



안 치홀트 Jan Tschichold

디자인의 혁명, 뉴 타이포그래피

20세기 타이포그래피의 대가라고 불리는 안 치홀트(Jan Tschichold). ‘신타이포그래피’라는 용어는, 안 치홀트 이전까지 당대 혁신적인 여러 디자인들 사이에 공유된 새로운 예술의 비전을 담은 일반적인 서술어에 불과했다. 이 말을 심화시켜 이론적 체계를 세우고, 실천적으로 전개해 특별한 용어로 만든 인물이 바로 선구적 디자이너 안 치홀트이다.

타고난 타이포그래퍼 ‘얀 치홀트’

독일의 한 레터링 아티스트의 아들로 태어난 얀 치홀트는 어렸을 때부터 글자에 관심이 많았다. 독일에 있는 라이프치히 미술 아카데미에서 공부하고 타이포그래퍼의 길로 들어섰다. 1923년, 바이마르에서 열린 바우하우스 전시회 관람 후 뉴 타이포그래피에 매료되어 1928년 새로운 사상을 인쇄업계에 설명하는 실용적인 책, ‘뉴 타이포그래피’를 저술하기도 하였다. 또한 그는 1925년에 잡지 ‘타이포그래픽 뉴스’에 ‘타이포그래피 원리’를 발표, 체계적 이론정립에도 앞장섰다. 그 이론은 현재까지 전 세계 디자인 학교에서 타이포그래피 이론의 기본으로 설명되고 있다.

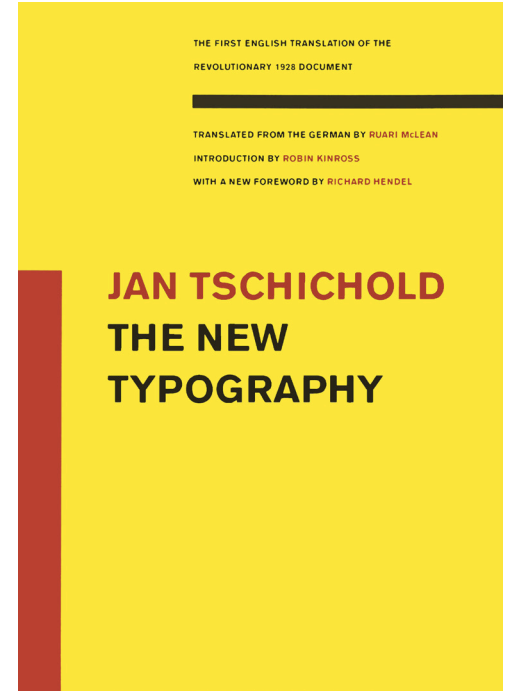
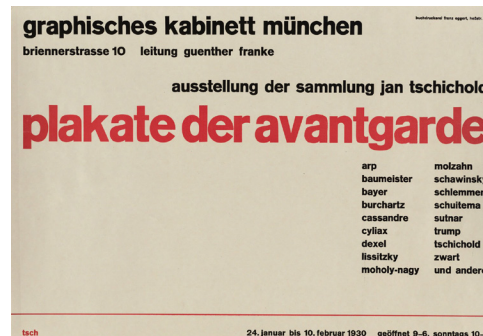
얀치홀트는 뉴 타이포그래피를 기본적으로 전통적인 중축적 장식에서 탈피한 기능적인 비대칭 타이포그래피의 대표라고 정의했다. 텍스트를 합리적으로 디자인하려 노력하며, 전달의 목적, 언어 가치의 강조, 내용의 논리적 유용성, 그리고 가독성을 중요한 고려사항으로 삼아 비대칭의 리듬과 현대적 활자인 산 세리프를 사용해 독자의 시선을 유도할 수 있도록 디자인해야 한다.

Die Frau Ohne NaMen (1927)

얀치홀트가 포이부스-팔라스트 영화관을 위해 디자인한 영화 ‘이름없는 여인’의 포스터에는 1920년대 뉴 타이포그래피의 기하학적 특징 일체가 구성되어있다.



Plakate der Avantgarde (1930)



The New Typography (1928)

얀치홀트는 타이포그래피 이론을 정리한 ‘신 타이포그래피’를 출간했다. ‘타이포그래피 원리’가 인쇄를 위한 타이포그래피 매뉴얼이라면, 신 타이포그래피는 디자이너를 위해 만들어진 최초의 타이포그래피 기술 교본이었다.

Columbia Architecture Planning Preservation

Lectures

6:30pm
Auditorium
Avery Hall
Donors open to
the public
8:15pm

Grosz

23
Monday

Edward Gross
Director, Institute of Critical
and Cultural Studies, Columbia
University
"Architecture from the Outside:
Dilemma and Thoughts"

Hadid

10
Friday

Zaha Hadid
Architect
"Shaping the Future"

Denari

22
Wednesday

Neil Denari
Architect
"Designing a Los Angeles
Architectural Program:
Exploring the City as a Productive
Environment"

Alsop

Boigon

Grumbach

29
Wednesday

William Alsop
Architect
"The Alsop House: A Study in
Modernism"

Brian Boigon
Architect
"The Boigon House: A Study in
Modernism"

Arnold Grumbach
Architect
"The Grumbach House: A Study in
Modernism"

Libeskind

12
Wednesday

Davis

17
Monday

Daniel Libeskind
Architect
"The Libeskind House: A Study in
Modernism"

Mike Davis
Architect
"The Davis House: A Study in
Modernism"

Bruce Davis
Architect
"The Davis House: A Study in
Modernism"

Hubert

19
Wednesday

Christian Hubert
Architect
"The Hubert House: A Study in
Modernism"

Exhibitions
Spring 1995

Architecture
and Photography

In the Night-City:
Photographs
by Lynn Saville

February 6-25
400 Level
Avery Hall

Two Photographic
Promenades
The Villa La Roche-
Jeanneret and
The Villa Savoye:
Photographs
by Elizabeth Donoff

February 13-March 11
100 Level
Avery Hall

Architecture
Through Photography:
Perceptions of
Modernism

March 20-May 7
Brent Hall
Brent Hall

Architecture
as Subject:
Photographs
by Cerwin Robinson

March 27-May 1
400 Level
Avery Hall

A Recent View
of Architecture:
Photographs
by Paul Warchol

April 3-May 7
400 Level
Avery Hall

End of Year
Student Exhibition

May 13-26
Avery and Brent Halls

Design: Will Kunz Associates, New York

Will Kunz,
Columbia University
Introduction to
Architecture Poster
(1992)

균등하다는 것을 의미한다. 형태상으로는 불균형
해도 레이아웃을 통해 균형을 이루며 개성과 역동
성을 느끼게 한다. 균형을 통해 안정된 레이아웃
을 손쉽게 만들 수 있으나, 구성 요소 사이 균형을
잃어버리면 안정감도 깨진다.

비대칭 레이아웃은 뉴 타이포그래피의 핵심이다.
비대칭 레이아웃에서 느껴지는 리듬감은 단조로
운 기능적 디자인을 보완하는 윗동적 표현이다.
비대칭을 통한 동적 균형은, 디자인 중심에서 나
누어진 두 면이 서로 겹쳐지지 않지만 시각적으로