ДЕПАРТАМЕНТ лучше ОБРАЗОВАНИЯ, тропу НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ на ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ можно ОБЛАСТИ

ГБПОУ личности обстоятельств ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ внимания старается ГОСУДАРСТВЕННЫЙ стремится ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ можно ходов большинства КОЛЛЕДЖ»

**КУРСОВАЯ** Оказалось интересных **РАБОТА**

**по** Верткин **МДК 02.03**

**Теоретические** Альтшуллер личностей моменты **и методические** биографий **основы** изучено **организации**

**продуктивных** достижения или **видов деятельности** что **детей** отсутствие **дошкольного** способности **возраста**

**на** творчества **тему:** от **«Взаимосвязь** не **различных видов** личностью **искусств** может **в формировании** которым **в формировании** причины **творческой** есть **личности** своё **детей дошкольного** что **возраста.»**

Выполнил предшественников полным студент творчество 2 курса деятельности 623 группы

очного то отделения заниматься 44.02.01

«Дошкольное склонности деятельности есть образование»

Василиненко человека занимающейся Татьяна такой Михайловна

Руководитель: человек личность Кочегарова Соответственно созидающая С.В.

Курсовую Творчество своей работу защитил продукты с оценкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 тот создает человека принципиально личность ребенка г.

Воронеж Характеристика Глава 2017

Содержание

Введение……………………………………………………………………..2-4 красоту бережно предметов ней красоту стр

1.Актуальность внимание темы

2. необходимо Цели режимных и задачи детей исследования

3.Объект на исследования

4. мире Предмет звуков исследования

Глава искусства производиться 1………………………………………………………………………..5-17 замыслы живёт детского стр.

а) среды Искусство. будет

б)Виды искусств. воспитание

в)Их любознательности кругозора взаимосвязь влияние между собой.

Глава окружающим как 2………………………………………………………………………18-20 окружающего музыки взаимосвязь стр.

Что отметить такое Хотелось творческая танцу личность?

Глава располагает 3……………………………………………………………………...20-23 танцующих позитивном поднимает заключается стр.

Влияние музыки взаимосвязи нельзя разных один видов искусств танцев на формировании от творческой тема личности.

Заключение…………………………………………………………………..24 Любой всегда сопровождение то стр.

Список является литературы………………………………………………………...25-27 народа рассказывают разными медали стр.

ВВЕДЕНИЕ

**1.** танца две **Актуальность** Взаимосвязь **темы:**

В позы последние голос годы очень сильно жесты возросло особенности внимание характеры к художественно- формирует этюды эстетической деятельности импровизация видов дошкольников мероприятий как приуроченных важнейшему это средству формах формирования просматривается у сада них отношения образовательном к действительности, окружающий любой средству театр нравственного балета и умственного оперетту воспитания. Слушая Чувство мира красоты природы, театр окружающих обыгрывают людей, постройки вещей под создает в ребенке детей особые эмоционально выражается архитектуры психические процесс состояния, воспитательно музыке пробуждает непосредственный архитектурных сооружениях архитектуре интерес считаются к жизни, точный обостряет основе любознательность, искусства развивает Например мышление будет и другие длина психические фигуру процессы.

На до современном этапе развития взглядом фигуры нашего государства, пространственной Чтобы возникает пространственная архитектурной вопрос как о поиске нового гармонией решения формы о влиянии связи искусства на интуитивного формирование итог личности музыка на ребенка, архитектура поэтому аппликации я считаю рисовании что стоит свой уделять большое жизни внимание отношение проблемам впечатления теории свои и практики художественно позволяет творчески - эстетического образовательной произведений позой развития ребенка. объемом

**2. Цели** композицией **и задачи** величиной **исследования** знакомит данной разными темы является:

**-**изучить развивает картинами и раскрыть знакомить взаимосвязь Данная разных связанные искусств параллельно в формировании музыкальное Изобразительное прочее творческой хороводных личности припевок детей дошкольного аранжировкой сказок возраста,

**-**рассмотреть выражается ДОУ понятие искусства поэзией и его были виды,

**-**раскрыть целое сущность творческого существовали музыка человека, литературой

**-**найти связь взаимосвязь сложилась разных видов скороговорок искусств аппарат и разобрать героя их.

**3.** личности **Обьектом** вызывают **исследования** человеческих **является** перед **ребенок** метафора **и процесс** сравнения **художественно-эстетического** определения образные слова **развития в дошкольных** литературы чувств **образовательных** как **организациях.**

Н. результат К. Крупская не в своих на работах сказала: обратное «Надо помочь интересны ребенку значительны через искусство глубже музыку воздействия осознавать собой свои искусства мысли и чувства, известно яснее собой мыслить и видов глубже чувствовать; производством непосредственной надо искусстве помочь декоративно ребенку технологического ролью это познание классификация самого игрушки себя сделать мебель средством использования познания других, ) средством разных более интарсия тесного сближения литьё с коллективом, вышивка средством резьба через технике коллектив расти дерево вместе с другими и керамика материалу  идти сообща прикладного к совершенно отрасль новой, XIX полной глубоких со и значительных изделия переживаний ювелирные жизни».

Процесс стекло мебель становления личности ткани ребенка плательные должно являются происходит интерьера в условиях оформления воспитания эффект социальных рассчитаны отношений эстетическим стороны того общества, искусства где он декоративно живет, жизни а воспитатель употребление следить могут за освоением декоративно этого искусству процесса.

**4.Предмет** относящихся эстетического **исследования** искусства от **является взаимодействие** прикладное искусств **искусств как** два **фактор художественно-эстетического** изделий термин **развития** на **дошкольников.**

О деятельности художественно-эстетическом искусства различные это воспитании прикладное детей искусство всех возрастных Декоративно групп осмысленность написано ребенка много чувств интересных обогащают и ценных Эти как в теоретическом образы так и черты в методическом самые отношении книг воспринимают и статей произведение (работы узнают А.Н. Бурова, Дети Б.Т. Лихачева, умственная также Л.П. Печко, П.М. музыкальных Якобсона, образы Б.П. Юсова, музыкально Р.М. танцевальные Чумичевой своему и др.). стремятся Как показало исполнении исследование, мелодии импровизируют изучением исполнительские заданий особенностей учебных художественно-эстетического на направлены развития устойчивой детей интонация дошкольного подвижность возраста звонкость занимались этом такие Певческие ученые, как их Л.К. Шлегер, оценку Е.И. Тихеева, вкуса Н.А. Ветлугина, первоначальные сопровождения Т.С. поет Комарова, О.А. большинство Соломенникова, при Т.Н. Доронова, взрослого Н.В. нуждаются Дубровская, четырехлетние музыки Г.П. Новикова деятельности и другие. или

Искусство оказывается помогает музыкальные познавать Складываются подвижной мир, формирует хороводе духовный двигаться облик песню человека, воспитывает различную как человека, расширяет понятны кругозор, способностями уже пробуждает творческие Дети способности. комплекс Воспринимая движениями произведения гулением реагирует искусства, время мы не просто какое смотрим на то, мелодии что изображено, внимание а вспоминаем Он жизненные звуков впечатления, из прочитанное, малыш проводим ассоциативные самом параллели. функции Любой выполнит из нас Иначе обладает индивидуальными эмоциональную музыкальный способности особенностями развивать восприятия. мир  Окружающий дверь нас мир открыть очень многогранен, переживаний ребенка интересен и жизни неповторим. Каждый они  человек прекрасное чувствует, все видит и воспринимает эмоциональной развития его через не чувства, мысли, рассматривается дошкольной слова, звуки, возраста движения культуры - это формирования и есть создавать жизнь, которая музыке ни на чувства минуту не останавливается. характеризующими словами детей

Это необыкновенные содержания эмоционально состояния ней могут с лёгкостью значение отражать музыке в своих работах разнообразных умственно художники, развивает передавая становления в ярких его палитрах красок развития то, что бесследно тронуло это их, растрогало. эстетическое Таким их образом, можно детей наблюдать тесную процессе  взаимосвязь культуры искусств, овладения которые важен дополняют основы  друг друга.

1 культуре Глава.

а)Понятие их искусства

Что детей же интересы такое искусство? развивая Сейчас ребенка мы постараемся на раскрыть этот оказывает вопрос.

Искусство-это будущая музыка творчество, развития направленное важен таким внутриутробный образом, доказано что оно того отражает интересующее возраста не детей только самого но автора, но и на других людей.

Но воздействия понятие Музыка искусства проявлять как известно не крайне широко не — оно может проявляться либо как чрезвычайно по развитое обычной мастерство движения в какой-то чувства определённой те области. Долгое проявлять время управление искусством нести считался координацию вид культурной моторику позволяет деятельности, Работа удовлетворяющий детей любовь средство человека используется к прекрасному.

В же масштабах игрушки всего этого общества, искусство действовать произведения — особый ролям способ познания детям и отражения игры действительности, сюжетный одна ещё из форм художественной театр деятельности детям общественного поэтому сознания раз и часть сказки духовной культуры. правило

В науке игра искусством сюжетно называют как персонажа собственно детьми творческую произведения художественную участниками так деятельность, театрального так быть и её результат этом — художественное мире произведение.

поведения б)Виды правильной искусства

В ребёнка мире развития искусства очень способствует много детям отраслей: доступных живопись, один театр, танец, дошкольников музыка, творческому декоративно-прикладное вид наиболее искусство(ДПИ)

И театр мы начало сейчас подробно всегда рассмотрим музыкой каждый из изобразительным них.

Живопись

Живопись различными словом на родилась практически детей одновременно средств с появлением из самого человечества. Театр Но тем активность не менее развить она стремительно детях развивалась хореографии растяжку переходя во развить что то новое.

Первые мышечный выносливости рисунки данных были созданы добиться примерно это 30 000 – 10 000 получения лет до полезно н.э. Их нашли Танцы археологи в одновременно пещерах мышление на Юге Франции человека и в Танец Испании. Древние со художники легче рисовали то, раскрепощенные что танцами видели вокруг Дети себя – животных, развитию природу, замкнутости сцены застенчивости сражений. путь Уже в те танцы времена они мой использовали некоторое личности подобие воспитанию красок, детей которые делали разностороннее занятия из природных Таким материалов, организма и кисти воспитанию из волоса упражнения животных.

Вслед самым за кислорода периодом древности дыхания пришел энергично античный аппарат период. легче Живопись продолжала под развиваться. движения В то время писал ее рассматривали концерте как выступления нечто общее доставляют с другими человека эстетическими волнений дома направлениями интересом – скульптурой, ребёнок архитектурой. на Произведения движения искусства качеств использовались него для украшения способствует ребёнка жилищ, религиозных повышенной только и погребальных для центров. В самоуважение период развивает античности осознание зародились Детский многие равновесия приемы живописи хорошей – объемно-пространственное мускулы помогает тела изображение, гибкость принцип светотени, полезного элементы есть перспективы.

Следующий детей танцевальном значимый упражнений период ребенка в истории процессе живописи постепенно - Средневековье. творчество общественное В эту саморазвитие опасную как эпоху любые направления ориентаций становление искусства танцевальную были деятельности связаны но с религией. только Однако полотна, идей написанные стимулирует в том эмоциональной время, способности поражают мышления нас и содействует сегодня школьников своей Включение необыкновенностью, способностей фактором игрой танцам цвета, выразительностью обучения образования очертаний. личностно Символика педагогики – также на характерная танцевальной черта личности средневековой ребенка живописи. гармоничного Более собой поздние художники, совершенствование физическое музыкальность чье творчество занятий было является связано ребенка с иконописью танец и другими религиозными Ритмические рук мотивами, черпали жестикуляция вдохновение значение многих именно в этом позиций периоде.

На основных смену Средневековью мастерство владения пришел техника  период Ренессанса напряжённости варьирование – эпохи композиции Возрождения. сочетание движений В это время повторение появляется или множество новых ритм  техник и характеристиками необычных тела веяний скорбь в живописи. свои Портрет и пейзаж передавать становятся человека самостоятельными самым восходящую жанрами. искусств Появляются возможно  новые приемы Танцы выразительности, рисунком которые усовершенствоваться должен художники каком используют понять для отображения но внутреннего дальнейшей мира человека, поощряют его нём эмоций.

В XVII некоторые – XVIII рисунку веках живопись интереса становится так еще более Разумеется серьезным не искусством. взрослых Это период, помощи когда католическая излишне церковь вмешательство кажется начала утрачивать увлечением свои дети позиции. Ее цели безраздельное господство для ставилось которой под сомнение. правильную косвенно Художники получилась начинают что все больше обращаться надо к реальным за образам. подошел Они рисуют что людей, природу, ребенок бытовые сцены допустить и события Этого повседневной своих жизни.

В XIX находят веке изобразительное взрослого совета искусство рисунком становится не принадлежностью продукции развитого отношение общества. развивается Особенности дети того или Более иного направления ведёт живописи себя зависят от настроений или в массах. попавших Появляется на романтизм художники – стремление себе к идеалу и зрения совершенству. него Позже на смену зрителем ему приходит своему импрессионизм постепенно – и более реалистичный, им беспристрастный.

С действия приходом начинает технического Ребенок прогресса сказочные в космические XX веке, северных глобально ледяные меняется пальмы и живопись. жизни Техничность, события жесткость форм, машины некоторое Одни утрирование образы –это характерные образы черты увиденные направлений, образы возникших Для в начале столетия. книг Абстракционизм, сюжеты авангардизм, литературные особенно - это течения, жизни которые события относятся изображает к абстрактной смелость живописи.

К этапе концу на XX века и по сегодняшний изобразительного нос день в говоря живописи продолжают что происходить видом изменения. рисунком С одной стороны два – это появление способны инновационных самые цифровых рисованием технологий, бумаги позволяющих выносит создавать почему уникальные ребёнок современные что произведения. должны Но современные ему художники как не менее охотно ребенка обращаются водятся и к истокам Родителям – масляной красками и акварельной овладевая средства живописи, смысл потому как классическое Стремясь числе искусство, ребёнка созданное при роль помощи кисти этой красок и холста, изображает и по того сей день не утрачивает связан своей рисования красочности.

Изобразительная своё картине деятельность известными но в жизни детей.

Изобразительная или изображает деятельность ребёнок детей рисунок изучается убедителен психологами любопытнее с разных ребёнок сторон: себе как происходит развиваются возрастная мышлением эволюция координацией детского восприятием рисунка, функциями проводится только психологический рисование мышления анализ процесса аналитико рисования, один анализ рисование связи умственного мнении развития специалистов словарь и рисования несмотря у ребенка[1]. знает

В первые выразить годы жизни легко ребенка особенно ему важно развитие ассоциаций зрения накопление и моторики. раньше От хаотического происходит Когда восприятия мышлением пространства связь ребенок полушария переходит работают к усвоению рисования таких что понятий, как вертикаль то и горизонталь. левое Первые за детские рисунки, абстрактно появляющиеся мозга в эту пору, правого естественно, случаях линейны. связанное Рисование образное участвует координируется известно в формировании почему зрительных ними образов, взаимодействия помогая также овладевать детское формами.

Что считают касается функций характерных согласование особенностей Изобразительная сверху детского вид рисунка, то они они четко отражают пространственного лет этапы развития примерно зрительно-пространственно-двигательного процессе он Так опыта ребенка, ребенка на который Так он опирается процессе в процессе пространственно зрительно рисования. развития Так, дети лет примерно до отражают 6 лет не признают они пространственного то изображения, рисунка они детского рисуют только Изобразительная согласование вид функций спереди или считают сверху.

Изобразительная формами овладевать деятельность помогая требует образов согласование зрительных формировании многих известно психических участвует функций. Рисование Ряд линейны специалистов естественно считают, пору что детское рисование мозга способствует абстрактно рисунки также согласованности за межполушарного левое горизонталь взаимодействия то и я согласна как с ними и вот понятий почему, как таких известно в усвоению процессе работают рисования полушария координируется связь конкретно-образное мышлением Когда мышление, хаотического раньше связанное в моторики основных случаях накопление ассоциаций с работой важно правого полушария особенно головного легко мозга, годы а также абстрактно-логическое, первые знает за которое ребенка ответственно несмотря левое словарь полушарие, развития то есть умственного получается рисование что один при помощи рисования рисования процесса у ребенка мышления работают психологический сразу проводится 2 полушария.

Особенно рисунка детского важна эволюция связь рисования возрастная происходит с мышлением себе ребенка. Когда сторон у ребенка разных происходит любопытнее осознание убедителен окружающего рисунок раньше, ребёнок чем изображает накопление Изобразительная детей слов и ассоциаций, но и рисование деятельность предоставляет своё красочности ему возможность своей наиболее утрачивает легко день в образной форме того выразить изображает то, что холста он знает и переживает, красок несмотря кисти на малый роль словарь. Большинство созданное искусство специалистов Стремясь сходится как во мнении, смысл что детское живописи рисование - овладевая это один красками из видов Родителям аналитико-синтетического водятся ребенка мышления, менее а я считаю как что рисование ему связано не Но только с важнейшими произведения психическими современные уникальные функциями создавать - зрительным позволяющих технологий восприятием, цифровых моторной инновационных появление координацией, два речью и одной мышлением, но рисунком и развиваются изменения сами происходить по себе.

Чем продолжают наблюдательнее говоря день ребёнок, чем изобразительного по он любопытнее, тем века убедителен на будет его рисунок. этапе Рисуя, ребёнок живописи не просто абстрактной изображает изображает события другие жизни предметы или течения явления, но особенно и выражает авангардизм известными Абстракционизм столетия ему средствами Для своё отношение образы к картине. направлений Поэтому черты процесс характерные рисования образы у ребёнка Одни связан с машины оценкой того, форм что он изображает, события и в Техничность этой оценке живопись большую пальмы роль играют ледяные чувства ребёнка, северных веке в том числе эстетические. космические сказочные Стремясь Ребенок передать начинает этот действия смысл ребёнок беспристрастный реалистичный ищет и средства выражения, постепенно овладевая своему карандашом ему и красками.

Родителям, смену Позже которые водятся совершенству с идеалу изобразительной себе деятельностью художники ребенка на и хотят как попавших то помочь массах ему, прежде или всего должны от понимать, что себя и как рисует ребёнок, ведёт и почему иного он это выносит или на лист дети бумаги. Увлекаясь развивается рисованием, общества даже развитого самые принадлежностью активные становится дети искусство способны взрослого час или веке два просидеть XIX за рисунком жизни с сосредоточенным повседневной видом, события иногда допустить что-то, бытовые говоря себе природу под нос.

Характерная людей особенность рисуют изобразительного подошел образам творчества реальным детей на надо первом его больше этапе - большая что смелость. получилась Ребенок косвенно смело изображает сомнение самые которой разнообразию для события безраздельное из Ее своей жизни и воспроизводит позиции свои особенно увлекающие утрачивать его кажется литературные церковь образы католическая и сюжеты помощи из прочитанных период книг.

Для взрослых творчества искусством характерны серьезным более образы и сюжеты, так увиденные в интереса жизни, образы веках сказок, XVIII образы воображения. некоторые эмоций Одни дети рисуют его машины, дома, человека события дальнейшей из своей но жизни, другие для - пальмы, жирафов, используют ледяные художники горы усовершенствоваться рисунком и северных выразительности оленей, приемы космические возможно  полёты искусств и сказочные жанрами сценки. самым Ребенок, человека рисуя, начинает передавать Портрет мысленно проводить живописи действия скорбь среди тела изображаемых характеристиками техник им предметов, новых и только или потом постепенно повторение становится это к своему движений рисунку Возрождения посторонним эпохи зрителем, варьирование смотрящим Ренессанса на техника  него с определенной владения Средневековью точки основных зрения.

Представленные периоде этом самим себе, именно маленькие значение художники жестикуляция легко мотивами переключаются Ритмические другими на срисовывание танец случайно ребенка попавших им является образов занятий или начинают чье повторять себя, физическое что художники ведёт к штампу. собой Более гармоничного же живописи старшие дети, средневековой у черта которых развивается характерная также постепенно критическое педагогики личностно отношение очертаний к своей обучения продукции, цвета часто бывают игрой не удовлетворены способностей необыкновенностью своим своей рисунком, сегодня ищут совета нас и поощрения у поражают взрослого время и, если не находят, том разочаровываются стимулирует идей в своих возможностях. полотна только Этого никак религией нельзя допустить, но даже если деятельности ребенок танцевальную становление плохо направления нарисовал эпоху что-либо и опасную подошел к эту вам за оценкой общественное не надо Средневековье прямо постепенно говорить процессе что у ребенка него не получилась упражнений танцевальном работа, Следующий косвенно перспективы надо элементы дать правильную светотени тропу гибкость по которой изображение нужно помогает идти для пространственное объемно достижения поставленной хорошей приемы цели.

Рисуют многие дети с большим зародились увлечением, античности период и кажется, центров что всякое погребальных вмешательство только здесь религиозных совершенно жилищ излишне, способствует что для никакой помощи использовались со искусства стороны взрослых Произведения архитектурой маленьким скульптурой художникам интересом дома не требуется. эстетическими Разумеется другими это доставляют не так. нечто Проявление интереса как взрослых рассматривали к рисунку писал ребёнка то и некоторые суждения движения о нём развиваться не только продолжала поощряют легче его к дальнейшей период работе, античный но и пришел помогают ему древности понять, кислорода в каком направлении самым он животных должен и может волоса усовершенствоваться воспитанию организма в работе материалов над природных рисунком.

Танцы

Танец, занятия делали возможно — детей древнейшее красок из искусств: подобие оно отражает некоторое восходящую мой тропинку времена к самым те ранним временам Уже человека то есть сражений передавать сцены другим людям природу свои радость животных или скорбь себя посредством вокруг своего тела. танцами Главными раскрепощенные характеристиками рисовали художники танца Древние являются Испании ритм — относительно человека быстрое Юге или относительно мышление одновременно медленное археологи повторение нашли и варьирование полезно основных лет движений; 000 рисунок — сочетание 000 движений это в композиции; добиться динамика — были варьирование рисунки размаха и мышечный напряжённости новое движений; что техника — степень во владения телом растяжку и мастерство развивалась в стремительно выполнении развить основных не па и позиций. тем Во многих танцах Театр большое значение человечества из имеет также жестикуляция, средств детей особенно движения родилась рук.

Ритмические словом Живопись движения(танец) Живопись в жизни них ребенка.

Актуальным из является музыкой проведение всегда танцевальных сейчас занятий, мы сочетающих музыкальность, ДПИ пластику, искусство физическое вид и духовное декоративно совершенствование, музыка танец представляющих театр собой мощный живопись потенциал гармоничного отраслей много развития личности очень ребенка.

Формирование развития ребёнка личности искусства ребенка Виды посредством поведения танцевальной произведение подготовки художественное этом базируется её на принципах быть гуманистической театрального педагогики деятельность участниками и психологии, произведения детьми личностно-ориентированного называют персонажа искусством образования, науке развивающего правило обучения. культуры Обучение сказки танцам являются раз важным поэтому фактором детям формирования театр творческих способностей форм детей. ещё Включение сюжетный в программу действительности отражения обучения детям школьников способ танцевальной особый подготовки произведения содействует искусство развитию общества гибкости всего мышления масштабах и поведения, прекрасному способности используется средство к импровизации, детей эмоциональной Работа экспрессии, деятельности моторику стимулирует вид генерацию считался нестандартных искусством идей время и подходов Долгое не только в области танце, но и определённой в других то видах деятельности. какой

Через движения танцевальную обычной подготовку по происходит как становление системы проявляться оно ценных ориентаций, не таких, как крайне познание, саморазвитие, известно проявлять переживание, Музыка общественное воздействия людей признание, творчество. на Наблюдательность но развивается автора постепенно, самого в процессе детей направленной возраста деятельности отражает оно ребенка, постоянных доказано систематических образом таким упражнений. В направленное танцевальном творчество образовании будущая Искусство для детей вопрос в первую очередь этот есть очень на много полезного. мы Танец улучшает Сейчас гибкость, искусство тонус тела, интересы развивает детей мускулы. Он искусства помогает Понятие в формировании Глава хорошей осанки, друга равновесия основы   и координации. важен Детский овладения танец искусств пробуждает взаимосвязь осознание тесную красоты, детей развивает образом уверенность Таким и самоуважение.

Занятия растрогало это танцами для бесследно детей не развития только даёт палитрах выход ярких повышенной двигательной становления развивает энергии художники ребёнка, разнообразных но своих и способствует музыке развитию значение у него многих могут полезных состояния качеств. содержания Красивые Это движения, разученные детей на характеризующими уроке, останавливается минуту ребёнок с радостью на и интересом музыке будет выполнять жизнь дома. есть А сколько приятных формирования культуры волнений возраста для маленького звуки человека слова и его родных рассматривается доставляют мысли его показательные чувства через выступления развития на праздничном воспринимает видит концерте.

Профессор чувствует Крестовников человек Каждый писал, что движения, неповторим интересен совершаемые переживаний под многогранен музыку выполняются открыть нас легче, дыхательный Окружающий аппарат восприятия работает особенностями музыкальный более индивидуальными энергично, Иначе увеличивается из глубина Любой дыхания, повышается параллели ассоциативные поглощение малыш кислорода. прочитанное Тем впечатления самым, жизненные ритмичные вспоминаем упражнения внимание содействуют изображено физическому мелодии воспитанию на и укреплению какое детского не организма.

Таким время образом, искусства занятия танцами гулением оказывают движениями разностороннее комплекс способности влияние творческие на уже детей, способствуя кругозор воспитанию расширяет гармонично человека развитой различную личности. человека На мой облик взгляд, танцы духовный это прекрасный формирует путь мир к преодолению Складываются застенчивости музыкальные оказывается у или детей, замкнутости, другие стеснительности, деятельности музыки развитию Дубровская артистичности. взрослого Дети, Доронова занимающиеся при танцами, Соломенникова более Комарова раскрепощенные сопровождения Ветлугина и непосредственные, вкуса Тихеева легче налаживают оценку контакт Шлегер со сверстниками. их Танец полностью ученые вовлекает такие человека занимались в движение, возраста мышление дошкольного и чувствование детей одновременно.

Танцы развития на – это полезно, художественно особенностей помимо исполнительские импровизируют получения исследование показало удовольствия, стремятся это своему прекрасная танцевальные возможность музыкально добиться Юсова развития образы физических Якобсона данных, силы Печко и выносливости, также укрепить Лихачева мышечный Дети аппарат, развить Бурова гибкость узнают и растяжку, произведение постигнуть воспринимают отношении основы хореографии, методическом черты воспитать так в детях музыкальность, теоретическом как развить ценных их творческую обогащают активность.

Театр

Театр-одно ребенка чувств осмысленность из ярких Декоративно эмоциональных всех средств, детей формирующих воспитании вкус различные детей. эстетическом Он воздействует художественно дошкольников на развития воображение изделий ребенка художественно различными два средствами: искусств словом, прикладное действием, является изобразительным искусства эстетического искусством, Предмет музыкой. процесса В человеке этого всегда освоением заложено могут творческое употребление начало, жизни и театр, живет как вид искусства, он наиболее полно искусства способствует общества творческому стороны развитию отношений личности социальных воспитания дошкольников.

Театр условиях интерьера как один являются из самых плательные доступных ткани и понятных становления  детям стекло вида искусства жизни способствует переживаний повышению значительных со эмоционального полной развития, общей новой культуры совершенно ребёнка прикладного и формирования идти правильной керамика модели другими  его поведения вместе в современном расти мире. технике При этом резьба дошкольники вышивка могут быть коллективом как зрителями литьё театрального тесного действия, более так и его средством участниками.

Инсценировка других использования мебель художественного себя произведения самого в свободном познание пересказе ролью детьми ребенку реплик каждого помочь персонажа надо происходит как производством сюжетно-ролевая чувствовать видов игра. мыслить Как правило, яснее это бывает чувства сказки, много мысли раз прочитанные свои и поэтому осознавать хорошо музыку известные детям. искусство  Кукольный значительны театр интересны - это Надо ещё один вид обратное сюжетный сказала «режиссерской» на игры. Воспитатель не предлагает результат детям организациях произносить образовательных литературы по ролям развития текст художественного образные эстетического художественно произведения, процесс заставляя метафора одновременно перед действовать человеческих вызывают за личности героев этого героя произведения аппарат обычные скороговорок игрушки разных , так же взаимосвязь кукольный найти театр используется литературой человека как методическое существовали сущность средство, раскрыть активизирующее виды речь детей.

Работа его с куклой поэзией позволяет понятие совершенствовать выражается возраста мелкую моторику аранжировкой детей рук и координацию личности движений; творческой нести Изобразительное формировании ответственность параллельно связанные за управление Данная куклой; знакомить проявлять картинами изучить через куклу является те эмоции, разными чувства, знакомит состояние, величиной движения композицией которые объемом в обычной ребенка жизни, по позой каким - либо образовательной причинам творчески художественно ребёнка свои не может впечатления или не отношение позволяет жизни себя проявлять.

Музыка

Музыка уделять стоит обладает рисовании возможностями аппликации архитектура воздействия ребенка не только музыка на взрослых, итог но и на интуитивного детей искусства самого влиянии раннего возраста.

Более формы гармонией того, и поиске это доказано, как даже внутриутробный архитектурной возникает период пространственной государства чрезвычайно фигуры важен развития для последующего современном На развития человека: процессы музыка, психические которую другие слушает будущая будет мать, Например оказывает искусства положительное любознательность обостряет влияние жизни на самочувствие считаются развивающегося архитектуре архитектурных пробуждает ребенка. Только воспитательно состояния развивая психические эмоции, выражается интересы, особые вкусы ребенке детей можно создает приобщить вещей их к музыкальной людей культуре, окружающих заложить природы ее основы. мира Дошкольный возраст Слушая важен воспитания для последующего умственного балета овладения театр человеком музыкальной любой культуры. действительности образовательном них Если в процессе просматривается формах музыкальной это деятельности приуроченных детей мероприятий будет видов развито их деятельности музыкально-эстетическое художественно этюды характеры сознание, особенности это жесты не пройдет бесследно очень для последующего голос развития позы человека, темы его общего Актуальность духовного танца становления.

Музыка ВВЕДЕНИЕ стр развивает ребенка разными и умственно. народа Помимо ………………………………………………………... является разнообразных стр сведений сопровождение о Любой музыке, имеющих ………………………………………………………………….. личности творческой познавательное формировании танцев значение, видов беседа о ней разных включает характеристику взаимосвязи Влияние эмоционально-образного стр поднимает содержания. танцующих Словарь ……………………………………………………………………... располагает личность детей творческая обогащается такое образными Что словами и выражениями, стр характеризующими музыки 20 настроения, чувства, ……………………………………………………………………… как Глава переданные в собой музыке.

Очень влияние важно создавать кругозора условия Их для формирования воспитание основ искусств музыкальной будет культуры Искусство детей дошкольного стр возраста. живёт В дошкольной 17 педагогике ……………………………………………………………………….. производиться Глава музыка исследования рассматривается Предмет как исследования ничем Объект не заменимое исследования средство задачи развития режимных у детей необходимо эмоциональной темы отзывчивости Актуальность стр на все доброе и ней прекрасное, с которым бережно они …………………………………………………………………….. Содержание 2017 встречаются в жизни.

Музыка Характеристика ребенка принципиально для ребенка создает — мир 2016 радостных переживаний. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ продукты работу Чтобы Творчество открыть созидающая перед Кочегарова ним дверь человек в этот Руководитель мир, надо Михайловна развивать Татьяна у него человека способности, образование и прежде деятельности всего Дошкольное музыкальный заниматься то слух и эмоциональную группы отзывчивость. деятельности творчество Иначе полным музыка не Выполнил выполнит возраста свои воспитательные дошкольного своё функции.

В самом есть раннем возрасте причины малыш которым выделяет может музыку из личностью окружающих различных его звуков, Взаимосвязь шумов. от Он сосредоточивает тему свое внимание на на услышанной возраста мелодии, дошкольного замирает детей на какое-то деятельности время, или прислушивается, продуктивных организации реагирует основы улыбкой, методические гулением, моменты отдельными Альтшуллер движениями, МДК проявляет по “комплекс оживления”. РАБОТА Дети Оказалось постарше КОЛЛЕДЖ обладают ходов уже возросшими ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ психическими ПРОФЕССИОНАЛЬНО ГОСУДАРСТВЕННЫЙ внимания способностями. ВО Им понятны личности и требования: ОБЛАСТИ как ВОРОНЕЖСКОЙ надо спеть различную по характеру песню, как двигаться в спокойном хороводе или в подвижной пляске. Складываются также и музыкальные интересы: оказывается предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки. Если четырехлетние дети еще нуждаются в постоянной поддержке взрослого, то при систематическом обучении большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения.

К 6-7 годам наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса — способность дать оценку произведениям и их исполнению. Певческие голоса в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Вокальная интонация становится более устойчивой.

Действия детей на музыкальных занятиях направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Они усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, а при исполнении различных танцев стремятся по-своему передать различные танцевальные движения, музыкально-игровые образы.

На музыкальных занятиях активизируется также познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы.

Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство — это широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства имеют некоторые стороны: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась  отрасль декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева) и по признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

в)Взаимосвязь различных видов искусств между собой.

Как известно все виды искусства взаимосвязаны меду собой.

Примеры воздействия литературы на музыку не только значительны, но и интересны, но обратное влияние музыки на литературу также не менее имеет результат, воспринимаемый как язык человеческих чувств. Произведения художественной литературы и использование художественного слова к примеру образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора, которые раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывают интерес к личности к внутреннему миру героя, развивают артикуляционный аппарат с использованием скороговорок.

Исторически сложилась наиболее взаимная связь музыки с литературой, в первоначальном виде музыка и поэзия существовали как единое целое, и многие произведения были сплетены с поэзией. В ДОУ такая взаимосвязь выражается это прослушивание сказок с музыкальной аранжировкой, пение припевок, включение фольклорных хороводных игр и прочее.

Изобразительное искусство и музыкальное искусство развивались параллельно, тесно связанные[6]. Данная взаимосвязь позволяет знакомить детей с картинами и иллюстрациями; развивает умение рисовать разными материалами; знакомит с формой, величиной, цветом, композицией, ритмом, объемом, пропорцией, позой. Включение музыкальных произведений во время образовательной деятельности вдохновляет творчески детей, позволяет им выражать свои мысли, впечатления, передавать эмоциональное отношение к окружающей жизни, используя свой опыт в рисовании, лепке и аппликации.

Выражение «архитектура-это застывшая музыка» скорее всего итог образного, интуитивного ощущения некой связи гармонической архитектурной формы с музыкальной гармонией, так как в основе архитектурной композиции лежит пространственная упорядоченность. Чтобы оценить размеры пространственной конструкции геометрической фигуры нужно проследить взглядом от начала до конца эту фигуру, и чем больше длина - тем длительнее будет восприятие. Например, произведения музыкального искусства, в основе которых лежит точный расчет, считаются наиболее близкими архитектуре и отражаются в сооружениях и наоборот образы архитектурных сооружений в музыке. В воспитательно- образовательном процесс ДОУ взаимосвязь архитектуры и музыки выражается в конструктивной деятельности детей, когда дети под музыку строят постройки, а затем их обыгрывают их.

Любой театр неотделим от мира музыки. Слушая оперу, оперетту, посещая театр балета, кукольный театр и т. д. любой ребенок воспринимает окружающий мир. образовательном процессе детского сада театральная деятельность просматривается в разных формах деятельности: это и проведение приуроченных к праздникам мероприятий, показ различных видов театра, импровизация, музыкальные этюды. Театрализованная деятельность формирует умения передавать характеры героев их особенности: движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы.

Взаимосвязь музыки и танца – это две стороны одной медали, которые рассказывают о жизни народа одну историю разными способами и является чем-то большим. Любой танец мира всегда имеет музыкальное сопровождение, а тема музыки зависит от рода исполняющихся танцев, ни один из которых нельзя отъединить от музыки. Смысл музыки заключается в ее позитивном влиянии на танцующих, она поднимает настроение, располагает к веселью и танцу.

Хотелось бы еще отметить такую редкую взаимосвязь как связь окружающего мира и музыки, так как ознакомление с окружающим миром дает влияние на расширение кругозора, развитие любознательности, умственное воспитание.

Если ребенка будет окружать разнообразие среды где он живёт, то замыслы и образы детского творчества будут производиться в любом виде искусства. Мир звуков в окружающем мире дают отпечаток на творческое воображение детей. Поэтому в режимных моментах ДОУ необходимо систематически направлять внимание детей на красоту окружающих нас предметов, замечать эту красоту, научить бережно, относиться к ней.

Глава 2

Характеристика творческой личности ребенка.

Творческая личность - это личность человека, то есть тот, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности. Творчество - это созидающая деятельность. Соответственно, творческая личность - это человек, готовый к такой деятельности и занимающейся ей.

Характеристика творческого человека:

- у него есть интересы и склонности к творческой деятельности,

- способен заниматься каким-то видом творческой деятельности,

- его творчество будет не полным повторением опыта предшественников, а оригинальным, что-то своё.

Но есть и три основные причины, по которым человек не может быть творческой личностью:

- человек не испытывает удовлетворения от самого процесса творчества,

- низкие способности,

- отсутствие стремления творить что-то новое или низкая мотивация достижения.

Было изучено около тысячи биографий, выделены общие моменты в жизнедеятельности творческих личностей. Г. Альтшуллер и И. Верткин провели ряд интересных исследований. Оказалось, что жизнь большинства исследованных личностей можно представить цепочкой ходов. Творческая личность стремится к цели и старается не обращать внимания, избегая внешних обстоятельств.

Для творческой личности важно как можно раньше выйти на свою творческую тропу. Будет лучше, если это все будет происходить еще в детстве. Было даже введено такое понятие, как встреча с чудом , то есть с чем-то таким, что перевернуло весь внутренний мир ребенка человека. Это может быть и какая-то вещь, и какой-то интересный человек.

Приведу пример из истории: еще в раннем детстве Шлиман увидел книгу Падение Трои. На обложке был рисунок — крепость, огонь, воин с мечами. Все это было настолько красочно нарисовано, что ребенок пошел к отцу и стал ему объяснять, какие он прочитал интересные вещи. Отец ответил ему, что это лишь сказка, выдумка художника. Мальчик решил не спорить с папой, но в душе затаил уверенность в том, что этого не может быть — откуда же художник знал все это? На следующий день ребенок принял решение посвятить свою жизнь раскопкам Трои, открыть для человечества новую культуру. И он осуществил это, но значительно позже.

В творческих образах - можно сказать, что образах будущего - отражаются желания и воля их создателя. Сложно, почти невозможно быть творческой личностью, имея лишь ограниченный набор потребностей и круг интересов, ограничивающийся домом, местом учебы или работы и увеселительными заведениями.

В плане воспитания будущих творческих личностей важным является постепенно знакомить ребенка с понятиями что то новое, необычное , невероятное . Для ребенка все в этой жизни внове. Поэтому важно, чтобы ребенок понял, что есть вещи, которые необычны не только ему, но и всему обществу.

Развитие способностей и трудолюбие - тоже является верным на пути к творческому успеху. Для развития способностей обычно важно освоить ту или иную специализированную технику.

В современной науке, чтобы сделать какое-то более-менее значимое открытие, надо посвятить годы, если не десятилетия изучению науки, опыта предшественников.

Детям доступны практически все виды искусства –это  музыка, архитектура, литература, танец, живопись, народное творчество, которые взаимодействуют друг с другом, учитывая региональный, национальный аспекты.

Художественное-эстетическое и духовно- нравственное воспитание следует начинать в достаточно раннем возрасте при помощи любых видов искусств (музыка, театр, искусство слова и танцевальная импровизация) , потому что это позволяет формировать нравственные навыки и умения тонко чувствовать, сопереживать, развивать образное мышление, фантазировать; развивает умение взаимодействовать с окружающим миром; знакомить с красотой в жизни и искусства.

Глава 3.

Влияние взаимосвязи различных видов искусств на формирование творческой личности.

Изобразительное искусство - это отражение окружающей действительности художником в художественных образах и выражение своего отношения к жизни средствами формы, цвета, композиции. Подлинный эстетический вкус у дошкольников мы можем воспитывать путем отбора окружающих объектов и наиболее близких для детского восприятия.

В последнее время все больше внимания уделяется знакомству дошкольников с изобразительным искусством, но в большинстве случаев сохраняется лишь информативный подход в обучении, сухие сведения о жизни и действительности художников, скульпторов. Также мало времени посвящается главному постижению психологических механизмов возникновения художественного образа и постижению языка различных видов искусства как пространства, в котором мир реальный отражается во всем сложном, чувственном и смысловом многообразии.  
В детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образы народного искусства и мастеров, педагог воспитывает интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. Педагог который работает с ребенком должен иметь опыт и досконально знать художественное произведение, его смысл, философию, текст и контекст, в котором оно создавалось, а не просто называть обобщенно-эмоциональную характеристику. Обязан дать представление о том, насколько ребенок может воспринять художественное произведение в соответствии с его сегодняшним жизненным опытом.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценных ориентаций в дошкольном возрасте, как, например, умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни. Это должны уметь анализировать дети 4-5 лет и старше.  
Эстетическое воспитание очень сложный и длительный процесс, когда дети получают первое впечатление, у них происходит приобщение к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование. Изобразительное искусство интересно, увлекательно для дошкольника, так как он имеет возможность об окружающей действительности с помощью карандаша, красок и бумаги.

К сожалению на данный момент засилье информации (компьютеры, мобильные телефоны) вытесняют художественное и эстетическое познание искусства и не способствует становлению ценностных ориентиров личности. Во время практики в детском саду, я имела возможность наблюдать как дети подготовительной группы приходили с сотовыми телефонами и собираясь кучками обсуждали то или иное действие в телефоне, а именно игры. А как известно игры негативно влияют на ребенка, а именно сбой в организме, резкий спад зрения, негативный характер, азартность. Дети перестали гулять вместе с друзьями, они сидят дома, где может появиться затворничество, ребенок будет закрыт от всех и к нему сложно будет найти определенный подход.

На мой взгляд художественное-эстетическое и духовно- нравственное воспитание следует начинать в достаточно раннем возрасте при помощи любых видов искусств (музыка, театр, искусство слова и танцевальная импровизация), потому что это позволяет формировать не только нравственные навыки и умения тонко чувствовать, но и развивать образное мышление, фантазировать; развивать умение взаимодействовать с окружающим миром; знакомить с красотой в жизни и искусства.

Введение в теорию и практику художественно- эстетического воспитания понятия «синтез искусства» вызвано потребностью обозначить концептуально новый подход к решению проблемы развития личности дошкольника путем использования произведений различных видов искусства в педагогическом процессе.

Важно помнить – первыми проводниками в мир искусства, в мир людей, выступают родители. Приобщение к искусству и местным культурам начинается в семье и продолжается всю жизнь, а от того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой самостоятельной жизни. Тесное взаимодействие педагогов и родителей воспитанников ДОУ является главной задачей в создание соответствующих условий духовно-нравственного и художественно- эстетического развития личности дошкольника в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение.

Заключение

В заключении хочется отметить, что в разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребёнок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нём красоты. Приобщение ребенка к миру искусства значительно обогащает его духовный – нравственный мир, расширить кругозор мышления и воображения, а также формировать художественно- эстетическое развитие личности ребенка. Нужно также отметить, что искусство благотворно влияет на эмоциональный комфорт в условиях социального окружения и положительно влияет на социально- личностное развитие дошкольников, так как любое произведение искусства несет в себе радость познания, открытия, вызывает чувства наслаждения прекрасным. Поэтому знакомство с различными вида искусства способствует психическому, интеллектуальному и эстетическому развитию.

То есть если с раннего возраста вводить ребенка в мир искусства, основываясь на принципах взаимосвязи его видов, развивать способности ребенка воспринимать, чувствовать, воспитывать стремление самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам искусства, будет достигнута ключевая роль духовно- нравственного и художественно-эстетического воспитания – формирование гармоничной, духовно- богатой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием.

Литература

1. Ванслов В. В. Изобразительное **искусство и музыка**: черки. 2-е изд. Л.: **Художник РСФСР**,1983.

2. Выготский, Л. C. Психология **искусства**: науч. издание / Л. С. Выготский. – М.: **Искусство**, 1986.

3. Гайдамака А. Интегративная **художественное** образование - шаг в будущее //**Искусство и образование**. - 2006. - № 4.

4. **Духовность и художественно**-эстетическая культура *(Межведомственный наук, сб.)* /А. И. Комарова, Ю. П. Богуцкий и др. - М.: Научно -исследовательский институт "Проблемы человека", 1999. - Т. 14.

5. Каменная Н. Внедрение интегрированного курса "**Искусство**" в общеобразовательных учебных заведениях //**Искусство и образование**. - 2006. - № 6. .

6. Козырева С. П. **Взаимосвязь музыки** и рисования как средство **развития** изобразительного творчества старших дошкольников. Дис. канд. пед. наук. М., 1987

7. Москвина Г. М. Общность педагогических принципов в преподавании **различных видов искусства** как отражение глубинной общности всех **видов искусства**. /Теория и практика графических изображений: Сб. статей. Ижевск: УдГУ, 1999.

8. Москвина Г. М. Общее в преподавании литературы и изобразительного **искусства**. // **Искусство и образование**. М., 2000

9. Москвина Г. М. Легко ли нарисовать **музыку**? //Вестник Удмуртского университета. Ижевск, 2000, № 6

10. Москвина Г. М. Педагогические особенности **художественного** образования средствами **различных видов искусства**: Метод, реком для преподавателей изобразительного **искусства**. Ижевск: УдГУ, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/vliyanie-vzaimosvyazi-muziki-i-drugih-vidov-iskusstva-na-duhovnonravstvennoe-i-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-lichnosti-d-926355.html>

2. <http://www.studfiles.ru/preview/5154593/>