

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
 சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
 Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙන් අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීතය ආරම්භ වන ස්වර පාදය තෝරන්න.
 (1) | ස - ස - | ග - ස ග | ප - ග ප | ස - ස - |
 (2) | ග ග ප ප | ග රි ස - | ග ම ප ස | නි ධ ප - |
 (3) | ස ස ම ම | ග ග ම ම | ස ස ම ම | ග ග ම ම |
 (4) | ග - ග - | රි - නි රි | ස - - - | - - ස නි |
- “රත්න දීප ජන්ම භූමි - ලංකදීප විජය භූමි” යන ප්‍රචලිත සරල ගීතයේ ගායකයා කවුරුන් ද?
 (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව (2) සුනිල් ශාන්ත (3) එච්.ආර්. ජෝතිපාල (4) සුනිල් එදිරිසිංහ
- බොද්ධ ආගමික වනාවන් හා සම්බන්ධ නොවන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) ගැටබෙරය (2) අත් රබාන (3) තම්මැට්ටම (4) දවුල
- පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ දී බහුල වශයෙන් යොදා ගනු ලබන ස්වර පුවරු භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) එකෝඩියන් ය. (2) විද්‍යුත් ඕගනය ය. (3) සර්පිනාව ය. (4) මෙලෝඩිකාව ය.
- දේශීය සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන්, සන වර්ගයට අයත් වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ඇතුළත් වර්ණය කුමක් ද?
 (1) ගෙජ් සහ රබාන (2) තාලම්පොට සහ පන්නේරුව
 (3) සිම්බල් සහ දඬුබෙරය (4) රබාන සහ තාලම්පොට
- සගරි, රිමග, ගපම යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළ ගොඩනැගෙන්නේ,
 (1) ස් නි ධ, නි ධ ප, ධ ප ම වශයෙනි.
 (2) ස් ධ නි, නි ප ධ, ධ ම ප වශයෙනි.
 (3) ධ ස් නි, ප නි ධ, ම ධ ප වශයෙනි.
 (4) ධ නි ස්, ප ධ නි, ම ප ධ වශයෙනි.
- | ග රි ස - | නි රි ස - | ප ම' ග රි | ග - - - | යන ස්වර පාදයේ
 (1) මධ්‍ය ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ උච්ච ස්වර ඇතුළත් ය.
 (2) මන්ද ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ විකෘති ස්වර ඇතුළත් ය.
 (3) මන්ද ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ය.
 (4) මන්ද ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ මධ්‍ය ස්වර ඇතුළත් ය.

8. භූපාලි රාගයට අදාළ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ස ග ම ප ධ (2) ස ඊ ග ප ධ (3) ස ඊ ම ප ධ (4) ස ග ප ධ නි
9. ආරෝහණයේ ස්වර හයක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හතක් යෙදෙන රාගයකට අයත් රාග ජාතිය තෝරන්න.
 (1) ඔෆ්ටව්-ආධව (2) ආධව-සම්පූර්ණ
 (3) ඔෆ්ටව්-සම්පූර්ණ (4) සම්පූර්ණ-ආධව
10. හෙරව් රාගයට අදාළ ආරෝහණ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ස ඊ ග ම ප ධ නි ස (2) ස ඊ ග ම' ප ධ නි ස
 (3) ස ඊ ග ම ප ධ නි ස (4) ස ඊ ග ම ප ධ නි ස
11. |ගුරි නිධ නිරි ගුරි | ගු-ගුරි නිරි සු- | යන ස්වර සමූහය
 (1) බ්ලාවල් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
 (2) යමන් රාගයට අයත් ආලාප කොටසකි.
 (3) බ්ලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් කොටසකි.
 (4) යමන් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
12. ග, ධ සහ ධ, ග යන ස්වර, වාදි සංවාදි වශයෙන් පිළිවෙළින් යෙදෙන රාග යුගලය වන්නේ,
 (1) භූපාලි සහ බ්ලාවල් ය. (2) බ්ලාවල් සහ භූපාලි ය.
 (3) භූපාලි සහ යමන් ය. (4) යමන් සහ භූපාලි ය.
13. කාලි රාගයට අදාළ විශේෂ ලක්ෂණයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ගාන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම
 (2) ඔෆ්ටව් ජාති රාගයක් වීම
 (3) ප, ස ස්වර වාදි, සංවාදි වීම
 (4) කෝමල ස්වර හතරම යෙදීම
14. තාල සංඥා සහ විභාග කිරීම් නිවැරදි ව දක්වා ඇත්තේ කුමන වරණයෙහි ද?
 (1)

ධා	ධිං	ධිං	ධා
x		2	

ධා	ධිං	ධිං	ධා
		0	

ධා	නිං	නිං	තා
			3

තා	ධිං	ධිං	ධා

 (2)

ධගෙ	නති	නක	ධින
x	0	2	3

 (3)

ධි	තා	ධි	ධි	තා	ධි	තා
x		2		0		3

 (4)

ධා	ධි	තා
0		x
15. උස්තාද් ශකීර් හුසේන් සහ පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චොරසියා, වාදනයට පරිපූර්ණත්වයක් දක්වන භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) වයලීනය සහ එස්පරාජය (2) සන්තුරය සහ දිල්රුබාව
 (3) සිතාරය සහ සරෝදය (4) තබ්ලාව සහ බටනලාව
16. |ධු ම ධු නි | ස - රි ස | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන රාගය කුමක් ද?
 (1) හෙරව් රාගය (2) භූපාලි රාගය
 (3) කාලි රාගය (4) බ්ලාවල් රාගය
17. සදා කල් වදිම් මා, දිනිදා අවරේ, තරු කැට මෝරන, පියා කී නජරියා, ගුරු බින කෙසේ, යන සිංහල සහ හින්දි ගීත අයත් වන්නේ,
 (1) බ්ලාවල් රාගයට ය. (2) කාලි රාගයට ය.
 (3) භූපාලි රාගයට ය. (4) යමන් රාගයට ය.

● අංක 18 සිට 21 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.

- A - ලක්ෂ්මී බුජ වාසා -
- B - නොමදින් විකුම් පාලා
- C - මෝරා බේරයෙනා
- D - සේවිත පාද සරෝරුහ
- E - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා

18. මෙරට වන්නම්වලට අයත් ගී පාද වන්නේ,
 (1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.
19. ගී තනුවල ආරම්භක පාද අතර සමාන බවක් දක්නට ලැබෙන ගී පාද යුගලය තෝරන්න.
 (1) A සහ C (2) A සහ D (3) B සහ D (4) C සහ E
20. කෙළි ගී හා සම්බන්ධ වන ගී පාදය වන්නේ,
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
21. මහනුවර යුගයේ දී ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයන්ට අදාළ ගී පාද තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ABC (2) ADE (3) BCD (4) CDE
22. “රැන් රැන් කුරුළු ජෝඩු පියඹා යනවා” මෙම ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු සහ ජයුත අක්ෂර සංඛ්‍යාවන් නිවැරදි ව දැක් වූ වරණය කුමක් ද?
 (1) ලඝු 8, ගුරු 5, ජයුත 3 (2) ලඝු 4, ගුරු 6, ජයුත 2
 (3) ලඝු 3, ගුරු 8, ජයුත 2 (4) ලඝු 8, ගුරු 3, ජයුත 2
23. “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ” හා “ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමාවන්” යන ගීත ඇතුළත් නාට්‍ය යුගලය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
 (1) මනමේ සහ සිංහබාහු (2) මනමේ සහ කාලගෝල
 (3) සිංහබාහු සහ කාලගෝල (4) කාලගෝල සහ මනමේ
24. නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) මද්දලය සහ තබ්ලාව (2) මාදංගය සහ දෙමළ බෙරය
 (3) මද්දලය සහ පබාවාජය (4) දඩුල සහ උඩැක්කිය
25. නාට්‍යයේ නම හා ඊට අදාළ ගීතය නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) රාජකපුරු - සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා
 (2) තාරාවෝ ඉගිලෙති - පළමුව මම වැන්ද බුදුන්
 (3) මධුර ජවතිකා - සෝබාව දේ මෙපුර
 (4) අබුද්දස්ස කෝලම - රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල
26. නූර්ති සහ නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා තනු සැපයූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) අලගනායිදු සහ ගණිනාලංකාර
 (2) අබ්දුල් සතාර් සහ ජයාභංකර්
 (3) අලගනායිදු සහ නාරසිංහ
 (4) විශ්වනාත් ලවිජ් සහ අලගනායිදු
27. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
 (1) දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ (2) පොඩි මල් එතනෝ සුරතල් එතනෝ
 (3) මව්පියෝ ආදී සොඳුරු තමාගේ (4) දස බලධාරී විදුරසුනේ හිඳ
28. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය පිළිබඳ පාටුල ලෙස පර්යේෂණ කරමින් එහි උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, නන්දා මාලිනී
 (2) ටී.එම් ජයරත්න, ලයනල් රත්වල
 (3) රෝහණ බැද්දගේ, වික්ටර් රත්නායක
 (4) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, සී.ද.එස්. කුලතිලක

29. මව් ගුණ තේමා කරගත් සරල ගීතයක් සහ එම ගීතය හා සම්බන්ධ සංගීතවේදියාගේ නම නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී - ටී.එම් ජයරත්න
(2) ගමට කලින් හිරු මුළු තැන් ගෙට වඩනා - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
(3) අන්දරයායේ වැව් තාවල්ලේ - කරුණාරත්න දිවුල්ගේ
(4) දුනුකෙසියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා - නන්දා මාලිනී
30. ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රථම සිංහල වික්‍රපටය කුමක් ද?
- (1) ගැටවරයෝ (2) සැඩසුළං (3) රේඛාව (4) සත් සමුදුර
31. “ආරිවිව් බෝරිවිව්” හා “පිපි පිපි රේණු නටන” මෙම ගීත ඇතුළත් වික්‍රපට පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) සැඩසුළං සහ රන්මුතු දූව (2) ගැටවරයෝ සහ රන්මුතු දූව
(3) සත් සමුදුර සහ ගැටවරයෝ (4) සැඩසුළං සහ සත් සමුදුර
32. බෙබ්ලු බවරා වික්‍රපටයේ ගැයෙන “තු ගංගා කී මොජ් මෙම” ගීතය නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
- (1) බිලාවල් රාගය (2) කාඟි රාගය
(3) හෙරවි රාගය (4) යමන් රාගය
33. සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කොටස් අන්තර්ජාලය තුළින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි වෙබ් අඩවිය කුමක් ද?
- (1) Windows (2) Youtube
(3) Multi-track (4) VST-plugins
34. තාරතාලය, විපුලතාලය, ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන් අතුරෙන් විපුලතාලය හැඳින්වීම සඳහා භාවිත වන්නේ නාමයක් වන්නේ,
- (1) උච්ච නීව භේදයයි. (2) ජාති භේදයයි.
(3) රූප භේදයයි. (4) නාද ප්‍රභේදයයි.
35. ෂඩ්ජය සහ ශුද්ධ රිෂ්භය යන ස්වර අතර ඇති හඬ පරතරය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) Micro tone යනුවෙනි. (2) Demi-semi tone යනුවෙනි.
(3) Tone යනුවෙනි. (4) Semi-tone යනුවෙනි.
36. පරිගණකය මගින් එක් එක් සංගීත භාණ්ඩවල නාදමාලා වෙන වෙනම පටිගත කරගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගය කුමක් ද?
- (1) Cubase (2) Indesign (3) Page maker (4) Photoshop
37. සන, සුමිර, තත්, අවනද්ධ යන භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ පිළිවෙළින් සංගීත භාණ්ඩ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) තබ්ලාව, ජල තරංග, බටනලාව, සිතාරය
(2) ජලතරංග, තබ්ලාව, සිතාරය, බටනලාව
(3) බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව, ජලතරංග
(4) ජලතරංග, බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව
38. ආලාප, මුඛ්‍යාංග, ගානසමය යනාදී කරුණු අයත් වන සංගීත ශෛලිය කුමක් ද?
- (1) බටහිර සංගීතය (2) ජන සංගීතය
(3) රාගධාරී සංගීතය (4) සරල සංගීතය
39. බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තාලය දැක්වෙන සංකේතය හැඳින්වෙන නාමය කුමක් ද?
- (1) Treble clef (2) Sign to sign (3) Time signature (4) Repetition mark
40. “අමදියෙස් මොසාර්ට්” නම් අපරදිග සම්භවයක් ඇති සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන්නේ,
- (1) එරොයිකා සිමිතනි ය. (2) පැස්ටරෝල් සිමිතනි ය.
(3) ජුපිටර් සිමිතනි ය. (4) කෝරල් සිමිතනි ය.

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

40

විෂයය
பாடம்

සංගීතය (පෙරදිග)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	4	11.	4	21.	1	31.	2
02.	1	12.	1	22.	4	32.	3
03.	2	13.	3	23.	2	33.	2
04.	3	14.	1	24.	1	34.	3
05.	2	15.	4	25.	1	35.	3
06.	2	16.	1	26.	4	36.	1
07.	3	17.	4	27.	2	37.	4
08.	2	18.	3	28.	4	38.	3
09.	2	19.	1	29.	2	39.	3
10.	4	20.	4	30.	3	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2020
සංගීතය (පෙරදිග) - II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	40 S I, II
---	-------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020	
සංගීතය (පෙරදිග)	I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II
Music (Oriental)	I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

- * පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - (i) "සපිරිණු රතියේ සුගුයෙන උදයේ" යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මුල් පාදයයි. මෙම ගීතයේ අන්තරා කොටස ඇරඹෙන, රාගයට අයත් විශේෂ ස්වර සංගතිය ලියන්න.
 - (ii) "සසරිරි | ගුගුමම | ප - - ම | පඩනිස් |" යනුවෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ වාදි ස්වරය සහ සංවාදි ස්වරය ලියන්න.
 - (iii) සරිගපඩස් යනුවෙන් ආරෝහණය ගොඩනැගෙන රාගය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.
 - (iv) "සි රි | සා - ර | හෙ ල | දී - ප |" මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇති හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.
- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - (v) 'වාසනා දිනේකි මේක', 'දැක්කොත් පද්මාවතී', 'ආරණ්‍ය ඉන්නා' යන ගීත අයත් වන රංග සම්ප්‍රදාය නමින් හැඳින්වේ.
 - (vi) වසර 1964 පමණ සිට මෙරට ගීත රසිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්, කණ්ඩායම් ගීත සඳහා ආභාසය ලැබී ඇත්තේ, සංගීතයෙනි.
 - (vii) මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ 'ප්‍රගස්ති ගී' ආරම්භ වූයේ කෝට්ටේ යුගයේ දී වුවත්, එම ගී වර්ධනය වී ව්‍යාප්ත වූයේ යුගයේ දී ය.
 - (viii) සිතාරයේ, දිල්ලිබාවේ සහ ස්වර පිහිටන ක්‍රමය හා ස්වර ස්ථාන එකිනෙකට සමාන ය.
- අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු, පහත වරහන් තුළ සඳහන් ගී පාදවලින් තෝරා ලියන්න.

(මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ, එන්ඩි ද මැණිකේ මමත් දියඟටා, ඔලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා,
 මුනි නන්දන සිරි පාද වදිමි, මුහුදු පතුල යට ඉඳලා)

 - (ix) ගුරුමගෝත් ගීත දෙකක් නම් කරන්න.
 - (x) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02x10=20යි)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය
සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ප්‍රශ්න 5 ට මුළු ලකුණු 100 කි.

පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

1. අංක (i) සිට (x) දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල කෙටි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20 යි.

- (i.) "ග ප ධ නි t
- (ii.) ප ස
- (iii.) කල්‍යාණ/ යමන්
- (iv.) ජප්තාල්
- (v) නුර්ති
- (vi) ස්පාඤ්ඤ
- (vii) මහනුවර
- (viii) එස් රාජ්
- (ix) i. මව්පිය ආදී සොළුරු තමාගේ
 ii. මුණි නන්දන සිරි පාද වදිම්
- (x) i. එන්ඩද් මැණිකේ මමත් දියඟටා
 ii. ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා

2. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන විස්තර ඇසුරෙන්, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රාගය	රාග විස්තරය
A	ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදි, සංවාදි වන මෙම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. “නිරිස-, නිරිගිරිස-” යන ස්වර සංගති යෙදේ.
B	ඉද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මෙම රාගයේ “ගපධනිස, මගමිරිස” යන ස්වර සංගති විශේෂයෙන් යෙදේ. ධ්‍රැවතය හා ගාන්ධාරය වාදි, සංවාදි වේ.

- (i) ඉහත දැක්වෙන රාග විස්තර අනුව A සහ B රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (ii) ඉහත සඳහන් රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තෝරා ගෙන ඊට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. නැතහොත් එම රාගයට අයත් වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)
- (iii) ඉහත (ii) කොටසට තෝරා නො ගත් රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායී අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(i) A - යමන් රාගය

B - බ්‍රලාවල් රාගය

2x2= ලකුණු 04

(ii) යමන් හෝ බ්‍රලාවල් රාග දෙකෙන් එකක් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය.
නැතහොත්

වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කොට තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කිරීම.
ලකුණු 08

(මධ්‍යලය ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා ලකුණු 06 ක් ද, පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 02 ක් ද වශයෙන් වෙන්කර ගත හැකිය. පදමාලාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කළ අදාල රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක සෑම තැනකම නිවැරදිව ස්වර සංඥා යොදා නොමැති නම් මුලු ලකුණු 02 කි. ඉදහිට ස්වර සංඥා ලකුණු කිරීම අමතක කර ඇත්නම් උපරිම ලකුණු 04 කි. කිසිම ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසක් නොමැතිව පද පමණක් ප්‍රස්තාර කළ පිළිතුරකට ලකුණු හිමි නොවේ. වාදිතයක් ලෙස ස්වර පමණක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කර දැක්වීමෙන් මුලු ලකුණු 08 ක් හිමි වේ. (වාදිතයට ලකුණු 06 යි. තානාලංකාර දෙකට ලකුණු 02 යි.) (තානාලංකාර තාලානුකූල නොවේ නම් ලකුණු 01 ක් අහිමි වේ. රාගයට අදාල ස්වර ප්‍රස්තාරයේ හා තානාලංකාර දෙකේ සෑම තැනකම ස්වර සංඥා යොදා නැත්නම් උපරිම ලකුණු 02 කි.)

(iii) II කොටස තෝරා නොගත් රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී අන්තරා වශයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීම.
ලකුණු 08

3. නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ස්වර ප්‍රස්තාර තුනක් A, B, C යටතෙහි පහත දැක්වේ.

A -	ස ධ	ප ප ධ	ම ප	ග ම -
	ස ස	රි ග ම	ග -	රි ස -
B -	ස - ධ ප	ග රි ස රි	ග - ග රි	ග ධ ප -
	ග ප ධ ස	රි ස ධ ප	ග ප ධ ප	ග රි ස -
C -	ම ප ස	නි ධ ප	රි ග ම	ප - -
	ම ප නි	ධ ම ප	ග ග රි	ස - -

- (i) ඉහත A, B, C ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග පිළිවෙළින් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)
- (ii) පහත දැක්වෙන ගී පාදවල පැහැදිලි ව පෙනෙන ජාති ලක්ෂණ අනුව එම ගී පාද ඉහත A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් කාල හා ගැළපේ. එම කාලයන්ට ගැළපෙන පරිදි A, B, C හි ස්වර ප්‍රස්තාර අනුව ගී පාද තෝරා, **ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ලෙස** නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
- සුළඟ හමයි දස අතේ - ගතට සිතට සුව දැනේ
 - මව්තුමනි ඔබ දෙපා - වදිමි බැති ගී ගයා
 - ජාතික හෙළ අභිමානය පතුරා - නංවමු රට දැය දිරියෙන් සපුරා
- (ලකුණු 06යි)
- (iii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ කාල අතුරෙන් **දෙකක්** නම් කර, එම කාල දෙකට අයත් යේකා නියමිත මාත්‍රා විභාග, කාල සංඥා සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(i) A - හෙරවි රාගය
B - භූපාලි රාගය
C - කාලි රාගය

2x3= ලකුණු 06

(ii) A , 3 ? w w 3 ? q w ? ; q = ?
qa වි ? තු ම හි ? ඔබෙ ? දෙ පා s ?
, , ? . ; ම ? ; - ? . ස = ?
ව දි ? i බැ හි ? ගී s ? / යා s ?

B t = e w ? / . , . ? / = / . ? /
e w = ?
පා s හි ක ? හෙ ල අ හි ? මා s න ය ? ප තු රා s
?
/ w e t ? y t e w ? / w e w ? /
. , = ?
න o ව මු ? ර ට දූ ය ? දි වි යෙ න් ? ස පු
රා s ?

C ම w t ? නි ධ ප ? රි ග ම ? w =
=?
සු ල ග ? හ ම යි ? ද ස අ ? හේ s s ?

ම ප හි ? e ම w ? / / . ? , = =
?

ග න ට ? සි න ට ? සු ව ල ? හේ s s ?
(පැහැදිලිව පෙනෙන ජාති ලක්‍ෂණය අනුව ප්‍රස්තාර කළ හැකි වන්නේ ඉහත ආකාරයට
පමණි. වෙනත් ආකාරයකට ප්‍රස්තාර තිබුණද ලකුණු හිමි නොවේ.)

2x3= ලකුණු 06

(iii)

A - කඩප්තාලේ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ධී	නා	ධී	ධී	නා	ති	නා	ධී	ධී	නා
X		2			0		3		

B - ත්‍රිකාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	තිං	තිං	තා	තා	ධිං	ධිං	ධා
X				2				0				3			

කෙහෙර්වා

1	2	3	4	5	6	7	8
ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධී	න
X				0			

ඉහත තාල පද වලින් දෙකක් ප්‍රස්තාර කිරීමට

4x2= ලකුණු 08

(විභාග කිරීම හෝ තාල සංඥා නිවැරදි නොවේ නම් හෝ ලකුණු 01 බැගින් අඩු කරන්න)

4. (i) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග හතරක් නම් කර, ඒ එකිනෙකට ගැළපෙන ගී පාදය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08යි)
- (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මක වීමට හේතු දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02යි)
- (iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)
- (iv) ඉහත (iii) යටතේ නම් කළ එක් වර්ගයකට අයත් මෙහෙ ගීයක් තෝරා ගෙන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

- (i) A - ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්, බඹර, යන ගී
යන ගී වර්ග වලින් 4 ක් නම් කිරීමට - ලකුණු 04 කි.
ගී පාදය බැගින් ලිවීමට - ලකුණු 04 කි. ලකුණු 08 යි.
- (ii) A - මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මකවීමට හේතු 2 ක් ලිවීමට ලකුණු 02 යි.

ඇඳ පැඳ ලෙලවා ගැයීම

දීර්ඝ යති යෙදීම

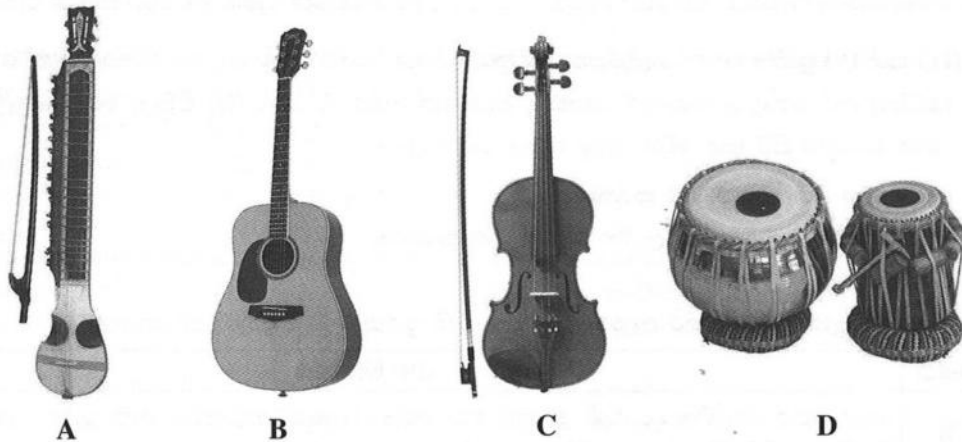
ඒකලව ගායනය

කාර්යයේ ස්වභාවය

උච්ච ස්වරයෙන් ගැයීම

- (iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී ව වර්ග දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.
(ගොයම්, නෙලුම්, කමත්, දූල්, කුරක්කන්, පන්තෙලීමේ ගී,)
- (iv) (ස්වර ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 04 යි. පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 04 යි.)

5. A, B, C, D යටතේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ රූපසටහන් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) ඉහත A, B, C, D රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (ii) ඉහත එක් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගෙන එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ එම රූප සටහනෙහි, තෝරාගත් භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් 6ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)
- (iii) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ 'ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස්' ස්වර පිහිටන අයුරු සුදුසු දළ රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. ඉහත (ii) කොටස සඳහා ඔබ තෝරා ගෙන ඇත්තේ 'D' අක්ෂරයට අයත් භාණ්ඩය නම් එහි අවනද්ධාක්ෂර 8ක් නිකුත් වන ස්ථාන සුදුසු රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)
- (iv) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමට පෙර විශේෂයෙන් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

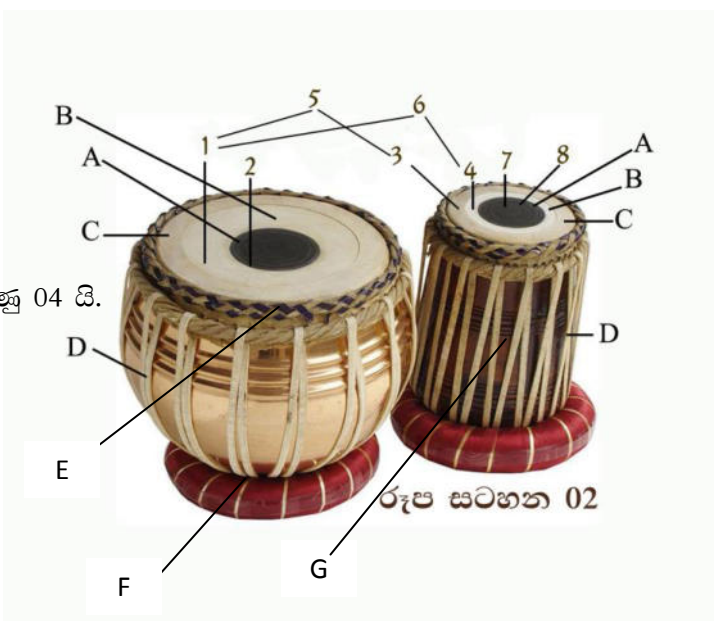
A – එස් රාජය. B – ගිටාරය. C – වයලීනය. D – තබලාව

- (i) භාණ්ඩ නම් කිරීමට ලකුණු 04 යි.
- (ii) එක් භාණ්ඩයක රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 6 ක් නම් කිරීමට ලකුණු 06

A සාහි
B ලවය
C වාන්ට්
D බද්ඩි
E ගජරා
F ගුජරි
G ලකඩ්

- (iii) රූප සටහනක ස්වර ස්ථාන හෝ අවනද්ධාක්ෂර 08 ක් පෙන්වීමට ලකුණු 04 යි.

1. ග (ගෙ)
2. කත්,
3. නා (නා)
4. තිං (ති)
5. ධා
6. ඩිං,
7. ති,
8. ට. යන ආදී වශයෙන්

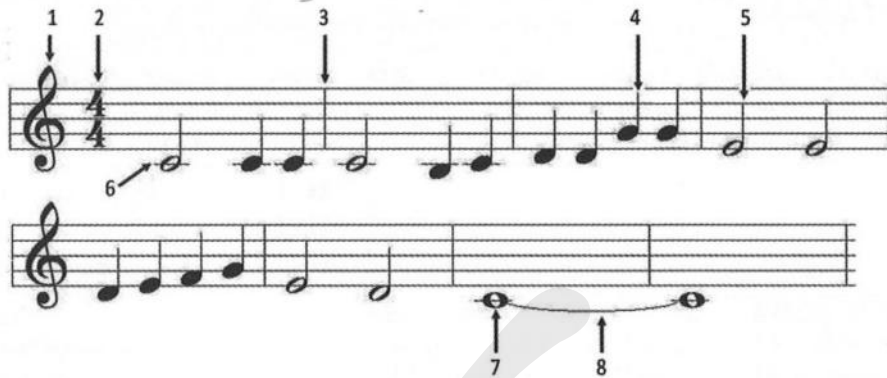


රූප සටහන 02

(iv) කරුණු 03 කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු $2 \times 3 = 06$

නිවැරදි අයුරින් සුසර කිරීම, නිවැරදි ඉරියව්, බෝ එකෙහි රෝසිං ගැම, තබ්ලාව දරනු මත නිවැරදිව තබා ගැනීම.....

6. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයකින් තෝරා ගත් ගී තනු පාදයක අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 8 දක්වා සටහන් කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 08යි)
- (ii) එම අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කර ඊට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි)
- (iv) එම ප්‍රස්තාර කොටස අයත් වන්නේ වරහන් තුළ ඇති ගී අතුරෙන් කුමන ගීතයට ද?
(එන්ඩ් ද මැණිකේ මමත් දියඟටා, මිනි කත නළවාලා, බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ, ඕලු පිපිලා වෙල ලෙල දෙනවා, අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ) (ලකුණු 02යි)

(i) සංකේත 8 නම් කිරීමට ලකුණු 08 යි.

1. Treble Clef
2. Time Signature
3. Bar Line
4. Crotchet
5. Minim
6. Ledger Line
7. SemiBreve
8. Tie

(ii) පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04 යි.

, = , , , = m , . . w w / =
/ =
. / q w / = . = , = = = =
= = =

(iii) ස්කේලයට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට ලිවීම ලකුණු 06 යි.

, . / q w e r t

(iv) ඕලු පිපිලා වෙල ලෙල දෙනවා යන ගීතය නම් කිරීමට

ලකුණු 02 යි.

7. පහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් කැමති දෙකක් තෝරාගෙන පිළිතුරු ලියන්න.

(i) පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන්, කැමති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සුවිශේෂී කරුණු පහක් යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

- නව නාට්‍ය ගී
- චිත්‍රපට ගී
- මව්පිය ගුණ වර්ණනා තේමා කරගත් සරල ගී

(ii) පරිගණකය, සංගීත නිර්මාණයට සහ සංගීත අධ්‍යාපනයට ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමක් ලෙස වැදගත් වන ආකාරය කරුණු පහක් යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 'පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වීමෙන් මා ලද අත්දැකීම් සහ සංගීත කුසලතා' යන මාතෘකාවට අනුව අදහස් කරුණු පහක් යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 10×2=20යි)

(i) කැමති ගීතයක් පිළිබඳ සුවිශේෂී කරුණු 05 ක් කෙටියෙන් ලිවීමට

- * පදමාලාව, තනුව, රිද්මය (පෙර වාදන, අතුරු වාදන)
- * ගායකය, ගායිකාව, පද රචක
- * සංගීතමය සුවිශේෂතා
- * ගායනය, තේමාව
- * නාට්‍ය ගීතයක් නම් අවස්ථාව
- * චිත්‍රපට ගීතයක් නම් ජවනිකාව
- * ගීතයෙන් සමාජයට විය හැකි යහපත

ඉහත තොරතුරු අනුව සුවිශේෂී කරුණු 05 ක් ලිවීම සෑහේ.

(ii) පරිගණකය සංගීත අධ්‍යාපනයට වැදගත් වන ආකාරය කරුණු 05 ක් යටතේ ලිවීමට

සංගීත නිර්මාණයට

- * සංගීත පටිගත කිරීම
- * සංගීත කෘති සංරක්ෂණයට
- * සංගීත නිර්මාණ සංස්කරණයට
- * ගායන, වාදන දෝෂ අවම කර ගැනීමට
- * අවම ශිල්පීන් ගණනකගේ කාර්යය කර ගැනීමට හැකි වීම

සංගීත අධ්‍යාපනයට

- * අන්තර්ජාල භාවිතයට
- * මාර්ගගත අධ්‍යාපනය භාවිතා කිරීමට
- * විවිධ වෙබ් අඩවි භාවිතා කරමින් අධ්‍යාපනයේ නියැලීමට අවස්ථාව ලැබීම
- * ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණයක් ලෙස භාවිතා කිරීම
- * ප්‍රායෝගික කොටස් ඉගෙනීමට යොදා ගත හැකිවීම
- * විවිධ සංගීත කෘති විශ්ලේෂණය කර ශ්‍රවණය කිරීමට හැකි වීම

(iii) මාතෘකාවට අනුව කරුණු 05 ක් යටතේ කෙටියෙන් ලිවීමට

- * වාදන කුසලතා/ ගායනා කුසලතා
- * දෘෂ්‍ය මාධ්‍ය අනුව වාදනය කිරීම
- * කණ්ඩායමක් ලෙස කටයුතු කිරීම
- * අභිමානයක් ඇතිවීම
- * විධානයකට අනුව කටයුතු කිරීම
- * නායකත්වයට ගරු කිරීම
- * ඉදිරිපත් වීමේ ශක්තිය දියුණු වීම
- * ආත්ම විශ්වාසය ඇති වීම

- * තාක්ෂණික මෙවලම් සමඟ කටයුතු කිරීම
- * ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නිසා ලැබූ සතුව

ඉහත කොටස්වලින් 02 ක් ලිවීමට
ලකුණු $10 \times 2 = 20$ යි







