

TELEMETA, un projet Web pour les archives sonores de la recherche

Dans les disciplines de sciences humaines comme l'anthropologie ou la linguistique, les chercheurs travaillent sur des documents très variés : photos, vidéos, sons, base de données, ... Le caractère temporel de ces matériaux de recherche pose des problèmes d'accès, de visualisation et d'annotation.

Certains laboratoires de recherche du CNRS, comme le **CREM**, le Laboratoire d'Acoustique Musicale (**LAM**, UMR 7190) et la Phonothèque de la **MMSH** d'Aix-en Provence gèrent des documents sonores. Ils se sont associés afin de réfléchir à une solution pour l'accès et la gestion, ainsi que la conservation et la diffusion de leurs archives sonores. Par ailleurs, il est indispensable d'associer simultanément les méta-données aux sons qui les accompagnent, de façon efficace afin d'optimiser la consultation par les chercheurs et l'enrichissement de la documentation.

Aucune application n'existant en «open source» sur le marché, le Centre de Recherche en Ethnomusicologie (**CREM**) développe depuis 2007 un outil innovant, collaboratif et interdisciplinaire qui répond à des besoins « métier » (liés à la temporalité du document), tout en étant adapté aux exigences du secteur de la recherche : **TELEMETA**

Grâce à l'expertise de la société Parisson, spécialisée dans la gestion de base de données audio, un prototype est en ligne depuis 2008. Telemeta est une application Web multimédia qui permet de consulter les fonds d'archives sonores et leurs documentations associées. L'objectif est de faciliter le travail des chercheurs et la diffusion des données du catalogue informatisé. Un des enjeux majeurs est également de standardiser les formats audio et les metadata afin d'assurer la réutilisation des sources et leur conservation à long terme en prévision d'un système de sauvegarde pérenne.

Archives du Centre de Recherche en Ethnomusicologie

Le Centre de Recherche en Ethnomusicologie fait partie du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (UMR 7186). Il se consacre à l'étude des pratiques et des savoirs musicaux, conçus autant comme processus de différenciation socio-culturelle que comme forme d'expression commune à l'Homme.

Cette approche, fondée sur un recueil raisonné des données musicales et un travail simultané d'enquête ethnographique, s'inscrit dans une anthropologie du fait musical envisagé dans ses dimensions socio-culturelles, esthétiques, formelles, acoustiques, kinésiques et finalement cognitives.

Le Centre investit par ailleurs de nouveaux objets encore peu explorés de la discipline comme le geste musical et chorégraphique, la construction culturelle et cognitive de l'émotion, ou encore les représentations du sonore. Les thématiques développées par les chercheurs, soit individuellement, soit dans le cadre de groupes de recherche, sont régulièrement exposées dans le cadre d'un séminaire interne.

Le CREM gère un vaste fonds documentaire (archives musicales et livres) de la plus haute valeur patrimoniale et consulté par un public international. Il est éditeur d'une importante collection de disques.

Actualités

Derniers ajouts collections :

- "AFRIKANISCHE SAITEN INSTRUMENTE". "MUSIK IN AFRIKA"
- "AL-ALA" MUSIQUE ANDALUCI-MAROCAINE/NUBA AL-USHSHAQ
- "BALI ABIANBASE" (+LIVRE)

Derniers ajouts items :

- LANNOY, M. DE; COTE D'IVOIRE:SENOUFO;1982- [EN COURS]
- HURAU, J., GUYANE:BONI;1957-58 - Face/Plage: :01-01


Geo Navigator > Accédez à la carte

Sélection musicale

- ▶ **TITRE LOREM IPSUM**
01:57, COLLECTEUR, PAYS
- ▶ **TITRE LOREM IPSUM**
01:57, COLLECTEUR, PAYS
- ▶ **TITRE LOREM IPSUM**
01:57, COLLECTEUR, PAYS
- ▶ **TITRE LOREM IPSUM**
01:57, COLLECTEUR, PAYS


Powered by **Telemeta 0.4.1**
By Parisson & Samalyse.

Copyright © 2010, CREM
Mentions légales




CREM

Centre de Recherche
en Ethnomusicologie


Bienvenue, Joséphine Simonnot | [Profil](#) | [Aide](#) | [Déconnexion](#)

[Accueil](#)
[Collections](#)
[Items](#)
[Géo-Navigateur](#)
[Recherche avancée](#)
[Utilisateurs](#)
[Admin](#)


Item : INVOCATION A SAKPATA :01-01

Titre	INVOCATION A SAKPATA
Collecteur	TARDITS, C. & C. MEDEDJI
Collection	CNRSMH_I_2007_003
Date d'enregistrement	1955-01-01 - 1955-12-31

Indications géographiques et culturelles

Lieu	Porto-Novo, Ouémé, Bénin, Afrique occidentale, Afrique
Précisions lieu	PALAIS DE HON-ME
Population / groupe social	GUN
Contexte ethnographique	

Informations sur la musique

Nombre	Voix / Instruments	Nom vernaculaire	Interprètes
	CHANTE SOLO & CHR F		
	BATTEMENTS DE MAINS		

Informations générales

Remarques	Enregistré au palais de Hon-Mè ; par C. Tardits et C. Mededji
-----------	---

Données d'archivage

Cote	CNRSMH_I_2007_003_001_01
Ancienne cote	BM.2007.003.001:01-01
N° de l'item	:01-01
Références éditées	
Accès public	Son et métadonnées

Données techniques

Type de media	Audio
Durée approximative	00:07:40

00:00

01:00

02:00

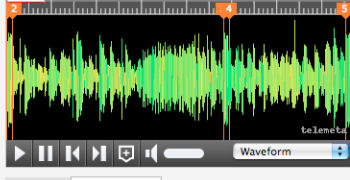
03:00

04:00

05:00

06:00

07:00



Analyse

Marqueurs

1
00:00:00.00
Frappement de mains

2
00:00:07.75
chant
1ère séquence

3
00:04:48.61
frappements de mains

4
00:04:56.68
chant
2ème séquence

5
00:07:31.59
frappements de main

Téléchargement:

Cet outil peut être adapté simplement aux particularités des bases de données de chaque centre d'archives et il est compatible avec d'autres systèmes grâce l'intégration des protocoles **Dublin Core** et **OAI-PMH**.

Il contient, entre autres, des outils de recherche textuelle et multi-critères, des fonctions adaptées à la navigation dans des fichiers audiovisuels, des outils d'analyse acoustique ainsi que des « marqueurs » permettant de documenter l'archive à un instant précis. Le partage en ligne des données permet un travail collaboratif avec tous les acteurs de la recherche et d'optimiser l'enrichissement de la documentation.

Affichage du spectre sonore et des marqueurs

Item : LA DANSE DU HOCHET

Dublin Core

00:00

00:05

00:10

00:15

00:20

00:25

00:30

00:35

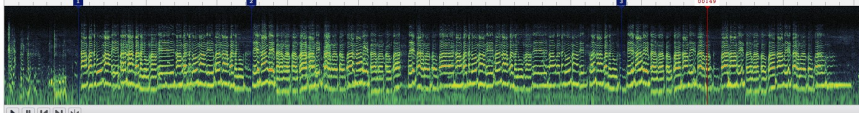
00:40

00:45

00:50

00:55

01:00



Date d'enregistrement	08/78
Titre	LA DANSE DU HOCHET
Traduction du titre	WAWAPRA
Collection	GUIYANE-PARIKWENE, J.-M. BEAUDET & F. GRENAND, 1978, 79, 81
Durée	00:01:01

Informations géographiques et ethnographiques

Continent	AMERIQUE
Etat / Nation	GUIYANE FRANCAISE
Région / Village	OTAPOCK, ST GEORGES, ESPERANCE*
Ethnie / Groupe social	PARIKWENE
Contexte ethnographique	
Commentaires	Dans les rituels, ce chant est exécuté par le chaman. Chanté dans toutes les occasions de fête, et lors d'éclipses du soleil ou de la lune

Formation musicale

--	--

Identification du document

--	--

Informations documentaires

Copie de	BM.006.003.001/...01-01
Enregistré par	GRENAND, FRANCOISE

Spectrogram (audiolab)

Set

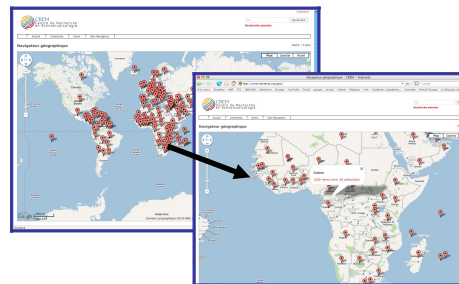
Property	Value	Unit
Channels	mono	
File format	wav	
Encoding format	pcm24	
Resolution	24	bits
Sample rate	48000	Hz
Duration	0:01:02	h:m:s
Maximum peak level	-3.3	dB
Mean RMS level	-24.9	dB
Mean DC shift	-0	%

Vamp plugin analysis

Download:

Telemeta permet un accès géographique grâce de grâce à l'intégration des thésaurus GéoEthno et GeoNames.

Il propose également l'export et le partage des données sources, compressées (mp3 & OGG) ou non (WAV, FLAC) et la gestion des profils d'accès.



En réponse à l'appel à projet d'outils innovants du **TGE ADONIS** (2008), et en collaboration avec d'autres unités CNRS (**LAM**, **MMSH**, **MAE**), TELEMETA a été retenu en 2009. Il est devenu un projet pilote en SHS afin d'être mutualisé par les centres de ressources numériques du CNRS.

Le Muséum National d'Histoire Naturelle et le **MuCEM** sont aussi impliqués dans le projet, ainsi que la BnF pour la conservation des anciens supports.

La version 1.0 est en ligne depuis mai 2011 après une période de test :

<http://archives.crem-cnrs.fr>

Depuis son ouverture, de nombreuses collaborations ont vu le jour et l'enrichissement des collections s'est accéléré : déjà 2600 fiches supplémentaires à ce jour sont entrées dans la base du CREM.

En 2011, suite à diverses demandes, notamment des linguistes et anthropologues, des fonctions supplémentaires sont prévues en 2012.

Pour plus de détails, voir le wiki du projet : <http://telemeta.org>

Contacts :

Joséphine Simonnot : 01 46 69 26 69 ; josephine.simonnot@mae.u-paris10.fr

Aude Julien : 01 46 69 26 68; aude.da-cruz-lima@mae.u-paris10.fr

Guillaume Pellerin : pellerin@parisson.com

Annexe :

De nombreuses équipes et institutions sont intéressées par la mutualisation de la plateforme, qui répond à un besoin métier non couvert dans le domaine du logiciel libre.

LACITO,

CRDO,

EREA,

MSH Dijon,

MMSH d'Aix-en-Provence,

CRBC (Centre de Recherche Breton et Celtique),

CERHIO (Centre de Recherches historiques de l'Ouest)

Musée du Quai Branly (convention en cours)

BNF (archivage des vieux supports du CREM et numérisation)

Musée d'Orsay

MuCEM (archives sonores de l'ex-MNATP)

Modyco