

Projet Telemeta

CREM, MMSH, LAM, Anthroponet, Parisson

TGE ADONIS

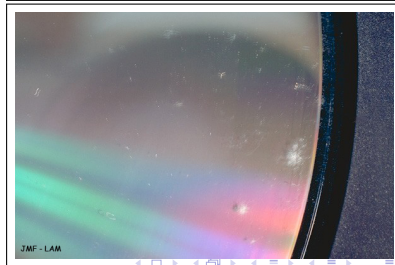
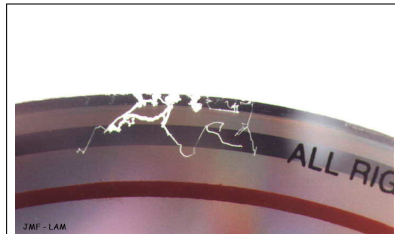
16 mai 2008 - v0.3.2

- 1 Introduction
 - Les systèmes d'archivage
 - Exemple : Le fond d'archives du CREM
 - Objectifs du projet Telemeta
- 2 Moyens
 - Technologies
 - Standards
 - Développement
 - Architecture
- 3 Développements
 - Version 0.3.1
 - Démonstration
 - Besoins
- 4 Conclusion et perspectives

L'archivage classique sur supports physiques

Supports typiques : cylindres de cires, bandes magnétiques analogiques, disques vinyles, DAT, CD, etc...

- Buts :
 - Conformité à l'oeuvre originale
 - Reproductibilité
 - Accessibilité
- Problèmes :
 - Fragilité : rayures, fissures, changement de phase du matériau, syndrome du vinaigre,...
 - Nécessité d'appareils de lecture spécifiques
 - Pérennité



L'archivage sur disque dur

- Avantages :
 - Information magnétique
 - Confinement et compacité
 - Vitesse et capacité d'accès (lecture et écriture)
 - \Rightarrow Valorisation
- Inconvénients :
 - Maintenance (recopie)



Le fond d'archives du CREM

Un fond ethnomusicologique unique :

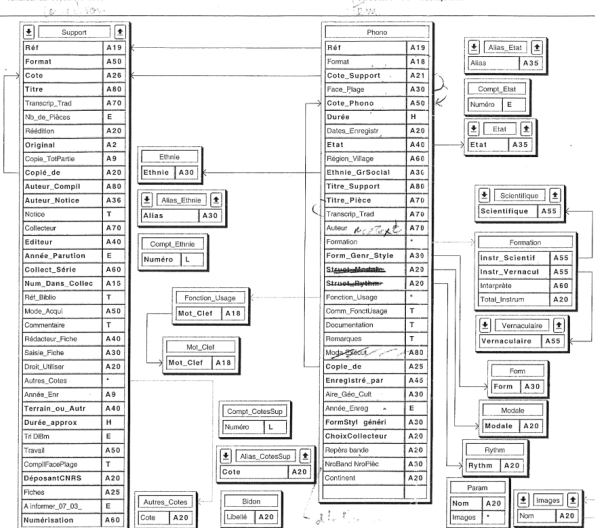
- 4291 collections (inédit et édité)
- Actuellement 22101 fiches documentaires comportant 50 champs en moyenne (60000 environ à terme)
- 3250 heures de sons inédits soit 4 To environ + montages et copies diverses
- 3500 heures de sons édités soit 4,5 To environ
- 300 heures environ de video (\approx 4 To)

Besoins en numérisation, en traitement documentaire (reste 65% du fond à effectuer) et en **valorisation** !

La base de données (logiciel 4D)

vendredi 22 décembre 2006

Structure de Musicjuin02



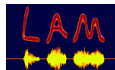
Objectifs du projet Telemeta

- Pérenniser les archives audio numériques
- Valoriser le patrimoine culturel par la consultation légale
- optimiser la transmission des méta-données
- Augmenter les capacités de recherche (web sémantique, interopérabilité, croisement de données)
- Définir un systématisme de sauvegarde des oeuvres audiovisuelles

⇒ Demande de financement de TGE Adonis



Maison Méditerranéenne
des Sciences de l'Homme



- 1 Introduction
 - Les systèmes d'archivage
 - Exemple : Le fond d'archives du CREM
 - Objectifs du projet Telemeta
- 2 Moyens
 - Technologies
 - Standards
 - Développement
 - Architecture
- 3 Développements
 - Version 0.3.1
 - Démonstration
 - Besoins
- 4 Conclusion et perspectives

Les technologies utilisées par Telemeta

Open Source :

- Licence CeCILL
- Pérennise les ressources
- Dynamise le développement (partage, communautés internationales)
- Limiter les coûts à grande échelle

Briques :


- Python : langage
<http://python.org>
- Django : framework
<http://djangoproject.com>
- MySQL : base de données relationnelle
<http://mysql.com>
- Linux, OSX, Windows : système multi-plateforme

Les standards et normes utilisés par Telemeta

- Web :
 - HTML : langage hypertextuel
 - CSS : styles
 - SQL : base de données
- Audio :
 - WAV : archivage audio brut
 - MP3, MP4 : compression avec pertes, largement utilisé, encapsulation partielle
 - OGG Vorbis : compression avec pertes, open source, encapsulation totale
 - FLAC : compression sans pertes, multi-pistes, open source, encapsulation totale
- Métadonnées :
 - XML (W3C)
 - DublinCore (OAI-PMH)
 - exports SQL
 - (OWL : Web Ontology Language)

Plateforme communautaire de développement

<http://svn.parisson.org/telemeta/>

 **telemeta**

[Login](#) | [Settings](#) | [Help/Guide](#) | [About Trac](#)

[Wiki](#) | [Timeline](#) | [Roadmap](#) | [Browse Source](#) | [View Tickets](#) | [New Ticket](#) | [Search](#)

[Start Page](#) | [Index by Title](#) | [Index by Date](#) | [Last Change](#)

Welcome to the Telemeta project

The aim of this collaborative project is to develop the **Telemeta** software.

Telemeta is a global audio archiving program which introduces useful and secure indexing methods to backup digitalized audio files and metadata dictionaries. It is dedicated to backup any digitized and documented sound from collections of vinyls, magnetic tapes or audio CD over a strong database in accordance with many standards. Export functions also encapsulate edited metadata into compressed file. The object style architecture will soon provide user-friendly interfaces and plugin' style audio processing.

Here are the main features of Telemeta:

- Secure media editing and archiving over networks.
- Easy transcoding
- Full tagging and marking methods
- Dublin Core compatible
- XML metadata backup
- Web interface introducing [WorkFlow?](#) (still in dev from march 2007)
- SQL backend
- Data anti-corruption security with par2 recovery keys
- Data synchronizing over remote servers (rsync)
- Auto [AudioMarking?](#) from metadata (thanks to Festival and Ecasound)

The Telemeta concept is based on **collections**. A collection includes original sounds - or albums containing sounds - which will be backuped in a secure way with a view of transcoded 'public' formats (**WAV, FLAC, MP3, OGG** and many more soon...) including metadata editing and publishing tools.

NEWS

- March 28th 2008:
Telemeta is under development thanks to the CREM. [Here](#) is a view of the almost finished version 0.3.1. Stay tuned for the release !
- June 4th 2007:
Telemeta 0.3.0 is out !
Download it [here](#).
View the [revisionlog](#) since the old version 0.2.8.

L'architecture de Telemeta

Contrôleur

Le contrôleur reçoit les requêtes des utilisateurs, administrateurs, et systèmes distants, en général via HTTP, et met en oeuvre le Modèle, et la ou les Vue(s) adéquate(s).

**Vue
HTML**

**Vue
Dublin
Core**

**Vue
d'export**

**Vue de
sauvegarde**

Vues

Il y a plusieurs Vues, pour la génération HTML, les sauvegardes XML, les exports OGG/MP3, etc.. à partir du Modèle, comme requis par le Contrôleur.

Modèle

Le Modèle fournit une couche d'abstraction des données, à travers une API bien conçue, pour les méta données et fichiers audio.

Système de Fichiers

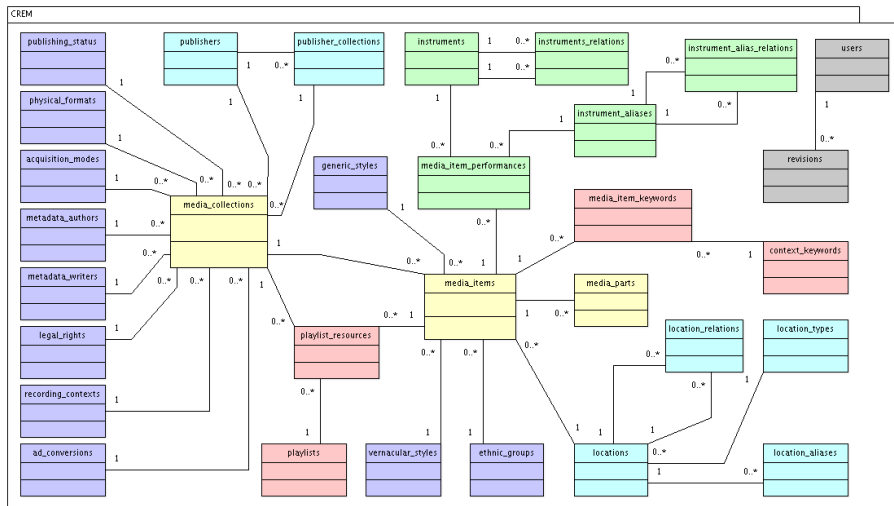
Stocke les fichiers audio WAV sources

Base de données relationnelle

Stocke les méta données

- 1 Introduction
 - Les systèmes d'archivage
 - Exemple : Le fond d'archives du CREM
 - Objectifs du projet Telemeta
- 2 Moyens
 - Technologies
 - Standards
 - Développement
 - Architecture
- 3 **Développements**
 - **Version 0.3.1**
 - **Démonstration**
 - **Besoins**
- 4 Conclusion et perspectives

Modèle de données du CREM



La base de données du CREM intégrée à Telemeta


 [Advanced search](#)
[Geo Navigator](#) [All Collections](#) [All Items](#) [Admin](#)

Item: RAPPOPORT,D & SIMONNOT,J;INDONESIE,FLORES;1992 - Face/Plage: i04-06

[Dublin Core](#)

Auteur	
Année d'enregistrement	
Date d'enregistrement	12 sept.
Titre	RAPPOPORT,D & SIMONNOT,J;INDONESIE,FLORES;1992 - Face/Plage: i04-06
Traduction du titre	SANDA
Collection	RAPPOPORT,D & SIMONNOT,J;INDONESIE,FLORES;1992
Durée	00:00:00

Informations géographiques et ethnographiques

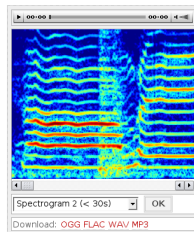
Continent	ASIE
État / Nation	INDONESIE;FLORES
Région / Village	BEO RUTENG
Ethnie/ Groupe social	MANGGARAI CENTRE
Aire culturelle	Australésie; Asie du S. E.
Contexte ethnographique	
Mots clés	
Commentaires	Ce chant est normalement dansé, mais ici il es assis, d'où un moindre dynamisme

Formation musicale

Forme / genre vernaculaire	
Forme / genre générique	

Identification du document

Informations documentaires



Powered by Telemeta SVN
By Parisson & Samalyse

Visit the Telemeta open source project at
<http://svn.parisson.org/telemeta>

1 Introduction

- Les systèmes d'archivage
- Exemple : Le fond d'archives du CREM
- Objectifs du projet Telemeta

2 Moyens

- Technologies
- Standards
- Développement
- Architecture

3 Développements

- Version 0.3.1
- **Démonstration**
- Besoins

4 Conclusion et perspectives

- 1 Introduction
 - Les systèmes d'archivage
 - Exemple : Le fond d'archives du CREM
 - Objectifs du projet Telemeta
- 2 Moyens
 - Technologies
 - Standards
 - Développement
 - Architecture
- 3 Développements
 - Version 0.3.1
 - Démonstration
 - Besoins
- 4 Conclusion et perspectives

Atteindre une version 1.0 de production

Elements à programmer et/ou consolider

- Intégration du workflow
- Thésaurus thématiques, ontologies de recherche
- Sauvegarde externe
- Compléter la vue DublinCore (moissonneuses)
- Marqueurs temporels, lecture dynamique avec pièces attachées
- Données issues de l'analyse du signal (transitoires, voisins fréquentiels,...)
- Specifications pour les composants
- Fonctions de test

En route pour 0.4 (edition)



Welcome, Name. Account | [log out](#)



Item / edit

Collection

Titre	ZEMP,H;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: 05-03		Année d'enregistrement	<input type="text"/>
Traduction du titre	<input type="text"/>		Date d'enregistrement	mai 1965
Auteur	<input type="text"/>		Durée	00:03:14

Informations géographiques et ethnographiques

Continent	AMERIQUE	Mots clés	<input type="text"/>
État / Nation	GUYANE FRANCAISE	Commentaires	<div></div>
Région / Village	<input type="text"/>		
Ethnie/ Groupe social	BONI		
Aire culturelle	<input type="text"/>		
Contexte ethnographique	<input type="text"/>		

Formation musicale

Forme / genre vernaculaire	<input type="text"/>	Forme / genre générique	<input type="text"/>
----------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------

Nbr	Voix / Instr. Générique	Voix / Instr. vernaculaire	Interprète	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	+
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	x

Identification du document

Informations documentaires

telemeta Powered by Telemeta SVN
By Parisson & Samalyze.

Visit the Telemeta open source project at
<http://svn.parisson.org/telemeta>

Partenariats

Partenaires participants :

- Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparée (LESC), UMR 7186
- Médiathèque Eric-de-Dampierre de la MAE, Nanterre
- Equipe Lutheries, Acoustique et Musique (LAM) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (IJLRA), UMR 7190
- Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)

Partenaires potentiels :

- Museum National d'Histoire Naturelle (MNHN)
- Bibliothèque Nationale de France (BNF)
- Musée des Civilisations de l'Europe de la Méditerranée (MuCEM)
- Institut de Recherche et d'Innovation (IRI)
- Queen Mary University (Londres)

Conclusion et perspectives

- Technologie prometteuse pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine
- Système intégrant des données issues des sciences humaines et des sciences informatiques
- Déploiement facilité grâce à l'open source
- Plateforme de développement
- Système de composants facilitant l'intégration de nouvelles fonctions
- Nécessite un financement pour le développement et le déploiement des ressources à un niveau national et international

Merci !


Welcome, Name. Account | [log out](#)
 [Advanced search](#) [Geo Navigator](#) [All collections](#) [All items](#) [Admin](#)

Item
 ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: :05-03

Normal view | [Dublin Core](#)
[edit](#)

Auteur	
Année d'enregistrement	
Date d'enregistrement	mai 1965
Titre	ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: :05-03
Traduction du titre	
Collection	ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67
Durée	00:03:14
Informations géographiques et ethnographiques	
État / Nation	EQUATEUR
Ethnie / Groupe social	
Contexte de l'enregistrement	Terrain
Formation musicale	
Identification du document	
Informations documentaires	



telemeta Powered by [Telemeta SVN](#)
 By Parisson & Samalyze.

Visit the Telemeta open source project at
<http://svn.parisson.org/telemeta>