Гермиона Грейнджер и прорицание.   
 Эти два явления были совершенно несопоставимы друг с другом.  
 С одной стороны была Гермиона, уверенно чувствующая себя в любом предмете, который имел хоть отдаленное отношение с фактами и логикой, а с другой было прорицание. На взгляд волшебницы самое бесполезное занятие во всем магическом мире.  
 С одной стороны была профессор Трелони, обожавшая всевозможные фокусы, драматические эффекты и прочие патетические штучки, а с другой была юная мисс Грейнджер, единственная ученица, осмелившаяся наотрез отказаться от ее уроков.  
 Гермионе не хотелось признавать, однако ее ненавистное отношение к этому предмету, по большей части, было вызвано личной неприязнью к странной учительнице и ее нелепыми предсказаниями.  
 “Как только вы вошли в мой класс, я уже знала, что Вы не обладаете способностью к прорицанию. Вы такая юная, но сердце ваше неспособно на любовь. Душа сухая, как страницы учебника, к которым Вы привязаны навсегда”.  
 Именно такими словами ее встретила Трелони в первый и последний день ее посещения.  
 Ей также было неприятно сознавать, что пустые слова преподавательницы прорицания, произвели на нее большее впечатление, чем ей того хотелось. Даже больше, они ее ранили. Она сама не могла понять почему и часто спрашивала, есть ли в этих словах правда. Возможно, именно правдивость ее слов и ранила ее больше всего.  
 Гермиона редко задумывалась об этом, однако сейчас, сидя в этом трижды проклятом кабинете, она вспомнила все причины ее ненависти к данному предмету. Впрочем, Трелони этого явно не замечала. Похоже, Пэнси, полная противоположность Гермионы, данный предмет обожала.  
 Профессор Трелони даже нагадала ей долгую счастливую жизнь, полную любви и понимания. Еще она говорила о том, что ей стоит остерегаться пауков и зеркал. Гермиона отметила про себя, что предсказания Трелони опоздали года на четыре, мило улыбнулась и направилась в выходу. К счастью профессор была так увлечена предсказаниями на картах, что и не заметила ее отсутствия.