සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

47 | S | I,II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය කාලය : පැය 03යි.

වැදගත් :

✳ **I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වන ප්‍රශ්නයටත් III කොටසේ 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.**

I කොටස

(01) (i) සිට (v) තෙක් දී ඇති කොටස් කියවා ඒ ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ''බිසවුන් වහන්සේ තනි ව වැඩ සිටි සෙයින් වැද්ද නොහිමි''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කුමන අවස්ථාවේ දී ද?

(ii) ''මම වඩාත් වුවමනා කමින් මාර්ගයට කන් යොමු කළෙමි.''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩම නම් කරන්න.

(ආ) එම පාඩම උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය රචනා කළ වර්ෂය කුමක් ද?

(iii) රුදුරු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි වනතුරු
මිතුරු වේය දිගතින් හමන මඳ මරු
....
....

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම කවි ඇතුළත් ග්‍රන්ථය රචකයා කවුරුන් ද?

(iv) ''ඔහොම තමයි සල්ලිවලින් කරන්ඩ දෙයක් නැති උණාම''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශ කළේ කුමන අවස්ථාවේ දී ද?

(v) ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත් බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල් රකින්නේ

(අ) මෙම ජනකවිය කුමන ප්‍රභේදයට අයත් ජනකවියක් ද?

(ආ) ''රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත් බුදින්නේ'' යන්නෙහි අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4X5=20යි)

(02) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කරගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

දකුණේ මෙන්ම උතුරෙත් හිරු නඟියි උදේ
රන් තරු රිදී තරු සවසට පෙළට ඇදේ
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර හදේ
පොල්ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ වැදේ

ගෙන එයි මිහිරි ගී මඳනල හමන විට
වැටහෙයි නො වැටහුණ සැඟවුණු කරුණ මට
නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළොව පිට
උදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබලු ඇට

තනි බව දනේ එහි තවුතුක රසය ඇත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු නැත
හැම මොහොතකම ඇති උණුසුම් ගතිය මත
උගනිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙ නෙත තෙත

ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර වැටී
දකුණේ මෙන් ම උතුරෙත් හැම තැනම සිටී
විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි හැටී
කළුගල් යකඩ නොව උණු වී හැළෙන ඉටී

බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සළඹ කොට
සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි පිට
මිනිසුන් දකුණෙ මෙන් උතුරෙත් පෙනෙන විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස මට

මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන රිසින්
බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු විසින්
ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු දෙසින්

පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත දෙතැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙද කොතැන
සුරුට්ටුවට එක් වී උතුරේ ඔතන
බේදය පිළිස්සී හමු වේවා දකුණ

(i) මෙම පද්‍ය පන්තිය සඳහා පාදක වී ඇති තේමාව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) මෙම පද්‍ය පන්තියෙහි ආකෘතිය නම් කර එහි ඇතුළත් ආකෘතික ලක්ෂණ දෙකක් දක්වන්න.

(iii) උතුරෙන් පැදි පෙළ කාලීන වටිනාකමකින් යුක්ත නිර්මාණයක් බව සනාථ කිරීමට ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

(iv) මෙම පද්‍ය පන්තියෙහි අන්තර්ගත කාව්‍ය අලංකාර තුනක් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.

(v) මෙම කවියාගේ ප්‍රාර්ථනය කුමක් ද? යන්න පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න.

(ලකුණු 5X5=25යි)

II කොටස

★ **පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

(03) ඉදින් ඇත්සොඬක් මෙන් ක්‍රමෝන්නතව මට සිලුටු වූ ඌරු යුගලක් ඇති ප්‍රභාවතී තොම තොපගේ සමවායෙන් ප්‍රේමදෘෂ්ටියෙන් බැලූ නම් වේවයි මා හා සන්තෝෂයෙන් යුක්තව ප්‍රිය කතාවක් කළා නම් වේවයි නොයෙක් ස්නේහයෙන් මන්දස්මිතියක් පවත්වා මා සෙවා පූ නම් වේවයි තව ද මා දැක සතුටුව මාහා සිනායෙන් යුක්තව බැලූ නම් වේවයි ඉදින් කරුණාර්කරශ්මින් ප්‍රවිකසිත සරසිරුහ සෝදර සුමුදු කොමලපාණි පල්ලවයෙන් මාගේ ශරීරය ස්පර්ශ කළා නම් සැප සේ මාගේ කුසවතී නුවරට ගොස් වන් දවසෙ ම මෙ තිගේ කුද හැර යන පරිද්දෙන් හාර කේයුර කනක කටක නුපුර රසනා තැලිමුදු ආදී සර්වාභරණයෙන් තී සරහාලමි. තෙපි ප්‍රභාවතීන්ට කාරණා කියා මාගේ වශයට පමුණුවාල වයි කීහ.

(i) මෙහි ඇත්සොඬකට උපමා කර ඇත්තේ ප්‍රභාවතීගේ කුමන ශරීර අංගයක් ද? (ලකුණු 05)

(ii) මෙහි දැක්වෙන ආකාරයට බෝධිසත්වයන් ප්‍රභාවතීන්ගේ බලාපොරෙත්තු වන දෑ මොනවා ද?(ලකුණු 05)

(iii) බෝධිසත්වයන්ගේ බලාපොරෙත්තු ඉටු කර දුනහොත් කුදට ලබා දෙන ප්‍රතිලාභ කවරේ ද? (ලකුණු 05)

(iv) මෙම පාඨයෙන් ප්‍රකාශ වන බෝධිසත්වයන්ගේ ගති ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

(මුළු ලකුණු 5 + 5 + 5 + 10= 25යි.)

නැතහොත්,

ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත් බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල් රකින්නේ

බෝඹු ඉදල දළු ලා දෝ නොලාදෝ
කෙකටිය මලේ වක යා දෝ නොයාදෝ
කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ නොයාදෝ
කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ නො ඒ දෝ

කන්ද උඩින් එන කිකිළිය ගෝමරියේ
නළල් වටින් එන දාඩිය මුතු කැටියේ
අත පාමුදු පය පාමුදු වයිරොඩියේ
මම පිටුපා ගෙට යනවද සුරතලියේ

අල්ලාගෙන නෙරිය අතකින් කිමි ද නගෝ
වසාගෙන දෙතන අතකින් කිමිද නගෝ
හිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිමිද නගෝ
අම්බලමේ ඉඳලා අපි යමු ද නගෝ

බඩගිනි වෙලා මම ගිය කළ පුතුගෙ ගෙට
මැනලා වී දෙකක් දුන්නයි මල්ලකට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි මට
මැනල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මං නුඹට

(i) ඉහත ජන කවිවලින් ප්‍රකාශ වන පොදු ජන ජීවිතයේ ලක්ෂණ තුනක් දක්වන්න. (ලකුණු 05)

(ii) ගැමි ජීවිත අත්දැකීම් ජන කවියාට වස්තු විෂය වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) කවි පෙළ සඳහා යොදා ගෙන ඇති ආකෘතිය එහි සාර්ථකත්වයට කොතෙක් දුරට ගැළපේ ද යන්න කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)

(iv) ජන කවි බසෙහි විශේෂතා පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10)

III කොටස

★ **ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුරක වචන 150ක් වත් තිබි යුතු ය.)**

(04) සමාජ සාරධර්ම විවරණය කිරීම සඳහා සුභාෂිත කවියා ස්වාභාවික පරිසයට උපයෝගී කර ගෙන ඇති ආකාරය උදාහරණ ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

(05) ළමා සිතුම් පැතුම් තත්ත්වාකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට වෙසක් පහන කෙටිකතාකරු සමත් වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න. උදාහරණ තුනක් දක්වන්න. (ලකුණු 15යි)

(06) පාඨක සිත්සතන්හි චිත්තරූප ජනනය කිරීමට කුස ජාතක කතාකරු සමත් වී ඇති අයුරු උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

(07) තුංමං හංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි එහි චරිත නිරූපණය බලපා ඇති අයුරු උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

Answer

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

47 S I,II,III

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

(01) (i) (අ) රන් කරු විසින් / තරාල ඇඳුරු

(ආ) ශ්‍රී යහන් ගරිඬාවෙ හි තිබූ රන්රුව රැගෙන එන ලෙස බෝධි සත්වයන් රන්කරුට ප්‍රකාශ කළ අවස්ථාවේ දී

(ii) (අ) වෙසක් පහන

(ආ) 1945

(iii)(අ) පුංචි අම්මා

(ආ) මිතුරු නැසීමට එම වෙයි පසමිතුරු
මිතුරු නෑ කෙනෙක් නිවතුන් හට කවුරු

(iv) (අ) පුංචි අම්මා

(ආ) මංඩාවල රාළහාමිට බලියක් අඳින්නෙ විනෝදෙටත් එක්ක වෙන්න ඇති යි. මාමා ප්‍රකාශ කළ අවස්ථාවේ දී

(v) (අ) පැල් කවි

(ආ) පැල් රැක කුඹුරු ආරක්ෂා කර ගැනීම නිසා බත් කෑමට ලැබෙන බව

(කොටසකට ලකුණු 2x10=20යි.)

(02) (i) උතුරෙ දකුණෙ මිනිසුන් අතර පවත්නා අසමගිය

(ii) සැදැස් ආකෘතිය.
එළිවැට ආරක්ෂා වී තිබීම.
පද හතරකින් යුක්ත වීම.
තාලයට ගායනා කළ හැකි වීම.

(iii) භේදවලින් තොරව සියලු දෙනා එක් ව සමගිව සිටීමේ වටිනාකම ප්‍රකාශ කරමින් එහි කාලීන වටිනාකම දක්වා ඇති පිළිතුරකට ලකුණු ලබා දෙන්න.

(iv) සංකේත භාවිතය
ව්‍යංගාර්ථ භාවිතය
සරල බස

(v) ජාති භේදයකින් තොරව දකුණේ සියලු වැසියන් සමගියෙන් සිටීම.

II කොටස

(01) (i) කළවා යුවළට

(ii) ප්‍රේමයෙන් බැලීම, සතුටින් කතාබහ කිරීම, සතුටින් සිනාසී ඔහු දෙස බැලීම, ශරීරය ස්පර්ශ කිරීම.

(iii) මාල අත් පළඳනා රන් වළලු පාලඹ වෙවුල්දම් තැලි මුදු යානාදිය

(iv) කෙසේ හෝ ප්‍රභාවතිය ගේ කැමැත්ත ලබා ගැනීම.
දැඩි අධිෂ්ඨානයෙන් යුක්ත බව
අරමුණ ඉටු කරගත හැකි වුවහොත් ඕනෑම පරිත්‍යාගයක් කරන්නෙකු බව

නැතහොත්

(i) විවිධ දුක් කරදරවලට මුහුණදෙන බව
අවදානම් රැකියාවල නිරත වන බව
ගැමි තරුණ තරුණියන් අතර පවත්නා බැඳීම්

(ii) රැකියාවල නිරත වන විට මුහුණදෙන අභියෝග
ගැමි තරුණියන්ගේ සුන්දරත්වය
දරුවන් හා දෙමායින් අතර පවත්නා බැඳීම

(iii) සිවු පද ආකෘතිය යොදා ගැනීම තුළින් කවියාගේ අදහස් ඉතා පැහැදිලිව හා අලංකාරවත් ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමට හැකි වී ඇති බව
මෙහි ඇතුළත් විරිත හා රිද්මය තුළින් කවි ගායනා කිරීමේ දී හැඟීම් දනවන සුලු වීම.

(iv) සරල බව
අව්‍යාජ බව
ව්‍යාංගාර්ථ දනවන සුලු බව
ධ්වනිතාර්ථවත් බස

III කොටස

4 සිට 7 යන ප්‍රශ්නවලට ලියා ඇති පිළිතුරුවල ප්‍රමාණාත්මක බව හා අදාළ බව සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.