

**කාලය : පැය 01යි**

## I කොටස

❖ පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරුකරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිස්තැන් පුරවන්න.



- ❖ 6 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- Page 1

(9) ඉවතලන ද්‍රව්‍ය යොදාගනිමින් A මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කළ මූර්තිය කුමන නමකින් හැඳින්වේද?.....

(10) ශ්‍රී ලංකාවේ නූතන චිත්‍ර කලාවේ පුරෝගාමියෙකු ලෙස කටයුතු කරමින් කියවන ළමයා සිතුවම් ඇඳි දමිල ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියා කවිද?.....

❖ අංක 11 සිට 15 කෙත් දී ඇති එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

(11) "කියුරොස් තුරෝ" නමින් හැඳින්වෙනුයේ,

- I. රූපවල දුර සහ ලඟ වර්ණ වලින් දැක්වීමේ සිද්ධාන්තයයි.
- II. අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩාත් ගැඹුරු ලෙස මතු කරන වර්ණ යෙදීමේ ශිල්ප ක්‍රමයකි.
- III. බාහිර රේඛා යෙදීමෙන් රූපවල ප්‍රකාශාත්මක බව නිරූපණය කිරීමයි.
- IV. විවිධ වර්ණ ප්‍රභේද ඇසුරින් රූපවල ත්‍රිමාණ බව දැක්වීමේ ශිල්ප ක්‍රමයකි.

(12) ගජමැන් නැමැති කාටූන් චරිතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,

- I. ඔබරි කොලට්
- II. ජෙෆ්රි යුනුස්
- III. කැමිලස් පෙරේරා
- IV. ඩබ්.ආර්.විජේසෝම

(13) ශ්‍රී ලංකාවේ සන්නිදර්ශන චිත්‍ර ශිල්පීන් ලෙස සලකනු ලබන්නේ,

- I. සුමන දිසානායක
- II. ටී.සුබ්‍රමනියම්.
- III. තිස්ස රණසිංහ
- IV. එච්.ඒ.සරත්

(14) නිරූපණාත්මක හා ව්‍යුක්ත හැඩ භාවිතා කරමින් හෙන්රි මුවර් (Henry Movere) විසින් නිර්මාණය කරන ලද මූර්තියක් වන්නේ,

- I. දුෂ්කරත්‍රියාව මූර්තිය
- II. මිනිසා හා බල්ලන්
- III. රජ පවුල
- IV. නම් නොකළ මූර්තිය

(15) අනුරාධපුර යුගයේ විශිෂ්ට කලා නිර්මාණයක් වන අවිකන බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ,

- I. අමරාවතී කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.
- II. ගුප්ත කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.
- III. චෝල කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.
- IV. පල්ලව කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.

❖ අංක 16 සිට 20 කෙත් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- (16) ප්‍රේස්කෝ බුවනෝ.....
- (17) පල්ලව කලා ලක්ෂණ.....
- (18) කතලුව.....
- (19) ත්‍රිභංග.....
- (20) ගජ හස්ත මුද්‍රාව.....

- ❖ අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන් කොටස්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A B C D E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

(21)

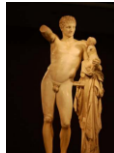


(.....)



A

(22)



(.....)



B

(23)



(.....)



C

(24)



(.....)



D

(25)



(.....)



E

- ❖ අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයන්හි හිස්තැනට සුදුසු වචන යොදන්න.

26. විශිෂ්ට කලාගාරයක් බදු..... මධ්‍යම පළාතේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටා ඇත.

27. මහනුවර යුගයේ පහත රට විත්‍ර කලා ලක්ෂණ සහිත ලුම්බිණි සල් උයනේ සිදුහත් උපත බස්නාහිර පළාතේ දෙහිවල නගරයට අයත්.....විහාරයේ සිතුවම් කොට ඇත.

28. පොලොන්නරු යුගයේ හින්දු ආගමික මූර්තියක් වන.....මූර්තිය තුළින් ශිව දෙවියන් කෙරෙහි වූ අසාමාන්‍ය හක්තිය නිසා තම නාරි සෞන්දර්ය අහිමි කරගත් අශෝභන කාන්තාවක් ඉස්මතු වේ.

29. බුදුන්වහන්සේ දිව්‍යලෝකයේ සිට රත්ඉනිමග සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම දැක්වෙන සිතුවම පොලොන්නරු යුගයට අයත්.....දක්නට ඇත.

30. දෙවනලෝක යුද්ධයේ විනිසුරු බව දැක්වෙන ගුවර්නිකා සිතුවම.....ශිල්පියා විසින් සිතුවම් කරන ලදී.

- ❖ අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J, යන රූප සටහනක් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

- (31) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශෛලමය බුදුරුව පිහිටා ඇත්තේ.....විහාරයේය.
- (32) G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන එච්.ඒ.කරුණාරත්න ශිල්පියා විසින් 2011 දී නිර්මාණයකල මෙම මූර්තිය හඳුන්වන්නේ.....නමිනි.
- (33) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පොලොන්නරු යුගයට අයත් මෙම ප්‍රතිමාව..... නමින් හැඳින්වේ.
- (34) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පොලොන්නරු යුගයට අයත්.....ප්‍රතිමාව හින්දු ආගමික මූර්තියකි.
- (35) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව දෙවියන්ගේ පතිනිය වන ශිව කාමසුන්දරී වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නේ.....නමිනි.



- ❖ ඔබ වෙත සපයා ඇති විනය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

(36) ස්ථානය හා තේමාව:- .....

(37) ශිල්පියා :- .....

(38) සම්පිණ්ඩනය :- .....

(39) ආභාසය :- .....

(40) භාව ප්‍රකාශනය :- .....

**කාලය : පැය 02යි**

**மதுரை ஐயாபுரம் கல்வித் திட்டப் பகுதி**

විත්‍ර කලාව

## 11 ଶ୍ରେଣୀ

**කාලය : පැය 02යි**

විත්‍ර කලාව	11 ශ්‍රේණිය	පිළිතුරු
-------------	-------------	----------

## I කොටස

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | කළු ගලින්                                      | 21. | C   |
| 2.  | විද්‍යාදර ගුහාව නමින්                          | 22. | D   |
| 3.  | මහාපරාක්‍රමබාහු රජ                             | 23. | A   |
| 4.  | මහායාන   | 24. | E   |
| 5.  | ඇඟට ඇලුනු ස්වභාවයෙන්                           | 25. | B   |
| 6.  | ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර                            | 26. | සිගිරිය   |
| 7.  | කුඹල්ගල  | 27. | කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමය                                   |
| 8.  | පී.එස්.ප්‍රනාන්දු                              | 28. | කාරයික්කාල් අම්මයි‍යාර්                                 |
| 9.  | මිනිසා සහ බල්ලන්                               | 29. | තිවංක පිළිමගෙය  |
| 10. | කේ.කනකසභාපති                                   | 30. | පැබ්ලෝ පිකාසෝ   |
| 11. | 2  | 31. | පොළොන්නරු ගල් විහාරය                                    |
| 12. | 3  | 32. | නම් නොකල  |
| 13. | 1  | 33. | පොත්ගුල් විහාර  |
| 14. | 3  | 34. | සුන්දරමුර්තිස්වාමි                                      |
| 15. | 1  | 35. | පාර්වතී දේවිය   |
| 16. | තෙත බදාමයෙන් චිත්‍ර ඇඳීම                       | 36. | කොළඹ කලාභවන   |
| 17. | ඉසුරුමුණියේ මිනිසා සහ අශ්ව හිස,දිය නාන ඇත් රූප | 37. | ඒ.සී.පී.අමරසේකර   |
| 18. | මහනුවර යුගයේ පහතරට චිත්‍ර ලක්ෂණ                | 38. | චිත්‍රයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය. |
| 19. | ගෙල,ඉණ,දන,තුන් තැනින් නැමුණු                   | 39. | චිත්‍රයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය. |
| 20. | නටරාජ මූර්තියේ වමතින් දැක්වෙන මුද්‍රාව         | 40. | චිත්‍රයට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදිය යුතු ය. |