



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
නර්තනය - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- අංක 01 - 10 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

01. පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේ දී භාවිතා කරනු ලබන භාණ්ඩය නම් වේ.

- (1) ගැට බෙරය (2) කාලම්පට (3) උඩැක්කිය (4) තම්මැට්ටම

02. "උඩහගෙදර රංකිරි" යන කවිය අයත් වන්නේ

- (1) කළගෙඩි නැටුමය (2) ලී කෙළි නැටුමය (3) කුළු නැටුමය (4) ගොයම් නැටුමය

03. 12 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය නමින් හැඳින්වේ.

- (1) ඇල සරඹය (2) දැල සරඹය (3) වන්දිකා සරඹය (4) පැනීම් සරඹය

04. මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට මෙම වට්ටම නටනු ලැබේ.

- (1) දොං ජිංත ගත දොංත (2) කුදංත ගත දොම්
(3) කුද කුජිගත (4) දොගර ජිංත

05. අතීතයේදී රාජාඥාවක් දැන්වීම සඳහා වාදනය කර ඇත.

- (1) මළ බෙර (2) අණ බෙර (3) වද බෙර (4) රණ බෙර

06. ගැටබෙරයේ ඇසේ ප්‍රමාණය

- (1) වියතයි. (2) බඹයයි. (3) විග්ගුස්සයි. (4) අගල් තුනයි.

07. හඟුරන්කෙත, මාතලේ, කොටුවේගොඩ යන ප්‍රදේශවල නාටකය ප්‍රචලිතව පවතී.

- (1) කෝලම් (2) නාඩගම් (3) රූකඩ (4) සොකර්

08. 1985 දී සොන්ටා ජාත්‍යන්තර සම්මානය හිමිකරගත්තේශිල්පියෙයි.

- (1) මිඳුන්ඩා හේමලතා (2) වජිරා වික්‍රසේන
(3) ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ (4) අංජලිකා වික්‍රසේන

09. අවුරුදු සමයේදී පත්තිනි දේවිය ප්‍රධාන කොට ගනිමින් ගායනා කරන ජන ගායනා විශේෂයක් වන්නේ කවි ය.

- (1) ටිකා (2) රඛන් (3) ඔංවිලි වාරම් (4) කුළු

10. විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත යන ත්‍රිවිධ ලය නමින් ද හැඳින්වේ.

- (1) සමගුණ, සිව්ගුණ, දෙගුණ (2) සිව්ගුණ, දෙගුණ, සමගුණ
(3) දෙගුණ, පස්ගුණ, සිව්ගුණ (4) සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ

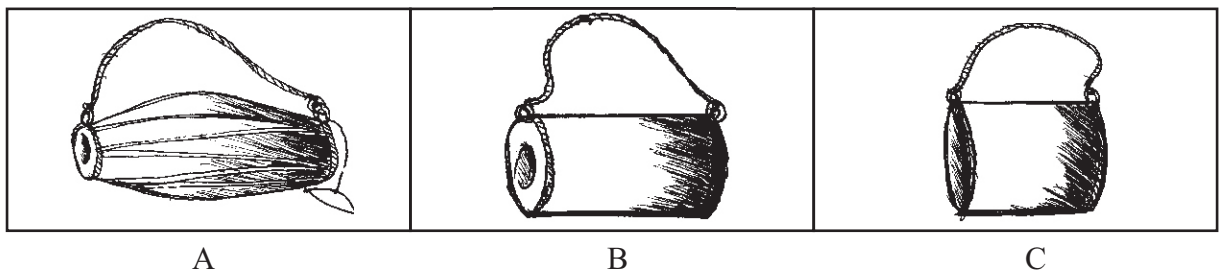
- අංක 11 - 13 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව
1	ඉල්ලම්	තෙල්මේ	කෝල්මුර කවි
2	කප් සිටුවීම	වෙනිවර කැරැල්ල	ගබඩා කොල්ලය
3	යක්කම්	අඹ විඳමන	වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය

- සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාදන භාණ්ඩයට අයත් කොටස් දැක්වෙනුයේ,
 - 2 පේළියේ B තීරුවේ.
 - 1 පේළියේ A තීරුවේ.
 - 3 පේළියේ A තීරුවේ.
 - 1 පේළියේ C තීරුවේ.
- කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුලත් වනුයේ,
 - 1 පේළියේ A තීරුවේ හා 2 පේළියේ C තීරුවේ.
 - 3 පේළියේ B තීරුවේ හා 3 පේළියේ C තීරුවේ.
 - 3 පේළියේ A තීරුවේ හා 2 පේළියේ C තීරුවේ.
 - 2 පේළියේ B තීරුවේ හා 3 පේළියේ A තීරුවේ.
- පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන් දෙකටම අයත් ශාන්තිකර්මවල එන නාට්‍යමය පෙළපාලිය දැක්වෙන්නේ,
 - 1 පේළියේ B තීරුවේ ය.
 - 2 පේළියේ C තීරුවේ ය.
 - 3 පේළියේ B තීරුවේ ය.
 - 3 පේළියේ A තීරුවේ ය.
- මෙම රූප සටහනේ දැක්වෙන දේශාධින වාර්තාකරුගේ වාර්තාව අයත් යුගය වන්නේ,
 - ගම්පල යුගය
 - කොලඹ යුගය
 - දඹදෙණි යුගය
 - මහනුවර යුගය



15.



A හා B රූප සටහන් වලින් දැක්වෙන්නේ,

- පහතරට බෙරය හා උඩරට බෙරයයි.
 - පහතරට බෙරය හා ගැට බෙරයයි.
 - ගැට බෙරය හා පහතරට බෙරයයි.
 - ගැට බෙරය හා දවුලයි.
- ජිං ජිමිත් තත් තකට හා දොං ජිංත ගත දොංත යන බෙර පද වාදනය කරනු ලබන භාණ්ඩ පිළිවෙලින්
 - A හා C වාදන භාණ්ඩ වලිනි.
 - C හා A වාදන භාණ්ඩ වලිනි.
 - B හා A වාදන භාණ්ඩ වලිනි.

17. “ආංගිකම් භුවනම් යසා” යන පාඨය
- (1) අභිනය දර්පනය නම් ග්‍රන්ථයේ ඇතුළත් වේ. (2) අභිනය ගෝවින්ද නම් ග්‍රන්ථයේ ඇතුළත් වේ.
- (3) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ ඇතුළත් වේ. (4) නාට්‍ය වර්ගය නම් ග්‍රන්ථයේ ඇතුළත් වේ.
18. සැලලිහිණිය, තිත්තඛන, දියවන්තාව යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරනු ලැබුයේ,
- (1) එස්. පණ්ණාසාර මහතා (2) වසන්ත කුමාර මහතා
- (3) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටල මහතා (4) වජිරා වික්‍රමසේන මහත්මිය
19. අංජලිකා වික්‍රමසේන මහත්මිය විසින් රචනා කළ කූඹි කථාව ප්‍රථමයෙන් නිෂ්පාදනය කළ වර්ෂය කුමක් ද?
- (1) 2008 වර්ෂය (2) 2009 වර්ෂය (3) 2007 වර්ෂය (4) 2010 වර්ෂය
20. මහලු වර්තයක් අංග රචනය කිරීමේ දී මූලිකම අංග රචනයට භාජනය කරනු ලබන්නේ,
- (1) හිසයි. (2) ඇසයි. (3) නිකටයි. (4) නළලයි.
21. මාත්‍රා 4 + 4 තාලයට සහ මාත්‍රා 2 + 4 තාලයට ගායනය කරනු ලබන වන්නම් වනුයේ,
- (1) සිංහරාජ වන්නම සහ සැවුලා වන්නම (2) සැවුලා වන්නම සහ තුරගා වන්නම
- (3) තුරගා වන්නම සහ සැවුලා වන්නම (4) සිංහරාජ වන්නම සහ තුරගා වන්නම
22. දොං ජිං ගත දොංත වට්ටමට අයත් අඩව්වක් වනුයේ,
- (1) ජෙන් තත් තත් /// අඩව්ව ය. (2) තාම් දොම්තිගත අඩව්ව ය.
- (3) තාත් ජිං තත් තත් අඩව්ව ය. (4) ගත්ත තෙහිගු අඩව්ව ය.
23. “අපි දැන් දක්වමු ඒ රඟ සබයට” යන කවි පදය අයත් වන ගැමි නැටුම වනුයේ,
- (1) සවරං නැටුමට ය. (2) වාමර නැටුමට ය. (3) තාලම් නැටුමට ය. (4) රබන් නැටුමට ය.
24. “සාප්මෝවන්” මුද්‍රා නාට්‍ය වේදිකා ගතකළ රඟමඩලකි
- (1) ලයනල් චෙන්ට් (2) නෙළුම් පොකුණ (3) ටවර් හෝල් (4) රීගල්
25. ගොඩ සරඹ නර්තනයේදී සුරල් සහිත කස්තිරම් පැහිම ආරම්භ කරනුයේ,
- (1) 10 වන ගොඩ සරඹයේ දී ය. (2) 9 වන ගොඩ සරඹයේ දී ය.
- (3) 11 වන ගොඩ සරඹයේ දී ය. (4) 8 වන ගොඩ සරඹයේ දී ය.
26. වන්නම් නර්තනයේ දී කලාසම හා ඉරට්ටිය නර්තනය කරනු ලබන සම්ප්‍රධායන් වනුයේ,
- (1) සබරගමු හා පහතරට සම්ප්‍රධායන්හිදී ය. (2) සබරගමු හා උඩරට සම්ප්‍රධායන්හිදී ය.
- (3) උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රධායන්හිදී ය. (4) දුටුමාල හා පහතරට සම්ප්‍රධායන්හිදී ය.
27. කුඳ ගජගත/// කුඳ තා යන කස්තිරම් නර්තනය කරනු ලබන වන්නම වනුයේ,
- (1) තුරගා වන්නම (2) සැවුලා වන්නම (3) වෛරරෝඩි වන්නම (4) සිංහරාජ වන්නම
28. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාලයට අයත් බෙර පදයකි.
- (1) දොං දොං ජිං ජිං ගජගත (2) දොං ජිං ජිං තකට දොංතක
- (3) දොංතකු දොංතකු දොං ජිං (4) කුදාංත ගත දොම්
29. කොහොඹා කංකාරියට පමණක් ආවේණික වාරිත්‍ර විධියකි
- (1) කප් සිටුවීම. (2) මඩු පේ කිරීම. (3) හඟලෙ යැදීම. (4) මිල්ල කැපීම.

30. පහතමඩු ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියකු වනුයේ,
 (1) පත්තිනි දෙවියන් (2) කොහොඹා දෙවියන්
 (3) කතරගම දෙවියන් (4) නාථ දෙවියන්
31. “අනේ බොලං මං යන්ට ඵලිපත්තෙන් අඩිය තියන කොටම.....” යන සංවාදය අයත් යක්කම වනුයේ,
 (1) සීතා යක්කම (2) නයා යක්කම (3) දර්පන යක්කම (4) උගුරා යක්කම
32. ආගමික සිද්ධස්ථාන ආශ්‍රිතව පුද පූජාවලට බහුලව යොදාගෙන ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) දවුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙර (2) දවුල, තම්මැට්ටම, හොරණුව
 (3) දවුල, තම්මැට්ටම, යක් බෙරය (4) දවුල, තම්මැට්ටම, උඩැක්කිය
33. නර්තනය හදාරණ පුද්ගලයෙකු තුළ වර්ධනය කරගන්නා විත්තවේගික කුසලතාවයකි
 (1) සංවේගය (2) ශාරීරික සමබරතාවය
 (3) වලන වේගය (4) සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ කැමැත්ත
34. ශාන්තිකර්මවලදී වාදනය කරන ලද පූජාර්ථය දනවන සුවිශේෂී පද කොටසකි
 (1) වැදුම් අත් සහ දකුම් අත් වාදනය (2) වැදුම් අත් සහ හේවිසි වාදනය
 (3) වැදුම් අත් සහ මඟුල් බෙර වාදනය (4) මඟුල් බෙර සහ හේවිසි වාදනය
35. අංග රචනයේ දී දහඩිය දැමීමෙන් මුහුණේ ඇතිවන දිළිසෙන ස්වභාවය නැතිකර ගැනීමට යොදාගනු ලබන්නේ,
 (1) පැන් කේක් ය. (2) ලයිනින් කලර්ස් ය. (3) ටූන් එනමල් ය. (4) පවුඩර් පෑෆ් ය.
36. බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යයකි
 (1) සිංහබාහු නාට්‍යය (2) මනමේ නාට්‍යය (3) දෙපානෝ නාට්‍යය (4) බෙරහඬ නාට්‍යය
37. සුර අසුර යුද්ධය පිළිබඳව කියැවෙන වන්නමකි
 (1) තුරගා වන්නම (2) සැවුලා වන්නම (3) නෙහෙඬ වන්නම (4) හනුමා වන්නම
38. ආතත, විතත, විතතාතත, සණ, සුසිර යන වර්ගීකරණයට පිළිවෙලින් බෙදිය හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) උඩැක්කිය, හොරණුව, දවුල, තම්මැට්ටම, තාලම්පටයි.
 (2) ගැටබෙරය, යක්බෙරය, දවුල, හොරණුව, බුම්මැටියයි.
 (3) රබාන, තම්මැට්ටම, දවුල, පංතේරුව, කොම්බුවයි.
 (4) රබාන, දවුල, තම්මැට්ටම, තාලම්පට, බටනලාවයි.
39. ජන කවියක ඇති විශේෂ ලක්ෂණයකි
 (1) සංකීර්ණ බව
 (2) ජනතාව අතර ආයාසයෙන් ආරම්භ වීම.
 (3) කතුවරයෙකු විසින් රචනා කිරීම.
 (4) දිවි පෙවෙතට බෙහෙවින් සමීප වීම.
40. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ශෛලිගත නාට්‍ය දෙකකි
 (1) සිංහබාහු සහ දෙපානෝ (2) සිංහබාහු සහ මනමේ
 (3) සිංහබාහු සහ නර්බනා (4) සිංහබාහු සහ කරදිය



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
නර්තනය - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (i) පහතරට සම්ප්‍රධායේ වන්නම් ගණනින් කි.
(ii) විෂමය නමැති ස්ථායීභාවය මුල්කොටගෙන රසය උපදී.
(iii) අභිනය වර්ගීකරණය කිරීමේ දී හිස, කඳ, දෑත්, දෙපා අයත්වන්නේ කොටසටය.
(iv) ගැටබෙරයේ සම්මත දිග ප්‍රමාණය කි.
(v) ගැමි නැටුම්වලදී ලියක එක් පැත්තක් පමණක් හඬ නූලෙන් සරසන උපකරණයකි.
.....
(vi) පහතරට නර්තනයේ ඉලංගම් සරඹ මෙන් සබරගමු නර්තනයෙහි
නටනු ලබයි.
(vii) නර්තනය පිළිබඳ තොරතුරු හැඳෑරීමේදී පොළොන්නරු යුගයේ සරස්වතී මණ්ඩපය පිළිබඳ
තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථය වන්නේ යයි.
(viii) අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂිකා ධුරය දැරුවේ මහත්මියයි.
(ix) සුවිසිව්වරණ සඳහා භාවිතාකරන ආතත සහ සණ භාණ්ඩ දෙකකි
1. 2.
(x) කටකලි නර්තනයේදී වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකකි.
1. 2.
- 02 (i) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 04)
(ii) මාත්‍රා 2 + 4 තිතට අයත් වන්නමක කවි පද 2 ක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 04)
(iii) මාත්‍රා 4 + 4 තිතට අයත් වන්නමක අඩව්වක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 04)
- 03 කොහොඹාකංකාරිය, දෙවොල්මඩුව සහ පහන් මඩුව ප්‍රධාන දේශීය ශාන්තිකර්ම ලෙස හැඳින්වේ.
(i) ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ පොදු අරමුණු 2 ක් ලියන්න. (ල. 04)
(ii) කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ ගායන සහිත නර්තන අංගයක් නම් කර ඒ පිළිබඳව කෙටි
හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 04)
(iii) දේශීය ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම අතුරින් ඔබ කැමති එක් ශාන්තිකර්මයක රංග සැරසිලි පිළිබඳ විස්තර
කරන්න. (ල. 04)

04 පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් මාතෘකා තුනක් තෝරාගෙන කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (i) වන්නම්
- (ii) වෘත්තීය ගැමි නැටුම්
- (iii) සිරසපාද කවි
- (iv) වජිරා වික්‍රමේෂ
- (v) මානසික ස්වස්ථතාව

(3 x 4 = 12)

05 නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසීමේ දී යුග පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.

- (i) දේශීය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගතහැකි මූලාශ්‍ර 4 ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
- (ii) නර්තන කලාවේ පැවැත්ම සඳහා ලැබී ඇති රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳව මහාවංශය ඇසුරුකර ගනිමින් සාධක 2 ක් සඳහන් කරන්න. (උ. 04)
- (iii) එදා හෙළදිව හා විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව යන ග්‍රන්ථවල සාධක ඇසුරුකරගනිමින් නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනය පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (උ. 04)

06



ඉහත සඳහන් රූප සටහන ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) ඉහත රූපයේ සඳහන් නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර, එම නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරන්න. (උ. 04)
- (ii) එම නර්තන සම්ප්‍රදායේ වේගනිරූපණ ක්‍රම 2 ක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (උ. 04)
- (iii) ඉහත සඳහන් රූප සටහනේ රංග වස්ත්‍රාභරණ 4 ක් නම්කර ඒවා පළඳින ස්ථාන ලියා දක්වන්න. (උ. 04)

07 “නර්තන කලාව හැඳෑරීමෙන් සාරධර්මවලින් හෙබි පුද්ගලයකු බිහිවේ.”

- (i) පංති කාමරය තුළදී ඔබ අත්පත් කරගන්නා සාරධර්ම 4 ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
- (ii) නිරෝගී දිවියකට නර්තනයෙන් ලැබෙන සහය කෙබඳුදැයි විස්තර කරන්න. (උ. 04)
- (iii) විවේකය අර්ථවත්ව ගත කිරීම සඳහා ඔබ විසින් කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (උ. 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (2) | 02. (4) | 03. (3) | 04. (1) | 05. (2) | 06. (3) | 07. (4) | 08. (1) | 09. (3) | 10. (4) |
| 11. (2) | 12. (3) | 13. (3) | 14. (4) | 15. (3) | 16. (3) | 17. (1) | 18. (3) | 19. (3) | 20. (4) |
| 21. (1) | 22. (3) | 23. (2) | 24. (4) | 25. (2) | 26. (1) | 27. (2) | 28. (4) | 29. (3) | 30. (1) |
| 31. (4) | 32. (2) | 33. (4) | 34. (1) | 35. (4) | 36. (4) | 37. (2) | 38. (3) | 39. (4) | 40. (2) |

(නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

- | | | | | | | | | |
|------|------|---------|------|------------|-------|----------|--------|---------------------|
| (01) | (i) | 32 කි. | (ii) | අද්භූත රසය | (iii) | ආංගික | (iv) | තුන් වියත් තුනගුලයි |
| | (v) | චාමර | (vi) | දොඹින පද | (vii) | චූල වංශය | (viii) | මීර්දාන නේමලකා |
| | (ix) | 1. රඹාන | 2. | පංතේරුව | (x) | 1. | වෙන්වා | 2. මද්දල |

i - viii දක්වා $1 \times 8 = 08$ යි.

ix - x දක්වා $2 \times 2 = 04$ යි. මුළු ලකුණු 12 යි.

- | | | | | | | |
|----------|-------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| (02) (i) | $\hat{1} \quad 2$ | $\hat{1} \quad 2$ | $\hat{1} \quad 2 \quad 3$ | $\hat{1} \quad 2$ | $\hat{1} \quad 2$ | $\hat{1} \quad 2 \quad 3$ |
| | දෙයා තැන | දෙයා තැන | දෙයා ජිං - | ගත් - | තත් - | ජිං තරි කිට |

තාල සංඥා සහ වගුගත කිරීමට ල. 02 යි

නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ල. 02 යි. (මුළු ලකුණු 04 යි.)

- (ii)
- | $\hat{1} \quad 2$ | | $\hat{1} \quad 2 \quad 3 \quad 4$ | | | | $\hat{1} \quad 2$ | | $\hat{1} \quad 2 \quad 3 \quad 4$ | | | |
|-------------------|----|-----------------------------------|---|----|---|-------------------|----|-----------------------------------|---|---|---|
| සු | රි | ඳුන් | - | පෙ | ර | සි | - | වන් | - | - | - |
| බ | ල | යුන් | - | සැ | ම | නි | රි | ඳුන් | - | - | - |

තාල සංඥා සහ වගුගත කිරීමට ල. 02 යි

නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ල. 02 යි. (මුළු ලකුණු 04 යි.)

- [illegible]

තාල සංඥා සහ වගුගත කිරීමට ල. 02 යි

නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ල. 02 යි. (මුළු ලකුණු 04 යි.)

- (03) (i) * ලෙඩ රෝග හා ග්‍රහ අපල උපද්‍රවයන්ගෙන් මිදීම.
 * සෞභාග්‍ය හා සශ්‍රීකත්වය ලබාගැනීම.
 * අධ්‍යාපනික අපේක්ෂණ ඉටුකර ගැනීම සහ සංරක්ෂණ කටයුතු සඳහා
 * ස්වභාවික විපත් දුරුකර ගැනීම. (ල. 04)
- (ii) අස්නෙ / කොහොඹාහැල්ල පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 04)
- (iii) කොහොඹාකාරිය, පහන්මඩුව, දෙවොල් මඩුව නම් කර සැරසිලි ලියා දක්වීමට (ල. 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

- 04 නිවැරදිව පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් එක් පිළිතුරකට ලකුණු 4 යි. (ලකුණු $3 \times 4 = 12$)
- 05 (i) වංශකථා / පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක / ශිලා ලේඛන / විදේශීය සංචාරකයින්ගේ වාර්තා / සාහිත්‍ය කෘති ආදිය ලියා ඇත්නම් (ල. 04)
- (ii) මහාවංශයේ සඳහන් සාධක ඇසුරුකර ගනිමින් රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳ සාධක 2 ක් ලියා ඇත්නම් (ල. 04)
- (iii) එදා හෙළදිව - රොබට් නොක්ස්
විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව - ඉබන් බතුතා (නම් කිරීමට ල. 2 යි.)
මෙම ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් විදේශිකයින්ගේ වාර්තා ඇසුරුකරගනිමින් නර්තන කලාව ප්‍රවර්ධනය පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 04)
- 06 (i) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රධාය
දක්ෂිණ භාරතයේ කේරළ ප්‍රාන්තය (ල. 04)
- (ii) මිනික්කු, පව්වා, තාඩි, කාරි ඩෙප්පු වශයෙන් 2 ක් පිළිබඳව විස්තර ලියා ඇත්නම් (ල. 04)
- (iii) කිරීම - හිසට
කථතාරම් - කරට
කුප්පායම් - උඩුකයට
උත්තරීයම් - කරට හා ඉතට
ගෝරි - යටිකයට (ආදිය ලියා ඇත්නම් ල. 04)
- 07 (i) * නමස්කාරය කිරීම.
* ගුරුවරයාට ආචාර සමාචාර කිරීම.
* වාදන භාණ්ඩවලට ගරු කිරීම.
* නායකත්වයට ගරු කිරීම.
* කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් (ආදිය ලියා ඇත්නම් ල. 04)
- (ii) * මාංශපේශීවල ක්‍රියාකාරීත්වය
* ශරීරයේ නම්‍යතාවය
* ස්ථුලබාවය අඩුවීම සහ ශරීරයේ වර්ධනය
* මනස සුවපත් වීම
* ක්‍රියාකාරී බව හා ප්‍රියමනාප බව ආදිය විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 04)
- (iii) විවේකය ගතකරන අයුරු විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 04)