

ÇAĞDAŞ YAYINCILIK

çağdaş tipografi terimi "Gutenberg Galaksisi" diye kavramsallaştırılan yazılı sözcüğün basılı halinin tüm olasılıklarını kapsamaktadır. 1450'den 1950'lere değin süren yüzyılların bir bütün olarak kavramlaştırıldığı "500 Yıllık Basımcılık Çağı" hem klasik hem de modern dönem (Rönesans'tan Geç Modern Dönem'e) basımcılığın ortak kültürel birikimine işaret etmektedir.	
1970 ler	baskı sürecinin neredeyse her aşamasını kontrol edebilen bilgisayar denetimli sürekli web baskı sistemleri tüm dünyada kullanıma girmiştir.
1980 ler	kişisel bilgisayarlar piyasaya sunulur.
1985	Apple Bilgisayar girdi (tarayıcı), düzenleme (bilgisayar) ve çıktı (yazıcı) aygıtlarıyla uyumlu yazılım ve donanım desteği mümkün olan Macintosh 128K modeli ile Macintosh Plus'ı piyasaya sürerek, daha sonra "Masaüstü Yayıncılık Devrimi" olarak anılacak yeni ve köktenci bir süreci başlatır.
Savaş Sonrası Tipografi de Yenilikler	
Savaş nedeniyle Avrupa'yı terk etmiş birçok tasarımcı New York'ta yeni bir anlayışla görsel iletişim ve tasarımı ele alırlar. Elbette savaş sırasında Avrupa'da sadece İsviçre – o da tarafsız kaldığı ve bu nedenle savaşan güçlerin ağır tahribatına maruz kalmadığı için – tasarım okullarındaki gelişmesini sürdürmüş ve burada yetişen tasarımcılar geliştirdikleri uluslararası bir tarzı göçmenler sayesinde Amerika'ya da aktarmıştır. Sanat, tasarım, reklamcılık, grafik veya görsel iletişim alanlarında yeni merkezler artık New York, Şikago, Londra, Zürih ve Basel' dir	
Görüntü Aktarım Teknolojilerinin Erken Denemeleri Bilgisayar grafik gösterimlerinin gerçek temelleri 20. Yüzyıl başında Katot Işın Tübü'nün (Cathode Ray Tube: CRT) gelişimine uzanmaktadır.	
Radyo	İkinci Dünya Savaşı boyunca en önemli iletişim aracı radyodur. Savaşta gelişmelerin izlendiği radyolar ev mobilyasının önemli parçalarındandır. Dönemin ArtDeco ve Streamline anlayışına uygun biçimlenen radyoların özel ahşap tasarımları daha sonra yayına başlayacak televizyonlar için de kullanılacaktır
Televizyon	1930'lu yıllarda görüntü aktarım denemeleri ilk olarak televizyon yayıncılığı (Broadcast) alanında yürütülmüştür. Televizyon sonunda 1950'lerden başlayarak İngiltere ve Amerika'da yaygınlaşır.
Radar	bilgisayar grafik teknolojisi ilk olarak savaş dönemi radar gösterimleri üzerinde temellendirilmiştir. Radar gösterimi tüm öğelerin düz vektör çizgileriyle oluşturulduğu halka şeklinde hareket eden ve gerekli hesaplamalar yoluyla değiştirilen vektör-tarama türü gösterimleri (vector-scan type displays) olarak bilinir
Bilgisayar	1940'ların ikinci yarısında geliştirilen radarın ve bilgisayarın birleştirilmesiyle güçlü bir hava savunma dizgesi artık yaratılmıştır. Bu gibi dizgeler için temel araştırmalardan biri Whirlwind (Tayfun) olarak bilinen, zamanının en geniş bilgisayarı 1949'da MIT'de geliştirilir. Bu, bilgisayara bağlantılı olarak görüntülükte gösterilen bilginin doğrudan belirtilmesinde kullanılması için geliştirilen ışın tabancasını da içeren, bir Radar Gösterim Görüntülüğü'dür.
Fax	1948'de tıpkıbasım (faximile) aygıtlarının temeli olan ilk araç Small Fax görüntülerin uzaktan gönderilmesini sağlamak için Dr. Ing. Rudolf Hell tarafından geliştirilir
Intertype Fotosetter	1950'de Chicago'daki baskı fuarında sergilenir. Fotodizgi makinesi satır döküm çoğaltma kalıplarına (matrix) benzer, ama kendi merkezine gömülmüş bir negatif yazı ırası görüntülü bir çoğaltma kalıbı (Fotomat) kullanır. Bir satır-döküm birimine takılmış makinede döküm düzeneğinin yerinde bir kamera vardır. Foto-düzenleme araçları hakkında daha önceki onbeş yılda duyurulmuş altmışdan daha fazla patent olmasına karşın, bu pazarlanan ilk makinelerden biridir.
Bilgisayar Çağı	1948-50'lerden itibaren bilimsel alandaki her buluş zaman içinde bilgisayar çağı olarak adlandırılacak bir süreci başlatmıştır. 1950'lerin ikinci yarısında IBM mekanik cetvel ve hesap makineleri alanında önder bir üretici olarak genel amaçlı 701/702 dizisinin toplu üretimini duyurur. Böylelikle, ilk olarak askeri alana yönelik düşünülmüş olan bilgisayar bu aşamadan başlayarak genel olarak toplumun kullanımına uygun bir duruma getirilir ve " Bilgisayar Çağı " başlar.
Renkli Televizyon	1953'te RCA'nın geliştirdiği ilk renkli katot ışın tübünde elektron demetlerini yönlendirmek için delikli bir levha (gölge maskesi) kullanılmıştır. Tübe, RGB (red, green, blue) renkleri için konmuş üç elektron tabancası bulunmaktadır. CRT alanındaki bu buluşuyla RCA 1960'larda Sony'nin geliştireceği Trinitron dizgesine kadar başat olacaktır.
Transistörlü Radyo	1955'de lambaların yerine 1948'de geliştirilen transistörle üretilmiş ilk radyo Sony şirketi tarafından pazara sunulur

Bilgisayarın Tasarımdaki Yeri		
Photo Matrices	1957'de MonoPhoto FilmSetter'da kullanılmak için, daha öncesinde değişmez olan 255 ıralık kalıp yerine, öznel ve kendi içinde değişken yeni fotografik çoğaltma kalıpları (photo-matrices) tanıtılır temelde mercek düzenekleri aracılığıyla ve ınsal aktarım ilkesine uygun olarak kullanılan yazı karakteri (typeface) şablonlarıdır. Fotodizgi dizgilerinde tek bir film şablonla – merceklerin odak uzaklığı ayarlanarak – metin ya da gösterim için istenilen puntoda fotografik olarak dizgi yapabilmeyi sağlayan gereçlerdir.	
MonoPhoto Film Setter	Aynı yıl ilk MonoPhoto FilmSetter dizgesi Amerika ve İngiltere'de kurulur.	
Linofim	1958'de Mergenthaler Linotype Company'nin Linofilm'i ilk olarak Avrupa'da, Dusseldorf'ta yapılan uluslararası basımcılık fuarı DRUPA'da gösterilir. 1959'da LinoFilm'in ilk üretim örneği National Geographic gibi alanında uzun soluklu olan bir süreli yayın kuruluşuna verilir.	
Chip	Aynı yıl bilgisayarların en temel parçası olan – üzerinde binlerce elektriksel parçaların bulunduğu – silisyum yonga (chip) yapılır. Bir bilgisayar ya da elektronik aygıtın içinde işlem yapan küçük birimlerdir. Bir yongayı oluşturan temel birimler de transistörlerdir. Transistörlerden geçen bit'ler '1'den '0'a ya da '0'dan '1'e dönüştürülür. Farklı işlem yapmak üzere çok sayıda transistör bir araya getirilir.	
Mikro İşlemci	Tümleşik (entegre) devrenin bulunuşu mikro-işlemcilerin üretilebilmesini sağlar	
Bilgisayar Destekli Tasarım	1960'larda "Bilgisayar Destekli Tasarım" (Computer Aided Design: CAD) kavramı ilk olarak Massachusetts Institute of Technology (MIT)'de, Coons tarafından önerilmiştir. CAD dizgesi teknolojik üretimde insanın bilgisayarla çalışması için arayüzlerin kullanılması biçiminde ve üretim mühendisliğini uygulamada tamamlayıcı bir görev yerine getirmesi için planlanmıştır.	
1960	IBM	Grafik gösterim teknolojisini kullanarak, Boing kuruluşundaki bir ekipte bulunan William Fetter tarafından Boing 737'nin tasarımında bilgisayar kullanılır. Donanım olarak geniş özellikli bir IBM 7094 kullanılmış, böylelikle grafik teknolojileri hava taşıtı tasarımlarına, uçuş benzetimlerine ve pilot devinimlerinin incelenmesi için insan mühendisliği araştırmalarına uygulanmıştır
1960	Trinitron	Japon şirketi Sony , RCA'ın renk tüpünden farklı olarak, bir katot ışınlı tüp (CRT) temelinde Trinitron dizgesini geliştirir. Bu, daha mükemmel bir görüntülük gösterimidir
Yeni Reklamcılık		
1961	Instant Lettering	Kuru aktarım (dry transfer) yöntemiyle Instant Lettering (Anında veya Hazır Yazı) Letraset Ltd. tarafından tanıtılır. Bu teknik geçirgen bir selüloid tabakanın altına yerleştirilmiş, madde olarak kalınlığı mikron ölçüsünde çok ince ve düz kauçuk benzeri tabaka halinde ve çok hafif yapışkanlığıyla işlemiden sonra kağıda çok sıkı tutunabilen harf biçimlerinin kullanımını içermektedir.
		1970'lerden başlayarak LetraGraphica gibi uluslararası yarışmalar sonucu ve büyük ustalarca seçilmiş font tasarımlarını yayınlamaya başlayan Letraset'in diğer yanda artık rakipleri vardır. Mecanorma da açtığı ve düzenlediği yarışmalarla daha çok güncel (popüler) yazı tasarımları yayınlr. Öte yanda DecaDry ve Chartpak gibi ürünler de bu pazara girer.
1961	IBM Selectric Typewriter	International Business Machines şirketi, golf topu biçimindeki değiştirilebilir baskı başlığının ve belirli sayıdaki tuşlama bellek gücünün kullanımı aracılığıyla dizgi yapabilen, gelişmiş bir elektronik daktilo olan IBM Selectric Typewriter'ı tanıtır. Bu daktilolar mekanik daktilolara göre değiştirilebilir başlığından dolayı 7 ile 12 punto arasında dizgi yapılabilir. Metin 4,000 sözcük kapasiteli bant üzerine geçirilir. Bant okuyucu dizgesi saniyede 20 harf okuyarak dizgiye verir. Satır sonu kararı yapılmaksızın tuşlanan dizginin çıktısı makine tarafından özdevimli hizalamayla oluşturulur. (Golf Ball)
1961	Univers	el dizgisi için asıl olarak 1957'de üretilmiş olan, Adrian Frutiger tarafından tasarlanan 'Univers' (Series: 689) Lumitype/Photon makinelerinde düzenleme için üretilir.
1962	Tireleme - Hizalama Yazılımı	IBM ve RCA genel amaçlı bilgisayarlarda temellendirilmiş foto-düzenleme makineleri için tireleme ve hizalama yazılımlarını sağlarlar. Önce başlıca gazeteler tarafından uyarlanır ve daha sonra çok az kitap üreticisi istemde bulunur.
1962	Scetchpad Dizgesi - Light Pen	Ivan Sutherland'ın Sketchpad dizgesi özellikle bir bilgisayar, ışık kalemi ve klavye ile yaratılmış çizimlerin gösterimi için geliştirilen bir vector scan-type (vektör tarama-türü) kullanmaktadır. Bu ışık kalemi bir sürüş imi kullanmakta, görüntülükte grafikleri tanımlamakta ve grafiklerin biçimlerini değiştirebilmekte, kısaca görüntüleme işlemini denetlemektedir. Aslında bu dizgenin devrim yaratan özelliği monitor, ekran veya görüntülükte (screen) grafik gösteriminin denetimi için kullanılan bir ışık kalemidir (light pen) Bu gelişme, günümüze büyük etkide bulunacak olan arayüz oluşturma (interfacing) ilkelerinden birini; gerçek etkileşimli (interactive) bilgisayar işlemlerinin doğuşunu, göstermektedir.
1963	Sanat Yarışması	Computer & Automation dergisi ilk bilgisayar sanatı yarışmasını destekler. Bu yarışmaya katılının çok fazla olması nedeniyle, çalışmalar çizicilerle (plotter) ve satır yazıcılarla (line printers) basılmıştır. Bu nedenle Calcomp Contest olarak da bilinir.
	Computer Nude	Bilgisayar sanatı üzerine araştırmalar Bell Laboratuvarlarında Kenneth Knowlton 'un çalışmalarıyla sürdürülür. Knowlton, fotografik yarımton (half-tone) değerlerin daha kaba bir derecelemesinin ışık ve gölgesini çeşitli harf karakterleri ve imler kullanarak bir satır yazıcısında dizgi yöntemiyle, gerektiğinde üst üste bindirme tekniği geliştirerek benzeştirdiği Computer Nude çalışmasıyla büyük bir ilgi toplar
	Bilgisayar Sanatında Çizici	Yaklaşık aynı zaman diliminde Tokyo Üniversitesi'nde Hiroshi Kawano Sanat Araştırma Laboratuvarı'nda Japonya'nın ilk bilgisayar sanatı çalışmasını yaratmak için bir çizici kullanır.
1967	Computer Animation	Bu çabasını meslektaşları Manabu Yamada ve Yoshio Tsukio 'nun asetat sayfalarına çizicilerle ilk bilgisayar canlandırmasını (computer animation) çizme çabaları izler. 1967'de CTG olarak bilinen, Masao Yukimura ve diğerlerince oluşturulan bir bilgisayar sanatçı grubu "Return to Square" ve birçok diğer bilgisayar çalışmalarını yaratırlar

Bilgisayar Destekli Tasarım Dizgilerinin Gelişimi		
1963	Colorgraph Scanner	Dr.-Ing. Rudolf Hell - Elektronik tarayıcıları ve renkayırımı aygıtlarını geliştiren R. Hell'in bu örneğinde aynı anda dönen iki tambur vardır. Biri Kaynak Tutucu diğeri Film Tutucu olarak çalışan tamburlarda taranan görüntü filme kaydedilir. Renk dalgalarını elektronik akımlarına dönüştürerek pozlandırma lambaları aracılığıyla renkayırımı filmi oluşturulur.
1960 sonu	Mouse	Bir belirtme (pointing), seçme (selecting) ve/ya da gösterme (indicating) aracı olarak ilk "fare" Douglas Englebert tarafından geliştirilmiştir. Englebert'in faresinde sürüş diskleri bulunmaktadır. Işık kalemi dışında, görüntülükte herhangi bir arayüzü belirtme, nesneyi seçme ve doğrudan etkileşim için fare daha sonra bir sürüş topu'yla geliştirilir.
1965	Monotype Paper Tape	bir metin düzenleme programı aracılığıyla işlenmiş binary imlerini yeniden düzenlenen şifrelere çevirmek ve Monotype ve MonoPhoto makinelerini denetlemede 31 kanallı kağıt makaraları delerek sonuçları elde etmek için Kağıt Bant Dönüştürme Birimi (Monotype Paper Tape Conversion Unit) üretilir. Bu dönüştürücü, Monotype düzenekleri ile sayısal bilgisayarlar arasında bir bağlantı sağlar.
1965	Digiset FotoDizgi	Dr.-Ing. Rudolf Hell GmbH bir katot ışın tübü (CRT) çıktısında görüntü yaratımı için sayısallaştırılmış fontların ilk olarak kullanıldığı Digiset fotodizgi makinesini duyurur. Fontlar sıkıştırılmış çalışma genişliği şifrelemesi kullanılarak depolanmıştır. Makine CRT dizginin başlangıcında pazarlanmıştır. (Linotype'ın 1967'de ürettiği ve daha yaygın kullanım bulacak olan Linotron 505'ine ise daha sonra eklenmiştir.)
1965	Press Fax	Aynı zamanda Dr.-Ing Rudolf Hell GmbH tarafından özellikle bütün bir gazete sayfası gibi görüntüleri uzaktan aktarmak için PressFax geliştirilir.
1965	CPU - PDP-8	Bu yıl bir başka gelişme Digital Equipment Corporation tarafından duyurulan, birçok erken elektronik dizgi dizgeleri için merkezi işlem birimi (CPU) olarak kullanılacak PDP-8 mini bilgisayardır
Bilgisayar Gösterim Teknolojileri		
1967	Foto Düzenleme	Foto düzenleme aygıtlarının en erken üçüncü nesli olan Linotron 505'in ilk örneği DRUPA'da gösterilir.
1968	İlk CAD Dizgesi	genel pazar için tasarlanmış ilk CAD dizgesi AGS Applicon şirketi tarafından pazara sürülür. AGS, bir 'anahtar teslimi' ve başlatmak için hafif bir tuş vuruşu gereksinen, CAD amaçlı taslaklama dizgesidir. Bu, yeni dizgenin " anahtar teslim dizgesi " olarak adlandırılmasına yol açarak izleyen tüm CAD amaçlı dizgelerin bir başlangıcı olarak tanıtılmıştır
1968	Foto Dizgi Makinesi	Compugraphic Corp. eğilip-bükülmüş fontun bir satırını dizen 10,000 Dolar'dan daha düşük fiyatlı fotodizgi makinelerini tanıtır . Bazıları, ilk kez, hard-wired (telli donanım: bir fonksiyonun mantıksal geçitlerle, örneğin yazılım yerine donanım ile, betimlenmesi) mantığı aracılığıyla kendi içinde hizalama ve tireleme yapabilme becerisini içermektedir.
2000 başı		Agfa'nın bir parçası olan Compugraphic Corporation'nın etkili bir biçimde benimsenmeye başlanmış yeni ve daha ucuz bir dizgi düzenleme işlemi olan fotodizgi için ürettiği bu gelişme, sıcak metal dizginin üretimdeki yerini sonunda geniş bir biçimde fotodizginin almasına yol açar ve fotodizginin yaygın kullanımının başlangıcında pazarlanır.
2000 başı		D. Stempel AG yeni ve gelişen bir teknoloji olan fotodizgi dizgeleri için yazı karakteri üretimine başlar.
Uzay Çağı		Uzay yarışında Ay'a gitme hedefini ilk gerçekleştiren ülke Amerika olur. Böylelikle uzay yarışı artık farkı bir evreye ulaşır. 1960'ların sonuyla birlikte zaman uzay çağı olarak adlandırılmaya başlar. Ay'a inen modülde elektronik devrelerin ve bilgisayarlaşmanın en erken örnekleri kullanılmıştır
1970	ITC	düzenleme (composing) makineleri üreticilerine özel olarak belirlenmiş harf tasarımlarının kullanımını lisanslamak ve diğer tipografiye ilişkin konularda hizmet sağlamak için International Typeface Corporation (ITC) New York'ta kurulur.

1970	IBM Celectric Composer	Düzenleme makinesi üreticilerinden biri olan IBM'in 70'li yıllardaki Selectric Composer modeli, kendi golf topu başlığında; örneğin PR-11b Times Roman (11 punto) ya da TN-10b Optima (10 punto) yazı karakteri gibi vb. şifrelenmiş harf dizgi ve baskı dizgeleriyle, sıcak metal dizginin karşısında soğuk dizgi olarak adlandırılan daktilo (mekanik) teknolojisinin gelişen elektronik endüstrisi ile işbirliğinin bir sonucudur IBM Composer normal bir daktilo klavyesine sahiptir. Ancak öncesinde 4,000 vuruşluk manyetik bant üzerine yapılan kayıt yerine geliştirilen düzenleyicilerde daha yüksek olanaklarla bellek kaydı, tek tuş vuruşuyla özdevimli dizgiye olanaklı, hızlı ölçüleme, başlık değiştirme ve düzenleme sunar.
Araştırma Enstitüleri		1970'lerde bilgisayar sanatı çalışmalarının etkileri sonrasında, bilgisayar grafikleri konusundaki araştırmalar üniversiteler ve araştırma enstitülerinin çabalarıyla sürdürülür.
Amerika'da bu çabalarda ana rolü oynayan, Sketchpad'i geliştirmiş olan Ivan Sutherland'ın çalışmalarını sürdürdüğü Utah Üniversitesi ve Bilgisayar Grafikleri Laboratuvarları'yla (CGL) ünlü New York Teknoloji Enstitüsü'dür (NYIT). Utah Üniversitesi üç boyutlu (3D) bilgisayar grafikleri üzerine araştırmalarda güçlü bir etkiye sahiptir. Diğer yanda CGL'deki araştırmalar özellikle canlandırma (animation) araçlarıyla ilgilidir. Bilgisayar grafiklerinde hem donanımda hem de yazılımda R&D'nin geçerli temel düzeyi 1970'lerde bu okullarda ulaşılan gelişmelerle mümkün olmuştur. Aynı yıl, CompuScan, Inc. dizgi aygıtlarına metin girişi uygulamaları için OCR (optical character recognition) optik karakter tanıma makinesini tanıtır.		
1970 ler	Head Mounted Display	Utah Üniversitesi'nde Ivan Sutherland tarafından geliştirilen ve başa takılan bu ilk gösterim başlığı zamanla sanal gerçeklikte (VR: virtual reality) bilgisayar benzetimine dayalı ortamı tam anlamıyla inandırıcı kılan bir teknoloji olacaktır. 1990'lardan başlayarak VR eğlence ve eğitim (eğitence) dizgelerinde video, rol, uçuş ve spor oyunlarında etkinleşir.
1970 ler	OCR	optik karakter tanıma aygıtları foto-düzenlemede kullanılacak daktilolanmış, basılmış ya da elle yazılmış belgeleri elektronik olarak okuma işlemini yapar. Dönemin artan hızlı veri elde etme gereksinimine bir çözüm olarak, bir belgenin verisini yeniden dizmek yerine onun dizgisini tarama ve eşleştirme ile temel veri yeniden elde edilir.
1972	Yazı Karakteri	Max Miedinger'in daha önce tasarladığı 'Helvetica' yazı karakteri Monotype makineleri için mevcut duruma getirilir. Yine Monotype Corporation 'Photina' gibi vb. üç yazı karakteri üretir.
1972	CRT	Rockwell International'daki MGD Graphic System kısmı Metro-Set CRT (katot ışın tübü gösterimi ilkesinde temellendirilmiş) foto-dizgi dizgesini duyurur. Bu girişim dışçizgi (outline) olarak tanımlanmış karakterlerden oluşturulan sayısal fontların başarılı bir biçimde yayılmasının ilk örneğidir.
1972	Harris 2200	Aynı yıl Harris Corporation dizginin kendisinde ve eş birimlerinde herhangi bir ek donatı olmaksızın kullanılabilecek (generic) ve ölçeklenebilir (scalable) Stick-figure fontların kullanımıyla birlikte, sonuçta basılacak sayfanın elektronik olarak benzeştirilmesi için Harris 2200 video gösterim uç birimini meydana getirir. Bu dizge masaüstü iş istasyonlarında gerekli olan WYSIWYG gösterim birimi gelişiminin başlangıcında pazarlanır.
1970 ler	Compugraphic 4600	Birinci kuşak fotodizgi makineleri klavye, komut tuşları, çeşitli işlem düğmeleri, tek satırlık küçük görüntülük gösterimi, elektronik devreler ve fotografik işlem biriminden oluşmaktadır. Bu makinelerin bellek ve manyetik kayıt birimleri olmadığı için olası tuşlama hataları film banyo işleminden çıktıktan sonra farkedilmektedir.
1970 ler	Compugraphic Editwriter 7500	İkinci kuşak fotodizgi makinelerinin bir örneği olan bu dizgede görüntülük gösterimi dizgiyi daha geniş olarak sunmakta, yazı ıralarını içeren manyetik disklerle farklı yazı karakterleri hızlı bir biçimde kullanılabilmektedir. 1. kuşaktakine göre işletici hatalarını hızlı bir biçimde düzeltebilmek bu dizgede mümkündür.
2. DÜNYA SAVAŞI VE SONRASI AMERİKADA TASARIM		
Savaşın hemen sonrasında Amerika'da halen Modern sanat hareketlerinin yansımaları sürmektedir. Amerika'ya hem II. Dünya Savaşı öncesinde Erté, M. F. Agha ve A. Brodovitch gibi, hem savaş sürecinde Herbert Bayer, Laszlo Moholy-Nagy ve bazı Bauhaus hocası ve sanatçıları ile Will Burtin, Jean Carlu, Herbert Matter ve Ladislav Sutnar gibi ve hem de sonrasında gelen göçmenler arasında olan tasarımcılar hem toparlanan Avrupa'da hem de kitle tüketim ekonomisine geçen Amerika'da görsel kimlik ve grafik iletişim tasarımı alanında sayfa tasarımı ve düzenlemelerinde son derece modernist çözümlemeler geliştirerek, Amerikan yayıncılığında niteliği artırmışlardır. Bu dönemde yönetim ve toplumun talebi çerçevesinde ortaya çıkan ve 20-30 yıl sürecek olan CCA (Container Corporation of America)'nın bilgilendirici 'Great Ideas' gibi afiş dizileri, ek olarak yeniden gelişen sanat, moda ve tasarıma yönelik süreli yayınlar, yeni eğitim kurumları ve toplum için sanatsal, bilimsel veya ansiklopedik yayınlar gibi iş olanakları sanatçı ve tasarımcıları güdülemiştir		
Joseph Binder	New York Fuarı ve Amerikan Ordusu için 1940'larda yaptığı afişlerle ünlenmiş, 1950'lerde yaptığı afişlerle de modernist grafik tarzını sürdürmüştür.	
Lester Beal	1930'ların sonunda Kırsal Elektrik Yönetimi için yaptığı çalışmalarla tanınan Lester Beall ise New York'taki kendi stüdyosunda 1950 ve 60'lı yıllarda kurumsal tasarımlarla ilgilenecektir. Nihayetinde, grafik tasarım anlayışları olarak ifade etmek gerekirse, New York'taki modern Amerikan modernizmi veya diğer adıyla New York Okulu (New York School); gerçek geçer kurumsal	
New York Okulu	Kimlik ve Görsel Semboller (Corporate Identity & Visual Symbols) ile İsviçre temelli Uluslararası Tipografik Biçim'in (International Typographic Style) çözümleme ve düzenleme anlayışları bu dönemde yaygınlaşır ve tasarım dünyasında egemen olmaya başlar. New Yorklu Push Pin Stüdyoları ilke olarak tarihsel tarz, motif ve biçimlerin kısırtıcı ilişkilerini tercih etmektedir. Grafik veya görsel iletişim tasarımında genel basılı sayfa veya yüzey düzenlemelerinde olduğu gibi, tüm bu nedenlerden dolayı, yazı karakteri ve font tasarımı alanında da yeni gelişmeler ortaya çıkmıştır.	
İsviçre Okulları	Zürich ve Basel tasarım okullarının genel yaklaşımını temsil eden Max Bill, Josef Müller-Brockmann ve Armin Hofmann, grafik tasarımın mimari bir plan kadar sistemli ve hesaplı olması gerektiğini savunmakta, kanava düzenini temel almakta, işlevsel ve bilimsel tasarımın arayışı içindedirler.	

ULUSLARARASI TİPOGRAFİK TARZ VE KANAVA TİPOGRAFİSİ

Diğer adıyla İsviçre Uluslararası Biçemi (Swiss International Style) savaş boyunca tarafsız kalan ve bu nedenle savaşın yıkımına maruz kalmayan **İsviçre'deki tasarım okullarında geliştirilen yeni, işlevsel, kanava temelli ve tırnaksız yazı tasarımlarına dayalı ve süsleme karşıtı anlayışıyla yerel olmayan, ortak, genel geçer ve uluslararası bir görsel tasarım dili veya tarzını ifade eder.**

Max Bill	Ulm'da Tasarım Yüksekokulu'nda eğitmenlik ve yöneticilik yapan ve akılcı tasarım yaklaşımını tüm Avrupa'ya yayan Max Bill ve 1933'de kapanan ve savaş sonuna kadar açılmayan Bauhaus'ta eğitim almıştır. Elbette bu İsviçre okullarında yetişen veya etkileşim içinde bulunan tasarımcıların çoğu Konstrüktivizm'in ve Yeni Tipografi hareketinin tasarım ilkelerini kendi yöntemleriyle yoğurarak benimsemiş ve tasarımın somut gerçeklerin topluma aktarılmasındaki önemli rolünü kavramıştır.
İsviçre Okulu	İsviçre Okulu" olarak da anılan bu tarz Josepf Müller-Brockmann, Richard P. Loshe, Hans Neuburg, Carlo L. Vivarelli ve Karl Gerstner gibi Zürih ve Basel kaynaklı genç tasarımcılar tarafından da geliştirilmiştir. Ancak Max Huber, Anton Stankowski, Emil Ruder ve Armin Hofmann akımın farklı çözümleme ve düzenleme yaklaşımlarını temsil etmektedir. Bu nedenle tasarımda öznelliğe, kendini ifade etmeye ve tasarımı kişisel beğeni tercihlerini düzenleme etkinliğine dönüştürmeye karşı çıkmışlar ve illüstrasyonlardan daha ziyade nesnel foto-grafik görseller ile tasarım ilkeleri temelinde işlevsel ve estetik çalışmalar gerçekleştirmişlerdir. "1958 yılında Loshe, Müller-Brockmann, Vivarelli ve Neuburg tarafından kurulan Neue Grafik (Yeni Grafik Tasarım) dergisinde bu sistematik yaklaşım anlatılır, çözümlenir ve savunulur". Ancak daha sonra Siegfried Odermatt ile Rosmarie Tissi'nin görsel iletişime yönelik yaklaşım ve çözümlemeleri bu temelden ayrılacak ve PostModern anlayışın ilksel örnekleri olarak değerlendirilecektir.
Univers Fontu	Paris'te çalışan genç bir İsviçreli tasarımcı Adrian Frutiger 'Univers' olarak adlandırılan 21 tırnaksız fontu görsel olarak programlanmış bir aileyi tamamladı. Frutiger, 'Univers' üzerinde üç yıl boyunca çalıştı .Deberny & Peignot Hurufat Dökümhanesi nihayetinde 1957'de 'Univers' fontlarını piyasaya sunar.
Helvetica	1950'lerin ortalarında ise HAAS Hurufat Dökümhanesi yöneticisi Edouard Hoffman 'Akzidenz Grotesk' fontlarının zarifleştirilmesi ve güncellenmesine karar vererek Max Miedinger'i tasarımla görevlendirir. Sonuçta, 'Univers'in x-yüksekliğinden bir parça daha fazla ve böylelikle daha küçük puntolarda da daha etkili okunurluk özelliğine sahip ' Neue Haas Grotesk' yazı karakteri 1961'de Almanya'da D. Stempel AG tarafından dökülür ve piyasaya 'Helvetica' adıyla sunulur
Palatino - Melior - Optima	Hermann Zapf , büyük yazı ustası Alman Rudolf Koch ile İngiliz Edward Johnston'in çalışmalarından etkilenecek , kendi kariyerini ve mesleki uzmanlığını geliştirmektedir. Nihayetinde kendi 50'den fazla yazı karakteri tasarımının ilkinin Stempel Foundry için tasarlar ve keser. Hermann Zapf'in "Feder und Stichel" (Kalem ve Gravür) yazı örnekleri kitabı gibi geleneksel çalışmaları gerçekleştirdiği 1940'lar ve özellikle 1950'ler boyunca tasarladığı klasik tasarımları yanında çağdaş tipografi uygulamaları açısından büyük beğeni ve yaygın kullanım bulan 1950'deki 'Palatino' , 1952'deki 'Melior' ve 1958'deki 'Optima' gibi, yaygın olarak çağının en önemli yazı tasarımları ve başarılı yazı karakterleri olarak değerlendirilir

NEW YORK OKULU (YENİ REKLAMCILIK) NUN TİPOGRAFİK TASARIMA ETKİSİ

1950 sonrası Amerikan grafik tasarımı savaş öncesi, sırası ve sonrasında totaliter rejimlerden kaçan tasarımcıların Amerika'ya göç etmesiyle gelişmiştir. Başta New York olmak üzere, ülkeye gelen göçmenler çeşitli ekonomi, kültür ve sanat merkezlerinde Amerikan grafik tasarımının adım adım gelişmesine ve kimlik kazanmasına katkıda bulunmuştur.

1960-1970	Herb LUBALIN	Tasarım üzerine farklı yayınlarda "New York Okulu" veya "Yeni Reklamcılık" gibi ifadelerle de tanımlanan bu anlayış, 1960 ve 70'lerin önemli New Yorklu tasarımcısı, sanat yönetmeni ve tipografisti olan "Herb Lubalin tarafından ' Amerikan Grafik Ekspresyonizm Ekolü ' olarak adlandırılmıştır"
	Paul RAND	Bu tarzın hem uygulama hem de teorik açıdan öncülerinden biri Paul Rand'dır
TARZIN DİĞER ÖNEMLİ İSİMLERİ	Alvin Lustig , Alex Steinweiss, Bradbury Thompson , Saul Bass , Ivan Chermayeff , Robert Brownjohn, Thomas Geismar, Otto Storch , Henry Wolf , Gene Federico , Herb Lubalin ve George Lois tarzın temsilcileri arasında yer alır. Diğer önemli isimler arasında William Golden, Georg Olden, Lou Dorfsman, Lester Beal, Massimo Vignelli, Lance Wyman, Milton Glaser, Seymour Chwast, John Berg ve Woody Pirtle yer alır, ancak bu isimler kurumsal tarz ve kavramların görselleştirilmesine yönelik yaklaşımlarıyla 1970 ve sonrasında daha çok temsil eder.	

1960'lar boyunca Amerika'da ortaya çıkan teknik, teknolojik ve bilimsel gelişmeler reklamcılık alanında yeni yaklaşım ve anlayışları tetiklemiş ve kapitalizmin kitlesel tüketim ekonomisi yeni pazarlama yöntem ve tekniklerinin gelişimini devindirmiştir. Bu aşamada, gelişen teknolojiler **yeni reklamcılığın fikir temelinde yaratıcı düşünce üretme süreçlerinin yine yaratıcı görsel çalışmalarla gerçekleştirilmesini sağladı.** Böylelikle **tasarımcılar (örneğin; Otto Storch, Henry Wolf ve George Lois'in işlerinde görülebileceği üzere) geçmişin somut gerçeklik ve nesneler temelindeki reklamcılık anlayışının yerini görsel eğretilmelere (metafor) dayalı, gerçeküstü çağrışımlar sunan, öznel ifade ile kavramsal arayışlara yönelmişlerdir.** Özellikle **Amerika'daki bu yeni yaklaşım İsviçre'nin uluslararası tarzı (yani, bireysel ifade ile öznelliği dışlayan ve evrensel tasarım ilkelerine dayalı) anlayışından farklılaşır.**

Kurumsal Kimlik Tasarım Süreçleri ile Görsel Bilgilendirme ve Yönlendirme Sistemlerinde Çağdaş Tipografi Uygulamaları

Tanıtma ve kimliklendirme için görsel işaretlerin kullanımı, elbette, yüzyıllardır varlığını sürdürmüştür. Ortaçağlarda tescilli markalar ticareti denetlemede rehberleri etkinleştirmenin araçları olarak zorunludur. 1700'lerde ise her bir tüccar ve dağıtıcı bir ticari markaya veya bir damgaya sahiptir. Kitleli üretim ve pazarlama ile endüstriyel devrimin gelişi görsel tanıtma ve kimliklendirme için ticari markaların önem kazanmasını sağlamıştır.

1951	William Golden	CBS Television için amblem,
1954	Herber Matter	New York-New Haven, Hartford Railroad için ticari marka,
1956	Paul Rand	IBM için logotayp
1960	Paul Rand	Westinghouse için ticari marka
1962	Otl Aicher	Otl Aicher ve arkadaşları, Lufthansa (Alman Havayolları) için kurumsal kimlik kılavuzu veya el kitabından bir sayfa, 1962. Tüm tipografik ayrıntılar karelenmiş plan üzerinde kesin olarak ve titizlikle belirtilmiştir.
1964 - 1979	Chermayeff & Geismar	American Film Institute, 1964; Time Warner, 1990; Burlington Industries, 1965; National Broadcasting Company, 1986; American Revolution Bicentennial, 1971; Screen Gems, 1966; Rockefeller Center, 1985; National Aquarium in Baltimore, 1979.
1969 - 1974	Saul Bass & Associates	AT&T (Bell), 1969; AT&T (Globe), 1984; Celanese, 1965; Continental Airlines, 1965; Minolta, 1980; United Airlines, 1974; United Way, 1972; Warner Communications, 1974.
1974	Roher Cook & Don Shanosky	U.S. Department of Transportation (Birleşik Devletler Ulaştırma Bakanlığı) için işaretleme sembol sistemi. Bu afiş yaygın bir izleyici kitlesine 34 sembolü tanıtmak için yapılmıştır.
1972	Otl Aicher	Münih Olimpiyat Oyunları için bilgilendirici grafikler, 1972. Piktogramlar belirtici ve resimleyici olarak işlev görmektedir. Her bir afişte başat bir renk kullanılmış, oyunla ilgili posterize görüntüler yer almıştır.
1983	Debra Valencia	Deborah Sussman (sanat yönetmeni), Los Angeles Olimpiyat Oyunları için tasarım kılavuzu,