

**කාලය : පැය 03 යි**

**ශිෂ්‍යයාගේ නම :-** .....

- ❖ සියලුම අයදුම්කරුවන් 1 කොටසේ ප්‍රශ්න 30 වම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි එයට අමතරව ii උඩරට නර්තනය හෝ iii පහතරට නර්තනය යන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.

10. ශාන්තිකර්මවල එන හත්පද පෙළපාලි දක්නට ලැබෙන්නේ .....සම්ප්‍රදායන්වලදීය.

1. උඩරට හා සබරගමු
2. උඩරට හා පහතරට
3. පහතරට හා දුටු
4. පහතරට හා සබරගමු

● අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

	1	2	3	4
A	අස්න	යක් ඇනුම	යහන් දැක්ම	වාහල
B	දෙවොල් ගොඩ බැසීම	මගුල් බෙර	අත්‍යා බෙර	කප් සිටුවීම
C	අඹ විදමන	ශ්‍රේණික	සිරස පාද	මඩු පේ කිරීම

11. සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මවල පොදු වාරිත විධි දැකිය හැකි වන්නේ

1. A පේළියේ 2 හා 3 තීරුවලය
2. 1 තීරුවේ B හා C පේළිවලය
3. 4 තීරුවේ B හා C පේළිවලය
4. B පේළියේ 1 හා 3 තීරු වලය

12. එම ශාන්තිකර්මයන්හි ගායනය රහිත නර්තන අංග දක්නට ලැබෙන්නේ.

1. A පේළියේ 2 හා 3 තීරුවලය
2. C පේළියේ 1 හා 4 තීරුවලය
3. 4 තීරුවේ B හා C පේළිවලය
4. B පේළියේ 1 හා 4 තීරුවලය

13. දෙවොල් මඩු හා පහන් මඩු ශාන්තිකර්ම දෙකටම පොදු නාට්‍යමය පෙළපාලි දැක්වෙන්නේ

1. 1 තීරුවේ A හා B පේළිවලය
2. 1 තීරුවේ B හා C පේළිවලය
3. A පේළියේ 1 හා 4 තීරුවලය
4. C පේළියේ 1 තීරුවේ හා A පේළියේ 4 තීරුවේය

14. ශිල්පීය දක්ෂතා පෙන්වීම සඳහා කෙරෙන වාදන අවස්ථාව

1. B පේළියේ 2 තීරුවේය
2. B පේළියේ 2 හා 3 තීරුවලය
3. C පේළියේ 2 තීරුවේය
4. B පේළියේ 3 තීරුවේය

15. අනාසාතාත්මක ගායනා අවස්ථාවක් සඳහන් වන්නේ

1. C පේළියේ 2 හා 3 තීරුවලය
2. C පේළියේ 2 තීරුවේය
3. C පේළියේ 3 තීරුවේය
4. A පේළියේ 1 තීරුවේය

● පහත දැක්වෙන රූප රාමු ඇසුරින් අංක 16 - 20 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

16. A හා B රූප වලින් දැක්වෙන දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය වනුයේ
  1. කුඹි කතාව හා කරදිය යි
  2. හංසවිල හා නල දමයන්තිය යි
  3. කරදිය හා කුඹි කතාව යි
  4. කුඹි කතාව හා නල දමයන්තිය යි
17. A රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ
  1. වජිරා මහත්මිය විසිනි
  2. පණිහාරන මහතා විසිනි
  3. ශේෂා පලිහක්කාර මහතා විසිනි
  4. චිත්‍රසේන මහතා විසිනි
18. A රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ හා පසුබිම් අලංකරණය සිදු කර ඇත්තේ
  1. සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා විසිනි
  2. චිත්‍රසේන මහතා විසිනි
  3. මහින්ද ඩයස් මහතා විසිනි
  4. ලයනල් අල්ගම මහතා විසිනි
19. B රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍යයේ කලා කටයුතු හා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය සිදු කර ඇත්තේ
  1. අංජලිකා චිත්‍රසේන ය
  2. ටානියා බැරකෝමාය
  3. මහේෂ් උමගිලිය ය
  4. රොබට් ජුලියන්ගි ය
20. B රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍යයේ ප්‍රථම නිෂ්පාදනය සිදු වූයේ
  1. 2005 වසරේදී
  2. 2007 වසරේ දී
  3. 2010 වසරේ දී
  4. 2012 වසරේ දී
21. උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ගැමි නාටක දෙකකි.
  1. කඩු හා මෝල්ගස්
  2. මෝල්ගස් හා රූකඩ
  3. කෝළම් හා සොකරි
  4. සොකරි හා කෝළම්
22. පණිහාරන මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තන අංග වේ.
  1. ගොයම් කැපීම හා නාරිලතා
  2. පන් නෙලීම හා සුරඹා වල්ලිය
  3. ගොයම් කැපීම හා ගිරිදේවි
  4. පන් නෙලීම හා ගිරිදේවි
23. මහනුවර යුගයේ ප්‍රශස්ති ගායනය කර ඇත්තේ
  1. දළඳා මාළිගාවේදීය
  2. මඟුල් මඩුවේදී ය
  3. රජමාළිගාවේදී ය
  4. කවිකාර මඩුවේදීය
24. දෙවියන්ගේ ආශීර්වාදය පතා වාදනය කරනුයේ
  1. අණ බෙරය
  2. මඟුල් බෙරය
  3. හේවිසි ය
  4. අත්‍යා බෙරය
25. හින්දුස්ථානී සංගීතය හා බැඳී කථා නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වනුයේ
  1. ලක්නව් හා ජායිපූර් ය
  2. ආන්ද්‍රා හා මයිසූර් ය
  3. දිල්ලි හා ආන්ද්‍රා ය
  4. කේරළ හා ජායිපූර් ය
26. කථාකලී නර්තනය සඳහා භාවිතා කෙරෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ
  1. මාදංගය හා මද්දලයයි
  2. තබ්ලාව හා වෙන්ඩාවයි
  3. වෙන්ඩාව හා මද්දලයයි
  4. නටුවාංගම් හා මාදංගයයි

27. හරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග කිහිපයකි,  
 1. තෝඩායම් හා පුරප්පාඩ් 3. පදම් හා ශ්ලෝකම්  
 3. ආමද් හා සලාම් 4. පදම් හා සලාම්
28. සිංහල නර්තන සම්ප්‍රදායේ බොහෝ විට දක්නට නොලැබෙන්නේ  
 1. ආංගික අභිනයයි 2. වාචික අභිනයයි  
 3. ආහාර්ය අභිනයයි 4. සාත්වික අභිනයයි
29. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී බාල්කයක දක්නට ලැබෙන්නේ  
 1. කළගෙඩි නැටුමකි 2. කඩු නැටුමකි  
 3. කුළු නැටුමකි 4. ලී කෙලි නැටුමකි
30. ප්‍රාසාංගික නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී වේග නිරූපණය හා රංග වස්ත්‍රාභාරණ හැරුණු විට වඩා වැදගත් වන්නේ,  
 1. රංග උපකරණ හා පසුතල නිර්මාණයයි  
 2. ගායක කණ්ඩායම හා වේදිකා උපකරණයි  
 3. විදුලි ආලෝකය හා වාද්‍ය භාණ්ඩයි  
 4. රංග උපකරණ හා රංග රචනයයි

## II කොටස ( උඩරට නර්තනය)

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වනුයේ  
 1. සත් කෝරළය , සතර කෝරළය , හාරිස්පත්තුව  
 2. සත්කෝරළය , සතර කෝරළය , කුකුළු කෝරළය  
 3. සත් කෝරළය , සතර කෝරළය , රත්නපුර  
 4. මහනුවර , නුවර එළිය , තංගල්ල
32. “සුරිඳුන් පෙර සිටත් ” මෙම කවි පදය ගායනය සඳහා සුදුසු බෙර පදය වන්නේ,  
 1. දොං ජිංත ගත දොංත ය 2. ජිං තකට තරි තකට ය  
 3. දෝං ජිං ජිං තකට දොං තක ය 4. දොං දොං ජිං ජිං ගජි ගත ය
33. සුළු මැදුම් දෙතිනේ තාලයට වාදනය කළ හැකි අලංකාර බෙර පදය කි  
 1. දොදොංත තකු දොං  
 2. ජිං තකු කුද කුද කුජිගත  
 3. දොංතකු දොංජිංතත් ජිංතත් ජිං තරිකිට  
 4. දොංතකු දොංජිං ජිං ගත්තත් ජිං ගත් තත් ජිං ජිං තරිකිට
34. “කුදාංත ගත දොං” වට්ටම නටනු ලබන්නේ,  
 1. මාත්‍රා 2+2+3 තාල රූපයට ය 2. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයට ය  
 3. මාත්‍රා 2+3+4 තාල රූපයට ය 4. මාත්‍රා 3+3+4 තාල රූපයට ය
35. උඩරට නර්තනයේදී පමණක් මේවා භාවිතා වේ,  
 1. ගැට බෙරය හා පනා බෙරය 2. උඩරට බෙරය හා බුම්මැඩිය  
 3. ගැටබෙරය හා උඩැක්කිය 4. පොකුරු බෙරය හා උඩැක්කිය

36. කොහොඹා කංකාරියේදී පමණක් දක්නට ලැබෙන නර්තන අංගයකි.
1. මඩු පේ කිරීම හා අයිලෙ යැදීම
  2. යක් ඇනුම හා යක්තුන්පදය
  3. ගුරුගේ මාලාව හා කප් සිටුවීම
  4. යක්ඇනුම හා පූනාව පේ කිරීම
37. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණයේදී කොහොඹාකංකාරියේ එන පහත සඳහන් අංග තුළින් යම් කිසි ආභාෂයක් ගත හැකිය
1. උෞරා යක්කම හා ගුරුගේ මාලාව
  2. ගබඩා කොල්ලය හා බුලත් පදය
  3. අස්තෙ හා නයා යක්කම
  4. මුවමල විදීම හා මඩුපුරය
38. සොකරි නාටකය රඟ දක්වා ඇත්තේ
1. බෝවන රෝග නිවාරණය කෙරෙන ශාන්තිකර්මයක් වශයෙනි
  2. විදේශිකයින්ගේ පැමිණීම සම්බන්ධ පූජා කර්මයක් වශයෙනි
  3. සමාජ දුර්වලතා විවරණය කෙරෙන භාෂ්‍ය ජනක නාටකයක් වශයෙනි
  4. සශ්‍රීකත්වය පදනම් කරගත් පූජා කර්මයක් වශයෙනි
39. “ජෙං තත් තත් .....” මෙය
1. මාත්‍රා 2+4 තාලරූපයට අයත් කස්තිරමක කොටසකි
  2. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් අඩව්වක කොටසකි
  3. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් සිරුමාරුවක කොටසකි
  4. මාත්‍රා 2+2 තාල රූපයට අයත් කස්තිරමක කොටසකි
40. ගැටබෙරය සාදා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන දැව වර්ගය
1. පොල් , තේක්ක , කොහොඹ
  2. නා , සපු , කොස්
  3. කොස් , ඇහැළ , කොහොඹ
  4. නැදුන් , කොස් , තේක්ක

### III කොටස (පහතරට නර්තනය )

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වනුයේ
1. මාතර , බෙන්තර , රයිගම ය
  2. මාතර , කිරිඇල්ල, ගාල්ල ය
  3. ගාල්ල, කුරුණෑගල , ගම්පහ ය
  4. මාතර , වැලිගම , කලවාන ය
32. “සඳ සන්දර - දිගු පුන් ගිර .....” මෙම කවිය ගායනය සඳහා සුදුසු බෙර පදය වන්නේ
1. ගුං දෙගත ගත් ත ගුං ය
  2. තක දිත් තක දොම් දොම් දිම් තක දොම් ය
  3. දෙගත් ගතකු දොම් ය
  4. දොම් තම්ගත ගදිතම් ගත ගුගුදම් ගත ගදිතම් ය
33. සුළු මැදුම් දෙතිතේ තාලයට වාදනය කළ හැකි අලංකාර බෙර පදයකි
1. ගුංද ගති ගත ගත්ත ගුදි ගුද
  2. ගුද ගදිගත ගුද ගුද ගදිගත ගුද
  3. ගුදි ගුද ගුදි ගුද ගත ගදි ගත ගදි ගත ගත
  4. රෙගුං ගුදං ගත් දෙගත් ගතකු දොම්
34. ගුද ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ
1. මාත්‍රා 2+3 තාල රූපයට ය
  2. මාත්‍රා 2+2 තාල රූපයට ය
  3. මාත්‍රා 2+2+3 තාල රූපයට ය
  4. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයට ය

35. පහතරට නර්තනයේ දී පමණක් මේවා භාවිතා වේ
1. සෝෂක බෙරය හා අයිලය
  2. පහතරට බෙරය හා රහු කුට්ටම
  3. දෙවොල් බෙරය හා උණුනු පියන
  3. පොකුරු බෙරය හා වීදිය
36. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ දී දක්නට ලැබෙන නර්තන අංගයකි
1. සුරල් පද හා යාග පද
  2. දොවලේ පද හා හත් පද
  3. සමයම් පද හා ගුරුගේ මාලාව
  4. මුගුරු පද හා හත් පද
37. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණයේදී දොවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ එන පහත සඳහන් අංග තුළින් යම් කිසි ආභාෂයක් ගත හැකිය
1. දෙවොල් ගොඩ බැසීම හා අඹ විදමන
  2. නානුමුරය හා කුමාර පෙළපාලිය
  3. අඹ විදමන හා පොත්කඩේ පාලිය
  4. දෙවොල් ගොඩබැසීම හා අසුර යක්කම
38. කෝළම් නාටක රඟ දැක්වීම තුළින් විද්‍යමාන වන්නේ,
1. එවක සමාජයේ හුදු විනෝදාස්වාදය සඳහාය
  2. උසස් සමාජ කණ්ඩායම් විවරණයට ලක් කිරීමයි
  3. බෝවන රෝග නිවාරණය හා ශාන්තිය සඳහාය
  4. එවකට පැවති සමාජ විවරණය හා ශාන්තිය අපේක්ෂා කිරීමයි
39. “දොම් තම් දිම් ගත ගුගුදිත ....” මෙය
1. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් අලංකාර බෙර පදයකි
  2. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් ඉරට්ටියක කොටසකි
  3. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් සුරලක කොටසකි
  4. මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට අයත් අන්තාඩියක කොටසකි
40. පහතරට බෙරය සාදාගැනීම සඳහා භාවිත කරන දැව වර්ගය
1. තල් , කළුමැදිරිය , කළුවර
  2. පොල් , වල් දෙල් , සපු
  3. කිතුල් , පොල් , කොස්
  4. කිතුල් , දෙල් , ගම්සූරිය



## නැවුම් (දේශීය) II කොටස

- ❖ පළමු වැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- ❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

- 01) සියළුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
1. උඩරට නර්තනයේදී ගොඩ සරඹ මෙන් පහතරට නර්තනයේදී ..... නටනු ලබයි.
  2. රජයේ පාසල්වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය වූයේ ..... වර්ෂයේදීය.
  3. "එදා එ ඇතු විදුමට ආ වැදි හට " යන කවිය ..... කවිය කි.
  4. ගුරු හාමි හා සොකරි ලක්දිවට පැමිණියේ දරු සම්පතක් ලබාගැනීම සඳහා ..... දෙවියන්ට බාරයක් ඔප්පු කිරීම පිණිස ය.
  5. කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය උගන්වන ආයතනය ..... ලෙස හැඳින්වේ.
  6. පහතරට වන්නම් ගණන ..... කි.
  7. සතර අභිනයේදී මුහුණින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම අයත් වන්නේ ..... අභිනයටය.
  8. කෝළම් ආදී වර්ත නිරූපණය සඳහා ..... අංග රචනය යොදා ගනියි.
  9. කෝල්පාඩුව ..... නර්තන සම්ප්‍රදායටත් දේව කෝල්පාඩුව ..... නර්තන සම්ප්‍රදායටත් අයත් ය.
  10. ශාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන වාදන අවස්ථාවන් ලෙස පූජාර්ථය සඳහා ..... වාදනය ද ශිල්පීය දක්ෂතා පෙන්වීම සඳහා ..... වාදනය ද දැක්විය හැකිය.
- (ලකුණු 12)
- 02) ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අනුව පහත අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
1. මාත්‍රා 2+3 දෙතිත තාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
  2. මාත්‍රා හතරේ තනිතනිට අයත් වන්නමක/ සින්දු වන්නමක කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
  3. මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් කස්තිරමක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4x3=12)
- 03) පහත සඳහන් මාතෘකා තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- |                |           |                 |
|----------------|-----------|-----------------|
| 1. වන්නම්      | 2. මළ බෙර | 3. ආහාර්ය අභිනය |
| 4. කප් සිටුවීම | 5. හත්පද  | (ලකුණු 4x3=12)  |
- 04) 1. නර්තන කලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු අනාවරණය කරගත හැකි මූලාශ්‍ර තුනක් නම් කරන්න.
2. නර්තන කලාවට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබුණු බව මහාවංශයේ හා වූලවංශයේ සඳහන් සාධක දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.
3. විවිධ යුගයන්හිදී ලංකාවට පැමිණි විදේශීය සංචාරකයන් දෙදෙනෙකු සඳහන් කර නර්තන කලාව පිළිබඳ ඔවුන් දක්වා ඇති සාධක දෙකක් විස්තර කරන්න.

- 05) 1. ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ පොදු අරමුණු විස්තර කරන්න.
2. කොහොඹාකංකාරියේ එන ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
3. තෙල්මෙ සහ දෙවොල් නැටීම පහතරට ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරින් විමසන්න.
- 06) 1. උත්තර භාරතීය හා දක්ෂිණ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් එක බැගින් නම් කර , ඒවා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ මොනවාදැයි දක්වන්න.
2. එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදාගන්නා සංගීත සම්ප්‍රදායන් සඳහන් කර ඒ සඳහා වාදනය කරන කවර හෝ වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ගැන හැඳින්වීමක් කරන්න.
3. ඉන් එක් සම්ප්‍රදායක සංවර්ධනය කෙරෙහි බලපෑ ආගමික පසුබිම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- 07) “පොදු ජනතාවගේ රසවින්දනය පෝෂණය කිරීම සඳහා රූපවාහිනී නාලිකා මගින් ප්‍රබල දායකත්වයක් ලබාදිය හැකියි ”. මෙම කියමන නූතන රූපවාහිනී නාලිකා මගින් දක්නට ලැබෙන නර්තන කලා කෘති ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.



# මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

11 ශ්‍රේණිය

නැටුම් (දේශීය) - පිළිතුරු

## I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංක	පිළිතුරු	ප්‍රශ්න අංක	පිළිතුරු	ප්‍රශ්න අංක	පිළිතුරු	ප්‍රශ්න අංක	පිළිතුරු
1	4	11	4	21	1	31	3
2	3	12	1	22	4	32	2
3	2	13	3	23	3	33	1
4	1	14	1	24	4	34	4
5	2	15	4	25	2	35	1
6	3	16	1	26	1	36	4
7	1	17	3	27	3	37	2
8	4	18	3	28	4	38	3
9	3	19	1	29	4	39	3
10	2	20	2	30	2	40	1

## II පත්‍රය

(01) i) 1934

ii) සබරගමු නාට්‍ය කලාව

iii) මෝල් ගස්

iv) අංග රචනය

v) අත්මිණිය

vi) ශාන්ත

vii) මිඳුන්ඩා හේමලතා

viii) රහිත

ix) අ) සොකරි

ආ) පරයා

x) අ) පණිහාරත මහතා

ආ) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටල මහතා

(ලකුණු 12)

- (02) i) මාත්‍රා 3+4 කාල රූපයට අදාළ බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- ii) මාත්‍රා තුනට නිවැරදිව කවි පද 2ක ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- iii) මාත්‍රා 2+4 කාල රූපයට නිවැරදිව අඩව්වක් හෝ ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (03) මාතෘකා 3ක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු  $4 \times 3 = 12$ )
- (04) i) වන්නම් වල පොදු ලක්ෂණ 2ක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- ii) උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන් අතරින් එක් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අදාළ වන්නම් පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු දක්වා තිබේ නම් (ආරම්භය හා විකාශය) (ලකුණු 04)
- iii) අ) සම්ප්‍රදායන් දෙකක වන්නම් වල නාමික වශයෙන් දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානතා දක්වා තිබීම (ලකුණු 03)
- ආ) වන්නම් වල ව්‍යුහයේ ඇති සමාන අසමානතා දක්වා තිබීම (ලකුණු 03)
- (05) i) A හා B රූප වල දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
- ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2ක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
- ii) එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහි සංගීත සම්ප්‍රදායන් නම් කර විස්තර කිරීමට (ලකුණු 04)
- iii) එක් නර්තන සම්ප්‍රදායක පමණක් රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (06) i) ගෝයම්, කුළු, මෝල්ගස්, පන්, වේවැල් යනාදි ගැමි නැටුම් තුනක නම් ලියා තිබේ නම් (ලකුණු 03)
- ii) එම ගැමි නැටුම් දෙකක කවිය බැගින් කවි 2ක් ලියා තිබේ නම් (ලකුණු 04)
- iii) - බුදුන්, දෙවියන්, ඉරහඳ පිළිබඳ විශ්වාසය
- සහයෝගී බව
- සරල දිවි පැවැත්ම ආදිය ගැමි ජනතාවගේ ජීවන රටාවේ ප්‍රධාන අංග බව දක්වා තිබීම (ලකුණු 05)
- (07) i) නව ප්‍රවනතා හතර සඳහා (ලකුණු 04)
- ii) 70 දශකයේ අධ්‍යාපනික වශයෙන් සිදු වූ වෙනස පැහැදිලි කිරීමට (ලකුණු 04)
- iii) තාක්ෂණික දියුණුව නිසා නර්තන කලාවේ ඇති වූ ප්‍රබෝධය පිළිබඳ විස්තර කිරීමට (ලකුණු 04)