

2024  
OSCARS<sup>®</sup>  
NOMINACJA

NAJLEPSZY FILM  
MIĘDZYNARODOWY



FESTIVAL DE CANNES

NAJLEPSZY AKTOR  
2023

W ROLI GŁÓWNEJ

**KOJI YAKUSHO**

REŻYSERIA

**WIM WENDERS**

# PERFECT DAYS

W KINACH OD 12 KWIETNIA

GF  
FOTOK  
FILM





# OPIIS FILMU



Nowy film twórcy „Lisbon Story” i „Nieba nad Berlinem” to medytacja nad prostotą i pięknem życia. W „Perfect Days” Wim Wenders opowiada historię japońskiego everymana, dla którego każdy dzień wypełniony jest czynnościami składającymi się na poezję codzienności.

Mieszkający we współczesnym Tokio Hirayama (w tej roli fantastyczny Kōji Yakusho, nagrodzony za swoją rolę na festiwalu w Cannes) to człowiek małomówny i zamknięty w sobie, jednak przepętniony miłością do świata i innych. Podążając za bohaterem,

odkrywamy kolejne rytuały, w które angażuje się on z całkowitym oddaniem. Z czasem nawet prozaiczna praca Hirayamy, porządkującego miejskie toalety (każda jest architektonicznym arcydziełem), okazuje się niezwykle uroczym ceremoniałem.

Ścieżką dźwiękową jego życia stają się harmonijne dźwięki tokijskiej ulicy oraz utwory w wykonaniu The Velvet Underground, Lou Reeda, Patti Smith i Niny Simone. Film Wendersa to uzdrawiające kino zmieniające codzienność w magię.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



**1** Film nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy. To pierwsza nominacja w tej kategorii dla Wima Wendersa, do tej pory nominowanego w kategorii dokumentalnej („Sól ziemi”, „Pina”, „Buena Vista Social Club”).

**2** Niezapomniana kreacja aktorska Kōjiego Yakusho, od którego nie można oderwać wzroku. Aktor odebrał za tę rolę statuetkę dla najlepszego aktora pierwszoplanowego MFF w Cannes.

**3** Film szturmem podbijający serca widzów na całym świecie. Małe wielkie kino idealne na nasze czasy, które odnosi spektakularne wyniki m.in. we Włoszech, Francji i Hiszpanii, zapewniając największy dotychczasowy sukces frekwencyjny w filmografii Wima Wendersa.

**4** Poruszająca pochwała codzienności i prostoty życia, którego nawet najbardziej prozaiczne momenty mogą urosnąć do rangi sztuki.

**5** Wypełniony największymi muzycznymi evergreenami soundtrack, na który składają się przeboje: Niny Simone, Lou Reeda, The Animals i Patti Smith.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia



## CYTATY

*Filmowe doświadczenie zmieniające życie.*

**First Showing**

*Głęboka opowieść o odkrywaniu spokoju, sensu i piękna w życiu.*

**Next Best Picture**

*Niezwykłe subtelny i piękny poemat.*

**Vox**

*Oda do małych przyjemności.*

**Financial Times**

*Najlepszy obraz buddyzmu, jaki zobaczycie na ekranie.*

**Boulder Weekly**

*Najlepszy film Wima Wendersa od lat.*

**The Daily Beast**

*Potrzeba wielkiej charyzmy, aby mówiąc tak niewiele, błyszczeć jak Kōji Yakusho.*

**Awards Daily**

*Filozoficzna kontemplacja.*

**Screen International**

*Główny bohater chłonie świat z każdym oddechem i zachęca nas do tego samego.*

**Time**

*Katartyczne przeżycie.*

**Guy at the Movies**

*Szczery, bezpretensjonalny i z poczuciem humoru.*

**Variety**

*Twój kuzyn mógłby napisać ten scenariusz, ale tylko Wim Wenders mógł wyreżyserować go w taki sposób.*

**New York Magazine**

*Wyraża artystyczną tożsamość twórcy.*

**Japan Times**

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia



# MUZYCZNE KORZENIE „PERFECT DAYS”



Podobno postać Hirayamy zainspirował Leonard Cohen, który na kilka lat zniknął ze sceny muzycznej, by zaszyć się w buddyjskim klasztorze.

*- Dla mnie Leonard Cohen był wielką inspiracją. Poznałem go, gdy wrócił z klasztoru, w którym przebywał przez 10 lat. To był dobry model dla tej postaci – powiedział Wenders w wywiadzie udzielonym Cinema Daily US.*

Z pewnością głównego bohatera „Perfect Days” łączy z kanadyjskim pisarzem i poetą zamiłowanie do muzyki. Hirayama

z namaszczeniem podchodzi do wyboru utworów, które tworzą soundtrack jego codzienności. Nie bez znaczenia pozostaje również fakt, że muzyki słucha wyłącznie z kaset, a przewijanie taśm jest jego cotygodniowym rytuałem. Zapytany o Spotify, myśli, że to jakiś japoński sklep. W jego kolekcji kaset znajdują się takie albumy jak: „Transformer” Lou Reeda, „Horses” Patti Smith, „Metamorphosis” The Rolling Stones, „Blowin’ Your Mind!” Van Morrisona, „The Animals” The Animals i „I Put a Spell on You” Niny Simone.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia

# BIBLIOTECZKA HIRAYAMY



Obok wątków muzycznych „Perfect Days” jest również kopalnią literackich inspiracji. Tak jak rytm dnia wyznaczają Hirayamie albumy i utwory, tak rytm tygodnia ukończone lektury.

Bohater Wima Wendersa sięga po:

- „Dzkie palmy” („The Wild Palms”) Williama Faulknera,
- „Drzewo” („Trees”) Aya Kody,
- „11 opowieści” („Eleven”) Patricii Highsmith.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia

# KOMOREBI, CZYLI SZTUKA DOSTRZEGANIA ŚWIATŁA



Główny bohater „Perfect Days” w przerwach od pracy zadziera głowę i dokumentuje analogowym aparatem Olympus przedzierające się przez korony drzew światło. To zjawisko ma nawet w języku japońskim swoją nazwę.

*Komorebi* (木漏れ日) to japońskie słowo oznaczające migotanie światła i cienia.

Powodują je kotysane wiatrem liście. Istnieje tylko raz, w danej chwili.

Słowo *komorebi* składa się z kilku części: *ko* oznacza drzewo lub drzewa, *more* oznacza coś, co przechodzi, coś, co świeci lub przenika, *bi* oznacza słońce lub światło słoneczne.

Mówi się o tym, że *komorebi* to nie tyle określenie na zjawisko, co na uczucie, które się z nim wiąże. Wskazuje również na emocjonalny stosunek Japończyków do natury wyrażany również przez dokumentującego *komorebi* Hirayamę.

PERFECT DAYS

w kinach od 12 kwietnia



# NIEOCZEKIWANE CAMEO MISTRZA TAŃCA BUTO

Na zdjęciu drugi od lewej: Min Tanaka



W codzienności Hirayamy pojawiają się stali bohaterowie. Ulubiona restauratorka, sprzedawczyni w antykwariacie czy pracownik zakładu fotograficznego. Kilkukrotnie pojawia się również tajemniczy bezdomny, a kamera koncentruje się na jego niecodziennej choreografii. Bezimienny bezdomny zamieszkuje park Yoyogi Fukamachi. Jak mówi Wenders: *jest w nim coś poważnego, co wzbudza szacunek Hirayamy*. To nietypowy obraz Japonii, której kinematografia i wiodąca w społeczeństwie narracja osoby w kryzysie bezdomności umieszcza na marginesie.

W tę epizodyczną rolę wciela się Min Tanaka – znany performer

i tancerz specjalizujący się w XX-wiecznej, wywodzącej się z japońskiego teatru technice tańca butō (jap. 暗黒舞踏 ankoku-butō; dosł. taniec mroku, ciemności).

Tanaka urodził się w 1945 roku w Tokio. Rozpoczął swoją unikalną i charakterystyczną działalność taneczną w 1974 roku i aktywnie występuje do dziś. Zadebiutował na arenie międzynarodowej podczas Louvre Festival d'Automne à Paris w 1978 roku. W 2002 roku wystąpił – po raz pierwszy na dużym ekranie – w filmie „Samuraj – zmierzch” Yoji Yamady. Za tę rolę otrzymał nagrodę Japońskiej Akademii Filmowej dla debutanta roku i najlepszego aktora drugoplanowego.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia





foto: Gerhard Kassner

# SYLWETKA REŻYSERA

## WIM WENDERS

Wim Wenders – urodzony w 1945 roku w Düsseldorfie reżyser, scenarzysta, fotograf i producent filmowy. Uważany jest za jednego z pionierów Nowego Kina Niemieckiego lat 70. i jednego z najważniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego. Oprócz wielokrotnie nagradzanych filmów fabularnych, takich jak „Paryż, Teksas” (1984) i „Niebo nad Berlinem” (1987), stworzył także innowacyjne projekty dokumentalne: „Pina” (2011), „Buena Vista Social Club” (1999) i „Sól ziemi” (2014). Każdy z nich był nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film dokumentalny. Najnowszy film reżysera – „Perfect Days” – zapewnił mu pierwszą w historii nominację za film fabularny – w kategorii Najlepszy film międzynarodowy.

Wenders jest również fotografem i pisarzem; jego prace fotograficzne były wystawiane w muzeach na całym świecie, a dorobek artysty obejmuje liczne książki fotograficzne, publikacje filmowe i zbiory esejów.

Wim Wenders i jego żona Donata Wenders mieszkają w Berlinie. W 2012 roku założyli wspólnie fundację non-profit *Wim Wenders Foundation* w rodzinnym Düsseldorfie, która gromadzi filmowy, fotograficzny i literacki dorobek życia artysty. Fundacja wspiera również młode talenty filmowe poprzez dotacje *Wim Wenders Grant*.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia

# SYLWETKA AKTORA

## KŌJI YAKUSHO – ZDOBYWCA NAGRODY W CANNES

Kōji Yakusho – urodzony w 1956 roku w Prefekturze Nagasaki japoński aktor filmowy i telewizyjny, jeden z najwybitniejszych współczesnych aktorów pochodzących z Japonii. Porzucił pracę biurową na rzecz aktorstwa. Pierwsze doświadczenia zdobywał na deskach teatru i w produkcjach telewizyjnych. Filmową karierę rozpoczął udziałem w filmach z gatunku Jidai-geki (dosł. „sztuka z epoki” – gatunek filmu, przedstawienia teatralnego lub widowiska telewizyjnego, w którym akcja rozgrywa się w Japonii). Na dużym ekranie lokalną sławę zdobył za sprawą filmu „Tampopo” (1986) –

awangardowego filmu kulinarnego, który do dziś uznawany jest za jeden z lepszych obrazów kulinariów na dużym ekranie. Popularność na Zachodzie przyniosły mu role w takich filmach jak: „Babel” (2006) w reżyserii Alejandra Gonzáleza Iñárritu i „Wyznania gejszy” (2005) Roba Marshalla. Doczekał się 23 (!) nominacji do nagród Japońskiej Akademii Filmowej, z czego cztery zostały zwieńczone statuetkami. W 2023 roku zdobył nagrodę – za rolę w „Perfect Days” Wima Wendersa – dla najlepszego aktora pierwszoplanowego MFF w Cannes.

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia



# STOPKA

## PERFECT DAYS

**reżyseria:** Wim Wenders

**występują:** Kōji Yakusho, Yumi Asō, Tokio Emoto,  
Sayuri Ishikawa

**kraj produkcji:** Niemcy, Japonia

**rok produkcji:** 2023

**język oryginalny:** japoński, angielski

**gatunek:** dramat



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

PERFECT DAYS

w kinach od 12 kwietnia

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

**PERFECT DAYS**

w kinach od 12 kwietnia





[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)