## WWW.OLEVELAPI.COM

#### OL/2020/41/STE-I, II

ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ලි ලංකා වැ**ණි ලපකාුේවිනාල් උලෙපිාර්තමේන්තුව**ව සි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශිලාක ඉහස්තෙසේ ප්රි.තෙඅති නිතනස්සභාගම්මෙන්නෙස් ප්රි.කිඅති නිතනස්සභාග මුල්මෙන්ස ප්රි.කෙන් නිතනස් Department of Examinations, Sri Lanka De**ඉහස්තෙසර්ගේ සැක්ණාන්තුවේන්තුවන්න මාගේ අතර ප්රි.කි. 1** STE I, II ශිලාක විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශිලාක විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මු ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මුල්මෙන්නෙස් ප්රි.කි.සේ සිතුනස්සනාග් ප්රි.කි.සේ සිතුන්තුවන්නේ සිතුන් සිතුන්

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2020 සහ්ඛා්ධ ධොනුදු පුගැපුග් පුදුම් (சாதாரண தூ)ப் பரீட்சை, 2020 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදිග) சங்கீதம் (மேலைத்தேய) Music (Western )

I, II I, II I, II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம் Three hours අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී පුමුබත්වය දෙන පුශ්න සංවිධාන<mark>ය කර ගැනීමට</mark>ත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்க<mark>ளைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது மு</mark>ன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமை<mark>த்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நே</mark>ரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/ගුக්සිlயம்/ Note :

(i) සියලු ම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக. Answer all questions.

(ii) 1-40 තෙක් පුශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න. 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.

(iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු <mark>පනුයේ</mark> එක් එක් පුශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்<mark>ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உ</mark>ரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒ<mark>த்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.</mark>

Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.

- (iv) එම පිළිතුරු පතුයේ පිටුපස දී ඇති අ<mark>නෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන්</mark> කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න. விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக. Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.
- 1. පහත සඳහන් ඒවායින් ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට අවශා නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்தத் தேவையான சரியான விடை எது?

Which of the following is the correct answer to complete the given bar according to the time signature?



(1) A triplet of quavers

(2) A duplet of crotchets

(3) A triplet of crotchets

(4) A duplet of quavers

2. මෙම දී ඇති ස්වර අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද? தரப்பட்டுள்ள இந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையில் எத்தனை ரோன்ஸ் உள்ளன? How many tones are there between the given notes?



(1) 5

(2)  $6\frac{1}{2}$ 

(3)  $7\frac{1}{2}$ 

(4) 8

[2 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 2 ஐப் பார்க்க / See page 2

3. මෙම දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට් ස්වරය කුමක් ද? இங்கு தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹர்மனிக் ஈகுவலன்ற் ஸ்வரம் எது? Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?











4. මෙම දී ඇති ස්වර ඉන්වර්ට් කළ විට ලැබෙන, ස්වර අන්තරය මේවායින් කුමක් ද? தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை இன்வேட் செய்யும்போது உருவாகும் ஸ்வர இடைவெளி எது? What is the interval formed when the given notes are inverted?

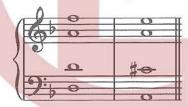


- (1) Minor 3rd
- (2) Perfect 5th
- (3) Minor 6th
- (4) Major 6th
- 5. දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් කෝඩයේ ඩබල් කළ හැකි ස්වරය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் இரண்டாம் இன்வேர்ஷன் கோட் இரட்டிப்பு செய்யக்கூடிய ஸ்வரம் எது? In a 2<sup>nd</sup> inversion chord which of these notes should be doubled?
  - (1) Tonic
- (2) Root
- (3) 3rd
- (4) 5<sup>th</sup>
- 6. ලබා දී ඇති කෝඩයට සුදුසු රෝමන් නියුමරල් එක මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்குப் பொருத்தமான உரோமன் நியுமரல் எது?

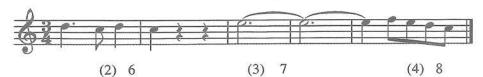
Which of these, is the appropriate Roman numeral for the given chord?



- (1) iib
- (2) ivb
- (3) vc
- (4) vic
- 7. රූපසටහනේ දී ඇති කේඩන්සය නිවැරදිව විස්තර වන්නේ මින් කවරක ද? பின்வருவனவற்றுள் உருவில் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைச் சரியாக விவரிப்பது எது? Which of these would correctly describe the given cadence?



- (1) Perfect cadence in D minor
- (2) Imperfect cadence in F Major
- (3) Plagal cadence in F Major
- (4) Imperfect cadence in D minor
- 8. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ තිබෙන ටයිඩ් නෝට් හි කොචට් බීට් ගණන වන්නේ, தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் உள்ள ரைட் நோட்ஸ் இன் குநோசெட் பீற் எண்ணிக்கை The number of crotchet beats in the tied notes of the given music extract would be



9. ඩොමිනන්ට්  $7^{\text{th}}$  කෝඩ් එකේ සිට ටොනික් කෝඩය  $(V^7 - I)$  අතර රෙසලියුෂන් එකේදී ටොනික් කෝඩයේ කිනම් ස්වරය අයින් වේ ද?

டொமினன்ற் 7 ஆவது கோட் இலிருந்து ரொனிக்கோட்  $(V^7-1)$  வரையில் ரெசிலியூஷன் இல் ரொனிக் கோட் இல் எந்த ஸ்வரம் தவறவிடப்படும்?

In the resolution of a Dominant  $7^{th}$  chord to the Tonic chord  $(V^7 - I)$  which note is omitted in the Tonic chord?

(1) 7<sup>th</sup>

(1) 5

- (2) 5<sup>th</sup>
- (3) 3rd
- (4) Root

[3 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 3 සුப் பார்க்க / See page 3

10. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ නිවැරදි කී එක වන්නේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் இந்த இசைப்பகுதியின் சரியான கீ எது? Which of these is the correct key of this passage?



- (1) B flat Major
- (2) F Minor
- (3) E flat Major
- (4) C Minor
- 11. මෙම රූපසටහනෙහි ඇති ස්වර වාදනය කරන්නේ කෙසේ ද? தரப்பட்டுள்ள உருவில் உள்ள ஸ்வரங்கள் எவ்வாறு இசைக்கப்படும்? How are the notes in the given illustration played?



(1) Detached

(2)Smoothly

(3) Held for its full length

- (4) Fast
- 12. ටුපල් ටයිම් හි තිබෙන්නේ මේවායින් කුමන කෘතිය ද? பின்வருவனவற்றுள் ட்ரிபிள் ரைம் இல் உள்ள ஆக்கம் எது? Which of the following compositions is in Triple time?
  - (1) Country Roads

- (2) I have a dream
- (3) All kinds of everything
- (4) You raise me up
- 13. ජාතික ගීය නිර්මාණය කර ඇත්තේ මේවායින් කුමන ස්කේලයේ ද? பின்வருவனவற்றுள் தேசிய கீதம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது? In which key is the National Anthem written?
  - (1) B flat Major
- (2) C Major
- (3) F Major
- (4) E flat Major
- 14. දී ඇති ස්වර පෙරදිග සංගීතයට ලියන විට නිවැරදි පිළිතුර මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை கீழைத்தேய இசைக்கு மாற்றும்போது வரும் சரியான விடை எது? Which of these would be correct when converting the given notes to oriental notation?



- (1)  $\underline{\mathring{6}}$   $\underline{\mathring{8}}\mathring{6}$   $\underline{\mathring{6}}$   $\underline{\mathring{6}}\mathring{6}$   $\underline{\mathring{6}}$   $\underline{\mathring{6}}$   $\underline{\mathring{6}}$  (2)  $\underline{\mathring{a}}'$   $\underline{\mathring{8}}\mathring{6}$   $\underline{\mathring{6}}$   $\underline{\mathring$
- 15. මෙම ජන ගී පාද අයත් වන්නේ මේවායින් කුමන වර්ගයට ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள நாட்டார் பாடல் எந்த வகைக்குப் பொருத்தமானது? Which type of folk song does the given extract belong to?

ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට කන්නේ කරවලයි රට හාලේ බතට ........

Inne Dumbarai maha kalu galak yata Kanne karawalai rata hale bathata .......

- (1) Goyam kavi
- (2) Pal kavi
- (3) Pathal kavi
- (4) Gal kavi
- 16. 'වාසනා දිනේකි මේක' යන ගීතය අඩංගු වන්නේ මේවායින් කුමන නාටෳක ද? பின்வருவனவற்றுள் 'வாஸனா தினெகி மேக' என்ற பாடல் எந்த நாடகத்தில் காணப்படும்? In which of these plays is the song 'වාසනා දිනේකි මේක' included?
  - (1) Sri Wickrama Rajasinghe

(2) Dutugemunu

(3) Sri Sangabo

(4) Ramayanaya

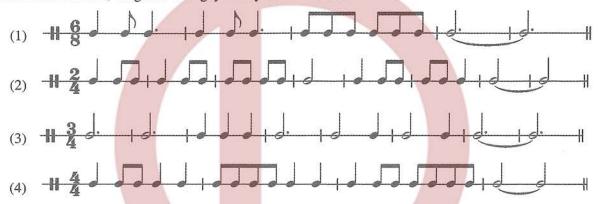
[4 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 4 ஐப் பார்க்க / See page 4

17. දී ඇති ඔර්නමන්ට් (අලංකරණය) වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන රූපසටහන වන්නේ මින් කවරක් ද?பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற் இனை இசைக்கும் முறையினைக்காட்டும் உரு எது? In which of the following is the given ornament illustrated, as it should be played?



මෙම දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளுக்குப் பொருத்தமான ரிதம் எது? Which of these rhythms would match the given words?

Flowers. Flowers, fragrant and gay everywhere we see.



- 'ස්පූත්ෆුල් ඔෆ් ශුගර්' යන ගීතය අඩංගු වත්තේ කුමන මියුසිකල් එකේ ද? 'ஸ்பூன் புல் ஒவ் சுகர்' என்ற பாடல் காணப்படும் மியூசிக்கல் எது? In which musical is the song 'Spoonful of sugar' found?
  - (1) Wizard of Oz (2) Oklahoma
- (3) Sound of Music (4) Mary Poppins
- 20. මේවායින් නිවැරදි වාකාය වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது? Which of these is correct?
  - (1) Modulation means change of key
  - (2) The flute is a transposing instrument
  - (3) Gershwin was a composer of string Quartets
  - (4) Modulation means change of Pitch
- 21. සොනාටාවක මිනුවෙට් හා ටුයෝ එක සාමානායෙන් දැක්වෙන්නේ, சொனற்றா ஒன்றில் மினுவெட், ட்ரியோ என்பன பொதுவாக இடம்பெறுவது In a Sonata, the Minuet and Trio normally occurs in the
- (1) 1st movement (2) 2nd movement (3) 3rd movement
- (4) 4th movement
- 'කුෂ්ඩ් නෝට්' සම්බන්ධ වන්නේ මේ රූපසටහන්වලින් කුමන එකක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'கிறஷ்ட் நோட்' எந்த உருவுடன் தொடர்புபடும்? In which given illustration is the word 'crushed note' associated with?









[5 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 5 සුப் பார்க்க / See page 5

23.	ගර්ෂ්චින්ගේ 'රැප්සඩි ඉන් බ්ලූ' නම් කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ ඔකෙස්ටුාව සමග වයන කුමන තනි සංගීත භාණ්ඩ සඳහා ද?
	பின்வருவனவற்றுள் கேர்ஷ்வின் இன் 'ரப்சடி இன் புளு' என்ற ஆக்கம் ஒகெஸ்ராவுடன் எந்தத் த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது?
	For which solo instrument with orchestra did Gershwin compose 'Rhapsody in Blue'?  (1) Harp  (2) Trumpet  (3) Clarinet  (4) Piano
24.	'Hautbois' යන නමින් ද හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'Hautbois' என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி எது? Which of the following instruments is also called 'Hautbois'?
	(1) Cor Anglais (2) Horn in F (3) Oboe (4) Bassoon
25.	පියානෝෆොර්ටේ එකක පුැක්ටිස් පෙඩලයක් ලෙස ද යොදාගත හැක්කේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் பியானோவோட் ஒன்றில் பிரக்டிஸ் பெடல் ஆகவும் பயன்படுத்தக் கூடியது எது? Which of these can also be used as a practice pedal in a Pianoforte? (1) Una Corda (2) Sostenuto pedal (3) Soft Pedal (4) Damper Pedal
26.	'පුස්ටෝ' යන ඉතාලියානු පදය ටෙම්පෝ එක ලෙස යෙදෙන සංගීත බණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'பிறொஸ்ரோ' என்ற இத்தாலியச் சொல்லை ரெம்போ என்று குறிப்பிடும் இசை ஆக்கம் எத Which of these compositions would print the Italian Term 'Presto' as it's tempo ?
	(1) Chopin's Minute Valse (2) Beethoven's 9 <sup>th</sup> symphony (3) Scott Joplin's The Entertainer (4) Brahms Lullaby
27.	චේම්බර් ඔකෙස්ටුාවක අඩංගු <b>නොවන</b> සංගීත භංණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் சே <mark>ம்பர்</mark> ஒகெஸ்ரா <mark>வில் அடங்காத</mark> இசைக்கருவி எது? Which of these instruments is <b>not</b> included in a chamber orchestra ?
	(1) Trombone (2) Clarinet (3) Viola (4) Trumpet
28.	තීගෝ ස්පිරිචුවල්වලට සංගීතය සපයන භාණ්ඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் நீக்ரோ ஸ்பிரிச்சுவல்ஸ் இற்கு இசை வழங்கும் வாத்தியக்கருவி எது? Which of these instruments is used to accompany Negro spirituals?
	(1) Guitar (2) Mandolin (3) Banjo (4) Violin
29.	සයිලෆෝනය අයත් වන්නේ කිනම් වාදා භාණ්ඩ පවුලට ද? சைலபோன் எந்த இசைக்கருவிக் குடும்பத்துக்கு உரித்தாகும்? To which family of instruments does the xylophone belong?
	(1) Percussion (2) Brass wind (3) Woodwind (4) String
30.	දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කිරීමට <b>නොහැකි</b> සංගීත භාණ්ඩය මින් කුමක් ද?
	பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள மெலடியை வாசிக்க முடியாத வாத்தியக் கருவி எது? On which of these instruments is the given melody <b>not</b> possible to be played?
	(1) Guitar (2) Trumpet (3) Piano (4) Recorder
31.	වඩාත් සාර්ථකව 'ග්ලිසැන්ඩෝ' කළ හැක්කේ දී ඇති සංගීත භාණ්ඩවලින් කවරකින් ද? பின்வருவனவற்றுள் மிக வெற்றிகரமாக 'கிளசன்டோ' இனைப் பயன்படுத்தக்கூடிய வாத்தியக்கருவி எது? In which of the following instruments is the most effective 'Glissando' possible?
	(1) Clarinet (2) Trombone (3) Bass drum (4) Tuba
32.	'ස්වෝන් ලේක්' නැමැති බැලේ එක රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? 'ஸ்வான் லேக்' என்ற பலே இனை ஆக்கியவர் யார்? Who composed the ballet 'Swan Lake'?
	(1) Tchaikovsky (2) Prokofiev (3) Stravinsky (4) Gershwin

[6 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 6 සුப் பார்க்க / See page 6

OL/	2020/41/STE-I, II - 6 -
33.	දී ඇති කෘති අතුරෙන් ශුබර්ට් විසින් රචනා <b>නොකරන</b> ලද්දේ කවරක් ද? பின்வருவனவற்றுள் சுபர்ட் இனால் <b>ஆக்கப்படாத</b> ஆக்கம் எது? Which of these compositions was <b>not</b> composed by Schubert?
	(1) Gretchen at the spinning wheel (2) Liebestraum (3) Erl King (4) The Trout song
34.	නැපෝලියන්ගේ ගොඩා අර්මි ආකුමණය රුසියානුවන් සාර්ථකව වසාර්ථ කිරීම සැමරීම වෙනුවෙන් ලියූ කෘතිය වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் நெப்போலியனின் கிரண்டி ஆமி ஆக்கிரமிப்பை ரஷ்யர்கள் வெற்றிகரமாக எதிர்த்ததை கொண்டாடும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது? Which composition was written to commemorate the successful Russian defense against Napolean's invasion of Grande Armee?  (1) Handel's Fireworks music (2) Tchaikovsky's 1812 overture (3) Gershwin's Rhapsody in Blue (4) Verdi's Aida
35.	පියානෝව සඳහා රචිත කෘතිය මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் பியானோ இற்காக எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது? Which of these is written for the Piano ? (1) Bolero (2) Moonlight Sonata
36.	(3) Fidelio (4) Four seasons නිවැරදි වාකාය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද? ධා්ණ්ඩාල බණ්ඩාල බණ්ඩාගේ හේ ප්රධාන බාස්ස්වාර් අනු? Which of the following statements is correct? (1) The viola sounds an octave lower than the violin (2) The viola is a transposing instrument
37.	(3) Music for The Viola is written in the Alto clef (4) The Lowest note which can be played on the viola is Middle C  කත්ඩක්ටර්ගේ ස්කෝර් එකෙහි ඉහළින්ම ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் கொன்டக்டர்ஸ் ஸ்கோர் இல் அதி உச்சத்தில் உள்ளது எது?  Which of these is at the top of the conductors score?
	(1) String instruments (2) Wood wind instruments (3) Brass instruments (4) Percussion instruments
38.	සංගීතයේ ස්වර මෘදුකාංග භාවිත කරන්නේ කුමක් සඳහා ද? இசையில் ஸ்வர மென்பொருள் (software) எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது? What is the use of notational software in music? (1) Used to reproduce the sound of real music (2) Used to create sheet music (3) Used to add extra sounds to music (4) Used to edit sound tracks and replay music
39.	කොන්ටුපන්ටල් ශෛලය සම්බන්ධ වන්නේ, கொன்றபன்ரல் பாங்குடன் தொடர்புடையது Contrapuntal style is associated with the (1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
40.	ශී ලාංකේය සංගීත කලාවක් වත 'බයිලා' ගායනය ජනපිය කිරීමට දායක වූ සංගීතඥයා මොවුන්ගෙන් කවුරුන් ද? இலங்கையின் இசைக்கலையான 'பைலா' பாடல் புகழ் பெறுவதற்கு பங்களிப்பு வழங்கிய இசைக் கலைஞர் யார்? Who is recognized for making 'baila' grow into a well-known Sri Lankan popular music form?
	(1) M.S. Fernando (2) C.T. Fernando (3) Clarence Wijewardane (4) Wally Bastiansz

\* \* [7 වැනි පිටුව බලන්න. / பக්. 7 නුப் பார்க்க / See page 7

# WWW.OLEVELAPI.COM

OL/	2020/41	I/STE-I,	II
-----	---------	----------	----

-7-

Bag	0	තිමිකම්	ඇව්රිණි /	முழுப்	பதிப்புரிமையுடையது	1/All	Rights	Reserved]
-----	---	---------	-----------	--------	--------------------	-------	--------	-----------

දී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා වි <b>භිල කළුණුල විභාගල ලකළමගර්ගල බි</b> ණ් <b>ල බ</b> ව	B. Amon !	Bassio exemplismo	Sodos Bears
වූ ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශුී ලංකා වැ <b>ණි ලයකිල විලිගාග ලෙළයිල් පිරිතුමේන්තුව</b> ේ ඉහතිකතර යාර් කළේ, නිකක්සියොග්මුවෙන්නසට ල්ට නිදේ නිකක්සියාගේ මුවේන්ත්වේ වර් කළේ නිකක්ස Department of Examinations, Sri Lanka De <b>මුලාස්තනරා</b> ව අඩුරු <b>ත්තෙන් විභාග දෙපාරිතමේන්තුව</b> මු ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශුී ලංකා විභාග දෙපාරිතමේන්තුව ශුී ලංකා විභාග දෙපාරිතමේන්තුව මුහස්කසට යුරුකළේ නිකක්ස්සනගේමුහස්කසට <b>Department of Examinations</b> ග් <b>Sni-kanka</b>	41	STE	I,II
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களமஇலங்கைப் <b>Department of Exammations</b> நீ <b>Sri-Lanka</b> ma	களம் இல	வகைப பர்டகைத	5 திணைக்களம்

> සංගීතය (අපරදිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western ) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන පුශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් පුශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, පුශ්න පහකට පිළිතුරු **මෙම පතුයේ ම** සපයන්න. 1 ஆம் விணா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து விணக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / සැයි යාත් / Index No.

### For Examiners' Use only

Part	Question No.	Marks Awarde
	1	
	2	w'oı
A	3	
	4	
	5	
В	6	
	7	
	Total	

H-10 H	Th # 1
RC B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	Mark
T. BRICKI	TARSER OF

In Numbers	)	
In Words	COM	

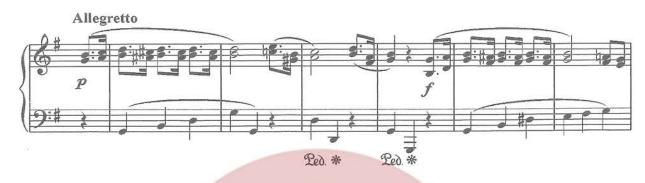
## **Code Number**

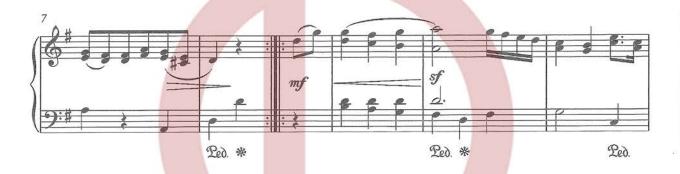
Marking Examiner	
Marks Checked by:	
2	
Supervised by	

[8 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 8 සුப் பார்க்க / See page 8

1. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අධාායනය කර අසා ඇති පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. Study the music piece given below and answer the questions.









(i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය කිනම් කී එකේ ලියා තිබේ ද? இந்த இசைப் பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது? In which key is this piece of music written?

(1 mark)

- (ii) මෙහි ටයිම් සිග්තේවරය තීරණය කර එය ස්වර පුස්තාරයේ නිවැරදි ස්ථානයේම ඇතුළත් කරන්න. இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதனை ஸ்வர வரைபில் சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக. Decide on the time signature and insert it in the correct place in the score. (1 mark)
- (iii) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද? முதல் பிரிவு முடிவடையும் கீ எது?In which key does the 1st section end?

(1 mark)

[9 වැති පිටුව බලන්න. / பக். 9 ඉදුට பார்க்க / See page 9

(iv)	බාර් අංක $1\!-\!8$ අතර ඇති කේඩන්සය සංගීත බණ්ඩයේ ලකුණු කර එය නම් කරන්න.
	பார் இலக்கம் 1 - 8 வரையில் உள்ள கேடன்ஸ்ஸை இசைப்பகுதியில் குறிப்பிட்டு, அதன் பெயரைத் தருக.
	Mark in the score a cadence occurring between bars 1–8 and name it. (1 mark)
(v)	මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
	இந்த இசைப் பகுதியின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
	Briefly describe the form of the piece of music?
/ ··	(2 marks)
(V1)	මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ටෙම්පො එක පැහැදිලි කරන්න. இந்த இசைப் பகுதியின் ரெம்போ இனை விளக்குக.
	Explain the tempo of the piece.
	(1 mark)
(viii)	මෙම කෘතිය ක්ලැසිකල් යුගයට අයත් වන අතර එය 1770 උපත ලද ජර්මානු ජාතික සංගීතඥයකු විසින් ලියන ලදී. එම
(111)	සංගීතඥයාගේ නම සංගීත බණ්ඩයේ සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න.
	இந்த ஆக்கம் கிளாசிக்கல் காலத்திற்கு உரியது. இது 1770 இல் பிறந்த ஜெர்மன் இசை ஆக்குநர் ஒருவரால்
	எழுதப்பட்டது. இந்த இசை ஆக்குநரி <mark>ன் பெய</mark> ரை இசைப் பகுதியில் பொரு <mark>த்தமா</mark> ன இடத்தில் எழுதுக.
	This composition belongs to the Classical period and was written by a German composer born in 1770.
	Write the name of the composer at the appropriate place in the score. (1 mark)
(viii)	බාර් අංක $1-4$ ඇති මෙලඩිය නැවත ඉන්වර්ටඩ් ආකාරයට ඉදිරිපත් වන බාර් අංක මොනවා ද?
(1111)	பார் இலக்கம் 1 - 4 <mark>வரையிலுள்ள மெலடியை</mark> மீண்டும் இன்வேர்டட் முறையில் முன்வைக்கின்ற பார் இலக்கங்கள்
	<b>ധ</b> ന്തരാ?
	In which bars is the melody from bars 1-4 repeated in inverted form. (Give the bar numbers.)
	(1 mark)
(ix)	ටොනික් ටුයඩයේ සියලු ස්වර දැක්වෙන බාර් දෙකෙහි බාර් අංක ලියන්න.
	ரொனிக் ட்ரயந் இல் உள்ள எல் <mark>லா ஸ்வரங்களும் முழு பாரிலும்</mark> காட்டும் இரண்டு பார்களின் இலக்கங்களை
	எழுதுக. Write the bar numbers of two bars where all the notes in the tonic triad occur.
	W W W . O L E V E L A P I . C O M
	(1 mark)
(x)	(a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ හඬ වඩාත් වැඩියෙන් ඇසෙන්නේ කුමන බාර් එකේ ද?
	இந்த இசைப் பகுதியில் எந்த பார் இல் ஒலி உச்ச அளவில் கேட்கும்?
	Which bar is the loudest in the piece?
	(1 mark)
	(b) මෙම කෘතිය කිනම් වාදාඃ භාණ්ඩයක් සඳහා ලියා තිබේ ද? ඔබේ පිළිතුරට හේතු දක්වන්න.
	இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது? உங்கள் விடைக்கு காரணங்கள் தருக.
	For which instrument is this score written? Give reasons for your answer.
	(1 mark)

### A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any two questions.

2. (i) A මේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට මාර්ච් රිද්මයකට අනුව G ක්ලෙෆ් හි ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

A மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சர் உடன் அவரோகண, ஆரோகண முறைகளில் அணிநடை சந்தத்துக்கேற்ப G கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.

Write A major with key signature in descending and ascending form, using the G clef, in the rhythm of a March. Add the time signature.



(4 marks)

(ii) C හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදාගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.

C ஹார்மோனிக் <mark>மைனர்</mark> ஸ்கேலி<mark>ன் ஸ்வ</mark>ரங்களைப் பயன்படுத்தி <mark>தரப்பட்</mark>டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்த<mark>த்துக்க</mark>மைய 4 <mark>பார்களு</mark>க்கு மெலடி ஒன்றை எழுதுக. கீ சிக்கினேச்சர் சேர்க்குக.

Write a 4 bar melody using notes from the C Harmonic minor scale, in a rhythm to fit the given time signature.

Add the key signature.



(4 marks)

(iii) දී ඇති මෙලඩිය එම තාරතාවයේම (pitch) ඇල්ටො ක්ලෙෆ් හි නැවත ලියන්න. මෙම මෙලඩිය B මයිනරයේ වීම සදහා අවශා නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே ஸ்தாயி<mark>யில் (Pitch) அல்ரோ</mark> கிளவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. இந்த மெலடி B மைனர் ஆகுவதற்குத் தேவையான சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்க்குக.

Rewrite the given melody in the same pitch using the alto clef and add correct accidentals to make this melody sound in B minor.



(4 marks)

(i) දී ඇති ගීතයේ පද, පහත ඇති රිද්මයට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

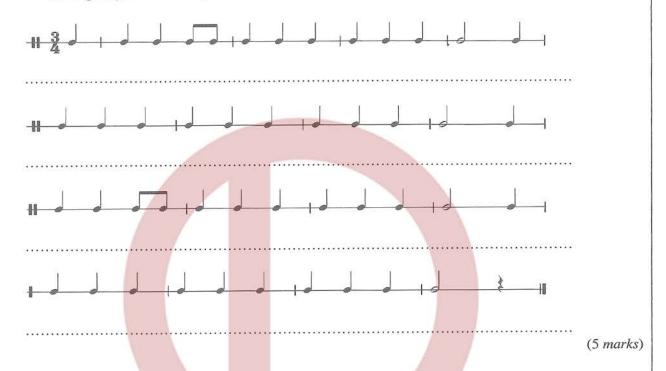
பின்வரும் பாடலின் சொற்களை தரப்பட்டுள்ள சந்தத்தின் கோலத்துக்கேற்ப அவற்றின் கீழே சரியாக எழுதுக. Write the following lyrics correctly under the given rhythmic pattern.

Flow gently, sweet Afton, among thy green braes,

Flow gently, I'll sing thee a song in thy praise;

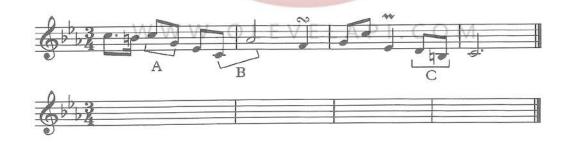
My Mary's asleep by thy murmuring stream,

Flow gently, sweet Afton, disturb not her dream.



(ii) පහත දී ඇති ඛණ්ඩය වාදනය වන ආකාරයට ලියන්න. A, B සහ C ලෙස නම් කර ඇති ඉන්ටවල් නම් කරන්න. பின்வரும் பகுதி இசைக்கப்படும் விதத்தினை எழுதுக. A, B, C எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்களின் பெயர்களைத் தருக.

Write out this passage exactly as it should be played. Name the intervals marked A, B and C.



(4 marks)

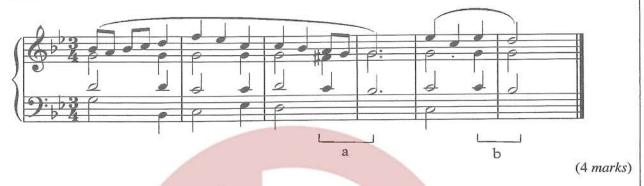
Interval A: \_\_\_\_\_ Interval B: \_\_\_\_\_ Interval C: \_\_\_\_

(3 marks)

4. (i) දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්සයන්වල බේස් ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. රෝමානු ඉලක්කම් යොදා කේඩන්සයන්හි කෝඩ නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் 'a', 'b' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்களில் பேஸ்நோட் எழுதி பொருத்தமாகப் பூரணப்படுத்துக. கேடன்ஸ் இனைக் குறிப்பிட உரோமன் இலக்கங்களை கோட்ஸ் இன் கீழே எழுதுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate bass notes at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chords to indicate the cadences.



(ii) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට, එම ශෛලියට ගැළපෙන පුතිඋත්තර පාඨයක් නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ලේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதிக்கு அத<mark>ே பாங</mark>்கிற்குப் பொருத்தமான ஆ<mark>ன்சரிங் பி</mark>ரேஸ் சேர்க்குக.பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், <mark>டைனமி</mark>க்ஸ் குறி<mark>யீடுகளை</mark> முழுமையாக மெலடிக்கு<mark>ச் சேர்</mark>க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



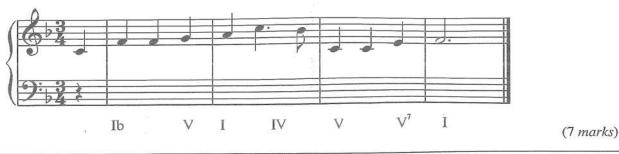
### B කොටස / u යුනි B / PART B

®නෑම පුශ්න <mark>දෙකකට පිළි</mark>තුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any two questions.

5. (i) ටෙබල් ක්ලෙෆ් හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේච්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ටුයඩ්ස්, ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ කොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ், டொட்ரட் மினிம்ஸ், மினிம் அல்லது குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

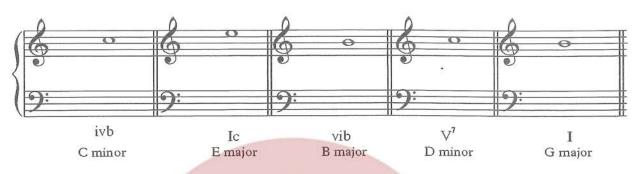


[13 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 13 ஜப் பார்க்க / See page 13

(ii) ඇල්ටො, ටෙනර් හා බේස් සඳහා ස්වර යොදා දී ඇති කෝඩ්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. කී සිග්නේවර හා ඇක්සිඩෙන්ටල් අදාළ පරිදි භාවිත කරන්න.

அல்ரோ, ரெனர், பேஸ் என்பவற்றுக்காக ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை பூரணப்படுத்துக. கீ சிக்னேச்சர், அக்சிடென்ரல் என்பவற்றை தேவைக்கேற்ற விதத்தில் பயன்படுத்துக. Complete the following chords by adding parts for Alto, Tenor and Bass as directed using the key

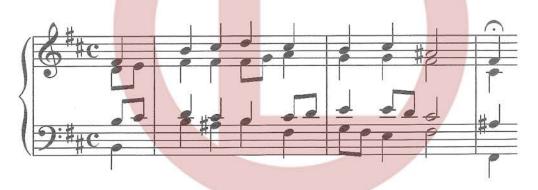
signature and accidentals where required.

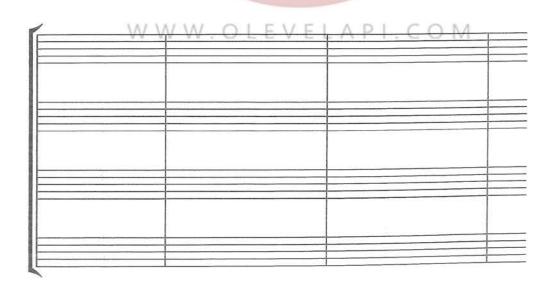


(5 marks)

6. (i) දී ඇති ස්ටේච් භාවිත කරමින් මෙම සංගීත බණ්ඩය ඕපන් ස්කෝර්හි නිවැරදි ක්ලෙෆ් යොදා නැවත ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஓபன் ஸ்கோரில் சரியான கிளெவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using the correct clefs in the given staves.





(4 marks)

[14 වෙති පිටුව බලන්න. / பக். 14 ஐப் பார்க்க / See page 14

(ii)	(a)	ඔකේස්ටුාවක කොටස් <b>හතර</b> නම් කර වැඩිම සංගීත භාණ්ඩ සංඛ්‍යාවක් වාදනය කරනු ලබන කොටස විස්තර
		කරන්න. ඉகெஸ்ட்ராவின் <b>நான்கு</b> முக்கிய பிரிவுகளினதும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அதிகளவு இசைக்கருவிகள்
		வாசிக்கப்படும் பகுதியை விபரிக்குக.
		Name the <b>four</b> main sections of the orchestra and describe the instruments of the section that has the most number of players.
		3,,,,
	¥	
		(5 marks)
	(b)	ඔකෙස්ටුාවක වාදකයන් ඉඳගන්නා නියමිත සැලසුම අඳින්න.
	X-20	ஒகெஸ்ரா கலைஞர்கள் அமர்ந்திருக்கும் நியமமான திட்டத்தினை வரைந்து காட்டுக.
		Draw the standard orchestral seating plan.
		(3 marks)
P (:)	pc	
7. (i)		දියානු සංගීත භාණ්ඩ <b>හතරක්</b> නම් කර ඉන් <b>දෙකක්</b> විස්තර කරන්න. நிய இசைக்கருவிகள் <b>நான்கின்</b> பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் <b>இரண்டு</b> பற்றி  விவரிக்குக.
		ne four Indian musical instruments and briefly describe two of them.
	11000	
	*****	(4 marks)
		(4 1141116)

[15 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 15 ஜப் பார்க்க / See page 15

(ii) පහත සංගීත කෘති රචනා කළ සංගීතඥයන් හා යුගය නම් කරන්න. பின்வரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களையும் அவர்களின் காலத்தையும் எழுதுக. Write the name of the composer and the period of the following compositions.

	Composition	Composer	Period
1.	Eine Kleine Nachtmusik		
2.	Harmonious Blacksmith		
3.	Scenes from childhood		
4.	6 Rumanian Folk Dances for Piano		

(4 marks)

(iii) ඉහත සඳහන් කෘතින් ලියූ අයගෙන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
மேற்குறிப்பிட்ட ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவர் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.
Write a brief account of one of the composers of the above compositions.
(4 marks)

\*\*\* WWW.OLEVELAPI.COM