

Visual composition

2018년 10월 15일 월요일 오후 2:22

- 주목할 수 있는 디자인을 해야 한다.
- 디자인은 결국 기능이다.
- 이때 시각적 구성이 중요하다.

• Unity and Change

- 시각적 구성은 요소들간의 관계를 갖는 것.
- Harmony? → 전체적으로는 조화로운 느낌을 갖고 있지만 세부적으로는 변화를 가지는 것.
조화는 통일된 기법으로 하지만 변화가 있어야 한다.


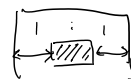
• Simplicity and Complexity

- 단순화는 추상적인 개념을 시각적으로 표현할 때 효과적이다. ex) 아크래틱 이점: 레노
- 형식은 단순하지만 의미가 복잡할 수 있다. — 시각적 단순함 / 복잡함이 디미의 단순함 / 복잡함을 뜻하진 않음.

• Order and Confusion

- 인물은 장식을 극대화함. 원형조건을 갖는 것하고, 혼돈을 극복한다.
- 디자인에서 장식은 매우 자연스러운 일이다.

• 하(계)

- 부분과 전체 사이의 크기 관계
- 위치 차원에서 하(계): Container 대비, 높이 
- 크기 차원에서 하(계): 콘텐츠의 크기 
- 균형비율? 인간이 대생적으로 선호하는 비율이 있다. '아름다운 비율'을 약속하는 것.
- '좋은 비율'은 자연물로부터 발견됨
- 인간들은 직선을 추구하기 때문에 좋은 비율을 가장화하기 때문에, 이것이 디자인의 시각이 있음

• 화면의 비율

- 라거에는 황금비율이 쓰였으나 산업혁명 이후 root ratio가 자주 쓰임.
- Root 2 Rectangle 비율이라고 부름. (A4, B5 등) 공간배치는 평면 디자인에 주로 사용됨.
- Root 2 ratio는 사실 황금비율과 매우 비슷함.
- 좋은 비율은 대량생산에 용이하고, 자칫 많이 제함을 만들지않을 수 있는 경제적인 비율이다.