



# වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

44 S I

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය :..... නර්තනය - I

කාලය: පැය 03 යි.

වැදගත් :

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් හිමිවේ.
- \* අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට ගැලපෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික අංගහාර හඳුනා ගැනීම සඳහා ආධුනිකයෙකු ප්‍රථමයෙන්ම ..... අභ්‍යාස කරනු ලැබේ.
  - ගොඩ සරඹ හා වන්නම්
  - ගොඩ සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ
  - පා සරඹ හා දොඹින පද
  - මංගලම් හා වට්ටම් පද
- අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා බාහිරින් යොදා ගනු ලබන දෑ අයත් වන්නේ ..... වය.
  - ආහාර්‍ය අභිනය
  - වාචික අභිනය
  - සාත්වික අභිනය
  - ආංගික අභිනය
- මාත්‍රා 2 + 4 කාල රූපය යනු ..... වේ.
  - සුළු මහ දෙතින
  - සුළු මැදුම් දෙතින
  - මැදුම් මහ දෙතින
  - දෙසුළු මහ තුන්නින
- ආසානය දක්වීම සඳහා යොදා ගනු ලබන කාලම්පට..... වාද්‍යය භාණ්ඩයකි.
  - සණ
  - සුසිර
  - ආතන
  - විතන
- ..... යනු අවකාශ භාවිතයේ දී හමුවන මූල ධර්ම දෙකකි.
  - අක්ෂර සහ මාත්‍රා
  - රස හා භාව
  - තල සහ දිසා
  - කාලය හා රිද්මය
- මුරුගන් දෙවියන්ට පූජෝපහාර පිණිස කරනු ලබන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම ..... වේ.
  - කෝලාට්ටම්
  - කාවඩ්
  - පින්තල් කෝලාට්ටම්
  - සුලකු
- 'ශාන්ත' නම් ස්ථායී භාවයෙන් ..... රසය උපදිනු ලබයි.
  - භාසාය
  - බිහත්සා
  - ශාන්ත
  - ශාංගාර
- දළදා සිරිත සහ උම්මගේ ජාතකය යන කෘතිවලින් ..... යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ මූලාශ්‍ර සපයයි.
  - කුරුණෑගල
  - මහනුවර
  - අනුරාධපුර
  - දඹදෙණි
- වන්නම් රචනා වීම පිළිබඳව විවිධ මත ..... මතකාගේ නෘත්‍ය රත්නාකරය නැමැති කෘතියේ සඳහන් වේ.
  - මුදියන්සේ දිසානායක
  - තිස්ස කාරියවසම්
  - ජේ. ඊ. සේදරමන්
  - ජයසේන කෝට්ටේගොඩ

- (10) වන්නම් 18 ට අමතරව නිර්මාණය වූ වන්නම් ලෙස ..... වන්නම් සඳහන් කළ හැකිය.
1. මරගන, හංස
  2. හංස, ආනන්ද
  3. සමනල, කොවුලා
  4. නළු ගිහිකා, මහබෝ
- (11) හඬ සුසර කර ගැනීම සඳහා කිතුල් තතක් බඳිනු ලබන්නේ,
1. දවුලට ය.
  2. උඩැක්කියට ය.
  3. ගැටබෙරයට ය.
  4. බුම්මැඩියට ය.
- (12) 'මහනුවර පෙරහැරේ රුමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත්' යනුවෙන් තම කෘතියෙහි සඳහන් කොට ඇති දේශායන වාර්තාකරු වන්නේ,
1. ස්පිල් බර්ජන් ය.
  2. ඉබන් බතුතා ය.
  3. රොබට් නොක්ස් ය.
  4. විද්‍යාගම මොහිති ය.
- (13) ස්ථාවර වෙස් මුහුණු පැලඳ නැටීම සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් ලෙස දැකිය හැක්කේ.....
1. සොකර් නාට්‍යයේ ය.
  2. ගීත නාට්‍යයේ ය.
  3. ශාන්ති කර්මවල ය.
  4. කෝළම් නාට්‍යයේ ය.
- (14) විනෝදාස්වාදය සහ සශ්‍රීකත්වය මුල්කොට පවත්වන ලද සොකර් රඟ මඬල,
1. සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ය.
  2. හතරැස් ය.
  3. කවාකාර ය.
  4. අර්ධ කවාකාර ය.
- (15) බලි ශාන්ති කර්මයට පමණක් සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
1. නාට්‍යමය පෙළපාලිවලින් යුක්ත වීම.
  2. අත්මිණිය සුවිශේෂීව භාවිත කිරීම
  3. නව ග්‍රහයින් මුල්කොට පැවැත්වීම.
  4. ආසාතාත්මක සහ අනාසාතාත්මක ගායන යොදා ගැනීම.
- (16) ප්‍රේම කුමාර එපිටවෙල සහ වික්‍රමේෂ්ණ ශූරීන් විසින් නිෂ්පාදිත මුද්‍රා නාට්‍යය දෙකකි.
1. සැලලිහිණි සහ කරදිය
  2. ග්‍රහ අපලය සහ පරවිය
  3. කරදිය සහ දෙපානෝ
  4. නල දමයන්ති සහ රන්දද
- (17) ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ඇදෙන මාත්‍රා හඳුන්වනු ලබන්නේ,
1. ලඝු නමිනි
  2. ප්ලූත නමිනි
  3. ශූරු නමිනි
  4. දෘත නමිනි.
- (18) දක්ෂිණ භාරතීය කථකලි නර්තනයේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය සහ සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩය මෙසේ හැඳින්වේ.
1. වෙන්ඩාව සහ කුම්බු
  2. මෘදංගය සහ නාගස්වරම්
  3. මද්දලය සහ කොම්බුව
  4. එඩැක්ක සහ නාගසින්තම්
- (19) භාරත නාට්‍යම් සංදර්ශනයක දැකිය හැකි නර්තනාංග,
1. ජතිස්වරම්, පදම්, මේලප්පදම්
  2. පදම්, ශබ්දම්, අෂ්ඨකලාසම්
  3. වර්ණම්, කිල්ලානා, ශබ්දම්
  4. මේලප්පදම්, පදම්, ශබ්දම්
- (20) "අඳුන් ගාන්තී නෙන් දෙක ඔමරි කරන්නී" යනු,
1. නොංචි අක්කා වර්ණනා කරන කවියකි.
  2. ලෙංචිනා වර්ණනා කරන කවියකි
  3. සොකරි වර්ණනා කරන කවියකි
  4. පුරංසිනා වර්ණනා කරන කවියකි.

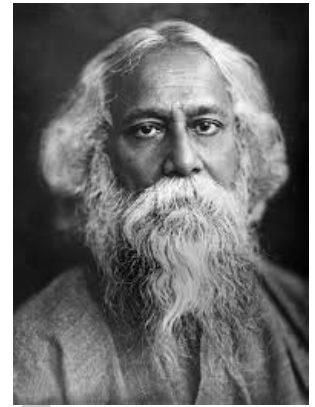
\* 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්නවලට රූපාවලී ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (21) A හා C පින්තූර වලින් නිරූපනය වන්නේ,  
 1. පණිහාරන සහ රොබට් නොක්ස්  
 2. රොබට් නොක්ස් සහ චිත්‍රසේන මහතා  
 3. පණිහාරන සහ චිත්‍රසේන මහතා  
 4. පණිහාරන සහ රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා
- (22) B අක්ෂරයෙන් නිරූපණය වන්නේ,  
 1. මීරුන්දා හේමලතා මහත්මිය  
 2. චජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය  
 3. අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මිය  
 4. වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය
- (23) ශාස්ත්‍රෝචන් නැමති මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාපකයාගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,  
 1. A ය. 2. B ය. 3. C ය. 4. A හා C ය.
- (24) ග්‍රහ අපලය, දිව්‍ය මංගලිකා යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණකරුවාට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,  
 1. A අක්ෂරය 2. B අක්ෂරය 3. C අක්ෂරය 4. A සහ B අක්ෂර
- (25) කථකලි නර්තනයේ ගීත ගායනා කරනු ලබන්නේ,  
 1. හින්දි හා දෙමළ බසින් 2. දෙමළ හා සංස්කෘත බසින්.  
 3. සංස්කෘත හා මලයාලම් බසින් 4. මලයාලම් හා හින්දි බසින්.
- (26) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට ආවේණික වූ වාරිත්‍ර දෙකකි.  
 1. හඟල යැදීම සහ මිල්ල කැපීම 2. වැදි යක්කම සහ මිල්ල කැපීම  
 3. හඟල යැදීම සහ අයිලේ යැදීම 4. කප් සිටුවීම සහ මිල්ල කැපීම
- (27) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලි ලෙස,  
 1. රාමා මැරීම සහ පොත්කඩේ පාලිය 2. ඇත් බන්ධන සහ මී බන්ධනය  
 3. අඹ විදමන සහ අසුර යක්කම 4. ගබඩා කොල්ලය සහ මී බන්ධනය
- (28) පබළු ඇඳුම් කට්ටලය සහ මල් පඳු ඇඳුම් කට්ටලය දක්නට ලැබෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,  
 1. සබරගමු සම්ප්‍රදාය 2. උඩරට සම්ප්‍රදාය  
 3. පහතරට සම්ප්‍රදාය 4. පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදාය
- (29) පහතරට බෙරය සහ හොරණුව යොදා ගනු ලබන ප්‍රධාන ගැමි නාට්‍යයකි.  
 1. සොකරි නාට්‍ය 2. නාඩගම් නාට්‍ය 3. මුද්‍රා නාට්‍ය 4. කෝළම් නාට්‍ය
- (30) පූජාර්ථයෙන් පමණක් මූලික අරමුණු කොටගත් වන්නම් විශේෂයකි.  
 1. සබරගමු වන්නම් 2. උඩරට වන්නම්  
 3. පහතරට වන්නම් 4. නව නිර්මාණ වන්නම්

- (31) “තෙයියන් /// තාමී, තේයි තාමී - තෙයි තෙයි තත් තත් තාමී” මෙය
1. අඩව්වකි
  2. කස්තිරමකි
  3. සිරුමාරුවකි
  4. හමාරපදයකි
- (32) කොහොඹා කංකාරියට අයත් වාරිත්‍ර විධි දෙකකි.
1. කප් සිටුවීම හා තොටපේ කිරීම
  2. ගුරුගේ මාලාව හා තොටපේ කිරීම
  2. මඩුපේ කිරීම හා යක් ඇණුම
  4. යක් ඇණුම හා කප් සිටුවීම
- (33) “පහතරට සිංදු වන්නම් 32 ක් ද උඩරට වන්නම් 18 ද ඇත. විෂ්ණු දේවලයේ ගැයුණු සබරගමු වන්නම් මෙන්ම කවිකාර මඩුවේ නිර්මාණය වූ අනිලා වන්නම ද නර්තනය සඳහා යොදාගෙන ඇත.” ඉහත ප්‍රකාශය දෙස බලන කළ,
1. එය සම්පූර්ණයෙන් ම නිවැරදි ප්‍රකාශ වේ.
  2. එය සම්පූර්ණයෙන් ම වැරදි ප්‍රකාශ වේ.
  3. මුල් ප්‍රකාශය නිවැරදි වන අතර පසු ප්‍රකාශය වැරදි ය.
  4. පසු ප්‍රකාශයේ ඇතැම් කරුණු ද මුල් ප්‍රකාශය ද නිවැරදි ය.
- (34) මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට නර්තනය කළ හැකි වට්ටමකි.
1. කුදකුජ්ගත වට්ටම
  2. දොංජංත ගත දොංත වට්ටම
  3. කුදොංත ගත දොම් වට්ටම
  4. ගොග් ගොග් ජං ජංගත වට්ටම
- (35) ගැටබෙරයෙහි භාවිතා කරන වරපටෙහි දිග වනුයේ,
1. සත් බඹ තුන් වියතකි.
  2. සත් බඹ එක් වියතකි
  3. සත් බඹ සත් වියතකි
  4. සත් බඹ අට වියතකි
- (36) “ජෙං තත් තත් /// ජෙංතා”
1. තුරගා වන්නමේ කස්තිරම ය.
  2. සැවුලා වන්නමේ අඩව්ව ය.
  3. සැවුලා වන්නමේ කස්තිරම ය
  4. තුරගා වන්නමේ අඩව්ව ය.
- (37) උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ දෙවුර හා පපුවට පළඳිනු ලබන ආභරණ වන්නේ,
1. කෙකෙමත්ත හා අවුල්හැර ය.
  2. නෙත්ති මාලය හා උරබාහු ය.
  3. උරබාහු හා අවුල්හැරය ය.
  4. බන්දි වලලු හා අවුල්හැරය ය.
- (38) තුරගා වන්නමේ දෙවැනි කවියේ කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ,
1. සත් වෙත් මහත් අදර .....
  2. ගත් ගත් පයත් අසුගෙ ....
  3. ලත් ලත් සිතත් තිදෙන.....
  4. වෙත් වෙත් එකත් පසුව....
- (39) කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන එක් කොට්ඨාශයකි
1. සන්නි යකුන් හා ගරා යකුන්
  2. මෙලෙයි යකුන් හා සන්නි යකුන්
  3. රූප්පා යකුන් හා කළු යකුන්
  4. මෙලෙයි යකුන් හා රූප්පා යකුන්
- (40) ගොයම් නර්තනය හා මෝල්ගස් නර්තනය නිර්මාණය කර වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ,
1. පණිහාරත මහතාට හා වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියට ය.
  2. චිත්‍රසේන මහතාට හා මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මියට ය.
  3. පණිහාරත මහතාට හා මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මියට ය
  4. මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මියට හා වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියට ය.



# වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

44 S II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය : ..... නර්තනය - II

වැදගත් :

\* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න හතරක් සහිතව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

● හිස්තැන් පුරවන්න.

- (1)
  - (i) ..... රජුගේ සමයේදී ගිරිබණ්ඩ නම් පූජාවක් කළ බවද එහිදී රනින් කළ බෙර අටක් වැසීමට රජු අණ කළ බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ.
  - (ii) ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්නි පූර්වක ව ගැයෙන ගායනා විශේෂයකි.....
  - (iii) සොකරි හා අඬියාගුරුගේ අතවැසියා ලෙස ..... හැඳින්වේ.
  - (iv) 'කුඹි කථාව' නම් මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය කරන ලද්දේ ..... විසිනි.
  - (v) දළදා පෙරහැර පවත්වා අවසානයේ වස්දොස් දුරු කිරීම සඳහා විෂ්ණු දේවලයේ පවත්වනු ලබන ශාන්ති කර්මය ..... වේ.
  - (vi) සබරගමු සම්ප්‍රදායේ මණ්ඩුක වන්නමෙන් කියැවෙන්නේ ..... පිළිබඳ විස්තරයකි.
  - (vii) ගබඩා කොල්ලය කොහොඹා කංකාරියේ එන ..... අවස්ථාවකි.
  - (viii) 1930 ආරම්භ කළ කථකලී නර්තනය උගන්වනු ලබන ආයතනය ..... වේ.
  - (ix) මල්මඩුපුරය නම් නර්තන අංගය දැකිය හැකි නර්තන සම්ප්‍රදාය වන ශාන්තිකර්මය,
    - i. සම්ප්‍රදාය:- .....
    - ii. ශාන්තිකර්මය:- .....
  - (x) 'ගුංඳ දෙගන ගනිගතගුඳ යන බෙරපදය වාදනය කිරීමට සුදුසුම බෙරය හා එහි තාල රූපය වන්නේ,
    - i. බෙරය :- .....
    - ii. තාලරූපය :- .....
- (2)
  - (i) සුළු මැදුම් දෙකින (2 + 3) අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
  - (ii) "අතකට ගෙන රබන් පොඩිය වයනි දිසි රුවින්".. යන කවි පාදය මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
  - (iii) සිංහරාජ වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (3) පහත මාතෘකා අතුරෙන් 3 ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - (i) ටිකා සී පද
  - (ii) බිසෝ කප සිටුවීම
  - (iii) රසභාව සංකල්පය
  - (iv) වෙස් මෝස්තර නිර්මාණ

- (4) ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමෙන් නර්තන කලාව පිළිබඳ වැදගත් තොරතුරු රැසක් ඉගෙන ගැනීමට හැකියාව ඇත.
- (i) දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
  - (ii) පහන් මඩුවේ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
  - (iii) කොහොඹා කංකාරියේ ගායනය සහිත නර්තනාංගයක් විස්තර කරන්න.
- (5) දේශීය ජන නාටක අතර සොකරි සහ කෝළම් නාට්‍ය විශේෂ වේ.
- (i) සොකරි හෝ කෝළම් නාට්‍යයට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.
  - (ii) කෝළම් නාට්‍යයේ මානුෂ වර්ත දෙකක් සහ අති මානුෂ වර්ත දෙකක් නම් කරන්න.
  - (iii) සොකරි සහ කෝළම් නාට්‍ය වලට යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ විස්තර කන්න.
- (6)
- (i) අනුරාධපුර සහ පොළොන්නරු යුගවල නර්තනයට භාරතීය ආභාෂය ලබා ඇති ආකාරය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
  - (ii) නර්තනය පිළිබඳ ලිය වී ඇති දේශායන වාර්තා දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - (iii) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තනය තිබූ බව එක් මූලාශ්‍රයක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.
- (7)
- (i) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් 4 නම් කරන්න.
  - (ii) හරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදායේ නර්තන අංග 7 පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
  - (iii) නූතන ප්‍රාසංගික රූපවාහිනී නර්තන කලාව පිළිබඳ ව ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
Provincial Department of Education - NWP

44 S I

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නර්තනය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්න	ලකුණු
01.	ක්‍රියාකාරකම - ගායනය හා වාදනය (i) කැමති ගායනයක් කරන්න. (ii) මෝල්ගස් හෝ හටන් කවියක් ගායනය කරන්න. (iii) කැමති බෙර සරඹයක් ලය තුනට වාදනය කරන්න. (iv) තනි තිනේ ප්‍රභේදයට අනුව නම් කරන ලද බෙර පදයක් වාදනය	05 05 05 05
02.	ක්‍රියාකාරකම - සරඹ හා වට්ටම් නැටීම (i) 5, 6, 7, 8, 9 ගොඩ සරඹ වලින් නම් කරන ලද සරඹය නැටීම (ii) එම සරඹයේ කස්තීරම නැටීම (iii) දොං ජිංග ගත දොංග වට්ටමේ පළමු පදය හෝ දෙවන පදය නටා කස්තීරම, අඩවිව නර්තනය කිරීම	05 05 10
03.	ක්‍රියාකාරකම - වන්නම් නැටීම (i) චෙවරොඩි, තුරගා, සිංහරාජ, සැවිලා, වන්නම්වලින් එකක් සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	20
04.	ක්‍රියාකාරකම - ගැමි හා ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳි නර්තන (i) රබන්/කුලු/ලී/වාමර ගැමි නැටුම්වලින් එකක් නර්තනය කරන්න. (ii) ධීවර/මැටි/කෘෂි/තේ/කොහු කර්මාන්තයක් ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණයක් කරන්න.	10 10
05.	ක්‍රියාකාරකම - නිර්මාණ කුසලතා (i) නාට්‍ය ගීතයට අනුව නර්තන හනික වරෙව් කොල්ලනේ, මෙම ගිම්හාන, රන්වන්දුල් කරලින් පැසිලා... මින් කැමති ගීතයකට අනුව නිර්මාණයක් කරන්න. (ii) වර්ත සිද්ධි ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණ I මල් නෙළන කුමරියක් කකුලේ විෂ කටුවක් ඇති වේදනා විඳි සිහිමුර්ජා වීම. I කැලයේ දර කඩමින් සිටින කාන්තාවකට නාගයෙකු දෂ්ඨ කිරීම. I මුහුදු ගිය තම පුතු පෙරලා පැමිණෙන තෙක් බලා සිටින මවට, පුතු මුහුදට බිලි වූ බව දැනගන්නට ලැබීම. I ඔබ මොබ ඇවිදීමින් විහිළ කරන ලද රිලවෙකුට කණ්ණාඩියක් හසු වීම.	10 10
	මුළු ලකුණු	100





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
Provincial Department of Education - NWP

44 S I-II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1	2	11	2	21	4	31	4
2	1	12	1	22	1	32	1
3	1	13	4	23	3	33	3
4	1	14	3	24	1	34	2
5	3	15	1	25	3	35	3
6	2	16	1	26	3	36	2
7	3	17	3	27	2	37	3
8	1	18	1	28	1	38	2
9	3	19	3	29	4	39	4
10	1	20	3	30	2	40	3

II පත්‍රය

- (1) (i) මහාදායීක මහානාග/මහාදැලියාමානා (ii) නමස්කාර ගාථා  
(iii) පරයා (iv) අංජලිකා චිත්‍රසේන  
(v) වලියක් මංගල්‍යය (vi) මැඩියා  
(vii) නාට්‍යමය (viii) කේරළ කළාමන්ඩලම්  
(ix) 1. සබරගමු (x) 1. පහතරට බෙරය (i) සිට (viii) දක්වා ලකුණු 1 බැගින්  
2. පහන් මඩුව 2. මාත්‍රා 3 + 3 (ix) සිට (x) දක්වා ලකුණු 2 බැගින්

- (2) (i) } නිවැරදි ලෙස ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
(ii) }  
(iii) } සෑම කොටසකටම i) තාල සංඥා දක්වීමට ල. - 02  
ii) ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. - 02 (මුළු ලකුණු 4 × 3 = 12)

- (3) (i) විකා සිපද  
\* ජන ගායනා අතර සුවිශේෂ ගායනා විශේෂයක් බව  
\* ගැමියන් කාන්තිය, මහන්තිය, විඩාව දුරුකර ගැනීම සඳහා මෙම කවි ගායනා කර ඇති බව  
\* ආසාතාත්මක සහ අනාසාතාත්මකව ගායනා කරනු ලබන බව  
\* මෙම කවිවලින් කිසියම් සිද්ධියක් පරිසරයක් විස්තර වන බව  
\* විකා කොටසක් සහ සිපද කොටසක් ඇතුළත් ව කවි නිර්මාණය වී ඇති බව  
(ii) බිසෝකප සිටුවීම  
\* රජුගේ හිස රුදාව සුවකර ගැනීමට බිසව විසින් මෙය මුලින්ම සිටුවා ඇති බව.  
\* පසුව බිසවගේ නාමයෙන් සිටුවන හෙයින් මෙය බිසෝකප ලෙස හඳුන්වන බව  
\* ගොක්ගෙඩිය සාදා මුද්‍රන පොල්මලකින් සරසා ඇති බව  
\* මඩුව තුළට වඩමවා පත්තිනි තොරණ ඉදිරිපිට සිටුවන බව.  
\* බුලත් හා පඬුරු දොලහ තැබීමේ චාරිත්‍රය කරන බව  
\* මෙය ආතුරයා ලවා සිටුවීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව.  
(iii) රසභාව සංකල්පය  
\* රසභාව නම්කර තිබීම හා රස නවයට මූලික වන ස්ථායී භාව ඇතිබව  
\* මිනිසාට ඇතිවන හැඟීම් රසභාව යනුවෙන් හැඳින්වෙන බව

- \* භාරතීය කෘතිවල රසභාව සංකල්පය පිළිබඳව විස්තර කර ඇතිබව
- \* භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි සුවිශේෂ ව දැකිය හැකි අතර පහතරට නර්තනයෙහිද වැඩිවශයෙන් දැකිය හැක.

**(iv) වෙස් මෝසකර නිර්මාණය**

- \* ආභාර්ය අනිතයේ ප්‍රධාන අංශ දෙකෙන් එකක් වන බව
- \* රංග වස්ත්‍රාභරණ වලින් යම් භූමිකාවක ලක්ෂණ ත්‍රිවුකර දක්වීමට මෙය උපකාර වන බව
- \* ශාන්ති කර්මවලදී විවිධ වර්ග ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යොදාගන්නා බව
- \* නර්තනයක් උද්දීපනය කිරීමට හා එම රංගකාර්ය සාර්ථක කර ගැනීමට මෙය දායකවන බව
- \* උදාහරණ දක්වීම..... (ල. 04 බැගින්) (මුළු ලකුණු 12)

- (4) (i) සේරිමාන් රජුගේ කථාව අදාළ වර්ග නිවැරදිව සඳහන් කර සිද්ධිය විස්තර කර තිබේ නම් (ල. 04)
- (ii) පහතමඩුවේ රංග වස්ත්‍රාභරණ නම්කර විස්තර කර ඇත්නම්  
ඇඳුම් කට්ටල දෙකක් නම් කිරීමට - ල. 02  
හැඳින්වීමට - ල. -02 (ල. 04)
- (iii) අස්නෙ, මඩුපුරය, කොහොඹා හැල්ල යන මෙම නර්තනාංග හෝ අදාළ වෙනත් නර්තනාංග සාධනීය ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (කරුණු 4 ක් ඇතුළත් වන ලෙස) (ල. 04)  
(මුළු ලකුණු 12)

- (5) (i) කෝළම් හෝ සොකරි වර්ගවලට අදාළ කවියක් ලියා ඇත්නම් (ල. 04)
- (ii) **මානුෂ** - ජසයා, ලොංචිනා, මුදලි, නොංචි, හේමා, පොලිස්, අණබෙර, මරක්කල, හෙංවා, ලියනාරච්චි  
**අති මානුෂ** - නාගරාක්ෂ, ගුරුළු රාක්ෂ, මරු රාක්ෂ, නාගකන්‍යා, ගරුඬ රාක්ෂ, පූර්ණක රාක්ෂ, නරසිංහ අවතාර, දෙකක් නම් කර ඇත්නම් (මානුෂ, අති මානුෂ වර්ග 02 බැගින් තිබේ නම් ල. 04)
- (iii) **සොකරි වාද්‍ය භාණ්ඩ**  
උඩරට ප්‍රදේශවල - ගැට බෙරය ද, වන්නි ප්‍රදේශවල උඩැක්කිය ද, ඌව ප්‍රදේශවල දවුල ද යොදා ගනී. තාලම්පට තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගනී.  
**කෝළම් වාද්‍ය භාණ්ඩ**  
ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය පහතරට බෙරය වාදනය කරනු ලැබේ. ඊට අමතරව සුසිර වාදන භාණ්ඩය ලෙස හොරණුව භාවිතා කරයි. (ල. 04)  
(මුළු ලකුණු 12)

- (6) (i) **අනුරාධපුර යුගය**  
\* රුවන්වැලි සෑය බදින ස්ථානයට නළඟනන් 16000 පිරිවරා ගෙන ගිය බවත්, ඔවුන් සැරසුනු ආකාරය පිළිබඳව ධූප වංශයේ ඇති සඳහන....  
\* කුට්ටම් පොකුණෙන් අධිකාලම යටින් සොයා ගත් ලෝකඩ, නළඟනගේ රූපය  
**පොළොන්නරු යුගය**  
\* අංක 02 දරණ ශිව දේවාලයේ ලෝකඩ නටරාජා ප්‍රතිමාව  
\* පාලමොට්ටායි ශිලා ලිපියේ දේවදාසින් පිළිබඳව සඳහන් වන බව,  
\* දූදිගම, සුතිසර වෛත්‍ය හෙවත් කොටුවෙහෙරේ ඇත්පහන  
\* සැටදාගෙයට ඇතුළු වන බිත්ති දෙපස ඇති රූකම් (ල. 04)
- (ii) ඉබන් බතුතා වාර්තා  
ස්පීල් බර්ජන් වාර්තා  
රොබට් නොක්ස් වාර්තා  
නම් කිරීමට ලකුණු - 02 විස්තර කිරීමට - ල. 02 (ල. 04)
- (iii) උම්මග්ග ජාතකය - ඒ වේදේහ රජුගේ විධානයෙන් ආතත, චිතත, චිතතාතත, සන, සුසිර යනාදී දළදා සිරිත - සක් පඤ්ච, දළ හං මද්දල, පනා බෙර.....  
සිංහල ධූප වංශය - ගැටබෙර, පනා බෙර එකැස් බෙර තිබේ නම්  
මූලාශ්‍ර - 02, පැහැදිලි කිරීම - 02 (ල. 04)  
(මුළු ලකුණු 12)

- (7) (i) හරත, කපක්, කප්කලි, මනිපුරි (ල. 04)
- (ii) අලාරිප්පු, ජනිස්වරම්, ශබ්දම්, වර්නම්, පදම්, තිල්ලානා, ශ්ලෝකම් (ල. 04)
- (iii) රූපවාහිනී නර්තන වැඩසටහන් නම් කර ප්‍රසාංගික ලෙස නර්තන ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳව කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ල. 04)  
(මුළු ලකුණු 12)