

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය පෙරදිග සංගීතය

10 ශ්‍රේණිය - 2019 - I වාරය

කාලය පැය 03

I කොටස

- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න වලට දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි හා වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 1. | නි ස ග ම | ධ ම ධ නි | ස - ස - | ශ් ශ ඊ ස් | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන්නේ,
 (1) හේරවි රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ ය (2) හේරවි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ ය
 (3) කාඞි රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ ය (4) භූපාලි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ ය
- 2. යමන් හා හේරවි යන රාග දෙකෙහි සමාන වන්නේ,
 (1) ජාතියයි (2) මේලයයි (3) වාදී ස්වරයයි (4) මුඛ්‍යංගයයි
- 3. පහත ප්‍රකාශ වලින් විස්තර කරන ගායන ශෛලිය කුමක්ද?
 ➤ ස්වර ඥානය හා රාග ඥානය වර්ධනය වීමට උපකාරී වේ.
 ➤ රාග සංගති අන්තර්ගතය.
 ➤ ස්වර වලින් පමණක් නිර්මාණය වී ඇත.
 (1) ලක්ෂණ ගී (2) මධ්‍යලය ගී (3) සර්ගම් (4) ඛ්‍යාල්
- 4. හේරවි රාග ආශ්‍රිතව තනු නිර්මාණය කොට නොමැති ගීතයක් වන්නේ,
 (1) කවාලා විලඳ ජාති (2) පාරමිතා බල පුරිත
 (3) මහ බෝධි මූලේ (4) මන්නාරම් පිටිවැල්ලේ මදුටිය වැල්
- 5. කිසියම් රාගයකට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ ඇතුළත් කරමින් තාලයකට අනුගතව ප්‍රබන්ධ කර ඇති ගීත,
 (1) මධ්‍යලය ගීත (2) ලක්ෂණ ගීත (3) විලම්භලය ගීත (4) සර්ගම් ගීත
- 6. මේලයකට අයත්වන නමුත් රාගයේ දී නොයෙදෙන ස්වර,
 (1) වර්ෂන ස්වරවේ (2) විවාදි ස්වරවේ (3) සංවාදි ස්වරවේ (4) අනවාදි ස්වරවේ
- 7. ආරෝහණයේ හා අවරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර සංඛ්‍යාව අනුව තීරණය වන්නේ රාගයක,
 (1) වාදී ස්වරයයි (2) මුඛ්‍යංගයයි (3) ගානසමයයි (4) ජාතියයි
- 8. සරිගම ගරිගප ... යන ස්වර සංගතිය අයත් වන්නේ,
 (1) බිලාවල් රාගයටය (2) භූපාලි රාගයටය (3) යමන් රාගයටය (4) කාඞි රාගයටය
- 9. නි. ස ග රි ස , නි. ස ග ම ග රි ස ඊළඟට යෙදෙන ස්වර පාදය වන්නේ,
 (1) නි. ස ග ම ප ධ නි ස (2) නි. ස ග ම ප ම ග රි ස (3) නි. ස ග ම ප ධ නි ධ ප ම ග රි ස (4) නි. ස ග ම ප ධ ප ම ග රි ස
- 10. ස රි ග ම ප ධ නි ස යන ස්වර හේරවි රාගයට අදාල ව සකස් කිරීමේ දී,
 (1) ම ස්වරය නිවු කළයුතුය (2) ග නි ස්වර කෝමල කළයුතුය
 (3) රිගධනි ස්වර කෝමල කළයුතුය (4) රි ධ ස්වර කෝමල කළයුතුය
- 11. ම, නි ස්වර දෙක පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි කියමන වන්නේ,
 (1) යමන් රාගයේ දී විවාදි ස්වර ලෙස යෙදෙන බව
 (2) බිලාවල් රාගයේ දී වාදි සංවාදි ස්වර ලෙස යෙදෙන බව
 (3) භූපාලි රාගයේ දී නොයෙදෙන ස්වර වන බව
 (4) කාඞි රාගයේ දී වර්ෂන ස්වර වන බව

12. සජීවක තුනම ඇසුරු කර ගත් ස්වර ඛණ්ඩය තෝරන්න.
 (1)ස ග ම ප ධ නි ස් (2)ප ධ නි ප ධ නි ස් (3)ප ධ නි ස රි ග ම (4)ස රි ග ම ප ධ නි ස්
13. සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයන්හි දී තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ නොමැති වර්ගීකරණය ඇත්තේ,
 (1)පෙරදිග භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ ය (2)අපරදිග භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ ය
 (3)හින්දුස්ථානි භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ ය (4) දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ ය
14. නන්දා මාලනි මහත්මිය ගයන "රක්ෂත්ත මල මුදුනේ" ගීතය නිර්මාණය සඳහා පාදක වූ වන්නම වූයේ,
 (1)උකුසා වන්නමයි (2)නෙයඩි වන්නමයි (3)කෝකිල වන්නමයි (4)හනුමා වන්නමයි
15. දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී විතන වර්ගයට අයත් භාණ්ඩයකි,
 (1)දවුල (2)ගැටබෙරය (3)පහතරට බෙරය (4)නම්මැට්ටම
16. පංචතූර්ය වාදන භාණ්ඩ වර්ග වනුයේ,
 (1)තත් / විතන / සණ / අවනද්ධ / සුමිර (2)ආතන / විතන / සණ / හොරණ / අවනද්ධ
 (3)ආතන / විතන / විතනාතන / සණ / සුමිර (4)විණා / හොරණ / සන / අවනද්ධ / සුමිර
17. තාල රූප දෙකකට ගැයෙන මැද දොහොරාවක් ඇති නූර්ති ගීතය වන්නේ,
 (1)ලියමුමේ සිංහල භාෂාවෙන් (2)ආරණ්‍යයේ ඉන්නා රම්‍යා කතේ
 (3)දැක්කොත් පද්මාවති අලේ (4)වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුටින්
18. "ඇත කඳුකර හිමවි අරණේ" නම් ගීය ඇතුළත් නාට්‍යය වන්නේ,
 (1)හුණුවටය (2)හල දමයන්ති (3)බෙරහඬ (4)තාරාවෝ ඉගිලෙති
19. ජන නාද රටා හා නාද මාලා ඇසුරින් W.B.මකුලොලුව මහතා විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගීත නාට්‍යය,
 (1)දෙපානෝ (2)හල දමයන්ති (3)බෙරහඬ (4)පේමතෝ ජායනී සෝකෝ
- පහත දැක්වෙන ගී පද ඇසුරු කර ගනිමින් 20 සිට 23 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
 - A. ඇඳුරු තුමා වන්න මගේ
 - B. දැක්කොත් පද්මාවති ආලේ
 - C. හෙළ ගැමුරුයි පුත නොබලන්
 - D. වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුටින්
20. නව නාට්‍ය ශෛලියට ඇතුළත් වන ගීතය කුමක්ද?
 (1) A (2) B (3) C (4) D
21. ගීත නාට්‍ය ශෛලියට අනුගත වූ ගීතය වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
22. ශ්‍රී වික්‍රම නූර්තියේ එන ගීතයකි,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
23. නීතිඥ චාල්ස් ඩයස් ශූරීන් විසින් රචිත නූර්ති ගීතයක් වනුයේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
24. සංගීත ප්‍රසංගයක ගුණාත්මක බව රඳවා ගැනීම සඳහා යොදා නොගන්නා තාක්ෂණික උපකරණයකි,
 (1)බගල් (Baffle) (2)ඇම්ප්ලිෆයර් (Amplifier)
 (3)ස්මාර්ට් ෆෝන් (Smart Phone) (4)මික්සර් (Mixer)

25. පහත දැක්වෙන බටහිර සංගීත භාණ්ඩ අතරින් පාසල් තුර්‍ය වාදනය සඳහා යොදා ගනු නොලබන භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,
 (1) වෙලෝ-ගලොකන්ස්පීල් (2) කලැරිනට්-සෙක්සෆෝන්
 (3) ඕබෝ-ඉයුෆෝනියම් (4) ට්‍රම්පට්-ත්‍රොම්බෝන්
26. හර්බෑණා භාට්‍යයේ ගී තනු හා සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් විසිනි (2) ලයනල් අල්ගම ශූරීන් විසිනි
 (3) ඔස්ටින් මුණසිංහ මහතා විසිනි (4) බන්ධුල ජයර්ධනයන් විසිනි
27. ඉන්දීය ගසල් ගායනයේ දී, නූර්ති සංගීතයේ දී ද, පැදුරු සාප්පවල දී ද බහුලව භාවිතයට ගැයෙන වාදන භාණ්ඩයකි,
 (1) බටහලාව (2) වයලීනය (3) තාම්පුරාව (4) සර්පිනාව
28. තාගෝර් තුමාවිසින් නිර්මාණය කරන ලද්දාවූ ගීත විශේෂයකි,
 (1) හපන් ගීත (2) ගින්නේ ගීත (3) රවින්නේ ගීත (4) ගසල් ගීත
29. කුණ්ඩල කේසි භාට්‍යයේ නිෂ්පාදකයා කවරෙක් ද?
 (1) පී.වැලිකල් මයා (2) සෝමදාස ඇල්විට්ගල් මයා
 (3) ගුණසේන ගලප්පන්නි මයා (4) මහගමසේකර මයා
30. කෝමල සෘෂ්ටි හා කෝමල ධෛර්‍යය සඳහා පර්දා නොමැති සංගීත භාණ්ඩ යුගලයකි,
 (1) වයලීනය හා සිතාරය (2) වයලීන හා ගිටාරය (3) එස්ටර්පය හා සිතාරය (4) එස්ටර්පය හා ගිටාරය
31. "වන් නිල්ගෙල නිල් රන්වරලින් තුල් බිගු දැල්ලා" නම් ගීතය ගැයීමේ දී තාල වාදනය සඳහා වඩාත් උචිත තිත් රූපය වන්නේ,
 (1) සුළු මැදුම් දෙතින (2) සුළු මහ දෙතින (3) මැදුම් මහ දෙතින (4) මහ මැදුම් දෙතින
32. කෝඩිස්වාදනය සඳහා උචිත සංගීත භාණ්ඩයුගලයකි,
 (1) සිතාරය-ගිටාරය (2) වයලීනය-සින්තසයිසරය (3) ගිටාරය-සින්තසයිසරය (4) වයලීනය-සිතාරය
33. බටහිර සංගීතයට (අපරදිග සංගීතයට) අනුව වයලීනයේ තත් සුසර කරනුයේ,
 (1) ස ඊ ප ස ස්වරයන්ටය (2) ම ස ප ඊ ස්වරයන්ටය (3) ප ඊ ධ ග් ස්වරයන්ටය (4) ප ස ප ස ස්වරයන්ටය
34. ⁷/₈ තාල රූපයට සමාන ගින්නේසාරානි තාල පදය,
 (1) කප්පි තාලය (2) දිප්පන්දි තාලය (3) කෙහෙර්වා තාලය (4) බෙමියෝ තාලය
35. පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී දැක්වෙන විභාග, බටහිර සංගීතයේ දී භාවිත වන්නේ,
 (1) Bar නමිනි (2) Short Staff නමිනි (3) Clef නමිනි (4) Ledger Line නමිනි
36. කෝමල සෘෂ්ටි (රූපනය) බටහිර සංගීතයේ දී නාමයන් දෙකින් හඳුන්වයි,
 (1) C[#] හා D[#] (2) E^b හා C[#] (3) C[#] හා D^b (4) E[#] හා D^b
37. Dotted Semibreve Note එකක වටිනාකම මාත්‍රා,
 (1) දෙකකි (2) තුනකි (3) හතරකි (4) හයකි
38. මාත්‍රා හතරෙන් හතරට වැයෙන ගින්නේසාරානි තාල යුගලයකි,
 (1) දාදරා හා ත්‍රිතාල් (2) කෙහෙර්වා හා ත්‍රිතාල්
 (3) ලාවනි හා කෙහෙර්වා (4) බෙමියෝ හා කප්පිතාල්
39. සිතාරයෙ ප්‍රධාන තන සුසර කරනුයේ,
 (1) මන්ද ම ස්වරයටය (2) මන්ද ධ ස්වරයටය (3) උච්ච ස ස්වරයටය (4) මධ්‍ය ස ස්වරයටය
40. විරාම මාත්‍රා බටහිර සංගීතයේ දී හඳුන්වන්නේ,
 (1) Rest Notes නමිනි (2) Stem නමිනි (3) Crochet නමිනි (4) Chords නමිනි

II කොටස

• පළමුවනප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්නපහකටපමණක්පිළිතුරු සපයන්න.

01. A සිට J දක්වා ඇති කරුණු ඉදිරිපත් කොට පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. එම කරුණු වලට අදාළ රාග විස්තර අනුව රාගයේ නම සඳහන් කර ඉංග්‍රීසි අකුරු වලින් පමණක් වගුව පුරවන්න. (මෙම වගුව පිළිතුරු පත්‍රයේ සටහන් කර ගන්න.)

- A. සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි
- B. ග භානිවාදී සංවාදී වේ
- C. ම හා ස වාදී සංවාදීවේ
- D. සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි
- E. ස රි ග ම ප ධ නි ස / ස් නි ධ ප ම ග රි ස
- F. කලාණ ථාටයෙන් ඉපිදේ
- G. ස රි ග ම ප ධ නි ස / ස් නි ධ ප ම ග රි ස
- H. හෙරව් ථාටයෙන් ඉපිදේ
- I. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභාරයෙහි ගැයේ
- J. දිනයේ පළමු ප්‍රභාරයෙහි ගැයේ

රාගය	ථාටය	ආරෝහණ/අවරෝහණ	ජාතිය	වාදී/සංවාදී	ගායන සමය
.....	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
.....	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

(ල:12)

02. (1) ඔබ ව ඔබ ව ජාතියට අයත් රාගයක මධ්‍යමය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ස්වරප්‍රස්තාර කරන්න .(ල:4)

(2) ම ම ප ධ නි නි ස - රි ග රි ස් නි ධ නි - | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන සර්ගමය සම්පූර්ණ කර ලියා රාගයේ නම සඳහන් කරන්න. (ල:4)

(3) නි රි ස, නි රි ග රි ස යන ස්වර අභ්‍යාසය අදාළ ස්වර සංකේත සහිතව උච්ච සඳ්ථය දක්වා වර්ධනය කර ලියන්න. (ල:4)

03. මහනුවර යුගයේ රජ වාසල කවිකාර මඩුවෙන් ආරම්භ වූ ගීත විශේෂයකි ප්‍රශස්ති හා හටන්.

(1) ප්‍රශස්ති ගීත පිළිබඳ හා හටන් ගීත පිළිබඳ විශේෂ ලක්ෂණ හතර බැගින් ලියන්න. (ල:8)

(2) සි ද එස් කුලතිලක මහතා විසින් රචිත නිලා වික්‍රමසිංහමහත්මිය ගායනා කරන නිර්දේශිත ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීතයක පාද 8 ක් ලියන්න. (ල:4)

04. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් ගීත එක්තරා කාල වකවානුවක මෙරට රසිකයන්ගේ ජනාදරයට පාත්‍ර විය.

(1) එකල ජනප්‍රියත්වයට පත් සංගීත කණ්ඩායම් 4 ක් නම් කරන්න. (ල:4)

(2) කණ්ඩායම් සංගීතයේ දී දක්නට ලැබෙන සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ක් කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ල:4)

(3) ජනප්‍රියත්වයට පත් ඔබ දන්නා කණ්ඩායම් ගීත 4 ක මුල් පාදය ලියා දක්වන්න. (ල:4)

05. (1) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී කොටස් 4 කට බෙදා දක්වා ඇත. එම කොටස් 4 නම් කරන්න. (ල:4)

(2) ඔම කොටස් 4 අතරින් කොටස් දෙකකට අයත් භාණ්ඩ යුගලය බැගින් සඳහන් කරන්න. (කොටස් 2 හා භාණ්ඩ යුගලය නම් කරන්න) (ල:4)

(3) තැලිමෙහි හඬ ඉපිද විය හැකි ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 ක් හා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 ක් නම් කරන්න. (ල:4)

06. (1) තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ 4 ක් නම් කරන්න. (ල:2)

(2) අපරදිග සංගීතයට අයත් තත් 4 කින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයක දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 4 ක් නම් කරන්න. (ල:6)

(3) තත් 6 කින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කර එම භාණ්ඩය සුසර කරන අයුරු රූප සටහනක් මගින් දක්වන්න. (ල:4)

07. (1) පහත සඳහන් බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයේ පරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයට අනුව ලියා දක්වන්න.



(ල:4)

(2) එම ප්‍රස්තාරම මධ්‍ය භාවයෙන් ලියන්න. (ල:2)

(3) F Major scale හා G major scale (ස්කේල) යේ ස්වර ආරෝහණ වශයෙන් ලියා දක්වන්න. (ල:2)

(4) පහත සඳහන් බටහිර සංගීත Notes නම් කර එහි වටිනාකම් ලියා දක්වන්න. (ල:2)

1) *p* 2) *o* 3) *d .* 4) *o .*

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු
10 ශ්‍රේණිය - 2019 - I වාරය

I කොටස

1	i	11	iii	21	i	31	ii
2	i	12	ii	22	iv	32	iii
3	iii	13	iv	23	ii	33	iii
4	iv	14	i	24	iii	34	ii
5	ii	15	iv	25	i	35	i
6	i	16	iii	26	ii	36	iii
7	iv	17	iv	27	iv	37	iv
8	i	18	ii	28	iii	38	ii
9	ii	19	i	29	i	39	i
10	iii	20	iii	30	iii	40	i

II කොටස

01. රාගය හෙරවි / යමන්

- | | |
|------------|-------------|
| (1) F හෝ H | (6) F හෝ H |
| (2) E හෝ G | (7) E හෝ G |
| (3) A හෝ D | (8) A හෝ D |
| (4) B හෝ C | (9) B හෝ C |
| (5) I හෝ J | (10) I හෝ J |

- රාග 2 නම් කිරීමට ලකුණු 2 යි
- A සිට J දක්වා රාගයට අනුව නිවැරදි කරනු දැක්වීමට $1 \times 10 =$ ලකුණු 10
- මුළු ලකුණු 12 යි

02. (1) මධ්‍ය ලය ගියේ ස්ථායී කොටස ප්‍රස්ථාපිත කිරීමට (ල: 4)

(2) සර්මයේ අන්තරා කොටස සම්පූර්ණ කිරීමට (ල: 4)

(3) ස්වර අන්තරා සසඳනා (ල: 4)

03. (1) ප්‍රගස්ති හා හටන් ගී වල විශේෂ ලක්ෂණ 4 බැගින් ලිවීමට (ල: $4 \times 2 = 8$)

(2) නිර්දේශිත සරල ගීයේ පාද 8 සම්පූර්ණ කිරීමට (ල: 4)

04. (1) සංගීත කණ්ඩායම් 4 නම් කිරීමට (ල: 4)

(2) සංගීතමය ලක්ෂණ 4 සඳහන් කිරීමට (ල: 4)

(3) කණ්ඩායම් ගීත 4 ක මුල් පාද ලිවීමට (ල: 4)

05. (1) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය කොටස් 4 සඳහා (ල: 4)

(2) කොටස් 2 කට අයත් භාණ්ඩ යුගල සඳහන් කිරීමට (ල: 4)

(3) ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 සඳහා (ල: 2)

06. (1) තත් වාද්‍යභාණ්ඩ 4 නම්කරන්න (ල:2)

(2) සංගීත භාණ්ඩ නම්කිරීම (ල: 1)

දළුරූප සටහන සඳහා (ල:2)

කොටස් 3 නම්කිරීම (ල:3)

(3) තත් 6 කිහිප භාණ්ඩයන් නම්කිරීම (ල:1)

සුසරකරන අයුරු දැක්වීම (ල:3)

ග	ධ	රි	ප	නි	ග

07. (1) ++සරි ග | --- - -රි ස | ධ - - - |
 -- රිමරිසනි-- - නි - නි | - ස - -- (ල:4)

(2) ++ම පධ - - - | - - පමරි - - - |
 - - පනිපම ග-- - ග - | ග - ම - -- (ල:2)

(3) F major Scale – F G A B^b C F E F

ම ප ධ නිස රි ග ම

G major Scale – G A C D E F[#] G

ප ධ නි ස රි ග ම ප (ල:2)

(4) (i) Minim - (මිනුම්) - වටිනාකම 2

(ii) Sembreve - (සෙමිබ්‍රේව්) - වටිනාකම 4

(iii) Dotted Minim – වටිනාකම 3

(iv) Dotted Semibreve – වටිනාකම 6 (ල:4)