

GRAFİK TASARIM VE İLETİŞİM

TASARIM	bir fikrin bir ürün veya iletişim diline dönüştürme, tercih edilebilir hale getirme; zihinde hayal edilen düşüncelerin, insanlar tarafından görünür olmasının sağlanması süreci olarak ifade edilebilir. Burdek'e (2015:13) göre tasarım, sadece ürünle sınırlı olmamalıdır; ayrıca ekoloji, enerji tasarrufu, geri dönüşüm, dayanıklılık ve ergonomi gibi konuları da içermelidir. Ayrıca tasarım, insanlar ve nesneler arasındaki ilişkiyi kurabilmeli ve algıyı oluşturabilmelidir.
GRUPLANDIRMA	Grafik Tasarım Endüstriyel Tasarım Mimari ve Çevre Tasarımı
SÜREÇ	1- İhtiyaç duyulan konuya cevap verecek teknik nitelikler ve malzemeler gibi fiziksel özellikleri; kültürel unsurları, imkânları ve donanım gibi teknolojik imkânlar belirlenerek başlar. 2- Varsa benzer ihtiyaçlara yönelik mevcut ve eski örnekler incelenir ve değerlendirilir. 3- Ortaya çıkan veriler harmanlanarak, ürün veya çözüm önerileri geliştirilir. 4- Sonrasında çizim (eskiz), maket, örnek çalışma vb. yapılır. Ürünün seri üretimi Giriş tekrar değerlendirilir ve rafine edilerek tasarım sonuçlandırılır.
İLETİŞİM	İletişim kurma isteği tasarımın diğer hedeflerinden biridir. Yöntem ve düşünme biçimleri sürecinde ortaya çıkar Tasarım sürecinde işlevsellik unsurunu karşılamak amacıyla ürün geliştirilirken, iletişim kurma gereksinimini gidermek için göstergebilim çözümleme yöntemlerine başvurulur. İletişimi "görsel ve işitsel" olarak ikiye ayıran Uçar (2014:16), insanın en önemli özelliklerinden birinin iletişim olduğunu; çevreden gelen uyarıların bir bildiriler dizisini içerdiğini, insanın bu mesajları algılamak için tüm duyu organlarını kullandığını ifade eder. Grafik tasarımda iletişim dili tasarımcının kendine has yaklaşımı, üslubu ve yöntemleri (metafor vb) ile birlikte hedef kitle, konu, firmanın kurumsal kimliği, organizasyonun amacı, ürünün türü ve sayısı gibi birçok değişken duruma göre farklılıklar gösterebilir.
YARATICILIK	Genel anlamı ile yeni bir şeyin ortaya çıkmasına ya da oluşmasına yol açmak; kalıplaşmış düşünce, anlayış ve yargılardan kurtulmak, var olan durumu sorgulamak ve farklı olmaktan çekinmemektir (Mercin ve Danışan, 2015:294). Ayrıca bilinenlerden yola çıkarak özgün bir senteze ulaşılması, sorunlara farklı çözümler geliştirilmesi ve yenilikçi fikirler üretilmesidir. Ekonomik boyut incelendiğinde ; Türkiye ihracatının sektörlere göre değerlendirilmesine ilişkin sayısal grafikler incelendiğinde sanayi alanında öne çıkan sektörlerin yenilik ve yaratıcılığın önde olduğu sektörler olduğu ortaya çıkmaktadır.
ESTETİK	"Estetik" kelimesi köken olarak Yunancadaki "aisthesis"/"aisthanesthai" kelimelerinden türemiştir. Bu kelimenin içeriğinde; algı, duygu, duyum ve algılamak gibi anlamlar vardır. Buna bağlı olarak estetik, duygusallığın sağladığı bilgilerin bilimidir. Estetik sanat eğitiminin önemli bir alanını oluşturur. Çünkü estetik, bir disiplin olarak sanatın doğasını, içeriğini, değerini ve kökenini sorgular. Özellikle "farklı teknolojik ürünlerin ortaya çıkması ve insanların estetik değer yargılarının oluşmaya başlaması "estetik eğitiminin" önem kazanmasını sağlamıştır... Endüstriye dayalı toplumlarda üretilen malların, kitlelere beğendirilme dürtüsü, estetik kaygıyı ön plana çıkarırken, teknoloji ile sanatın birleşmesi tasarım olgusunu ortaya çıkarmıştır
ESTETİK KURAMLARI	Kuram : Bir takım olguları ve olgular arası ilişkileri ortaya koyan kavramsal bir sistemdir. Sanat Kuramları : tüm sanat eserlerince paylaşılan ortak özellikleri belirleyen önerilerden oluşur. Tasarım kuramları olarak da anılan sanat kuramlarının çok yaygın olanları iyi bilinirse bir sanat eserinin neden önemli olduğu daha iyi anlaşılabilir. Taklitçi Kuram : gerçek dünyanın betimlenmesi ve olduğu gibi yansıtılması ile görülenin yeniden sunulmasıyla ilgilendiği görülür. Biçimci Kuram : taklitçi kuramın tam aksine, bir sanat eserinin gerçeği yansıtması beklenmez; renk, mekân, çizgi, vurgu, ritim, armoni vb. tasarım eleman ve ilkelerin kullanımı bir sanat eserin niteliği için çok önemli kabul edilir. Dışavurumcu Kuram : duyuların sembolik ve simgesel anlatımı önemsenir, taklit reddedilir; duyuların somutlaştığı bir kuram anlayışı vardır. İşlevsellik Kuramı : dini, eğitsel, sosyal vb. konuların aktarımının önemsendiği bir yaklaşım söz konusudur. Eserin veya tasarımın anlaşılması veya çözümlenmesi insanı doğrudan ilgilendiren konuların işlevsellikle ilişkilendirilmesine bağlıdır. Bu yönüyle tasarım öncelikle işlevsel bir üründür.

GRFK TAS. KAVRAMI	<p>Genellikle üç tasarım alanından biri olarak kabul edilen Grafik tasarım, bir tür dildir ve iletişim kurmak için tasarlanır.</p> <p>Birçok şeyi daha anlaşılır hale getirmek, evrensel semboller biçimine dönüşerek hayat kurtarmak, yönlendirmek, bilgi aktarmak, sevgi, barış, saygı vb. değerler konusunda duygu birliği oluşturmak gibi farklılıklarla ve detaylarla yaşamı zenginleştirmeye yarar.</p> <p>İnsanların aynı zamanda yeni fikirlerde, fantastik öykü ve manzaralarda kaybolmalarına ve sunulan bilgileri sorgulayıp itiraz etmelerine de yardım eder</p> <p>Tomak ve Varol'a (2015:262) göre grafik tasarım, "güzel sanatların estetik ilkeleriyle (denge, ritm, orantı, birlik vb.); yazı ve görüntü öğelerinin (fotoğraf, illüstrasyon, karikatür vb.) birbirini tamamlayan bir uyum içinde organize edilerek, ileti içeren bilgilerin amaçlanan doğrultuda ilgili kitlelere uygun medya aracılığıyla yalın ve anlaşılır biçimde iletilmesini sağlayan görsel bir anlatım dilidir".</p>	
Gelişmiş Kavramı	<p>Bu anlamda grafik tasarım terimi, "görsel öğeler ve metinler kullanılarak kodlanmış sosyal ya da ticari içerikli bir iletiyi, ilgili hedef kitleye çeşitli medya ortamı aracılığıyla geri dönütlü olarak iletmek üzere görsel iletişim üzerine odaklanmış birçok disiplinle iç içe olmaya başlamıştır. O nedenle son dönemlerde bu alan terimi sık sık, "görsel iletişim" (visual communication) ya da "iletişim tasarımı" (communication design) terimleri olarak adlandırılmaktadır</p> <p>Grafik tasarım alanının günümüz trendleri de değişmiştir: 3D grafik tasarımlar bunlardan biridir. Yazılım teknolojisi sayesinde tercih edilen bu tür tasarımlar, iki boyutlu fotoğraf gibi öğelerin kullanımı ile daha da yaygınlaşmıştır.</p>	
GRFK TAS. Ne/Ne değil	<p>Grafik Tasarım</p> <p>Grafik tasarım, özellikle belirli bir etki oluşturmak veya bir izleyiciye bilgi aktarmak için görüntüleri, kelimeleri ve fikirleri birleştiren görsel iletişim sanatı veya mesleğidir.</p> <p>Grafik tasarım fikirleri görseller ve tasarım yoluyla aktarmanın bir yolu olan iletişim tasarımıdır.</p> <p>Bu grafik tasarım ürününü, öncelikle işlevsel bir yapıda olmaya zorlar.</p> <p>Yani grafik tasarım ürünü birinci derecede iletişim kurmakla görevli iken</p> <p>Grafik tasarım üretiminde geleneksel yöntemler kullanılabilir ama teknolojinin getirdiği yenilikler grafik tasarımcı için mutlaka takip edilmesi ve kendisini bu anlamda yenilemesi gereken bir konudur. Dolayısı ile grafik tasarımcı bazen uzmanlık alanından vazgeçebilir veya değiştirebilir.</p> <p>Grafik tasarım, üretim süreci itibarıyla yeniliklere daha açık bir alandır.</p> <p>Grafik tasarım ürünü çoğaltılabilir ve yayımlanabilir. Grafik tasarım ürünü ise ne kadar basılır ve çoğaltılırsa o kadar değerli olur.</p> <p>Grafik tasarım ürünü, kısa süre içerisinde izleyicisiyle mesaj kurmalıdır,</p> <p>Grafik tasarım meslek edinmek ve para kazanmak içindir. Kendisini sürekli yenilemek ve teknolojiyi takip etmek durumunda olan grafik tasarım sanatçısı; esnek çalışma, hatta kısmen evden çalışabilme özelliği ile diğer mesleklerden biraz ayrılır.</p>	<p>Sanat</p> <p>Sanat nesnesi sadece biçimci estetik bir eser olabilir. Hatta sadece sanatçısı için üretilmiş bir eser dahi oluşturulabilir.</p> <p>Sanat üretiminde ise bu yaklaşım pek kabul edilebilir bir durum değildir. Hatta bazı sanat alanlarında (gelenekli sanat dalları) gelenekten asla taviz verilmez.</p> <p>Sanatın diğer dalları ise muhafazakâr bir yaklaşım sergiler.</p> <p>Sanat nesnesi ise çoğaltılmaz, eğer çoğaltılırsa değeri azalır.</p> <p>Sanat nesnesinin ise böyle bir zorunluluğu yoktur.</p>
GÖRSEL İLETİŞİM	<p>grafik tasarım, birçok değişkenin etkisiyle farklı kavramlar altında isimlendirilmeye başlanmıştır. Bunlardan biri de görsel iletişim tasarımıdır. Her iki alan incelendiğinde içerik olarak çok fazla ortak yönlerinin olduğu görülür: Masaüstü yayıncılık, kurumsal kimlik tasarımı oluşturma, tanıtım ve reklam, teknik gibi birçok basılı konu her iki alanın ortak konusudur. Ancak kullanılan iletişim araç ve mecralarındaki çeşitlilik, yeni grafik tasarım trendleri, dijital medya, alternatif tanıtım ürünlerindeki çeşitlilik vb. olgular grafik tasarım kavramının mevcut yerini koruması ile birlikte, ayrıca görsel iletişim tasarımı kavramının doğmasına da yol açmıştır. Çünkü görsel iletişim tasarımı daha fazla dijitaldir.</p>	

GRAFİK TASARIMIN TARİHİ TEMELLERİ

TARİH ÖNCESİ DÖNEM	<p>Yaklaşık olarak M.Ö. 15.000'li yıllarda yapılmış olan en eski mağara resimlerini yapmış olan ilkel insanlar, gördüklerini resmederek en eski iletişim örneklerini ortaya koymuşlardır. O dönemlerde henüz yazı daha bulunmadığından iletişim, piktogram denilen çeşitli semboller ile sağlanmaktaydı.</p> <p>Tarih öncesi dönemden günümüze ulaşan en önemli görsel kayıtlar, insanlığın yaklaşık yirmi iki bin yıl önce Fransa'da bulunan Lascaux mağaralarının duvarlarına yapmış olduğu ilk resimlerdir. Bu resimler hem sanat tarihinin hem de görsel iletişim tarihinin ilk örnekleri olarak kabul edilmişlerdir.</p>
ESKİ UYGARLIKLARIN GRF. TAS. KATKISI	<p>Yazının bulunuşuna kadar dünya üzerindeki kültürlerde iletişimi sağlamak adına, sözsüz ve jestsiz bir iletişim biçimi olarak ilk denemeler resim yazısı ile gerçekleşmiştir. Resim yazılarını normal bir çizimden ayıran şey, resim yazılarının standart hale getirilmiş resim işaretlerinden ya da "piktogramlardan" oluşmasıdır. Bir piktogram bir objeyi, aktiviteyi, yeri, olayı ve içeriği temsil eden işaretlerdir.</p> <p>Resim yazı, başka bir deyişle resimleme yoluyla yazma eylemidir ve eski uygarlıkların iletişimini sağlayan Çivi yazısının ve Mısır hiyerogliflerinin temelini oluştururlar.</p> <p>Yazının bulunuşundan önceki erken dönem yazma sistemleri piktogramlardan (gösterdikleri nesneyi, aktiviteyi temsil eden resimlemeler) ve ideogramlardan (bir fikri temsil eden resimlemeler) oluşmaktadır.</p> <p>Günümüzden 17.000 yıl önce çizmeyi, şekil ve sembollerle iletişim kurmayı bilen insanoğlu, seslere işaret vererek oluşturduğu ilk alfabeyi kullanmak için 12.000 yıl beklemiştir</p> <p>"İdeogram" terimi çoğunlukla Mısır hiyeroglifleri ve Çin karakterleri gibi lolografik yazı sistemlerini anlatmak için kullanılır.</p> <p>Lolographic yazı sistemleri sadece bir fikri temsil etmekten çok tüm kelimeyi ya da cümleyi anlatmak için kullanılan yazı resimleridir.</p>
MEZOPOTAMYA UYGARLIĞI	<p>Mezopotamya bölgesinde hüküm sürmüş olan eski medeniyetlerden olan Sümerler, çivi yazısı denilen bir yazı sistemini kullanmışlardır. İlk çivi yazılarına ait en eski buluntular M.Ö. 4000 yılına ait olup bugünkü Irak toprakları bölgesindeki kazılarda ortaya çıkarılmıştır.</p> <p>Bir piktogram sistemi iken gelişip daha karmaşık sesleri ifade eden fonolojik bir sisteme dönüşmüştür. Bu yazı "stylus" adı verilen sivri uçlu bir aletle yapılan çivi şeklindeki işaretlerden oluştuğu için bu ismi almıştır</p> <p>Başlangıçta her ne kadar yazının kutsallıkla bir ilişkisi olsa da, Sümerler yazıyı uzun mesafedeki ticaretin korunabilmesi için bir iletişim aracı olarak kullandılar (M.Ö.3000)</p> <p>Ticari konularda gelişmiş bir toplum olan Sümerlerin iletişim kurma ihtiyaçları, uzun mesafeli ticaretin de yaygınlaşmaya başlaması ile birlikte artış göstermiştir. Kağıt henüz daha keşfedilmediğinden, yazı yazma yüzeyi olarak kilden yapılmış tabletler kullanılmıştır. Islak kil üzerine kayıt edilen işaretler daha sonra kurutularak ya da fırınlarda pişirilerek kalıcı hale gelmiş ve ticari kayıt haline dönüşmüştür.</p> <p>Çok sayıda tablet bugünkü İran ve Irak topraklarından çıkarılarak günümüze ulaşmıştır.</p> <p>Kil tabletlerde 1500 farklı sembol çözümlenmiştir ve bunların çoğu tarımsal ve ticari konularla ilgilidir. Kil tabletler ve çivi yazısı, yakın doğuda Sümerler, Asurlar, Babiller ve Hititler tarafından 3000 yılı aşkın bir süre kullanılmıştır.</p>
MISIR UYGARLIĞI	<p>Eski Mısır'da yazı işlevi gören ve resim özelliği taşıyan simgelere Hiyeroglif adı verilmektedir.</p> <p>Hiyerogliflerin tarihi M.Ö. 3000 yılından çok daha önceye dayanır. Ancak 19. yüzyılda Rosetta taşı Mısır'da keşfedilene kadar çözümlenememişlerdir</p> <p>Üç farklı dili üzerinde barındıran bu taş sayesinde Mısır yazısı anlam kazanmıştır.</p> <p>Hiyeroglifler genellikle sivilize hayvan bitki ve çiçek çizimleri olmak üzere piktogram kombinasyonlarıdır ya da sesleri ifade eden işaretlerdir. Bu açıdan yazının bildiğimiz anlamdaki formuna yakındır.</p> <p>Mısır hiyeroglif yazısı, birbirinden kolaylıkla ayırt edilebilecek yüzlerce sembolden oluşmuştur. Her işaret belli bir sesi veya nesneyi temsil etmektedir. Mısır hiyerogliflerinde 700'den fazla işaret bulunmaktadır, bu nedenle de okuma yazma oranı düşük kalmıştır.</p> <p>Yazı yazmak için özel ekipman ve bilgi gerektiğinden yazıcı adlı meslek var olmuştur. Yazıcılar uzun bir eğitimden geçtiklerinden, ayrıcalıklı bir sınıfa ait olmuşlardır.</p> <p>Hiyeroglifler genellikle kutsal yazıların yazımı için kullanılmıştır ve soylu sınıfa aittir. Mısır krallarının ve kraliçelerinin isimleri hep kartuş olarak bilinen oval bir çerçeve içine yerleştirilirdi. Kartuş yönetenin gücünün bir sembolüydü ve onun "güneşin kuşattığı her yer" de hüküm sürdüğünün göstergesiydi. Fransız Mısır tarih bilimcisi Jean Francois Champollion, 1822'de bu belirgin kraliyet hiyerogliflerinin kodlamasını çözen kişiydi.</p>

YAZININ İCADI ve GRF.TAS. YANSIMALARI	Fransızca kökenli Alphabet'den dilimize geçen "alfabe" sözcüğü, eski Yunancadaki ilk iki harf olan "alfa ile "beta"nın okunuşundan gelir.
	Fenikeliler M.Ö. 1500' lerde insanlık tarihinde büyük bir devrim gerçekleştirmiştir. İlk olarak sözcükleri belirlemek için resimsel şekiller kullanmak yerine seslere işaretler vererek bugün kullandığımız alfabeye benzer olan alfabenin ilk halini yaratmışlardır.
	Bugün Lübnan topraklarını işaret eden bölgede yaşamış olan Fenikeliler, Mezopotamya, Mısır ve Girit yoluyla pek çok medeniyete buluşlarını taşımışlardır.
	Fenike alfabesi 22 harften oluşmuştur ve Fenikeliler nesnelerin ilk seslerini harfe çevirerek tüm alfabelerini şekillendirmişlerdir . Örneğin "Aks" (ox) olarak seslendirilen "ö küz" ün ilk s "A" harfi olarak karşılık bulmuştur.
	M.Ö 1000-700 yılları arasında Yunanlılar Fenike alfabesini arasında alarak 5 sessiz harfi, sesli ile değiştirerek kendi alfabelerini yaratmışlardır . Harfleri hayali bir zemin çizgisine oturtturarak ve sistematize ederek daha estetik bir görünüme kavuşturmuşlardır . Harfler arasında boşluk veya noktalama işaretlerini kullanmamışlardır
	Roma İmparatorluğunun genişlemesi ile Yunan Medeniyeti Roma İmparatorluğu tarafından fethedilmiş , ancak Yunan kültürü Romayı ele geçirmiştir . Traianus / Trajan Sütunu Roma İmparatoru Traianus'un kendi adını taşıyan Traianus Forumu'nda yaptırdığı bugün de ayakta olan anıttır. Antik Roma'ya ait olan "Söz uçar yazı kalır" özdeyişinin sessiz kanıtıdır
	Günümüzde kullandığımız Latin alfabesi 21 harften oluşturulmuştur; (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X.)
	Antik Yunan fethedildikten sonra Y ve Z eklenmiş, ardından orta çağ İngiltere'sinde de J, U, W eklenerek toplamda İngiliz alfabesinin 26 harfine ulaşmıştır.
	Günümüzde kullanılan Arap Alfabesi, Latin Alfabesi, Yunan Alfabesi ve Kiril Alfabesi gibi birçok modern dil Fenike alfabesinden türetilmiştir.

<p>İLK DÖNEM EL YAZMALARI ve GRF. TAS.</p>	<p>El Yazması kitaplar , İslam ülkelerinde ve Batı Avrupa'da kutsal yazıların anlattıklarını desteklemek için görsel süslemenin kullanımının çok fazla olmasından dolayı yazı ve görselliğin bir arada değerlendirildiği ilk örnekler olarak karşımıza çıkmıştır.</p> <p>Kutsal yazılar Hristiyanlar , Yahudiler ve Müslümanlar için büyük bir anlam taşımaktadır, bu nedenle kelimenin anlamını genişletmek için görsel süslemenin kullanımı çok önemli hale gelmiş ve resimli el yazmaları bakım ve tasarım hassasiyeti ile olağanüstü bir gayretle üretilmişlerdir.</p> <p>Erken Hristiyanlık döneminde , hemen hemen bütün kitaplar manastırlarda yazı odalarında yazılmaktadır . Yunanca ve Latince'yi anlayan ve hem bir editör hem de sanat yönetmeni gibi çalışan, kitapların tasarım ve üretimi konusunda genel sorumluluğu olan Scriptorium'un başı, aynı zamanda iyi eğitimli bir bilgidir.</p> <p>Geç antik ve erken Hristiyan döneminden kalan en eski resimli el yazması Vatikan Vergil'dir . Roma'da, yaklaşık MS 400 de bulunan bu cilt, Roma'nın en büyük şairi olan Publius Vergilius Maro'nun iki büyük eserini içermektedir . Roma İmparatorluğunun epik destanı olan Aeneis yazmasının günümüze ulaşan en eski kaynaklarının biri olmasının yanı sıra klasik edebiyatın sadece üç resimli el yazmasından biri ve en eskisidir.</p> <p>Vatikan Vergil, Troyalı bir kahraman olan Aeneis'in Troya'dan kaçışını betimleyen bir çizim de içerir</p> <p>Vatikan Vergil'de tutarlı bir sayfa tasarım yaklaşımı kullanılmıştır . Küçük harfler o dönemde henüz var olmadığından ve kelimeler arasında boşluk o dönemlerde nokta ile belirtildiğinden dolayı , metin geniş bir alana sahip olan net bloklar halinde yazılmıştır . Her sayfada tek sütun, parlak renkli (kırmızı) bantlarla çerçevelenmiş resimler bulunmaktadır ve metin sütununun genişliğiyle aynıdır . Bunlar, gösterilen sayfanın üst, orta veya alt tarafına yerleştirilmiştir . Günümüzde sayfa tasarımında halen kullanılan tek sütunlu grid (ızgara) yapısının temeli buradan gelmektedir.</p>
<p>ÇİN UYGARLIĞI</p>	<p>Çinliler, kağıdın bulunması ve matbaanın temeli olan baskı yöntemini Avrupa'dan çok önce kullanan toplum olarak görsel iletişime büyük katkılar sağlamışlardır.</p> <p>Hanedan kayıtları, kağıdın icadını 105 yılında İmparator Ho'ya bildiren saray memuru Cai Lun olduğunu göstermektedir. Cai Lun'un gerçekten kağıdı mı icat ettiği, daha önceki bir icadı mı mükemmelleştirdiği veya icadını himaye altına aldığı bilinmemektedir. Ancak bir gerçek vardır ki, kağıt Çinliler tarafından bulunup, geliştirilmiş ve daha sonra Avrupa'ya Çinliler tarafından götürülmüştür.</p> <p>Çin yazısı dünya üzerinde bugün hala kullanımda olan en eski yazıdır ve 4000 yaşın üzerindedir. Çin yazısının en erken biçimi, M.Ö. 1500-1000 arasında kullanılan kehanet şeklindeki (oracle) kemik üzerine yazılan yazılardır (Özbay, 2019). Bilinen en eski örnekler kaplumbağa kabuklarına yazılmış ya da manda kemiklerine oyulmuştur</p> <p>Eski Çin yazısı temelde piktogramlar ve lologramlardan oluşturulmuş ve fonetik elementler ile kelimeyi ifade etmek için eklenmiş elemanlar barındırır. Örneğin güneş ve ay kelimeleri bir arada yazıldığında parlak kelimesini oluşturur. Mürekkep ve özel fırça ile yazılmasından dolayı Çin yazısı daha sonraları kaligrafik özelliklere sahip bir yazı haline gelmiştir. Çince'de “書法 shū fa” olarak tanımlanan Çin Kaligrafisi, Çin dilini, tarihini, felsefesini ve estetik özelliklerini kapsayan bir sanat olarak kabul edildiğinden Çin kültürünün özü olarak benimsenmiştir</p> <p>Çince yazı sistemi tamamen görsel bir dildir. Alfabetik değildir ve her sembol, hayali bir kare çerçeve içinde farklı şekillerde bir dizi çizgiden oluşur . Efsaneye göre, Çince ilk olarak M.Ö. 1800 civarında yazılmıştır. Kuşların ve hayvanların ayak ve pençe izlerinden ilham alarak yazıyı icat etmeye başlayan Cangjie (Kanji) doğadaki şeylerin piktograflarını geliştirerek Çin yazısının temelini atmıştır.</p>
<p>KALİGRAFI VE GRAFİK TASARIM</p>	<p>Kaligrafi, yazı karakter ve unsurları kullanılarak geliştirilen, sıklıkla dekoratif amaçla kullanılan, bir el sanatı çeşididir. Çin yazısının fırça ve mürekkep ile yazılmasından dolayı, kaligrafik özellikler taşımasının yanı sıra bir başka dil olan Arapça da aynı şekilde yazısında bu özellikleri barındırır.</p> <p>Arap dili alfabesi 28 harften oluşur . Sağdan sola doğru akış sergiler . Harflerin tamamına yakını sessizdir . Aslen Arap yarım adasına özgü bir dil olmakla beraber , 7. yüzyıldan itibaren İslamiyet'in yayılmasıyla çok geniş bir coğrafyaya hakim olmuş, Türkler, İranlılar ve Pakistanlılar gibi Asya'daki Arap olmayan kavimler tarafından da kullanılmıştır.</p> <p>Arap yazısı için temelde iki form bulunmaktadır. Bunlar; Nesih; kitap yazışmalarında kullanılan yuvarlak formu harflerle ve bitişik olarak yazılmış el yazısı şekli ile Kufi; çoğunlukla dekoratif amaçlarla kullanılan keskin köşeli harfleri olan yazı biçimidir</p> <p>Modern Latin harfleri ile yazılan kaligrafi konusunda David Harris şöyle demiştir: “Modern kaligrafinin canlanması 20. yüzyılın başında İngiltere'deki Edward Johnston ile Almanya'da Rudolf von Larisch ve Rudolf Koch'un öncü çalışmalarıyla başladı. 1950'lerde, hat sanatına ilgi birçok kültürde çoğalmış, hem de Latin kökenli olan ve hem de diğer alfabelerle yazılmış örnekler çoğalmıştır.</p> <p>Kaligrafi, her ne kadar eski bir gelenek gibi algılsa da günümüzde de latin alfabesi ile yapılmış pek çok örnek görmek mümkündür. Kaligrafinin el ile yazılmasından dolayı yazının matbaadan önceki ilk dönemlerden kalma özelliğini anımsattığı ve eskiyi çağrıştırdığı için de daha çok gelenekselliğin ön planda olması istenen yerlerde tercih edilmektedir.</p>

ORTAÇAĞ DAN YENİÇAĞ A GEÇİŞ SÜRESİ

GİRİŞ	İlk dönem el yazmalarından farklı olarak Orta çağda El Yazması kitapların en önemli özelliği dini öğeleri barındırmasının yanı sıra bu kutsal yazıları en iyi biçimde sunma kaygısı olmuştur.
	İlluminated Manuscript : El yazısı kitapların sayfalarında kullanılan altın varak süslemenin canlı parlaklığı, gelen ışığı yansıttığı için kelimenin tam anlamıyla aydınlığı hissettirmiş ve böylece grafik tasarım tarihinde yeni bir terim olan "İlluminated Manuscript" (Resimli El Yazması Kitap) terimini doğurmuştur.
	Bu terim, tipografinin 1450'de Avrupa'da basılmış kitapların yaygınlaşmasından sonra, el yazmaları kitapların yerini basılı kitaplara bırakıncaya kadar, tüm süslü ve resimli el yazması kitaplar için kullanılmıştır.
	İncunabula : 1501 yılından önce Avrupa'da basılmış kitaplar için "Incunabula" terimi kullanılmıştır. Latince bir kelime olan incunabula "beşik" veya "bebek bezi" anlamına gelir. Bu kelime, doğum ve başlangıçların çağrışımı olduğundan, 1450'lerde ve on beşinci yüzyılın sonlarında tipografinin yaygınlaşması arasında basılan kitaplar için bir isim olarak benimsenmesine neden olmuştur. Incunabula dönemi diyebileceğimiz 1450'lerde Avrupa'nın manastırları ve kütüphaneleri 50.000 cilt kitap barındırmaktadır.
ORTAÇAĞ EL YAZMALARI	Matbaanın yaygınlaşmasından önce kitaplar el yazısı ve el süslemeleri ile üretilmişlerdir. Bu nedenle kitapları üretmek çok uzun zaman aldığı için ve genelde birer nüsha olarak üretiltikleri için çok değerli olmuşlardır. Kitapları süslemek için kitap sayfalarında kullanılan altın varak, parlak olduğu ve ışığı yansıttığı için, bu tür kitaplara bir isim bulunması gerekli olmuştur. "İlluminated" kelimesi tam anlamıyla parlaklığı temsil ederken, bu göz kamaştırıcı etki, İlluminated Manuscript (Resimli El yazması Kitap) terimini doğurdu.
	Bugün bu terim , Roma İmparatorluğu döneminde üretilmiş, el yazısıyla yazılmış kitapların dönemimden başlayarak, matbaanın 1450'de Avrupa'da geliştirilmesiyle birlikte hareketli basım ile üretilen kitaplara kadar olan süreçteki tüm süslü ve resimli el yazması kitaplar için kullanılmaktadır.
	El Yazması kitapların İslam ülkelerinde ve Batı Avrupa'da daha fazla üretilmelerinin sebebi, el yazması kitapların daha çok dini konuları içermesinden kaynaklanmaktadır.
	Yazı hattatlar tarafından yazılırken, genelde resimlemeler ayrı bir kişi (Tezhip veya illüstratör) tarafından yapılıyordu. Tezhip veya illüstratör , metnin görsel desteğiyle süslemenin ve görüntünün yürütülmesinden sorumlu bir sanatçıydı.
	Ortaçağda yapılmış resimli el yazması kitaplar arasında Kelt Kitap Tasarımı önemli bir yer tutmaktadır . İrlanda'nın Britanya'dan ayrılması , 5. yüzyılın başlarında St . Patrick döneminde Hristiyanlığa barışçıl bir geçiş sağlamış , bu geçiş aynı zamanda tapınakların kiliseye dö nüştürüldüğü Pagan Kelt kültürünün değişimine neden olmuştur . Keltik tasarımı , soyut ve son derece karmaşıktır . Geometrik doğrusal desenlerle ö rgü, büküm ve kalın görsel dokular ile uyumlu parlak ve saf renkler kullanılmıştır . Mesih (Hz. İsa)'in yaşamının dört anlatısını içeren bir dizi yazı , Kelt kitap tasarımının zirvesini oluşturmuştur . Durrow Kitabı (The Book of Durrow) , yaklaşık M .S. 680 yılına ait olan , en eski tasarlanmış ve süslü Kelt kitabıdır
	Durrow Kitabında süslemeler üç şekilde kullanılmıştır:
	Tam sayfa resimlerini çerçevelemek için süs çerçeveleri veya sınırlar oluşturulmuş
	Önemli pasajların açılış sayfaları, özellikle insiyal (initial) denilen süslü baş harflerin tasarımıyla süslenmeye çalışılmış. İnsiyal kullanılan sayfalarda, ilk harflerin metnin geri kalanıyla bütünleştirilmesi zorlu bir tasarım problemi olmuştur. Bu sorunu çözmek için tasarımcılar yazıyı ölçeklendirme yöntemi o olan diminüendo (gittikçe küçülen yazı biçimi) adı verilen grafik ilkesi ile bu problem çözmeye çalışmışlardır.
	Halı sayfa (carpet page) adı verilen dekoratif tasarımın tam sayfaları yazıya dahil edilmiştir.
	Kells Kitabı (The Book of Kells) , Kelt kitap tasarımının doruk noktası olmuştur . Karmaşık tasarımı , cömert marjları ve büyük başlangıç harfleri vardır . İrlanda , Vikingler tarafından işgal edildiğinden bu kitap tamamlanamadan kaçan Rahipler tarafından üzerinde çalışmaya devam ettikleri Kells'e gö türülmüş olsa da kitap tasarımının çoğu sayfası kayı durumdadır
	ROMANESK / NORMAN 1066 yılında Normanlar'ın İngiltere'yi fethetmesiyle başlayan sanat akımı, İngiltere'de Norman üslubu, Avrupa'da ise Roman üslubu (Romanesk) olarak adlandırılır.
	MÖ 1000 - 1150 Romanesk kitaplarda, yazı ve rakamlar altın yaprak veya dokulu desenlerin arka planlarına yerleştirilirdi ve artık din dışı konular da tasvir edilmeye başlanmıştır.
	GOTİK Gotik el yazması kitaplar, yazıyı ya da dokuyu adlandıran yeni bir yazı stilini ortaya çıkarmıştır. Bu yazı eski yazıya oranla daha uzun formlardan oluşmaktadır.
	MÖ 1150 - 1300 Yazılar artık çift sütun olarak tasarlanmaya başlanmıştır (Görsel 10). Günümüzde dergi ve kitap tasarımlarında çift sütunlu tasarımlar hala sıklıkla tercih edilerek bu geleneği sürdürmektedir.
	Gotik dönem boyunca kitaplar, illüstrasyonlar ve metinler arasında artan entegrasyon ile daha küçük boyutlu ve daha hassas hale gelmiştir.
	Gotik sanatı 12. yüzyılın ikinci yarısında Romanesk sanatının değişmesiyle, Orta Çağ kapatan, Rönesansı başlatan akımdır.
	Gotik Tarzı Tasarımda Genel olarak, kasvetli Düşünme Karanlık Hatırlatan Moody (karamsar) Daha soğuk ve nötr renkler (morlar, maviler, siyahlar vb.) Son derece stilize edilmiş yazı biçimleri ön plana çıkmaktadır. Gotik tarzı, günümüzde de uzun figürler, moda da siyah ve koyu renklere uygun kıyafetler ile tanımlanmaktadır.

ERKEN AVRUPA BLOK BASKISI	Üniversitelerin açılması ile yeni bir okuyazar orta sınıf, bilime olan merak ve kağıdın yaygınlaşmasıyla birlikte artan kitap talebini karşılamak amacıyla daha hızlı bir üretim ihtiyacı doğmuş ve blok baskı yöntemi bir kitap üretim aracı olarak ortaya çıkmıştır.	
	İlk tahta blok baskı teknikleri, oyun kartları ve dini sahnelerin tasvir edildiği sayfa baskıları için kullanılmıştır. 15. yüzyılda Augsburg, kart yapımı ve gravür resimleri için Almanya'nın başlıca merkezlerinden birisi olmuştur.	
	BLOK BASKI	Kitapların çoğu, 30 ila 50 yaprak içerir ve blok baskı şablonları tek renk ile çizimlerin uygulaması için kullanılmıştır.
		Matbaanın da temelini oluşturan Blok baskı yönteminde çizimler ahşap bir blok üzerine ters bir şekilde oyularak hazırlanıp daha sonra üzeri boyanarak boya alan yerlerin kağıda basılması sağlanmıştır
ALMAN RESİMLİ KİTAP TASARIMI UYGULAMASI	Almanya her zaman baskının merkezi olma konumunda olmuştur. Nuremberg bir baskı merkezine dönüşmüş ve matbaa Mainz'den yayılmıştır.	
	Latince bir kelime olan incunabula "beşik" veya "bebek bezi" anlamına gelir . Bu kelime , doğum ve başlangıçların çağrışımı olduğundan , 1450'lerde ve 15. yüzyılın sonlarında Gutenberg'in tipografi buluşu arasında basılan kitaplar için bir isim olarak benimsenmesine neden olmuştur.	
	Incunabula dönemi diyebileceğimiz 1450'lerde Avrupa'nın manastırları ve kütüphaneleri 50.000 cilt kitap barındırıyordu . Ayrıca, serbest dağıtım veya satış için, broşürler ve geniş bir yelpazede kısa vadeli sayfalar da üretilmiştir. Bu sayfalar (bir tarafa basılmış tek yapraklı sayfalar) - sonunda basılı posterler , reklamlar ve gazetelere dönüştürülerek grafik tasarımın temelini oluşturmuşlardır.	
	Baskı sanatı, Avrupa'da 15. yüzyıldan sonra çeşitli ustaların resimlerini kopya yoluyla çoğaltmaya başlamasıyla daha da önem kazanmıştır.	
	ALBRECHT DÜRER	Küçük Otoportre, yağlıboya eserinde "Ben, Albrecht Dürer, kendimi yirmi sekiz yaşında, böyle kalıcı renklerle sunuyorum" yazısı ile beraber, sol üstte, Dürer'in monogramının üzerinde 1500 tarihi yer almaktadır. Tahta baskı, bakır üzerine kuru kazıma ve asitle yedirme tekniklerini kullanmış ve baskı sanatı onun elinde bambaşka anlam kazanmıştır
	EXLIBRIS	Bu dönemde ortaya çıkan bir başka yenilik de kitapların sahibini tanımlamak için bir kitabın giriş sayfasının basılı bir ekslibris (exlibris) veya kitap levhası denilen tasarımların yaygınlaşmasıdır. En eski ekslibrislerden biri olarak Johannes Knabensberg için ekslibris tasarımı örnek olarak verilebilir.
	Ekslibris genellikle kitap kapağının iç tarafında veya ilk sayfalardan birinin üstünde bulunan kitap etiketi veya iyelik yazısını tanımlamak için sıkça kullanılan Latince deyiştir. Mülkiyeti belirtir ve genellikle iyelik halinde bir isimle devam eder.	

16 - 18. YY. GRAFİK TASARIMI

GİRİŞ	TİPOGRAFI terimi	yazıdan farklı olarak baskı yazı kavramını temsil eder ve matbaanın gelişmesiyle birlikte hayatımıza girmiş bir terimdir.
	GUTENBERG	1450 de matbaayı bulmuş ve 15.yy sonuna kadar Avrupa da 1000 den fazla baskı makinesi olmasına zemin hazırlamıştır.
	RÖNESANS	Basım yöntemiyle pek çok kitabın basılması, kitap fiyatlarının düşmesini sağlarken, daha çok kitap okunmaya başlanması, özgür düşüncelerin doğmasına, bilimsel çalışmaların gelişmesine ve bilginin geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır. Bütün bu gelişmeler Avrupa'da yeni bir sanat akımının doğuşuna zemin hazırlamış ve "canlanma" ya da "yeniden doğuş" anlamına gelen "Rönesans" doğmuştur.
	ROKOKO	18. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan, gösterişli ve süslemeci bezeme üslubuna verilen isim olan Rokoko sanatı, daha çok mimari alanda kendini gösterdiği için, benzer şekilde grafik tasarımda da gösterişli ve süslü üslup tercih edilmiştir.
	NEOKLASİZM	Antik Yunan ve Antik Roma dönemine ait tarzların yeniden canlandırılmasıyla ortaya çıkan bir akımdır. Bu akımın en önemli özelliklerinden biri önceki dönemlerdeki aşırı süslemeciliğe duyulan tepkinin ortaya konulmasıdır.
	VİKTORYA	Adını Büyük Britanya ve İrlanda kraliçesi olan kraliçe Victoria (1819-1901)dan alan Viktorya dönemi grafik tasarım açısından pek çok yeniliğin ortaya çıktığı bir dönem olma özelliğinin barındırır. Viktorya dönemi tasarımları geçmişten gelen nesnelerin nostaljisinden büyük ölçüde etkilenmiştir. İdealleştirilmiş güzellik, detaylarla dolu romantik illüstrasyonlar, simetrik sayfa düzeni, süslü yazılar tipik olarak Viktorya döneminin özellikleri arasında verilmektedir.
AVRUPA DA TİPOGRAFI VE BASKI	HAREKETLİ TİPOGRAFI	Hareketli tipografi birbirinden bağımsız karakterlerin (harflerin) satırlar, paragraflar ve sayfalar oluşturacak şekilde dizildiği baskı sistemidir.
	JOHANNES GUTENBERG	Almanya, Mainz , her seferinde doldurulacak ve yeniden kullanılacak bir matris içinde yer alan ayrı harflerden oluşan tipografik baskının resmi mucidi olarak adını Tipografi tarihine yazdırmıştır. Johannes Guttenberg, mektuplarını basmak için bir kurşun kalay ve antimon alaşımından harf kalıpları geliştirmiş, ayrıca keten tohumu yağı ve kandel yağı ile hazırlanmış matbaa mürekkebinin de mucidi olmuştur.
		HURUFAT adı verilen harf karakterlerin dizilmesi, kullanılması, sökülmesi ve tekrar kullanılması çok sayıdaki baskılarda maliyet düşüren bir yöntem olmuştur. Bu yöntem 21. yüzyıla kadar yaygın olarak kullanılmıştır.
	42 SATIRLIK İNCİL	Gutenberg'in bastığı en önemli eser "42 satırlık İncil" adlı kitap kabul edilmektedir. Yazı sanatının en güzel örneklerinden biri olan ilk tipografik baskı kitabı (1450-55) adını içerdiği satır sayısından alan "42 satırlık İncil'dir". Gutenberg bu kitabı üretmek için olağanüstü bir çaba göstermiştir. Bu kitap, ilk dokuz sayfada sütun başına kırk çizgildir, onuncu sayfada sütun başına kırk bir satırı vardır ve geri kalanı sütun başına kırk iki satıra sahiptir.
		Yazıların dışında el ile yapılmış inisiyal harfler ve dekoratif süslemeler de içermektedir. Bir tezhipçi, kırmızı başlıkları ve metni, baş harfleri ve dekoratif süslemeleri el ile eklemiştir. Kitapta "Doku" anlamına gelen ve geleneksel el yazmalarındaki yazı biçimlemesine benzer "textura" gotik yazısı kullanılmıştır. 180 kopya üretildiği tahmin edilmektedir.
	GÜNÜMÜZDEKİ BASKI TERİMLERİ	Bu dönemdeki teknolojiye dayanır ve pek çok tipografik terimde adını bu dönemlerden almıştır. Örneğin satır arası boşluk (leading) için kullanılan terim, yazı satırları arasındaki boşluğu ifade etmektedir ve adını hareketli harf sisteminde satır aralarındaki boşluğu ayarlamak için kullanılan ince metal (kurşun) plakalardan almaktadır.
RÖNESANS DÖNEMİ		büyük harf ve küçük harflerde İngilizcedeki isimlerini bu dönemdeki kullanımlarından almıştır. Büyük harfler (uppercase-U) , hurufat çekmecesinin üstüne yerleştirildiğinden uppercase yani üst çekmece anlamına gelen terim ile anılırken, aynı şekilde küçük harfler (lowercase-Lc) de alt çekmecelere koyulduğundan dolayı lowercase yani alt çekmece olarak isimlendirilmiştir.
		Rönesans akımı ile birlikte hem sanatta , hem mimaride hem de grafik tasarımda ihtişamlı süslemeler ön plana çıkmaya başlamıştır . Rönesansta dönemi kitap sayfalarında , abartılı süsleme ve metinler senaryo, aydınlatma ve yazı ile görsellerin bağlayıcılığının zerafeti için yarışmaya başlamıştır.
		Yazı tasarımlarında da belirgin bir fark oluşmaya başlamış ve antik roma döneminin mermerleri süsleyen yazı karakteri sayfalarda da yerini almıştır.
	ÇİFT KODLU ALFABE	1467'de Conrad Sweynheym ve Arnold Pannartz İtalya'nın Subiaco kentinde Roma Kapital yazısı ile Şarlman miniskülünü bir araya getirerek bugün kullanmakta olduğumuz çift kodlu alfabeyi yarattılar . Sayfa üzerinde büyük harfleri ve küçük harflerin ilk kullanımı Rönesans döneminde olmuştur.
	İLK İTALİK YAZI	İtalya Rönesansı'nda önemli bir önemi olan ve humanist olarak sınıflandırılan Aldus Manutius , Venedik'te "Aldine" adını verdiği bir yayınevi kurarak Latın klasiklerinin basımına girişmiştir. Venedik ilk italik yazı karakterinin doğduğu yer olmuştur. Aldine yayınevinde harf döküm ustası olarak çalışan Francesco Griffo ise yerden tasarruf etmek amacıyla sayfada daha az yer kaplayan ilk italik yazı karakterlerini tasarlayan ve kullanan kişi olmuştur.
	FRANSA DA TİPOGRAFI	İtalyan Rönesansının Roma tipografisi Fransızları da etkilemiş, Fransa da hem tipografi hem de basımcılıkta birçok gelişme yaşanmıştır. Daha kaliteli basımcılığa yönelik çabaların öncülüğünü Robert Estienne, Simon de Colines ve Geoffroy Tory gibi basımcılar yaparken, o zamanlar cıracı olan Claude Garamond baskı kalıbı kesimciliğini ve basımcılığı öğrenmeye başlamıştır. Garamond diğer basımcılara yazı karakteri üretilip satmıştır. Garamond'un harf tasarımları tarzı, kaligrafiden öteye geçmiştir

ROKOKO DÖNEMİ	Rokoko, 18. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan, gösterişli ve süslemeci bezeme üslubuna verilen isimdir.	
	1715 – 1774 yılları arasında aydınlanma çağında ortaya çıkan Rokoko sanatı, daha çok dekorasyona yönelik olduğu için, bazı kaynaklarda ayrı bir üslup olarak yer alamayıp, Barok sanatın geç dönemi olarak anılmaktadır.	
	TİPOGRAFIYE ETKİLERİ	Bu dönemde sayfa tasarımları daha sade gibi görünse de çizgisel formlarda ve kenar bordürlerinde abartılı formları görmek mümkündür
		Kitap kapaklarında da abartılı süslemeler hakim olmuştur
		Rokoko süslemeler, canlı ve karmaşık, doğadan, klasik sanattan, doğu sanatından ve ortaçağ kaynaklarından türetilen eğrisel formlardan oyma, bitki formlarıyla oluşmuş S ve C şeklindeki eğrilerinden esinlenilmiştir
YAZI KARAKTERLERİ	William Caslon tarafından tasarlanan “Caslon Old Style”,	
	John Baskerville tarafından tasarlanan “Baskerville”	
	Modern sınıfı yazı karakterlerinden Giambattista Bodoni tarafından tasarlanan “Bodoni” İnce ve kalın hatlarının arasındaki belirgin fark nedeniyle tipografi ve grafik tasarım tarihinde özellikli olan bir yazı karakteri olarak her zaman hatırlanacaktır.	
NEOKLASİK DÖNEM	Antik Yunan ve Antik Roma dönemine ait tarzların yeniden canlandırılmasıyla ortaya çıkan bir akımdır. Bu akımın en önemli özelliklerinden biri önceki dönemlerdeki Barok ve Rokoko Sanatındaki aşırı süslemeciliğe duyulan tepkinin ortaya konulmasıdır.	
	18.yy	Tipografik yenilikler adına benzersiz bir çağ olmuştur. Yeni harf tasarımları bilimsel prensipler doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Mükemmeli yakalamak için matematik kuralları doğrultusunda eski alfabe tasarımları yeniden ele alınmış ve bir karenin gridlere bölünmesi ile oluşturulmuş düzeneklerde harfler inşa edildikten sonra son rötüşler gözün onayına sunulularak karar verilmiştir.
	YAZI KARAKTERLERİ	Matematiksel temellere dayanan “Romain du Roi” bu metodla tasarlanmış yeni bir yazı karakteridir Geometrik yapısı; ince ve kalın hatlar arasındaki artırılmış ağırlık kontrastı keskin yatay serifleri, kaligrafik özelliklerin yok olması ve kusursuz dengesi ile klasik dönem roman karakterlerinden geçiş dönemi yazı karakterlerine adım atılmıştır

VİKTORYA DÖNEMİ	İngiltere'nin Büyük Britanya ve İrlanda kraliçesi olan Victoria (1819-1901) saltanatı, 19. yüzyılın üçte ikisini kapsamıştır . Viktorya dönemi , güçlü ahlaki ve dini inançlar , sosyal sözleşmeler ve iyimserlik zamanı olarak yansımıştır.	
	Evler kasvetli , karanlık , masif ve aşırı süslü mobilyalar ve ufak biblolar ile karışık olarak tanımlanmıştır . Dekorasyonda Viktorya lezzetleri , zamanların ruh halini yansıtmıştır . Viktorya dönemi mimarisi ve mühendisliğinin örnekleri, dönemin tipik tüm karmaşıklığına sahiptir.	
	Viktorya döneminin süslü karmaşası iç mimari dekorasyonunda mobilyalara süslü, abartılı bezemeler; grafik tasarımda ise ayrıntılı bordürler ve süslemeli bantlar içerisindeki harfler olarak yansımıştır.	
	Viktorya dönemi grafik tasarımı çağın değerlerini ele geçirip tasarımlara aktarmıştır . Bu durum , duygusallık , nostalji , idealize edilmiş güzellik , melekler , çocuklar , kızlar , kelebekler , kuklalar ve çiçekler ile ifade edilmiştir . Ev, din ve vatanseverliğin geleneksel değerleri , duygusallık ve dindarlık ile sembolize edilmiştir . Tutuculuk ve ahlak gösterişi Kraliçe Victoria dönemine damgasını vurmuştur. Vatansever bir ton oluşturmak için bayraklarla, pankartlarla, çerçevelerle zengin vatansever motifler kullanılmıştır .	
	KARTPOSTAL	Kartpostal adı verilen yeni bir ürünün ortaya çıkmasıyla, uzak yerlere seyahat etmek çok daha yaygın hale gelmiştir. Yeni yerler görmek, gezmek, eğlenmek popüler olmaya başladığından afişler ve bilet tasarımları da çeşitlenmeye başlamıştır. Viktorya dönemi görünümü, geçmişten gelen nesnelerin nostaljisinden büyük ölçüde etkilenmiştir
		Tasarımlarda simetrik düzen ve yazılar da kurdele içine yazılmış bir etki hakimdir
	KROMOLİTOGRAFI (RENKLİ TAŞ BASKI)	Alman matbaacılar renk litografisine öncülük etti ve Fransız matbaacı Godefroy Engelmann 1837'de kromolitografi adı verilen bir teknik ile renkli baskıyı mümkün kıldı. Orijinal görüntüde yer alan renkleri analiz ettikten sonra, yazıcı bir dizi baskı plakasına bölüp bu bileşen renklerini tek tek basıyordu. Bir baskı plakası (genellikle siyah) için kullanılırken, diğer renkler için de ayrı plakalar kullanılarak görüntü oluşturuluyordu.
		Her renk için ayrı bir taş levhayla gerçekleştirilen renkli baskı yöntemidir. Değişik renkler elde edebilmek amacıyla, baskı yüzeyinin üzerine birden çok levha basılır.
VİKTORYA TENEKE KUTULAR		Gıda ve tütün ürünleri için teneke kutu ambalaj tasarımlarında, ürün için sembolik bir varlık oluşturmak amacıyla parlak düz renkler, ayrıntılı yazılar ve ikonik resimler kullanılmıştır. Eğrisel formları, bez yazı blokları, dekoratif bordürleri ve eğriler viktorya tarzını yansıtmaktadır. Viktorya Teneke kutular bugün hala koleksiyoncular tarafından tercih edilmektedir
		Viktorya tarzı, neredeyse tüm sayfanın her köşesini doldurmak üzerine kurulmuştur. Süslü yazı, romantik illüstrasyon ve çerçeveli kenarlıklar Viktorya dönemi özelliklerindendir. İdealleştirilmiş güzellik, detaylarla dolu romantik illüstrasyon, simetrik düzen, bez üstüne yazılmış süslü yazılar tipik olarak Viktorya dönemine aittir.

19.YY DA GRAFİK TASARIM

GİRİŞ	Bu bölümde, bir önceki bölümde üzerinde durulan Avrupa'da tipografi ve baskı; Rönesans, Rokoko, Neoklasik ve Viktorya Dönemlerinin devamı olan Sanayi Devrimi ve Grafik tasarım, Sanat ve El Sanatları Hareketi, William Morris ve Kelmscott Basımevi, Art Nouveau ve Yeni yüzyıl, 19. yy. da Reklam ve İletişim konuları üzerinde durulacaktır.
SANAYİ DEVRİMİ	1760 İngiltere de başlamış
	1840 Kuzey Avrupa ve Amerika ya yayılmıştır
	Endüstri devriminin birçok alana etkisi olmuştur. Bunlardan en önemlileri şöyle sıralanabilir: Bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeler hızlanmış, üretimin artmasıyla çevre sorunları oluşmaya başlamış, fabrikaların yaygınlaşması sonucunda kırsaldan kentlere ekonomik refahtan pay almak isteyen insanların göç etmesi, şehirlerdeki nüfusun artmasına yol açmış, sömürgecilik yaygınlaşmış, dünya genelindeki genel refah düzeyi yükselmiş, sanayinin oluşması işçi sınıfının ortaya çıkmasına yol açmıştır.
	Sanat ile ilgili değişim Fabrikalardaki seri üretim, el sanatları ve ustalarının zor durumda kalmasına zemin hazırlamıştır. Endüstri devriminin grafik tasarıma yansması ise basın-yayın sektöründe işgücünün makineler yardımıyla yapılmaya başlaması ve basılı kağıt boyutlarını iki katına çıkaran baskı makinası ile çok önemli bir noktaya gelmiştir.
	ARTS & CRAFTS Basın-yayın sektöründe işgücünün makineler yardımıyla yapılmaya başlaması ve basılı kağıt boyutlarını iki katına çıkaran baskı makinası ile çok önemli bir noktaya gelmiştir. Ayrıca nüfusun artması ile endüstri ürünlerine olan talep artınca, tasarım ön plana çıkmıştır. Sanatın bir ders olarak okullara girmesi bu dönemde olmuştur. "Sanayi Devrimi ile birlikte güzel sanatlar alanında tasarım, üretilen malın satılması amacıyla ön plana çıkmıştır. Endüstri'nin hızla gelişimi, endüstriyel tasarıma gereksinimi de büyük boyutta gündeme getirmiştir.
	YAZI KARAKTERİ John Ruskin vb. eleştirmenler ile mimar Augustus Welby Northmore Pugin sanayileşmenin getirdiği problemlerinden yakınmaları; endüstriyel üretimin seri üretimden kaynaklı niteliksiz ve homojenleşen ürünleri ortaya çıkarması, işçi sınıfının temsiliyetinin olması gerektiği anlayışı, sosyal, ahlaki ve sanatsal karmaşaya karşı tepki "Arts and Crafts" hareketinin doğmasına yol açmıştır. Reklam endüstrisinin büyümesi ve renkli baskının artmasıyla birlikte şirketler, markalarının görünürlüğüne önem vermeye başladı. Bunun için kurumsal kimlik tasarımları oluşturdular. Ayrıca yayıncılık ve afiş tasarımı popüler oldu. "Yazı karakterleri 19. Yüzyılın ilk 10 içinde kalın gövdeli hal aldı.
ARTS AND CRAFTS SANAT ve EL SANATLARI HAREKETİ	19.yy sonlarında İngiltere'de ortaya çıkan, önce Avrupa, sonra da Amerika ve Japonya'ya kadar yayılan Sanat ve El Sanatları hareketi, toplumun, ürünlerin nasıl üretildiğine dair verdiği değere yönelik değişimi gösteren bir adımdır.
	Bu anlayış, sadece sanayileşmenin zararlı etkilerine karşı değil, aynı zamanda dekoratif sanatların homojenleşmesine ve niteliksizleşmesine de bir tepkiydi.
	JOHN RUSKIN "Arts and Crafts" hareketinin felsefesine ilham kaynağı olan yazar ve sanatçı John Ruskin (1819-1900), 1849'da yazdığı 'Seven Lamps of Architecture (Mimarlığın Yedi Lambası) adlı kitabında sanatçının, sanatını Tanrıya adanması gerektiğini, bunun da ancak sanatını kendi elleriyle yaratmasıyla mümkün olabileceğini ve eliyle biçimlendirdiği zaman yaptığı işten haz duyabileceğini ifade etmiştir. Benimsediği Ortaçağ anlayışıyla, el sanatlarını teşvik etmiş, ticaret ekonomisini reddederek, sanat ve uygulamanın, tıpkı Ortaçağ Gotik Katedralinin tasarım ve yapımında olduğu gibi, toplum hizmetinde birleşmesi gerektiğini benimsemiştir"
	HAREKETİN ADI Kuralcı bir tarzdan çok, bir dizi ideale göre yapılandırılan bu hareket, adını 1887 yılında Londra'da kurulan ve ilk başkanı, sanatçı ve kitap çizeri Walter Crane olan Sanat ve El Sanatları Sergi Topluluğu'ndan aldı.
	TOPLULUĞUN AMACI dekoratif sanatçıların çalışmalarının halkla ilgili olduğunu öne sürmekti. 1851'deki Büyük Sergi ve 1860'larda Güney Kensington Müzesi'nin Yenilenme Odaları (daha sonra V&A olarak anılacaktır) gibi birkaç mekân, dekoratif sanatçılara çalışmalarını halka gösterme şansı verdi.
	WILLIAM MORRIS kurulduktan birkaç yıl sonra (1891 ile 1896'da ölümü arasında) Sanat ve El Sanatları Sergi Topluluğuna aktif olarak dahil oldu, ancak fikirleri, çalışmasının yayınlanmasına yardımcı olduğu dekoratif sanatçıların neslini büyük ölçüde etkiledi. Günlük hayatta kullanılabilecek ve üreticilerinin hem ürünleriyle hem de diğer insanlarla bağlantıda kalmalarını sağlayacak şekilde üretilen güzel, iyi yapılmış nesneler yaratmanın önemine tutkuyla inanıyordu. Geçmişe, özellikle de ortaçağ dönemine bakarak, hem yaşam hem de üretim için daha basit ve daha iyi modeller için, küçük ölçekli atölyelere dayanan bir üretim sistemine geri dönmeyi savundu. Morris'in en önemli kitaplarından biri New from Nowhrrw'dir. Morris, Viktorya döneminin önde gelen sanat eleştirmeni John Ruskin'in (1819-1900) fikirlerinden ilham aldı ve çalışmaları bir ülkenin sosyal sağlığı ile mallarının üretilme şekli arasında bir bağlantı önerdi.

HAREKETİ	AUGUSTİN PUGIN	Sanat ve El Sanatları hareketi, Augustus Pugin'in (1812-1852) çalışmalarından da etkilendi. Bir iç tasarımcı ve mimar olan Pugin (Görsel 14), Gotik bir dirilişçi ve Tasarım Reform Hareketi'nin bir üyesiydi. Orta Viktorya dönemi süsleme modasına meydan okunmasına yardımcı olmuştu ve Morris gibi ortaçağ dönemindeki hem iyi tasarım hem de iyi yaşama odaklanmıştı.
	HAREKETİN GELİŞTİĞİ ŞEHİRLER	19. yüzyılın son on yılında ve 20. yüzyılda, Sanat ve El Sanatları hareketi, Londra, Birmingham, Manchester, Edinburgh ve Glasgow dahil olmak üzere İngiltere 'nin dört bir yanındaki büyük şehirlerde gelişti.
	PHILIP WEBB	West House , mimar Philip Webb (1831-1915) tarafından William Morris için unlu Red House u tasarladıktan on yıl sonra bir "studio ev" olarak tasarlandı.
	EDWIN LUTYENS	E. Lutyens tarafından tasarlanan London EC2'deki Midland Bank'ın genel merkezi . 1924-39'da inşa edildi. Eski Daneshill Brick and Tile şirketinin Basingstoke'daki tarihi ofisi . 1905'te ünlü mimar Sir Edwin Lutyens tarafından tasarlandı.
	CHARLES VOYSEY	
	WILLIAM LETHABY	
	MORRIS & MARSHALL	Tasarımlar arasında Upton'daki Kırmızı Ev (1859), St. James Sarayı (1866), Cephanelik ve Goblen Odası, Victoria Albert Müzesi'ndeki (1867) Yemek Odası dönemin özelliklerini yansıtan önemli iç mekan tasarımlarını oluşturmuştu. 1875'te ortaklık sona erdi ve Morris Morris & Company adlı yeni bir iş kurdu.
ARTS AND CRAFTS WILLIAM MORRIS VE KELMSCOTT BASIMEVİ	William Morris, genellikle döşemelik kumaşlar, duvar kağıtları vb. tasarımlar yapma üzerine odaklandı . Morris sadece bir sanatçı değil, aynı zamanda ilk sosyal politika gereksinimini önemseyenlerden biri, üretici, vizyoner ve korumacı bir karakterdi: Sanatı ahlak, politika ve dinden ayırmanın mümkün olmadığı üzerinde durdu .	
	Morris, 19. yüzyılın sonlarında Estetik hareketin yükselişini gördü.	
	JAMES MCNEIL WHISTLER	"Sanat, tüm absürd ya da göstermelik anlamından bağımsız olmalı - tek başına olmalı " anlayışına inanıyordu. Diğer bir deyişle, sanat uğruna sanat yaklaşımı önemli olmalı, tüm sanatçıların sanattan başka kimseye karşı hiçbir sorumluluğu da olmamalı " diyordu.
	KELMSCOTT PRESS	William Morris tarafından 1891 yılında kuruldu. "Kelmscott Press", Morris için gerçek anlamda hayatındaki sanat eserinin son noktası, doruk noktası, sanatçı ile sanat ve toplum arasındaki eski ilişkileri korumak için yaptığı son girişimlerinden biri oldu. Bunu 1891'de "Kelmscott House"un yakınında bir kulübe kiraladığı üç baskı makinesi ile gerçekleştirdi. "Kelmscott Press" tarafından yayınlanan kitaplar pahalıydı. Bu yüzden Morris kitaplarda kendi yazı karakterlerini tasarladı, kendi kâğıdını yaptı ve onları elle bastı Kitap tarihi ve tipografi söz konusu olduğunda, kuşkusuz "Kelmscott Press"ten öncesi ve sonrası denilebilir. Çünkü Kitapların baskısında yazı tipi, "leke" düzeni, ciltlenmesi, el yapımı kâğıdı, Almanya'dan getirilen mürekkebi, kısacası, kitabın tüm üretim süreci üniter bir yapıda tasarlandı ve basıldı. Kelmscott Press'in vizyonu, Orta Çağ'dan el yazmaları ve erken baskılı kitapların tasarımı ve geleneksel işçiliğine duyulan hayranlıktı. Sonuç olarak, Kelmscott Press'in kitapları hem antika özelliği gösteriyor hem de Sanat ve El Sanatları estetiğini tasarımlarda somutlaştırmış oldu.
	K.P İCİN YAZI TIPLERİ	TROY - Truva tarihlerinin Recuyell i için tasarlanmış Gotik bir tip CHAUCE - Kelmscott Chaucer için oluşturulmuş Troy un daha küçük versiyonu GOLDEN TYPE -
	DİĞER YAZI TIPLERİ	GARAMOND - PLANTİN - CASLON - BASKERVILLE - BADONI
	Art Nouveau'nun, endüstrileşmenin getirdiği hızlı üretim sonrası dağınıklık ve tekdüzeliğe karşı bir tepki olan İngiliz Sanat ve El Sanatları hareketinin 1880 civarında ortaya çıkması ile filizlendi. Tüm 19. yüzyıl boyunca benimsenmiş olan eski ve tarihi üslupları canlandırma ve yineleme anlayışından ve bu anlayışa bağlı olarak Akademizm'den farklı olarak yeni ve çağdaş olmayı önerir. Esin kaynağı ise Avrupa dışı kültürlerdir	
	Avrupa'da 1890'larda başlayan bir tasarım hareketiydi. Kısmen, tarihsel tarzlara yoğun bir şekilde atıfta bulunan Neoklasizm gibi 19. yüzyılın başlarında popüler olan akımlara karşı bir tepki olarak ortaya çıktı.	
	Art Nouveau tasarımcıları, modern dünyaya uygun, tamamen yeni bir tasarım anlayışı oluşturmak istediler. Hareket, Çek ressam Alphonse Mucha 'nın resimlerinden (yandaki gibi) büyük ölçüde etkilendi, o kadar ki bu dönem bazen 'Mucha stili' olarak adlandırıldı	
	Art Nouveau, doğadan ilham alan kırbaç eğrileri ve motifleri ile karakterize edilir , ancak bu olgu doğanın hassas güzelliğinden çok yaşamsal gücünden kaynaklanmaktadır.	

**ART NOUVEAU
VE YENİ YÜZYIL
1890-1910**

KULLANILAN FIGURLER	Art Nouveau akımında çiçek motiflerinin yanı sıra dalgın bakışlı, ince yapılı genç kadın figürleri sıklıkla ele alınır ve bunlar temel motifler olarak kullanılır. Kompozisyonlarda bitkiler ve hayvanlar bir arada kullanılırken doğaya öykünme söz konusudur.
SANATÇILAR	Gustav Klimt , Emile Gallé, James Abbott McNeill Whistler gibi 90'larda birçok Avrupalı sanatçıyı etkileyen, özellikle de ahşap blok baskılar olmak üzere Japon sanatının etkisiyle ortaya çıkan bir moda oldu. Bu dönemdeki Japon tahta baskıları, özellikle çiçek ve soğanlı formlar ile "kırbaç" eğrilerini içeriyordu.
JAPON TAHTA BASKILAR	Tahta baskılar ilk olarak sekizinci yüzyılın başlarında Japonya'da metinleri, özellikle Budist yazıtlarını yaymak için kullanıldı. Daha sonra tasarımcı ve ressam Tawaraya Sôtatsu on yedinci yüzyılın başlarında kağıt ve ipek üzerine tasarımlar basmak için ahşap kalıp kullandı. Bununla birlikte, on sekizinci yüzyıla kadar tahta baskı, yazılı metinleri yeniden üretmek için öncelikle uygun bir yöntem olarak kaldı. 1600'lü yıllarda başlayan süreç yaklaşık olarak 1868'li yıllara kadar sürdü.
UKIYO-E	Ukiyo-e özellikle 17 yy. da popüler hale geldi. 'Yüzen Dünya'nın Resimleri' anlamına gelen Ukiyo-e, Edo (bugünkü Tokyo) döneminden bir Japon tahta baskı ve boyama stilini ifade eder. "Bir başka kesim de bu alanın çalışanlarına "Kentli Ressamlar" diyordu. Ayrıca, renkli ağaç baskı ustaları tarafından yapılan ve gündelik yaşam tasvirlerine yer veren bu resimler; kentli soylu sınıfın sanatı olarak ta bilinmekteydi. Gerçekte ise "Japon Tarzı Halk Sanatı" dediğimiz Ukiyo E'nin esas hareketliliği orta sınıfın arka sokaklarında yetişen sanatçılardan geliyordu" Bu dönemde ünlü tiyatro oyuncularını, güreşçiler, mitolojik konular, güzel kadınları, şehir hayatını ve romantik manzara vb. sahneleri betimlendi. Yüzen Dünya'nın Resimleri, Edo'nun (günümüz Tokyo) eğlence bölgelerinin yansıması olarak anıldı.
SANATÇILAR	Ando Hiroshige, Katsushika Hokusai, Aralarında Utagawa Toyokuni III ve Keisai Eisen - öncelikle Ukiyo-e tarzında tahta baskı tasarımcıları olarak tanındı. Ukiyo-e, bu dönemde Avrupalı sanatçılar üzerinde de derin bir etkiye sahipti - düzleştirilmiş perspektifi ve yenilikçi kompozisyonları, Mary Cassatt, Vincent Van Gogh ve Henri de Toulouse-Lautrec
SANAT ESERLERİ	Bazıları Vincent van Gogh ve Paul Gauguin 'in resimlerinde bulunan desenli, akıcı çizgiler ve çiçekli arka planların Art Nouveau'nun başlangıcı olduğunu , hatta Henri de Toulouse-Lautrec'in dekoratif taşbaskılarının olduğu belirtilebilir. Ancak çoğu, dekoratif sanatların kökenine ve özellikle de İngiliz mimar ve tasarımcı Arthur Heygate Mackmurdo'nun 1883 tarihli Wren's City Churches için hazırladığı bir kitap kapağına işaret etmektedir . Tasarım, Japon tarzı ahşap blok baskıları açıkça anımsatan, sayfanın altındaki düzleştirilmiş bir pedden çıkan yılan gibi çiçek saplarını tasvir ediyor
VİKTORYA DAN ART NOUVEAU YA GEÇİŞ	Paris'te çalışan iki grafik sanatçısı, JULES CHERET (1836-1933) ve EUGENE GRASSET (1841-1917) , geçişte önemli rol oynadı. 1881'de yeni bir basın özgürlüğüne ilişkin Fransız yasası birçok sansür kısıtlamasını kaldırdı. Kiliseler ile resmi ilanlar için ayrılan belirli alanlar dışında her yerde afişlere izin verildi. Bu yeni yasa, gelişen bir poster endüstrisine yol açtı. Sokaklar ulus için bir sanat galerisi oldu ve saygın ressamlar reklam afişleri yapmaktan çekinmediler. Jules Chéret bu döneme damga vuran ilk sanatçı oldu. Afişi ve genel anlamda reklam sanatını yukarı taşıdı. Chéret, uzun yıllar litografide çıraklık yaptı.
JULES CHERET	daha büyük, daha hareketli figürlere ve kelime ile imgenin daha büyük birliğine doğru gelişen afişler tasarladı.
EUGENE GRASSET	Mimar olan Grasset, çalışmalarının bir kısmı zamanının sanatçılarını yetiştirme çabaları nedeniyle Art Nouveau'nun öncülerinden biri olmasını sağladı. O dönemde Avrupalı sanatçıların başlıca uğrak noktalarından biri olan Mısır'ı ziyaret etmeye karar verdi. Marsilya'da turistler için suluboya yaparak ve zanaatkar olarak çalışarak para kazandı. Mısır manzarası, hayatının geri kalanında sanatsal özünün bir parçası oldu. Grasset'in figürleri coşkulu olmak yerine sessizce ve içten içe Chérette'ninkinden çok farklı bir rezonans yansıtmaktadır. Grasset için anıtsal sayılabilecek başarılı çalışmalarından biri 1883 tarihli Aymon'un Dört Genç Adamının Hikayesi adlı yayındır. Tip, görüntü ve süslemenin yapısal birliği sağlanır
GUSTAV KLİMT	Önceki neslin muhafazakar akademik sanatını ve değerlerini reddeden sanatçılar ve zanaatkarlar grubu olan VIYANA SECESSION hareketinin kurucusu ve önde gelen isimlerinden biriydi. Gustave Klimt kadın figürleri ile akımın önemli ressamı arasında yer aldı . Klimt en çok resim stiliyle tanınır. Süsleme için, başyapıtı sayılabilecek The Kiss (1908) gibi çalışmalarında altın ve yarı değerli taşlar kullandı. Eserleri genellikle biyomorfik formlarla süslenmiş düz bir doğrusal stil ile karakterize edildi. Bozulmalar ve natüralist olmayan renklerin kullanımında, Klimt'in sanatın da güçlü bir Ekspresyonizm etki sahiptir.
BİTKİSEL BEZEME	İngiltere'de William Morris, Arthur H. Machmurdo , Belçika'da Henri Van De Velde ve Amerika'da Levis C. Tiffany olur. Fransa'da ise Nancy Okulu bu akımın öncüsü olurken, okulun kurucusu Emile Gallé, cam, seramik, metal işlerle birlikte mobilya tasarımları da yapar
TIFFANY	Kurucu Charles Tiffany'nin oğlu Louis Comfort Tiffany, ABD'de önde gelen Art Nouveau sanatçısı olarak tanınır. O dönemlerde ABD'de, Avrup sanatının çok daha önde olduğu anlayışından dolayı ülkede üretilen eserler daha değersiz kabul edilmiştir. Ancak Tiffany bu anlayışı yok edecek bir yaklaşımla eserlerini ortaya koymuş ve bu algıyı kırmıştır

5 OZEL FUAR	Paris'teki 1889 ve 1900 Expositions Universelles ; Bruksel'deki 1897 Tervueren Sergisi , 1902 Turin Uluslararası Modern Dekoratif Sanatlar Sergisi ve Nancy'deki 1909 Exposition International de l'Est de la France . Bu fuarların her birinde, sergilenen dekoratif sanatlar ve mimari açısından üslup baskındı ve 1902'de Torino'da Art Nouveau , gerçekte her tasarımcının ve temsil edilen her milletin, diğerlerini hariç tutarak tercih ettiği bir tarzdı.	
BATI VE ORTA AVRUPADA ART NOUVEAU	Paris'te yaşayan Alman bir tüccar ve Japon sanatının uzmanı olan Siegfried Bing , Aralık 1895'te L'Art Nouveau adlı bir mağaza açtı ve bu, mobilya ve dekoratif sanatlarda tarzın ana tedarikçilerinden biri haline geldi. Çok geçmeden mağazanın adı Fransa, İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki stille eş anlamlı hale geldi.	
L'ART NOUVEAU MAĞAZA	Siegfried Bing (26 Şubat 1838 - 6 Eylül 1905), Paris'de yaşayan bir Alman-Fransız sanat eseri satıcısıydı. Japon sanatının ve sanat eserlerinin Batı'ya tanıtılmasına yardımcı oldu. Aralık 1895'te Art Nouveau tarzı olarak bilinecek sanatçıların eserlerini gösteren ünlü galerisi Maison de l'Art Nouveau'yu açtı. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında Art Nouveau tarzının gelişiminde bir etken oldu. Bing, bu galeride William Morris tarafından tasarlanan kumaşlar , Louis Comfort Tiffany tarafından tasarlanan cam eşyalar , mücevherler, tablolar, seramikler, vitraylar ve Art Nouveau tarzı mobilyalar dahil çok çeşitli sanatsal çalışmalar sattı. Henry van de Velde galerinin içini tasarlarken , Louis Comfort Tiffany vitray tedarik etti. Bing'in galerisi, kendi tasarımcıları tarafından Art Nouveau tarzında tasarlanmış odaların tamamını içeriyordu.	
SİEGFRIED BING	Bing'in faaliyetleri, Japonların Art Nouveau üzerindeki etkisi açısından çok önemliydi. 1888'de başlayan ve 1891'de üç cilt halinde toplanan Le Japon Artistique adlı aylık bir dergi çıkardı.	
ÜLKERE GÖRE ART NOUVEAU	ALMANYA	Almanca konuşulan ülkelerde, onu popüler hale getiren Jugend adlı bir Münih dergisinden alınan Jugendstil (Gençlik Stili) olarak adlandırılıyordu.Almanya'da Peter Behrens ve Hermann Obrist gibi Jugendstil sanatçıları, çalışmalarını kitap kapakları, sergi katalogları, dergi reklamları ve oyun ilanlarına yaptı.
	İNGİLTERE	Aubrey Beardsley 'nin Peacock Etek gibi oldukça dekoratif baskıları (1894), hem basitti ve hem de Art Nouveau ile Japonizm / Ukiyo-e baskıları arasında belirleyebileceğimiz en doğrudan bağlantıyı temsil ediyordu. En ünlü eserlerinden biri, kuşkusuz tamamı siyah beyaz olan tavus kuşu eteği idi. Sarı Kitap 'in yayınlanmasıyla bireysel bir ün kazandı.
	VİYANA	Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann ve diğer kurucuların evi Vienna Secession - Sezessionsstil (Secession Style) olarak biliniyordu.
	İSPANYA	İspanyolca Modernismo olarak bilinen, içinde Katalanca Modernisme ve Stile Floreale (çiçek tarzı)
	İTALYA	Stile Liberty (İtalya'da Arthur Liberty'nin tarzı).
	FRANSA	en ünlü uygulayıcısı olan mimar Hector Guimard'ın ardından genellikle Modern (e) -Style ve bazen de Stil Guimard olarak anılırdı. Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Victor Prouvé, Théophile Steinlen ve diğerlerinin posterleri ve grafik prodüksiyonu, belle époque'un cömert, çökmekte olan yaşam tarzını popüler hale getirdi.
	HOLLANDA	Nieuwe Kunst (Yeni Sanat) olarak adlandırılırdı.
İSKOÇYA	İngiltere'deki illüstrasyon ve afiş üzerine yapılan çalışmalar, özellikle de "The Studio" dergisi ve içindeki çalışmalar İskoçyalı birçok sanatçıyı etkiledi. Bu etkileşim ile Art Nouveau hareketi Glasgow'da diğer Avrupa ülkelerinde de olduğu gibi kendini gösterdi...Etkileşim sonucu ortaya çıkan tasarımlarda Mackintosh'un ana tasarım teması yükselen dikey çizgiler ve genellikle uçlarda ince eğriler ile yatay birleşimler oldu	
AŞAĞILAYICI ADLANDIRMALAR	Fransa'da Style Nouille (erişte stili), Belçika'da Paling Stijl (yılan balığı stili) ve Almanya'da Bandwurmstil (tenya stili) - hepsi Art Nouveau'nun kıvrımlı ve akıcı çizgilerini kullandı.	

AMERİKA VE ART NOUVEAU	Art Nouveau'nun Amerika'da benimsenmesi hareketin Fransa ve İngiltere'den gelmesi ile gerçekleşmiştir. Önceleri Grasset'ye ısmarlanan işlerin Amerika'ya getirilmesi ve sonraki yıllarda Fransa ve İngiltere'de eğitim gören sanatçıların Amerika'ya göç etmesi ile yaygınlık kazanmaya başlamıştır. Görsel afiş öncelikle yayın endüstrisi tarafından uyarlanarak kendini göstermiştir. “Herper's” ve “Century” gibi dergilerin yeni sayılarını tanıtan afişler bayilerde ilan tahtalarına asılmış, yeni çıkan kitaplar ise afişlerle tanıtılmaya başlanmıştır	
	WILL BRADLEY	Amerika'da Art Nouveau akımı temsilcilerin arasında en tanınanı Will Bradley , grafik, afiş, illüstrasyon, harf karakterlerinin kesimi ve kitap basarak bu üne sahip olmuştur. Will Bradley'in 1894 yılında “The Chap Book” ve “The Inland Printer” dergileri için yapmış olduğu çalışmalar Amerikan Art Nouveau hareketinin başlangıcı olmuştur. Özgür bir tipografi anlayışını benimseyen Bradley, mevcut kuralları yadsımıştır.
VİYANA SECESSION STİL	1800'lü yılların sonu ile 1900'lü yılların başını kapsayan ve “Fin De Siècle” (yüzyıl sonu) olarak bilinen süreç, sosyal ve ekonomik çalkantıların yanı sıra, kimlik sorunlarının da yaşandığı ve Avant-Garde yaklaşımların çıktığı bir dönem olarak bilinir. Bu çalkantılı dönemin oluşumunda endüstri devrimi ve onun oluşturduğu sosyo-ekonomik olayların katkısı çoktur. Wiener Werkstätte diye bilinen, mobilyadan, takıya, giysiden ev aksesuarına kadar çeşitli ürünlerin üretimini yapan viyana atölyesi, sanatsal bir başkaldırı olan secession hareketini doğurmuş ve birçok sanat alanında yenilikler getirmiştir.	
	KOLEMAN MOSER	1868 – 1918, yirminci yüzyıl grafik sanatı üzerinde önemli etkisi olan ve Viyana Secession hareketinin önde gelen sanatçılarından biri ve Wiener Werkstätte'nin kurucularından biri olan Avusturyalı bir sanatçıydı. Posta pullarından dergi skeçlerine, kitaplar ve grafik eserler; moda; vitray pencereler, porselenler ve seramikler, üfleme camlar, sofa takımları, gümüş, mücevherler ve mobilyalar ilgi alanlarından birkaçı olarak kabul edilebilir.
	ALFRED ROLLER	Çok sayıda sergi afiş tasarlayan ve “Viyana Secession” ın kurucu üyelerinden biriydi. 1902'de hareketin başkanı oldu. Roller ayrıca Viyana'daki Kunstgewereshule'de (Uygulamalı Sanatlar Okulu) yönetici olarak görev yaptı. 1903'te Roller, Ver Sacrum için bugün Letterform arşivinde görülebilen harika bir psychedelic takvim çizdi . Yazı tipi Roller Poster onun adını almıştır. 2015 yılında Nick Curtis, 1903 yılında Ver Sacrum Dergisi için Alfred Roller'ın el yazısına dayanan psychedlic / art nouveau yazı tipi Versacrum NF'yi yarattı. Diğer canlanmalar arasında Joan Mas'tan Viatge Quimic ve Maximiliano Sproviero'dan Proto-veracrum
JUGENDSTİL	19. yüzyıl Alman sanatında 1890 sırasında ortaya çıkan ve Birinci Dünya Savaşı'na kadar devam eden ve ismini o zamanlar gesamtkunstwerk geleneği içinde en moda dekoratif sanat türü olan Art Nouveau olarak bilinen ve bir tasarım tarzına odaklanan Münih süreli yayın Die Jugend'den almıştır. Bu dönemin en önemli özelliklerinden biri derginin özgün bir yazı karakteri olmasıdır.	
MİMARİ DE ART NOUVEAU	Birçok binada, muazzam bir pişmiş toprak ve renkli karo işçiliği kullanılmıştır. Örneğin Fransız seramikçi Alexandre Bigot, Paris konutlarının ve apartman binalarının cepheleri ve şömineleri için pişmiş toprak süslemelerle yapmıştır. Özellikle Fransa ve Belçika'daki diğer Art Nouveau yapıları (Hector Guimard ve Victor Horta önemli uygulayıcılardı), cam panellerle birleştirilmiş bir demir yapının teknolojik olanaklarını sergilediler . Avrupa'nın pek çok bölgesinde, sarı kireçtaşı gibi yerel taşlar veya Art Nouveau konut mimarisini karakterize eden ahşap süsleme ve gelişigüzel bir kırsal estetik var oldu. Ve bazı durumlarda, özellikle 1900 Paris Exposition Universelle pavyonları ve Viyana'daki Secession Building gibi sergiler için kullanılan Art Nouveau binalarında heykelsi beyaz bir sıva kaplama yer aldı. Ayrıca ABD'nde bile, Louis Sullivan'ın Wainwright Binası ve Chicago Menkul Kıymetler Borsası gibi gökdelenlerini süsleyen bitkisel formlar , Art Nouveau'nun geniş mimari kapsamının en iyi örnekleri arasında sayılır .	
PERAKENDE DE ART NOUVEAU	PETER BEHRENS	Peter Behrens, çay ısıtıcısından kitap kapaklarına, reklam afişlerinden sergi pavyonlarının iç mekanlarına, mutfak eşyalarına ve mobilyalarına kadar neredeyse her şeyi tasarladı ve sonunda 1907'de AEG için tüm tasarım işlerinden sorumlu olduğunda ilk endüstriyel tasarımcı oldu .

20. YY. DA GRAFİK TASARIM MODERNİST DÖNEM

MODERN SANATIN GRF. TSR MA ETKİSİ	SANAT VE EL SANATLARI	1850-1914, Sanat ve El Sanatları Hareketi: Sanat ve El Sanatları Hareketini benimseyenler, iyi zanaat teknikleriyle üretilen basit eşyaları (mobilya, süs eşyaları vb.) hazırlamayı teşvik ettiler.
	ARTS AND CRAFTS	Arts and Crafts hareketi, William Morris (1834 - 1896) gibi insanların görüşlerinden etkilend Arts and Crafts hareketinin arkasındaki felsefe, sanayi devriminin, 'zanaat becerileri', yani el becerilerinin üretim sürecinden çıkarıldığı için' insanı daha az yaratıcı hale getirdiğine inanılıyordu. Hareketin amacı, 'insanı' tasarım ve üretim sürecine geri getirmektir, zanaat becerileri ve iyi tasarım, yine üretim sürecinin merkezinde olacaktı. Arts and Crafts hareketi, yukarıda ifade edilen tasarımın sadeliği anlayışı ile buna inanan Bauhaus ve Modernizm gibi diğer sanat hareketlerini etkiledi. Bauhaus ve modernizm, genellikle tüm halkın maliyetini karşılayabileceği tasarım ve üretime inanıyordu. Endüstriyel Devrim getirdi yüksek hız, baskı makinelerinin başlangıçtaki çıktı hızını ikiye katladı. Ottmar Mergenthaler 1866'da, baskı makinalarında kullanılmak üzere, dizgiyi el ile yapmak sorunu çözen, ilk araç olan linotype makine icat etti
	ART NOUVEAU	Art Nouveau 1880-1910: Modernizm'den önce , benzer amaçlara sahip, ancak ideolojik olarak zamanının çok önünde olan bir hareket tarzı vardı, o da Art Nouveau idi. Ana fikir, sanat ve zanaatı yeniden bir araya getirmekti, bu da sanatın ilerlemesinde ve tüm türevlerinde, özellikle mimari ve tasarımda çok önemli bir adım olarak işlevselciliğe yol açtı. Art Nouveau makine ve soyut şekiller yerine, estetik ilhamı doğada ve zanaatda araması; diğer hareketlerde ve tarzlarda ortaya çıkmış olması, modernist olduğunu gösteren unsurlardan ikisi oldu. Böylece Art Nouveau ilerleme ile eşanlamlı hale geldi ve genellikle geleneksel sanat ile Modernizm arasında geçişli bir dönem olarak görülse de, aslında Modernitenin tohumunu atan tek stil olarak kabul edilebilir.
	VIYANA AYRILIĞI	Tasarım açısından Viyana Ayrılığı, Genç Avusturyalı sanatçılardan oluşan ilerici bir grup tarafından kurulan Vienna Secession (Vienna Secession), yabancı sanatçıların Viyana Akademisi sergilerinden dışlanmasına karşı 1897'de kuruldu. Grubun ilk başkanı olan sanatçı Gustav Klimt liderliğindeki grubun üyeleri arasında tasarımcı ve mimar Josef Hoffmann, Kolomon Moser ve Josef Maria Olbrich yer aldı. Olbrich, iç mekanda vitray ve diğer dekoratif çalışmalara katkıda bulunan Moser ile Viyana'daki dekoratif Secession Binası'nı (1898) tasarladı. Hoffmann, Ver Sacrum odasını 1898'deki ilk Viyana Ayrılık sergisinde tasarladı; Ver Sacrum ise grupta yakından ilişkili derginin başlığıydı
	DEUTSCHER WERKBUND	Deutscher Werkbund ulus için endüstriyel, zanaat ve estetik standartları tanımlamanın yanı sıra geleneksel zanaat ve endüstriyel seri üretimi entegre etmeye çalışan Alman mimarlar, zanaatkarlar, tasarımcılar ve işadamlarından oluşan devlet destekli bir organizasyondur. Almanya'yı İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri ile rekabetçi bir zemine oturtacak teknikleri içeriyordu. Werkbund Herman Muthesius'un girişimiyle başlayan hareket, diğer kilit üyeler Mies van der Rohe ve Eliel Saarinen ile gelişti. Werkbund üyeleri, biçimin birliğinin ve güzelliğinin uygar kültürün temel bir başarısı olduğuna inanıyorlardı ve sanayileşmeyi Alman estetik standartlarının yeniden ayarlanmasını talep eden bir güç olarak görüyorlardı. Werkbund, modern mimari ve endüstriyel tasarımın gelişiminin önemli bir parçasıydı ve daha sonra Bauhaus'un kurulması için gerektiği. Diğer üye sanatçılar Eliel Saarinen, Henry van de Velde, Ludwig Mies van der Rohe, Peter Behrens, Walter Gropius, László Moholy-Nagy, Le Corbusier, Marcel Breuer, Herbert Bayer 'dir.
	László Moholy-Nagy	çok yönlü bir sanatçı ve üretken bir yazardı. İlgilendiği medya, fotoğraf, film, tipografi, reklam ve resimdir. Bu türlerin her birinde, yeni malzeme ve teknoloji konusundaki keskin algısı ve bunları daha derinden keşfetme dürtüsü ile mükemmelleşti. Bauhaus tasarım okulunda ders verdi ve yeni teknolojinin sanatta kullanımını teşvik etti. Öğrencileri tarafından tercih edilen Moholy, insanoğlunun ancak yeni teknolojileri kucaklayarak ilerleyebileceğini ve gelişebileceğini savunarak, teknolojideki artan gelişmelere bir yanıt olarak sanatını yarattı

FUTURİZM 1909 - 1930	20. yüzyılın başlarında makinenin dinamizmini, hızını, enerjisini, gücünü ve modern yaşamın canlılığını, değişimini ve huzursuzluğunu vurgulayan İtalya merkezli sanatsal bir hareket olarak bilinir.	
	Fütürizm sanat hareketi, geleneksel tarzlardan kopma ihtiyacının ve doyumsuz 20. yüzyılın modernite arzusunun bir ürünüdür. Fütürizm, makinenin güzelliğini, hızını, şiddetini ve değişimini gösterme girişimidir. Sanatsal bakış açılarının yanı sıra, Fütürizm sanatsal bir hareket olmasının yanı sıra bir tür siyaset de içerir.	
	Bu radikal hareketin bir başka benzersiz yönü, hemen ayırt edici bir tarzla özdeşleştirilmemesi, taraftarlarının eklektik bir şekilde çalışmaları, Post-Empresyonizm ve sembolizm'in çeşitli yönlerinden etkiler görülmesidir. Marinetti'nin manifestosunda Fütürizmin, geçmişin sanatını atmadan toplumda değişim, özgünlük ve yenilik oluşturma hedefinde olduğunu açıklamıştır.	
	Hareket başlangıçta Milano'daydı, ancak hızla Torino ve Napoli'ye yayıldı. Kısa süre sonra, İtalyanların geçmişin ihtişamıyla ilgili felç edici saplantısını kırması için bir çağrı olarak başlayan şey, hızla uluslararası bir çabaya dönüştü.	
	KURUCUSU	Fütürist hareketin kurucusu Filippo Tommaso Marinetti Luigi Russolo, Carlo Carrà, Umberto Boccioni ve Gino Severini'dir.
	FUTURİST MANİFESTO	1909'da Filippo Tommaso Marinetti'nin "Fütürist manifestosunu" yayınlamasına dayanır. Marinetti'nin manifestosu, kültürel geleneğe ve önyargılı sanat kavramlarına karşı açıkça bir başkaldırı idi. Hatta müzelerin, kütüphanelerin ve feminizmin yıkılması çağrısında bulundu. Klasik İtalya'nın mirasını hasta olarak kabul etti. Fütürizm arzusu geçmişin terk edilmesi ve geleceğin kucaklanması idi.
	FUTURİST TİPOGRAFI	Fütürist tipografide şekiller parçalanmakta, hareket, açık koyu renkler ve çizgiler dinamik bir ritm duygusu vermektedir. Yatay ve dikeyde oluşturulan kompozisyonlar kompozisyonlar kimi zaman yoğunluk vermekte, kimi tasarımlarda görseller harflerle birlikte hareket etmekte olup, sanatın görsel ve sözel şekilleri aracılığıyla temsil edilmesini sağlamaktadır.
	USLUP VE GELİŞİM	Fütüristler kendilerini 'evrensel dinamizme' adadılar, bu da gerçekte nesnelerin birbirinden veya çevrelerinden ayrı olmadığı anlamına geliyordu. Onların modern çağın teknolojiyle takıntısı her yerde belli olmaya başlamıştı.
		Luigi Russolo, Gino Severini ve Giacomo Balla 1910'da ilk manifestosunu imzalayan ressamlardı. 19. yüzyıl bilim adamı ve fotoğrafçısı Etienne-Jules Marey , sinemanın öncülerinden biri olarak kabul edilir. Hızlandırılmış fotoğrafçılıkla yaptığı yenilikçi deneyleri, hayvan ve insan hareketinin mekaniğini inceledi. Bu "dinamik" fikrinden etkilenen Fütürizm sanat hareketinin üyeleri, görüntülerinde, şiirlerinde ve manifestolarında bir nesnenin ritimlerini ve hareketini temsil etmeyi amaçladılar. Dinamizm Fütürizmin ilk gelişmelerinde yinelenen bir kavram gibi görünüyordu, ancak daha sonra, 1913'te, onun birleşik doğası dağılmaya başladı. Hareketin üyeleri kendi kişisel konumlarını geliştirmeye başladılar ve savaş ilerledikçe olayların merkezi Milano'dan Roma'ya kaydı.
		Marey, hareket halindeki insanları belgeleyen deneylerinde, deneklerine siyah bir elbise giydirdi ve eklemlerine küçük yansıtıcı işaretler uyguladı. Bu, hareketlerin ayrıntılı bir raporunu yapmasını sağladı.
	Etienne Jules Marey	Bir doktor ve fizyolog olan Marey için insan vücudu canlı bir makineydi ve nasıl çalıştığını ve hareket etmesine neyin sebep olduğunu merak ediyordu. Kan ve nefesin dolaşımı ve hidroliği, kasın esnekliği, gücü ve tonusu üzerine kapsamlı testler ve deneyler yaptı ve bu süreçte kendisine yardımcı olmak için çeşitli ayrıntılı mekanik aletler yaptı. Ancak bunu sınırlayıcı buldu ve yavaş yavaş odağını kuşların ve hayvanların nasıl hareket ettiğinin fiziksel yönüne kaydirdi. Bulgularının canlılar kadar becerikli ve hünerli makineler yapımında faydalı olacağını umdu ve hayal etti

KONSTRÜKTİVİZM		1914 yıllarında resim, heykel, fotoğraf, mimari ve tasarım alanında Rusya'da ortaya çıkan ve tüm Dünyayı etkileyen bir sanat hareketidir. Makine ve insan bilincini sentezlemeyi amaçlayan bu hareket ile kullanışlı ve faydalı malzemelerle farklı tarzlar oluşturulmaya çalışıldı.
	İLK ÖRNEK	İlk örnekler, mimar ve heykeltıraş olan Viladimir Tatlin'in rölyefi kabul edilebilir. Bu akımda, endüstriyel imgelerle geometrik kompozisyonları birleştirerek, yapılandırmacı dediğimiz bir yaklaşım ile eserler üretmeye çalışılmıştır.
	KONSTRÜKTİVİZM TERİMİ	Ressam Kazimir Malevich tarafından, heykeltıraş, fotoğrafçı ve tasarımcı Aleksander Rodchenko'nun avangart eserlerine dayanarak icat edildi . Zamanla bu hareket daha da büyüdü ve grafik tasarım ürünlerinden logo, poster, kitap kapakları gibi reklam ürünlerinde kullanılmasıyla dünya çapında yayıldı. Aleksander Rodchenko'nun eserleri , Konstruktivizmi farklı sanat dallarında yansıttığı için bu eserler Gesamtkunstwerk olarak anılır
	İLHAM	Yapılandırmacılık sanat hareketi, tasarım dünyasında çığır açan manifestosu nedeniyle önemlidir . Bu hareket tıpkı bundan sonra ortaya çıkan Bauhaus Sanat hareketi gibi, yeni makine ve sanayicilikten ilham aldı . Bu hareket, soyut bir sanat biçiminin bir alt dalı olarak ortaya çıktı ve özellikle Pablo Picasso'nun kübist eserlerinden ilham aldı . Picasso'nun üç boyutlu hurda malzemelerle oluşturduğu natürmort resimleri de bu hareket için ilham verici oldu. Bu sanat hareketinde estetik ikinci plana itilirken, nesne ve malzemelere vurgu yapılması ön plana çıkarılmıştır.
	ÖNEMLİ TEMSİLCİLERİ	Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Kazimir Malevich, Alexander Rodchenko ve Naum Gabo bu sanat hareketinin e önemli temsilcileri olarak kabul edilebilir.
	Vladimir Tatlin	"Üçüncü Enternasyonal Anıtı" (Tatlin Kulesi)
	El Lissitzky	grafik tasarımı, afişleri, kitapları ve mimariyi izleyiciye ulaşma aracı olarak görmesi i
	Kazimir Malev	tasarımların ve çalışmalarının çoğu filtrelenmemiş siyasi mesajlardır anlayışı
GLASKOW OKULU	AMACI	Glasgow gibi bir ağır endüstri kentinde seri yapım ürünlerinin estetik değerlerinin araştırılmasıdır . İkinci Dünya Savaşından sonra okuldaki gelişme, mimari tasarım yönünde olmuştur. Mimarlık dışındaki resim, heykel, el sanatları ve grafik sanatları kollarında teknolojik bir yaklaşımdan çok zanaata dönük bir çalışma, okulun eğitim politikasının baş ilkelerindendir . Endüstri tasarımı, seramik ve afiş dalları için yeni eklemelerin yapılmakta olduğu okulda, gündüz eğitiminin yanı sıra, amatörler için gece kursları da verilmektedir.
	TEMSİLCİLERİ	Charles Rennie Mackintosh ve Margaret Macdonald 'in da bulunduğu yaklaşık 75 tasarımcıdan oluşan bir gruptur.
	GLASKOW STİLİ	Glasgow Stili için en yaygın olan ortamlar metal, ahşap, seramik, cam, vitray, illüstrasyon, tekstil ve iç mekan tasarımlarıdır .
GEÇ VİKTORYA GLASKOW		1800'lerin sonlarında Glasgow, muazzam bir değişim ve yeniliğin yeri idi. Hızlı bir şekilde genişleyen bir silüeti ve bir milyonun dörtte üçünü aşan bir nüfusu ile gelişen, endüstriyel bir metropoldü.
		İmparatorluğun kendi adını taşıyan ikinci şehri ve dünyanın en zengin şehirlerinden biri olan Glasgow, uluslararası bağlantıları ve görünümü ile ticaret ve üretim için önemli bir merkezdi. Glasgow, gemi ve lokomotif inşası, ağır mühendislik ve tekstil, mobilya ve doğramacılık becerileri gibi bir dizi destekleyici ticaret ve hizmete dayanan endüstrilerde dünyanın atölyesiydi. Bu nedenle, tasarım ve tasarım becerileri şehrin DNA'sına yerleşti ve endüstriyel sürece ve ticari başarıya katkıda bulundu.
NEWBERRY VE GLASKOW SANAT OKULU	NEWBERRY	1885'te 32 yaşında, Glasgow Sanat Okulu'nun (GSA) baş ustası olarak atandı ve burada yirmi yıldan fazla bir süre kaldı. William Morris'in ideallerinden ilham alan Newbery, öğretilerini güzel sanatlara dar bir odaklanmaktan uzaklaştırarak, çömlekçilik, nakış, metal işleri, vitray ve ahşap oymacılığı gibi uygulamalı sanatlarda çok çeşitli kurslar sunarak genişletti . Newbery, öğrencilerine aktif bir ilgi gösterdi ve onlara yaratıcılıklarını keşfetmeleri ve tam potansiyellerini gerçekleştirmeleri için ilham verdi. Sanat okuluna ev sahipliği yapmak için yeni bir bina düzenlemede kilit bir figür olan Mackintosh'un tasarımcı olarak atanmasında etkili oldu ve aynı zamanda 1890'ların başında The Four'u bir araya getirmekten ve çalışmalarındaki benzerlikleri kabul etmekten sorumluydu

AMERİKA DA ART NOUVEAU NUN GELİŞİMİ

GİRİŞ	1890-1910 yılları arasında devam eden Art Nouveau hareketi , uluslararası nitelikte dekoratif bir üsluptur . Mimarlık, iç mekan tasarımı, endüstri ürünleri tasarımı , grafik tasarım gibi tüm tasarım sanatlarını kapsayan bu stilin görsel özellikleri arasında çiçek motifleri, organik biçimler ve akıcı, yuvarlak çizgilerin kullanımı ön plandadır.	
	Art Nouveaunun esin kaynakları arasında Keltik süslemeleri, Rokoko stili, Arts & Crafts hareketi, Pre-Rafaelit resimleri, Japon dekoratif tasarımı baskıları ve tahta kalıpları yer alır.	
	tipografinin kurgulanması ve tipografiyi bir tasarım elemanı olarak kullanma Amerikan tasarımcıların sayesinde gelişmiştir.	
	AVRUPA DA ART NOUVEAU	Paris'te çalışan iki grafik tasarımcı Jules Cheret (1836–1933) ve Eugene Grasset (1841–1917) önemli rol oynamıştır . 1881'de çıkan basın özgürlüğü ile ilgili Fransız yasasının birçok sansür hükümlerini kaldırılarak , afişlerin resmi ilanlar için ayrılan alanlar ve kilise dışında her yere asılabileceğine izin vermesi , afiş endüstrisinde büyük bir gelişmeye yol açmıştır. Sokaklar bir sanat galerisi haline dönüşmüştür. Saygın ressamlar artık reklam afişleri tasarlamaya başlamıştır
	VIYANA SECESSION	Viyana Secession sanatçıları iki boyutlu biçimlerle çalışarak sadeliğe yönelmişlerdir. Geliştirdikleri tasarım dili kareler, dikdörtgenler ve dairelerin tekrarı ve birleşiminden meydana gelirken, kullandıkları geometri mekanik ve katı olmayıp organik bir nitelik göstermiştir.
	JUGEND STİL	Avrupa'nın diğer merkezlerinden farklı olarak, geleneksel Alman sanatı ile güçlü bağlarını da korumuştur. Orta çağ harf biçimlerini ve Rönesans motifleri Jugendstil ile yan yana devam etmiştir.
Döneminin yeni bir kopyalama tekniği olan fotoğrafın gelişimi ile grafik tasarım tarihinde yeni bir süreç başlamış ve bu yeni gelişmeler fotoğrafta da soyutlama ve tasarım sürecinin başlamasına neden olmuştur. Amerikalı sanatçı Man Ray (1890-1976) ise önce Marcel Duchamp'la birlikte çalışarak Dadaizm'i benimsemiş, 1921'de Paris'e geldikten sonra ise, Sürrealistlere katılmıştır. 1920'lerde Dada ve Sürrealizmi fotoğrafa uyarlayarak profesyonel fotoğrafçılığa başlayan Man Ray hem karanlık oda hem de stüdyo düzenlemelerinde, o güne dek denenmemiş yepyeni görüntüler yaratmıştır.		
AMERİKA DA ART NOUVEAU	WILL BRADLEY	afiş tasarımı, illüstrasyon, grafik, kitap tasarımı ve basımı gibi birçok dalda çalışmıştır. Tipografik tasarım konusunda özgür bir yaklaşım sergileyen Bradley, mevcut kural ve alışkanlıkları yıkmıştır. Yazıyı tasarım alanının bir köşesine ya da dar bir sütuna yerleştirerek veya dikdörtgen bir biçim oluşturacak şekilde bütün harfleri aynı boyda çizerek tipografiyi bir tasarım elemanı olarak kullanmıştır . Bir başka tasarımında Victor Bisiklet için tanıtım afişi tasarımında yine çiçek desenlerinden ilham alan Will Bradley, aynı zamanda kadın imgesini bisiklet ile kullanarak ilgi odağı yapmayı başarmıştır. Litografi tekniği kullanarak renklendirdiği bir başka dergi kapağında yılbaşı çiçeği olarak bilinen bitki yapraklarını ve yılbaşını anımsatan kırmızı ve yeşil renkleri kullanmıştır . Bir diğer afişinde de yine Art Nouveau özellikleri olan çiçek motifleri, organik biçimler, akıcı ve yuvarlak çizgilerin kullanımının ön planda olduğu ve figürleri oluşturan dış kontür çizgilerine yer vermiştir Will Bradley, Arts and Crafts (sanat ve el sanatları) hareketinin fikirlerini, yeni Art Nouveau tarzını ve Japon tasarımına olan güçlü ilgiyi herkesten daha fazla almış ve Amerikan grafik tasarımına uyarlayarak, Amerikan Grafik tasarımını yeni yüzyıla hazırlayan önemli tasarımcılardan birisi olmuştur.
Bu dönemde tasarlanıp, günümüze kadar kullanılan Art Nouveau üslubunda hazırlanmış amblemlerden biri “American General Electric” diğeri de “Coca Cola” dır.		

VİYANA SECESSION	Avrupa dillerinde 'ayrılma' anlamına gelen secession sözcüğünden uyarlanan "Secessionstil" veya "Wiener Secession", Avusturya'da yönetimi protesto etmek için "Viyana Sanat Okulundan" ayrılan genç üyeler tarafından kurulmuştur. İngiliz Glasgow Okulu gibi Secessionstil'i de Art Nouveau'nun Fransa ve Almanya'da gelişen çiçek motifli üslubuna karşı çıkmıştır	
	Viyana Secession sanatçıları iki boyutlu biçimlerle çalışarak sadeliğe yönelmişlerdir. Geliştirdikleri tasarım dili kareler, dikdörtgenler ve dairelerin tekrarı ve birleşiminden meydana gelirken, kullandıkları geometri mekanik ve katı olmayıp organik bir nitelik göstermiştir.	
	TEMSİLCİLERİ	Serifsiz yazı karakterleri kare ve dikdörtgen bloklamalar içinde sıkça kullanıldı. Art Nouveau Grafiği'nin Avusturya'daki önemli temsilcileri arasında Joseff Hoffman, Koloman Moser ve Alfred Roller sayılabilir. Geometrik desenler, gotik tarzdan esinlenilmiş ince uzun tasarımlar ve elde çizilmiş tipografi ile kendilerini göstermişlerdir
	VER SACRUM DERGİSİ	Viyana yeni yüzyıla girerken yaratıcılığın merkezi konumunda olmuştur. 1898'den 1903 yılına kadar yayınlanan Ver Sacrum (Kutsal bahar) dergisi, Viyana tarafından temsil edilen zerafetin simgesi olmuştur. Tasarım sorumluluğu bir dizi sanatçılar komitesi tarafından ele alındığında ve, sürekli değişen editör kadrosu yüzünden Ver Sacrum bir dergiden çok bir tasarım laboratuvarı gibiydi ve deneme ve grafik mükemmelliği üzerinde durulmuştur. 1900 yılında derginin sadece üç yüz abonesi ve altı yüz kopya basımı vardı, ama metin, illüstrasyon ve süslemeyi canlı bir birlik haline getiren tasarımcıların yenilikçi grafikler geliştirmelerini sağlamıştır
WIENER SECESSION		
"Wiener Secession" adı altında birleşen genç sanatçılar ve mimarlar, konstrüktif olarak biçimlendirilmeye uygun bir süsleme düzeni geliştirip formüle etmek çabasına düşmüşler ve buna geometri ile ulaşmışlardır. Böylece doğadan esinlenmiş akıcı çizgileri bir kenara bırakmışlardır. Bu geometrik unsurlar, yani dik aç, dörtgen ve çember, yeni süslemenin unsurları olmuştur		
JUGENDSTİL YENİ NESNELLİK	Art nouveau Almanya'ya geldiğinde buna Jugendstil (gençlik stili) adı verildi. Yayıncı Georg Hirth tarafından kurulan Jugend (Gençlik) adlı yeni bir derginin ardından 1896'da Münih'te yayılmaya başlamıştır. Jugendstil, Münih'ten sonra Berlin, Darmstadt ve Almanya'nın diğer her yerine yayılmıştır.	
	Alman stilinde Fransız ve İngiliz Art nouveau etkileri güçlüydü, ama aynı zamanda diğerlerinden farklı olarak geleneksellik ile olan güçlü bağları korunmuştur. Almanların ortaçağ harf biçimlerine ilgisi devam ederken, baskılarda Gutenberg'in Textura yazı türünü değiştirmeyen tek Avrupa ülkesi olarak kalmıştır. Rönesans'ın roma stilineki motifleri de Almanya'da Art nouveau ile yan yana devam etmiştir	
	TEMSİLCİLER	Otto Eckmann
	Peter Behrens	19. yüzyılın dekoratif yaklaşımıyla 20. yüzyılın işleve dayalı geometrik biçimlerini bir arada kullanarak Jugendstil'i endüstri toplumuna uyarlamaya çalışmıştır. Özellikle AEG firması için gerçekleştirdiği kurumsal kimlik çalışmalarıyla tanınan Behrens'e göre estetik ve işlev birbirlerini desteklemeli, hatta güzellik işlevsellikten doğmalıydı. 19. yüzyıla tepki niteliği taşıyan bu görüşe "Neue Sachlichkeit" (Yeni Nesnellilik) adı verilmektedir Behrens, grafik çalışmalarında karakteristik olarak tasarım alanını çizgilere bölerek oluşturduğu geometrik biçimler arasında mimari bir oranlama kurmayı en üst tasarım ilkesi olarak kabul etmiştir. AEG'nin kurumsal kimlik çalışmasında ünlü bal peteği biçimini hazırladığı amblemden harf karakterini, mekan düzenlemesine kadar her türlü tasarımda kullanarak görsel kimlikte bütünlük sağlamıştır.

FOTOĞRAF VE MODERN HAREKET	Fotoğrafın tarihi 1800'lü yıllara kadar dayanmaktadır. 1800'lü yılların ortalarında, ışığı ve ışığa karşı duyarlı bir yüzeyi kullanarak nesnelerin görüntülerini yüzey üzerine kaydederek sabitleştirme tekniğini bulan insanoğlu bu yeni buluşu ile dünya tarihindeki en önemli buluşlardan birisini keşfetmiştir.	
	JOSEPH NICEPHORE NIEPCE	Fotografik emülsiyonu (duyarkat) ilk bulan kişi Fransız Joseph Nicéphore Niépce'dir (1822). Niepce, ürettiği bu ışığa duyarlı yüzeyi karanlık bir oda (camera obscura) içine yerleştirerek, 1826' da doğadan ilk fotoğrafı çekmiştir
	PAUL DELAROCHE	Fotoğrafçılığın doğuşundan kısa bir süre sonra Paul Delaroche “bugünden sonra resim ölmüştür” diye bir açıklama yapmıştır . Fakat fotoğraf resmi öldürmemiştir. Tersine 19. ve 20. Yüzyılların en önemli ressamı ve sanat hareketleri ondan etkilenmiş, esinlenmiştir
	THOMAS WEDGWOOD	İlk kez ışığı kullanarak, yani pozlama yoluyla bir nesnenin görüntüsünü yüzey üzerine kayıt etmeyi başarmıştır.
	MAN RAY(RADNITZKY)	(1890-1976) ise önce Marcel Duchamp'la birlikte çalışarak Dadaizmi benimsemiş, 1921'de Paris'e geldikten sonra ise, Sürrealistlere katılmıştır. 1920'lerde Dada ve Sürrealizmi fotoğrafa uyarlayarak profesyonel fotoğrafçılığa başlayan Man Ray, hem karanlık oda hem de stüdyo düzenlemelerinde, o güne dek denenmemiş yepyeni görüntüler yaratmıştır Man Ray , solarizasyonun yaratıcı gücünü araştıran ilk fotoğraf sanatçısıdır . Solarizasyon, fotoğraf kağıdına, fotoğrafik görüntünün oluşması esnasında, yeniden bir miktar ışık verilmesiyle elde edilir . Man Ray , solarizasyon gibi deneysel teknikleri , fotoğraf kağıdının üzerine nesneleri yerleştirmek gibi temel tekniklerle birleştirerek yeni görüntüler oluştururken , distorsiyon (görüntüyü çarpıtma), bir doku arkasından baskı yapma ve üst üste çekimlerle , düşsel görüntüler elde etmeyi ve mekân ve zamana yeni yorumlar getirmeyi denemiştir . Ayrıca çekilen ayrı ayrı fotoğrafların başka bir yüzeyde tekrar bir araya getirilmesiyle oluşturduğu fotomontaj çalışmaları da yapmıştır.