මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණ සහමාර් මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණ සහමාර් මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සහමාර් පතිර අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone ගණුඹුණා සහමාර් සහමාර සහමාර සහමාර සහමාර් සහමාර් සහමාර් සහමාර් සහමාර් සහමාර් සහමාර සහමාර

### දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

සිංහල සාහිතා රසාස්වාදය

10 ශේණිය

කාලය : පැය 03යි

മ	ෂායාශ	ഹെ	200	٠.
(SA	രോഗാവ	ອາເຣາ	שורכי	-

සැලකිය යුතුයි. i කොටසෙහි 1,2 පුශ්න වලටත්, ii කොටසෙහි 3 වැනි පුශ්නයටත්, iii කොටසෙහි 4,5,6,7 පුශ්න වලින් තෝරාගත් පුශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

### I කොටස

- 01. අංක i සිට v දක්වා කොටස් කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
- I. "එඹල ඒ තට අතවැසිකමට නිසි එකෙක් නොවෙයි. ඇදුරුකමට නිස්සෝය. තෝ මෙතැන් පටන් උන්ගෙන් ශිල්ප උගනුව"
- අ. මෙම පුකාශය කවුරුන් කියුවක් ද?
- ආ. මෙහි "උන්ගෙන්" යනුවෙන් අදහස් කළේ කවුරුන්ව ද?
- II. පරසිඳු පබු දනන් සෙව් පමණින් මහරු බෙලෙනිඳු මඳ වුවත් නොකෙරෙති රුපුන් සරු බරණිඳු ගෙල වසන නා රඳ වෙමින් ගරු ගුරුළිඳු අතින් ඇසි කිම යහළු තොරතුරු
- අ. මෙහි පැවසෙන අදහස කෙටියෙන් පවසන්න.
- ආ. මෙම කවිය ඇතුළත් කාවෳ ගුන්ථය රචනා කළේ කවුරුන්ද?
- III. "කටේ හැට් කිරි අප්පුගෙ හොඹු කට වගෙයි" මම කීම්.
- අ. මෙසේ කීවේ කාහටද?
- ආ. මේ කතාව නිර්මාණය කළේ කවුරුන්ද?
- IV. ලත් පමණට මැටි ඉදි කරවා ගෙන එත් බැඳලා කළගෙඩි තනවා ගෙන
- අ. මෙම කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.
- ආ. මෙම කවිය කුමන කවි වර්ගයට අයත්ද?
- V. "අන්න අරහෙ කඩේට වෙලා බුදි" මාටින් දෙකට තුනට නැමෙමින් කියයි.
- අ. මෙම පාඨය උපුටා ගත් කතාව කුමක්ද?
- ආ. මෙම කතාවේ රචකයාගේ වෙනත් නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 X 05 = 20)

02. පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති පුශ්න උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

1.	නැගෙතත් අවර ගිරගින් දිනකර	මඩල
	සැලෙතත් සුනෙර පවනින් සෙදෙතත්	අනල
	පිපෙතත් ගිරි මුඳුන හෙල් මැලි	මුපුල
	බොරු නැත්තෙමය මහතුන් පැවසු	තෙපුල

2.	කොතෙක් වෙහෙස ලදුවත් සුදනෝ	පවර
	උදක් ලොව සතුන් සිත දුක් කෙරෙති	දුර
	පසක් රානු මුවපත් වෙමිනි බිය	කර
	අනික් පසින් ලොව හෙළි කෙරෙය	හිමකර

3.	පින්මඳ පුතුන් සියයක් ලදුවත්	නිසරු
	ගුණනැණ බෙලෙන් යුතු පුතුමය ඉතා	ගරු
	එක පුන් සඳින් දුරුවෙයි ලොව ගන	අඳුරු
	නෙක තරු රැසින් එලෙසට නොමවේය	දුරු

4.	ව්පුල ගුණැති මහතුන් හට පත්	ව්පත
	නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර	ලත
	කලල ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ	ගනුත
	තුමුල බලැති ගිජිඳකු මිස අන්	<b>කෙ</b> වත

5.	කුලුණු ගුණින් යුතු උතුමන් සිත	මහරු
	දුදන බසින් නොයෙදෙයි කරනට	නපුරු
	නව රුවනින් පිරි මහ සමුදුර	ගැඹුරු
	තණ සුළකින් උණු කල හැකි වෙති	කවුරු

- I. මෙම කව් අයත් වන්නේ කුමන කාවෘ ගණයට ද?
- II. මෙම පදා රචනා කිරීමේ අරමුණ ලෙස කෘතියේ දක්වා ඇත්තේ කුමක් ද?
- III. ඒ සඳහා යොදා ගත් උපමා අලංකාර කොතෙක් දුරට ගැළපේ ද?
- ${
  m IV}$ . මෙම කව් සාමානෳ ජනතාව අතර බොහෝසෙයින් ජනපුිය වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද ${
  m ?}$
- abla. වෙනත් පොත් වලින් අදහස් ලබා ගත්තද කවියා තම ස්වාධීන කාව ${f x}$  පුතිභාව ඉස්මතුවන ආකාරයෙන් වීවා ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 25)

### II කොටස

03. පහත දැක්වෙන ගදා පදා කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

බෝධිසත්වයෝ නැවත නැවතත් ඇවිට්ලි කොට කිවූය. එකල මෑණියෝ "දක්නා කැමත හොත් ඇත්හලට ගොස් ඇත්ගොව්වන් හා එක්ව සිටුව, මම එතැනට කැදවාගෙන එමි. එකල ඇස් පුරා දැක පියව, තොප වූ නියාව නොහඟව" යි කිවුය. බෝධිසත්වයෝත් යහපතැයි පිළිගෙන ඇත්හලට ගියාහුය. එකල්හි සීලවතී දේවි පුභාවතීන් ඇත්හලට කැඳවා ගෙන ගොස් මේ අසවල් ඇතා ය. මේ අසවල් නම් ඇතා යයි නම් කිය කියා දක්ව දක්වා යන සඳ කුස රජ්ජුරුවෝ පුභාවතීන්ගේ පිට ඇත් ඉලත්තියක් ගැසූහ. එකල පුභාවතී "රජ්ජුරුවන් වහන්සේට කියා තොපගේ අත කප්පාලම්" යනාදීන් කියා බිසවුන් ලවාත් කෝප කැරවුය, එසඳ බිසවු පුභාවතීන්ගේ පිට අතින් පිරි මැද "මේ ඇත්හල කොල්ලෝ නම් ඉතා චපලයෝය. නුඹ වහන්සේට උරණවන්නෝ ය" යි යනාදීන් කියා අස්වසා රජගෙට ගියනුය.

- I. මේ උද්ධෘතය ඇසුරින් කුස චරිතය පිළිබඳව ඔබට හැගෙන හැගීම විස්තර කරන්න. (ල. 05)
- II. මේ කොටස ඔබේ සිත තුල මවන චිත්ත රූපය කෙබඳු දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- III. ජාතක කතාතරු යොදාගත් භාෂාව මෙම කතාව පාඨකයාට සමීප කිරීමට කොතරම් දුරට ඉවහල් වූයේ දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)
- IV. පුභාවතීගේ චරිතය තුළින් සාමානෳ කාන්තාවන්ගේ චරිත ලක්ෂණ හෙලිවන බව මෙම උද්ධෘතය ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ල. 05)

#### නැතහොත්

රීදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා

කැරලි කෙටුවයි දෑකැත්තේ

සුරතට රන්වන් ගලි නංවාලා

කදිමට දිලිසෙයි දෑකැත්තේ

අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට

සබයෙන් අවසර ලැබගන්නේ

සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන්

ගොයම් කපමු අපි දෑකැත්තේ

ඉරට ඉරක් නැත මෙහෙම ඉරක් නැත ඉරිදා පායන ඉර වාගේ සඳට සඳක් නැත මෙහෙම සඳක් නැත සඳුදා පායන සඳ වාගේ දියට දියක් නැත මෙහෙම දියක් නැත කැලණි ගඟ් දියවර වාගේ කෙතට කෙතක් නැත මෙහෙම කෙතක් නැත ගොයම් නෙළන මේ කෙත

ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ දුක්දෙන අලි ඇතුන් පන්නා හරින්නේ රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත් බුදින්නේ දුප්පත්කම නිසයි මම පැල් රකින්නේ

බෝඹු ඉදල දලු ලා දෝ නො ලා දෝ කෙකටිය මලේ වක යා දෝ නො යා දෝ කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ නො යා දෝ කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ නො ඒ දෝ

කන්ද උඩින් එන කිකිළිය ගෝමරියේ නළල් වටින් එන දාඩිය මුතු කැටියේ අත පාමුදු පය පාමුදු වයිරොඩියේ මට පිටුපා ගෙට යනවද සුරතලියේ

අල්ලා ගෙන නෙරීය අතකින් කිම් ද නගෝ වසාගෙන දෙතන අතකින් කිම් ද නගෝ හිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිම්ද නගෝ අම්බලමේ ඉඳලා අපි යම් ද නගෝ

- I. ජන කව්යට ගැමියාගේ අත්දැකීම් පාදක වූ බව පෙන්වා දෙන්න. (ල. 05)
- II. සරල බව ජන කව්යේ පුධාන ලකුණයක් බව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- III. සංයමයෙන් යුක්තව අදහස් පුකාශ කිරීම ජන කවියේ අපූර්වත්වයට හේතු වී ඇත්තේදැයි විමසන්න. (ල. 05)
- IV. ජන කව්යෙහි ඇති ව්විධත්වය අගය කරන්න. (ල. 10)

#### III කොටස

මෙම කොටසේ පුශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(එක් උත්තරයක වචන 150 ක් වත් තිබිය යුතුයි.)

04. කුස ජාතකය පාඨක ශුාවක සිත් තුළ හාසෳ රසය ජනනය කරන කතා වස්තුවකි. නිදසුන් තුනක්වත් යොදා ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.

(<sub>Q</sub>. 15)

05. ළමා සිතිවිලි හා ළමා මනස කුියාකරන අන්දම වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ මනාව නිරූපණය කෙරේ. නිදසුන් තුනක්වත් යොදා ගනිම්න් විමසන්න.

(<sub>0</sub>. 15)

06. තුංමං හන්දිය නව කතාවේ ලොකු මාමාගේ චරිතය පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න. නිදසුන් තුනක්වත් තිබිය යුතුය.

(ල. 15)

07. "සුභාෂිත කතුවරයා පරිසරයේ ඇති අජීවී වස්තු උපයෝගී කරගෙන මිනිස් සිත විවරණය කර ඇති ආකාරය අපූරුය." මෙම කියමන සනාථ කිරීම සඳහා නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(<sub>@</sub>. 15)

# මතුගම අධාාපන කලාපය දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020 සිංහල සාහිතාය රසාස්වාදය - 1**0** ශේණිය පිළිතුරු පතුය

- 1. කොටසේ පළමු පුශ්නයට නම් ලකුණු සංඛනාව 20 කි. (4x 5 20)
- 1 අ. මදු රජතුමා /පුභාවතීගේ පියා
  - ආ. කුස රජතුමාගේ
- ii.අ. පුසිද්ධ පුත් පිිදිය යුතු වූත් පුතු ජනයා ඇසුරු කල තරමින් බලයෙන් අඩු වූවත් සතුරනට නොසලකති. ඊශ්වරයාගේ බෙල්ලෙනි වසන නාග රාජයා අගංකාර වෙමින් ගුරුළු රජයාගෙන් චිතුය දුක සැප කෙසේදැයි ඇසූ ආකාරයෙනි.
- ආ. අලගියවන්න මුකවෙට්තුමා
- iii. අ.නංගිට / වෙසක් පහනේ නංගිට
  - ආ.පී .බී සේනානායක/ ගුණතිලක බණ්ඩාර සේනානායක
- iv. අ.අත් නෑරම කළගෙඩි තෝරා ගෙන / සිත් සතොසින් කළ විඹින්ට වෙන වෙන
- ආ. ජන කව්
- ▼ .ඈ. තුංමං හංදිය
  - ආ.මනෝමන්දිර/ නොමියෙම්/ සක්වාලිනිණි/ පුබුද්ධ
- 02 i.උපදේශ කාවප
- ii .පාලි සංස්කෘත නොදන්න අයට නීති ශාස්තුය ඉගෙන ගැනීමට උපකාර කිරීම
- iii.සෑම කාවෘකම අදාල උපදේශය ලබාදීමේදී සමාජය ඇසුරින් ලබාගත් උපමාවක් ඒ හා සම්බනධ කොට දක්වා ඇත.උදාහරණ සෑම කව්යකින්ම සැපයිය හැක.

iv.සරල බව, උපමා අලංකාර බනුලව යොදා තිබීම, යොදාගත් උපමා අලංකාර සාමානඃ පොදු ජන ජීවිතයට සම්ප අත්දැකීම් වීම.

V.එදිනෙදා සමාජයේ පීවත්වන විට අවශස සාරධර්ම අපගේ සමාජ පරිසරය ඇසුරින් පැහැදිලි කර තිබීම.

## ii කොටස

i.සෙල්ලක්කාර යෞවනයකුගේ චරිත ස්වභාවය ඉස්මතු වන ඔව.

ii.පුභාවතීගේ කොපයෙන් රත්පැහැ ගැන්වුණු මුහුණ හා කුස රජුගේ ස්වරූපය චිත්ත රූපයට නැගෙන බව

iii.සරල බව /කෙටි යෙදුම් භාවිතය/ සංවාදශීලි බස් වගර

iv.සැබෑ ලෝකයේ කාන්තාවකුගේ චිත්ත ස්වභාවය පුබාවතීයගේ චරිතයෙන් නිරූපනය වන බව.

#### නැතුහොත්

- II. සෑම කව්යකින්ම උදාහරණ සපයා දිය හැකිය.
- III. කන්ද උඩ්නි එන කිකිළිය------අල්ලාගෙන නෙරිය අතකින්------
- IV. විවිධ තාල සුනිත කවි