

1. Aşağıdakilerden hangisi tasarımın oluşma gerekçesidir?
  - A) Tasarlama isteği
  - B) Estetik kaygı
  - C) Tasarlayanın kendini ifade etme isteği
  - D) Bir ihtiyacın giderilme kaygısı
  - E) Sanatsal bir ürün oluşturma çabası
2. Tasarım sınıflaması, aşağıdaki hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?
  - A) Endüstriyel tasarım, grafik tasarım, mimari ve çevre tasarımı
  - B) Endüstriyel tasarım, görsel iletişim tasarımı, mimari ve çevre tasarımı
  - C) Görsel iletişim, mimari ve çevre, moda tasarımı
  - D) Endüstriyel tasarım, grafik tasarım, oyun tasarımı
  - E) Grafik tasarım, moda tasarımı, mimari ve çevre tasarımı
3. Aşağıdakilerden hangisi tasarım sürecinin bir safhası değildir?
  - A) Problem tanımlama
  - B) Bilgi toplama
  - C) Rafine etme ve tamamlama
  - D) Olası çözüm önerileri geliştirme
  - E) Geri bildirim alarak fikirleri geliştirme
4. Grafik Tasarımı Görsel İletişim tasarımından ayıran en önemli seçenek aşağıdakilerden hangisidir?
  - A) Tasarım eleman ve ilkeleri
  - B) İşlevselliği
  - C) Dijital medya özelliği
  - D) İletişim kurma amacı
  - E) Estetik kuramlara göre hareket edilmesi
5. Grafik tasarım kavramını tanımlayacak olsak, aşağıdakilerden hangisi kullanılamaz?
  - A) İletişim kurmak içindir
  - B) Meslek sahibi olmak ve para kazanmak içindir
  - C) Duyguların dışavurum aracıdır
  - D) Tasarımcısı için üretilen biricik eserdir
  - E) Kısa sürede mesajı ileten bir iletişim aracıdır
6. Aşağıdakilerden hangisi grafik tasarım ürünü için en uygun estetik kuram olarak kabul edilebilir?
  - A) Yansıtmacı
  - B) Taklitçi
  - C) Biçimci
  - D) İşlevsel
  - E) Dışavurumcu
7. Yaratıcılık becerilerini geliştirebilmek için aşağıdakilerden hangisi önemli bir unsur değildir?
  - A) Okuma yapmak
  - B) Görünenlerin görünmeyen yönlerini anlamaya çalışmak
  - C) Milletlerin ve toplumların sosyolojik, psikolojik yönlerini öğrenmeye çaba göstermek,
  - D) Şirketlerin kurumsal yapılarını ve ürünlerinin özgün yönlerini anlamaya çalışmak
  - E) Var olanı tekrar etmek
8. Göstergebilim grafik tasarımın hangi amacını anlamaya yardım eder?
  - A) İletişim
  - B) Yaratıcılık
  - C) Fikir geliştirme
  - D) Tasarlama becerisi
  - E) Ürün oluşturma

9. Bir grafik tasarım sanatçısı aşağıdaki seçeneklerden hangisini öncelikle benimsemesi gereken bir durumdur?
- A) a. Yeniliğe ve farklı uzmanlık alanlarına açık olmak  
B) b. Geleneksel yöntemlerden taviz vermemek  
C) c. Bilgi edinmeden önce tasarlamayı fikirselleştirmek  
D) d. Kurum kültürü ve ürün özelliği yerine tüketiciye odaklanmak  
E) e. Tasarımı rafine etmeden kendi kararıyla sonlandırmak
10. İletişim türleri aşağıdaki hangi seçenekte doğru verilmiştir?
- A) Görsel-Düşünsel  
B) Görsel-Sözel  
C) Duyusal-İşitsel  
D) Görsel-Duyusal  
E) Görsel-Kavramsal

CEVAP ANAHTARI -1.d 2. a 3. e 4. c 5. d 6. d 7. e 8. a 9. a 10. B

1. Bugünde hala kullanımda olan en eski alfabe hangisidir?
- A) Arap  
B) Çin  
C) Yunan  
D) Latin  
E) Aram
2. Alfabenin gelişim sıralaması hangisinde doğru verilmiştir?
- A) Latin, Çivi yazısı, Piktogram, İdeogram, Fenike  
B) Piktogram, İdeogram, Latin, Fenike, Çivi yazısı  
C) Piktogram, İdeogram, Çivi yazısı, Fenike, Latin  
D) Fenike, Piktogram, İdeogram, Çivi yazısı, Latin  
E) Çivi yazısı, İdeogram, Piktogram Latin, Fenike
3. Fenike alfabesi için aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?
- A) 22 harften oluşmuştur.  
B) Nesnelerin ilk seslerinin harf formuna dönüştürülmesiyle şekillenmiştir.  
C) M.Ö. 1500'lerde kullanılmaya başlanmıştır.  
D) Günümüzde kullandığımız harf formlarına yakın formlardan oluşmaktadır.  
E) Hem büyük hem küçük harfleri mevcuttur.
4. Geç antik ve erken Hristiyan dönemimden kalan en eski resimli el yazması kitap hangisidir?
- A) Vatikan Vergil  
B) Scriptorium  
C) Manuscript  
D) Illumination  
E) İncil
5. Antik Mısır yazısının çözümlenmesi aşağıdakilerden hangisi sayesinde olmuştur?
- A) Trajan Sütunu  
B) Mağara duvar resimleri  
C) Vatikan Vergil  
D) Rosetta taşı  
E) Çivi yazısı
6. Çivi yazısı aşağıdaki hangi medeniyet tarafından kullanılmamıştır?
- A) Fenikeliler  
B) Hititler  
C) Sümerler  
D) Babiller  
E) Asurlular

7. Kil tabletler en çok hangi konu ile ilgilidir?  
A) Eğitim ve öğretim  
B) Sanatsal  
C) Tarım ve ticaret  
D) Denizcilik  
E) Askeri
8. Mısır Hiyeroglif yazısı için aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?  
A) Mısır hiyerogliflerinde 700'den fazla işaret bulunmaktadır.  
B) Hiyeroglif yazısı için yazıcı adlı bir meslek vardır. Bu insanlar uzun bir eğitimden geçerlerdi.  
C) Edebi açıdan kutsal yazılardır.  
D) M.Ö. 3000 yılından çok daha önceye dayanır.  
E) Okunması ve yazması kolay olduğundan herkes tarafından okunup yazılabiliştir.
9. Scriptorium ne demektir?  
A) a. Süslü kitap  
B) b. Mısır Yazısı  
C) c. Çivi yazısı için kullanılan alet  
D) d. Manastırlarda hattatların odası  
E) e. El yazması kitap
10. Nesih ve Kufi yazı hangi alfabede kullanılır?  
A) Latin  
B) Arap  
C) Yunan  
D) Kiril  
E) Fenike

CEVAP ANAHTARI-1. b 2. c 3. e 4. a 5. d 6. a 7. c 8. e 9. d 10. b

1. 1501 yılından önce Avrupa'da basılmış kitaplar için hangi terim kullanılmaktadır?  
A) Incunabula  
B) Manuscript  
C) Piktogram  
D) Hiyeroglif  
E) İdeogram
2. Exlibris (Ekslibris) ne demektir?  
A) Resimli el yazması kitap  
B) Altın rengi süsleme  
C) 1501 yılından önce Avrupa'da basılmış kitaplar  
D) Hattat odası  
E) Sahibi tanımlamak için tasarlanan kitap levhası
3. Illuminated Manuscript ne demektir?  
A) Kitap levhası  
B) Resimli el yazması kitap  
C) Manastır odası  
D) Basılmış kitap  
E) Fotoğraf baskısı
4. Kelt kitap tasaramı için hangisi söylenemez?  
A) Tasarımı soyut ve son derece karmaşıktır  
B) Geometrik doğrusal desenlerle örgü, büküm ve kalın görsel dokular ile yakın, parlak, saf renkler kullanılır.  
C) Sade tasarımlar barındırır.  
D) Mesih'in yaşamının dört anlatısını içeren bir dizi yazı Kelt kitap tasarımının zirvesidir.  
E) Durrow Kitabı, en eski tasarlanmış Kelt kitabıdır.

5. Insiyal (Initial) ne demektir?  
A) Kitap sahibini belli eden tasarım  
B) Geometrik süsleme  
C) Altın rengi süsleme  
D) Süslü baş harf tasarımı  
E) Resimli el yazması kitap
6. Resimli el yazması kitaplarda hangi konular ağırlıklı olarak işlenmiştir?  
A) Dini konular  
B) Ticaret ve tarım konuları  
C) c. Askeri konular  
D) d. Sanatsal konular  
E) e. Yeme ve içme konuları
7. Gotik tarz için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?  
A) Mimari ve sanatta örneklerini görmek mümkündür.  
B) Sade geometrik formlardan oluşur  
C) Gotik tarzı, uzun figürler ile temsil edilir.  
D) Karamsarlık çağrışımı vardır.  
E) Daha soğuk ve genelde karanlık renkler hakimdir.
8. İslam el yazmalarında hangisi kullanılmaz?  
A) Floral (çiçeksi) desenler  
B) Kaligrafik yazı  
C) Geometrik şekiller  
D) Ritmik organik tasarımlar.  
E) Hz. Muhammed (SAV) tasvirleri
9. Blok baskının yaygınlaşması için aşağıdakilerden hangisi neden olamaz?  
A) a. Okuryazar sınıfın artması  
B) b. Bilime olan merak  
C) c. Üniversitelerin açılması  
D) d. Salgın hastalıkların artması  
E) e. Kağıdın yaygınlaşması
10. Erken Avrupa blok baskısı için hangisi doğru değildir?  
A) Matbaanın temelini oluşturur.  
B) b. Tek renk baskı içerir.  
C) c. Dört renk baskı içerir.  
D) d. Tahta şablon kullanılmıştır.  
E) e. Blok baskı kitaplar 30-50 yaprak sayfa içerir.

#### CEVAP ANAHTARI

1. a 2. e 3. b 4. c 5. d 6. a 7. b 8. e 9. d 10. c

1. Gutenberg neyin mucidi olarak bilinmektedir?  
A) Resimli el yazması  
B) Fotoğraf baskısı  
C) Matbaa ve özel matbaa mürekkebi  
D) Blok baskı  
E) Kitap levhası

2. Rönesans ne demektir?
- A) Klasik dönem  
B) Yeniden doğuş  
C) Soyut sanat  
D) Hattat odası  
E) Fransız stili
3. Almanya'nın hangi şehri baskı merkezi haline gelmiştir?
- A) Frankfurt  
B) Berlin  
C) Köln  
D) Nuremberg  
E) Bonn
4. İlk italik yazı karakteri tasarımı kim yapmıştır?
- A) Francesco Griffo  
B) Giambatista Bodoni  
C) Aldus Manitius  
D) Albrecht Dürer  
E) Johannes Gutenberg
5. Rokoko döneminin en önemli özelliği nedir?
- A) Sade şekiller  
B) Geometrik form kullanımı  
C) Soğuk renklerin hakim olması  
D) Yalın formlar  
E) Süslü ve gösterişli tasarımlar
6. Romain Du Roi hangi dönemde ortaya çıkmış bir yazı karakteridir?
- A) Neoklasik Dönem  
B) Rokoko Dönem  
C) Rönesans Dönem  
D) Klasik Dönem  
E) Viktorya Dönemi
7. Viktorya dönemi adını nereden almıştır?
- A) Dönemin ünlü bilim adamından  
B) Kraliçe'nin adından  
C) İngiltere'nin bir şehrinden  
D) Fransa'nın ünlü bir binasından  
E) İtalyan sanatçının isminden
8. Kartpostal ilk ne zaman hangi dönemde ortaya çıkmıştır?
- A) Neoklasik Dönem  
B) Renasans Dönem  
C) Rokoko Dönem  
D) Klasik Dönem  
E) Viktorya Dönemi
9. Aşağıdakilerden hangisi Viktorya dönemi eserlerine ait olamaz?
- A) a. Dekoratif objeler  
B) b. Süslü ve bant içine alınmış yazı  
C) c. Simetrik tasarım  
D) d. Sade ve yalın formlar  
E) e. Renkli taş baskılar

10. Aşağıdakilerden hangisi Tipografinin alanına girmez?
- A) Satır Uzunluğu
  - B) b. Satır aralığı
  - C) c. Görsellerin seçimi
  - D) d. Yazı karakteri seçimi
  - E) e. Yazının büyüklüğü

CEVAP ANAHTARI

1. c 2. b 3. d 4. a 5. e 6. a 7. b 8. e 9. d 10. c

1. ile grafik tasarım, basın-yayın sektöründe işgücünün makinalar yardımıyla yapılmaya başlaması ve basılı kağıt boyutlarının iki katına çıkması, baskı makinası ile çok önemli bir noktaya gelmiştir. Aşağıdaki hangisi yukarıdaki cümledeki boşluğa gelirse uygun olur?

- A) Endüstri Devrimi
- B) Arts and Crafts Hareketi
- C) Art nouveau
- D) Rönesans
- E) Viktorya Dönemi

2. Endüstriyel üretimin seri üretimden kaynaklı niteliksiz ve homojenleşen ürünleri ortaya çıkarması, işçi sınıfının temsiliyetinin olması gerektiği anlayışı, sosyal, ahlaki ve sanatsal karmaşaya karşı tepki olarak aşağıdaki hangi sanat akımı doğmuştur?

- A) Arts and Crafts
- B) Art nouveau
- C) Viktorya
- D) Rokoko
- E) Rönesans

3. Aşağıdakilerden hangisi ilk kalın hatlı yazıyı (fatface) tasarladı?

- A) Gutenberg
- B) Garamond
- C) Baskerville
- D) Robert Thorne
- E) Walter Crane

4. Sanatçının, sanatını Tanrıya adanması gerektiğini, bunun da ancak sanatını kendi elleriyle üretmesiyle mümkün olabileceğini ve eliyle biçimlendirdiği zaman yaptığı işten haz duyabileceğini ifade eden yazar aşağıdakilerden hangisi olmuştur?

- A) William Morris
- B) Jules Chéret
- C) Philip Webb
- D) Augustin Pugin
- E) John Ruskin

5. Red House, William Morris, Gotik Tarzı, Kelmscott Basımevi ve Albert Müzesi size aşağıdakilerden hangi sanat akımını hatırlatıyor?

- A) Viktorya Dönemi
- B) Art nouveau
- C) Arts and Crafts
- D) Rokoko
- E) Endüstri devrimi

6. Kitapların baskısında yazı tipi, "leke" düzeni, ciltlenmesi, el yapımı kağıdı, Almanya'dan getirtilen mürekkebi, kısacası, kitabın tüm üretim sürecinin üniter bir yapıda tasarlanması ve basılması aşağıdakilerden hangisiyle gerçekleşti?

- A) Japon tahta baskılar
- B) Gutenberg baskı tekniği
- C) Ukiyo-e
- D) Jugenstil
- E) Kelmscott Basımevi

7. Art nouveau'nun japon tahta baskılarından esinlendiği en önemli özellikler aşağıdaki kelime gruplarından hangisinde verilmiştir?

- A) Çiçek-kırbaç-soğanlı form
- B) Çiçek-kırbaç-tavus kuşu
- C) Çiçek-dağ-soğanlı form
- D) Kırbaç-dağ-soğanlı form
- E) Kırbaç-tavus kuşu-soğanlı form

8. 1881'de yeni bir basın özgürlüğüne ilişkin Fransız yasası birçok sansür kısıtlamasının kaldırılması, aşağıdaki hangi sanatçıların afiş tasarımı en önemli tasarımlar kazandırmalarına yardımcı oldu?

- A) Gustave Klimpt-William Morris
- B) Henri Van de Velde-Levis C. Tiffany
- C) Jules Cheret-Eguene Grasset
- D) Alphonse Mucha-Eguene Grasset
- E) Jules Cheret-Alphonse Mucha

9. Art nouveau'nun en parlak dönemleri hangi etkinlikler ile oldu?

- A) Elektrik Sarayı Sergi Binası
- B) Nancy Okulu
- C) Aymon'un Dört Genç Adamının Hikayesi adlı yayın
- D) Sarı Kitap'ın yayımlanması
- E) Uluslararası Sergiler

10. Peter Bahrens için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) AEG'nin logo tasarımcısı
- B) AEG'nin mimarı
- C) AEG'nin resmi kurumsal kimlik tasarımcısı
- D) AEG'nin afiş tasarımcısı
- E) AEG'nin kurucusu

CEVAP ANAHTARI-1. a 2. a 3. d 4. e 5. c 6. e 7. a 8. c 9. e 10. e

1. Aşağıdakilerden hangisi Modernist sanat/tasarım akımlarını hazırlayan gerekçelerden biri değildir?

- A) Sanat ve El Sanatları Hareketi, Art Nouveau ve Deutscher Werkbund sanat hareketlerinin yansıması.
- B) Geleneksel tarzlardan kopma ihtiyacı.
- C) Makinenin güzelliğini, hızını, şiddetini ve değişimini gösterme girişimi.
- D) Makine ve insan bilinci sentezleyerek kullanışlı ve faydalı malzemelerle farklı tarzlar oluşturulmaya çalışılma arzusu.
- E) Gün boyu farklılık gösteren ışık hareketlerinin anlık görüntülerinin yansıtılması arzusu.

2. Aşağıdakilerden hangisi Modernizm'in sanat ve tasarım anlamında özelliklerinden biridir?

- A) Endüstri devriminin ardından ortaya çıkan doğadan taklit eserlerin yoğun olarak kullanılması.
- B) İnsiyallerin kullanılması.
- C) Aşırı kıvrımlı desen anlayışının eserlerde kullanılması.
- D) Makine ve insan bilinci sentezlenerek, makinenin güzelliğini, hızını, şiddetini ve değişiminin gösterilmesi.
- E) Japon baskı sanatlarının etkisinin devam ettirilmesi.



3. Aşağıdakilerden hangisi 20. yy. da grafik tasarımcılarından biri değildir?  
A) Margaret Macdonald  
B) Alexander Rodchenko  
C) El Lissitzky  
D) William Morris  
E) Filippo Tommaso Marinetti
4. Aşağıdakilerden hangi eşleştirme 20. yy. da grafik tasarımcıları ve ürünlerinden biri değildir?  
A) Margaret Macdonald- Drooko Poster  
B) Alphonso Mucha, Sara Bernhardt Gismonda rolünde, tiyatro afişi  
C) Jules Marey-Koşan Aslan Terbiyecisi  
D) Alexander Rodchenko, İlan,  
E) Carlo Carrà, "Mère et fils"
5. Modern sanatın grafik tasarıma etkisi gözönüne alındığında aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri değildir?  
A) Merkezi kompozisyon anlayışı hakim oldu.  
B) Ritmin tasarımlar üzerindeki etkisi belirginleşti  
C) Gesamtkunstwerk adlandırılan bir yaklaşım oluştu  
D) Evrensel dinamizm öne çıktı  
E) Endüstriyel imgelerle geometrik kompozisyonları birleştirerek
6. Aşağıdaki tasarımcılardan hangisi Fütürizm hareketinin bir üyesi değildir?  
A) Jules Marey  
B) Filippo Tommaso Marinetti  
C) Luigi Russolo  
D) Gino Severini  
E) Charles Rennie Mackintosh
7. Aşağıdakilerden hangisi Konstrüktivizm hareketinin grafik tasarıma kattığı en önemli özelliklerden biridir?  
A) Resim, heykel, fotoğraf, mimari ve tasarım alanında ürünler vermesi  
B) Tasarım dünyasında çığır açan manifestosu olması nedeniyle  
C) Sanat hareketinde estetik ikinci plana itilmesi  
D) Nesne ve malzemelere vurgu yapılması, ön plana çıkarılması  
E) Endüstriyel imgelerle geometrik kompozisyonları birleştirerek
8. Aşağıdakilerden hangisi Glasgow okulunun temsilcilerinden biridir?  
A) Margaret Macdonald  
B) Marcel Ducamp  
C) Luigi Russolo  
D) Gino Severini  
E) El Lissitzky
9. Aşağıdakilerden hangisi konstrüktivizm hareketinin tasarımcıların manifestoları ile eşleştirilemez?  
A) Vladimir Tatlin dinamik şekiller, soyut resimler, dekorasyon ürünleri ve mimari projeler ile  
B) El Lissitzky grafik tasarımı, afişleri, kitapları ve mimariyi izleyiciye ulaşma aracı olarak görmesi  
C) Kazimir Malevich, tasarımların ve çalışmalarının çoğu filtrelenmemiş siyasi mesajlardır anlayışı ile,  
D) Alexander Rodchenko uygulamalarının Gesamtkunstwerk olarak adlandırılmasıyla  
E) Naum Gabo sanatın uzay ve zamanın doğasını ifade etmesi gerektiğini söylemesi
10. Konstrüktivizm hangi sanat akımlarının etkisi ile ortaya çıkmıştır?  
A) Kübizm ve art nouveau  
B) Art nouveau ve Victorya dönemi  
C) Arts and crafts ve Kübizm  
D) Kübizm ve fütürizm  
E) Fütürizm ve Dadaizm

CEVAP ANAHTARI 1. e 2. d 3. d 4. b 5. a 6. e 7. b 8. a 9. a 10. d



1. Amerika'nın en ünlü Art Nouveau temsilcilerinden biri olan tasarımcı kimdir?
  - A) Will Bradley
  - B) William Morris
  - C) Alan Fletcher
  - D) Paul Rand
  - E) Ivan Chermayeff
2. Secession kelimesi ne anlama gelmektedir?
  - A) Soyutlama
  - B) Ayrılma
  - C) Resimleme
  - D) Süsleme
  - E) Stilize etme
3. Art Nouveau Almanya'da hangi kelime ile tanımlanmıştır?
  - A) Dadaizm
  - B) Secessionstil
  - C) Jugendstil
  - D) Futurizm
  - E) Rokoko
4. Art Nouveau'nun hangi alanda eser vermesi beklenemez?
  - A) Mimarlık
  - B) İç mekan tasarımı
  - C) Endüstri tasarımı
  - D) Grafik tasarım
  - E) Sinema
5. Art Nouveau döneminin görsel özellikleri arasında hangisi sayılamaz?
  - A) Çiçek motifleri
  - B) Organik biçimler
  - C) Akıcı çizgiler
  - D) Kare formlar
  - E) Yuvarlak çizgilerin kullanımı
6. Art Nouveau döneminin tasarımcıları arasında hangisi sayılamaz?
  - A) Koloman Moser
  - B) Eric Gill
  - C) Jules Cheret
  - D) Eugene Grasset
  - E) Will Bradley
7. Art Nouveau döneminde tasarlanıp günümüzde de varlığını sürdüren marka hangisidir?
  - A) Kodak
  - B) Apple
  - C) Ferrari
  - D) Samsung
  - E) Coca Cola
8. 1827 yılında fotoğraf makinesini kullanarak tarihin bilinen ilk fotoğrafı olarak evinin ahırını görüntüleyen mucit kimdir?
  - A) Joseph Nicéphore Niépce
  - B) William Morris
  - C) Johannes Gutenberg
  - D) Francesco Griffo
  - E) Aldus Manitiuss

9. Litografi ne demektir?  
A) a. Renkli baskı  
B) b. Fotoğraf baskısı  
C) c. Taş baskı  
D) d. İpek baskı  
E) e. Linol Baskı
10. Fotografik emülsiyonu ilk bulan kişi kimdir?  
A) Aldus Manitiuss  
B) Alphonso Mucha  
C) Eugene Grasset  
D) Joseph Nicéphore Niépce  
E) Jules Cheret

CEVAP ANAHTARI-1. a 2. b 3. c 4. e 5. d 6. b 7. e 8. a 9. c 10. d

1. Suprematizmin kurucusu kimdir?  
A) Kazimir Malevich  
B) Jan Tschichold  
C) Theo van Doesburg  
D) Piet Mondrian  
E) Vilmos Huszar
2. Vladimir Tatlin ve Alexander Rodchenko hangi akımın temsilcileri olmuşlardır?  
A) Bauhaus  
B) Suprematizm  
C) Yeni Tipografi  
D) Konstrüktivizm  
E) De Stijl
3. Konstrüktivist ideali en iyi kavrayan hangi sanatçı olmuştur?  
A) Walter Gropius  
B) El Lissitzky  
C) Theo van Doesburg  
D) Piet Mondrian  
E) Vilmos Huszar
4. Biçimlerin daima dik açılı, renklerin ise temel renklerden (kırmızı, mavi ve sarı) oluşması hangi akımın özelliğidir?  
A) Suprematizm  
B) Art Nouveau  
C) Yeni Tipografi  
D) Konstrüktivizm  
E) De Stijl
5. Yaratıcı yeniliklerin çoğuna öncülük eden, "az çoktur" felsefesini benimseyen okul hangisidir?  
A) Weimer  
B) De Stijl  
C) Bauhaus  
D) Yeni Tipografi  
E) Art Nouveau
6. El Lissitzky'nin geniş bir yelpazede gerçekleştirdiği çalışmaları arasında hangisi yoktur?  
A) Fotomontaj  
B) Baskı  
C) Grafik tasarım  
D) Resim  
E) Sinema

7. Yeni Tipografi akımının öncüsü tasarımcı kimdir?  
A) Vilmos Huszar  
B) Kazimir Malevic  
C) Jan Tschichold  
D) Theo van Doesburg  
E) Piet Mondrian
8. Grubunun aynı adı ile dergi çıkaran akım hangisidir?  
A) De Stijl  
B) Yeni Tipografi  
C) Bauhaus  
D) Suprematizm  
E) Konstrüktivizm
9. 'Sanat için sanat'ı reddetden ve endüstri tasarımı, görsel iletişim ve uygulamalı sanatlarda ürün vererek, kendilerini yeni komünist toplumun hizmetine adan grup hangisine ait olabilir?  
A) Yeni Tipografi öncüleri  
B) Konstrüktivistler  
C) De Stijl grubu  
D) Suprematistler  
E) Bauhaus ekolü
10. Aşağıdakilerden hangisi Jan Tschichold'un eseridir?  
A) Staatliches Bauhaus Weimar  
B) b. Die Neue Typographie  
C) c. De Stijl dergisi  
D) d. Beyazları Kırmızıyla Vurun  
E) e. Konstrüktivist toplum

CEVAP ANAHTARI-1. a 2. d 3. b 4. e 5. c 6. e 7. c 8. a 9. d 10. b

1. Uluslararası Tipografik Stil hangi ülkeden çıkmıştır?  
A) İtalya  
B) İngiltere  
C) Almanya  
D) Fransa  
E) İsviçre
2. II. Dünya savaşı sırasında Avrupa'dan kaçan sanatçılar hangi ülkenin tasarımının gelişmesinde rol oynamışlardır?  
A) İtalya  
B) Rusya  
C) Almanya  
D) Amerika  
E) İsviçre
3. Yeni Japon Tasarımı hareketinin başlıca kaynağı aşağıdakilerden hangisi olmuştur?  
A) New York Okulu  
B) Uluslararası Tipografik Stil  
C) Avrupa Konstrüktivizmi  
D) Bauhaus Ekolü  
E) Yeni Tipografi

4. Matematiksel olarak çizilmiş bir grid üzerinde, asimetrik olarak düzenlenen tasarım elemanlarıyla elde edilen görsel bir bütünlük hangi akımın özelliğidir?
- A) Uluslararası Tipografik Stil  
B) Art Nouveau  
C) Yeni Tipografi  
D) Konstrüktivizm  
E) De Stijl
5. New York Okulu olarak bilinen akımın tasarımcıları arasında hangisi yer almaz?
- A) Saul Bass  
B) Kazimir Malevic  
C) Alexey Brodovitch  
D) Pual Rand  
E) Herb Lubalin
6. Japon sanat anlayışının yalın anlatımıyla esprili ve alaycı bir duyarlılığı bağdaştıran tasarımcı kimdir?
- A) Ikko Tanaka  
B) Kazumasza Nagai  
C) Mashuda Tadashi  
D) Kamekura  
E) Shigeo Fukuda
7. Uluslararası Tipografik Stil ile özdeşleşen yazı karakteri hangisidir?
- A) Times New Roman  
B) Futura  
C) Helvetica  
D) Akzidenz Grotesk  
E) Gill Sans
8. Uluslararası Tipografik Stil'in tasarımcıları arasında hangisi yer almaz ?
- A) Josef Müller Brockmann  
B) Max Bill  
C) Theo Ballmer  
D) Shigeo Fukuda  
E) Max Huber
9. Univers adını verdiği ve bu karakterden üretilen 21 tane çeşitlemesiyle yeni bir serifsiz harf karakteri ailesi yaratan tasarımcı kimdir?
- A) Adrian Frutiger  
B) Josef Müller Brockmann  
C) Alexey Brodovitch  
D) Theo Ballmer  
E) Saul Bass
10. Max Miedinger'in, "Neue Haas Grotesque" adıyla yayınlanan yazı karakterinin adı nedir?
- A) Univers  
B) Helvetica  
C) Gill Sans  
D) Futura  
E) Akzidenz Grotesk

1. belirli bilgileri aktarmayı ve hedef kitle için fark edilmesini sağlamayı amaçlayan, genellikle resim ve metin içeren büyük boyutlu grafik ürünlerdir. Aşağıdaki hangisi yukarıdaki cümledeki boşluğa gelirse uygun olur?
- A) Logo  
B) Afiş  
C) Katalog  
D) İnfografik  
E) Animasyon
2. Aşağıdakilerden hangisi genel olarak sınıflandırılan afiş türlerinden biri değildir?
- A) Kültürel afişler  
B) Ticari afişler  
C) Sosyal içerikli afişler  
D) Reklam afişleri  
E) Tiyatro afişleri
3. Bir afiş tasarımında canlı renkleri, mizahı, fanteziyi, kolajı ve özgün fontları bir arada görürseniz veya fark ederseniz, hangi afiş okulu akla gelmelidir?
- A) Polonya Poster Okulu  
B) İsviçre Poster Okulu  
C) Fransa Poster Okulu  
D) Amerikan Poster Okulu  
E) Cüba Poster Okulu
4. Genellikle afiş tasarımlarında fotomontaj tekniğini kullanan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Jule Charet  
B) Philip Webb  
C) Mieczysław Berman,  
D) Jan Lenica  
E) Henryk Tomaszewski
5. Genellikle minimalist afiş tasarımlarıyla bilinen, yer yer sosyal içerikli afişler üreten Japon afiş tasarımcısı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Kiyoshi Awazu  
B) Eiko Ishioka  
C) Keiichi Tanaami  
D) Yusaku Kamekura  
E) Shigeo Fukuda
6. Küba'da afiş tasarımının gelişimini olumlu etkileyen en önemli unsur aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Modernist hareketler  
B) Deniz aşırı ülkelerin Kübaybaskıları  
C) Hükümetin resmi olarak afiş tasarımını ve tasarımcılarını desteklemesi  
D) Tasarımcıların çok yetenekli olmaları  
E) Yurt dışından çok yetenekli afiş tasarımcılarının ülkeye göç etmesi
7. 1972 Münih Olimpiyatları grafik tasarım ürünleri için baş grafik tasarımcı olarak görev yapan, bir ekip ile birlikte farklı dillerde çeşitli etkinlikleri teşvik etmeyi amaçlayan binlerce benzersiz tamamlayıcı parça oluşturma göreviyle karşı karşıya kaldıklarında, bu sorunu tek tip bir renk paleti ve farklı çalışmaların yaratılmasına izin verebilen esnek bir ızgara kullanarak çözen tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Olt Aicher  
B) Glaser, Milton  
C) Dieter Rams  
D) Hans Gugelot  
E) Paul Rand

8. Reklam yöntemleri çağa uyum sağlamak için değişti. Gerçek bir "poster patlaması" 'lerin başında meydana geldi ve biri tüketici diğeri kurumsal olmak üzere iki farklı stili öne çıkardı 'lerin Stili olarak adlandırdığımız ilki, parlak renkli ve kaprisliyen, Uluslararası Tipografik Stil olarak adlandırılan ikincisi daha akılcı ve düzenliydi. Aşağıdaki hangisi yukarıdaki cümledeki boşluklara gelirse uygun olur?

- A) 1950-1960
- B) 1945-1960
- C) 1945-1950
- D) 1945-1945
- E) 1950-1950

9. Bob Dylan plak albümünü tasarlayan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Jule Charet
- B) Philip Webb
- C) Mieczysław Berm,
- D) Olt Aicher
- E) Milton Glaser

10. Dunlop Lastikleri ile Aspro nin afişlerini tasarlayan, entelektüel ilham kaynağının Charlie Chaplin ve diğer şakşak komedyenler olduğunu söyleyen, "amacım posterlerime biraz şamata koymaktı" diyen tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?.

- A) Olt Aicher
- B) Milton Glaser
- C) Raymond Savignac
- D) Ludwig Hohlwein
- E) Paul Rand

CEVAP ANAHTARI- 1. b 2. e 3. a 4. c 5. e 6. c 7. a 8. e 9. e 10. C

1. Grafik tasarımın gerillası olarak tanımlanan grup hangisidir?

- A) De Stijl
- B) The Duffy Design
- C) Grapus
- D) Neville Brody
- E) Studio Dombar

2. Postmodernizm eğilimler, diğer ülkelerin tersine hangi ülkede orta yaş tarafından benimsenmesiyle daha geniş bir kesimde yaygınlık kazanmıştır?

- A) İtalya
- B) Rusya
- C) Almanya
- D) Hollanda
- E) İsviçre

3. The Face dergisinde editörlüğü yapmış olan tasarımcı kimdir?

- A) Neville Brody
- B) Pierre Bernard
- C) François Miehé
- D) Gérard Paris-Clavel
- E) Paul Rand

4. Louvre Müzesinin işaret sistemini hangi tasarımcı/tasarımcılar yapmıştır?

- A) The Duffy Design
- B) Grapus
- C) Neville Brody
- D) Alexey Brodovitch
- E) Herb Lubalin

5. Dergi için hazırladığı harf karakterlerinin sürekli taklit edilmesinden yorulan ve hem bu soruna bir çözüm getirmek hem de sevdiği için, serbest elle çalışmaya başlayan tasarımcı kimdir?
- A) Saul Bass  
B) Kazimir Malevic  
C) Pual Rand  
D) François Miehé  
E) Neville Brody
6. Afişlerinde eller, kanatlar, güneş, ay, toprak, havai fişekler, kan ve bayraklar gibi kolayca anlaşılan evrensel sembolleri tercih eden tasarım/tasarımcı kimdir?
- A) Ikko Tanaka  
B) Pierre Bernard  
C) Saul Bass  
D) Kazimir Malevic  
E) Pual Rand
7. The Duffy Design Gruba daha sonra katılan ve kazanılan başarılarının en etkin ismi olan tasarımcı kimdir?
- A) Josef Müller Brockmann  
B) Max Bill  
C) Theo Ballmer  
D) Shigeo Fukuda  
E) Charles Anderson
8. Aşağıdakilerden hangisi Hollandalı tasarımcılardandır?
- A) Wim Crouwel  
B) Max Bill  
C) Theo Ballmer  
D) Shigeo Fukuda  
E) Max Huber
9. Hollanda Para birimi için tasarımlar yapmış olan tasarımcı kimdir?
- A) Adrian Frutiger  
B) Josef Müller Brockmann  
C) Ootje Oxenaar  
D) Pieter Brattinga  
E) Jan van Toorn
10. Studio Dombor hangi ülkede faaliyet göstermektedir?
- A) İsviçre  
B) İtalya  
C) Almanya  
D) Hollanda  
E) İngiltere

CEVAP ANAHTARI-1. c 2. d 3. a 4. b 5. e 6. b 7. e 8. a 9. c 10. d

1. İkinci Dünya Savaşı sırasında ve sonrasında, savaşın parçaladığı Avrupa'dan New ABD'ye göç eden sanatçıları içinde olduğu ve 1980'lere kadar dünya sanatında baskın bir konum elde eden sanat hareketi aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Succession Okulu  
B) Glasgow okulu  
C) İsviçre Stili  
D) Bauhaus  
E) New York Okulu



2. Tipografiye katkılarından dolayı Gutenberg Ödülü, Tip Yönetmenleri Kulübü Madalyası ve SOTA Tipografi Ödülü alan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adrian Frutiger
- B) Jimi Hendrix,
- C) Kamekura Yusaku
- D) Josef Müller-Brockmann
- E) Leupin, Herbert

3. 1945 sonrası ayırt edici bir kişisel stil elde etmek için içeriğe büyük önem veren ya da sanatlarında ağırlıklı olarak soyut anlamlı bir konuyu ele alan sanat hareketi idi?

- A) Glasgow Okulu
- B) New York Okulu
- C) İsviçre Stili
- D) Psychedelic Hareketi
- E) Art Nouveau

4. Tasarımlarında görsel formu (şekil, renk, boşluk, çizgi, değer) işlemek ve iletişim içeriğinin ustaca analizini yapmak, onu bir simgesel öz, kısırlaştırmadan ya da donuklaştırmadan, eğlenceli, görsel olarak dinamik ve beklenmedik şeyleri sıklıkla kullanan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adrian Frutiger
- B) Kamekura Yusaku
- C) Paul Rand
- D) Josef Müller-Brockmann
- E) Victor Moscoso,

5. Renk ve optik illüzyon kullanımı arasındaki güçlü kontrastlıkların, görüntünün titreşiyormuş gibi görünmesini sağlayan, en önemli temsilcileri arasında Wes Wilson'ın yer aldığı sanat hareketi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Glasgow Okulu
- B) İsviçre stili
- C) Pop Art
- D) Psychedelic Hareket
- E) Puantilizm

6. Aşağıdakilerden hangisi en sık kullanılan grafik tasarım ürünlerinden biridir?

- A) Logo
- B) Kitap Kapağı
- C) Albüm kapağı
- D) Broşür
- E) Afiş

7. Grafik tasarımcı ve İsviçre kökenli üniversite profesörü olan İsviçre Okulu'nun en etkili teorisyeni ve sözde "nesnel" ve "kişisel olmayan" kavramlarla grafik tasarımda mutlak ve evrensel bir ifade idealine ulaşmak isteyen sanatçısıydı.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki hangi isim yerleştirilirse uygun olur.?

- A) Josef Müller-Brockmann
- B) Paul Rand
- C) Victor Moscoso
- D) Reagan Mackrill
- E) Jackson Pollock

8 grafik tasarımcıları görsel oyunlarla yapılan düzenlemelerin etkisiyle, figüratif tipografiye ilgi duydular. Bu yaklaşım bazen harflerin nesnel biçimlere dönüştürülmesine bazen de nesnelerin harf şeklinde biçimlere dönüştürülmesine yol açtı.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki hangi isim yerleştirilirse uygun olur.?

- A) Succession Okulu
- B) New York Okulu
- C) İsviçre Stili
- D) Bauhaus
- E) Kübizm

9. 1945 sonrası Amerikalı gençlerin materyalizmi, muhafazakâr kültürel ve politik normları sorgulamasına yol açan olay aşağıdakilerden biri değildir?

- A) II. Dünya Savaşı
- B) Ekonomik büyüme
- C) Doğum oranlarındaki artış
- D) Ayrımcılığın artması
- E) Klasik müzik festivallerinin düzenlenmesi

10. İsviçre stili'nin bilinen en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İllüstrasyon kullanımı
- B) Izgara tabanlı bir tasarım
- C) Tipografik illüstrasyon
- D) Fotoğraf
- E) Öznellik

CEVAP ANAHTARI-1. e 2. a 3. b 4. c 5. d 6. e 7. a 8. b 9. e 10. b

1. Aşağıdakilerden hangisi İranlı Grafik Tasarımcılardan biri değildir?

- A) Guity Novin
- B) Farshid Mesghali
- C) Michael Graves
- D) Ghobad Shiva
- E) Reza Abidini

2. Tau hareketi hangi ülkede kurulmuş ve faaliyet göstermiştir?

- A) Amerika Birleşik Devletleri
- B) İsviçre
- C) Fransa
- D) İspanya
- E) İran

3. 1970'li yıllarda modernist geleneklere karşı genç tasarımcıların tepkisi sonucu ortaya çıktı.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki seçeneklerde yer alan hangisi gelirse uygun olur?

- A) Minimalizm
- B) Art Deco
- C) Post Modernizm
- D) Post Emprosyonizm
- E) Dijital Art

4. Aşağıdakilerden hangisi erken dijital grafik tasarım bakımından söz edilmesi gereken önemli bir sanatçı olarak kabul edilir?

- A) Michael Graves
- B) Ghobad Shiva
- C) Zuzana Licko
- D) Robert Rauschenberg
- E) Takenobu Igarashi

5. Son Hakikat Portali 42 afiş serisinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) 1. İran Tasarım Bienali için  
B) 2000 yaz Olimpiyat oyunları için  
C) 2002 Zimbabwe seçimleri için  
D) Polonya tasarım bienali  
E) İnsan Hakları Günü için
6. 1972'de Colin Forbes in vizyonu ile kurulan grafik tasarım firması aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Tau  
B) New Wave  
C) Memphis  
D) Pentagram  
E) Emigre
7. İranlı tasarımcıları tasarımları bakımından diğer tasarımcılardan ayıran en temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Dil-kültür  
B) Coğrafya  
C) Tasarım algısı  
D) Sosyal yapı  
E) Okullaşma
8. Macintosh bilgisayarda bulunan simgeleri tasarlayan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Bill Atkinson  
B) David Carson  
C) Susan Kare  
D) Guity Novin  
E) Michael Graves
9. Yenilikçi dergi tasarımı ve deneysel tipografisi ile bilinen bir tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) David Carson  
B) Susan Kare  
C) Guity Novin  
D) Ghobad Shiva  
E) Reza Abidini
10. 1990'lar da yeni bir alan olarak ortaya çıkan ve grafik tasarım anlayışını değiştiren olgu aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Afiş Bienallerin Düzenlenmesi  
B) Film Festivalleri  
C) İnternetin kullanımı  
D) Bilgisayarın Kullanımı  
E) Sosyal konuların tasarımın alanına girmesi

CEVAP ANAHTARI-1. c 2. d 3. d 4. c 5. d 6. d 7. a 8. c 9. d 10. C

1. Aşağıdakilerden hangisi geleneksel grafik tasarım sürecinde genel olarak kullanılan programlar biri değildir?  
A) Adobe Indesign  
B) Photoshop  
C) Illustrator  
D) Corel  
E) JavaScript

2. Aşağıdakilerden hangisi özellikle son 10 yılda ortaya çıkan ihtiyaçlar sonrası grafik tasarımın öne çıktığı alanlardan biri değildir?
- A) İzometrik tasarım  
B) Afiş Tasarımı  
C) Yapay zeka  
D) Stock fotoğrafçılık  
E) soyut çizimler
3. Aşağıdakilerden hangisi yapay zeka'nın grafik tasarım uygulamalarında kullanıldığı alanlardan biri değildir?
- A) Logo  
B) Kartvizit  
C) Afiş  
D) Dergi  
E) Gazete
4. Aşağıdakilerden hangisi bilgisayarların basın-yayın dünyasına girdiği tarih olarak bilinir?
- A) 1856  
B) 1950  
C) 1980  
D) 2000  
E) 2018
5. Aşağıdakilerden hangisi dijital grafik tasarımı geleneksel tasarımdan ayıran en önemli ürünlerden biridir?
- A) Logo  
B) Afiş  
C) Kitap  
D) Etkileşimli tasarım  
E) Dergi
6. Aşağıdakilerden hangisi vektör tabanlı bir program uygulamasıdır?
- A) Photoshop  
B) Adobe Dreamweaver  
C) CorelDRAW Graphic suite 2019  
D) Pixlr  
E) GIMP
7. Aşağıdakilerden hangisi grafik tasarımcıların sık kullandığı programlardan biri değildir?
- A) Photoshop  
B) Indesign  
C) Vanva  
D) Autodesk Sketchbook  
E) Catia
8. İsmail El-Cezeri aşağıdakilerden hangi yönüyle bilinen bir kişidir?
- A) Ressam  
B) Filozof  
C) Buluşları  
D) Yazarlığı  
E) Grafik Tasarımcı olması
9. Aşağıdakilerden hangisi tarihte bilinen ilk endüstriyel robot olan Unimate'in kullanıldığı yıldır?
- A) 1959  
B) 1960  
C) 1961  
D) 1962  
E) 1971

10. Aşağıdakilerden hangisi yapay zekanın grafik tasarım alanında en sık kullanılacağı uygulamalardan biri değildir?

- A) Konuşma tanıma
- B) Bilgisayarla görme
- C) Yapı Tanıma
- D) El ile çizim yapma
- E) Görüntüden Görüntüye Çevirme

CEVAP ANAHTARI

1. e 2. b 3. c 4. c 5. d 6. c 7. e 8. c 9. c 10. d

