

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 10 - 2020

නම/විභාග අංකය :..... නර්තනය - I

කාලය: පැය 03යි.

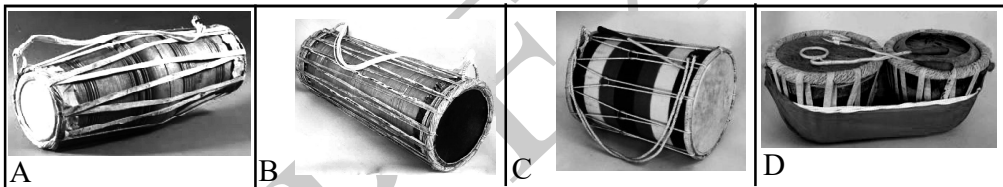
වැදගත් :

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් හිමිවේ.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට ගැළපෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- (1) සිංහරාජ වන්නමේ බෙර පදය වන්නේ,
 1. කුඳ ගත ගත දොම්
 2. දො දොංත තකු දොං
 3. දොම්කිත කිත දොම්
 4. ජකුතක තකු දොං
- (2) "අතකට ගෙන රබන් පොඩිය වයති දිසි රුවින් " මෙම කවිය ගායනා කළ හැක්කේ,
 1. මාත්‍රා 3 + 3 ට ය.
 2. මාත්‍රා 2 + 2 ට ය.
 3. මාත්‍රා 4 + 4 ට ය.
 4. මාත්‍රා 3 + 4 ට ය.
- (3) පැනීම සරඹය
 1. 10 වන ගොඩ සරඹයයි
 2. 9 වන ගොඩ සරඹයයි.
 3. 11 වන ගොඩ සරඹයයි.
 4. 8 වන ගොඩ සරඹයයි.
- (4) බුද්ධ, දේව, රාජ ප්‍රශස්ති සමඟ බැඳී පැවතුන ගායනා විශේෂයකි.
 1. සවරං කවි
 2. ලී කෙළි කවි
 3. රබන් කවි
 4. වාමර කවි
- (5) ගොඩ සරඹ නර්තනයේ දී සුරල් පැරීමෙන් කස්තිරම ආරම්භ කරනු ලබන්නේ,
 1. 9 වන ගොඩ සරඹයෙන් ය.
 2. 11 වන ගොඩ සරඹයෙන් ය.
 3. 5 වන ගොඩ සරඹයෙන් ය.
 4. 8 වන ගොඩ සරඹයෙන් ය.
- (6) ගැටබෙර වාදනයේ දී දෙවන බෙර සරඹය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,
 1. තකට
 2. කුදට කුදට
 3. තකට කුදට
 4. තකට තකට කුදට කුදට
- (7) ගායනා හා දෙබස් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම මෙසේ සඳහන් වේ.
 1. ආංගික අභිනය.
 2. වාචික අභිනය.
 3. ආභාර්ය අභිනය.
 4. සාත්වික අභිනය.
- (8) උඩරට කස්තිරමට සමාන පහතරට නර්තන අංගය වන්නේ,
 1. කලාසම
 2. තානම
 3. අන්තාඩිය
 4. ඉරට්ටිය
- (9) එකැස් බෙරය යනුවෙන් හඳුන්වන වාදන භාණ්ඩය,
 1. රබාන
 2. ගැටබෙරය
 3. දවුල
 4. තම්මැට්ටම

- (10) මින් වාමර කවියක් වන්නේ,
 1. වරලසා පිලස නිල මල් දමින් ගොතා
 2. ජලය සොඳයි බැසලා පිනන්නට
 3. සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට
 4. පෑවිය ගල් රැහැන් විය රැස් වඩින්නට
- (11) තාලම්පට වාදනයේ දී මුලින් ම නිපදවෙන ශබ්දය වන්නේ,
 1. තෙයි 2. තින්
 3. තෙයි, තින් 4. තෙයි, තෙයි
- (12) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කාන්තාවන්ට වෙස් තැබීමේ මංගල්‍යයේදී හිසට පළඳිනු ලබන්නේ,
 1. ජටාව 2. වෙස් තට්ටුව 3. නෙත්ති මාලය 4. පායිම්පත
- (13) ත්‍රිවිධ ලය මෙනමින් ද හැඳින්වේ,
 1. දෙගුණ, සමගුණ, සිව්ගුණ 2. සිව්ගුණ, සමගුණ, දෙගුණ
 3. සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ 4. දෙගුණ, සිව්ගුණ, සමගුණ
- (14) පබළු ඇඳුම් කට්ටලය අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
 1. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය.
 2. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය.
 3. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය.
 4. ද්‍රවිඩ නැටුම් සම්ප්‍රදාය.
- (15) මෙම වචන උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පමණක් භාවිතා වේ.
 1. අඩව්ව, සිරුමාරුව, කලාසම 2. ගොඩ සරඹ, ඉලංගම් සරඹ, පා සරඹ
 3. ඉරට්ටිය, කලාසම, අඩව්ව 4. කස්තිරම, සිරුමාරුව, ගොඩ සරඹ
- (16) උඩරට 18 වන්නමට අයත් වේ.
 1. අනිලා 2. මයුරා
 3. කොවුලා 4. විරාඩි

පහත රූප සටහන් ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න.



- (17) B හා C රූප සටහන් වලින් දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ,
 1. පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදාය 2. උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදාය
 3. සබරගමු හා උඩරට සම්ප්‍රදාය 4. පහතරට හා උඩරට සම්ප්‍රදාය.
- (18) B හා D රූප සටහන් වලින් දක්වෙන්නේ,
 1. සෝෂක බෙරය හා මගුල් බෙරයයි. 2. සෝෂක බෙරය හා හා දවුලයි.
 3. සෝෂක බෙරය හා පොකුරු බෙරයයි. 4. පොකුරු බෙරය හා මගුල් බෙරයයි.
- (19) දොං ජිජිගත යන බෙර පදය වාදනය කරනු ලබන්නේ,
 1. D වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ය. 2. B වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ය.
 3. C වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ය. 4. A වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ය.
- (20) මාත්‍රා 2 + 3 තාලයට ගායනය කරනු ලබන වන්නමකි.
 1. සැවුලා වන්නම 2. සිංහරාජ වන්නම 3. තුරගා වන්නම 4. වෛරොඩි වන්නම

- (21) ශෝකය නමැති ස්ථායීභාවය මගින් ඇතිවන රසය වන්නේ,
 1. කරුණා රසයයි. 2. හාසය රසයයි. 3. ශාන්ත රසයයි. 4. චිර රසයයියි.
- (22) අලංකාර පද නිර්මාණයේදී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණකි.
 1. අවකාශ භාවිතය පමණක් යොදා ගැනීම. 2. නිවැරදි අංගහාර පමණක් භාවිතයට ගැනීම.
 3. එක් ලයක් පමණක් භාවිතා කිරීම
 4. කැරකීම, පැනීම, සුරල් ආදිය භාවිතා කරමින් මාත්‍රා නිර්මාණය කිරීම
- (23) තාල තැබීමෙන් පසුව ගායනය ආරම්භ වීම.
 1. සමග්‍රහ යනුවෙන් හැඳින් වේ. 2. විෂමග්‍රහ යනුවෙන් හැඳින්වේ.
 3. අවග්‍රහ යනුවෙන් හැඳින් වේ. 4. හිරු ග්‍රහ යනුවෙන් හැඳින්වේ.
- (24) "ගත්ත තෙහිඟු තකට තකුද" මෙය,
 1. කස්තිරමකි. 2. සිරුමාරුවකි. 3. කලාසමකි. 4. අඩව්වකි.
- (25) රජු පිළිබඳව ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා යොදා ගත් ගායකයින් මෙනමින් හැඳින්වේ.
 1. වන්දිබට්ටයින් 2. පුරෝහිතයින් 3. අතෝරකරුවන් 4. ආතුරයින්
- (26) කොහොඹාකංකාරියට අයත් නර්තන අංග දෙකකි.
 1. කොහොඹා හැල්ල, මාත්‍රා පහ
 2. ගබඩා කොල්ලය, අඹ විදමන
 3. අස්නේ, ආවැන්දුම
 4. ආවැන්දුම, වන්නම්
- (27) පහතරට බෙරයේ සම්මත දිග ප්‍රමාණය,
 1. තුන්වියන් තුනගුලකි. 2. දෙවියන් තුනගුලකි.
 3. තුන්වියන් දෑගුලකි. 4. තුන්වියන් අගුලකි.
- (28) නර්තනය ප්‍රායෝගිකව භාවිතා කරන ආකාරය ලියා දැක්වීම වෙනමින් ඇදීයාදේ,
 1. අංග රචනය 2. අනුකරණය 3. අංග රචනය 4. ප්‍රස්තාරකරණය
- (29) කැණීම, හැරීම, ගැරීම යන ක්‍රියාකාරකම් දැක්වෙන්නේ,
 1. ධීවර කර්මාන්තයේ ය. 2. පතල් කර්මාන්තයේ ය.
 3. මැටි කර්මාන්තයේ ය. 4. කෘෂි කර්මාන්තයේ ය.
- (30) පූජාර්ථය සඳහා අත් රඳාන භාවිතා කළ අවස්ථාව,
 1. සුවිසි විවරණය 2. පන්සාළිස් වස
 3. පෙරහැර 4. ශාන්ති කර්ම
- (31) තම්මැට්ටමට සමාන විකල්ප ව දස භාණ්ඩයකි.
 1. ටින් බෙරය 2. එක්ස්ටර් බෙරය
 3. දඬු බෙරය 4. වල් වලල්ල
- (32) "වටක් අයට දානනටත් කැමි මම" යන කවි පදය අයත් වන්නේ,
 1. හනුමා වන්තමට ය. 2. සිංහරාජ වන්තමට ය.
 3. ගජරාජ වන්තමට ය. 4. චෛරොඩි වන්තමට ය.
- (33) දෝං ජිං ජිං වැනට දොංතකු යන බෙර පදය තාල තබනුයේ,
 1. මාත්‍රා 2 + 3 තාලයට ය. 2. මාත්‍රා 2 + 4 තාලයට ය.
 3. මාත්‍රා 3 + 3 තාලයට ය. 4. මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට ය.

- (34) උඩරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙකි.
1. පණිහාරන මහාතා.
 2. ප්‍රේමකුමාර එපිටවල මහතා.
 3. සවුරිස් සිල්වා මහතා.
 4. කෝට්ටේගොඩ මහතා.
- (35) අතීතයේ නර්තනය හැදෑරීම සඳහා යොමු වූයේ,
1. පාසලට ය.
 2. ගුරු ගෙදරට ය.
 3. ප්‍රජා ශාලාවට ය.
 4. දහම් පාසලට ය.
- (36) පද කියමින් හා තාලම්පට වයමින් නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
1. ගොඩ සරඹ
 2. ඉලංගම් සරඹ
 3. පා සරඹ
 4. දොඹින පදය
- (37) " දොමිතින කිතක දොමිතිගත කුද කුද" යන අඩව්වේ හිස්තැනට සුදුසු පද කොටස වන්නේ,
1. තත් තොග, කඩතක තරිකිට, කිත් තත්
 2. තාම් දොමිතිගත, කිත් තත්, දොමිකිට
 3. තත් තොග, තාම් දොමිතිගත, කිත් තත්
 4. තාම් දොමිතිගත, කඩතක තරිකිට, කිත් තත්
- (38) ගැට බෙරය වාදනයේ දී වම් ඇසට ගැසීමෙන් නිපදවන හඬ වන්නේ,
1. තත්, තොං
 2. නං, තොං
 3. තත්, ජත්
 4. ජත්, නං
- (39) එකම කතා ප්‍රවාක්තිය කියවෙන ශාන්තිකර්ම දෙක වන්නේ,
1. පහන් මඩුව, කොහොඹාකංකාරිය
 2. පහන් මඩුව, දෙවොල් මඩුව
 3. පහන් මඩුව, ගම් මඩුව
 4. කිරි මඩුව, ගම් මඩුව
- (40) සෞන්දර්ය විෂය ඉගෙනීම තුළින් ශිෂ්‍යයෙකු තුළ වර්ධනය කළ හැක්කේ,
1. කායික වර්ධනය
 2. සිරුරේ නම්‍යතාව
 3. චින්තන ශක්තිය
 4. නර්තන ශිල්පය

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 10 - 2020

නම/විභාග අංකය :..... නර්තනය - II

වැදගත් :

* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න හතරක් සහිතව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

● හිස්තැන් පුරවන්න.

- (1)
 - (i) සිංහල ජන නැටුමේ එන ලී මල්ලිය ද්‍රවිඩ ජන නැටුමේ යනුවෙන් හඳුන්වයි.
 - (ii) දහවන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වනුනේ යි.
 - (iii) බෙර වාදනයේ දී ගර්භාක්ෂර නමින් හැඳින් වේ.
 - (iv) "රටකට මව් සමගින් නැව් නැඟ" යන කවි පදය ගායනා විශේෂයට අයත් වේ.
 - (v) පහතරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් නමින් හැඳින්වේ.
 - (vi) කුරඟා වන්නම ගායනා කරනුයේ මාත්‍රා කාලයට ය.
 - (vii) බණ්ඩාර දෙව් හත්කටුව සහ වැදි යකුන් පුද ලබන්නේ ශාන්ති කර්මයේ ය.
 - (viii) දොඹින පද අභ්‍යාස කරනු ලබන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ යි.
 - (ix) හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකකි.
 - i.
 - ii.
 - (x) සී සෑම හා වලං සෑදීම සඳහා ගනු ලබන උපකරණ දෙකකි.
 - i.
 - ii.
- (2)
 - (i) මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (ii) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිතට අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iii) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිතට අයත් වන්නමක අඩව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (3) කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (i) වන්නම්
 - (ii) පංච කූර්‍ය භාණ්ඩ
 - (iii) ඔංචිලි වාරම්
 - (iv) ගැමි නැටුම්
 - (v) ගොඩ සරඹ
- (4) "ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව පිළිබඳ විමසීමේදී එය විවිධ කාල වකවානුවල විවිධ ස්වරූපයෙන් පැවතී ඇති බව විද්‍යාමාන වේ"
 - (i) ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාව පැවතී බවට සඳහන් වංශ කථා 4 ක් නම් කරන්න.
 - (ii) නර්තන කලාවේ වර්ධනය සඳහා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබී ඇති අයුරු වංශ කථා ඇසුරින් සාධක 2 ක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iii) දේශාධින වාර්තා කරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කොට ඉන් එක් අයෙකුගේ වාර්තාවක් සඳහන් කරන්න.

- (5) පහත රූප සටහන උපයෝගී කරගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A, B, C, රූප සටහන් වලින් දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කර A රූප සටහනේ දක්වෙන ඇඳුම් කට්ටලය සඳහන් කරන්න.
- (ii) B හා C රූප සටහන් වලට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම දෙක නම් කරන්න.
- (iii) ඔබ නම් කරන ලද ශාන්ති කර්මයක වාරිතුව විධි 2 ක් නම් කර ඉන් එකක් පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
- (6) “ආධුනික නර්තන ශිල්පියෙකු සරඹ අභ්‍යාස කිරීමෙන් නර්තනය සඳහා නියමිත අංගභාර සලකා ගනී.”
- (i) උඩරට පා සරඹ ගණන හා හමාර පදය ලියන්න.
- (ii) තුන්වන ගොඩ සරඹය ඇසුරු කර ගනිමින් ගොඩ නැගී ඇති සරඹයේ නාමය නම් කර එහි කස්තිරම ලියන්න.
- (iii) පා සරඹ හා ගොඩ සරඹ අභ්‍යාසයෙන් ලබා ගන්නා කුසලතාවයන් 4 ක් ලියන්න.
- (7) “නර්තන කලාව හැඳෑරීම තුළින් සාර ධර්ම වර්ධනය වේ”
- (i) කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ඔබ ලබා ගන්නා යහපත් ආකල්ප 4 ක් ලියන්න.
- (ii) පංති කාමරය තුළදී ගුරු සිසු සම්බන්ධතා ඇතිවන පරිදි ක්‍රියා කරන ආකාර දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) රූපවාහිනී නර්තන වැඩසටහන් තුළින් සමාජ සාරධර්ම වර්ධනය වේද? විමසන්න.

First Term Test - Grade 10 - 2020

නර්තනය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) කැමති ගායනයක් කරන්න. (ල. 05)
(ii) රබන්/වාමර කවියක් ගායනය කරන්න. (ල. 05)
(iii) මාත්‍රා 2 + 2 තනිතිතට බෙර පදයක් වාදනය කරන්න. (ල. 10)
02. (i) 8, 9, 10, 11 ගොඩ සරඹ වලින් කැමති සරඹයක් නර්තනය කරන්න. (ල. 10)
(ii) එම සරඹයට අදාළ කස්තිරම නර්තනය කරන්න. (ල. 10)
03. සිංහරාජ වන්නම් සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කිරීම.
(i) ගායනය සමඟ මාත්‍රා 2ක් නර්තනය (ල. 05)
(ii) කස්තිරම (ල. 05)
(iii) සිරුමාරුව හා අඩවිව (ල. 10)
04. ගැමි නැටුම් නර්තනය
(i) වාමර හෝ රබන් කවියක් ගායනා කරමින් මාත්‍රා 2ක් නර්තනය කරන්න.
(ii) මාත්‍රා 2 + 3 තාලයට අලංකාර පදයක් නර්තනය (ල. 20)
05. මිනිස් හෝ සත්ත්ව චරිත ඇසුරින් සිද්ධියක් ගොඩ නඟමින් නිර්මාණය කිරීම.
(i) කුසගින්නේ සිටින කාන්තාවක්
(ii) මල් නෙලන කාන්තාවක්
(iii) දඩයක්කරුගේ චරිතය
(iv) ධීවරයකුගේ චරිතය } (ල. 20)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

44 S I-II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 10 - 2020

නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය

I ප්‍රශ්න

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1	2	11	2	21	1	31	3
2	1	12	4	22	4	32	2
3	3	13	3	23	3	33	4
4	4	14	1	24	4	34	1
5	1	15	4	25	1	35	2
6	3	16	2	26	3	36	3
7	2	17	1	27	1	37	4
8	4	18	3	28	4	38	1
9	1	19	4	29	2	39	2
10	3	20	3	30	1	40	3

II ප්‍රශ්න

- (1) (i) කෝලාට්ටම් (ii) බබර සරඹය
 (iii) උපකාරාක්ෂර (iv) රබන්
 (v) සිංදු වන්නම් (vi) 2 + 3
 (vii) කොහොඹාකංකාරි (viii) සබරගමු සම්ප්‍රදාය
 (ix) 1. තම්මැට්ටම, දවුල (x) 1. නගුල (i) සිට (vii) දක්වා ලකුණු 1 බැගින්
 2. හොරණුව 2. සකපෝරුව (ix) සිට (x) දක්වා ලකුණු 2 බැගින්

- (2) (i)

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දොං -	ජිං - ත	ග ත	දොං - ත

 (ලකුණු 04)

- (ii) අදාල තිනට නිවැරදිව ඕනෑම කවියක් ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 04)

- (iii)

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
තාම් - - දො	මි ති ග ත	දො මි කි ට	කඩ තක තරි කිට
කි ත ක දො	මි ති ග ත	කිත් - තක් -	කු ද කු ද
තා - කු ජිත්	- ත ග ත	දො මි කි ට	තරි කිට කුං දත්
තා - -			

 (ල. 04) (මුළු ලකුණු 12)

- (3) (i) වන්නම්
 * සම්ප්‍රදායන් තුනටම වන්නම් පොදු බව
 * වන්නම් ගණන සඳහන් කර තිබීම
 * ව්‍යුහයේ ඇති වෙනස්කම්
 * රචනා කළ යුග
 * රචනා වීමේ අරමුණු යනාදී වශයෙන් කරුණු 4 ක් ලියා ඇත්නම් (ල. 4)

(ii) පංච කූර්ශ භාණ්ඩ

- * කොටස් නම්කර උදාහරණ දක්වා තිබීම
- * වාදන අවස්ථා සඳහන් කිරීම

(ල. 04)

(iii) ඔංචිලි වාරම්

- * අවුරුදු සමයේ භාවිතා කරන බව
- * ඔංචිලි පැදීමෙන් ලබාගන්නා කුසලතා

* කාන්තාවන්ගේ භාවිතය

* ඔංචිලි වර්ග සහ උදාහරණ දක්වා තිබීම.

(ල. 04)

(iv) ගැමි නැටුම්

- * ගැමියා විසින් නිර්මාණය කරගත් බව
- * ගැමි නැටුම්වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ

* ගැමි නැටුම් නම් කිරීම

* උදාහරණ දක්වා තිබීම යනාදී කරුණු 04 ක් ලියා ඇතිනම්
(ල. 04)

(v) ගොඩ සරඹ

- * සංඛ්‍යාව දක්වා තිබීම
- * නම්කර තිබීම

* සම්ප්‍රදාය

* වර්ධනය වන කුසලතා යනාදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම්
(ල. 04) (මුළු ලකුණු 12)

(4) (i) මහා වංශය

දීප වංශය

ථූප වංශය

වූල වංශය

(ල. 04)

(ii) වංශ කථා ඇසුරින් සාධක ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ල. 04)

(iii) රොබට් නොක්ස්, ඉබන් බතුතා, ස්පිල් බර්ජන්, පාහියන් හික්සුව, ලෙස නම් කිරීමට

(ල. 02)

(මුළු ලකුණු 12)

(5) (i) A - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

B - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

C - සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

A - වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය

(ල. 04)

(ii) B - දෙවොල් මඩුව

C - පහන් මඩුව (ල. 04)

(iii) වාරිකු විධි

* කප් සිටුවීම

* මඩු පේ කිරීම

* තොට පේ කිරීම

* මල පේ කිරීම යනාදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ල. 02)

මින් එක් වාරිකුයක් පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්

(ල. 02)

වාරිකාවක් සඳහන් කිරීමට (ල. 02)

(මුළු ලකුණු 12)

(6) (i) 12 කි

(ල. 02)

තෙයියන් තෙයියන් තෙයියන් තාම්

තේයි තාම්

තෙයි තෙයි තත් තත් තා

(ල. 02)

(ii) බඹර සරඹය

(ල. 02)

කස්තිරම නිවැරදි ව ලියා ඇත්නම්

(ල. 02)

(iii) * මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීම

* හැඩතල නිවැරදිව සකස් කර ගැනීම

* හස්ත හා පාද හැසිරවීමේ කුසලතාව

* ලය පිළිබඳ අවබෝධය හා නම්‍යතාව යනාදී වශයෙන්

(ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)

(7) (i) සහයෝගය

සමගිය

නායකත්වය

ඉවසීම

සවන් දීම යනාදී කරුණු 04 ට

(ල. 04)

(ii) ගුරුවරයාට වැදීම

නම්ස්කාර සරඹය යනාදී ලෙස ගැලපෙන පිළිතුරකට

(ල. 04)

(iii) ගැලපෙන ලෙස අදහස් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)

