

MASAÜSTÜ YAYINCILIK

1985'lerde masaüstü yayıncılığın başlamasını sağlayan gelişmeler önceki on yıllarda adım adım ortaya çıkmış, nihayetinde bir bütün olarak gelişmeler Gutenberg çağını bitirebilecek ve yeni bir çağı başlatabilecek bir aşamaya gelmiştir. Tipografi'deki çağdaş (contemporary) ve sayısal (digital) terminolojiye (terimler ve kavramlar bilgisine) geçmeden önceki bu son bölümde, bu nedenle, önceki on yılda ortaya çıkan gelişmeler ve yenilikler incelenecektir.

İŞ İSTASYONLARI

1973	İlk İş İstasyonu ALTO	Xerox'un Palo Alto Research Center (PARC)'ında ilk kişisel bilgisayar ve iş istasyonu olarak geliştirilen Alto. Dönemin iş istasyonları "akıllı uçbirim" olarak yerleşik belleğe, güçlü işlemcilere, çok çeşitli (klavye, ışıklı kalem ya da fare gibi) giriş ve çıkış aygıtlarına, arayüzlere ve görüntülüğe sahiptir ve hızlı bir ağ (network) ile anabilgisayara bağlanırlar. Alto, bir bilgisayarın tekelleştirilmesine – şöyle ki: tek bir kullanıcının dilediği gibi onu kullanmasına – izin vermekte ve birim özel ekipler ya da etkinlikler gerektirmeksizin sıradan bir büro ortamında kurulabilmektedir.
	Networking	Yerel Alan Ağı (LAN: Local Area Network) Alto için yeni bir iletişim teknolojisi olarak tasarlanır. Her bir iş istasyonu öznel işleticiler tarafından genele açık olmayan bir biçimde kullanılabilmektedir.
	Ethernet	yazıcının genel kullanımı için öznel bilgisayarlardaki verileri paylaşarak, Ethernet olarak bilinen bir ağ aracılığıyla tüm bilgisayarların birbirine bağlanmasıdır.

GRAFİK KULLANICI ARAYÜZLERİ

ALTO	WYSIWYG	1973'de Alto bit-eşlem gösteriminin kullanımı için tasarlanmıştır; Dönemin çıktı dizgelerinin yetersizliklerine karşın, görüntülüğe görüntülenene ile çıktısının aynı olması grafik ve iletişim tasarımı alanında büyük bir atılım oluşturmıştır
ALTO	Multi Window Display	Geliştirilen grafik kullanıcı arayüzü ve çoklu-pencere dizgeleri 1985'lerden sonra yaygınlaşan kişisel bilgisayarların temel işletim yöntemi olur. DOS vb. komut satırı temelindeki işletimlerin yerini alarak bilgisayarların günlük işlerde bile etkin kullanımına yol açar.
ALTO		bilgisayar işletiminin zorluklarını çözmek için geliştirilen bir araç olarak Alto masaüstü olgusuna (desktop metaphor) ve grafik kullanıcı arayüze (graphical user interface: GUI) uyarlanan ilk bilgisayardır.

BİLGİSAYARIN BASIMCILIKTA YAYGINLAŞMASI

1974	Raytheon	1974'de Raytheon gazetelerin reklam gösteriminde tipografinin bilgisayar destekli etkileşimli üretimi için Raycomp dizgesini yaygınlaştırır
	Raycomp II	Bu dizge temel olarak geniş bir görüntülük gösterimi, çizim alanı kalıbı olarak bir taslak panosu, bu çizim alanına yerleştirilen baskı taslağı üzerinde gezdirilerek tasarımın görüntülüğe aktarılmasını sağlayan elektronik bir kalem ve aktarılan tasarımın gerçek üretime dönüştürülmesini sağlayan güçlü bir klavye denetiminden oluşmaktadır.
1974	Frame Buffer	1974'de 4,096 renkli gösterimi içeren Frame Buffer yönteminin gelişimi bilgisayar grafikleri için önemli bir adım olur. Böylelikle renk geçişlerini bilgisayar ortamında tanımlayabilmek mümkün olmuştur
1974	Ray Tracing	Daha sonra Bell Laboratuvarları'ndan Tumer Whitted bu teknolojilerde temellendirilmiş gerçekçi ışık yansımaları ve kırılmalarının benzeştirilebildiği ray tracing (ışın izleme) tekniklerini tanıtır. Bilgisayar görüntülerinin artık foto-gerçekçi olmaya başlaması ve işlemlerdeki hesaplama hızının artışı sürdürmesinin ötesinde kendi sınırlarını zorlamaya başladığı için, bilgisayar teknolojisi görsel alanda büyük bir hızla yaygınlaşmıştır.
1974	Speed Master 72V	Heidelberg Druckmaschinen AG dünya çapında büyük bir beğeni ve istem bulan 52x72 cm biçimlemesindeki 4 renkli ofset baskı makinesi SpeedMaster 72V ile basımcılık alanında öncü olmayı sürdürür.
1974	İkarus M	1974 yılının en önemli gelişmelerinden biri de "süperesiz" kı, "ıkarus" font sayısalamaştırma dizgesinin Dr. Peter Karow tarafından kusursuzlaştırılmasıdır . Program; düzenleme makinelerinin birkaç önder kuruluğu tarafından sayısal font kütüphanelerini geliştirmek için kendi dizgelerine uyarlanır. 1970'lerdeki büyük bilgisayar dizgeleri ile 1980'lerden sonra kişisel bilgisayar dizgeleri (PC) ortamında yaygın olarak kullanılan ilk yazı karakteri tasarım programlarından biridir . Bu program kullanılarak fontların dışçizgileri denetlenebilmiş, daha sonra yazı ya da harf tasarımcılarının gereksindiği farklı ağırlıklarda yazı tasarımları, diğer yöntemlerin yanı sıra, yeniden düzenlenebilmiştir .
1974	Linotron	Yine bu yıl Linotype tarafından fotodizgi makinesi LinoComp II ile CRT dizgi makineleri olan Linotron 303/TC ve Linotron 505/TC aygıtlarının duyurusu yapılır.
1975-1980	Word Processor	1975–80 yılları arasında birkaç firma genellikle daha düşük ama en az grafik sanatlar niteliğinde düzenlenmiş metni üretmek için harf görüntülerini yaratan kelime-işlem yazıcılarını (word processing printers) önerir. Bu teknolojiye mürekkep-püskürtme (ink-jet) baskısını da içeren birçok düzenek, lazer ve CRT (katot ışın tübü) yöntemleri kullanılır. Smith Corona tarafından üretilmiş PWP 7000 LT örneği gibi kelime-işlemciler aslında bellek yetenekli yetkinleştirilmiş elektronik daktilolardır.
1975	Laser Image Setter	Monotype LaserComp ilk tecimsel başarı sağlayan nokta-vuruşlu (dot-matrix) Laser ImageSetter yazıcısıyla yüksek çözünürlü (hi-res) fotografik çıktı aygıtlarının yeni neslini hızlandırır . Bu yazıcı metin ve grafiklerle tamamlanmış sayfaları raster-scan (sıra-tarama) biçiminde oluşturmaktadır. Bir Helyum-Neon (kırmızı) lazer ışığı her düşey inç başına 1,000 geçiş aracılığıyla sayfanın yatay genişliğinde – bir örgü makinesinin örgü işini eğirmesi gibi – gidip gelerek bütünleştirilmiş görüntüleri sayfada oluşturur. Bit-eşlemlili (bitmap) girdi verisi hazırlayan ve çıktı işlemini denetleyen bir erken Raster Image Processor (RIP: sıra-tarama görüntü işlemcisi)'dir. Sayısal fontlar ön-ölçekli (pre-sized) bit-eşlemler biçimini alır.
1975	Linotronic	Bu yılın diğer önemli olaylarından biri olan ve Almanya'da, Düsseldorf'da düzenlenen Imprinta basımcılık fuarında, Linotype görüntülük gösterimi ve floppy disc sürücüsüyle ilk Linotronic fotodizgi dizgesini tanıtır. Linotype, kendi sıcak metal dizgesinin üretimini durdurur ve Linotron ve Linotronic fotodizgi dizgelerinin üretimine geçer.

1975	Speed Master 102 ZP	Yine bu yıl Heidelberg Druckmaschinen AG 72x102 cm biçimlemesindeki (format) 2 renkli ofset baskı makinesi SpeedMaster 102 ZP ile büyük ölçü baskılara yönelik (70x100 cm baskılar için) bir örneğini pazara sürer
1976	Apple I	klavyesi, kasası, ses ve grafik kartı olmayan bir bilgisayar devre tahtası – Apple I Steve Wozniak ve Steve Jobs tarafından yaratılır. Nisan ayında California, Palo Alto'daki bir bilgisayar kulübünde Apple I'i tanıtan Wozniak ile Jobs Apple Computer'ı kurarlar.
1976		Linotype 90 yıl boyunca kendi geliştirdiği sıcak-metal döküm satır dizgisi dizgilerinin üretimine son verir. Bu, Gutenberg baskı dizgesinin sonunun başlangıcı olur.
1977	Xerox Printer	1977'de Xerox 9700 ElectroPhotoGraphic Printer (elektro-foto-grafik yazıcı) sayısal fontlarla kullanılır. İşin başında kabul edilebilir ve de kanıksanabilir olarak 300 dpi gibi bir düşük çözünürlüktedir, ancak grafik sanatı baskıları için henüz yeterli olduğu söylenemez. Bu nedenle yazıcı yalnız taslak ve düzeltme çalışmaları için kullanılır.
1977	Apple II	Bu yılın Nisan ayında Apple Computer, West Coast bilgisayar fuarında renkli ve grafik kartlı ilk kişisel bilgisayar olan Apple II'yi tanıtır
1978	Linotron 202 CRT	Vektörel dışçizgi biçiminde depolanmış sayısal fontları sunan Linotron 202 CRT fotodizgi makinesi ve sonraki yılın CRTronic Direct-Entry örneği doğrudan giriş aygıtlarının olduğu kadar sayısal fontların kullanımını da yaygınlaştırır.
1978	Apple Disc II	Bu yıl Apple kendi bilgisayarlarının birçok yazıcıya bağlantılabilmesi için ürettiği arabirim kartlarını tanıtır. Ayrıca yaz başında Apple, Disc II adlı küçük ölçü (3.5 inçlik) disket sürücüsünü tanıtır.
1979	VisiCalc	Bu yıl Software Arts elektronik bir hesap tablosu olan VisiCalc'ı pazara sunar. Süper Uygulamalar'ın ilklerinden olan bu yazılım Apple II'nin satışlarını artırır.
1979-1980	Compugraphic	Mergenthaler ve Compugraphic elektrostatik görüntüleri kullanarak gümüş fotografik yüzeyden diğer bir yüzeye bir görüntüyü üreten electrographic fotodizgi makinelerini tanıtır
1980	Fortran	Apple FORTRAN tanıtılır. Yüksek düzeyli teknik ve eğitim uygulamaları için önemli bir gelişmedir. Mayıs ayında ise hayal kırıklığı yaratacak olan Apple III duyurulur.
1981	Apple Sabit Disc	Steve Jobs, Raskin'in Macintosh projesine katılır. Yılın son çeyreğinde ise Apple kendi ilk yedekleme dizgesi olan 5 MB'lık ProFile sabit diski (hard disc) pazara sunar.
1981	IBM Kişisel Bilg.	IBM kendi kişisel bilgisayarını tanıtır. Birkaç sistem sağlayıcı ve yazılım geliştirici tarafından düzenleme dizgelerinin çekirdeği (core system) olarak hızlı bir biçimde uyarlanır.
1981	Xerox Star 8010	Xerox'un Star 8010 iş istasyonunda (workstation) gösterenler (icons), menüler, mouse denetimi ve WYSIWYG gösterim görüntülüğünün grafik kullanıcı arayüzünü (graphical user interface, GUI) birleştirmesidir.
1981		Bu yıl Almanya , kendi yasal şifrelerinde tanımlanmış yazı karakterlerini koruma üzerine Viyana Sözleşmesi'nin koşullarını benimser.
1982	Video Girdi Klavyesi	Linotype-Paul Ltd. Apple II kişisel bilgisayarlarla işbirliği içinde Apl-100 ve Apl-200 video girdi klavyesini tanıtır.
1982	Apple Printer	Bu yılın Temmuz ayında ise Apple kendi ilk nokta-vuruşlu yazıcısını (dot-matrix printer) pazara sunar.
1982	Commodore	Typecraft Systems Ltd. Commodore Pet kişisel bilgisayarlar üzerinde kurulmuş ucuz gösterim görüntülüklerini pazara sürer

Masaüstü Yayıncılık Çağı		
1983	Apple Lisa	Bilgisayar dünyasında grafik kullanıcı arayüze sahip ilk kişisel bilgisayar
1983	Apple Works - Image Writer	Apple, bir yanda kelime-işlemci, hesap tablosu ve veritabanı uygulamalarını bütünleşik olarak bünyesinde barındıran AppleWorks'ü, ve Apple ImageWriter'ı pazara sunar.
1983	Adobe PostScript	yeni bir sayfa tanımlama dilinin duyurulmasıdır. Adobe Systems Inc.'in geliştirdiği ve PostScript olarak adlandırılan bir sayfa tanımlama dili üzerinde temellendirilmiş yeni bir sıra-tarama görüntü işlemcisi'nin (RIP) ayrıntıları açıklanır. Bu, Linotype tarafından bir Laser RIP olarak geliştirilen Linotronic 101 makinesidir
1984	Macintosh	Macintosh 128k'da geliştirilen işletim sistemi aracılığıyla bu yaklaşım uygulanır. Üstelik daha sonra Microsoft tarafından kendi Windows İşletim Dizgesi'nde de aynı yaklaşım izlenmiş ve hem Mac hem de PC platformunda günümüzün genelgeçer kullanıcı arayüzü olarak kalmıştır
1985	Apple Laser Printer	1985 yılı Apple'ın masaüstü yayıncılık dizgesini artık başlatacak önemli atılımlarını içermektedir. Ocak ayında Apple, Adobe ile anlaşarak, PostScript temelde ilk yüksek tanımlamalı yazıcısı olan Apple LaserWriter'ı pazara sunar. Nisan ayında ise Apple ImageWriter II'yi, HD-20 sabit diski ve Apple Personal Modem'i tanıtır.
1985	Aldus Pagemaker	Bu yılın Temmuz ayında, masaüstü yayıncılık dizgesinin başlaması için gerekli son halka olan PageMaker grafik uygulama programı Aldus Corp. tarafından çıkarılır.
1986	Macintosh Plus	Ülkemizde ilk defa tümleşik ve yaygın bir biçimde masaüstü yayıncılık dizgesi – donanım olarak bir bilgisayar, bir tarayıcı ve nokta-vuruşlu (dot-matrix) yazıcı ile birlikte; yazılım olarak PageMaker grafik programı ve PostScript uygulamalarıyla (ayrıca isteme bağlı olarak MacWrite, MacDraw ve MacPaint'ten oluşan program desteğiyle) üstelik küçük büroların alım gücüne uygun fiyat politikasıyla – Apple Computer, Inc. tarafından pazara sunulan Macintosh Plus'larla birlikte başlamıştır
Masaüstü Yayıncılık Dizgeleri ve Postscript		
	Postscript :	sayfa tanımlama dili, tasarlanmış bir sayfadaki metin, görsel unsurlar vd. öğelerin kenar çizgilerini belirtmek için Bézier eğrileri olarak bilinen, matematik formüller aracılığıyla komutlar biçiminde, bir belge oluşturur. Bu belge PostScript komutlarını yorumlayabilen özel işlemcili tüm çıktı birimleriyle kullanılabilirliklerinden dolayı, PostScript'e aynı zamanda "araç-bağımsız" da denir.
	Postscript Level2	Adobe daha sonraki yıllarda teknik olanaklar geliştikçe sayfa tanımlama diline yeni özellikler katarak önce PostScript Level 2 teknolojisini kullanıma sürer. PostScript Level 2'nin olanakları içinde yarım ton renk süzümü, renk eşleme, 2-bit'lik Latin olmayan karakterlerin basılabilmesi, yazıcıya gönderilen dosyaların sıkıştırılıp gönderilebilmesi yoluyla baskı süresinin kısaltılması, yeni bir bellek yönetimi ve karmaşık işlemlerin yalınlaştırılması gibi özellikler söz konusudur
1960 ve 70'lerde Amerika'daki Tasarımın Çağdaş Tipografiye Katkısı		
Savaş sonrası Amerika'sında gelişen sanat akımları kendi büyük merkezlerindeki tasarım akımlarının etkilerini yansıtmakta, sanat ve tasarım arasındaki sınırlar ise her geçen gün erimeye başlamaktadır. Bu sanat akımları Pop Sanat, Yeni Gerçekçilik, Minimalizm, Kavramsal Sanat, Video Sanatı, Performans Sanatı, Feminist Sanat, Arazi Sanatı, Yeni Dışavurumculuk ve Post Modernizm'dir.		
Viktorya, Arnuvo (Art Nouveau) ve Ardeko (Art Deco) tarzlarının görsel dağarında yer alan öğelere dönemin grafik düzenlemelerinde yer verilir. Mekanik ve katı hurufat yerine elle üretilmiş tipografiler, ağaç harf dokuları, kaligrafik yazılar, letterpress uygulamalarıyla başlık harfleri, kolaj ve kağıt işleri vb. grafik dağar tipografik tasarıma zenginlik katar. 70'li yılların çalışmalarında foto-dizgi çıktıları da yer alır. Bu kavramsal (conceptual) arayışlarla geçmişi yeniden canlandırmaya (revival) yönelik seçmeci (eclectic) hareketler "Retro" (geçmişe yönelik) tasarım başlığı altında değerlendirilir. Bu hareketin önemli isimleri arasında Milton Glaser, Seymour Chwast, Barry Zaid, Paul Davis, David Lance Goines ve Otto Storch sayılabilir		

Postmodern Grafik Tarzların Tasarım ve Tipografiye Etkisi	
1970'lerde geç modernin daraltılmış dağarından sıkılan ve yeni arayışlara girerek ana akımdan ayrılan, başta İsviçreli tasarımcılar olmak üzere, 1970'lerde başlayan ancak etkisini 1980'lerde hissettiren, tarihsel geçmişe yönelerek işlevin başatlığını biçimden sonraya alan ve "modern sonrası" olarak adlandırılan bu güya yeni tasarım anlayışının en temel özelliği tasarımcı açısından yeniden keşfedilen özgürlük, çoğulculuk ve başat tarzın dayatmasından kurtulma'dır.	
İsviçre'de Postmodern Grafığın Tipografik Tasarıma Etkisi	Postmodern grafik tasarıma ilk yönelişler veya erken eğilimler uluslararası tipografik tarz olarak da adlandırılan, hızla yaygınlaşan ve ana akım haline gelen tarzın temsilcileri arasında görülür.
Rosmarie Tissi	yaptıkları işlerde gerçekleştirdikleri yeni tipografik çözümlerle yeni, modern ve uluslararası tipografinin temel argümanlarını kullanmış olmasına karşın, söz konusu anlayışların temel görsel dağarının genişlemesini de sağlayarak yeni ilişkilerin, yeni biçimlemelerin, yeni bireşimlerin, yeni etkilerin ve yeni deneysel yazı karakterlerinin veya font tasarımlarının oluşturulması çabasını başlatmışlardır.
Siegfried Odermatt	
Steff Geisbuhler	
Wolfgang WEINGART	1980'lerde "Yeni Dalga Tipografisi" olarak da adlandırılan, Wolfgang Weingart'ın başta olmak üzere, Basel Sanat ve Tasarım Okulu'nda eğitim almış olan Amerikalı genç tasarımcıların çalışmaları çeşitli Postmodern grafik tarzlarının gelişmesine katkıda bulunmuştur. Weingart'ın başını çektiği "Yeni Dalga Tipografisi" Amerika'da ilgiyle karşılandı ve çok geçmeden "Amerikan grafik tasarımında "Yeni Dalga" (New Wave) hareketi genişti". Bu tasarımcılar arasında Dan Friedman, April Greiman ve Willi Kunz sayılabilir. Bu tasarımcıların yaptıkları çalışmalar ile tipografi tasarımına etkileri sonraki kısımda yer alan çalışmaları gözlemlenebilir.
Amerikan Yeni Dalga Akımının Tipografik Tasarıma Etkisi	Weingart'ın Amerika'da verdiği konferanslar sonrası, Basel, Zurich ve Ulm'da yetişmiş Amerikalı genç tasarımcılar (Dan Friedman, April Greiman ve Willi Kunz) ülkelerine döndüklerinde İsviçre Yeni Dalga Tipografisi'ni de kıtaya taşırlar. Üstelik daha sonra Postmodern akımlar içinde yer alan ilk tarzlardan biri olarak "Yeni Dalga" akımı bu tasarımcılar tarafından geliştirilir.
Dan Friedman	tipografik biçimlerin doğasını ve onların boşlukta nasıl iş görecekları hakkında yeniden düşünür; daha kapsayıcı bir tipografi için kendi Typografische Monatsblätter süreli yayın kapağında görsel bir manifesto olarak seslenir"
April Greiman	Amerikan Yeni Dalga grafik tasarım tarzının provoke edici, hayret uyandırıcı ve cesur görselleriyle ve yaptığı düzenlemeleriyle belki de en tanınmış isimlerinden biridir.1980 li yıllarda Tasarımında teknolojinin kullanımı, Greiman'ı giderek Yeni Dalga'dan uzaklaştırır. Bir tür "Tekno Sürrealizm" denebilecek yeni bir anlayışa doğru iter
Willi Kunz	Tipografik sayfa düzenlemelerindeAvrupa Modernizmi ve Yeni Tipografi hareketinin ilkelerini genişletme dışında, yazı karakteri veya font tasarımı alanında doğrudan herhangi bir etkisi görülmez.
Memphis Tarzının Tipografik Tasarıma Etkisi	Memphis, aslında 1980-81'de birkaç Milanolu mimar ve tasarımcının bir araya gelerek kurdukları, iç mekandaki nesnelerin tasarımına yeni ve farklı bir yaklaşım getirmeyi amaçladıkları bir İtalyan tasarım grubudur.
Ettore Sottsass	endüstri sonrası toplumda akılcı ve katı modernizmin dar, sınırlı ve kısıtlayıcı işlevsel ilkelerinden ve tasarım süreçlerinin belirleyicilerinden kurtulmak ve öncü bir tavırla ürün tasarımına daha eğlenceli, keyifli, dinamik, öznel ve yaratıcı bir kimlik kazandırmaktır.
Christoph Radl	
Valentina Grego	

San Francisco Okulunun Tipografik Tasarıma Etkisi	
William Longhauser	San Francisco'daki tasarım topluluğu (Michael Vanderbyl, Michael Manwaring, Michale Cronin ve Shannon Terry gibi tasarımcılar) ve sanat okulları, güçlü bir biçimde uluslararası tarzdan etkilenmiştir. 1980'lerin başında San Francisco postmodern tasarımı hızlı bir biçimde ortaya çıkmıştır ve yaratıcı tasarımın önemli ve büyük bir merkezi olarak şehir ün kazanır.
Michael Vanderbyl	
Michael Manwaring	
Michale Cronin	
Shannon Terry	
Retro ve Bölgesel Tarzların Tipografik Tasarıma Etkisi	1980'lerin geriye dönük veya alışılmışı zıt olarak tanımlanabilecek Retro tarzı New Yorklu tasarımcılarca oluşturulmuştur. Bu hareket 1920 ve 30'lu yılların yazı karakterlerini yine grafik dağarına almış ve bunları tipografinin katı ve akılcı kurallarını umursamaz bir anlayışla kullanmıştır.
Paula Scher	Retro hareketi geçmişin değerli özel ve başlık fontlarının yeniden güncellenmesini ve dolayısıyla da güncel tasarım kullanımına sunulmasına yol açmıştır. Art Nouveau, Jugend, Secession, Art Deco tarz ve akımlarına ait ve diğer unutulmuş özel fontlar yeni nesil tasarımcılarca tekrar keşfedilir. Böylelikle grafik dağarına katılmış yazı karakteri veya fontların işe yarar veya yaramaz diye ele alınması yerine, her fontun kendini yansıtabileceği bir tasarımda kullanılmasının etkili ve değerli sonuçları üreteceği görülmüş, font tasarımı açısından düzgün bir biçimde tasarlanmış her fontun doğru ve uygun tasarımla anlamlı olabileceği kavranmıştır.
Louis Fili	
Carin Goldberg	
Lorraine Louie	
New York tasarımcıları tarafından ele alınan bu Retro hareketinin yanısıra bölgesel veya kültürel tasarım ekollerinden de söz edilebilir. Vernacular (yerel) olarak ifade edilen, aslında daha eski tarihsel örneklerin yeniden keşfiyle izah edilebilecek özel tasarım anlayışları elbette Retro hareketinin New Yorklu uygulayıcılarından farklı çözümlemelere sahiptir.	
Joe Duffy	Joe Duffy ve Charles S. Anderson yüzyılın ilk çeyreğinden modernistik grafik sanatı ile bölgesel/yerel özellikleri geçmişe özlem duyan ve canlandırmacı bir anlayışla tasarımlarında gerçekleştirirler. Böylelikle Viktorya çağı ile 20. Yüzyıl başındaki grafik dağarı güncel nesnelerin ambalaj tasarımlarında kullanarak, gıda ve giyim sanayinde özel, el yapımı, çevreci vb. ürünler için bir tasarım dili geliştirirler. 1930 ve 40'ların askeri yönergeleri ile 1950'lerin soyutlamacı, geometrik reklam dilinin görsel dağarı yeniden güncellik kazanır. Bu vernacular tasarım tarzı geçmişin sıcak kurşun döküm hurufatlarının en azından günün grafik dağarında yeniden yerini almasını ve yerleşmesini sağlamıştır.
C.S. Anderson	
1980'lerde İngiltere'deki Yeni Eğilimlerin Tipografik Tasarıma Etkisi	1970'lerin sonunda İngiltere'de gençliğe ilişkin işsizlik, ilgisizlik, imkansızlık vb. toplumsal sorunlar sokak hareketlerinin yaygınlaşmasına neden olur. Uyuşturucu ve seks unsurlarının da körüklediği bu karışık dönemde rock ve pop grupları gençliğin duygularını dışa vurur.
Terry Jones	1980'de i-D dergisinin editörü olan Terry Jones sokak tarzını dergiye taşır ve dergi ile birlikte sokak tarzı kataloğu ve bir de Punk eki verir. “Doğaçlama yöntemlerle (tesadüfi harf karakterleri, fotokopi çarpıtmaları, fotoğrafı negatif kullanarak renk verme) keyifli bir karmaşa yaratma niteliğindeki bu tasarım anlayışı, çıktığı devire tam anlamıyla uygun düşmüştü, 1990'larda da bu umursamaz tavrını korudu”
Neville Brody	1980'lerde etkili bir diğer yayın The Face dergisiydi. Bu dönemde dikkat çeken bir diğer tasarımcı Neville Brody'dir. 1981'de Fetish Records'un albüm kapağı grafiklerini yapmakta olan Brody, diğer yanda The Face dergisinin tasarımını ve sanat yönetmenliğini beş yıl boyunca sürdürür. Daha sonra yaptığı çalışmalarla uluslararası (Görsel 64, 65, 66) bir üne kavuşan Brody, 1980'lerin ve sonrasının İngiliz tasarımının lideri ve sembol ismi olacaktır