සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved දකුමු පළාත් අධ්යාපත දෙ. Department of Educ

වෙන් අවසන් අවසාව දෙනාර්ය විකුණු පළාත් අධ්යාපන දෙපාර්තමේන්තුව ලංකය දෙන අදහස් අවසාහ අදහ Department of Education. දිකුණු පළාත් අධ්යාපන දෙපාර්තමේන්තුව covince Department of Educ

2த்து பதுவி அமெற்க **Department of Education, Southern Province** இத் அறை அமெறு அமெறு விறுவர்கள் கூற Department of Education, Gourhern Province Department of Education, Southern Province Department of Educ

> පළමු චාර පරීක්ෂණය **2019 මා**ර්තු First Term Test, March 2019

II ශුේණිය Grade 11

සිංහල සානිත් රසාස්වාදය

පැය තුනයි three hours

සැලකිය යුතුයි.

• I කොටසෙහි 01,02 පුශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 03 වැනි පුශ්නයටත්, III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 පුශ්න වලින් තෝරා ගත් පුශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- 01 (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (අා) පුශ්නවලට **කෙටි පිළිතුර**ු ලියන්න.
 - (i) ''බල එකෙක් ඇත. උන් ඇතත් වැටුප් වියදම් තොප පමණකට දෙමි''
 - (අ) මෙම පුකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (ආ) මෙම පුකාශය උපුටාගත් කෘතිය නම් කරන්න.
 - (ii) තිරසර ගුණෙන් යුතු උතුමකු හට

පවර

සමුදුර සියල් කිඳලෙක තුඹසෙක

සුනෙර

පුවතර මෙ දඹදිව මළුවෙක සිය

ගෙලදාර

ඔහු කර නො වන සැපතෙක් එබැවින්

කවර

- (අ) තද කළු අකුරින් මුදුිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) මෙම පදහය උපුටා ගත් කෘතියේ කතුවරයා නම් කරන්න.
- (iii) ''ඈ බොල, උඹ බඩ පුරවා ගන්නවාද?''
 - (අ) මෙම පුකාශය කළේ කවුරුත් විසින් ද?
 - (අා) මෙම පුකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක දී ද?
- (iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ

කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන්

මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්

නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්

- (අ) මෙහි ''ඔබ'' යනුවෙන් ආමන්තුණය ලබන්නේ කවු ද?
- (ආ) උතුමන්ගේ ඇසුර නිසා සිදුවන්නේ කුමක් ද?
- (v) "පෙර ආසනයේ උන් තෙනැත්තෝ ම පළමු කොට ම බටු ය "
 - (අ) මෙම පුකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (අා) මෙහි සඳහන් ''පෙර ආසනයේ ම උන් තෙනැත්තෝ'' කවුරුන් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20 යි)

පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති පුකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න. 02 හිස නමා ගති ඇ සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති, සතියකට පෙර ගෙනා වර විළිබරය මගෙ රත්වත් මතාලිය දල් තිර අස්සෙන් විශාල වෙන්න පෙතෙයි ඇ ඔබ යනු මොබ එනු පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත් COLLEGE BY AND AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY සාලයෙන් කාමරයට කාමරයෙන් සාලයට යන පා හඬ මා වෙත එතත් ඇ to face were If the puedent Will Rose we I w වුවමතාවක් කිසිත් තැතිවද නො රැඳෙයි, පලා යෙයි. ගෑ විලවුනෙහි, නැත, රන්වන් සමෙහි හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ ඇ බඳ සුවඳ දුනෙන්නෙ මට විතර ද? පෙතෙයි ඇ ඇලසයි දූනෙයි මට ගේ හැම තැන මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දකීම (i) (ii) පැදි පෙළ නිර්මාණයේ දී කවියා යොදා ගත් බස් වහර (iii) මනාලියගේ ලජ්ජාශීලී ස්වරූපය (iv) චිත්තරූප මැවීමෙහි ලා කවියා පෑ සමත්කම (ලකුණු 25 යි) කවියා මනාලිය කෙරේ ඇති ආකර්ෂණීය බව (v) II කොටස පහත සඳහන් ගදා - පදා කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න බෝධිසත්ත්වයෝ ද පසේ බුදුන් වහන්සේගේ පාතුයට කැවුම් කොටස පිළිගන්වා ''ස්වාමීනි, ඉදින් 03 යොදුන් සියයක උනත් මුන් මාගේ බලයෙන් ගෙන්වාගෙන මට පාදපරිචාරිකා කරන්ට සමර්ථ වෙම්ව'' යි පුාර්ථනා කළෝ ය. කිපී ගොස් පසේ බුදුන්ගේ පානුයේ තුබූ කැවුම් හැර ගත් හෙයින් මුඛය විසුළු ව ගියේ ය. මේ තෙම මොවුන්ගේ පූර්ව කිුියා වන්නේ ය. බෝධිසත්ත්වයෝ පුභාවතීන් ගිය නියාව අසා ශෝකයට පැමිණිිිිියන. අවශේෂ නාටක ස්තීුහු නොයෙක් පුකාරයෙන් සිත් නළවන්නාහු පොලඹාගත නුහුණුවහ. පුහාවතීන් නැති රජ ගෙය කුස රජ්ජුරුවන්ට හිස් වූවාක් මෙන් වැටිහෙන්නේ ය. මෙලෙසින් රාතියෙහි බොහෝ දුක් විඳ අලුයම නැගී සිට සාගල නුවරට ගොස් පුභාවතී දේවි කැඳවාගෙන එමි කියා මා එන තෙක් රාජාය පියාණන් වහන්සේට චේවායි මලණුවන්ට චේවායි පාවා දී ලීම් නම් නැවත ඇරගැන්ම ආයාස වේ දැයි සිතා මැණියන් සීලවතී දේවිය සමීපයට ගොස් "මැණියන් වහන්ස, ධන ධානපාදීන් හරිත වූ ඇත්ඇණි අස්ඇණි රියබලයයි සිව්රඟ සෙනෙගින් යුක්ත වූ පංවකකුධභාණ්ඩයන් ඇති සියලු උපතෝග පරිභෝග වස්තුවෙන් සමෘද්ධ වූ මේ රාජාය පුභාවතී කැඳවාගෙන එන තෙක් පාවා

2

මේ පාඨයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට බෝධිසත්ත්වයන්ගේ මුඛය විසුළු ව ගියේ කුමක් නිසා ද ?

(iii) පුහාවතීන් නැවත කැඳවා ගැනීම සඳහා කුමක් කළ යුතු යයි කුස රජු අදහස් කළේ ද? (ලකුණු 05 යි) (iv) රාජාංය පවරාදීමේ දී කුස රජු කටයුතු කළ ආකාරය නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 05 යි)

(ලකුණු 05 යි)

(ලකුණු 10 යි)

බෝධීසත්ත්වයෝ පසේ බුදුන්ට කැවුම් පූජා කොට කුමක් පුාර්ථනා කළෝ ද?

ගත මැතැව" යි මෑණියත්ට කියා අවසර ඉල්වුහ.

නැතහොත්

තමහාත්	
උපන්නෙත් මැරෙන්නෙත් තනියමයි	ලොවේ
එයින් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බියෙන් තැති ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ
ක්ෂය නැත නැතුව අපයට නිවේ	00000
නම්බූව කැමති අය ඇති නම් නො වී	@ #0
ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු	මුළා
	වෙලා
ලොම් සිදුරක තරම් වත් අඬ දබර	නොලා
පිම්මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම	බලා
උපත් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි	යන්ට
බියෙන් නොගොස් අහුමුලුවල	රිංගන්ට
ඉතින් යමව් ගම්මුන්ට ම එක්	වෙන්ට
ඉක්වා සමට හමමුනට ම ටක්	<u>රෙන</u> ාට
වඳින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන්	Э
තමන්ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	a
හිතින්වත් කැමති නම් එය කර ගන්	ð
ඉතින් අඬ ගසව් තම හිත මිතුරත්	9
48.03 4.00 0.00 0.03, O.0, O.0, O.0, O.0, O.0, O.0, O.0, O.0	
ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතින්	සිපා
අතත් පයත් ඔළුවත් වෙන වෙන ම	කපා
කතත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එජා
අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අපේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අපේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අපේ නමට සලකත දිවි දෙමු	මෙහෙම
	*
මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමඟි	සැපා
සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්	පපා
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්ට	එපා

(i) පදා පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වී ඇත්තේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි)

(ii) නම්බුව අපේක්ෂා කරන්නන් කටයුතු කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(iii) ජනතාව තුළ පවත්නා කවර දුබලතා රටේ ස්වාධීනත්වය දිනා ගැනීමට බාධා වී ඇත්දයි දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(iv) තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීම සඳහා කවියා යොදා ගත් බස්වහර කෙබඳු දැයි විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

III කොටස

මෙම කොටසෙන් පුශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුර වචන 150ට නො අඩු විය යුතු ය.)

- 04. කුස ජාතකයෙන් අපට ලබාදෙන උපදේශ කවරේ දැයි නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 05. තිරිසන් සතුන් කෙරේ අවිචාරවත් ව කටයුතු කරන මිනිසුන් පිළිබඳව උපහාසාත්මකව බැලීම 'ඇත්ගාලේ දරුපෙම' පදා පන්තියෙහි අරමුණක් වී ඇත. විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 06. වැලපීම කෙටිකතාවේ ඉයෝනා පොටපොෆ් පාඨකයාගේ සාතිශය අනුකම්පාවට ලක් වේ. සුදුසු නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
- 07. යහපත් ධර්මෝපදේශයක් ලබා දීම උදෙසා ධර්මසේන හිමියන් යොදා ගත් බස් වහර කෙබඳු දැයි උදාහරණ තුනක්වත් ආශුයෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

		2000年100日 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		Elaphic the stables begaling
from the strain of the second	Service .	To Build rede both 60 Is Be
	Ongra	Office of the Contract of the
	· Alegeria	See Drawn Brown Blyc femals "
	100	6 mas Bro Gyo up Bisye sintre
	11 0000	
		යන්ට වාද නිර මීර්ග කරුණි මිරලක
	455	e up beispifer effect (#00
		and the first of the sound
		a sur copora experimento ave
	Gened .	goggan several security
	· I Stabes 5	high Character feet at
		tedicinal garage edited to allege
		have being ago herally
	100	a light proper of permission
		A COUNTY COMMUNICATION OF THE PARTY OF THE P
		The substitute of the substitu
		otoGreen and long transfer, and
	The Association	
	165	ලයක් සේ වැඩිවුන් පෙන් කියල්
	a Best	# 1508 to 2505 to 550
		THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF
		AND BEST KINDS TO SEE
		- Letter and Supplied (Commission
		water production has distinct
	1882	December 1997 Stell Stell Stell
(Edition)	war sweet Cut-	Charles and all Properties all the age of the
	district and the same	and you are not received a contract to the first the first to the firs

Tokeran (1968) beiße Veler Ming (meetade bee

ASSESSABLE DES					
Cal April					
	metrices and the			Way does to to be the	100
				Beatite Tare Thanks	
	Significant Sp				
I Who parent my					
	102 000			Speciment and April 1	
- Strange			referre control kal	insigner felt transfer har before 5	

පිළිතුරු පතුය

01 (i) (අ) කප්පට නම් වෙළෙන්දාගේ

(අා) සද්ධර්ම රත්නාවලිය

(ii) (අ) කිඳලෙක - කුඩා දිය වළෙකි පුවතර - පුසිද්ධ

(ආ) අලගියවන්න මුකවෙටි තුමා

(iii) (අ) ඉයෝනා පොටපොෆ්ගේ

(ආ) වැලපීම කෙටිකතාවේ සඳහන් ඉයෝනා පොටපොෆ් ඉස්තාලයට ගොස් එහි සිටි තම අශ්වයා දුටු අවස්ථාවේ විමසන ලද්දකි.

(iv) (අ) වැහි වලාකුළ

(ආ) නිවටයෝද උසස් වෙති

(v) (අ) කුදී

(iv)

02

(අා) කුස කුමරු

(ලකුණු $4 \times 5 = 20$)

(i) අලුත ගෙතා මනාලිය පිළිබඳ මනාලයා තුළ පහළ වූ හැඟීම් සමුදාය පැවසීම

(ලකුණු 05 යි)

(ii) භාෂාව සරලය. (ඕනෑම අවස්ථාවක් නිදසුන් ලෙස දක්විය හැකි ය.) වා හා රිථවත් ය.

නිදසුන් - පෙනෙයි ඇ

වසමාතු

දුනෙයි

මට ගේ හැම තැන

වාග් චිතු මැවීමෙහි සමත් ය.

දැල් තිර අස්සෙන්

පෙනෙයි ඇ

ඔබ යනු මොබ එනු

පට පිලී ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන

(ලකුණු 05 යි)

(iii) හිස නමා ගති ඇ සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති සතියකට පෙර ගෙනා වර

විළිබර ය මෙගෙ රත්වත් මතාලිය

වූවමනාවන් කිසිත් නැතිවද

නො රැඳෙයි පලා යෙයි

සිහිත් රතැඟිලි පටලවා ගති

හිස නමා ගති ඇ

(ලකුණු 05 යි)

දල් තිර අස්සෙන් පෙනෙයි ඇ සෙලාතු දූතෙයි

මට ගේ හැම තැන

(ලකුණු 05 යි)

මගේ රත්වත් මනාලිය (v)

ගෑ විලවුනෙහි

නැත, රන්වන් සමෙහි

හෙළන සුස්මෙහි සුවඳ ය ඒ

ඇ බඳ සුවඳ

දනෙන්නේ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ ඇලසයි

දූතෙයි

මට ගේ හැම තැන

(ලකුණු 05 යි)

සිංහල සාහිත් හා රසාස්වාදය

ඉතිරි කොටස

- 03 (i) පසේ බුදුන්ට කැවුම් පූජාකොට ඈ යොදුන් සියයක දුර සිටිය බෝසතුන්ගේ බලයෙන් ගෙන්වා ගෙන තමාය බීරිඳ කරගන්නට සමත් වේවා ! යන්න. (ලකුණු 05 යි)
 - (ii) කෝපයට පත්ව පසේ බුදුන්ගේ පාතුයේ තිබූ කැවුම් ගත් හෙයින්

(ලකුණු 05)

(iii) අලුයම සාගල නුවරට ගොස් පුභාවතීන් ආපසු කැඳවා ගෙන ඒම

(ලකුණු 05)

(iv) පියාණන් වහන්සේට හෝ මලණුවන්ට රාජා පවරා දීමෙන් ආපසු ලබාගත නොහැකි බව වටහා ගෙන මැණියන් වහන්සේට රාජාය පැවරීම (නිදසුන් උද්ධෘත ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.)

(ලකුණු 10 යි) (ලකුණු 25 යි)

නැතහොත්

- (i) අදීන මිනිසෙකු ලෙස සමාජයේ ජීවත් වීමේ දී කෙනෙකු සිය සිතුම් පැතුම් හැඩ ගසා යුතු ආකාරය. (ලකුණු 05)
- (ii) නම්බුව කැමති අය සිහි මුළා කර නොගෙන කටයුතු කළ යුතු ය.

(ලකුණු 05 යි)

(iii) භේද භින්නව සිටීම, සහජීවනයෙන් තොර වීම, නිලධාරීන්ට ගැනි වීම, බියසුලු ගතිය

(ලකුණු 05 යි)

(iv) භාෂාව විටෙක සරල ය. (නිදසුන් දක්වා තිබිය යුතුය ය.) වාංගභාර්ථවත් ය. (අපේ අතට අවනත කරගෙන වහම) බස විධානාර්ථයේ යොදා ගැනීම තේමාව කුළුගැන්වීමට සමත් වේ. (ඉතින් යමවු, ඉතින් අඬ ගසවු, දිවි

> (ලකුණු 10 යි) (ලකුණු 25 යි)

4, 5, 6, 7 පුශ්නවලින් එක් පුශ්නයක් සඳහා නිදසුන් 03 ක් සඳහා ලකුණු 03 සමස්ත විස්තරයට ලකුණු 12

මුළු ලකුණු

දෙමු, විශ්වාසය දෙන්ට එපා ආදී ...)

15 බැගින්

to their Dibuter relevan