

<p>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province</p>			
<p>පළමු වාර ඇගයීම முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2018 First Term Evaluation</p>			
<p>ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade</p>	<p>විෂයය பாடம் } Subject</p>	<p>පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper</p>	<p>පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours</p>
<p>සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය</p>			

සැලකිය යුතුයි.

- I) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 කි.
- II) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන උත්තරය තෝරන්න.
- III) පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවයේ (x) ලකුණ යොදන්න.
- IV) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ,ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) ශීල ව්‍යාපාරයේ යෙදුණු රැඳවියෝ කිසි හැලහොල්මනක් නැතිව භාවනාවේ යෙදුණහ.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) කලබලයකින් තොර ව | (2) බොහෝ නිශ්ශබ්ද ව |
| (3) කතාබහක් නොමැති ව | (4) ඉතා සාමකාමී ලෙස |

(02) ඇතැම් දූෂිත මිනිසුන්ගේ උල්පත්දම් දීම නිසා මත් උවදුර සමාජ පිළිලයක් බවට පත් වී ඇති බව පෙනේ.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) උපකාර කිරීම | (2) රහසින් අනුබල දීම |
| (3) උපදේශ දීම | (4) දිරි ගැන්වීම |

(03) 'ඕවා කෝපි කාලේ වැඩ'යි,කියමින් තරුණ පුතු සිය පියාගේ යෝජනාව එක් වර ම ප්‍රතික්ෂේප කළේ ය.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) ඉංග්‍රීසි යුගයේ | (2) රාත්‍රී කාලයේ |
| (3) අසීරු අවධියේ | (4) පුරාණ කාලයේ |

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(04) නගරයේ වෙළෙඳ ප්‍රජාවගේ සුවිසල් වෙසක් තොරණ ඉදිරිපත් කෙරිණි.

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|----------------|
| (1) අනුබලයෙන් | (2) අනුවාදයෙන් | (3) අනුග්‍රහයෙන් | (4) අනුසාරයෙන් |
|---------------|----------------|------------------|----------------|

(05) මෙවර මැතිවරණයේ දී කොට්ඨාස මට්ටමෙන් අලුතින් සීමා කෙරිණි.

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| (1) තීරණය | (2) සාධනය | (3) සටහන් | (4) නිර්ණය |
|-----------|-----------|-----------|------------|

(06) ඉපැරණි සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ දැනට විද්‍යාමාන නොවන කෘතිවලින් උපුටා ගත් පාඨ විශාල පිටිවහලක් සපයයි.

- (1) ගවේෂණයේ දී (2) පරීක්ෂණයේ දී (3) නිරීක්ෂණයේ දී (4) නිගමනයේ දී

(07) අකාරාදී පිළිවෙළට යෙදුණු පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) මිහින්තලය , වෙස්සගිරිය , දඹුල්ල, සිතුල්පව්ව
(2) යාපහුව, සීතාවක , කුරුණෑගල , කෝට්ටේ
(3) කැරගල ,තොටගමුව, දෙවිනුවර , පැපිලියාන
(4) කැලණිය , කැරගල , විදාගම , දෙවිනුවර

(08) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අෂ්ඨාංගික , ඵෙශ්වර්ය,කැලණිය, දෘශ්ටිගෝචර
(2) සංචාරය , පිළිබිඹුව , පැමිණිල්ල , ශිෂ්ටාචාර
(3) ක්ෂණික , ඹෞෂධ , නිශ්චල , කාණ්ඩය
(4) ස්ථූප , ස්ථිර, පෘෂ්ඨ , කණගාටුව

(9) මූලින් දී ඇති වර්ගයට අයත් අක්ෂර නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

- (1) සඤ්ඤක - හ , ඡ , ඩ , ද , ම
(2) මහාප්‍රාණ - ස , ජ , ඛ , ට , භ
(3) උෂ්මාක්ෂර - ස , හ , ල , ෂ , ශ
(4) නාසික්‍ය - ඩ , න , ම , ණ , ඤ

(10) ප,ශ,ම,ස අක්ෂර හැදින්වෙන නාම නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඕෂ්ඨප , තාලුප , මූර්ධප , දන්තප
(2) ඕෂ්ඨප , මූර්ධප , දන්තප , තාලුප
(3) දන්තප , මූර්ධප , ඕෂ්ඨප , තාලුප
(4) තාලුප , දන්තප , ඕෂ්ඨප , මූර්ධප

(11) කැනේඩි යා නු යන පදයේ ඉරි ඇදි අකුරේ යෙදුණු පිල්ලම් නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇදපිල්ල , ඉස්පිල්ල , පාපිල්ල , ඇලපිල්ල
(2) පාපිල්ල , ඉස්පිල්ල , ඇලපිල්ල , ඇදපිල්ල
(3) ඇදපිල්ල , ඉස්පිල්ල , ඇලපිල්ල , පාපිල්ල
(4) පාපිල්ල , ඉස්පිල්ල , ඇදපිල්ල , පාපිල්ල

(12) පිළිවෙළින් ඇලපිල්ල ,යංශය, ගැටපිල්ල යෙදුණු පදය තෝරන්න.

- (1) සාමාග්‍රය (2) මාධ්‍යවේදීන් (3) භාසෝත්පාද (4) වාද්‍ය වෘන්ද

(13) උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) මිනිස්සු ,දරුවෝ , සතෙක් , දුනුවායන්
(2) ළමයා , රජතුමා , ශිල්පියෝ , දියණියක්
(3) අප , හරක් , ලිහිණියෙක් , කේවට්ටයෝ
(4) වෙළෙන්දෝ , ගැහැනියක , වලස්සු , මම

- (14) වනත් නොයෙක් ගං හෝ ඇළ කඳුරු පැන
මහත් ගැඹුරු සිඳු නො යෙනෙ'ව් වෙරළ පැන
ලදත් මෙමුළු දඹදිව රජ සිරි සුදන
සිරිත් ලෙසට පවති උඩහු නොවෙමින

මෙහි සඤ්ඤක අක්ෂර ගණන නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) 3 ක් (2) 4 ක් (3) 5 ක් (4) 6 ක්.

- (15) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) වානර - වඳුරු, සාමුව, සුව, ශාබ්මාග
(2) මොනර - මයුර, පිල්බර, නිල්ගෙල, මියුරු
(3) අශ්ව - හය, තුරහ, අසු, හසුන්
(4) සියොත් - සකල, විහහ, සකුණ, පක්ෂි

- (16) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) උත්තම - අධම (2) කුලීන - කුලවත්
(3) උෂන - අනුන (4) සංකෝචනය - ප්‍රසාරණය

- (17) උපසර්ගයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- (1) අපචිත්‍ර , ඉමහත් , දුගඳ , නිර්මල
(2) අවමාන ප්‍රභේද, සද්භාව, ඔවදන්
(3) අපද්‍රව්‍ය , පිරිසිදු, උපදේශ, සුවරිත
(4) අනුභව , අපගමනය, උදුල, සාම්ප්‍රදායක

- අංක 18 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත වචනයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (18) මුවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දක්වන දෘෂ්ටි ගෝචර සංකේත අක්ෂර නම් වේ.

- (1) ඇසට පෙනෙන (2) ඇස පිනවන (3) ඇස රවටන (4) ඇස් ඇඳ ගන්නා

- (19) එච්.එම්.කුඩලිගම, පී.බී.අල්විස් පෙරේරා ,මීමන ප්‍රේමතිලක, සමකාලීන කවියෝ වූහ.

- (1) කොළඹ යුගයට අයත් (2) දෙවන පරපුරට අයත්
(3) එක ම යුගයට අයත් (4) නූතන යුගයට අයත්

- (20) නිර්මාණකරුවෝ තම පරිකල්පනය මෙහෙයවා තමා ලත් අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කරති.

- (1) ඉදිරිපත් කිරීමේ ශෛලිය (2) සිතීන් මවා ගැනීම
(3) සිද්ධි එකිනෙක ගැළපීම (4) අපූරු වස්තු නිර්මාණය

- (21) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා පද නිවැරදි ව ගළපා ඇති පිළිතුර තෝරන්න

- A. ඒ වතුරෙන් වෙල සරු වී E පූර්ව ක්‍රියා
B ඉදි කළ වැව් බලන් F අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
C හිනා වෙනවා ඇද කර කර G විධි ක්‍රියා
D වුව හොත් රජ නපුරු වෙතේ H මිශ්‍ර ක්‍රියා

- (1) A-H (2) B-E (3) C-H (4) D-G

(22) එක් එක් ජේළිවල දී ඇති පදවලට සමානාර්ථවත් යෙදුමක් ඇතුළත් නොවන පද ජේළිය තෝරන්න.

- (1) වෛත්‍යය -සෑය , පටිමාසර - පිළිම ගෙය , ප්‍රදක්ෂිණා - පැදකුණු
- (2) වාලුකාංගණ-වැලිමළුව , ශ්වේත ඡත්‍ර-සේසත , බෝධිසරය-බෝ ගෙය
- (3) චේතියසර -සෑ ගෙය ,පුප්ඵාධාන -මල් අසුන ,හත්ථිප්‍රාකාර- ඇත් පවුර
- (4) අජාතගැත්‍ර-අජාසත් , සම්බුද්ධ -සම්බුදු , ධාතු ගර්භ -දැගැබ

(23) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ගංගා තරඟ නගමින් යශෝ ගී ගයයි.
- (2) කම්කරුවන් කර බා ගෙන වැඩ කිරීමට පටන් ගත්හ.
- (3) මහ තෙරුන් පිළිගනු ලබද්දී එතුමන් අසල සිටීමට මම වග බලා ගත්තෙමි.
- (4) උන් වහන්සේ ඉතා වෙහෙස වී වැඩපළෙහි යෙදුණහ.

(24) උපමාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න

- (1) එම අලුත් දෑ තුළ ඉතා තුටුපහටු බවක් විය.
- (2) නිර්ධන පන්තික දුක් විදින මිනිසා කරත්තයක බැදී ගොනකු සේ ය.
- (3) ඒ පොළොවේ සූරිය මල නුඹ නිසා ය.
- (4) සාහිත්‍යය යනු භාෂාත්මක වික්‍රමයකි.

(25) පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරන්න.

නව වැස්සට වැව පිරිලා
කෙකටිය මල් උඩ ඇදිලා
ඒ අතටයි මේ අතටයි

.....

- (1) ගොයම් පැහෙනවා (2) නැමී වැනෙනවා (3) හිතේ ඇඳෙනවා (4) කුඹුර කොටනවා

(26) වැරදි ව්‍යාකරණ විග්‍රහය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) වෙනත් අකුරක උපකාරයක් නොමැතිව,තනිව ශබ්ද කළ හැකි අක්ෂර ව්‍යාංජන නම් වේ.
- (2) ව්‍යංජනයකට එකතු වන ස්වරයේ ස්වරූපය සංකේතවත් වන්නේ පිළි මගිනි.
- (3) නාම ප්‍රකෘතියකින් පසුව විශේෂ අර්ථයක් සහිත ප්‍රත්‍යය යොදා සාදා ගන්නා නාම තද්ධිත නාම වේ.
- (4) කෘදන්ත නාම යනු ධාතුවකට පසුව විශේෂ අර්ථ සහිත ප්‍රත්‍යය යොදා සාදා ගන්නා නාම ය .

(27) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සුවනය වන නිවැරදි ග්‍රාම නාමය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මී පන් ගහ (2) එකරතගම (3) ඩු වෙ ක ලස (4) ජ ධ ඊ ය ර න ව පු

(28) නිවැරදිව පද බෙදා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) බහු+අර්ථ (2) නීති + අනුකූල (3) තද් +අනුබද්ධ (4) සත් +ආශ්‍රය

අංක 29 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩා ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

(29) ගින්නක් නැතිව දුමක් නොනගී

- (1) හේතුවක් නැතිව කිසිවක් සිදු නොවේ.
- (2) සියලු දේ සඟවා තබා ගත නොහැකි වේ.
- (3) සත්‍යය කවර දා හෝ ජය ගනු ඇත.
- (4) සැකය නිසා විනාශයට පත් වේ.

(30) උඩ පැත්තෙන් බිම වැටේ.

- (1) කරදර පිට තවත් කරදර ඇති වීම.
- (2) උඩඟුකමින් කටයුතු කිරීම නිසා විපතට පත් වීම.
- (3) බයකින් සැකයකින් තොරව කටයුතු කිරීම.
- (4) තමන්ට නුපුරුදු කාර්යයක් කිරීමට ගොස් අමාරුවේ වැටීම.

(31) ‘කුඩා කල දී ම අනාගතය පිළිබඳ යහපත් ලකුණු දැකිය හැකි ය.’ යන්නට යෙදිය හැකි ප්‍රස්තාව පිරුළු තෝරන්න.

- (1) යන යකා කොරහන් බිඳගෙන යනවා ලු
- (2) ඉබ්බා දියට දැමීමා වගේ
- (3) හැදෙන ගහ දෙපෙත්තෙන් දැනේ
- (4) ගල හොඳ නම් අඹරන කහ මක් වේ ද?

(32) පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
“ මාත් එක්ක ඔක්කොමලා ගෙදර ගියා “

- (1) මා සමග සියලු දෙනා නිවසට ගියහ.
- (2) මම සමග සියලු දෙනා නිවසට ගියෝ ය.
- (3) මා සමග සියලු දෙනා නිවසට ගියේ ය.
- (4) මං සමග සියලු දෙනා නිවසට ගියේ ය.

- 33 සිට 35 තෙක් දී ඇති වාක්‍යවලින් ව්‍යාකරණානුකූල ව වැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- (33) (1) මුව රංවුව වනයේ සැරිසරති. (2) උදෑසන පියුම්හු විකසිත වෙයි.
(3) රජ්ජුරුවෝ ධාර්මික ව වැසියන් රකිති. (4) නදිතොමෝ ගලා බසියි.

- (34) (1) ඕ තොමෝ පින්කම්හි යෙදුණා ය. (2) කේවට්ට තුමු වියත්තාහ.
(3) එක් අයෙක් සභාවෙන් ඉවත් වූහ. (4) මහොෂධ පණ්ඩිතයෝ මිටීලා නුවර ආරක්ෂා කළහ.

- (35) (1) ඔවුහු කතාබහ කරමින් පැමිණියෝ ය.
(2) දවස් ගිය සේ සුව දැයි බමුණා රජුගෙන් විමසුවේ ය.
(3) තුරු පෙළ අහසේ බබළයි.
(4) නාට්‍ය කණ්ඩායම විදි කොනක දී නාට්‍ය ඉදිරිපත් කෙරිණි.

(36) “ අර මිනිස්සුන්ටත් වතුර තිබෙන ඇති. තේ ටිකක් දුන්නොත් නරක ද” ?
මෙහි ඇතුළත් නොවන විරාම ලක්ෂණය තෝරන්න

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) තනි උඩු කොමාව | (2) ප්‍රශ්නාර්ථ ලකුණ |
| (3) තිත් | (4) යුගල උඩු කොමාව |

(37) මෙහි (අ), (ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන සංඛ්‍යා නාම ගණනින් එකිනෙකට ගැළපූ විට නිවැරදි වරණය වන්නේ

(අ) (ආ)

P - අටළොස්	T - 16
Q - සොළොස්	U - 84
R - සූචිසි	V - 18
S - සුවාසූ	W - 24

- (1) P W (2) Q U (3) R V (4) S U

(38) ‘නැතිව’ යන්නට “ නැතූ” සේ යෙදෙන්නේ

- (1) දකුණු ප්‍රදේශයේ (2) උඩරට ප්‍රදේශයේ (3) මොනරාගල ප්‍රදේශයේ (4) උාව ප්‍රදේශයේ

(39) පියාගේ වැඩිමහල් සහෝදරයා හැඳින්වීමට යෙදෙන පදයක් නොවන පිළිතුර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මහජපා (2) කුඩජපා (3) බක්කජපව්ව (4) ලොකු අජපව්ව

(40) හිස් තැන්වලට ගැළපෙන යුගල පද නිවැරදි ව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

“ අවුරුදු වාරිත්‍ර හරියට ම ඉෂ්ට කරන්න ඕනෑ.

ගෙවල් සුද්ද කරලා හිටිමුකෝ කලින් ම.”

- (1) වාරිත්‍ර , නිෂ්ට , දොරවල් , බද්ද
(2) වාරිත්‍ර , සිද්ධ , දොරවල් , බද්ද
(3) වාරිත්‍ර , සිද්ධ , දොරවල් , බුද්ද
(4) වාරිත්‍ර , අනිෂ්ට , දොරවල් , බද්ද

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
පළමු වාර ඇගයීම முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2018 First Term Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

සැලකිය යුතුයි.

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 80 ක් හිමි වේ.

01. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම ප්‍රශ්නවල අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් ,එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත්

(අ) අනුනාසික අක්ෂරයක් (ආ) අර්ධ ස්වරයක් ලියා දක්වන්න.

(ii) පහත දැක්වෙන වචන යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.

(අ) අගල (ආ) කඳ

(iii) පහත සඳහන් ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු ව්‍යවහාර ලියන්න.

(අ) ගහමප (ආ) දොරං

(iv) වෛත්‍යයක පහත දැක්වෙන අංග සඳහා භාවිත වූ විශේෂ යෙදුම් ලියා දක්වන්න.

(අ) ධාතුන් වහන්සේලා නිදන් කර ඇති ස්ථානය (ආ) වෛත්‍යයෙහි ඉහළ ම ජේසාව

(v) මෙම පදවල ප්‍රකෘති වෙන් කර දක්වන්න.

(අ) වැද්දෝ (ආ) සොයති

(vi) පහත දී ඇති වචන සඳහා විරුද්ධාර්ථවත් පද ලියන්න.

(අ) ජනාකීර්ණ (ආ) නිරාශ්‍රය

(vii) පහත දැක්වෙන වාක්‍යාංශ සඳහා තනිපද ලියන්න.

(අ) කාව්‍යය සඳහා යොදා ගන්නා කියමන්

(ආ) අලුතින් නිර්මාණය කරන ලද්දා වූ

(viii) මෙහි සඳහන් ක්‍රියා පදවල ක්‍රියා වර්ගය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

(අ) බල බලා (ආ) නටවයි

(ix) මෙම අර්ථය ලබා දෙන ඉති වැකි ලියන්න.

(අ) බලවතා දුබලයා පෙළීම (ආ) නිශ්ශබ්ද ව

(x) පහත සඳහන් උක්ත පදවල අනුක්ත බහු වචන රූප ලියන්න.

(අ) විද්වතා (ආ) මගියා

(ලකුණු 2 X 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ) , (ආ) , (ඉ) , (ඊ) විස්තර අතරින් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250 කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
- ඡේද සංඛ්‍යාව
- කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ
- යොදන මාතෘකාව ; ආදිය පිළිබඳව මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබා ගන්න

අ) කියවීම කෙරෙහි සිසුන් යොමු කරවීම සමාජ වගකීමකි. විද්‍යුත් මාධ්‍ය භාවිතය නිසා වත්මන් සිසු පරපුරෙහි කියවීමේ රුචිය හීන වී ඇතැයි ඇතැම්හු පවසති. කියවන සිසු පරපුරක් බිහි කරලීම කෙරෙහි ගත හැකි ක්‍රියා මාර්ග රැසක් තිබේ. ඒවා පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමු.

ආ) අප රටේ පාරිසරික පද්ධතියට ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරන සාධකයක් වන්නේ දිරාපත් නොවන අපද්‍රව්‍යයයි. මිනිස් ජීවිතවලට මහත් තර්ජනයක් වන නිසා මේ පිළිබඳව දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය. මේ සඳහා විවිධ ක්‍රියා මාර්ග රැසක් මේ වන විට ගෙන ඇතත් මහජනයාගේ දැනුම්වත් බව මෙහි දී වඩාත් වැදගත් සාධකයයි.

ඉ) උසස් සංස්කෘතියකට නැකම් කියන ශ්‍රී ලාංකිකයෝ එයින් මහත් උද්දාමයට පත් වෙති. එදා තැනුණු වැව, දාගැබ, බිතු සිතුවම් අපේ අනන්‍යතාව හෙළි කරයි. මෙහි අගය වටහා ගෙන ඒවා අනාගතය වෙනුවෙන් සංරක්ෂණය කිරීම අපගේ යුතුකමකි; වගකීමකි.

ඊ) සමබල ආහාර වේලක් පිළිබඳව පුන පුනා කතා කළත් මේ ගැන නිසි අවබෝධයක් නැති බව අපි දනිමු. රටපුරා ම ක්ෂණික ආහාර අලෙවි සැල් ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතියි. මේවා පිළිබඳව සොයා බලා විධිමත් ප්‍රමිතියකින් යුතුව අධීක්ෂණයක යෙදිය යුතු කාලය එළඹ තිබේ.

(ලකුණු 25 යි.)

(03) පහත දැක්වෙන ඡේදය හොඳින් කියවා වචන 40-45 වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

ආධ්‍යාත්මික හා බාහිර වශයෙන් පුද්ගලයාගේ දියුණුවට හෝ පිරිහීමට ඇසුරු කරන්නන්ගේ ස්වභාවය බෙහෙවින් බලපානු ඇත. එක ම මවගේ දරුවන් වුව ඇසුරු කරන්නන්ගේ ආභාසය අනුව වෙනස් වූ අයුරු ගිරා පැටවුන් දෙදෙනෙකු හා සම්බන්ධ කතා පුවතක් වන සත්තිගුම්භ ජාතකයෙන් ප්‍රකට වේ. ඇසුරට සුදුසු මිතුරා අවබෝධ කර ගැනීමෙන් පුද්ගලයාගේ ආධ්‍යාත්මික හා බාහිර දියුණුව මෙන් ම මෙලොව පරලොව යහපත ද උදාකර ගත හැකි ය. අපේ දුර්වලතා අඩුපාඩු දුරු කරවීමේ අදහසින් වැරදි පෙන්වා දෙන තැනැත්තා කලාණ මිත්‍රයෙකු ලෙස බුදුරජාණන් වහන්සේ ද පෙන්වා දුන් සේක. යමෙකු කරුණාවෙන් අපේ දුර්වලතා පෙන්වා දීමේ දී ඔවුන් සමග ගැටුම් ඇති කර නොගෙන තම අඩුපාඩු අවබෝධ කොට ගෙන තම ජීවිතය සකස් කර ගත යුතු ය. දීර්ඝ කාලයක් ඇසුරු කළත් නියම මිතුරා යනු කවරෙක්දැ' යි තේරුම් ගැනීම ඉතා අසීරු ය. එහෙත් විමර්ශනාත්මක සිහි බුද්ධියෙන් යුතුව පුද්ගලයන් ඇසුරු කිරීමෙන් කලණ මිතුරා හෙවත් සැබෑ මිතුරා යනු කවරෙක්දැ 'යි අවබෝධකර ගත හැකි ය.

(ලකුණු 10 යි.)

(04) පහත දැක්වෙන පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

කවර තරම්වත් විපතක් පැමිණි	ව ර
අදරව පිහිටවන අය හිඟ හෙයින්	ස ර
අසරණ අයට වෙයි හැම තිත්ම කර	ද ර
නියර මිටි තැනින් පිට වෙ මය	වතු ර

අසල් වැසියෙකුට දුක්පත් වුව නොම	ද
තුමුල් පැණැති ගුණවත් අයෙකු පිළිබ	ද
එකල් දැනගන්න හැක ඇතැමුලක් ලෙ	ද
ඉගිල්ලෙන විටක වද කොකෙකුගේ සු	ද

යමෙක් යම් විපතකින් හැර වැනසෙත්	න
කෙනෙක් සිටියහොත් ඔහු සතු දෙය ගත්	න
එකෙක් අත නැර කුඩ මස්සන් කන්	න
කොකෙක් දිය සිඳෙන තුරු සිටියා වැන්	න

- i. මෙම පද්‍ය පන්තියට අනුව කරදර ඇති වන්නේ කුමන අයට ද?
- ii. අසල් වැසියෙකුට දුක්පත් පැමිණි විට පිහිට වන්නේ කෙබඳු අය ද?
- iii. අනුන් සතු දේ පැහැර ගන්නා අයුරු උපමා කර ඇත්තේ කුමකට ද ?
- iv. පළමුවන පද්‍යය ඇසුරෙන් ප්‍රකට ප්‍රස්තාව පිරුළක් ලියන්න.
- v. අර්ථ පහදන්න

(අ) පැණැති

(ආ) තුමුල්

(ලකුණු 2 X 5 =10 යි.)

(05) ඔබ පාසලේ වාර්ෂික ව පැවැත්වෙන ශිෂ්‍යන්‍යායක නිල ලාංඡන පැලඳවීමේ උත්සවය පැවැත්වීමට සියලු කටයුතු සූදානම් ය. එහි න්‍යාය පත්‍රය පිළියෙල කිරීම පැවරී ඇත්තේ ඔබට යි. නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම යොදමින් එය සකසන්න.

නැතහොත්

කුරුණෑගල ප්‍රාදේශීය වාර්තාකරු පසන් මධුශංක මහතා පසුගිය දා පැවති අත්කම් භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනයක් නැරඹීමට ගියේ ය. එහි දී ඔහු තබා ගත් සටහනක් පහත දැක් වේ. ඒ අනුව වචන 100- 125 අතර වන සේ පුවත්පත් වාර්තාවක් සකසන්න.

ස්ථානය :- කුරුණෑගල “සුදම්සිරි” ශාලාව

දිනය :- 2018.02.16

ප්‍රධානත්වය :- ඇතුගල්පුර “නව නිර්මාණ” සංසදය

සහභාගීත්වය :- පාසල් දරුවන් , ප්‍රදේශයේ ප්‍රජා සංවිධානයන්හී සාමාජිකයන්, පළාත් නියෝජිතයන්

මූලාසනය :- කුඩා කර්මාන්ත දෙපාර්තමේන්තුවේ සභාපතිතුමා

(ලකුණු 15 යි.)

<p>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province</p>			
<p>පළමු වාර ඇගයීම முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2018 First Term Evaluation</p>			
<p>ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade</p>	<p>විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject</p>	<p>පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper</p>	<p>පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours</p>

- සැලකිය යුතුයි.
- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1,2,3,4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01) අංක (I) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත සිංහලයට නැගීමට අනුග්‍රහය දැක් වූ ඇමතිවරයාගේ නම කුමක් ද?

(ආ) සිංහල ජාතක කතාවන්ට නියමිත ආකෘතික ලක්ෂණයක් දක්වන්න.

(ii) අපි කුමක් බවත් නොදනුමිහ.

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන්හට ද?

(ආ) මෙහි 'අපි' යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත්තේ කවරෙක් ද?

(iii) සොඬින් ගන්නා ලද මුගුරු ඇති

ලෝභ ප්‍රාකාර වී නමුත් පිටින් ඇත සුනු විසුනු කරන්නට සමර්ථ.....

(අ) ඉහත ප්‍රකාශයෙන් කියැවෙන්නේ කවුරුන් ගැන ද?

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(iv) පඤ්චාල රාජධානිය සන්නක වූ මේ සේනා නොමෝ මෙනෙකැ යි පමණ නැත්තී ය.

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) පඤ්චාල රාජධානිය සතු රජුගේ නම ලියන්න.

(v) බෙර ගසව; ගී කියව;එළසන්,ඔල්වරසන් ,අසුරුසන් දෙව.

(අ) ඉහතින් දැක්වෙන විධානයන් කෙරෙන්නේ කා හට ද?

(ආ) එම විධානයන් කරන්නේ කුමන අවස්ථාවක ද?

(vi) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා වූයේ කුමන ජාතික කතාවක් පදනම් කරගෙන ද?

(ආ) ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කළේ කුමන රාජ්‍ය සමයේ ද?

(vii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන බෝසත් චරිතය කුමන නමකින්

හැඳින්වේ ද?

(ආ) ගුත්තිල කාව්‍යය ආරම්භ කර ඇත්තේ කුමන කාව්‍ය ගණයෙන් ද?

(viii) කරු මිණි බරණ රැස්
රසින් සුර සැවු සුවහස්
සුරන් සහ සහසැස්
නො කරු සිටියේ අහස් කුස හිස්

(අ) ඉහත කවියේ ‘රාශියක්’ යන්න අර්ථ ගැන්වෙන පදය උපුටා දක්වන්න.

(ආ) මේ කවිය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව දක්වන්න.

(ix) එමා සත්හු වෙණ නද අසමානය
සමා නොවෙති කොවුලෝ උපමානය
තමා නාද මිහිඳයි යන මානය

(අ) මෙහි අවසන් පද්‍ය පාදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් ආකාරයට අවමන් වින්දෝ කවරහු ද?

(x) දෙදෙන ම ඉඳ දෙ පිට
සව් සත සතන් තුටු කොට
සුර ගදඹුන් ලෙසට
පටන් ගෙන වෙණ ගායනාවට

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් කෘතියෙහි කතුවරයා නම් කරන්න.

(ආ) ඉහත කවියේ ශබ්දාලංකාරයක් දක්වන්න.

(ලකුණු 2x10 = 20 යි)

02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

i) “සයින් පීඩිත වැ නො හිඳ, නැති කෙනෙක් උළු කැන් බත් ආදිය පිස කව;බොව”

(අ) ඉහත ප්‍රකාශය කළේ කවරහු ද?

(ආ) එය කුමන අවස්ථාවක කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද?

(ii) “මහල් උයන නළුන් උයනක් සේ සරසා දහස් ගණන් කුඩම්වල රා පුරා තම්බා
අනේක ප්‍රකාර මසවුළු ඒ ඒ ස්ථානයෙහි වළුන් පුරා රැස් කොට තබව”

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(iii) රජපුරුවන්ගේ කෝප නැමති ගීතෙන් නැගී දුම් කඳ සේ උස් වී ,
කන්තලින් කන්තල ගසා සිටවන ලද්දා වූ ඇත් වළල්ලෙකින් ද

(අ) මේ පාඨයෙහි සඳහන් උපමාවක් ලියන්න.

(ආ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(iv) සුන් එ තනින් එ සඳ
පසු කැර සුරන් වෙණ නද
දියුණු දියුණු ව නද
නික්ම පැතිරෙන දසත විනිවිද

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(v) කන් කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ
රන් රසු දැල් කොලහල වන බියෙන්
සන් සල නොව එහි පිළිරු ලෙසින්
නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මනිනේ

(අ) ‘ගෙජ්ජි වැල්’ සහ ‘අශ්ව’ යන පද සඳහා කවියා භාවිත කර ඇති වචන
ලියන්න.

(ආ) ගුත්තිල වෙණ නාදයට ප්‍රතිචාර දක්වන අශ්වයින්ගේ ආකාරය කවියා
ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේ දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 4x5 = 20 යි)

• 03,04 යන ප්‍රශ්න වලට වචන 150-200 අතර විය යුතු ය.

03) (i) මහානුභාව සම්පන්න ගුණයන්

(ii) නිර්භීතභාවයන්

උම්මග්ග ජාතකයෙහි එන මහෙෂ්ඨ පණ්ඩිතයන්ගේ චරිත ලක්ෂණ වේ.
නිර්දිෂ්ට කොටස ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක
බැගින් සපයන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

උම්මග්ග ජාතකයේ සාර්ථකත්වය සඳහා

(i) අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයන්

(ii) උපමා භාවිතයන්

හේතු වී ඇති බවට නිර්දිෂ්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක
බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

04) ගුත්තිල කාව්‍යය

(i) ගුත්තිල මූසිල සුමධුර විණා තරගයත්

(ii) අද්භූත රසයත්

මතු කරයි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

ගුත්තිල කතුවරයා අසිරිමත් අවස්ථා නිරූපණයකට

(i) ධවනි පූර්ණ භාෂාව

(ii) උචිත උපමා භාවිතය

මගින් දැක් වූ දක්ෂතාව නියමිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 15 යි)

• 05,06,07 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න.වචන 125-150 ක් අතර විය යුතුය.

05) මූසිලගේ දුර්ගුණ ඔහුගේ පරාජයට හේතු වූ බව ගුත්තිල කාව්‍යයෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

06) ‘ගුත්තිල කාව්‍යයේ දැක්වෙන්නේ අසිරිමත් සුරභන වැනුමකි.’ නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් මේ අදහස විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

07) ‘උම්මග්ග ජාතකයෙහි එන වූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු වහා කිපෙන සුලු වර්තයකින් යුතු වූවෙකි.’ අදාළ කොටසින් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි)