**제32회 태울가요제 참가신청서**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \*대표명  (단체: 팀명, 개인: 성명) | | | | 성원이의 Zㅐ활Muzik | | | | | | | | | | | | | |
| \*대표자 연락처 | | | | 010-2344-6723 | | | | | | | | | | | | | |
| \*구성원  인적사항 | 이름 | | | | 학교 | | | | 학번 | | | 학과 | | | | | 파트 |
| ex) 홍길동  황성원  이상헌  김정환  임형태  이민구 | | | | 한국대학교  카이스트  카이스트  카이스트  카이스트  **카이스트** | | | | **20140899**  **20100675**  **20110026**  **20130542**  **20130447** | | | 기계공학과  전기&전자공학부  원자력&양자공학과  기계공학과  생명화학공학과 | | | | | 보컬  기타  퍼커션  기타  보컬 |
| \*참가곡명 | | | 노답 (Or know the answer) | | | | | | | | | | | | | | |
| \*참가곡 분류  ( 해주세요) | | | 기성곡 | | | | | 창작곡 | | | | | | 편곡 | | | |
| 작곡자(\*창작곡/편곡은 반드시 작성) | | | 임형태 | | | | | | | | | | | | | | |
| 작사자(\*창작곡/편곡은 반드시 작성) | | | 임형태 | | | | | | | | | | | | | | |
| 편곡자(\*편곡은 반드시 작성) | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| \*곡에 대한 설명(100자 안으로 간단히) | | | “노답 (Or know the answer)” 은 짝사랑하는 한 남자의 고민과 그 고민을 같이 듣고 해결해 주려 하는 연애고수 사이의 대화를 리듬감 있게 풀어 놓았습니다. 누구나 한번쯤은 해봤을 일방적인듯 아닌듯 한 사랑을 표현 하였습니다. | | | | | | | | | | | | | | |
| \*참가경로  ( 해주세요) | | | 포스터 | | | 인터넷 | | | | 지인 | | | 홍보인쇄물 | | | 기타: | |
| \*참가동기(100자 안으로 간단히) | | | 저는 지난 2년동안 학교 밴드 보컬로 활동 하였습니다. 2년의 막바지에 동아리활동의 끝을 장식하는 가장 큰 공연은 밴드를 하는 학생들에게는 꿈같은 무대이고 많은 준비를 했지만, 무대에 서기 약 두달전 무릎을 크게 다쳐 수술을 하는 바람에 무대에 서지 못하였습니다. 잘 회복 한 이후, 항상 머릿 속으로만 그려왔던 큰 무대를 바로 눈 앞에서 놓쳐 한이 된 저는, 우연히 지하동방 앞에서 평소에 음악을 같이하던 형들과 재밍을 하게 되었는데, 곡이 생각보다 너무 신나고 재미있었습니다. 형들도 너무 좋아하셨지만, 이제 학부 생활 거의 막바지라 공연 할 일이 없다며 다들 한탄하셨습니다. 고학년의 과제와 책임감에 짓눌려, 음악을 진지하게 하는게 이제는 사치 같다는 말이 너무 마음이 아팠습니다. 그러나 그 때, 저는 그 자리에서 같이 재밍을 했던 저와 형들 모두 마지막 큰 무대에 대한 아쉬움과 그리움, 그리고 재밍을 하며 나왔던 음악에 대한 사랑을 같이 느끼고 있다는걸 깨달았고, 그 자리에서 태울 가요제에 같이 나가자고 제안하게 되었습니다. 재밍 했을 때의 느낌을 기반으로 이번 창작곡을 만들었고, 저희 모두 다 그 때 느꼈던 감정이 큰 동기가 되었습니다. | | | | | | | | | | | | | | |
| \*악기 | | 항목 | | | | | 수량 | | | | 항목 | | | | 수향 | | |
| 메인보컬 마이크 | | | | | **2** | | | | 기타 엠프 | | | | **2** | | |
| 백보컬 마이크 | | | | | **1** | | | | 베이스 엠프 | | | | x | | |
| 코러스 마이크 | | | | | x | | | | 드럼 | | | | x | | |
| 키보드 | | | | | x | | | | 더블베이스 페달 | | | | x | | |
| 기타 악기 | | 카혼 & 핸드심벌 (각각 용 마이킹 2개 필요)  모든 보컬 마이크 (3개)를 위한 마이크 스탠드 | | | | | | | | | | | | | | | |
| \*예선 안 되는 시간 | | | 4/30일 불가능  4/29일 다 가능 | | | | | | | | | | | | | | |
| 기타사항 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |

※ 위 항목중 \*표시가 있는 항목은 반드시 작성해야 접수가 가능합니다.

※ 본선 진출 시 예선에 참가하지 않았던 인원 및 세션은 본선에 참가하지 못합니다.

※ 창작곡의 경우 본선 진출 시, 지금 제출하는 악보로부터의 수정이 제한됩니다.

※ 기타 악기의 경우 주최 측에서의 준비 및 연결을 보장 할 수 없습니다.

※ 기타 자세한 안내사항은 VOK홈페이지의 공지게시판 또는 가요제 사이트의 PARTICIPATION 공지글을 참고해주세요.

※ 더 궁금한 사항은 QnA게시판 or 태울가요제 총기획(백승범 010-5564-0568)로 문의