

**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020**  
**First Term Test - Grade 10 - 2020**

නම/විභාග අංකය : ..... සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය කාලය : පැය 03 යි.

I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

01. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති අ, ආ ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
- (i) “එඹල ඒ තට අතවැසි කමට නිසි එකෙක් නොවෙයි ඇදුරුකමට නිස්සෝ ය.”  
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් පිළිබඳව ද? ලකුණු 2 × 2 = 4යි
- (ii) ඉතා තදපරුෂ ගත් හැඟි වූ මෑගෙන් මට ප්‍රයෝජන කිමිද?  
 (අ) මෙහි ප්‍රයෝජනයක් නැතැයි ප්‍රකාශ කළේ කාගෙන් ද?  
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩම උපුටාගත් ග්‍රන්ථය රචනා කළ යුගය කුමක් ද? ලකුණු 2 × 2 = 4යි
- (iii) “අෑ තමා හිඳ ගත් තැනින් පැන අවුත් මට පහරක් ගැසුවාය.”  
 (අ) මෙය සිදුවූයේ කුමන අවස්ථාවේ දී ද?  
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩම උපුටාගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද? එය රචනා කළේ කවුරුන් ද?  
ලකුණු 2 × 2 = 4යි
- (iv) කුලුණු ගුණිත් යුතු උතුමන් සිත මහරු  
 දුදන බසින් නො යෙදෙයි කරනට නපුරු  
 .....  
 .....  
 (අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.  
 (ආ) මෙම කවිය උපුටාගත් කවි පන්තිය රචනා කළ රචකයා කවුරුන් ද? ලකුණු 2 × 2 = 4යි
- (v) නපුරු කලට සහ හට පැමිණෙන වෙහෙස  
 එදුරු නො වෙයි කළ පව් පල දෙවා මිස  
 තඹුරු වනය මුකුලිත වන බව සවස  
 කවුරු විසින් වැළකිය හැකි මෙ දිය කුස  
 (අ) මෙම කවිය කුමන කාව්‍ය ප්‍රභේදයට අයත් වූවක් ද?  
 (ආ) ඉහත කවියෙහි අදහස කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. ලකුණු 2 × 2 = 4යි  
මුළු ලකුණු 4 × 5 = 20යි

02. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.
- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| ගෙන එයි මිහිරි ගී මදනල හමන       | විට |
| වැටහෙයි නොවැටුණු සැඟවුණු කරුණු   | මට  |
| නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළොව | පිට |
| උදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබලු    | ඇට  |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| තනි බව දැනේ එහි කවුතුක රසය     | ඇත  |
| මා පිටගෙයක බව සලකනු පුරුදු     | නැත |
| හැම මොහොතකම ඇති උණුසුම් ගතිය   | මත  |
| උගනිමි කිව ද මිනිසා සතු දෙ නෙත | තෙත |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර    | වැටී |
| දකුණේ මෙන්ම උතුරෙන් හැම තැනම | සිටී |
| විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි    | හැටී |
| කුළුගල් යකඩ නොව උණු වී හැළෙන | ඉටී  |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ       | කොට |
| සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි       | පිට |
| මිනිසුන් දකුණේ මෙන් උතුරෙන් පෙනෙන | විට |
| සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස    | මට  |

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| මිනිසා වෙතින් මිනිසා වෙන් කරන  | රිසිත් |
| බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු | විසිත් |
| ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු      | පසිත්  |
| පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු      | දෙසිත් |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත      | දෙතැන |
| මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙද | කොතැන |
| සුරැට්ටුවට එක් වී උතුරේ        | ඔතන   |
| බේදය පිළිස්සී හමු වේවා         | දකුණ  |

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති තේමාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි)
- (ii) කවියා යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය එම අන්දකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා උචිත වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05යි)
- (iii) මෙම පැදි පෙළ කාලීන වටිනාකමකින් යුක්ත නිර්මාණයක් බවට ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 05යි)
- (iv) “ඩහදිය හෙළන අය” පිළිබඳ කවියාගේ ආකල්පය කුමක් ද? (ලකුණු 05යි)
- (v) කවියා යොදාගත් භාෂාව රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා කෙතෙක් දුරට ගැළපේ ද? (ලකුණු 05යි)
- මුළු ලකුණු 5 X 5 = 25යි)

## II කොටස

එකල ඔවුන්ට මේ රන්රුව මදු රජ්ජරුවන්ගේ දියණියන් ප්‍රභාවතීන්ගේ රූපශ්‍රීත් සොළොස්වන කලාවෙන් කලාවකුත් නොහඟනේ යයි කුඳ කිව. ඔහු එබස් අසා සතුටුව රජගෙයි වාසලට ගොස් ඔක්කාක රජ්ජරුවන්ගෙන් ආ දූතයෝ වාසල සිටියාහු’යි මදු රජ්ජරුවන්ට කියා යවුන. එබස් අසා මදු රජ්ජරුවෝ උනස්නෙන් නැගීසිට “ගෙනව ගෙනව”යි වහා ගෙන්වාගෙන දුටහ. එකල දූතයෝ “දේවයන් වහන්ස අපගේ රජ්ජරුවන් වහන්සේ නුඹ වහන්සේගේ සුවදුක් විවාළ සේක” යනාදින් කථාකොට කරන ලද සම්භාවනා ඇතිව රජ්ජරුවන් විසින් කුමක් පිණිස අවුදු’යි විවාළ කල්හි “අපගේ රජ්ජරුවන් වහන්සේගේ සිංහ ගර්ජනාවට බදු වූ අහිත නාද ඇති කුස නම් කුමාරයෙක් ඇත. අපගේ රජ්ජරුවන් වහන්සේ උන් වහන්සේට රාජ්‍යය දෙනු කැමති සේක. නුඹ වහන්සේ සම්පයට එවූ සේක නුඹවහන්සේගේ ප්‍රභාවතී නම් කුමාරිකාවන් වහන්සේ මේ රන්රුව වියදමට ඇරගෙන දෙවා වදාළ මැනැවැ”යි කිවු ය.

- (i) මෙම ඡේදයේ සඳහන් කර ඇති කලාවන් ගණන කීය ද? (ලකුණු 05යි)
- (ii) මෙහි සඳහන් ආකාරයට දූතයන් එවා ඇත්තේ කුමන රජ්ජරුවන් ද? (ලකුණු 05යි)
- (iii) දූත පිරිස මදු රජ්ජරුවන් මුණ ගැසීමට පැමිණි තේතුව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි)
- (iv) මෙම ඡේදයේ ඇතුළත් භාෂා ලක්ෂණ උදාහරණ සහිතව දක්වන්න. (ලකුණු 10යි)
- (මුළු ලකුණු 25යි)

**නැතහොත්**

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| උපන්නෙන් මැරෙන්නෙන් තනියමයි  | ලොවේ  |
| එයින් පිටත්කර වෙන විදියකින්  | නොවේ  |
| එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම     | හමුවේ |
| බියෙන් තැති ගැනුම අපහට තරම්  | නොවේ. |
| නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නොවී | මුළා  |
| ගම්මුත් සැවොම ගම්මුත්ටම එකතු | වෙලා  |
| ලොම් සිදුරක තරම්වත් අඩ දබර   | නොලා  |
| පිම්මක් පනිමු ගම්මුත්ගේ ජය ම | බලා   |
| උපන් ගමේ බල උරුමය රැක        | ගන්ට  |
| සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි   | යන්ට  |
| බියෙන් නොගොස් අහු මුළුවල රිං | ගන්ට  |
| ඉතින් යමව් ගම්මුත්ටම එක්     | වෙන්ට |
| වදින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන් | ට     |
| තමන්ගේ බලය උරුමය රැක ගත්     | ට     |
| හිතින්නේ කැමති නම් එය කර ගත් | ට     |
| ඉතින් අඩ ගසව් තම හිත මිතුරන් | ට     |
| ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතින්      | සිපා  |
| අතත් පයත් ඔලුවත් වෙන වෙන ම   | කපා   |
| කතත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය  | පපා   |
| අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට      | එපා   |
| අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ         | ගම    |
| අපේ අසල්වැසියා යන සියල්      | ලම    |
| අපේ අතට අවනත කර ගෙන          | වහම   |
| අපේ නමට සලකා දිව් දෙමු       | මෙහෙම |
| මුල බැස තිබෙන ගම්මුත්ගේ සමඟි | සැපා  |
| සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා      | උපා   |
| කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්  | පපා   |
| නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්නට   | එපා   |

- (i) අඩ දබර නොවී සිටින්නට යැයි කවියා පවසන්නේ කුමන අයුරින් ද? (ල. 05යි.)
- (ii) ගමට ආදරයක් ඇත්නම් කෙසේ සිටිය යුතුදැයි කවියා ප්‍රකාශකර ඇත් ද? (ල. 05යි.)
- (iii) නිලධාරීන් පිළිබඳ කවියාගේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05යි.)
- (iv) මෙම පද්‍ය පන්තියේ ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාර 3ක් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න. (ල. 10යි.)

**II කොටස**

මෙම කොටසෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුර වචන 150ට නො අඩු විය යුතුයි)

- 04. සියලු අභියෝග ජයගනිමින් කුස කුමරු තම අරමුණ ඉටුකරගත් ආකාරය නිදසුන් තුනක් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.  
නිදසුන් 3 සඳහා ලකුණු 03යි, විස්තර සඳහා ලකුණු 12යි  
මුළු ලකුණු 15යි.
- 05. අවස්ථා හා සිද්ධි මැනවින් නිරූපණය කිරීම වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
නිදසුන් 3 සඳහා ලකුණු 03යි, විස්තර සඳහා ලකුණු 12යි  
මුළු ලකුණු 15යි.
- 06. සුභාෂිත කතුවරයා සමාජ සාරධර්ම විවරණය කිරීම සඳහා ස්වාභාවික පරිසරයත් එහි සිද්ධීන්ත් යොදාගෙන ඇති ආකාරය උදාහරණ තුනක්වත් යොදා ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.  
නිදසුන් 3 සඳහා ලකුණු 03යි, විස්තර සඳහා ලකුණු 12යි  
මුළු ලකුණු 15යි.
- 07. වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ අන්තර්ගත කෙටිකතා ලක්ෂණ තුනක් උදාහරණ ඇසුරෙන් විමසන්න.  
නිදසුන් 3 සඳහා ලකුණු 03යි, විස්තර සඳහා ලකුණු 12යි  
මුළු ලකුණු 15යි.



**පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020**

**First Term Test - Grade 10 - 2020**

**සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - පිළිතුරු පත්‍රය**

01. (i) (අ) මදුරප්පුරුවෝ  
(ආ) මහා බෝධි සත්ත්වයන්
  - (ii) (අ) පබාවතීගෙන්  
(ආ) කුරුණෑගල යුගය
  - (iii) (අ) වෙසක් සටන කෙටි කතාවේ කථකයා හා නංගී වෙසක් කුඩුවට බික්කු කපමින් සිටි අවස්ථාවේ කථකයා නංගීට විහිළුවක් කරන විට.  
(ආ) දුප්පතුන් නැති ලෝකය ජී. බී. සේනානායක
  - (iv) (අ) නව රුවනින් පිරි මහ සමුදුර ගැඹුරු තණ සුළකින් උණු කළ හැකි වෙහි කවුරු  
(ආ) අලගියවැන්න මුකවෙට්තුමා
  - (v) (අ) උපදේශ කාව්‍ය  
(ආ) නරක කාලයට සත්ත්වයාට පැමිණෙන දුක් කරදර කරන ලද පව්වලට විපාක දී මිස එම කරදර දුරු නොවෙයි. සවස් කාලයේ තෙළුම් වනය හැකිළී යෑම මේ ලෝකයේ කවරෙකු විසින් නම් වැළකිය හැකි ද?
  02. (i) මිනිසුන් අතර පවත්නා හේදය හා අසමගිය පදනම් රහිත බව උතුර හා දකුණ වශයෙන් මිනිසුන් වෙන් වී සිටිය හැම තැනම විසිරී සිටින මිනිසුන් එක හා සමාන බව හැම මිනිසකුගෙම හදවත් තෙතමනයෙන් යුක්ත බව.
  - (ii) මේ සඳහා කවියා යොදාගෙන ඇත්තේ සිව්පද හෙවත් සදස් ආකෘතියයි. එහි වූ රිද්මයානුකූල බව මගින් කවියාගේ සංකල්ප හා අත්දැකීම සහෘදයාගේ සිත් තුළ කාවැද්දීමට සමත් වේ.
  - (iii) උතුරේ දකුණේ ගැටුම දිගු කාලයක් තිස්සේ පවතින්නකි. කාලයෙන් කාලයට එම ගැටුම උග්‍රවෙමින් යටපත්වෙමින් පැවතුන ද නිමාවක් නැත. එනිසා මෙහි ඇති හරසුන් බව කාලයෙන් කාලයට පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට තහවුරු කළ යුත්තක් බැවින් මෙම පැදි පෙළ කාලීන වටිනාකමකින් යුක්ත වූවකි.
  - (iv) විවිධ කරදර බාධක මධ්‍යයේ ඩහදිය හෙළමින්
- තම ජීවිතාව ගෙනයන මිනිසුන් උතුරේ මෙන්ම දකුණේත් සිටියි. එම හැම මිනිසෙකුගෙම හදවත්වල දරුණු බවක් නොමැති අතර නිරතුරුවම උණුවෙන හදවතක් ඇති දයානුකම්පාවෙන් පිරුණු මිනිසුන්ය.
- (v) මෙහි ඇති භාෂාව සරලය. ගීතමය බස්වහරක්ද යොදාගෙන ඇත. (බොල්පිණි බිඳ, පබලු ඇට, රත්තරු, රිදී තරු, රසබර රැස් දහර) ඇතැම් තැන්වල පැරණි බස් වහරක් ද ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇත. කවුතුක විලංගුව, මිණි සලඹ
- II කොටස**
- (i) සොළොස් කලාවන්/කලා දාසයයි
  - (ii) ඔක්කාක රජපුරුවන්
  - (iii) රන්රුව විශදමට දී ප්‍රභාවතී කුමරිය රැගෙන යාමට
  - (iv) සරල බස් වහර, සංවාදශීලී බස, අනුප්‍රාස භාවිතය, උපමා භාවිතය
- නැතහොත්
- (i) ලොම් සිදුරක තරම්වත් අඩදබරයක් නොවේ.
  - (ii) බියසුලු ගති නොපෙන්වා අතත් පයත් ඔලුවත් වෙනම කපා කැවත් අයුක්තියට අත් දෙක නො ඔසවා සිටීම.
  - (iii) නිලධාරීන්ට නොවැදිය යුතු බව ගම්මුත්තේ සමගිය නැතිකරන පිරිසක් බව බොරු දේ ප්‍රකාශ කරමින් උගුල් අටවන බව කුලමල හේද සලකන බව/විශ්වාස කළ නොහැකි පිරිසක් බව
  - (iv) සිව්පද ආකෘතිය සරල බව අනුප්‍රාස භාවිතය විධානාත්මක යෙදුම් ව්‍යංගාර්ථ භාවිතය
- III කොටස**
- ප්‍රශ්න අංක 04 සිට 07 දක්වා ප්‍රශ්නවලට සපයා ඇති පිළිතුරෙහි අදාළත්වය හා ප්‍රමාණත්වය පිළිබඳ සලකා සුදුසු ලකුණක් ලබා දෙන්න.