

Projet Telemeta CREM

J. Simonnot (CREM), G. Pellerin (Parisson), R. Zaccarelli (Parisson)
R. Walter (TGE Adonis), J. Lambert (CREM)

27 juin 2011 - CREM - v1.0



- 1 Introduction
 - Les archives du CREM
 - Historique du projet
- 2 Présentation du logiciel
 - Objectifs
 - Technologies
 - Développement
 - Modèle de données
 - Interface web
 - Droits d'accès
 - Edition / Saisie
 - Traitement et lecture audio
 - Moissonnage et sauvegarde
- 3 Conclusion et perspectives

1

Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2

Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3

Conclusion et perspectives

Des cylindres au web

Le CREM : un fond ethnomusicologique unique

- Plus de 5300 collections (inédit et édité)
- Plus de 34000 fiches documentaires comportant 50 champs en moyenne (60000 environ à terme)
- 3250 heures de sons inédits soit 4 To environ + montages et copies diverses
- 3500 heures de sons édités soit 4,5 To environ
- 300 heures environ de video (\approx 4 To)

Besoins en numérisation, en traitement documentaire (reste 65% du fond à effectuer) et en **valorisation** !

1

Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2

Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3

Conclusion et perspectives

1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Telemeta : Web Audio Content Management System

- Pérenniser les archives audionumériques (logiciels et formats)
- Valoriser le patrimoine culturel par la consultation légale
- Faciliter et optimiser la transmission des méta-données
- Augmenter les capacités de recherche et de travail collaboratif (saisie en ligne, géo-localisation, web sémantique, interopérabilité, croisement de données)
- Définir une ergonomie d'indexation et de publication, un principe de sauvegarde des oeuvres musicales



1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- **Technologies**
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Telemeta : un projet libre et ouvert

Les fondamentaux du logiciel libre :

- Pérenniser les ressources informatiques
- Dynamiser le développement (partage, communautés internationales)
- Limiter les coûts de déploiement à grande échelle

Briques 100% Open Source :

- Python et Django : langage côté serveur et framework web
- TimeSide : traitement des signaux audio, lecteur audio dynamique
- MySQL : base de données relationnelle
- Linux : noyau serveur
- CeCILL : licence libre conforme au droit français (CNRS, INRIA, CEA)

Les standards et normes utilisés par Telemeta

- Web :
 - HTML : langage hypertextuel
 - CSS : styles
 - JavaScript : langage côté navigateur (interfaces et lecteur dynamiques)
- Audio :
 - WAV : archivage audio brut
 - MP3, MP4 : compression avec pertes, largement utilisé, encapsulation partielle
 - OGG Vorbis : compression avec pertes, open source, encapsulation totale
 - FLAC : compression sans pertes, multi-pistes, open source, encapsulation totale
- Métadonnées :
 - XML (W3C)
 - DublinCore (OAI-PMH)
 - SQL : base de données

1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- **Développement**
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Plateforme communautaire de développement

telemeta.org

- Présentation, installation, documentation
- Blog, tickets, bugs
- Mailing list
- Wiki

code.google.com/p/timeside

- Présentation, installation, exemples, documentation
- tickets, bugs
- Wiki

L'architecture de Telemeta

Contrôleur

Le contrôleur reçoit les requêtes des utilisateurs, administrateurs, et systèmes distants, en général via HTTP, et met en oeuvre le Modèle, et la ou les Vue(s) adéquate(s).

**Vue
HTML**

**Vue
Dublin
Core**

**Vue
d'export**

**Vue de
sauvegarde**

Vues

Il y a plusieurs Vues, pour la génération HTML, les sauvegardes XML, les exports OGG/MP3, etc.. à partir du Modèle, comme requis par le Contrôleur.

Modèle

Le Modèle fournit une couche d'abstraction des données, à travers une API bien conçue, pour les méta données et fichiers audio.

Système de Fichiers

Stocke les fichiers audio WAV sources

Base de données relationnelle

Stocke les méta données

1 Introduction

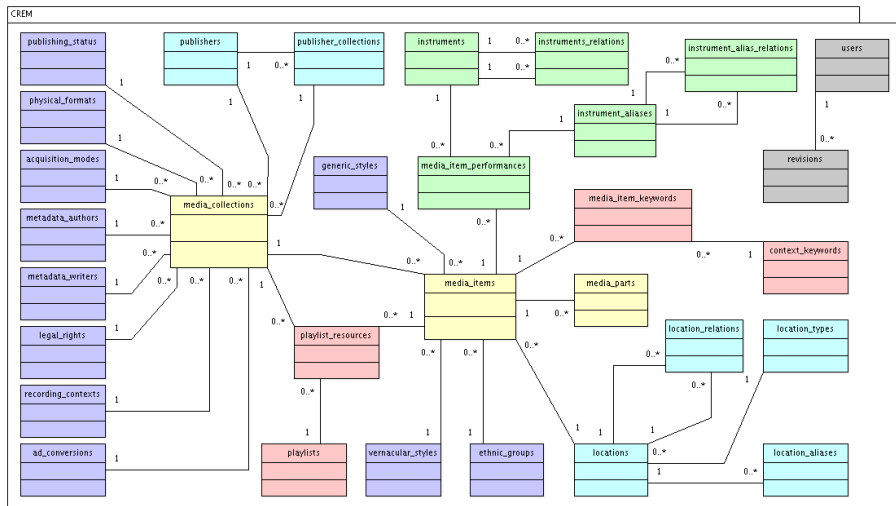
- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- **Modèle de données**
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Modèle de données du CREM



1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- **Interface web**
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- **Droits d'accès**
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Droits d'accès

- **Utilisateurs** : profils, droits, gestion des mots de passe
- **Groupe**s : administrateur, documentaliste, chercheur, membre, anonyme
- **Droits** : ajouter, supprimer ou modifier les objets selon les règles
- Pour tous les utilisateurs : **listes de lecture** personnelle, ajout de **marqueurs temporels**
- **Droits particuliers** pour la lecture audio (date glissante de 50 ans, paramètre “public access”)

Détail des droits des groupes

- **Anonyme** : parcours du site, lecture selon les autorisations de chaque objet
- **Membre** : ajout de listes de lectures personnelles, ajout de marqueurs
- **Chercheur** : ajout et édition des fiches documentaires
- **Documentaliste** : suppression d'objets, tous droits sur la base de données (hors utilisateurs), lecture audio de tous les items
- **Administrateur** : ajouter des utilisateurs

+ droits spéciaux au cas par cas :

- Lecture audio de tous les items
- Téléchargement de tous les items

1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- **Edition / Saisie**
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Edition des objets

- Saisie documentaire
- Collections, Items
- Enumérations (Thésaurus)
- Lieux
- Instruments
- Compositions
- Mots clés
- Marqueurs temporels

1 Introduction

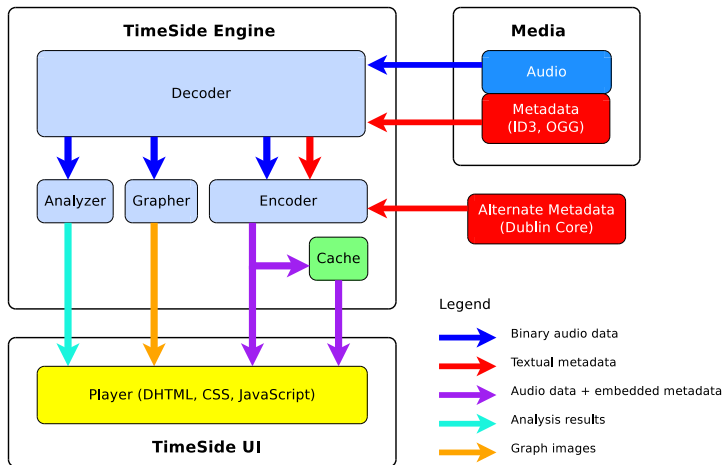
- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- **Traitement et lecture audio**
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

TimeSide : Web Audio Components



TimeSide UI : lecteur audio dynamique (R. Zaccarelli)

- Lecture audio
- Affichage audio
- Indexation temporelle
- Portabilité
- Principes du modèle de développement
- code.google.com/p/timeside/wiki/UiGuide

1 Introduction

- Les archives du CREM
- Historique du projet

2 Présentation du logiciel

- Objectifs
- Technologies
- Développement
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Edition / Saisie
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde

3 Conclusion et perspectives

Moissonnage et sauvegarde

- Dublin Core
- OAI-PMH
- Flux RSS (revisions)
- XML + WAV

Partenariats

Partenaires participants :

- Centre de Recherche en Ethnomusicologie (**CREM**) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparée (**LESC**), UMR 7186
- Equipe Lutheries, Acoustique et Musique (**LAM**) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (**IJLRA**), UMR 7190
- Médiathèque Eric-de-Dampierre de la **MAE**, Nanterre
- Museum National d'Histoire Naturelle (**MNHN**)
- Institut de Recherche et d'Innovation (**IRI**)
- Musée des Civilisations de l'Europe de la Méditerranée (**MuCEM**)
- Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (**MMSH**)

Partenaires potentiels :

- Bibliothèque Nationale de France (**BNF**)
- Institut National de l'Audiovisuel (**INA**)
- Queen Mary University (**QMU**, Londres)

Conclusion et perspectives

- Technologie et ergonomie prometteuse pour la **sauvegarde et la valorisation** du patrimoine musical
- **Déploiement** et **pérennité** optimisés avec les briques open source
- **Intégration souple** de données métiers hétérogènes (sciences humaines et sciences informatiques)
- **Plateforme collaborative** à un niveau international
- Exemple au CREM du 18/05 au 25/06 : plus de **450** fiches en moyenne éditées par semaines !
- Plateforme de **développement** ouverte

Objectifs pour Telemeta 1.X

- **Modèle générique** de données
- **Documents attachés** (images, textes, vidéos, etc...)
- **Compatibilité HTML5** totale du lecteur
- **Fonctions d'analyse** augmentée (reconnaissance, recoupement statistique) : ANR CONTINT 2011 **DIADEMS**
- **Déploiement mutualisé** (CNRS IN2P3)
- **Accès spéciaux** par adresses IP
- Définition d'une **API**

Merci !



[http ://telemeta.org](http://telemeta.org)

Telemeta 1.0 “Bell”

debian.parisson.org/telemeta-1.0.tar.gz

Ce document est mise à disposition selon un [contrat Creative Commons](#)