

Projet Telemeta

Guillaume Pellerin (Parisson)

23/04/2012 - CMTRA - RIZE



- 1 Introduction
 - Présentations
 - Objectifs du projet Telemeta
 - Historique
- 2 Présentation du logiciel
 - Technologies et communautés
 - Modèle de données
 - Interface web
 - Droits d'accès
 - Traitement et lecture audio
 - Moissonnage et sauvegarde
 - Roadmap
- 3 Conclusion et perspectives

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Parisson : solutions média sur-mesure

Les domaines de recherche et développement :

- **Captation et enregistrement** : captation multi-canal audio et vidéo, enregistrements et diffusions automatisés (projet TeleCaster)
- **Traitement des signaux** : analyse multi-dimensionnelle de signaux musicaux et vocaux, indexation semi-automatique (projets TimeSide, GStreamer)
- **Architectures, réseaux et base de données** : gestion des archives numériques et des métadonnées structurées, flux de métadonnées, streaming en temps-réel (Projets Telemeta, DeeFuzzer)
- **Interfaces** : définition et production des outils de navigation dans les flux de données (Technologies AJAX, JSON, CSS3, HTML5)

Parisson : solutions média sur-mesure

Les domaines d'application :

- chaînes de production multimédia
- télé-conférence, e-learning
- archivage pérenne sémantique
- indexation collaborative
- gestion et hébergement de fonds (laboratoires, web radios, services audio)

Clients : Laboratoires, musées, médiathèques, centres de formation, industrie musicale

Mots clés : audio, vidéo, métadonnées, acoustique, enregistrement, transcodage, diffusion, indexation, analyse audio, archivage pérenne, broadcast, streaming, e-learning, réseaux sociaux.

Contexte de développement : 100% open source, logiciels libres, Linux, Python, Debian.

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Telemeta : open web audio CMS

Objectifs du projet :

- **Pérenniser** les archives audio numériques (logiciels et formats)
- **Valoriser** le patrimoine culturel par la consultation légale
- Faciliter et **optimiser** la transmission des méta-données
- Augmenter les capacités de recherche et de travail collaboratif (saisie en ligne, **géo-localisation**, **web sémantique**, **interopérabilité**, croisement de données)
- Définir une ergonomie d'indexation et de **publication collaborative**, un principe de sauvegarde des oeuvres musicales

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Historique

- 2007 : rencontre entre le Centre de Recherche en Ethnomusicologie, Parisson et le LAM, contour des besoins mutuels, soutiens du projet Anthroponet
- 2008 : définition du cahier des charges, choix du framework, modélisation, migrateur 4D > MySQL
- 2009 : prototypage (v0.5), recherche de partenaires
- 2010 : corrections, développement agile (v0.9), soutien du TGE Adonis
- 2011 : migration définitive, v1.0 déployée sur serveur, mise en production au CREM
- 2012 : développement de fonctions utilisateurs, avancées, médias associés, passage à la vidéo



Le Centre de Recherche en Ethnomusicologie

Un fond ethnomusicologique unique :

- 4291 collections (inédit et édité)
- Actuellement 22101 fiches documentaires comportant 50 champs en moyenne (60000 environ à terme)
- 3250 heures de sons inédits soit 4 To environ + montages et copies diverses
- 3500 heures de sons édités soit 4,5 To environ
- 300 heures environ de video (\approx 4 To)

Depuis Telemeta 1.0 : plus de 52000 révisions, 1 To environ importés.

<http://archives.crem-cnrs.fr>

Partenariats

Partenaires participants :

- Centre de Recherche en Ethnomusicologie (**CREM**) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparée (**LESC**), UMR 7186
- Equipe Lutheries, Acoustique et Musique (**LAM**) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (**IJLRA**), UMR 7190
- Médiathèque Eric-de-Dampierre de la **MAE**, Nanterre
- Museum National d'Histoire Naturelle (**MNHN**)
- Institut de Recherche et d'Innovation (**IRI**)
- Musée des Civilisations de l'Europe de la Méditerranée (**MuCEM**)
- Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (**MMSH**)

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Telemeta : un projet libre et ouvert

Les fondamentaux du logiciel libre :

- Pérenniser les ressources informatiques
- Dynamiser le développement (partage, communautés internationales)
- Limiter les coûts de déploiement à grande échelle
- Se conformer aux standards ouverts d'Internet

Briques libres de Telemeta :

- Python et Django : langage côté serveur et framework web
- TimeSide : traitement des signaux audio, lecteur audio HTML5 dynamique
- MySQL : base de données relationnelle
- Linux : noyau serveur
- CeCILL : licence libre conforme au droit français (CNRS, INRIA, CEA)

L'architecture de Telemeta

Contrôleur

Le contrôleur reçoit les requêtes des utilisateurs, administrateurs, et systèmes distants, en général via HTTP, et met en oeuvre le Modèle, et la ou les Vue(s) adéquate(s).

**Vue
HTML**

**Vue
Dublin
Core**

**Vue
d'export**

**Vue de
sauvegarde**

Vues

Il y a plusieurs Vues, pour la génération HTML, les sauvegardes XML, les exports OGG/MP3, etc.. à partir du Modèle, comme requis par le Contrôleur.

Modèle

Le Modèle fournit une couche d'abstraction des données, à travers une API bien conçue, pour les méta données et fichiers audio.

Système de Fichiers

Stocke les fichiers audio WAV sources

Base de données relationnelle

Stocke les méta données

1 Introduction

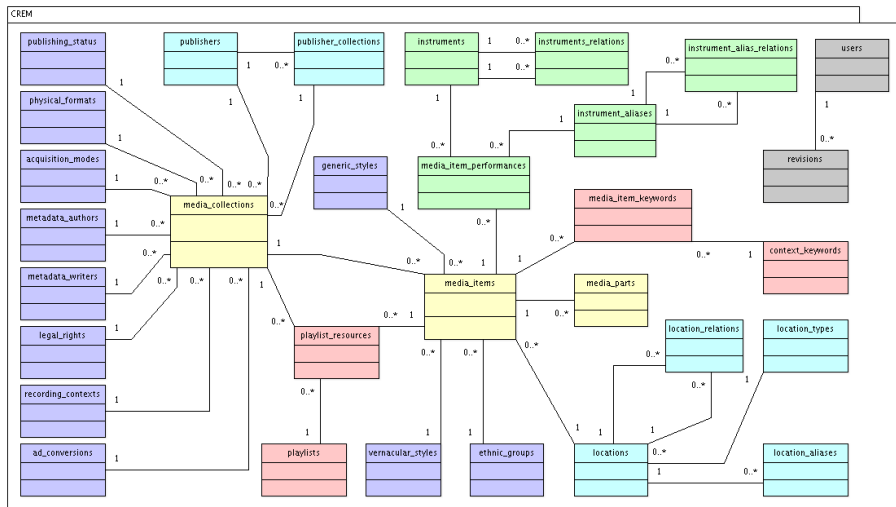
- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- **Modèle de données**
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Modèle de données du CREM



1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Démonstration !

[http ://demo.telemeta.org](http://demo.telemeta.org)

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- **Droits d'accès**
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Droits d'accès

- **Utilisateurs** : profils, droits, gestion des mots de passe
- **Groupe**s : administrateur, documentaliste, chercheur, membre, anonyme
- **Droits** : ajouter, supprimer ou modifier les objets selon les règles
- Pour tous les utilisateurs : **listes de lecture** personnelle, ajout de **marqueurs temporels**
- **Droits particuliers** pour la lecture audio (date glissante de 50 ans, paramètre “public access”)

Détail des droits des groupes

- **Anonyme** : parcours du site, lecture selon les autorisations de chaque objet
- **Membre** : ajout de listes de lectures personnelles, ajout de marqueurs
- **Chercheur** : ajout et édition des fiches documentaires
- **Documentaliste** : suppression d'objets, tous droits sur la base de données (hors utilisateurs), lecture audio de tous les items
- **Administrateur** : ajouter des utilisateurs

+ droits spéciaux au cas par cas :

- Lecture audio de tous les items
- Téléchargement de tous les items

1 Introduction

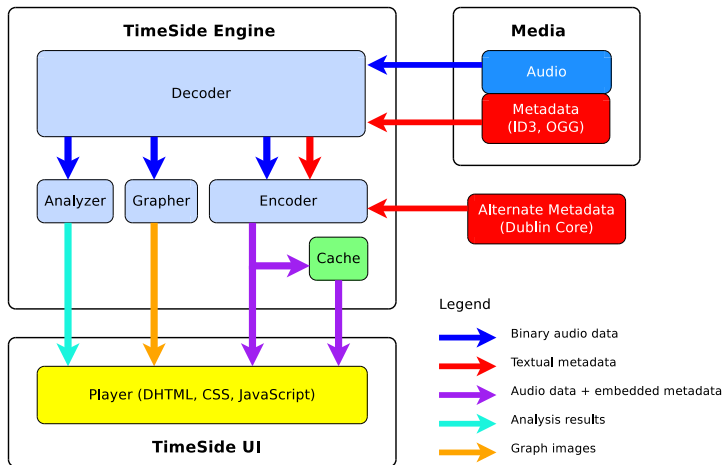
- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- **Traitement et lecture audio**
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

TimeSide : Web Audio Components



TimeSide UI : lecteur audio HTML dynamique

- Lecture audio
- Analyse du signal
- Indexation temporelle
- Portabilité
- code.google.com/p/timeside/wiki/UiGuide



1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- **Moissonnage et sauvegarde**
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Moissonnage et sauvegarde

- mapping Dublin Core
- serveur OAI-PMH intégré
- flux RSS (revisions)
- sauvegarde sérialisée : XML + WAV
- upload accumulatif

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Roadmap

Objectifs pour Telemeta 1.x :

- **Compatibilité HTML5** totale du lecteur audio
- **Accès spéciaux** par adresses IP
- Intégration et MAJ des **ontologies** (langues, géographie)

Objectifs pour Telemeta 2.x :

- **Modèle générique de ressources** de données
- **Fonctions d'analyse** augmentée (reconnaissance, recoupement statistique) : ANR CONTINT 2011 **DIADEMS** et ANR CORPUS 2011 **DicA3Ref**
- **Déploiement mutualisé** avec l'IN2P3 (CNRS)
- Définition d'une **API** cliente accessible au format JSON pour toutes les méta-données

1 Introduction

- Présentations
- Objectifs du projet Telemeta
- Historique

2 Présentation du logiciel

- Technologies et communautés
- Modèle de données
- Interface web
- Droits d'accès
- Traitement et lecture audio
- Moissonnage et sauvegarde
- Roadmap

3 Conclusion et perspectives

Conclusion et perspectives

- Technologie et ergonomie prometteuse pour la **sauvegarde et la valorisation** du patrimoine musical
- **Déploiement** et **pérennité** optimisés avec les briques open source
- **Intégration souple** de données métiers hétérogènes (sciences humaines et sciences informatiques)
- **Plateforme collaborative** à un niveau international
- Plateforme sociale d'indexation : (au CREM, par ex, plus de **450** fiches en moyenne éditées par semaines !)
- Plateforme de **développement** ouverte

Merci !



[http ://telemeta.org](http://telemeta.org)



guillaume.pellerin@parisson.com
@parisson_studio

Ce document est mise à disposition selon un [contrat Creative Commons](#)

Les standards et normes utilisés par Telemeta

- Web :
 - HTML5 : langage hypertextuel avec balises <audio> <video>
 - CSS : styles
 - JavaScript : langage côté navigateur (interfaces et lecteur dynamiques)
- Audio :
 - WAV : archivage audio brut
 - MP3, MP4 : compression avec pertes, largement utilisé, encapsulation partielle
 - OGG Vorbis : compression avec pertes, open source, encapsulation totale
 - FLAC : compression sans pertes, multi-pistes, open source, encapsulation totale
- Métadonnées :
 - XML (W3C)
 - DublinCore (OAI-PMH)
 - SQL : base de données