අසුන් පතවා පණ්ඩුකාභය රජු තමා ඉදිරියේ දෙව් මිනිස් නැටුම් කරවූ බව සඳහන් වේ.
(1) ධාතුචංඝයෙහි (2) චූලචංඝයෙහි (3) දීපචංඝයෙහි (4) මහාචංඝයෙහි
9. පොළොන්නරු යුගයේ, දේවදාසීන් විසින් දෙවියන් උදෙසා නැටුම් පැවැත්වූ බව සෙල්ලිපියේ සඳහන් වේ.
(1) කාලිංග චනයෙහි ගල් ආසන (2) පාලමොට්ටායි
(3) සැස්සේරුව (4) කොරවක්ගල
10. කප්කලි නර්තනය ඉගැන්වීම සඳහා කේරළ පිහිටුවන ලදී.
(1) කලා මණ්ඩලම් (2) කලා ක්ෂේත්‍රම්
(3) භාත්කණ්ඩ විද්‍යාපීඨය (4) ශාන්ති නිකේතනය
11. අතීතයේ දී යුද්ධ කටයුතු සන්නිවේදනය සඳහා වාදනය කර ඇත්තේ,
(1) අඩ බෙර ය. (2) රණ බෙර ය. (3) බුම්මැඩිය ය. (4) තම්මැට්ටම් ය.
12. කෝලම් නාටකයේ දී පොතේ ගුරුගේ කාර්ය සිදු කරනු ලබන්නේ,
(1) බෙර වාදන ශිල්පියා ය. (2) අත්වැල් ගායකයින් ය.
(3) කාරියකරවන රාළ ය. (4) සභාපතිවරුන් ය.
13. වෙදරාළ සහ මුදලි යන වර්ග පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
(1) සොකරි හා නාඩගම්වල ය. (2) කෝලම් හා කිඳුරු නාටකවල ය.
(3) කෝලම් හා සොකරිවල ය. (4) සොකරි හා කෝලම්වල ය.
14. ලක්නව්, ජායිපූර් ගුරුකුලවලට අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
(1) කප්ක ය. (2) මනිපුරි ය. (3) කප්කලි ය. (4) භරත නාට්‍යම් ය.
15. මනිපුරි නර්තනය විෂයයක් ලෙස ඉගැන්වීම ආරම්භ කිරීමට දායකත්වය ලබා දුන්නේ,
(1) රාම් ගෝපාල් ය. (2) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.
(3) නාරායන මෙනන් ය. (4) උදය ශංකර් ය.
16. පත්තිනි දෙවියන්ගෙන් අවසර පතමින් සිදු කෙරෙන සබ නැටුම් විශේෂයක් වන්නේ,
(1) තාලම් ය. (2) සවරම් ය. (3) වාමර ය. (4) පන්තේරු ය.
17. ප්‍රාදේශිකව පවත්නා වෘත්තීන් තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් වනුයේ,
(1) ලී කෙළි සහ ගොයම් ය. (2) ගොයම් සහ රබන් ය.
(3) රබන් සහ කුලු ය. (4) කුලු සහ ගොයම් ය.
18. “ඉන්ද්‍ර දිශාවට ඉඹුල් විමානෙට” යන කවිය අයත් වන ගායන විශේෂය කුමක් ද?
(1) ප්‍රශස්ති (2) නමස්කාර (3) ග්‍රහපංති (4) සිරසපාද
19. අතීතයේ දී රජවරුන්ගේ ගුණ ඇතුළත් ගායනා ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) දේව දාසින් (2) සිංහාරක්කාරයන්
(3) වන්දිතව්ටයින් (4) තඹරු පුරම්පෙට්ටිකාරයන්
20. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යවල රංග භූමි අලංකරණය හා වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයෙහි ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියකු ලෙස ප්‍රකට වූයේ,
(1) සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා ය. (2) සීබට් ඩයස් මහතා ය.
(3) නිමල් චෙල්ගම මහතා ය. (4) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව මහතා ය.
21. දේවකෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව යන අංග අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) පහතරට සහ උඩරට ය. (2) සබරගමු සහ උඩරට ය.
(3) උඩරට සහ සබරගමු ය. (4) පහතරට සහ සබරගමු ය.

OL/2020/44/S-I, II

- 3 -

22.



ඉහත ඡායාරූපවල දැක්වෙන ග්‍රන්ථ කතුවරුන් තිදෙනා පිළිවෙළින්,

- (1) තිස්ස කාරියවසම්, මුදියන්සේ දිසානායක සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (2) මුදියන්සේ දිසානායක, තිස්ස කාරියවසම් සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (3) මුදියන්සේ දිසානායක, ලයනල් බෙන්තරගේ සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
- (4) ලයනල් බෙන්තරගේ, තිස්ස කාරියවසම් සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.

23. දෙතිනේ තාල රූපය ප්‍රස්තාරකරණයේ දී 'තින් තෙයි' යන්නට සංකේත වශයෙන් භාවිත වනුයේ,

- (1) \wedge / ලෙස ය. (2) / \wedge ලෙස ය.
- (3) \wedge \wedge ලෙස ය. (4) / / ලෙස ය.

● අංක 24, 25 සහ 26 යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A නළල් පටිය	E සේලය	I අත්පටි
B ශිඛාබන්ධනය	F හැඩ කැල්ල	J රැළිසාය
C අත්පොට හතර	G දෙවොල් තොප්පිය	K තෙත්තිමාලය
D රතු රෙද්ද	H ඉනහැඩය	L පායිම්පත

24. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ඇඳුම් පැළඳුම් පමණක් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,

- (1) A, E සහ K (2) A, G සහ J
- (3) C, G සහ I (4) D, F සහ L

25. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පැළඳුම් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,

- (1) A, G සහ L (2) B, F සහ K
- (3) C, F සහ K (4) C, H සහ L

26. උඩරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නාම්කව සමාන පැළඳුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- (1) B සහ K (2) F සහ I (3) H සහ L (4) H සහ K

27. ශාන්තිකර්මවල එන නාට්‍යමය පෙළපාළි වන්නේ,

- (1) යක්කම් හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි. (2) රාම මැරීම හා විජේරාජ කතාවයි.
- (3) ගුරුගේමාලාව හා කොළොන්න පද නැටීමයි. (4) අභිවිදමන හා වැදි දානයයි.

28. අරුවිවෙට්ටු හා සුලකු යන නම්වලින් හැඳින්වෙන දමිළ නර්තනවලට සමාන වන දේශීය ගැමි නැටුම් දෙක පිළිවෙළින්,

- (1) කළ හා කුලු ය. (2) ගොයම් හා කුලු ය.
- (3) ලී කෙළි හා කුලු ය. (4) ලී කෙළි හා කළ ය.

29. මනෝභාරබන්ධනම් සහ ජද්දන්තදායම් යන මුද්‍රා නාට්‍යයන්හි ප්‍රධාන නළුවෙක් ලෙස රඟපෑ ශ්‍රීපාලි ශිෂ්‍යයා කවු ද?

- (1) ශේෂා පළිහක්කාර (2) නිමල් වෙල්ගම
- (3) ජී. රංගනාථ (4) ඒ. ඉඹුල්ගොඩ

30. ප්‍රාසංගික නර්තනයේ දී, මුහුණේ පිහිටීම හා සමඟ වර්ණය පිළිබඳ ව වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,

- (1) අංග රචනයේ දී ය. (2) රංග රචනයේ දී ය.
- (3) ආංගික අභිනයේ දී ය. (4) සාන්වික අභිනයේ දී ය.

OL/2020/44/S-I, II

- 4 -

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකීමේ ක්‍රමයක් ප්‍රශ්න කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි ගොඩසරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11
32. ගැටබෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) තකට කුඳට (2) තරි තෙරුඳව
(3) තත් තත් කඩ (4) තකට කු ජිං කඩ
33. කොහොඹා කංකාරියට අයත් වාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) තොටමෙට යාමයි. (2) අයිලේ යැදීමයි.
(3) මිල්ල කැපීමයි. (4) පත්තිනි නැටීමයි.
34. “කුඳන ගත දොම්” වට්ටම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 2 + 3 (2) 2 + 3 + 3 (3) 2 + 2 + 4 (4) 2 + 3 + 4
35. පොල් මල සහ දුන්න රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අස්න සහ උරා යක්කම
(2) පොල් පදය සහ මුවමල විදීම
(3) මඩුපුරය සහ කෝල්පාඩුව
(4) මඩුපුරය සහ දුනුමාලප්පුව
36. “නා - කු තත්කුං තරිකිට තකුඳ තත් ජෙං...” මෙය,
(1) දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි. (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(3) තනි තිතට අයත් කස්තිරමකි. (4) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.
37. ගැටබෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි වාදනාංග ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) මඟුල් බෙර සහ අතරා බෙර (2) අණ බෙර සහ යක්කුන් පදය
(3) යක්කුන් පදය සහ තෙල්මේ පද (4) මඟුල් බෙර සහ රණ බෙර
38. “දොං තකු දොං ජිංතත් ජිංතත් ජිං තරිකිට” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 12 + 12 + 1234 (2) මාත්‍රා 12 + 1234
(3) මාත්‍රා 12 + 12 + 123 (4) මාත්‍රා 12 + 123
39. මෙම අඩව්ව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
“තත් තක රොං තත්කඩ කුඳ තකරොං”
(1) තකට - තත්කඩ (2) තත්කඩ - තත්කඩ
(3) ජිත් - තකට (4) තත්කඩ - තකට
40. ගැටබෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) හැක්ම සහ වලයම (2) කැපුම්හම සහ මණ්ඩම
(3) විශ්ලේෂ සහ අඩබැය (4) බෙර පුහුල සහ සුරත් තට්ටුව

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සුරල් පැහීම ප්‍රශ්න කළ හැකි වන්නේ කීවෙනි ඉලංගම් සරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11
32. පහතරට බෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) ශුභිති ශුභිති (2) තරි කඩ දිරි කඩ
(3) දෙගු දිරිකිට (4) තත් තත් කිරි තක
33. දෙවොල් මඩුවට අයත් වාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) මෙලෙයි යකුන් පිදීමයි. (2) මිල්ල කැපීමයි.
(3) අක්යාල වෙන් කිරීමයි. (4) හඟල යැදීමයි.
34. ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 3 (2) 2 + 4 (3) 2 + 2 + 3 (4) 2 + 2 + 4

OL/2020/44/S-I, II

- 5 -

35. පන්දම සහ කුඩය රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) වාහල සහ හත්පද පෙළපාළිය
 - (2) හත්පද සහ දොළහ පෙළපාළිය
 - (3) තෙල්මෙ සහ තොරන්යාගය
 - (4) තෙල්මෙ සහ දොළහ පෙළපාළිය

36. “තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි.....” මෙය,
- (1) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
 - (2) තුන් තිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
 - (3) දෙතිතට අයත් අන්තාඩියකි.
 - (4) තුන් තිතට අයත් අන්තාඩියකි.

37. පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) මඟුල් බෙර සහ දෙවොල් පද
 - (2) මඟුල් බෙර සහ අත්තා බෙර
 - (3) පන්දම් පද සහ අණ බෙර
 - (4) තෙල්මෙ පද සහ යක්කුන් පදය

38. “ගුදි ගුද ගුදි ගුද ගත ගදිගත ගදිගත ගත” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
- (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතට ය.
 - (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
 - (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ය.
 - (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.

39. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- “තකදිත් කිත්තත් තරිගත දිකුදම්”
- (1) තකදොම් - කිටිතක
 - (2) ගදිගත - ගුදගත
 - (3) ගුදන් - කිටිතක
 - (4) තකදොම් - ගදිගත

40. පහතරට බෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) දෙරියන් තුනඟුල සහ සුරත් තට්ටුව
 - (2) බෙර පුහුල සහ හයිතට්ටුව
 - (3) සුරත් තට්ටුව සහ වලයම
 - (4) හයි තට්ටුව සහ වරපටි

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකිම් ක්‍රමයක් ප්‍රගුණ කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි දොහින පදය මගින් ද?
- (1) 5
 - (2) 7
 - (3) 9
 - (4) 11
32. දවුලෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
- (1) තකට ජිකට
 - (2) තකට ජික්කට
 - (3) තක් ජිකට
 - (4) තකට කිටිතක
33. පහත් මඩුවට අයත් වාරිත වීඩියෝ වන්නේ,
- (1) හඟල යැදීම ය.
 - (2) මිල්ල කැපීම ය.
 - (3) පේ බත් යැදීම ය.
 - (4) අයිලෙ යැදීම ය.
34. පට්ටුතල් මාත්‍රය නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
- (1) 2 + 3 + 3
 - (2) 2 + 2 + 4
 - (3) 3 + 2 + 2
 - (4) 4 + 2 + 2
35. පන්දම සහ පොල්මල රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) මුගුරු පද සහ මුදුන් තාලය
 - (2) යහන් දැක්ම සහ මුගුරු පද
 - (3) පන්දම් පද සහ කොලොන්න පද
 - (4) දෙවොල් සහ මල්මඩුපුරය
36. “තාත් තත්ජිත් තකට තත්ජිත්” මෙය,
- (1) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.
 - (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
 - (3) තනි තිතට අයත් කලාසමකි.
 - (4) දෙතිතට අයත් කලාසමකි.
37. දවුලෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) මංගල දවුල්, අණ බෙර
 - (2) මංගල දවුල්, අත්තා බෙර
 - (3) අත්තා බෙර, රණ බෙර
 - (4) මංගල දවුල්, යක්කුන් පදය

OL/2020/44/S-I, II

- 6 -

38. “ජිංතක ජිං ජිමිතත් තත්තක තත් කිට්තක” මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.
39. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 “ගත්තකු දොංගඩ තරිකිට දොං කුඳ ගත කුඳ”
 (1) ජිත්තත් - ජිත්තත් (2) ජිත්තම් - ජිජිකුඳ
 (3) ජිංදො - තකුජිත් (4) ජිංකුඳ - ජිං දො
40. සබරගමු දවුල හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) මණ්ඩම් සහ බෙර පුහුල (2) සුරත් තට්ටුව සහ ගැටිය
 (3) හැක්ම සහ ඉල්ලම් (4) ගැටිය සහ කඩිප්පුව

* *

රහස්‍යයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2020
 க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂයය අංකය
 பாட இலக்கம்

44

විෂයය
 பாடம்

නැටුම් (දේශීය)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
 Iபத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
1.	2	11.	2	21.	2	31.	3
2.	3	12.	3	22.	2	32.	1
3.	1	13.	4	23.	1	33.	2
4.	3	14.	1	24.	2	34.	3
5.	2	15.	2	25.	3	35.	4
6.	4	16.	4	26.	4	36.	2
7.	3	17.	4	27.	1	37.	1
8.	4	18.	3	28.	2	38.	4
9.	2	19.	3	29.	2	39.	1
10.	1	20.	1	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස්
 விசேட அறிவுறுத்தல்

එක් පිළිතුරකට ලකුණු
 ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
 புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் $01 \times 40 = 40$

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
 கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
 சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු

பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

44 - නැටුම් (දේශීය)

II ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි අදාළ ඉගෙනුම් වල

1. උඩරට, පහතරට, සබරගමු, නිරිත සම්ප්‍රදායන්හි චේතිනාසික තොරතුරු පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරමින් විචාරශීලීව කරුණු දක්වයි.
2. කෝලම් හා සොකර් නාටකයන්හි, ආවේනික ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් විචාරාත්මකව කරුණු දක්වයි.
3. ප්‍රස්තාරකරණයේ මූලධර්ම නිවැරදිව හඳුනාගනිමින් බෙරපද හා ගායනවල ප්‍රස්තාර භාවිතය නිවැරදිව පෙන්වා දෙයි.
4. ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය සහ මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් පිළිබඳව විචාරාත්මකව කරුණු ප්‍රකාශ කරයි.
5. නිරිත කලාවෙන් ලැබෙන මානසික සහ ශාරීරික සුවතාව පිළිබඳව කරුණු සඳහන් කරයි.
6. ප්‍රාසංගික කලාංග නිර්මාණකරණයෙහි විශේෂතා පිළිබඳ සැලකිලිමත්ව කරුණු විග්‍රහ කරයි.

OL/2020/44/S-I, II

- 7 -

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	44 S I, II
---	-------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නැටුම් (දේශීය)	I, II
நடனம் (சுதேச)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) රස නිෂ්පත්තිය සඳහා ප්‍රධාන වන ස්ථායී භාව සංඛ්‍යාව කි.
- (ii) ග්‍රහපති කවි විශේෂය ගායනා කරනු ලබන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
- (iii) ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමට යොදා ගන්නා රංග වස්ත්‍රාභරණ අයත් වන්නේ අභිනයට ය.
- (iv) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපය හඳුන්වන්නේ තිනේ ප්‍රභේදයක් ලෙසිනි.
- (v) 14 වන සියවසේ දෙවිනුවර උපුල්වත් දේවාලයේ, දේවදාසින් පිළිබඳ ව දේශාටන වාර්තා සටහනක් තබන ලද පුද්ගලයා වන්නේ, ය.
- (vi) රුප්පා යකුන් පිදීම හා මෙලෙයි යකුන් පිදීම යන වාරිතූ විධි අයත් වන්නේ ශාන්තිකර්මයට ය.
- (vii) වෙන්ඩාව හා වෙංගිලම් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක භාවිත කරනුයේ නර්තන සම්ප්‍රදායට ය.
- (viii) කුමි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය කරන ලද්දේ විසිනි.
- (ix) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ සංගීත නිර්මාණය සහ නර්තන නිර්මාණය කළ ශිල්පීන් දෙදෙනා නම් කරන්න.

(අ) සංගීත නිර්මාණය :-
(ආ) නර්තන නිර්මාණය :-
- (x) හිරෝමිමා සහ භාව චලන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ ප්‍රවීණ කලාකරුවන් දෙදෙනා කවුරුන් ද?

(අ) හිරෝමිමා :-
(ආ) භාව චලන :-

2. පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

- (i) * දොං ජිං ජිං තකට දොංතක
* ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදිගුද
* කුදන් තක්කිට තකට ජිමිතකු
- (ii) පහත දැක්වෙන කවි පද, මාත්‍රා තුනේ තනි තනිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
“අතකට ගෙන රබන් පොඩිය ගසති දිසි රුවින්
ගත පිට බඳ සොලවා සිලි සිලි නද කරමින්”
- (iii) මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට අයත් අඩව්වක්/ඉරව්වියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

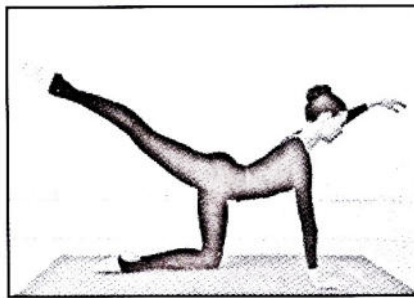
3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| (i) හේවිසි වාදනය | (iv) ටිකා සිපද |
| (ii) සතර අභිනය | (v) ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍යය |
| (iii) වජිරා චිත්‍රසේන | |

OL/2020/44/S-I, II

- 8 -

4. ශාන්තිකර්මවලට ආවේණික වූ ගායන, නාට්‍යමය පෙළපාළි සහ ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් ඒවායේ සමාජ පසුබිම පිළිබඳ ව තොරතුරු විවරණය කෙරේ.
- කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ එන නාට්‍යමය පෙළපාළි හතරක් නම් කරන්න.
 - සබරගමු පහන් මඩුවේ ගායන සහිත නර්තනාංග දෙකක් පිළිබඳ ව හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන කතාපුවතින් සමාජ විවරණය කෙරෙන ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.
5. (i) සොකරි ගැමි නාටකයේ පුද ලබන දෙවිවරු දෙදෙනෙක් හා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) සොකරි සහ කෝලම් නාටකයන්හි රංගවස්ත්‍රාභරණවල වෙනස්කම් දෙකක් වෙන්කොට දක්වන්න.
- (iii) කෝලම් නාටකයෙහි එන මානුෂ වර්තයක් නිරූපණයේ දී සිදුවන සමාජ ශෝධනය පිළිබඳ ව විචාරයට ලක් කරන්න.
6. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව ආගමික, සමාජීය හා අධ්‍යාපනික වශයෙන් වඩාත් සංවර්ධනය වී ඇති බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.
- 1970න් පසු නර්තන කලාවේ අධ්‍යාපනික සංවර්ධනයට විශේෂ වූ කරුණු හතරක් ලියන්න.
 - නර්තන කලාවට ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳ ව මහා වංශයේ සාධක දෙකක් ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
 - මහනුවර යුගයේ දී නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ ව ආගමික සහ සමාජීය පසුබිම සම්බන්ධ කරුණු දෙකක් යටතේ විමසුමට ලක් කරන්න.
7. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- A රූපයේ දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වලින් යහපත් දිවි පෙවෙතකට ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ ව කරුණු හතරක් ලියා දක්වන්න.
- B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි භාවිත වන අවනද්ධ භාණ්ඩයක් හා තත් භාණ්ඩයක් නම් කර ඉන් එකක් පිළිබඳ ව විස්තරයක් කරන්න.
- C රූපයේ දැක්වෙන ප්‍රාසංගික කලාංග නිර්මාණකරණයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු පිළිබඳ ව විමසුමක් කරන්න.

44 - නැටුම් (දේශීය) - II

			ලකුණු
1.	(i)	නවය	1
	(ii)	බලි	1
	(iii)	ආහාරිය	1
	(iv)	තුන්	1
	(v)	ඉබන් බතුනා	1
	(vi)	කොහොඹාකංකාරිය	1
	(vii)	කතකලි	1
	(viii)	අංජලිකා චිත්‍රසේන	1
	(ix)	(අ) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව	1
		(ආ) චිත්‍රසේන ඩයස්	1
			} 2
	(x)	(අ) වසන්ත කුමාර	1
		(ආ) ශේෂා පලිහක්කාර	1
			} 2
	(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 01 බැගින්	-	ලකුණු 08
	(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 02 බැගින්	-	ලකුණු 04
			මුළු ලකුණු $(8 + 4) = 12$

2. පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

- (i) * දොං ජිං ජිං තතට දොංතත
 * ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදිගුද
 * කුදත් තක්කිට තතට ජිමිතකු

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - දොං ජිං ජිං තතට දොංතත

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
දොං	-	-	ජිං	-	ජිං	-	ත	ක	ට	දොං	-	ත	ක

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදි ගුද

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ගුං	-	ද	ග	ති	ග	ත	ගත්	-	ත	ගු	දි	ගු	ද

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - කුදත් තක්කිට තතට ජිමිතකු

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
කු	දත්	-	තක්	-	කි	ට	ත	ක	ට	ජි	මි	ත	කු

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා

- ලකුණු 02

බෙර පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට

- ලකුණු 02

ලකුණු 04

- (ii) පහත දැක්වෙන කවි පද, මාත්‍රා තුනේ හතී තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 “අතකට ගෙන රබන් පොඩිය ගසති දිසි රුවින්
 ගත පිට බඳ සොලවා සිලි සිලි නඳ කරමින්”

/	/	/	/
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
+ අත ක	ට ගෙ හ	ර බන් -	පො ඩි ය
+ ගස ති	දි සි රු	වින් - -	- - -
+ ගත පි	ට බ ද	සො ල වා	- සි ලි
+ සිලි හ	ද ක ර	මින් - -	- - -

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

කවි පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

- (iii) මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට අයත් අඩවිවක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

3 + 4 තාලයට උඩරට අඩවිවක්

^	/	^	/
1 2 3	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3 4
තා - කු	තක් කුං තරි කිට	ත කු ද	තත් - පෙං -
- - -	තත් - පෙං -	ත පෙං -	තත් - පෙං -
පි - කු	පික් කුං තරි කිට	පි කු ද	තත් - පෙං -
- - -	තත් - පෙං -	ත පෙං -	තත් - පෙං -
තා - කු	තක් කුං තරි කිට	ත කු ද	තත් - පෙං -
පි - කු	පික් කුං තරි කිට	පි කු ද	තත් - පෙං -
තා - කු	තක් කුං තරි කිට	පි - කු	පික් කුං තරි කිට
ත			
ත පෙං -	තත් - පෙං -	- - -	පෙං - තා -
පෙ තා -	පෙං ත කු ද	පෙං - ත	තා - - -

^	/	^	/
1 2 3	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3 4
තත් - ත	ත රි ත රි	ත ත රි	ත රි ත රි
රු ද ග	පි මි පි මි	ති තිත් -	තෙයි - - -
ත තත් -	පිත් - පිත් -	තො තොං -	හං - හං -
රු ද ග	පි මි පි මි	ති තිත් -	තෙයි - - -

පහතරට ඉරට්ටිය

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ද්‍රෝණි	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	දි	ත	ගත්	-	තත්	-
ග	ත	ග	ද්‍රෝණි	-	ග	ත	ග	දි	ත	ග්‍රෝණි	-	දිත්	-
තා	-	-											

සබරගමු අඩවිව

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
+	+	+	ගත්	-	තත්	-	ග	ති	ත	ග	ත	ද්‍රෝණි	-
පිං	-	ත	ග	ත	ග	ත	ග	ති	ත	ග	ත	ද්‍රෝණි	-
පිං	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	ද	ග	ත
පිං	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	ද	ග	ත
තා	-	-											

“ තාත් තත්පිත් තතට තත් පිත්..... ” යන අඩවිව වුවද නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

අඩවිව/ ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (i) හේවිසි වාදනය | (iv) ටිකා සිපඳ |
| (ii) සතර අභිනය | (v) ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍යය |
| (iii) වජිරා වික්‍රමය | |

(i) හේවිසි වාදනය :-

- දවුල, තම්මැටිම හා තොරණාව භාවිතා කරන බව.
- පුජාර්ථය මතුවන වාදන අවස්ථාවක් බව.
- බෞද්ධාගමික මුහුණුවරක් ගන්නා බව.
- පෙරහැර අවස්ථාවන් වලදී දක්නට ඇති බව.
- විශේෂිත වාදන අවස්ථා සඳහා යොදා ගන්නා බව.

උදා (අඹරා හේවිසි, ගෙවැදුම් හේවිසි,)

කරුණු හතරක් ලියා තිබේනම් ලකුණු 04

(ii) සතර අභිනය :-

- අභිනය යන්න නිර්වචනය කර ඇත්නම්
- සතර අභිනය නම්කර ඇත්නම්
- ප්‍රකාශන විධික්‍රම ලෙස සතර අභිනය භාවිත අවස්ථා නම් කර තිබේනම්.
- භරත මුනි හා නන්දිකේශ්වරයන්ගේ ග්‍රන්ථ ඇසුරින් තොරතුරු දක්වා තිබේනම්.

කරුණු හතරක් සඳහා

ලකුණු 04

(iii) වජ්‍ර චිත්‍රසේන :-

- චිත්‍රසේන මහතාගේ බිරිඳ මෙන්ම උඩරට නර්තනයට දක්ෂ කාන්තාවක් බව.
- තාණ්ඩව ලක්ෂණවලට ලාසය ලක්ෂණ මුසුකරමින් කාන්තාවන්ට උචිතවූ නර්තන නිර්මාණ කළ බව.
- ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවක් හඳුන්වාදීමේ ගෞරවය මෙතුමියට හිමිවන බව.
- රන් කිකිළි, ගිනිහොරා, හපනා,..... වැනි මුද්‍රා නාට්‍ය ගණනාවක් නිෂ්පාදනය කරමින් ජනාදරයට පත් වූ බව.
- කාන්තාවන්ට සුදුසු නිර්මාණශීලී ඇඳුම් කට්ටලයක් සකස් කිරීමට පුරෝගාමී වූ බව.
- කරදිය, නල දමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍ය සඳහා නර්තනයෙන් දායකත්වය ලබා දුන් බව.

ඉහත කරුණු හතරක් ලියා තිබේ නම්

ලකුණු 04

(iv) ටිකා සීපද :-

- ගැමි ගී අතර සුවිශේෂ ගායනා ක්‍රමයක් බව.
- ගද්‍ය හා පද්‍ය ලක්ෂණයෙන් මෙන්ම අඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මකව ගැයෙන බව.
- භාසය, උපභාසය, ව්‍යාංගාර්ථ, අනිශේක්තිය මතුවන බව.
- පාඨව, තනිකම මඟ හරවා ගැනීමට මෙන්ම විනෝදාස්වාදය සඳහා ද ගායනය කළ බව.
- උදාහරණ ලෙස ටිකා සීපද ලියා තිබීම.

ඉහත කරුණු හතරක්වත් ලියා තිබේ නම්

ලකුණු 04

(v) ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය :-

- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා භාරතීය නර්තනයේ ආභාෂය ලබා ඇති බව.
- තාලානුකූල හා ප්‍රකාශනාත්මක චලන වැඩි වශයෙන් දක්නට ඇති බව.
- නර්තන චලන සඳහා සංගීතය හා යොදා ගන්නා බව.
- ඉඟිනළු නමින් හඳුන්වන බව.
- භාරතීය හා දේශීය ලක්ෂණ රංගවස්ත්‍රාභරණවලින් ඉස්මතු වන බව.
- දේශීය නාට්‍ය වර්ග අතුරින් මුද්‍රා නාට්‍ය සුවිශේෂ වන බව.

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් ලියා තිබේ නම්

ලකුණු 04

මෙයින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

4. ශාන්තිකර්මවලට ආවේණික වූ ගායන, නාට්‍යමය පෙළපාළි සහ ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් ඒවායේ සමාජ පසුබිම පිළිබඳ ව තොරතුරු විවරණය කෙරේ.

(i) කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ එන නාට්‍යමය පෙළපාළි හතරක් නම් කරන්න.

- උරා යක්කම, හයා යක්කම, වැදි යක්කම. ආදි
- ගුරුගේ මාලාව
- ගබඩාකොල්ලය

ආදී වශයෙන් හතරක් නම් කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

(ii) සබරගමු පහන් මඩුවේ ගායන සහිත නර්තනාංග දෙකක් පිළිබඳ ව හැඳින්වීමක් කරන්න.

- දළමුර පාලිය, අගුරු දුම්මල පාලිය, තැඹිලි පාලිය, කෙණ්ඩි පාලියආදි
- දෙවොල්
- තෙල්මේ
- මල් මඩු පුරය

නර්තන අංග දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු - 02

කෙටි හැඳින්වීමට

ලකුණු - 02

මුළු ලකුණු 04

(iii) පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන කතාපුවතින් සමාජ විවරණය කෙරෙන ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.

- ප්‍රාණඝාත අකුසලය
- වෛරය, ක්‍රෝධය, පලිගැනීම හා නොඉවසීම
- කළකම් පළඳීම
- දුරදිග නොබලා තීරණ ගැනීම වැනි මානව සමාජ පසුබිමෙහි එන අයහපත් ක්‍රියා හේතුවෙන් දඩුවම් අත්විඳීම.

සමාජ විවරණය කෙරෙන ආකාරය සාකච්ඡා කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු

(4 x 3) = 12

5. (i) සොකරි ගැමි නාටකයේ පුද ලබන දෙව්වරු දෙදෙනෙක් හා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න.

- දෙව්වරු - කතරගම දෙවි, පත්තිනි දේවිය.
- ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ - උඩරට, වන්නිය, බදුල්ල, හඟුරන්කෙත, මාතලේ, දික්පිටිය, කළුන්දෑව.....

දෙව්වරු දෙදෙනෙක් නම් කිරීමට

ලකුණු 02

ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කිරීමට

ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) සෞකර් සහ කෝලම් නාටකයන්හි රංගවස්ත්‍රාභරණවල වෙනස්කම් දෙකක් වෙන්කොට දක්වන්න.

- වර්ත ස්වාභාවය තීව්‍ර කිරීම සඳහා විකිහෙකට වෙනස් රංගවස්ත්‍ර භාවිත කරන බව.
- වෙස් මුහුණු භාවිත කිරීමේදී විවිධ වර්තවලට අනුකූලව වෙනස්කම් දක්වා ඇත්නම්.
- රංගවස්ත්‍රාභරණවල සරල හා සංකීර්ණ බව.

වෙනස්කම් දෙකක් වෙන්කොට හඳුනාගෙන ඇත්නම්
ලකුණු 04

(iii) කෝලම් නාටකයෙහි එන මානුෂ චරිතයක් නිරූපණයේ දී සිදුවන සමාජ ශෝධනය පිළිබඳ ව විචාරයට ලක් කරන්න.

- ජසයා, ලෙන්චිනා, අණ බෙර, නොන්චි, මුදලි, වැහි..... චරිතයක් හඳුනාගෙන ඇත්නම්
ලකුණු 01
- වර්ත නිරූපණයේදී ගායන, වාදන, නර්තන ඇසුරෙන් සමාජ ශෝධනය විචාරයට ලක් කර
ඇත්නම්
ලකුණු 03

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

6. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව ආගමික, සමාජීය හා අධ්‍යාපනික වශයෙන් වඩාත් සංවර්ධනය වී ඇති බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.

(i) 1970න් පසු නර්තන කලාවේ අධ්‍යාපනික සංවර්ධනයට විශේෂ වූ කරුණු හතරක් ලියන්න.

- 1972 දී රජයේ පාසල්වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය වීම.
- 1972 වර්ෂයේ ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයය ආරම්භ වීම.
- 1978 වර්ෂයේ අ.පො.ස. (උ.පෙළ.) සඳහා නර්තන විෂයක් වශයෙන් ඇතුළත් වීම.
- උසස් අධ්‍යාපන සඳහා 1974 වර්ෂයේ දී විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ කොට සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතන ආරම්භ වීම.
- 2005 වර්ෂයේ දී කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය පූර්ණ විශ්ව විද්‍යාලයක් බවට පත් කිරීම.
- නර්තන විෂය සඳහා ආචාර්යවරුන්, මහාචාර්යවරුන් බිහිවීම.
- උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා විදේශගත වීමට අවස්ථාව උදාවීම.

කරුණු හතරක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii) නර්තන කලාවට ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳ ව මහා වංශයේ සාධක දෙකක් ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

- පණ්ඩුකාභය රජු කාලවේල, චිත්තරාජ යන යක්ෂයින් උදෙසා සම අසුන් පහවා තමා ඉදිරියේ දෙවි මිනිස් හැටුම් කරවූ බව.
- දුටුගැමුණු රජු හලගනන් පිරිවරා රුවන්වැලි මහා සෑයේ ධාතු නිධන් කිරීමේ උත්සවයට ගියබව.
- මහාදායීක මහානාග රජු ගිරිභණ්ඩ පුජා පැවැත් වූ බව.

ඉහත කරුණු දෙකක් ඇසුරෙන් පෙන්වා ඇත්නම්
ලකුණු 04

- (iii) මහනුවර යුගයේ දී නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ ව ආගමික සහ සමාජීය පසුබිම සම්බන්ධ කරුණු දෙකක් යටතේ විමසුමට ලක් කරන්න.

ආගමික පසුබිම

- දළදා පෙරහැර ඇසුරෙන් ආගමික පසුබිම විස්තර කර තිබේ නම්.
- ආගමික වත් පිළිවෙත් / චාරිත්‍ර පිළිබඳව විදේශිකයින්ගේ වෛතිහාසික වාර්තා ඇසුරෙන් විස්තර කර තිබේ නම්.

සමාජීය පසුබිම

- දළදා පෙරහැරේ චාරිත්‍ර ඇසුරෙන් සමාජීය පසුබිම විස්තර කර ඇත්නම්.
- විවිධ කුල පරම්පරාවන් සහභාගී වීම ඇසුරෙන් සමාජීය පසුබිම විස්තර කර ඇත්නම්.
- රජවාසල හා සම්බන්ධ ඉලංගම් පහක් පිහිටුවා ගැනීම හා විවිධ නර්තන කණ්ඩායම් පවත්වාගෙන ගිය බව.

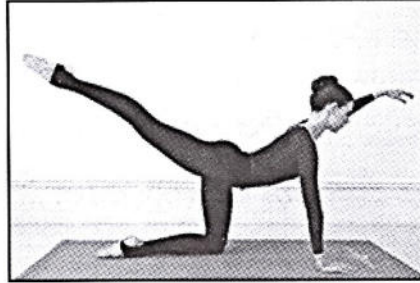
ආගමික පසුබිම යටතේ කරුණු විමසුමට ලක්කර ඇත්නම්
ලකුණු 02

සමාජීය පසුබිම යටතේ කරුණු විමසුමට ලක්කර ඇත්නම්
ලකුණු 02

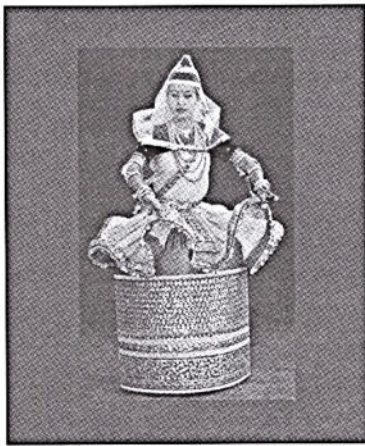
ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

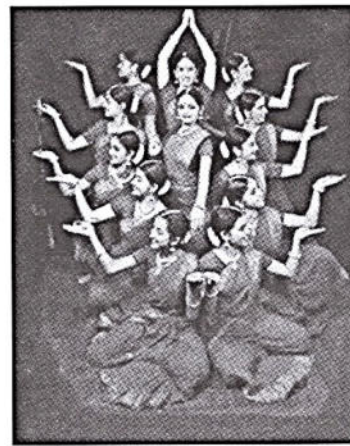
7. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

(i) A රූපයේ දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වලින් යහපත් දිවි පෙවෙතකට ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ ව කරුණු හතරක් ලියා දක්වන්න.

- රුධිර සංසරණ පද්ධතියේ ක්‍රියාකාරීත්වය සිදුවන බව.
- මාංශපේෂිවල ක්‍රියාකාරීත්වය ශක්තිමත් වන බව.
- ශරීර නම්‍යතාව, ස්වූල බව අඩුවීම, ශරීර ශක්ති වර්ධනය..... වනබව.
- සමබරතාවය, මානසික සංයමය, ඉවසීමේ ගුණය, දරා ගැනීමේ හැකියාව..... ආදිය ඇතිවන බව.

කරුණු හතරක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි භාවිත වන අවනද්ධ භාණ්ඩයක් හා තත් භාණ්ඩයක් නම් කර ඉන් එකක් පිළිබඳ ව විස්තරයක් කරන්න.

පුංග් බෙරය

- බෙර කඳ දැවයෙන් සහ වරපට සම්බලින් නිමකර ඇති බව.
- සුදු රෙදි කඩකින් බෙරකඳ ආවරණය කර ඇති බව.
- බෙර ඇස දෙපස ස්ථාවර බඳාමයක් යොදා ඇති බව.
- මහිපුරි නර්තනයේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය වන බව.

පෙනා

- ලයහරෝධා නර්තනයේ ප්‍රධාන තත්වාද්‍ය භාණ්ඩය වන බව.
- එක් තතක් පමණක් ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් බව.
- පොල් කටුවක්, උණ ලියක් සහ අශ්වකෙඳි ආධාරයෙන් නිමවා ඇති බව.
- අළුවකින් වාදනය කරන බව.

වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02
එක් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) C රූපයේ දැක්වෙන ප්‍රාසංගික කලාංග නිර්මාණකරණයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු පිළිබඳ ව විමසුමක් කරන්න.

- රංගවිනයාසය පිළිබඳ වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම.
- ගැලපෙන ශාරීරික අංග වලට භාවිතය.
- අවකාශයේ, තල, දිසා, සම්බන්ධතා.
- නිර්මාණාත්මක සංගීතය, වාදනය.
- විචිත්‍ර රංගවස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය හා වේෂ නිරූපණය.
- තාක්ෂණික ක්‍රම ශිල්ප භාවිතය.

කරුණු හතරක් ඔස්සේ විමසුමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු $(4 \times 3) = 12$