

# 白玉集

徐白玉

January 2024

# 目录

<b>1</b>	<b>序</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>2017</b>	<b>3</b>
2.1	讽刺诗四首 . . . . .	3
2.1.1	一 . . . . .	3
2.1.2	二 . . . . .	3
2.1.3	三 . . . . .	3
2.1.4	四 . . . . .	3
2.2	雨晴记 . . . . .	4
2.3	伪满江红·教师节赋 . . . . .	4
<b>3</b>	<b>2018</b>	<b>5</b>
3.1	清平乐·一模前 . . . . .	5
3.2	清平乐·母亲节 . . . . .	5
3.3	毕业诗 . . . . .	5
3.4	做数学难题有感 . . . . .	6
<b>4</b>	<b>2019</b>	<b>7</b>
4.1	闲诗 . . . . .	7
4.2	与刘佳和唱和而作 . . . . .	7
4.3	半梦中作 . . . . .	8
4.4	过吾论 (其一) . . . . .	8
4.5	古体 (其一) . . . . .	9
4.6	送孙梦聪序 . . . . .	9
4.7	过吾论 (其二) . . . . .	10
4.8	赠五组 . . . . .	11
4.9	鹊桥仙·不想写字帖 . . . . .	11

4.10 云阴日会父亲节记 . . . . .	11
4.11 有感 . . . . .	13
4.12 做化学难题有感 . . . . .	13
4.13 古体 (其二) . . . . .	13
4.14 清平乐·梦中忽起学意 . . . . .	14
4.15 学中奇人歌 . . . . .	14
4.16 沁园春·贺楠君母难日 . . . . .	15
4.17 春草歌 . . . . .	15
4.18 论适 . . . . .	16
4.19 做椭圆大题有感 . . . . .	17
4.20 水调歌头·侃制 . . . . .	17
4.21 以我 . . . . .	18

## 5 2020 20

5.1 简笔贺翊公生日 . . . . .	20
5.2 与余昕泽对成 . . . . .	21
5.3 疫间奉师命行日记录 . . . . .	21
5.3.1 一 . . . . .	21
5.3.2 二 . . . . .	22
5.3.3 三 . . . . .	22
5.3.4 四 . . . . .	23
5.3.5 五 . . . . .	23
5.3.6 六 . . . . .	24
5.3.7 七 . . . . .	24
5.3.8 八 . . . . .	25
5.3.9 九 . . . . .	25
5.3.10 十 . . . . .	26
5.3.11 十一 . . . . .	26

5.3.12 十二 . . . . .	27
5.3.13 十三 . . . . .	27
5.3.14 十四 . . . . .	28
5.3.15 十五 . . . . .	28
5.3.16 十六 . . . . .	29
5.3.17 十七 . . . . .	29
5.3.18 十八 . . . . .	30
5.3.19 十九 . . . . .	30
5.3.20 二十 . . . . .	30
5.4 庆张公字生日序 . . . . .	31
5.5 誓于一年之期 . . . . .	32
5.6 画堂春·做数学难题有感 . . . . .	33
5.7 减字木兰花（风声诉憾） . . . . .	33
5.8 沁园春·赋于最末双休 . . . . .	34
5.9 贺一中高考大捷 . . . . .	34
5.10 做导数题有感 . . . . .	35
5.11 望海潮（诗词歌赋） . . . . .	35
5.12 永遇乐·贺楠君母难日 . . . . .	36
5.13 西江月·雨夜不告归 . . . . .	36
5.14 咏土 . . . . .	36
5.15 拟书山行 . . . . .	37
5.16 贺新郎·一曲贻吾鼠 . . . . .	37
5.17 满江红·战雪 . . . . .	38
5.18 乱写 . . . . .	38
5.19 做物理难题有得 . . . . .	39
5.20 示友 . . . . .	39
5.21 跨年诗 . . . . .	39

<b>6 2021</b>	<b>40</b>
6.1 沁园春·翊公 17 岁自嘲以赠之 . . . . .	40
6.2 百日誓师誓词 . . . . .	40
6.3 鹧鸪天·用山谷韵戏赋考场冷 . . . . .	40
6.4 西江月·高三赋 . . . . .	41
6.5 咏碎健羽 . . . . .	41
6.6 渔家傲·拟古 . . . . .	41
6.7 讽彦明 (其一) . . . . .	42
6.8 小重山·用鹏举韵戏赋考场冷 . . . . .	42
6.9 讽彦明 (其二) . . . . .	43
6.10 一月之期励众 . . . . .	43
6.11 二十五班高考临行口号 . . . . .	43
6.12 端午诗 . . . . .	43
6.13 二十五班诗 . . . . .	44
6.14 吉林一中二零一八级二十五班班史精华摘录 . . . . .	44
6.14.1 焦子列传选段 . . . . .	44
6.14.2 蔡旺列传选段 . . . . .	44
6.14.3 朱隽仪列传选段 . . . . .	45
6.14.4 吕钊杰列传选段 . . . . .	45
6.14.5 余璐列传选段 . . . . .	45
6.14.6 伊九源列传选段 . . . . .	45
6.14.7 王禹月列传选段 . . . . .	46
6.14.8 卓越班级·金子介绍选段 . . . . .	46
6.14.9 李博远列传选段 . . . . .	47
6.14.10 白玉自序 . . . . .	47
6.15 沁园春·临别赠王姝力 . . . . .	49
6.16 酒后乱写 . . . . .	50
6.17 贺新郎·二曲贻吾鼠 . . . . .	50

6.18	自家徒步至一中记	50
6.19	游子碎碎念	51
6.20	望海潮·物理好难	53
6.21	贺新郎·三曲贻吾鼠	53
6.22	随手写个小绝句	53
6.23	安提莫尼 (Antimony) 一世	54
6.24	跨年写现象	54
<b>7</b>	<b>2022</b>	<b>56</b>
7.1	一中赋	56
7.2	致高三	57
7.3	祖先	58
7.4	民科雷绍武	59
7.5	写给成年的自己	61
7.6	为数学师赋励高考学子 (其一)	62
7.7	为数学师赋励高考学子 (其二)	62
7.8	为数学师赋励高考学子 (半作)	62
7.9	咏长征	63
7.10	代远野作	63
7.11	网络拳师	63
7.12	南乡子·重下智学网有感	64
7.13	减字木兰花 (今宵约尔)	64
7.14	清平乐 (天边云换)	64
7.15	临江仙 (愤愤难收天际志)	64
7.16	风霜	65
7.17	咏墙	65
7.18	满江红·重写赠金子诗	66
7.19	西江月·临走心不宁作	66

7.20 中秋命题 . . . . .	66
7.21 游颐和园记 . . . . .	67
7.22 师 . . . . .	67
7.23 沁园春·代人赋 . . . . .	68
7.24 遣怀七首 . . . . .	69
7.24.1 一 . . . . .	69
7.24.2 二 . . . . .	69
7.24.3 三 . . . . .	69
7.24.4 四 . . . . .	69
7.24.5 五 . . . . .	70
7.24.6 六 . . . . .	70
7.24.7 七 . . . . .	70
7.25 念奴娇（人生途次） . . . . .	70
<b>8 2023</b>	<b>72</b>
8.1 一剪梅（新雪昨宵檐下穿） . . . . .	72
8.2 致高三 II . . . . .	72
8.3 十六字令四首 . . . . .	73
8.4 奥森游记 . . . . .	73
8.5 沁园春·定陵猫 . . . . .	74
8.6 永遇乐·用前韵赋十九岁 . . . . .	75
8.7 减字木兰花·十九岁儿童节作 . . . . .	75
8.8 咏偶 . . . . .	75
8.9 解 . . . . .	76
8.10 巧逢焦子作 . . . . .	76
8.11 鹧鸪天二首 . . . . .	76
8.11.1 呈叶 . . . . .	76
8.11.2 答柔 . . . . .	77

8.12 只得一生 . . . . .	80
8.13 骑行长安街作 . . . . .	81
8.14 明天会更好 . . . . .	81
8.15 念奴娇（长溪瘦马） . . . . .	83
8.16 水龙吟（计科无尽霜雷） . . . . .	83
8.17 木兰花（灰猫寂寞西天暮） . . . . .	84
8.18 计算机网络结课赋 . . . . .	84
<b>9 2024</b>	<b>85</b>
9.1 念奴娇·操作系统结课赋 . . . . .	85
9.2 贺新郎（偶坐苍生椅） . . . . .	85
9.3 西江月·用赵俸翊韵抒怀 . . . . .	85
9.4 水调歌头·与初中同学聚餐赋 . . . . .	86
9.5 水调歌头（我菜不须练） . . . . .	87
9.6 念奴娇·曦园猫 . . . . .	87



## 1 序

我本来不想这么早就把自己的作品整理出来的。在 2021 年的冬天，我已经写了很多篇作品的时候，我还觉得应当在自己大限将至的时候整理自己的作品。让我改变了这一想法的契机有两个。一个是在我 2021 年的生日，我在原班的一位朋友整理了我发到 QQ 空间的所有作品到一个笔记本上，作为我的生日礼物，扉页上还贴了一朵花；另一个则是在第二年的夏天，我的挚友给他身边的几位爱好创作的朋友各整理了一份作品集，当然有我的一份。这时我才发现，原来自己的创作已经这么多了。再这么写下去，可能在我大限将至的时候根本整理不完。于是我觉得有必要整理自己的作品了。这才有了这本《白玉集》。这本集子基本收录了我所有的古体诗词、文言散文和现代诗。对于我给高中班级写的班史部分和我为一些老师写的人物小传，由于涉及隐私，我只挑选了一些合适的段落放上来；对于我高中时没事瞎想写的动物传记，由于内容比较幼稚，我就不收录在这里了。

我一直对人说，我高中的三年可能是我诗词创作的巅峰。这不是因为那时候的作品写得有多么好，而是因为我在高中第一次有了格律的概念，这要感谢吉林一中的黄河老师。回头看我高中之前的作品，我觉得都是简单的“连字成句”，尤其是那首《伪满江红·教师节赋》，现在我都读不下去，因为实在是太烂了。所以各位看官在斧正这本集子的时候，应该可以看到我在格律上从无到有的一些进步。也就是说，如果您在前期看到了一些屑作，请忍住不要摔书，我相信后边的一些作品还是会让您看得舒服的。值得一提的是，在我了解了格律之后，我一直都在“用今音填古诗词”，甚至在 2024 年，我甚至还用英文填了古诗词。我觉得这没什么大不了，毕竟苏东坡先生都能“嬉笑怒骂，皆成文章”，而且与时俱进是我们应当遵循的发展理念。

我的写作有一个很大的缺点：我不是很会以景写情。所以看官们在斧正我的诗词的时候，应该会很少看到我使用别致的景象去抒发什么。我知道这是我的缺点，因此也写过纯景的骈文，如《奥森游记》，但是景和情的分离性还是很高的。所以别看我写了这么多东西，我本质上还只是一个入门级的学徒，还有很多东西要学。我的原则是：在写中学，边写边学。

如果您是一位想要学习如何写作诗词的同好，我觉得您必须要知道什么是格律，而且尝试着遵循格律写一些作品。我推荐您阅读王力老师的《诗词格律》，并购买一本上海古籍出版社的《唐宋词格律》作为您的写作工具书。格律这个东西虽然不是诗歌创作中一定要遵守的，但是在我看来，不守格律应当是以守格律为基础的。从我的个人实践来看，一个作者，只有在格律诗写得顺手了之后，才能跳出格律的框架，写出优秀的不守格律的作品。

如果您使用过人教版的初高中教材，您应该可以在我的这些作品中找到您学过的一些课文的影子。因为很多作品其实都是我在学了一些课文之后，仿写了它们的格式用以表达自己的观点的。比如，您可以在《过吾论》中看到《赤壁赋》的铺陈技巧，可以在《春草歌》中看到《琵琶行》的叙事模式，可以在《以我》中看到《劝学》的比兴手法。

对于一些我觉得写得还不错的、或者是有深意的句子和词语，我都会使用黑体标注出来；对于一些值得说明的创作背景、一些不好懂的内容和一些化用其他作品的内容，我也会使用脚注写在当页的下方。欢迎看官审阅、品鉴。

徐白玉作于吉林家中

## 2 2017

### 2.1 讽刺诗四首

#### 2.1.1 一

正襟危坐桌椅间，  
笔墨纸砚手中现。  
何事要用此四宝？  
传小纸条不传钱。

#### 2.1.2 二

没有教师没有卷，  
没有考试数不完。  
三十年后人皆富，  
独有一人苦搬砖。

#### 2.1.3 三

过河拆桥走捷径，  
忘恩负义是本性。  
既有壮胆行劣事，  
何惧人称狗之名！

#### 2.1.4 四

温室花朵真美丽，  
不热不冷肥料吸。  
路人轻折根未断，  
养花之人心却急。

## 2.2 雨晴记

二〇一七年八月十二日，自辰时予初醒，则直为阴矣。阴云密布，阳光不见。后巳时始雨，屋舍黯淡，光彩全无，地陆块湿，稠土粘脚，树木低垂，伛偻驼背，雨点透窗，阳台沾湿，弱光满室，昏暗如此。予一生独爱润地之小雨，故心不说，于桌前作务，至未时方休。

时毕，予抬头，忽觉室内光亮，心奇之。透窗而望，见天上晴朗无云，万里清静，蔚蓝如海，澄澈似水。忽有鸟儿越片天空，巧画优弧，面东而走，翅翼展舒。轻视耀日金碧辉煌，无限烂漫，撒地荣辉，送地热光。环舍物者，屋舍见日，亦显金黄，地上水蒸，土燥善行，树木挺直，生机勃勃，予心舒也。作务之乏，乃皆散也。

夫高日壮丽，将人舒畅，而夜幕不远，一片黑城，庸灯闪而不可如日，心不余乎？则为人者处世，不可碌碌，少可习知，名可不扬，青可有一技之长，中可为国效力。虽老而薨，亦名耀青史，千古流芳，君子也。其德巍巍，其动也时，世皆佩也。则士，必献大局，蒸蒸而治，则实可受服者也。

以上所云，皆我足已耳！

2017年8月12日

## 2.3 伪满江红·教师节赋

不骄不躁，两肩宽，载上一切。意高远，初三既至，岂容松懈？循循诱导显师道，谆谆教诲尊己业。惊回眸，念三年时光，何以谢？

少年愿，难泯灭；现代子，求飞越。忘却苦，但求青黄相接。夏日不顾阳炎热，冬季何惧风凛冽！待一年，锦上添花时，绽笑靥。

2017年9月9日

## 3 2018

### 3.1 清平乐·一模前

闲杂时少，不闻白丁扰<sup>1</sup>。铁栅篱封数尺草，春暮生机未了。  
月出灯火通明，悠悠照我前行。室外云归雨暗，心中雾散天晴。

2018年4月17日

附赵俸翎和词《伪望江南·酬白玉一模前见赠》：

一模前，心惶仍需坚。瀚海扬沙困齐桓<sup>2</sup>，宁远势孤再无援<sup>3</sup>。愿  
同徐梦圆。

### 3.2 清平乐·母亲节

正鼻青眼，黑发微圆脸。几载辛劳眉色浅，倦意凹凸难掩。  
一年一度佳节，阖家团圆相携。明年再逢此日，忆今中考夺捷！

2018年5月13日

### 3.3 毕业诗

别离六月闷，夜半难将息。  
瓣簇湿碧草，日升唤雄鸡。  
锡离小兵体<sup>4</sup>，金褪王子衣<sup>5</sup>。  
秋树弃夏叶，冬冰融春泥。

<sup>1</sup>刘禹锡《陋室铭》：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”

<sup>2</sup>《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之。遂得道。”

<sup>3</sup>《明史·袁崇焕传》载：崇焕守宁远，力据孤城，击退努尔哈赤。

<sup>4</sup>语出安徒生童话《坚定的锡兵》。

<sup>5</sup>语出王尔德《快乐王子》。

三季从中过，两山今已移。  
人生自亮丽，无意顾东西。  
鸟雏初破卵，更盼母归期。  
鸟雏离巢去，却喜云脚低。

2018 年 5 月 14 日

### 3.4 做数学难题有感

阴云密布灰枝深，薄雾纷纷味理真。  
琐字繁繁废纸页，墨油点点漆吾身。  
林公身老蛮荒地，崇焕兵穷宁远门。  
莫将乏困抽神矢，学术须得满面春。

2018 年 12 月 21 日

## 4 2019

### 4.1 闲诗

日晴天冷更多风，簌簌横吹吾老翁。  
眉皱难平珠似血，脑疼不褪发如蓬。  
霞客随心留笔记，青莲厌第恳真朋。  
我心自有豪情志，无那当今未可能！

2019 年 1 月 3 日

### 4.2 与刘佳和唱和而作

只要基础知识掌握牢  
每一道题都经得起推敲  
如果你要问我这题出得好不好  
我会说这题固然好  
只是做起来让人受不了  
面对这一切我们应该如何是好  
或许时间不是最好的解药  
所以请不要倚着墙角给老师做报告  
涕泗横流的说着我考试没抄  
如果身边的同学总是吵吵闹闹  
没有人知道你的烦恼  
那就饮一壶杜康把它忘掉  
一醉方休走上人间正道  
不被那世俗的羁绊缠绕  
让李白成为我们的骄傲  
让好好学习成为一种高调  
别让难题乱了你的阵脚

也别让简单题成为你的雄关漫道  
把一分不浪费作为目标  
谁说努力不一定能让人提高  
我就在那暗淡的星空中明亮地闪耀

2019 年 1 月 7 日

### 4.3 半梦中作

序：余适新春，欲有诗以庆之，然文辞阙漏。及日前作五言诗，久未有能言之辞。昨夜梦中，见余所慕者赠诗与余，中有佳句。余不能遍诵其诗，故以能诵之佳句及余所添拙句，于是补全其诗。

新节既至四传锣，问我年辞何未脱。  
不是作诗词必少，但因下笔话难多。  
盲书文事惟闲业，细阅佳书方正活。  
壮士自存斩浪志，黄金榜上闹风波。

2019 年 2 月 8 日

### 4.4 过吾论 (其一)

雄起向年，三月之暮矣。乍暖之际，如常一试，以测也。及毕之，予之境不可善观矣。故书此文，以言其咎。

试者，其题目难易繁杂，不可细言。然多长于吾者。吾谓之曰或直佩，或不直也。直佩者，能至余之未竟也；不直者，况师有授焉，孰不能为？今徐子之不能为者，时误耳。

由是徐子有叹焉：“师每曰：‘所通者不能得其分，似未通也。’其有理乎？纵其毕之同，然相距远矣。未通者，无知无德，年与时驰，遂成枯落，多不接世，终可悲可叹者也。通而不得者，有知有德，愿倾毕生之力，壮理想之业，何犹之有！”



“夫人之成败，岂可朝见而暮曰知之乎？复能所以一文一献而云知之耶？由是世间众人，成者不一定成，败者不一定败，此由己也。人之奋进，非纸笔所能尽显也，何言成败哉？今之二三子，见人之不明辄曰：‘败矣。’此非愚，乃大惑哉！”

呜呼！知此理者，世间几人哉？晓此道者，四海之大有几人欤？唯吾与公<sup>6</sup>能有所共勉也。

2019 年 3 月 25 日

#### 4.5 古体 (其一)

世中有异士，自名第一狂。  
青莲欲与比，自愧不若强。  
朝驰在田野，笑露终为霜。  
暮见天色晚，呖语鸣山冈。  
梦中忽得翅，振翼在八荒。  
羽扫千万户，洁净复清凉。  
次朝归故里，骏马带斜阳。  
心愿能再旅，日日西向望。  
待到马肥时，再出骋寰场。  
命中欲足己，不必有金觞。

2019 年 4 月 3 日

#### 4.6 送孙梦聪序

予自从师而学，每思之曰：世中男女之别，可谓深矣。古人之鄙于女者，是致于男能尽于阳刚，女能尽于阴柔；今人之平于男女

---

<sup>6</sup>公者，读此文者也。

者，是平于阳刚气焉。是故男有柔寡者，女有刚强者。女之刚强者，是孙君者也。

予于初中，见恶于劣者，其予大刀阔斧之故乎！而今如一中，孙君似予初中一人，富态而易躁。其入之道，恶我之甚，非能片语之所述也。然孙君之心，待人以义，贤于其人远矣。是予之善与孙君故也。是故今有惜情能作此文也。

夫孙君，其善也达，其义也充。初见辄坐于予傍。先常存怒气，久不致喜。而今之欲学也。稍品其性，多人之不能及其义也。时至今日，然终致于文者，须前时之谬乎！然是事人须叹惋耶？予以为弗焉。夫从文，新始也。既已有其心，何愁无成？

嗟夫！今之一别，虽能逐路而见，亦如永别。愿孙君能保今之品性，奋发而上，由是则予今日之情不空泄也。

2019 年 4 月 7 日

## 4.7 过吾论（其二）

白玉愀然，翊公问其故。

白玉喟然曰：“我之过也，遍乎四方。实则非有超世之才也，而负戴甸甸之籍，局促狭狭之室，立乎济世之檐，并于知明之列，人悉能为我之不能为也。其知故耶？其奋之不及人故耶？我亦欲奋，不能进反而退矣。欲加奋，目眩而头昏，心悸而手废。由是我之位也，弗如让于人乎！”

翊公曰：“谬矣白玉！是安合于过？夫欲成事，何须才也？何以知以才而济世，以性而知明焉？吾闻之曰：‘人生不如意十之八九，’何谓也？张子解之曰：‘励耳。不问八九，但求一二则已。’是有言于公之事乎？知之不及人，奋之亦不能为，公何以狂肆放荡而有今日之成哉？宽胖而不易还于柳腰，无言于不能减重也；目光逐窄而不易还于宽，无言于不能明目也；故退而不易还于进，无言于不能

复上也。目眩头昏则眠，心悸手废则息。少之息而沉渊不返者，未之有也。如是苦位，何足让于人哉？公尝曰：‘人之奋进，非纸笔之所能尽显也。’其此之谓乎？”

白玉大喜，并归于楼。

2019 年 4 月 29 日

#### 4.8 赠五组<sup>7</sup>

莫道今时人早谳，早谳身可在其端？  
残春难止棉虫落，初夏何防白日斑！  
晴阴交界朝虚度，风雨叠加暮未安。  
欲遣离愁往那处？长空雁叫娄山关<sup>8</sup>。

2019 年 5 月 4 日

#### 4.9 鹊桥仙·不想写字帖

戟戟蚯蚓，集集巢户，胆小岂能常驻？目极瀚海望无涯，喟然叹、茫茫前路。

怦然心悸，猝然梦醒，但看夜光盈入。披星戴月点灯笼，借请问，人间何处？

2019 年 5 月 10 日

#### 4.10 云阴日会父亲节记

序：维余之适高校，初夏，阴盈六日，间有雨而少露，有云而少阳。母见辞六日已。适父节将至，余就其事，感慨不已。特以文抒怀。

<sup>7</sup>白玉时为 14 班第五组组长，时第五组将散，白玉作之。

<sup>8</sup>毛主席《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”

北部之境，东方之突。三省之中，四区之部。展宏图之有力地，尽鄙名之阙史处。车船新厂，顺雄鸡气噎之喉；宋金旧地，携二帝远走之陆。

又日逢节，复年遇故。听笑语欢喜之家，闻无言寂寥之户。屋临二校，放眼皆孟轲之才；宇近三潭，极目得阮籍之路。既褪油砖，已露黑土。湿湿阻人之道，泞泞迈步之蹊。袭袭而至，微微轻抚之风；踽踽而行，颤颤难飞之驟。

绿变紫，白成灰。茕茕飞跃之兔，怖怖紧缩之龟。青草遍地，如怀善之使臣；黑云满天，似扑城之魔鬼。遥塔高立，近叶低垂。扬扬铎声，谁奏起兴之乐？哀哀长叹，孰存凄清之悲？岂知人与事，莫论是并非。何处寻轼辙日月？那里是俞钟山水？遥问吾客，能与吾诉赤壁之箫哉？

余父杰，心宽体胖，身健气宏。性雅长志似林樟松柏，质洁本心如茝荷芙蓉。常语与鸦，通其母意；久坐同雀，晓其父躬。一句恶言，喜怒不效眉上；半边风雨，冷暖尽收腹中。榻边受业，愿承育儿之辛；沙上举鼎，能笑行役之苦。厨爨之力，心口从而意欲劳；工电之行，形体顺而情愿辅。是故今时不同往日，余之情乃不可不泄也。

余白玉，成形于腹，赐名于天。无所不同之于人也。盖有人之喜悲，物之生死，非长时而欢乐，正短间之期许。故今日借笔指间，墨之能为洒隐；请纸桌上，手之可代头昏也。

呜呼！墨笔终下，珠泪难已！举家之情，岂一言而抒悲？蜉蝣之节，何欢笑而露喜？况善意直情，优功厚济，本造化之赐物，何面目而归己？俊杰滔滔，英才难比，吾家之遽所求也。余比得接其心，承其意，立龙门之闷闭，待涨水之钥启。由是则真命可达，夙愿可成矣！

嗟夫！心言巨，纸面小，来日方长。余有务于肩上哉！请加奋，以遂之云尔。

2019 年 6 月 15 日

## 4.11 有感

心脆腰身壮，志坚金银失。  
妍花土中润，眠蚁洞里湿。  
荣草弃蚯蚓，成雏舍木枝。  
绪杂未可断，妇巧亦难织。

2019 年 7 月 2 日

## 4.12 做化学难题有感

莫言学术不须难，寒岁中间遇韧兰。  
力破一题师草圣<sup>9</sup>，猝得双解无潘安<sup>10</sup>。  
退之伏枥恨奴侮<sup>11</sup>，介甫困奸登峻山<sup>12</sup>。  
壮士豪情慕恁浪<sup>13</sup>，便同高祖出乡关<sup>14</sup>。

2019 年 7 月 13 日

4.13 古体 (其二)<sup>15</sup>

老马固识路，日夜望海滨。  
其希未能全，怅然耳目新。

<sup>9</sup>即张旭。杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”

<sup>10</sup>潘安，又名潘岳，字安仁，荥阳人；西晋文学家。传说长相极其帅气。

<sup>11</sup>韩愈《马说》：“故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之间，不以千里称也。”

<sup>12</sup>王安石《登飞来峰》：“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”

<sup>13</sup>《宋书·宗恁传》：“恁年少时，炳问其志。恁曰：‘愿乘长风破万里浪。’”

<sup>14</sup>刘邦《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”

<sup>15</sup>融合 14 班六位老师的名字。先赵倬翊有诗曰：“骄霞衬莲东，菡洁晓微风。碧荷成双送，潜影星宇中。”盖融其班六位老师之名。白玉以此和之。

过磬猛一击，伏枥如无音。  
走辙微轻去，昂首阔步临。  
行人惧其异，就近问于邻。  
“隔壁何作怪？何为见吾亲？”  
“行人既已过，自有顺程心。”  
行人大慨叹，良骥有酸辛！

2019 年 7 月 15 日

#### 4.14 清平乐·梦中忽起学意

序：余昨夜入梦，却遇一中试。会余病，固辞。为课之日，李顺成公曰：“吾班自有高分者，生物之能年级数一。”并直呼其名。余闻之，阅其卷，惊其题易，遂有所不悦。心火燎燎，于是醒。有感作此词。

青门皆掩，师言醒吾眼。盛赞子龙闯伏点，汉升决然寻险<sup>16</sup>。

近临开学佳节，徘徊愤慨弗绝。配意动吾心悸，欲擒猛兽子丿。

2019 年 7 月 23 日

#### 4.15 学中奇人歌<sup>17</sup>

张宇交道题目圈，颇受盛名性仍谦。

林君闻课似从仙，白丁纷扰皆无言，如常一试惊四筵。

鹏飞几欲冲前沿，思维深广如无边，不惧难题并苍天。

姝力为数甚清闲，未尝拒人桌角前，识者尽称世中贤。

星燃神秘自家园，猛然好绩不四传。

徐子遇理口流涎，叩首称兄马公前。讲台之上作疯癫，洋洋洒洒千万言。

<sup>16</sup>事出《三国演义》。

<sup>17</sup>仿杜甫《饮中八仙歌》为 14 班学霸赋焉。

骚王做题不欲眠，长叹时间不如钱。  
 于丹豪放马上旋，学中寻得再少年，劲头一横惟留烟。  
 张姐能读万卷篇，宁静淡泊守己恬，俄而抢得他人先。  
 王楠勤学懂钻研，为数稳如静水船，偶然一落无须烦。  
 羿佟勇能登泰山，常如鲸鱼水下潜。

2019 年 8 月 5 日

#### 4.16 沁园春·贺楠君母难日

数日风沙，鸟雀去巢，游子离家。叹浩然书山，难得消遣；无边题海，久占闲暇。艳名之求，金邸<sup>18</sup>所愿，惟教莘莘加匮乏。苦秋近，问愚公精卫<sup>19</sup>，几度年华？

楠君智慧足嘉，母难日恭福须不差。愿为学途路，畅通行驿；踌躇阡陌，清闲无压。喜乐长随，伤悲不见，步履悠悠到梦涯。诚如是，虽三头六臂，余何足夸？

2019 年 9 月 4 日

#### 4.17 春草歌<sup>20 21</sup>

暖城毗荡秀毛犬，昂首前行悲不显。无谓食于乞者后，未求饮在友朋先。肌腱常奔强有力，挚同久伴密无间。自有傲心胸骨里，骄然睥睨刀枪嫌。

幼子戏于暖城外，惜其秀毛恐相害。抬臂顿足惟欲吓，莫料闲庭信步来。异色面言长者与，尽称犬中有奇才。循子寻得奇才处，静

<sup>18</sup>艳名、金邸，谐音双关。盖校长并年级主任也。

<sup>19</sup>映前文“书山题海”。

<sup>20</sup>春草者，以喻成绩也。

<sup>21</sup>白玉时初入 25 班。《二十五班班史》记：“满腹离愁，乃为诗《春草歌》、文《论适》以求安”。

立闭齿头仍抬。远抛肴骨足固停，近挑下颚容不改。人众抱起如捧月，长叹久屈街尾埃。猝得人间巨错爱，小犬惊惶颜焦哀。

皂浴汤淋白如墙，坊中八面扑鼻香。生来初得如是爽，是夜眠得一觉康。喜意满面头上冲，提心今日胆下放。始教家中易作乐，久令盗贼难破防。互生期年欢喜至，可知今后何为伤？

牵链日出路上行，路人皆以秀毛妒。家中所宠地下土，路边行者天上物。欲以千万换其物，惟言不可无予故。

系链柱上人小去，不知覬觐来路至。损羁断链捧而归，归时云遮半边日。铺蓐盖笼定家户，撒粮设帐供食宿。少食多眠瘦如柴，望断路边松柏树。

小犬窃自久欲逃，默思归家路未迢。笼开乘势出奔走，未尝得行一里遥。前后二院百余步，肠断人追捧起处。归途人悉喜无度，惟有小犬心寒酷。

俦犬见其日闷闷，惑心颇起见与论：“尔本路边浪荡犬，幸入暖城存此身。存身自有惬意地，何故单恋小宅门？”

小犬面色遽以灰，起言语调不胜悲：“君是城内本家犬，岂知孤士理无亏！君不见笼中丽鸟恋故林，瓶里小虫思翠微；君不见过客去家泪不止，游子离乡鬓直衰。年年春草绿如油，日照中天起光辉。正值西风清冷季，小犬明日能西归？”

话毕俦犬接而道：“萋萋绿草阻人归。”

2019年9月10日

#### 4.18 论适

人行其事，必求其适。事适人意，可以常乐，心既正，意既诚，弗苦事之不平也；不适，倦倦于世，无以进取，隐形蝼蚁之群，局促蜉蝣之间，何以志？



人生于天地，所遇人物多矣。欲得尽适，诚为难矣！然则欢朗之人，心宽如海，胸阔如原，日欣月喜，如无所忧者，何哉？命中无舛，万事顺意者，未之有也；通达学识，晓所应为，以求适己且物者，盖此人之俦也。

呜呼！理何其易，知者亦多，用者甚鲜，何故？喧喧之世，人不能谨守也；碎碎之知，人不能寻路也；懒懒之行，人不能从继也。其人之所以不适乎！且夫世物之杂，人何所适？何以知之？是故所以人之不行，怨世弃道，浑浑终日者可知矣。

嗟夫！余为学所见不能适新者多矣，思夫余亦尝有不适之行，方有所思，足己而记此文，盖勉世中之不适者并适而少茫然者所云。

2019 年 10 月 20 日

#### 4.19 做椭圆大题有感

扁平殊物似长布，一日欢欣尽抹除。  
正解不得牙溢血，顺思难觅发将秃。  
但学至圣演穷厄，莫效青白哭困途。  
休待同窗人四去，万行涕泪归茅庐！

2019 年 10 月 21 日

#### 4.20 水调歌头·侃制

赵将暴食日<sup>22</sup>，德祖命亡时<sup>23</sup>，扬雄笔下千语，仲永幼能诗。李广腾飞之绩，杨氏倾国之貌，湮没谁人识？存手尚偏爱，尽弃亦可支。

<sup>22</sup>《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之三遗矢矣！’赵王以为老，遂不召。”

<sup>23</sup>语出《三国演义》杨修之死。

秦始皇，明洪武，四方驰。毕生功业，消泯孙辈几人知？任尔金戈铁甲，更况刀枪剑戟，结落数城尸。休道囹圄闹，我岂乱言痴！

2019 年 11 月 28 日

## 4.21 以我

冰雪，以其寒也，乞人憎之；亡江之春，化为水，豪户欣焉。文事书具，于不识丁者弗用，而于士则可以取功名也。沙场奔兵，人皆笑之，然人岂皆不奔乎？血难疏离，妇泣姬啼，其人亦悉知也。是故人言“旁观者清”者，许不敢贸定也。猫在路，见鼠而捕，然弄鼠隐其后而随之，随止随行，猫不顾则无以见矣。故曰：盲猫无以捕食，浅人无以知世，其在己也。

由是则人之于物参差者可知矣。伯牙之幸甚，遇子期之耳，然则万里志士，欲寻其共者其难也！夫千人观一，共者几何？豪户车游，横罹难死，或以人命而戚，或以豪灭而喜，人事迥然，其如常矣<sup>24</sup>。国，人治也。人之思异，则各国异，然各不能破者，人适国而国亦适人也。是故西学之难东盛，外法之难国用者，可知矣。

或曰：“燕雀不知鸿鹄，鸿鹄不晓鲲鹏，鲲鹏不羡天地，天地不容宇宙。”然则小大之悲，实则有之哉？燕雀游春，混同天地灵性，惟自适矣；无所悲，亦无所羡者，其所有已有焉。夫神龟行命，睥睨走兔，移步为景者，其悠然自得也；然兔之知乎？龟求其知乎？亦自适而已矣。今有扬言各物异同，伪较以谏而实则大挫人心者，不亦颠乎？

行者于路，以步为马，驰千里之波不顾；以目为笔，绘四海之图不倦；以念为刀，斩一路之棘不止。虽见笑于人，以为不共人者，复能几何？王阳明云“此心光明，亦复何言”者，其此之谓乎？

<sup>24</sup> “豪户”一事，盖语文学科《小题精练》中所述。

呜呼！闻谠言，能不空叹谬比，而抨之以理者，余所共者也。然其谁欤？其弄鼠欤？其燕雀欤？其神龟欤？噫！其有人乎？余但求一人可矣！

2019 年 12 月 4 日

后挚友赵俸翊以此题立意，为诗歌《以我》。附之于下：

书读十载常觉庸，笃志半似无用功。  
本是寄怀年少事，东隅已逝怎追空？  
生来自适执孤远，泉涌情思口难开。  
静郁不合器放客，乱花渐欲芷兰栽。  
斜阳朗照彩云沐，一念回眸百念脱。  
能侃能诗天地阔，且行且歌方正活。  
烟波去去人能何！言自心刻久不折！  
谁笑多情稚子梦，流光璀璨荡星河。  
我从去月化学定<sup>25</sup>，屈指龙门二百遥。  
遨想群书应岂料，不枉来此走一遭。  
落花风雪年年归，题典无穷头不回。  
莫恨轻颀空怨怼，万难既克谁人摧？  
送还明月来迎夜，一笔一人一世界。  
甘作拂衣孤胆杰，管他江湖我孑偈。  
寒山雪满几捱冬，往来壮士皆英雄。  
时势弄人末路勇，敢问成败是志穷？  
学非通法有通途，天不绝人无绝路。  
意气正当挥遁时，俊青才女吾辈出。  
遥怜沧海多明珠，别叹光彩君不如。  
薄暮无言霜满目，此生望断天涯路。

---

<sup>25</sup>指赵俸翊化学竞赛获奖。

## 5 2020

### 5.1 简笔贺翊公生日

翊公谨启：

余以无油之肠，胜火之心，欲贺公之生日。袋中之物<sup>26</sup>，盖余同父母同心选者，而许不合公意。是切见谅。

思夫吾二人互知者四年有半矣，其间多事。彰情者千手难指，而劾恶者屈指而清。许古汗青之亿万万字难免矣。复有去年此时，余意杂乱，学务冗繁，故车上为乱词<sup>27</sup>，其词笔轻，其言寡淡，其形糙旧，其衰也。而及余之母难日，公以美文贻余，情理通达，行文流水，此余十年之难及矣。见字如面，如面则藹，知藹而愧。所愧者，余之不能和以共文焉。故今日为之，笔墨滞塞，行楷简陋，诚愿公闭目视之，由是余之可勉矣。

一年间，我等得其勉度，循意而行，故互有其成。余之得，公之明鉴，余大可不必言之。而公文理所长，渐学渐进，新知成赋，老道恒忆，终摒初如学之寒气，日攀于峰，芝麻如也。以是今日之公，将循便日之旨，踏牙突之步，闲如高府而学<sup>28</sup>。是视如桥景，风光无限，而水内之波涌，几人知之？公以此行，贻误生日，此命中如阙一期矣。余亦不可择其日礼公，故择当日为之，以贺其日之近，并践此行。幸甚一鸿之随，余既属之侍日。公旦落县心，毋以为远方亡家之夜亦失友以随，并知或能知公之日者。

呜呼！寥寥几笔言，盈盈无限情。其情此意，岂笔之能书？而公早合余之心，此意字间则知。一年间，高三至。公莫复知始，惟怀抱功绩，奔勇千山，遨海逐洋可矣！

<sup>26</sup>一个滕王阁的模型。

<sup>27</sup>一首未按格律写的《西江月》，遗失不录。

<sup>28</sup>时翊公将与郝一鸿等进京学习化学竞赛。

笔如是尽。以是余能以和安之心，迎余之日焉。

2020 年 1 月 13 日

## 5.2 与余昕泽对成<sup>29</sup>

林深幽抑夜归路，青墨长天冷煞人。  
亭宇伫人独煮酒，路途去客暗伤神。  
闻笛却步无言意，抬袖擦肩有宿尘。  
风过拂纱是老母，伏身香梦捣衣砧。

2022 年 2 月 18 日

## 5.3 疫间奉师命行日记录

### 5.3.1 一

朝，起食。食毕待试。适余母在家，督余为之。

午，余母为甘旨。食毕，憩少顷。午时末起，打卡。

午后，阅英语以备试，颇得新道。及试，余笔书从速，手指始痛。时凉风入室，余头晕不止。

故试毕稍息，持至宵食。

夜，听网课。

今时，余仍头疼不止。余阅新冠之症无之，暗自庆幸。许唯一眠可解之也。

2020 年 5 月 14 日

---

<sup>29</sup>白玉与余昕泽对诗。一联之中，昕泽为上句，白玉行下句。得本诗。

### 5.3.2 二

朝，起而为食。思夫昨夜之未尽，意不平，虑久，不得其略。及试，以诚信之言，虽父母之忙务，余何敢恶念！试毕，跳蹴屋中，故曲为伴。久之，汗之不出，以为奇。毕，读书。

午，肴尽早。初欲小憩。而乍现不动之繁务，昨夜之不解，何以稳眠哉？于是四求四问，推敲不止。忙及申时初，化学起，适余务尽。化学尽，观夫今试间，物理不拔，何及悲叹！刷题而已。

晚肴尽，辄见金公。晚课断续。其间兼动兼学，至于所动，唯跳走耳。

时将与余之侑者论数，平生也，侑者不数。然乐而好学者鲜，余之幸甚，幸甚！

余闻：“不动难眠。”此言善。自疫情起，余常能覆口鼻，外行千余步，当夜之梦皆不胜善也。今家乡之急，余平日不行，局促一室之内，定身半檐之间，所能为者，岂唯跳走乎？非也。是故明日有所求矣。

2020年5月16日

### 5.3.3 三

朝，卯时中，起。

阖午前闻课，欣然无空闲。人知余怜诗词之旷丽者，许能晓今日语文课上余之雀跃也。杜工部之《秋兴》，愚以为纵一首之难解，不掩其三四首之美不胜叹焉。若余皆有语文之乐，许不能退也。初，师叹：“生物原题，何以再误？”中有余一。思之，余非皓首不学，难治愚顽之士，且夫少幼之时，一而不再，再而不三，何至今日？其中倒退，余愿求之反之，抨之记之，但求不三。

午后无不常，新知既受，不就多言。而别离数月，思忆极甚。前日之梦，与友共勉而学，为杂杂题目，久而不倦者，心之相也。故

今日能见，许余心见知乎？荣幸已至，余无可求。至于晚试，不必多言。

先是，公常言我等之不动。今日余极为之。跳蹴之属，亦必有之；撑身狭局之室，抬腿阔敞之厅，其时多矣。则明日何如？尚不知，且观其然云尔。

2020 年 5 月 18 日

#### 5.3.4 四

朝，起早。余闻：“卯时醒，不可再眠。若，必倦于阖日。”故不敢眠。

午前，欣然为学。课间为化学。闻夫生物所授，余竟不能忆也。慨之。

午，食毕，不欲眠。为学多时。

午后，献读《将进酒》。得邓公之盛赞。一日之乏，此时辄尽。

夜试。选填得朱衣点头。而二大题者，皆不得也。何其病焉！

手书结语之时，适余之务早尽。尝以师督，不敢妄为。故读书。今日之读书，余方受益匪浅。先是，余不爱人，至于不属，多有鄙夷。今之其谬矣。昔仲尼之辩“华夷”者，自恋而已。自违其言：“阙如于所不知。”余之行岂不类之乎？盖好书之言，皆珠玑也。

2020 年 5 月 19 日

#### 5.3.5 五

朝起。自集表<sup>30</sup>以来，余皆能骄然命笔曰：“必诚。”是故有所限。人言：“心中有限，必较人生之得失。”其此之谓乎？

午前闻课，不别于往日。

---

<sup>30</sup>时疫间，每朝七点，班主任焦子命同学签到，以为起床之行，是为“集表”。有签毕辄眠者。

午，目乏欲眠而心不欲。适午后师许余歌，兴奋之至。劳然之意，泯不复存。快欣之感，持之是时。夜试。自余如高府，不殆英语，而就不能大成。今有其得，愚以为吾师之正道也。得师如是，幸甚！

余今日以读书不快。作务早尽，本欲读书久之，而心不达焉。是故命笔而作，欲效古人之诗，而落笔知难。思夫余如校之日，日日早结而为所欣。诗词歌赋，信手拈来可矣。今日何如？余之退矣，明明乎于所欣，教教然于所爱，何其愧也！

2020 年 5 月 20 日

### 5.3.6 六

此日善极。朝，破乏而起。午前闻课，并无所别。

午，余父母为火锅。思夫余不尝一味吾之校也。午后试生物，余为题其速，而能定其确。此余之初也。今务何其轻也！是故为之毕早。小误于音之不能止，人皆听之。若非师言，闾事皆见知于人。不知可谢。

夜试，余求其缓，得而不达。

近与俦者论议为题。余以为倨。尝币九重之书，而过西风之境；乃散烟火之银，兼破荆棘之城。手把芙蓉之论，怀抱黄金之书；口吐磅礴之语，笔走深渊之龙。余爱数理化，风流人不知。欣然进我境，何顾求闲时？是故愚以为可小满焉。

2020 年 5 月 21 日

### 5.3.7 七

却曰人之喜悲，必有所定焉。先日，余面覆喜笑之色，步踏红木之地，其情欣，其意健。今朝得不快之矛，夕举不得之盾，维今时如夜，能有所安。



前日欣至人得，其语即见，致不记交与所为。朝师督之，余方愧然。其欢喜而害人乎？其自满而损人乎？小事见之，不须犹疑。然则乐极生悲之事，世中之必然乎？非如是。是故人之乐也，各守其度。

午后，目眩，政课尤甚，课毕稍减。复带不忍之腹痛，少顷而三矢。幸甚务少，否者必误事也。

夜试，次余父。余父曰：“匪观尔之二三子，观尔也。”余为之，初有所困，至中，先难方不难也。盖余初读而不见其要。

今日郁闷，余知俦者皆如是也。何以遣之？于余方歌。余初歌于组内，引磅礴之浪，动俦属之情。此余之幸乎？盖人间之事，不如意者十之八九。为之奈何？不问八九，但求一二则已。此余之所得也。

2020 年 5 月 22 日

### 5.3.8 八

夜，蚊虫嘈杂，不能善眠。朝，辰时初，起。

余爱读书，尤知者之书也。今日多读书。读书之余，为务不息。夜至今时，觉今日之行，知识多矣。

生物试，试毕，余同二三子谈，闻余之善，喜甚。

2020 年 5 月 23 日

### 5.3.9 九

朝，起早。待早课。此长假之初也。间动作，观夫所录，终有所忆。午后，英语代课。难答其问，愧。后，答金公之问，喜极。

夜试，余以此题善，提笔大就，挥手而成。

余近颇明诚信之义焉。先是，余常不会而寻之，而终不得也。今心平气和，别无所顾，方大有可为。盖余剑不磨，无以锋芒；余心不正，无以大成。网课之日，余竟各有所得，其余之多虑乎？其余之动天乎？

2020 年 5 月 25 日

### 5.3.10 十

朝起早。思夫《弟子规》云：“朝起早，夜眠迟。”余不喜此书，而愿为其句者，欣然而已。

或问余曰：“何以欣然阖日？”对曰：“不顾心中之魔，不观削直之剑，可矣。”又问曰：“何以佳绩？”对曰：“以诚为事可矣。昔余搜题而低下，而今信然为之，大有所成。故曰：搜题者寻其落矣，非后，眼前而已。”

余知金公劳务，而语气欣笑，此怪也。余尝心不静，奏乐而兴起；而金公之日日早起晚眠，未见其泄，而笑意阑珊不灭也，此余九思之不解。

夜试，正解难得，虽逐一试之，得。

余今日读毕《圆圈正义》，以其可再读也。其言钉钉，其语切切，其理达达，其情融融。可九读而诵焉。思夫余读书以来，未尝抒如是之语，此余之幸乎？

2020 年 5 月 26 日

### 5.3.11 十一

朝起早，备今日之行。设蚊帐。

今日之对也优矣。师有所问，必能善对。此余以为昨日之更成。盖前日难得位置，畏惧而已。

夜试，题难。余骤然不敢落笔。出，见所深顾者鲜其误，而匆疾者废矣。若能握松柏之本，摘香臭之果，则万试无须忧矣。是言并数。

余有庞然书籍在校舍。今离之万里，求之不得。唯抱局促之书，以为三冬之火，终究得之者，盖开石而已。昔余父久而不识“研”字，余祖父曰：“开石为研。石不开，事不就。”其此之谓乎？

2020 年 5 月 27 日

### 5.3.12 十二

朝起早，待早课。阖日，师无所问。思夫求师有所问者，许惟余乎？

夜试，余先为大题，遂有所节。其题初见繁杂，而细究之，其易甚。

余今心平和无动，无所大感，亦无所伤。附有倦意连连，故少写。人言：“少言而大知。”余愿能为之焉。

2020 年 5 月 28 日

### 5.3.13 十三

余以褻玩之心、闲散之目、摇荡之手、难缄之口，为学久之。此所以余之有兴焉，而颇不疲累。夫余之见一中师也甚，皆未尝言于端正，中见多识广，勃兴与生，欣然为题，欢喜在面者，其生爱之而有所成。此孔子之谓“乐之”乎？

今日之务也繁，繁而不难者，其道也。

邓公问余曰：“‘六部’何？”余骤然对之。其事实有可言。余自幼喜绘，有人物图形跃然，是故必咸赋其名焉。由是以位起名，方得以皆诵。

夜试，题易。

余固爱史。是故语文之能有小成。余尝曰：“若余皆有语文之乐，许不能退也。”而今能达之，欣甚！辄毋销其致，学于陡然，由是必大有可为也！

2020 年 5 月 29 日

#### 5.3.14 十四

五月将逾矣。余方叹于时间之速。

昨夜并父母有所言，至凌晨。故今稍晚起。

为数，题不易。自幼余长者曰：“尔能通文意，许无所烦于此。”然也。而虽通文意而不得法者，其题过难乎？其余之恶乎？

夜试，题有趣。余慢条为之，以为有所得。

2020 年 5 月 30 日

#### 5.3.15 十五

朝起早。是日也，余浴文海。初，余为文不得，条框之务，事事为限。自如高中，渐能信手理论，是余进也。

程公赞余曰：“闻尔语，如余之师。”余惊而愧然。余幼时善绘，无理亲友之言，专注手法之强；少长，慕捕者之姿，欲治遍世之安，救水火之人，习胜战之术，除黑恶之贼；长，其事殆，欣于仁义之道，感于妙手之春，欲为医；时至今日，余观网路之言，鲜赞其师，或言“师有其指，无爱人者”。思夫余毕生所遇者，皆爱吾有加，于此言语，恸之恶之。故立志友其生，善其道，著己身之言，正本心之行，如此而已。

今有雨而暮晴。余思之：夜幕之不远，其可用哉？故暮年之学，立于少时不学之上，悲也。余必加鞭而行，方有心梦之成。

2020 年 6 月 1 日

### 5.3.16 十六

朝起早。课上，能答英语，较于昨日有所进。

夜试，题易。余答之善，且实之焉。

近暮，阴云密布，阳光不见。少顷，大雨倾盆，遍天土黄。时余桌前作务。先是一日，朝阴翳，午降雨，余亦作务，而其暮天晴。今之暮也，云覆碧空，日在正头不见，及落有光也。是日务少，故能凝目窗外之观。

近于俦者论古诗文。每言之，余能开大口，流长涎，侃侃而谈，滔滔不绝。是余极欣之也。复思罗翔《圆圈正义》曰：“知贫者，其目何其小也，胜达不见，故自骄；知富者，其目远，知知之不能及也，无以骄。”是故余常言曰：“余不过爱之耳。欲求其技，余惟能期公亦能爱之也。”

2020 年 6 月 3 日

### 5.3.17 十七

朝起早。早课，鲜有与。午后，生物试。余以为题优而不难。

夜试，误甚。先是，余虽不能遍达，而犹能小满；而今大不善，原物理之有不得也。欲理雾霭之绪，为轻便之题。来时无多，余愿得成之。思夫先是，余能有其成，今虽小退，亦必能早归于正途。

今日之事，诚无为大，唯自督之行甚。故不多言。

2020 年 6 月 4 日

### 5.3.18 十八

朝起早。早课，渐觉耳得。昨日之生物优甚，欢愉之际，喜笑颜开，一闻不闻。时师曰：“何以笑？”而步叱余。余顿愧然。思夫其有所得者，题之易耳。岂能语余之有所得乎？是通各科。

夜试，少难于前日。

余昨日言物理之不得。今始为动。理先日之误，寻得日之姿。愿能有所成。

初，英语师曰：“言传身教之所阙，是以令尔等打卡。”余颇得之。是故今日令为先日，余屏书远籍，动心寻忆，终为之善。

或问余曰：“务甚，何如？”余曰：“本不甚也。觉甚，辄择二三题细为之，余者可肆意。”其言者，余之先师所授也。其人有和蔼之貌，平善之态，而不拘小节。尝车载余归，虽一里之远而无所言。余明日若能为之，则平生无憾焉。

2020 年 6 月 5 日

### 5.3.19 十九

明年今日，余辄就矣！

今日行大礼，寻大成，终有所得。不多赘言。

夜试，题易。余以不择之手，而达确言，何其幸也。

明日朝，余授早课，故今少言之。自是余奋备之，俟明日，余乃具言。

2020 年 6 月 8 日

### 5.3.20 二十

遑遑七日逾。先是，余以卒至之晚课，身心既乏；复加授友以题目，心外无暇。故不得为此言，阖计四日。余观先是之“俟明日”，

而明日背约，是欺于公也。特先为谢。

由是辄先记其事焉。九日，余有幸为课，而终究有所成者，乃先夜与俦者论议。俦者曰：“公以坦然之心，真挚之情，言语可见。而若无以限之，真情之极，便成不透。”余以为善。乃三减之。成。是故余之少功，友之盛赞，有俦者之份焉。

是一周之事，日日不尽似矣。课内之务，酉初而成，余时读书耍子，皆有所乐。不时为课外之务，颇有得道。晚课毕，与友人共学，沐浴而眠。觉甚有所得。持之一周，许大得焉。

今日闻明公之语，余以为可榘。鲜而明之士，正言求奇，欲以为人间之事；杂而钝之士，奋发而先，溯游而行，未尝不可得也。许阙目少臂，缓而难起速者，欲逾上述人间，时日而已。虽有人言“覆以亮剑之名，而多年之所行，不能逾”者，不能洞明耳。明公以治世之才，为万师之表，辛劳千面，求道八方，欲得水镜之业，欲成卧龙之才，是时而言不能逾者，贸乎？早乎？不宜乎？余等力为之，辄天庭之仙桃，早放苞蕾矣！

2020年6月13日

#### 5.4 庆张公宇生日序

维遑遑疫病之时，沥沥柳雨之日，户户明灯之间，静静白纸之前，白玉请不才之身，动笨拙之笔，文贺公之生日。

自余如高校以来，所遇所见，春水之甚。公者，余之初友也。虽未得共寝同眠之交，而伤感之日，拊心之时，穷困之秋，寻公可矣。张缄其口，挥止其手，其意得之。其公之心本善乎？其公之独爱我乎？愚以其友字之不忘也。而思夫余之旷野，劳烦其役，扶持之报，无以为也。公之求余者鲜，而余之劳公者多，幸甚愧甚。

感激之情，一纸难书；相思之意，三页不尽。如此毕生之幸日，余无以物贻，故贻共勉之言者三：

一曰尊。年力之盛，气宇之勃，余等之共有也。而长者之言，多有不曲，动吾等之心者甚。虽心近知通，亦不可有褻玩之相。此尊师之道。

二曰识。余知公爱戏。而所处之地，嘈杂之言众，义理之语稀，此今之常态也。愿公不入意识之流而有独己之思。网路之人，匿名为甚，肆无忌惮。多以黯淡为真，正道为伪。此吾等之博识也。见其言而不改己道，君子也。

三曰健。余等体魄，长者所重。王公年长，尚不殆动作，何况余等乎？如此陈词滥调，余等须早心领神会，不须多语。

是时，余奋笔与公，情之有泄，感之有发。呜呼！余能如此言者，其唯公乎？虽暂不得俞钟之心，岂能远乎？

自是，余等唯一年之余矣。莫道前路之远，莫言前路之暗。余等之路，早灭荆棘，唯余蔷薇也。愿公化于桂兰之芬，浸于芝草之芳，终究其成。诚如是，则余今日之情不空泄也！

2020年5月25日

## 5.5 誓于一年之期

夫时之速也，何人能知？由是踞余等之日，正一年矣。而是一年之行，余何以知之？唯明余之俦者，必露锋芒之齿，兼举平生之力，一冲一击，势不可当。虽有袁原之火，春江之水，难敌达理之志。欲寻尺寸以容，余先得立志。

夫立志者，难立远矣。若夫其时其日，疫病再，所居闭，辄余等之可否动以先辈之行，尚难知之。况所见所得，一念之间，其易可大，何言一年？故以顺虑之，先誓言者三：

一曰躬游学海。躬者，诚也。一日一试，以诚为之者，早明所不能为焉。夫不能诚者，是时发力，未尝迟也。余素不爱时力而解題，而终不动邪者，盖邪念之误，各科之衰，早自尝之。



二曰助人不倦。或问以事，有所知，见而告之。所以言之者，盖初入猛虎集聚之地，余之心平而不燥；而时过境迁，冬日之凛凛，夏日之炎炎，余心易矣。乃乘此时，多为言之，则余之知得，而人亦有所获焉。

三曰事求其细。人言：事无巨细，皆须慎观。余以为善。自幼为学，所以有所穷困者，皆不细也。延至今日，不改。初，余有所不得，师劝余，无用。自为题，求其细，可矣。乃曰：无所不会，唯不细耳。若为其细，必有大成。

续一年之不测，许有友之聚散，亲之离合，师之褒贬，心之黯明。而无论其行，唯一之不易者，余之进也。是故余曰：无顾后，学而已。愿是六字之行，伴于余之前路，则余之大成，许可计日也。

2020年6月6日

## 5.6 画堂春·做数学难题有感

阴云暗涌雾连天，斧劈急悴心间。倏然九窍冒青烟，迷乱疯癫。  
停笔卧身闭目，凝思幽梦魂牵。欲销茫愁往那边？天外寻仙。

2020年6月19日

## 5.7 减字木兰花<sup>31</sup>

风声诉憾，乌鸟逾天白日暗。  
欲遣迷情，绿亮红砖许我明。  
寒光煞铁，两目朱丝双耳血。  
莫走回廊，自是愁人愿梦长。

2020年6月30日

<sup>31</sup>前二联（上阙）者，白玉初到二十五班所作也。后搁置未补。疫间，白玉得之，时已无旧憾迷情，然以为其词之善，不可不补。乃作后二联（下阙）。

## 5.8 沁园春·赋于最末双休<sup>32</sup>

十有一年，往事皆成，泛泛浪涛。忆初登学府，欢迎溢溢；数得捷报，喜意遥遥。窘困倏时，欣然多日，自是青年志气高。回眸望，既乘风破浪，挥剑除妖。

俦公何必心焦！今天下英雄君与操<sup>33</sup>。看文章书具，颁白艳羨；师长道业，万代难超。你我之间，同心合力，智慧精灵胆气豪。行前路，愿明年今日，喜上眉梢。

2020年7月5日

## 5.9 贺一中高考大捷

南风传捷报，瑞云罩我家。学府接百岁之绩，红光耀二年之霞。眷眷父母，悉得欢欣之貌；莘莘学子，皆浸芰荷之花。精卫衔石，已填万丈之海；愚公提担，既移两山之砂。

赴远俊少，离巢新雏。英雄入太宗之彀，鸿儒聚梦得之庐。明朝发达，昨日辛苦。皆夸赫赫之名，谁见劳劳之努？六艺能诵，五经已读。尝过不毛之境，已阅九重之书，兼伴一身之论，疾尽三餐之黍，笔走龙蛇之姿，身霸虎狼之浦，乃斩刀剑之棘，方散烟火之雾。苏秦聪慧，仅有悬梁之志；祖逖坚忍，只作鸡声之舞。

斯人行，我俦入。将续前代之意，复植后生之树。渐入佳境，却无昭烈之志；将跃龙门，而失鲤鱼之步。骄情隐，怯意生。二年之成何论？一载之路难登。去月已逝，多负师长之意；来日方长，谁点心骨之灯？

---

<sup>32</sup>此日之后，白玉本级学子即入高三。高三无周末双休，故曰“最末双休”。时班主任焦子在QQ空间为同学们点赞。白玉见之而欲得之，遂作。

<sup>33</sup>《三国志·蜀书·先主传》：“曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’”

余白玉，身体不行，心智未成。一路遇贵，颇谢天地之意；三生积德，方得今日之升。愿攀书山之峭壁，渡学海之远程，弃蔽目之伪道，效佛寺之高僧。四送智慧，颇尽独身之力；一纳辛苦，少发丧怨之声。诚如是，虽毕生所愿，不得其遂，安能掩面悲啼，声振四空？

呜呼！余请不才之身，动笨拙之笔，文贺吾校，兼清余志。未有足己之言，无得自矜之事，抒情而已。诚愿明年之事，吾校之能锦上添花云尔。

2020 年 7 月 27 日

### 5.10 做导数题有感

亏吾今日好精神，一纸虫巢愁煞人。  
乱绪换得笔墨尽，劳思早教目光沉。  
愿为赵爽座中椅，复掸杨辉袖口尘。  
谜面彷徨半页里，安能竭殫五车文？

2020 年 8 月 11 日

### 5.11 望海潮

诗词歌赋，形神散聚，文学最是销愁。函数最值，圆锥曲线，谁知酝酿秃头？抛体过圆周，钠铜铁锌铝，空腹湿眸。减数增殖，有丝分裂，苦无筹。

观夫外语新仇，彼西洋乐器，特指无球。名动副形，虚拟语气，轻松哪里得求？乘上理科舟，必正心行路，无受题囚。唯愿明年此日，能喜泪横流。

2020 年 9 月 4 日

### 5.12 永遇乐·贺楠君母难日

一载风霜，长君白发，升我颅际。壮雁昭捷，云霞万里，不遂蜗牛意。志存宗悫，情满昭烈，力罢书生习气。抬头望，长亭远道，凶险黯然无计。

亲朋同侧，严师在野，莫叹今年清寂。却待明朝，始终成我、十二年功绩。急驰飞目，加鞭快马，此处不容停驿。搏赴梦，心头腹里，雾销雨霁。

2020年9月4日

### 5.13 西江月·雨夜不告归<sup>34</sup>

迷雾暗灯急水，墨天黏步归途。心中形役几时除？是夜销辞绝宿。

空舍寂屋人去，风江雨海桴浮<sup>35</sup>。家中谁更待吾徒？炯目粗麻旧鼠。

2020年9月26日

### 5.14 咏土

磨细到头一粒砂，那得黄卷遍天涯？  
往来足步力行踏，外里豆苗怒破发。  
无意争为煤酿户，痴心暂筑鼠郎家。  
明朝雨霁成泥水，笑待孤独圣女媧。

2020年9月29日

<sup>34</sup> 吉林市暴雨，次日休息。适毕晚课，白玉乘暴雨而归家。虽住校，未告宿管。及家，衣裤袜屦俱湿。白玉之母尝阅此词，几欲落泪。

<sup>35</sup> 《论语·公冶长》：“子曰：‘道不行，乘桴浮于海。’”

### 5.15 拟书山行

书山何惧强劲风？学海岂顾高险峰？  
 登山望海弱蜗意，亢力达峰鸿雁声。  
 泛泛奇思跃纸上，湿湿老墨染襟中。  
 胸随绣口吐真气，手与恒心植宝松。  
 书山行，行益穷；穷还行，困几重？  
 金榜题名无须忆，只待捷报传英雄。

2020 年 11 月 15 日

附赵俸翎《书山行》：

新科揭榜榜前头，有人欢喜有人忧。  
 忧者归叹欢者呼，何以墨字论赢输。  
 状元一朝入青云，书生三秋烂翻书。  
 仍记举夜秉烛笔，如今满纸已如空。  
 书山行，书山行！惊回首，何睇东？  
 可怜书生泛舟苦，只因俸薄好玉局。

### 5.16 贺新郎·一曲贻吾鼠

一曲贻吾鼠：想当初、捧依如月，惧沾尘土。强递幼儿微挤按，瞋目呼号夺汝。尚自比、英雄父母。交友长息惟尔伴，更置于颊上轻亲抚。你不语，我心吐。

不见今日七中五。但因得、明年六月，此生荣辱。夜卧寝屋人未寐，归意绵绵难阻。忖或比、行书山苦。更恐来离桑梓去，故长避离乐鸣歌鼓。空慕羨，子安骨<sup>36</sup>。

2020 年 11 月 16 日

<sup>36</sup>王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

### 5.17 满江红·战雪<sup>37</sup>

雨雪谁来？吾在此，恭迎大驾！抬傲履，玉琼露碎，化为魂踏。  
定教人间阳面照，莫饶冬日贼独霸。盐为刀，制芰荷为袍<sup>38</sup>，风为  
马<sup>39</sup>。

威风劲，如嚼蜡；技胜比，黔驴寡<sup>40</sup>。见老夫面色，俱生惊怕。  
雨雪尔能今夜泯，勿迟待至三更化。尔将去，宜放手一留，男儿价。

2020 年 11 月 20 日

### 5.18 乱写

千言笔，今且住，千言难买相如赋<sup>41</sup>。

万语口，今去酒，见酒辄灌三万斗。

眼中泪，今莫坠，泪彼愈流心愈脆。

耳外语，今勿取，语闻愈杂意愈沮。

如芒在背，六月明令难后退。

如雾在天，乞来优报满心间。

如砂在履，跛足骐驎何跃举？

如鲠在喉，平生尽是为入愁。

2020 年 12 月 1 日

<sup>37</sup>化学师苏子因冰滑倒而骨折，白玉就事为之，显高三学子之意。

<sup>38</sup>屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

<sup>39</sup>李白《梦游天姥吟留别》：“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。”

<sup>40</sup>《三戒·黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。至则无可可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。”

<sup>41</sup>司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒；别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡司马相如天下工为文，奉黄金百金，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”

### 5.19 做物理难题有得

粗算期年事，终除题目挠。  
今朝报我李，早日投其桃。  
学子三冬路，浮生六月桥。  
愿为畎亩舜，从此代公尧。

2020 年 12 月 11 日

### 5.20 示友<sup>42</sup>

闻道欢欣事，一拂万物哀。  
星繁夜影墨，珠亮日光白。  
地感伯牙泪，天怜幽草才<sup>43</sup>。  
孤持浊酒意，日夜望君来。

2020 年 12 月 22 日

### 5.21 跨年诗

神州今日多波霆，战疫期年速若星。  
学子既知学业重，名师早放名利轻。  
胡涂事务年关至，抖擞精神大考迎。  
来日重提今日事，波澜早静苦哀平。

2020 年 12 月 31 日

---

<sup>42</sup>友以伤稍休学。是日，其人在 QQ 空间点赞，白玉等一众友朋宣言慰之。此为白玉之言。

<sup>43</sup>李商隐《晚晴》：“天意怜幽草，人间重晚晴。”

## 6 2021

### 6.1 沁园春·翊公 17 岁自嘲以赠之

公汝知乎？小子今朝，意气难发。恨二年寝室，终究形役；一时疫病，再起风沙。痛扰腰肌，气填肠胃，嗟尔高三万事差！新升日，遽抛哀弃苦，笑对黄花。

翊公知慧足嘉，许未见白玉号地塌。盖人间事务，浮云而已；心中笔墨，天赐繁华。勿悲平生，勿违己意，步履悠悠向梦涯。诚如是，虽竟然失意，谁唱悲笳？

2021 年 1 月 17 日

### 6.2 百日誓师誓词

学子三冬路，浮生六月桥。  
匆匆时迫近，但余百日遥。  
精力满课业，笔墨润狼毫。  
定亮手中剑，一展志气豪。  
锦上添花日，不远在明朝。

2021 年 2 月 25 日

### 6.3 鹧鸪天·用山谷韵戏赋考场冷

芽翠枝疏春色寒，遍屋佳客泪痕干。苦居窗下披衣士，但恨难求御冷冠。

温岂至，热何餐？谁来平地享清欢？便将额上存心火，烧取佳肴配酒看。

2021 年 4 月 15 日



附黄山谷原词《鹧鸪天》<sup>44</sup>：

黄菊枝头生晓寒。人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。

身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

#### 6.4 西江月·高三赋

酷暑耐他湿热，坚冰堪顾严寒。高三不用泪痕干，满目星光璀璨。

遍洒胸中笔墨，稍搁手里杯盘。高歌一曲破心烦，挥去额前滴汗。

2021 年 4 月 25 日

#### 6.5 咏碎毬羽

原来铁套聚合卿，便往人间脚上行。

脚踏足踢施蛮力，羽残毬碎难哀鸣。

安能为此起争语？岂可因之破浪平？

纵使支离君莫弃，寄名耳上作精灵。

2021 年 4 月 26 日

#### 6.6 渔家傲·拟古

尝见世间贫命汉，夏熬酷暑冬来颤。短发人生留欠半，终不换、梦中一碗残羹饭。

---

<sup>44</sup> 此为当日三调考试语文诗歌题目。

肝胆相磨心底烂，一声鸡唱黄梁断。莫羨肉食空慨叹，君且看，  
谁居哀土心无乱？

2021 年 4 月 27 日

### 6.7 讽彦明（其一）

老子今朝一匹狼，问君何日效猖狂。  
贪猫岂可夺龙殿，硕鼠焉能闹讲堂。  
有限头毛三寸短，无边风语九江长。  
恶言赐汝非吾意，为父但求尔作钢。

2021 年 4 月 26 日

### 6.8 小重山·用鹏举韵戏赋考场冷

迷路春虫草底鸣。披衣空受冷，似三更。难伸寸步况何行？烛  
能见，垂泪在天明。

冷暖日难名。额温休迫我，跑医程。还思驻尔顷观琴，出寒曲，  
老子那堪听！

2021 年 5 月 4 日

附岳鹏举原词《小重山》<sup>45</sup>：

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人  
悄悄，帘外月胧明。

白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，  
弦断有谁听？

---

<sup>45</sup> 此为当日四调考试语文诗歌题目。

## 6.9 讽彦明 (其二)

早见贼儿入讲厅，问吾三晚获师经。  
又来猪狗涉猫事，总有乌云蔽院庭。  
学子朝朝望学紫，彦明日日求艳名。  
时难慷慨心中意，便借丹青纸上行。

2021 年 5 月 14 日

## 6.10 一月之期励众

一月笔刀露火光，三年书剑砍张狂。  
勤学当趁多阳昼，早起莫贪独夜床。  
生为功名拼战马，要挽雕弓射天狼。  
待得捷报乘风至，酷暑骤间雪殿凉。

2021 年 5 月 16 日

## 6.11 二十五班高考临行口号

百年母校，赠我神通；  
三载师恩，助我成功！

2021 年 6 月 5 日

## 6.12 端午诗

屈平已作汨罗魂，楚地风俗故不闻。  
前日自尊龙腹子，今朝暗诮狗头人。  
未读经史通贤意，空把初情奉鬼神。  
胡扯古来学者事，但留后世满屋尘。

2021 年 6 月 14 日

### 6.13 二十五班诗

嗟乎吾班二十五，云风自能卧龙虎。  
今朝捷报南风来，来把人心敷热土。  
忆昔我等俱拔萃，八月十八群英会。  
号为亮剑誓为功，主心渐把客心坠。  
虽艰难遮吾等目，虽疫难盖吾等路。  
最喜淤泥莲蓬花，最爱寒霜松柏树。  
脚过六月浮生桥，回眸抬首两望遥。  
苦楚高三莫挂齿，英雄自在百浪淘。  
劝君少把酒来对，今朝之贵不足贵。  
待到明朝功就时，沽取新酿与君醉。

2021 年 7 月 19 日

### 6.14 吉林一中二零一八级二十五班班史精华摘录

#### 6.14.1 焦子列传选段

余见师长者众，然至善美者非焦子莫属。承两班之课业，领二年之繁工。性雅长志似林樟松柏，质洁本心如芰荷芙蓉。一句褒贬，喜怒不效眉上；半边风雨，冷暖尽收腹中。解析导数，难胜深思熟虑；风物人情，育得李茂桃红。褒词尽不足以美其意，但愿岁月有情，莫添白发；佳音无限，来报春风。诚如是，则本班五十二学子之情皆满焉。

#### 6.14.2 蔡旺列传选段

蔡旺之为班长，盖幸事也。放豪壮之襟翼，得友朋之交谏。怀古今之雅乐，争来去之高分。出欢娱之笑语，废骄倨之伪尊。统迷蒙之学子，达班级之一身。试静思之，旺之成，非独人之力，抑亦

有师生之心齐也。而心齐何故？旺之功也。是故班级之建，功劳之就，可谓正反馈也。

### 6.14.3 朱隽仪列传选段

明智而忠信，宽厚而爱人，人所求之长者焉。隽仪之行，悉皆合之。以是人之多隽仪者无惑矣。且余尝与十六班友言，友亦多之，盖其善者，一向不变者矣。孟子曰：“贤者能勿丧耳。”今朝贤者，其隽仪乎？

### 6.14.4 吕钊杰列传选段

余早闻七班有奇才者，吕钊杰也。后来二十五，以为光芒四溢，难与多言；后以伤来钊杰组，乃知其人非沉默之流，而能拥行止之德，怀治平之才，究课业而出戏语，辨真情而益同侪。金睛火眼，来观键盘心肺；利齿伶牙，解道学问黑白。余佩之最甚。此后余若为师者，必谈及之，届时许钊杰已成栋梁乎！

### 6.14.5 余璐列传选段

余璐者，吾本班之至交也，能与吾同游、同歌。性直诚，好敞扉，人皆知之。然璐以七尺之躯，于本班之中，洒满腹之墨，发自我之声，求生物之趣葆，望体育之功成，乃收学子之诚意，获一众之友朋。其人故也。人言：“多一友若多一路。”是故璐之将来，必有余路待之。

### 6.14.6 伊九源列传选段

余与九源，其情也深。初识，则互露本性；其后，能互问问题；疫间，约同续火花；高三，可相伴就学。然身有顽顽不去之疾，恪

守乏乏不改之事，饱经涩涩不易之苦，犹胸怀拳拳不灭之志，手握真真不变之理，肩披扬扬不疲之翅者，余之友间，唯九源是也。如是之人，付之大业，谁复能疑？

#### 6.14.7 王禹月列传选段

焦子沮然，学子悉皆察之而难措。禹月行匿名信，其略曰：“莘莘学子，今已非童稚之属也。遇遽然之风雨，虽不能吟啸而徐行，亦可不惊不动，不辱成人之身。子以学子为念，固善哉，而自身迷情，尤不可不虑。且以己身为念，流荡风声，解释心雨，则可相与共渡，虽穷冬冽风而可同往矣。”又与友朋五人购小食而贻子。子览之大振，宣言以谢。

今知之而有叹焉：本班学子，所历磨难多矣。天予寒霜，地貽酷暑，内外之苦也；二载旧乏，一时新疫，前后之苦也；师者更留，学子伤病，左右之苦也。然毕业之时，合而为一，虽奥班而不能及者，何也？盖高中之凄苦，终无个人之苦，皆师生一体之苦也。师者不解学子之苦，则师生之情益远；学子不分师长之苦，则师生之恨益深，厄矣。本班学子，热心向学，品行皆善，固知所应为者，解苦、担苦、破苦也。是故往事磨难，可化轻雾云尔。

#### 6.14.8 卓越班级·金子介绍选段

吾师金公迪者，长者也。抱七尺之躯，温蔼之貌，庄正之心，谈笑课堂之间，匆忙繁务之中，不失其度。范众师，渡众生。其心拳拳，其意铮铮。四送智慧，更尽独身之力；一纳辛苦，不发丧怨之声。行歌绵绵，唱不尽绵绵情意；佳音阵阵，报不完阵阵春风。

数月已过，初战已捷。二年已逝，局促一年之遥；号角将起，不及半步之歇。

#### 6.14.9 李博远列传选段

李博远，本班之笑果，一中之奇才。以朝暮之过往，会寒暑之去来。盈身精力，皆布共学之业；满腹真情，尽洒同窗之台。自言英俊，引起笑语欢浪；高呼令号，带出整列齐排。学子不遇博远，骤阙一份笑料；师者不遇博远，能添三分愁哀。如使博远不来本班，许学子之心，难达今日之一矣。是故余以博远者，本班之不可无者也。

#### 6.14.10 白玉自序

徐白玉者，名曰照琦，字白玉。性好诗词歌赋，每有所感，则欣然命笔。初在十四，以言行多引人捧腹。既来二十五，难忘原班，但到校，辄一日数归。后渐能融入，犹出笑语，精力四溢。初在王鹤凝组，高二中，以手伤调吕钊杰组。调前调后，性好言不变。久欲为师，登台受业，多所征求。每登台，手舞足蹈，激情四射，宛若疯猴。疫间，数于社群内说文；高三之时，日归十四，假黑板受课，闻者固少，而白玉犹在台上不倦。又好歌，焦子命歌，不辞。跨年班会，任于主持。

先是，白玉住校，求能自安，泯租赁之费。然虽在校，日日念家。以为思情，苦于书山之行。以是凡能归之时，白玉必归矣。高三中疫再起，校令住宿者不出，遂怒，始走读。下学期，白玉以伴父母时少，乃止住校。

白玉既久自诩文人，每小事而大情。又有傲性，不在学俦，而在长者也。逢所不欣，诗文抗之，不悻遂去。在十四，恶英语字帖之行，乃作《鹊桥仙》以讽之；初来本班，满腹离愁，乃为诗《春草歌》、文《论适》以求安；为题者难，屡为赋诗，有《做椭圆大题有感》等。师生所评“其心淡然，无忧无虑”者，多以此原。

白玉曰：“我在二十五凡二年，事多而不繁，友众而不俗。师长勤受课业，学子力跃龙门。满路荆棘，尽在脚下；状元桂冠，将置

头前。实应文以记之，则来时回顾，琳琅在目；他人观览，收获益满矣。况高二所行之《班级日志》已失，今之纪念，除毕业册寥寥数语外，许唯我之言也夫！”高考毕，乃为《二十五班班史》。

本班师长，德才一流。虽有更易，无失大雅。焦子智美并存，邓子寓教于乐，赵子严而不厉，奚子与生共友，金子力行巨细，苏子求稳求精，李子威慈俱备，程子置生于心。作《师者列传》。

蔡旺组有二班长，勤劳二年，但求无憾；计画万事，皆在周全。至于组员吕俊呈、石明鑫、刘冠群、韩金桐、谭姗姗五人，彼此偕善，整齐一体；不忘来路，追求正理。作《组别列传第一》。

吕钊杰身行学委，兼任组长，合郝一鸿、王子权、周睿之明，统余璐、施苏函、曾庆洋之朗，共呼吸，同俯仰。乃至声名大成，心胸开敞。二年和睦，他人难仿。作《组别列传第二》。

马赫吁行在组长，万事无忧；组员七人，各有千秋。侯冠宇、王可欣、季珈铭行课代表事，尽职尽责；李明基、陈姿宜、姚昕航各领本务，在严在苛。共王可欣作《组别列传第三》。

王方佟达厚意，表深情，爱人爱己，危言危行。六班五人，融于十二；复读一人，归于正名。乃结金泓旭、姜玥含、李小来、沈佳馥、盛鑫、任心童、丛子贺为一。作《组别列传第四》。

王鹤凝心向学业，性犹谦和。组凡八人，不用多责。赵家宇以速闻，于丹以友闻，王姝力以德行闻，段雨含、李星燃、林义贺以勤而不倦闻，赵鹏飞以爽闻。作《组别列传第五》。

孔祥宇兴趣广，智慧足。与组员伊九源、孙铭瑶、王怡然、张宇、张羽赫、曲政旭凡七人，皆为高士，无所畏服。能若诸葛，才似相如。泯悲哀于苦事，达德行于修竹。作《组别列传第六》。

刘伊涵待人以善，克己有方。个人德满，整组谐康。兰思达多出奇问，王禹月多出文绩，闫英祺多出善举，高浩天多出妙想，王琳瑯多出优解，李博远多出笑语。作《组别列传第七》。

维本事已叙，而末事未言，总以为阙。文科师长四人，皆爱学



子；年级组师长无人，俱有所记；去者三人，悉有所成；复有班中留言板，弥足珍贵。作《补事叙第一》。

维初成前补，犹有阙者。高一之事，原班记之而望本班；杂杂往事，学子存之而有厚情；二级结论，本班假之而有佳绩。作《补事叙第二》。

维既成班史，来者视之，不确其时，则史无用矣。作《大事纪》。

维赵子之所重者，打卡也。本班英语之成者，打卡也。留以为忆，其意重也。托吕钊杰作《课外打卡》。

维疫间焦子命为“卓越班级”，一日而成，文辞皆善。然则所录之校刊终未尝见，余恐文有所失，作《卓越班级》。

维我来度二年，未以为足。师生之情，固留回味；同窗之好，尽在心中。愿使此身此躯，再坐堂上；持纸持笔，来答理综。纵观古今，似我之浓浓不舍者多矣，然如是之人，俱有以记之，我复何所为耶？盖仿古太史公之意，为史为文，造言造书而已。思之信之，乃能为班史也。作《白玉自序》。后世人见之，许能知我之情意矣。

白玉曰：我记吉林市第一中学二〇一八级二十五班之班史，凡十四卷。未有违心之论，尽是肺腑之言。

## 6.15 沁园春·临别赠王姝力

那里牢骚，换取三年，体外诉发。共推心换意，未多用酒；品书论道，正少斟茶。昨日欢欣，明朝离苦，与尔征程万路达。腔中志，召吾侪明探，前道风沙。

平生满腹清嘉，莫应为悲酸唱地塌。盖人间事务，浮云而已；胸中笔墨，天赐繁华。勿哀盈亏，勿违己意，学海方舟向对涯。云霄外，但君能平定，千里浪花。

2021年8月9日

## 6.16 酒后乱写

老子饮酒，饮出名堂，甚是欣慰。  
推杯论盏，那里顾得，今朝酒贵。  
灵光屡现，诳语频出，与谁同醉？  
乃知饮者，古来留名，人之所谓。  
今夜榻上，大字向天，伴鼠而睡。

2021 年 8 月 24 日

## 6.17 贺新郎·二曲贻吾鼠

二曲贻吾鼠：望三年、寒窗相伴，已成尘土。俄顷少年离家去，不舍风情与汝。心遂领、别时父母。从此难求知我者，有牢骚固是无人抚。纵满腹，向谁吐？

与君度日五千五。自拙薄、渐焉明晓，男儿荣辱。况乃别离今生事，早晚非由吾阻。应止用、长凄短苦。休取悲凉箫歌意，要月台为我鸣锣鼓。教尔见，丈夫骨。

2021 年 9 月 2 日

## 6.18 自家徒步至一中记

余念旧，知我者皆会之。以是故人之来，无往不欣，乃尝见欺，犹不以为不得。余家去一中凡七公里，弗远弗近，又惜租屋费贵，遂择住校。然则日日恋家，其情难绝。高三下而止之，日夜通勤，早出晚归，日销三十余钱。余固知挥霍，然此情不泄，余中终有所阻。身在车上，目向窗外，时往意流，逐起心意，欲一徒步而往焉。

而今业结，即就远行。桃李相遇，一中三年，已作去日矣。当日之欲，徒步之事，尚未尝达矣。明日乘车，再见故乡，盖冬日也矣。是故此朝心决，七里之途，往观母校矣。

是日也，金日洒地，暑气未灭。余顶新帽，自延安路入吉林大街，又步松江中路，乃至学府路。途中口渴，所携既尽，而傍江无店，故久而未饮。行三二，方遇一店。祛渴而行，遂至一中。自外观之，其楼犹立，其塔犹威。自是心满意足，轻歌而归。

同行者：周睿。

2021 年 9 月 3 日

### 6.19 游子碎碎念<sup>46</sup>

我穿过红色砖瓦的楼区看着西装革履的人  
我走在夜幕下的跑道上裹进太阳般的路灯  
一辆辆黄色的单车驶入我温暖的家乡梦  
曾经一度我认为这两个地方没有什么不同

风声在我耳边不断地唱着一曲悲伤的歌  
恍惚间我感觉自己是个卑鄙的异乡客  
那悲欢离合的故事怎么能全部对游子说  
在黑暗而寒冷的深夜里品味古老的生活

每一个从黑土地里出来的游子  
焦急而饱含深情地念着故乡的名字  
每一个黑土地里的灵魂在沉思  
今天的幸运是否来自他们昨天的恩赐

每一个离家的游子都怀着一颗面向故乡的心  
我听到他们的呐喊在这里与千里之外统一  
我们不要蜡烛的微光变成黑夜的火炬

---

<sup>46</sup> 写于东北限电之时，有借鉴罗大佑《未来的主人翁》。

我们不要市郊的泪水洒遍关东的田地

每一个从黑土地里出来的游子  
焦急而饱含深情地念着故乡的名字  
每一个黑土地里的灵魂在沉思  
今天的幸运是否来自他们昨天的恩赐

没有人会希望他听到的只是粉饰思想的故事  
没有人会愿意住在一个昏天黑地的街区  
没有人会想要一个提心吊胆消极的假期  
既然如此，请别再问我们是否要回家去  
回不去，我们还回不去  
回不去，我们还回不去  
回不去，我们还回不去  
回不去，我们还回不去  
回不去，我们还回不去

.....

我们不要蜡烛的微光变成黑夜的火炬  
我们不要昨日的欢笑变成明日的叹息  
我们不要被那资本的游戏夺去发言的权利  
我们不要被那网络的言语占据我们的思绪  
我们不要市郊的泪水洒遍关东的田地  
我们不要灯火通明的世界遮蔽黑暗的屋宇

2021 年 9 月 26 日

## 6.20 望海潮·物理好难

金公足下：游生白玉，今遭物理风沙。当忆考前，何期此日，嗟余秀发堪抓！眉作欲连八，腹鸣退堂鼓，无意秋花。乍起凉风，遽出枯月，响寒鸦。

难逾质点坑洼，诧积分力矩，矢量乘加。刚体定轴，时空可变，一心万道创疤。辛苦换红叉，兴味成云雾，地动天塌。书尽牢骚起笔，空笑个哈哈。

2021 年 11 月 5 日

## 6.21 贺新郎·三曲贻吾鼠

三曲贻吾鼠：梦昨宵，欣然舐我，耳鼻灰土。乍醒知疑君感召，狂笔缘由诉汝。且莫怪、叨儿絮母。月照人生千万里，算蛾眉只有凉风抚。伤远去，恨无吐。

今天是个星期五。欲平心，难出难入，踏得屈辱。别取离人情勿捡，自是一腔隔阻。犹尚愿，厚积人苦。迫考未尝激奋志，厌风雨乱韵杂锣鼓。鬼扯话，响听骨。

2021 年 11 月 19 日

## 6.22 随手写个小绝句

京城没有二三事，  
师大莫得廿五人。  
料定此心非我有，  
空留千里待家春。

2021 年 11 月 23 日

### 6.23 安提莫尼 (Antimony) 一世<sup>47</sup>

你是安提莫尼安提莫尼一世  
侵占周六给人讲鬼故事  
你让大小老师对你垂头听旨  
安提莫尼形象跃然于纸  
你要营造美丽校园内外物质  
赶走校门口的商品街市  
你在高三楼的廊中徘徊观视  
嘴里揣着什么样的历史  
您是内卷浪潮中的天使  
开辟强制自由的端始  
您来赐予这个学校价值  
高考状元光照吉林市  
你要用你九成新的脑袋瓜子  
迎接每一届的新生蛋子  
我们将会永远歌颂你的故事  
吉林一中安提莫尼一世  
吉林一中安提莫尼一世！

2021 年 12 月 13 日

### 6.24 跨年写现象

二〇二一说了一声拜拜  
我们把悬着的心放了下来  
那些人世间不能抒发出的澎湃  
就放到二〇二二继续感慨

---

<sup>47</sup> 讽彦明，有借鉴罗大佑《绿色恐怖分子》；Antimony，指化学元素“锑”。

有人在艰辛整理一点回忆  
有人要剖析证伪一点真理  
有人在高数题海里面闲逛  
有人把论文写在大地上  
有人被逼无奈改变生计  
有人在中风险区自我隔离  
有人在因特世界当众键盘格斗  
有人把一生积蓄一朝骗走  
有人在黑夜之中内卷玩个没够  
有人在大白天里到处梦游<sup>48</sup>

2021 年 12 月 31 日

---

<sup>48</sup>有借鉴罗大佑《现象》。

## 7 2022

### 7.1 一中赋

序：维白玉离家乡四月，久怀笼鸟之思，常抱郁凄之意。今归，无所事事，闲览后生之所成，同窗之所录，心绪起而欲发，嗟叹出而难入。复观考前师送学子所留，见一联曰：“少年此去自是春风十里，豪杰归来莫忘一中三年”，其词也易，而乃引涕泗徐下。适阅《昭明文选》，仰大贤之风，乃决以拙笔为母校作《一中赋》，以考前最末日展焉。倘后来有思，则能阅此赋以为慰也。

子居课上，曰：“嗟乎二三子，三年何其速也！君之初至，踏二十八顷之一角，观草木兮明丽，点青石兮彷徨。浸学子之意气，浴丁香之芬芳。幼鳞入水，饱吸一鉴之气；白鹄腾空，骄映海霞之光。校史之辉也灿，魁星之体也庄。以是观春叶，眇夏阳，抚秋水，对冬霜。原道理以求索，列操队而成行。谊同道之朋辈，餐异烹之牛羊。期年也，高三之事制汝，乃至限于数罟，囿于杂务，朝往暮归，不知所如。而今大考将至，三年之事，云烟而已。分离之事，今日而已。不知君自此而去，可秉我‘敦品励行，热心向学’哉？白玉，尔何如？”

白玉立而扬言曰：“呜呼！学子三冬路，浮生六月桥。龙门咫尺近，终果百年遥。前日大捷，手承佳绩之笔；今朝雏鸟，身去母校之巢。愿负昨日之妙笔，作明日之狼毫，击书山之博浪，讨学海之野蛟。勤修课业，毋忘师长之语；砥砺德行，争为后生之标。子可待：游鱼浮兮行鹄飞，豪杰归兮伴芳菲！”众闻之，齐颌曰：“诚如白玉之言。”

子欣然而笑，曰：“二三子之去也，皆抱琼花之得，各享诸葛之遇；我之留也，寓茫茫之深情，接赫赫之伟绩。承蒙汝等之厚，在此谢焉。”乃躬。众皆拊掌。

俄而外，以雨稍阻于口，顷出。列双队，起横幅。楼染青天之



色，云停初雨之湖。懿德光照，班牌享幸；美人手捧，鲜花蒙福。红颜佳貌，显是盈面欢喜；青筋义胆，自有满腹诗书。缓行焉，踱步焉。逾宇焉，望坪焉。行伍从容，精神扬乎眉上；后生夹道，旗海涌乎天边。呼兄姊以鼓舞，效稚子而争先。事遽然无所措，遂拱手于胸前。

于是风乍起，雨骤落，伞为阻，衣作隔。乃提步疾行，入北门口之棚。两旁之士，皆长者也。暂褪帽收伞，将献花谢恩。礼虽简而意重，行虽朴而情深。忽见棚外一人，雨中屹立，身上淋迹似画，鬓间白发如针，声震如雷鸣仲夏，拳起若苗破初春，但闻口中出“吉林一中”，众师和曰：“高考必胜！”往来数次，以致龙王惊骇，拨晴止雨；行鸽惧动，飞魄失魂。既出，队骤散，如沙之入海，积而难聚。然其蓝白之色，浸乎墨绿之间，盖乍明也。

白玉登车，久顾不止。

2022 年 1 月 23 日

## 7.2 致高三<sup>49</sup>

每一盏前行的灯 点亮混沌的双眼  
每一株待放的花 等待暑日阳光的恩典  
每一本厚重的书 漆上希望的墨点  
每一扇开启的门 见证你那最真的笑脸  
愿你有温暖的家庭 还有同窗师生的真情  
让你那疲惫的心灵 没有恐惧孤单的阴影

数一数屋里的人 看看远近的风景  
暖一暖冰冷的桌 听听伙伴无心的叮咛  
转动你昏沉的头 莫要搞错了终点

---

<sup>49</sup>有借鉴罗大佑《家 II》。

走过那拥挤的桥 让我眼见你潇洒的脸  
愿你有未来的憧憬 还有脚踏实地的清醒  
让你那纯洁的心灵 有着火焰一般的热情

三年之前满怀兴奋的心情你走到这屋檐下  
而今你将要飞向那广阔的天空告别留芳华

每一盏昏黄的灯 照亮可爱的睡颜  
每一株盛开的花 实现五彩缤纷的诺言<sup>50</sup>  
每一本厚重的书 永存希望的墨点  
每一扇开启的门 铭记你那最真的笑脸

2022 年 3 月 23 日

### 7.3 祖先

如果你是祖先 何妨打开你面前的门  
把身影投在银幕 看看你沉默的子孙  
他们或许早已忘记你那无畏的灵魂  
忘记你徒手扼住你命运的巨轮

如果你是祖先 何妨走近你面前的人  
轻轻伸出你双手 抚摸他身上的创痕  
他无从表达自己心中那神秘的苦闷  
只好把冬夜当作是春天的清晨

你的大胆 你的勇敢  
遗失在时光中一去不复返

---

<sup>50</sup> 罗大佑《东方之珠》：“东方之珠，整夜未眠，守着沧海桑田变幻的诺言。”

你的真诚 你的热情  
被麻木所替换而不知踪影  
你的善良 你的坚强  
早已经不是任何人的榜样  
你所存在的只是一个名字  
你所留下的只是一段故事  
可叹的名字悲哀的故事

如果我是祖先 我愿做一个朴素的人  
把身体扎根土壤 抛去那不实的名尊  
用最鄙夷的眼神去藐视黑白的纠纷  
用最诚恳的拥抱感谢父母的恩

如果我是祖先 我愿关上我后来的门  
让世界减速运转 便利我未来的子孙  
当我们的话语成为抨击心灵的美文  
你便能感应我犹存的不屈的魂

2022 年 3 月 26 日

#### 7.4 民科雷绍武<sup>51</sup>

手指勾一勾 崭新的知识  
贴吧兜一兜 咏雷的故事  
转头溜一溜 井盖做帽子  
米饭扣一扣 小麦的卫士  
嘿呦嗯嘿呦 天地的卫士  
嘿呦嗯嘿呦 天地的卫士

---

<sup>51</sup> 讽“民科”雷绍武，有借鉴罗大佑《弹唱词》。

人读半生书 难知半生路  
手握真理书 哪能便自负  
无知是牛顿 无德是楼主  
无耻是官科 无赖是绍武  
嘿呦嗯嘿呦 无赖的绍武  
嘿呦嗯嘿呦 无赖的绍武

人在世间生 谁不归尘土  
白发一头新 尝尽岁月苦  
今朝是老人 曾经是父母  
无聊的面孔 年轻的动物  
嘿呦嗯嘿呦 年轻的动物  
嘿呦嗯嘿呦 年轻的动物

人在生命中 何处知音求  
理论换不得 只来嘲笑口  
有家空似无 无朋却若有  
伪装的癫疯 哗众的小丑  
嘿呦嗯嘿呦 民科的小丑  
嘿呦嗯嘿呦 民科的小丑

民科的小丑！

2022 年 4 月 10 日

## 7.5 写给成年的自己<sup>52</sup>

啊，成年就在目前  
告别了年少无拘无束的稚嫩  
悲哀欢欣冷漠暂且不计  
要等待遣散无尽黑暗的清晨  
红灯黑瓦承包得了城市  
碰不到黄河蓝天白云间的我们

啊，成年就在目前  
我依然痛恨人间反复的冰雪  
生而为人已然注定不易  
却还要直面铺天盖地的扳机  
人要注意识别精神毒剂  
黑白的故事要靠英雄们去努力

让我这松弛的肩膀  
扛起那点亮未知幸福的扁担  
轻轻整理邋遢的容貌  
寻求那能够慰藉疲惫心灵的臂弯

啊，成年就在目前  
如果我遗忘当初承诺的誓言  
浑浑噩噩原地辗转来回  
请岁月给我无边无际的后悔

2022 年 4 月 27 日

---

<sup>52</sup>有借鉴罗大佑《啊，停不住的爱人》。

## 7.6 为数学师赋励高考学子 (其一)

殷勤苦难三冬长，高考将临学子忙。  
三角集合铺手路，解析导数问心房。  
题多练就从容笔，时少偷寻暗夜床。  
待到明朝捷报至，雪飞炎海变清凉。

2022 年 5 月 14 日

## 7.7 为数学师赋励高考学子 (其二)

学子三冬路，浮生六月桥。  
匆匆试炼毕，龙门咫尺遥。  
忆昔双度疫，风雨布江潮。  
面寄荧光幕，身托灯火宵。  
真龙生淡水，好马起肥膘。  
人惰山河贬，人勤天地褒。  
我等数学事，人中觅凤貂。  
于君传道理，求取栋梁高。  
解析留目眩，导数闹心焦。  
苦难无多日，掌间亮刃刀。  
英雄今盖世，胆气破云霄。  
待到乾坤定，名成后世标。

2022 年 5 月 15 日

## 7.8 为数学师赋励高考学子 (半作)

每一段初始的轴 铺开解析的画卷  
每一张立体的图 说着角度推究的寓言

每一次求导之后 我们渴望它单减  
每一个定理之中 蕴藏几多苦难与甘甜

2022 年 5 月 15 日

## 7.9 咏长征

扎根乍破危如缕，遂北求方登路途。  
三面军衣尘作线，两年兵海苦为书。  
艰难涂就红旗墨，霜雪化得金武符。  
待到明朝春晓日，新发革命扫贼污。

2022 年 5 月 26 日

## 7.10 代远野作

提身向野兽，宝剑腥难安。  
绛绛新茶色，皑皑旧榻斑。  
一朝先辈客，万代老基杆。  
何日被雷普，重寻一世欢？

2022 年 5 月 27 日

## 7.11 网络拳师

键盘敲万里，枯木带双枝。  
好骂起裆客，勤拥钟乳石。  
笔提云雾重，拳落眼眸湿。  
数载身名灭，犹为后世师。

2022 年 5 月 27 日

### 7.12 南乡子·重下智学网有感

学海岸洲村，寒路三冬恨汝深。落笔青春今不管，昏昏。解释轻枷放浪身。

游鸟念巢温，假意真情苦难分。赤色原来人作注，谆谆。无忘平生去日恩。

2022年6月7日

### 7.13 减字木兰花

今宵约尔，血色罗裙珠翠耳。  
共赏黄昏，碎步轻声待酒温。  
瓜田夏野，脉脉情思颜上写。  
入挽新楼，荡尽平生无复求。

2022年6月10日

### 7.14 清平乐

天边云换，星汉连宵淡。灯火新烧芦苇岸，白刃割裁双段。  
新情旧况难书，何存笔墨工夫？梦里日兴雾尽，手中兔死人哭。

2022年7月10日

### 7.15 临江仙

愤愤难收天际志，手中多见途穷。但求鲜血去时红，灵愁无限意，慷慨付英雄。



忧恨休归无用事，长成不悔儿童。假思救苦少年空，对床眉蔽眼，屋外大江隆<sup>53</sup>。

2022 年 7 月 10 日

### 7.16 风霜<sup>54</sup>

能被放在一起 是不幸 我清醒  
可是依附的阴影 却逐渐 成为你我的屋顶  
有谁人能够知晓 患难过后 可否残留真感情  
两年的风霜 像绚烂的流星

转眼秋冬又春夏 谁料风雪续风沙  
或许这阴影 爱着我 也是少年的情感家  
命运是脱缰的野马 我想是沙洲徘徊的野鸭  
解构我的生命 看着你的生灵 总忘不了这段年华

2022 年 7 月 15 日

### 7.17 咏墙

砌者应知人断肠，守拙内外俱悲凉。  
内无雨雪新朝短，外有风霜老夜长。  
人问何时再呐喊，我答今夜但彷徨。  
天涯芳草佳人问，换取英雄泪几行？<sup>55</sup>

2022 年 7 月 18 日

<sup>53</sup>黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》：“坐对真成被花恼，出门一笑大江隆。”

<sup>54</sup>写新冠疫情。

<sup>55</sup>辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“倩何人唤取、红巾翠袖，搵英雄泪？”

### 7.18 满江红·重写赠金子诗<sup>56</sup>

主任双年，添足了、鬓间霜月。书几遍、力学行止，电流阻越。  
人事从来劳役体，独情多自闹长夜。回眸望，念二载同舟，如何谢！

民生愿，难泯灭；学子梦，犹真切。渡征途久矣，必然明确。书  
本苛求纸背透，闲时但向梦中借。待明朝，锦上添花时，迎<sup>57</sup>君靥。

2022 年 7 月 20 日

### 7.19 西江月·临走心不宁作

今夜惊雷窗外，明朝暗雨心窝。秋风夏日荡春波，痛与风云皆  
热。

兔问回程年月，鼠曰不走如何。苦将回忆闹搜罗，大字难眠是  
我。

2022 年 8 月 26 日

### 7.20 中秋命题<sup>58</sup>

人间硕果中秋盈，晴夜西风若有情。  
鱼米肴携入胃海，月灯窗赏绘晴屏。  
书生内旨徐除诞，师长伦侪慨赋灵。  
旧试新期学次日，小才老理妙成英。

2022 年 9 月 10 日

<sup>56</sup>初，吉林一中校报一栏目曰“卓越班级”，盖录班级优异者于上，有班级介绍、班花介绍、各科师者介绍等。白玉为写“卓越班级”金子部分，语见 6.14.8。尝有《满江红》词，因时间不足，遂直用 2.3《伪满江红》。时白玉修订班史，阅之，以为大恨。遂重写其词。

<sup>57</sup>初，此字为“活”，后改为“燃”、“留”，后整句又改为“君生靥”。后赵俸翊曰：“‘迎’字佳。”遂定为此字。

<sup>58</sup>此年中秋节即为教师节，会上学期期末考试延考。白玉以此赠大学班主任申老师。

## 7.21 游颐和园记

夫人之性也，逆于贵秀，怡于幽清。身栖局促，无那一时之便；神游山川，终究万世之情。是日也，日高区澈，云散风轻。秋景效春初之丽，暖流销冷气之凌。于是约朋延友，计路规营，乃乘公车，往颐和园一游。朝出，至暮得餐而归。

是园者袤也。环而游之，长约十里；遍路而行之，许二十里不能尽也。东门巍巍，先露“涵虚”之义；绿湖点点，若存“昆明”之灵。彩舟浪越，修塔宾迎。黄山留翠，赤槛泛青。狮守门前，汹汹吼龙雀之固所；联书双侧，俨然照枫柳之落英。绵绵水道，悠悠廊亭。鱼乐粼粼之波，鸟游暖暖之汀。大桥虹立，承凭十七拱孔；小岛巢盘，转拜六面公卿。毫馆精藏，琳琅十代之品；戏台高矗，婉转百年之莺。

维人有悲喜，时有兴衰。后人新履，前代旧牌。谢堂虫燕，终入万姓之户；王府日月，亦照百家之台。以是逝者之功，往事之德，彼所贻赠，如是焉耳矣。后人鉴之，盖持千年之智慧，追一代之去来，觅阳春之美景，寻大块之妙才，赏风流之遗业，品世道之黑白，收落叶以游戏，思道理而徘徊。如是则人不必戚戚然于世，慊慊然于人，折骨伤身，以至垂命矣。愿后人思之，深意在其中也。

同游者：云南吕磊、贵州林杰、湖北张梓峰三者也。

2022 年 11 月 5 日

## 7.22 师

师。

导数，唐诗。

餐笔墨，种兰芝。

人情冷暖，家国驱驰。

鸡声朝日里，灯火暮钟时。  
有念光阴似箭，无忘恩威并施。  
贤圣古今传玉业，鸟雏风雨送巢枝。

2022 年 11 月 21 日

附余昕泽原诗（节选）如下：

师。  
匠心，情挚。  
染墨香，蕴悠辞。  
教泽尽处，尺素难织。  
先生辛劳驻，桃李手中卮。  
诵罢春夜喜雨，重吟己亥杂诗。  
人生得意半山故，恩师教诲莫别离。

### 7.23 沁园春·代人赋<sup>59</sup>

国事盈天，病虎潜龙，累卵苍黄。恨墙边风雨，不拦忧患；城中名姓，皆负痍疮。草木垂头，山河挥泪，嗟我中华万事伤。学人问：此天高地阔，谁主兴亡？

千年内外风霜，料难过青年血脉张！念浓浓热血，应流壮志；泱泱华夏，必聚优梁。砖瓦行宫，泥沙瀚海，数万英雄浩气长。同诸位，做滔滔巨浪，冲碎朝阳！

2022 年 11 月 22 日

---

<sup>59</sup>为学院一二九合唱作朗诵词，仿田汉《毕业歌》之义。以疫故，终不用。

## 7.24 遣怀七首<sup>60</sup>

### 7.24.1 一

西风刺人愿，年末张苦辛。红瓦蒙都邑，青云播祸荫。倦隔灰银幕，笑裹蓝白巾<sup>61</sup>。年驰见景老，时锐伴身新。鸦鸟起寒树，往复有所因。叶黄垂冷地，惭愧世上宾。徘徊棉衣外，举目非我亲。借问英雄事，如愿谁伤心？

### 7.24.2 二

伤心无泪流，染面风也愁。出门望东路，旷旷无人游。茫茫前步隐，绒屐抹踝油。陡陡砂石怪，车船焉可求？掩盖翳云木，踌躇踏土抔。人陌无穷变，狗窦万道由。悲苦修吾发，辗转或秃头。汹涌此怀溢，强风似轻柔。

### 7.24.3 三

轻柔耳不闻，道引古诗存。人心如妆绘，白粉何乎纯？三月终期见，冢课枯骨魂。老理难应手，新学犹致昏。惯看书中士，砥砺在乾坤。智慧充饥禄，风骨妙绝伦。彭祖谁堪比？孔丘谁谒门？且饮荔枝酒，慰我淡精神。

### 7.24.4 四

精神将何足？犹思归我庐。牛刀宰幼雉，野火灭离蜈。父母勤业作，儿女苦书读。纵有万舟水，难收天下儒。虚长十八岁，嫩颊未蓄胡。激愤明道理，能知非我途。他日凌云遂，游戏山与湖。休言无巢恋，此巢不可居。

---

<sup>60</sup>结构仿写曹植《赠白马王彪》。

<sup>61</sup>口罩。

### 7.24.5 五

可居岂可安？往来飘云端。夜半惊白鬼，晨曦怕简餐。宝马<sup>62</sup>难过夜，辛勤未容宽。时序南墙堵，消息北屋搬。楼宇门前树，独迎饭菜甘。风声从此诉，摇动笑憨憨。光阴顷刻去，无再少年欢。念此先道顾，塌然肺心酸。

### 7.24.6 六

心酸有所规，天地明翠微。道理随思悟，来去苦不推。太平因粉饰，优劣在思维。从来浮萍客，难逃老金催。人生浑如誓，昨日与今非。情况瞬息去，安闲那可追？黄发不可预，谨饭若春晖。不如伴美酒，食尽首阳薇。

### 7.24.7 七

呜呼归去来！斟酌动我怀。文章时同度，感沛久兴裁。野土生穷岁，曲蘖秋日埋。井田一何固，芷兰不可栽。昨日初冬雨，凝洁荡无埃。冷空凌云碧，寒木弃草衰。料知回程路，此心卑且乖。笔尽情无赦，何言慰我哀？

2022 年 11 月 25 日

## 7.25 念奴娇

人生途次，数愁云黯雨，地贻天赐。万里难求神鬼梦，跬步芝屋鱼肆<sup>63</sup>。风吼层林，豹栖巢野，仁义无今视。颜回难老，草抔烟火易逝。

<sup>62</sup>谐音，“码”。

<sup>63</sup>《说苑·杂言》：“与善人居，如入兰芷之室，久而不闻其香，则与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

我兔我鼠闻之，哈然相慰：“贤圣犹君是。长路当行如见碍，**笔墨旦夕流洒**。逝者无期，此身有尽，何必痴衢世？”愿家虚土，久临宣纸文字。

2022 年 12 月 12 日

## 8 2023

### 8.1 一剪梅

新雪昨宵檐下穿。风也姗姗，泪却潸潸。零落生活守律难。慢醒三竿，快饭双餐。

休假时常心溢澜。睿早得欢，璐又脱单。愿试身着野兽衫。人也弯弯，月也弯弯。

2023 年 1 月 20 日

### 8.2 致高三 II<sup>64</sup>

总会有人 说你该 把握好时代  
总会有人 当你明珠 捧你在胸怀  
也曾晚寐 也曾有愧 也曾问未来  
也曾落泪 黑圈眼中 书本滥如灾

船帆也重 风雨声 红衣<sup>65</sup>来驻看  
函数果蝇 分子恒星 理科的梦幻  
看你手算 看你苦推 看你图上画  
看你背诵 看你补抄 朋友的作答

光芒远射 万箭穿心 什么的关系  
导数两字 正负分析 何时有意义  
感情作伴 离合悲欢 谁人的默契

<sup>64</sup>有借鉴王武雄《宝贝心肝》。白玉对此作不满，故未尝发布。

<sup>65</sup>明·陈耀文《天中记》卷三十八引《侯鯖录》：“欧阳修知贡举日，每遇考试卷，坐后常觉一朱衣人时复点头，然后其文入格。……因语其事于同列，为之三叹。尝有句云：‘唯愿朱衣一点头。’”



黑白小技 金钱游戏 哪里的问题

光芒远射 万箭穿心 电荷的关系  
导数两字 正负分析 终究有意义  
感情作伴 离合悲欢 我们的默契  
黑白小技 金钱游戏 他们的问题

船帆起落 风鼓声 青春要靠岸  
莫念早先 莫想明天 人生无替换  
不必紧张 不必留恋 眼前的温暖  
水在心涧 笔在手中 梦想作舵盘

水在心涧 笔在手中 永远的舵盘

2023 年 3 月 10 日

### 8.3 十六字令四首

零！病去春来任我赢。媒空啖、死海浪波平。  
零！老理拙才苦著名。科学事、淡我笔诗情。  
零！字内未尝半日宁。狐愚钝、徒守草株形。  
零！旧景新朝雪漫庭。犹难坠、烽火少年行。

2023 年 3 月 18 日

### 8.4 奥森游记

奥森之行，其谋久矣。自长者计事以来，许半年有奇。去年十月，余为作函，曰：“春至则景残，夏至则地热，冬至则风寒。惟秋日至，可赏无限风光，时令之狡黠，盖至于此。”然事以疫废。时冬

销暖至，疫往春来，乃复议之，终可。三月二十五日日中往，至日暮之时方归。是日余空囿草地，以为兴之不尽，遂于次日约王子权再往，得见其景。于是心满意足。

时序初春，地初暖，天适晴，寒尾驻，暖端迎。日临红路，人绕绿坪。苇蒲汇，兰桃兴。凫鸭在水，野燕游汀。远塔近屋，传出古今活气；新花老树，助长遐迩春情。疏密合织，勃然新生之叶；青白交绘，婉转初落之英。水上观之，苇丛翠，洲草青。彩舟有迹，微风无形。稀芳陆倚，厚木天擎。水渺渺兮如画，岸遥遥兮渐宁。浅浅日光，铭刻春色浅浅；盈盈碧波，满映笑面盈盈。

或有三家四族、新朋故友，往来游戏，结伴心灵。席地论事，陈布说形。于是蜜水甘甜，滋于晨露；小食清爽，美于荤腥。飞盘神鹰，如入无人之地；沙袋老虎，似舞八佾之庭。树木慈立，仗枝叶蔽起日晒；花草喜笑，论生机还是人赢。

余所记者固美，然其美者如是焉耳矣。其地非有烂漫之景，亦无壮丽之所，其未寡者，惟路而已。是故人多趋走园中，以为康健之道。余本欲为之，然鞋困脚乏，卒未尝得。

时二〇二三年三月二十八日。

2023 年 3 月 28 日

## 8.5 沁园春·定陵猫<sup>66</sup>

父祖烟波，四百年头，懈守定陵。爱碎光绵影，骚家礼客，新砖故瓦，昵草疏灵。朝舐吾绒，夕寻吾伴，一日七餐糕饭盈。天光到，仗墨尖棕掌，荡我幽情。

茅堆故事零零，道妻子人间万事名。问王旌风雨，由来变换；堂碑犬马，如旧哭鸣。神鬼无形，死生有界，走肉枯荣大柱擎。金钱至，遂渺然君猷，佑尔心晴。

<sup>66</sup>白玉游定陵，见猫。又见游人遍掷钱币于陵内。有感而作。

2023 年 4 月 11 日

## 8.6 永遇乐·用前韵赋十九岁

红日浮鹰，那堪长顾、天雨人际。野老由头，尧风舜月，在我参差意。禹门<sup>67</sup>蛛朽，灵台<sup>68</sup>腊冻，一口耳鼻腥气。酒应来，糟足醉腿，蹬开内卷生计。

烟波定料，虚华年岁，久咒心帆难寂。渡海寻洲，淡移疏忘，何事因得绩。暖如谁问，会当学往，为汝烧炉营驿。云销处，长虹万里，与君共霁。

2023 年 4 月 28 日

## 8.7 减字木兰花·十九岁儿童节作

人生票贵，草木蝴蝶无限味。  
老大风流，丑面他乡瘦业求。  
心高愿小，梦取寰间忧乐早。  
笑我无机，人不戚戚我自欺。

2023 年 6 月 1 日

## 8.8 咏偶

鼠目大如枣，兔牙齐在排。  
暖日安衾腹，寒宵入我怀。  
有命空无命，新孩渡老孩。  
明朝生死替，谁为乞君骸？

2023 年 6 月 15 日

---

<sup>67</sup> 辛弃疾《鹧鸪天·送廓之秋试》：“禹门已准桃花浪，月殿先收桂子香。”

<sup>68</sup> 指心。

## 8.9 解

野虎野狼因特网，阿猫阿狗讲台桌。  
少年易写关门志，老大难求隔夜波。  
人类新光前日死，马家<sup>69</sup>旧恨九州活。  
天堂苦闷眉无笑，地狱风流胃有魔。

2023 年 6 月 20 日

## 8.10 巧逢焦子作

风雨高三四季狂，月如幽火子如霜。  
浓烟雾里逢金兔，淡腑怀中透冷光。  
鲤过龙门剥去锈，我为羊肉烤<sup>70</sup>来香。  
六月桥头总顾忆，英雄宝剑尚锋芒。

2023 年 6 月 27 日

## 8.11 鹧鸪天二首<sup>71</sup>

### 8.11.1 呈叶

下笔寒窗银月乖，犹思前日百薇栽。弟兄怯梦殊途痛，野弟孤行万里猜。

书纸贵，圣贤呆，蜗牛休艳隼鹰胎。今宵笔墨劳君侧，明日芳泽向雨开。

---

<sup>69</sup>指马克思。

<sup>70</sup>谐音双关，“考”。

<sup>71</sup>白玉阅游戏《候鸟》有感，作下二首。

### 8.11.2 答柔

寂寞长空候鸟乖，乱花定欲芷兰栽<sup>72</sup>。倦削情意支吾算，闲摆书籍燕尔猜。

宵夜淡，午晨呆，高三磨尽子离胎。会当长念荼毒咒，自信人生誓汝开。

2023 年 7 月 15 日

附白玉自写的上二首词的解析如下：

第一首是以女主的视角写给男主的；第二首是以男主的视角完成的和词，所以两首词的韵脚是一致的。

接下来的介绍可能涉及到《候鸟》的剧透，对游戏感兴趣的请酌情阅读。

首先，《候鸟》的结局是这样的：女主梁芷柔前往了樱华大学（原型为浙江大学）读书，而男主叶雨潇为了追赶她的脚步、也为了实现自己的梦想选择复读。那么这两首词就是写在女主在大学上学、男主在高四复读的这一阶段。

描述了“写作背景”之后，我需要说明的是，当我在写这两首词的时候，有在尝试代入人物的视角去尽可能地分析人物具体情感。所以在下文中，读者应该可以看到这方面的一些迹象。

我们先来看代入女主视角写给男主的这一篇（呈叶）。

“下笔寒窗银月乖”，无疑是在写一个夜景，交代写作时间——这是老生常谈。但是为什么她会在“银月”下下笔呢？这就需要结合后文解释了，我们暂且按下不表；“犹思前日百薇栽”是游戏的剧情，即男主在女主的帮助下取得较大进步，从只能上二本学校的成绩逆袭到可以就读于本省唯一的 985 “百薇大学（原型为兰州大学）”的成绩。这些相对于后面的东西都是好理解的。

“弟兄怯梦殊途痛，野弟孤行万里猜”，原作剧情中，女主曾自认为是男主的“姐姐”，而男主也接受了“弟弟”的称呼。“怯梦殊途痛”很好理解，就是梦见两个人走不到一起，然后害怕地从梦里惊醒，这当然也就是之前说的，女主看见了“银月乖”的原因；“孤行万里猜”也很好理解，就是一个人在学海中踽踽独行，并且心里还挂念着万里之外的另一个人。

<sup>72</sup>赵俸翊《以我》：“乱花渐欲芷兰栽”。

乍看之下这一联很简单，但是事实并非如此。试想，女主，也就是“弟兄”，难道不也是在“孤行万里猜”吗？而男主，也就是“野弟”，难道不会“怯梦殊途痛”吗？所以整体而言，这是一个互文的写法，就像《木兰诗》里的“将军百战死，壮士十年归”一样。结合视角，我们可以看到的是，女主寻找了两样最能和男主共情的因素，用细腻的笔法写出了一幅两个人彼此挂念的画面。

另外，这一联还有虚实结合的成分。女主见不到男主，她只能通过想象，猜想她的“野弟”正在经历什么。细分的话，这是一个对写的写法。简而言之就是，我在想你，但是我不写我想你，而是写你想我。当然，对写是属于虚写的范畴的。但是由于这一联中，作者把两个人的“虚”和“实”利用互文混在了一起，所以虚虚实实，虚实难辨，感情真挚。

“书纸贵，圣贤呆，蜗牛休艳隼鹰胎”，这一联就又涉及到游戏的内容。在游戏中，女主去过樱华（原型为浙江杭州）的大城市，曾向男主描述大城市的景象，感慨于家乡与大城市教育资源与学生眼界的区别，对自己的未来充满迷茫。在这里我融入了自己的理解。即，我认为当女主实地来到了樱华并就读于樱华的时候，她绝对不会比大多数的本地学生差。这样一来，这位眼界更宽的女主就可以去劝诫男主——“圣贤呆”，也就是说女主看到她自己曾经以为的、眼界开阔的“圣贤”们也并没有多么厉害。“蜗牛休艳隼鹰胎”则化用了一个故事，即“能达到山顶的两种动物，一种是出生就有飞行基因的‘隼鹰’；另一种是靠自己不懈努力的‘蜗牛’”，有劝诫男主的意味。至于“书纸贵”，则是对于大城市现象的一个描写。

“今宵笔墨劳君侧，明日芳泽向雨开。”则相对简单。“雨”，指代男主“叶雨潇”。注意这个“向”字，之所以没有用“为”字，是因为我不想让努力和成功紧密地挂钩，而是想突出一个“芳泽”在等待“雨”的效果，在逻辑上也比较符合。

然后我们来看男主给女主的和词（答柔）。

“寂寞长空候鸟乖，乱花定欲芷兰栽”，前一句是写时令，大概是秋冬之际，候鸟已然无影无踪。“乱花定欲芷兰栽”，“芷兰”，毫无疑问是指代女主“梁芷柔”，而“乱花”指的又是什么呢？在我的理解中，如此优秀的男主可能会在复读过程中收获许多女生的芳心。所以这里可以理解为男主在向女主表决心，不去管那些“乱花”，而是一定要“芷兰”。

“倦削情意支吾算，闲摆书籍燕尔猜”。我觉得这一联写得很好，同时也写得很烂。烂就在于它读起来不是很顺口，毕竟我现在的创作都是以“在符合格律

的前提下尽可能读得顺口”为基本目标的。好则是在于它实际上是双关语，不过不是谐音的双关，而是纯粹语义上的双关。双关的接口就在于读者对“支吾”和“燕尔”的理解。

在解释双关语之前，我们先理解一下“候鸟”这个题目的含义。根据女主在剧情中的说法，候鸟有“夏候鸟”和“冬候鸟”之分。每当夏候鸟到达一个地方的时候，冬候鸟已经出发很久了，所以说夏候鸟永远赶不上冬候鸟。女主害怕自己由于眼界的的关系，在人生中只能做一只永远被甩在后面的“夏候鸟”，故出此语。

回到词上来，从前一句开始解释，如果我们把“支吾”理解成支撑我，那么就是一个动宾的搭配。整句话的意思就可以理解成：当我困倦的时候，我把我们之间的情意削成“锥”，从而“刺股”，支撑着我继续算下去。那么这样一来，根据对偶的性质，我们也必须把后面的“燕尔”作为动宾短语解释。燕子，正好是一种夏候鸟。因此后面这句话的意思就是：当我清闲的时候，我摆弄着书本，想象着你正在像燕子这样的夏候鸟一样，奋力地追着冬候鸟的脚步。

然而，如果我们把“支吾”和“燕尔”作为两个纯粹的形容词来理解的话，意思就不一样了。“支吾算”，就是写一步卡一步的算。所以前一句话意思就变成了：我们的情意在我困倦的时候支撑着我，就像“锥刺股”一样让我强迫自己继续写那些让我写起来很难受的题目。这一句看起来意思和原来区别不大，而后一句就完全不一样了。“燕尔”，作为汉语词语，意思是“夫妇之间和谐的样子”，所以有一个成语叫“新婚燕尔”。所以后一句话意思就变成了：在我清闲的时候，我摆弄着书本，想象着我们以后结为夫妇之时“燕尔”的样子。

对比两种解读，或许你会觉得第二种更符合逻辑。但是在创作的过程中，我确实有想到“双关”这一点。毫不隐藏地说，当我写下“支吾”的时候，我是根据“吾”去寻找一个带“尔”的词，从而找到了“燕尔”，从而构成了这句话的双关。

“宵夜淡，午晨呆，高三磨尽子离胎”，这一联就很好理解了。“宵夜”，可不是吃的那个“宵夜”，“宵”和“夜”都是夜晚的意思，所以“宵夜淡”指的是夜晚即将结束，意指男主熬夜学习，因此才会“午晨呆”；“高三磨尽子离胎”是写这次复读也是男主的最后一年高中生活，随后“子”就要“离胎”。因此，他有了最后一联的宣誓。

“会长念茶毒咒，自信人生誓汝开”，“茶毒咒”，出自在男主站台送女主时女主的话，这里就不解释具体内容了，感兴趣的读者可以去品鉴游戏。“自信

人生誓汝开”就是宣誓了。事实上，我在写这句话的时候，一直没有敲定“誓”字。一开始我是想写一种“一起”的含义，所以用了“并”、“共”、“伴”、“渡”等，却都觉得不好，因为这些字会弱化男主誓言的强烈性；后又改为“携”，但是觉得读起来不顺口；又写了个“迈”，却觉得语义不通；最后敲定了还是用“誓言”的“誓”。

## 8.12 只得一生<sup>73</sup>

想问谁能冷却风雨兼程的握手  
想问谁能解救纷扰乌云的忧愁  
想问谁能改编命运交错的节奏  
让那雨声化成音符跳出生命的节奏

可又来到与谁辛苦告别的路口  
只怕挥挥手 重逢却已白了头  
可否能够学习笑脸的潇洒通透  
忘记那清醒的梦诗歌的酷永恒的咒

走啊走 让日月星辰伴我走 该如何回头  
留啊留 像山花草木一样留 该如何解忧

想问谁能写出梦想漂泊的结构  
想问谁能晓得嫩芷兰花的温柔  
想问谁能挽住背影颤抖的双手  
让那冰雪化成暖雨融在冰冷的双手

---

<sup>73</sup>有借鉴罗大佑《只得一生》，也是为《候鸟》而写的。



### 8.13 骑行长安街作

秋风多日劲，吹我到街南。  
赭路人光暖，黄车木影寒。  
老魂迁守易，新锐改磨难。  
遥想齐民袖，应拂梦里栏。

2023 年 9 月 26 日

### 8.14 明天会更好<sup>74</sup>

给我一支浑浊的蜡笔  
让我画出你的喘息  
那些黑白的烙印萧瑟的风景悲哀地埋在这里  
歌声扮演和平 微笑扮演泪滴  
那人海涨潮的记忆  
与世界隔断了

酒精驱散昨日的梦魇  
远方传来新的谎言  
声称前路的冰霜化作了清泉灌溉了一片花园  
双亲拉扯容颜 春光如此的咸  
那得偿所愿的笑脸  
歪曲曾经的诺言

良心将被侵蚀 世界从未羞耻  
清醒的人最无知  
等谁赋予人生的价值

---

<sup>74</sup>有借鉴罗大佑《明天会更好》。

风筝般的歌谣 充当了灵魂的膏药  
谁仍然相信明天会更好

谁愿岁月充满了教训  
谁愿人生过得小心  
谁能放手拨开千里的乌云寂寞地迎接天晴  
身躯占有心灵 鸿毛一样地轻  
让金钱冷却了热情  
出租尊严与性命

良心将被侵蚀 世界从未羞耻  
清醒的人最无知  
等谁赋予人生的价值  
风筝般的歌谣 充当了灵魂的膏药  
谁仍然相信明天会更好

给我一支浑浊的蜡笔  
让我画出你的喘息  
那些凄凉的声音孤单的背影依然还埋在这里  
关心出于关系 坚信如此艰辛  
让恩怨裹挟了咒语  
唤醒遥远的伴侣

良心将被侵蚀 世界从未羞耻  
清醒的人最无知  
等谁赋予人生的价值  
风筝般的歌谣 充当了灵魂的膏药  
谁仍然相信明天会更好

谁要我相信明天会更好？  
谁陪我相信明天会更好？

2023 年 10 月 4 日

### 8.15 念奴娇

长溪瘦马，算方足泪眼，股肱萧瑟。万里金秋都是梦，曾有一天涯狂客。雨断新桥，风吹早絮，总是青云恶。光阴易老，景曦疏影难落。

名岁天赐如歌，小儿尝待，蜜茧宏图破。何日倚天挥巨翼，吞尽往来寒热？似见当年，野山荒月，一片红旗阔。土衣尘面，映看灯火颜色。

2023 年 10 月 17 日

### 8.16 水龙吟<sup>75</sup>

计科无尽霜雷，小贤迟步征途阔。无怀有志，芳言绣笔，永耕难辍。写尽青年，忧愁日月，此心恒热。近西风渐起，每观又是、黄叶地，光阴客。

白玉号名长握，到如今、凛然晶色。我生青翠，算来应抚，往来萧瑟。异或生涯，雪花之后，几番澄澈。愿荆棘乱海，浪花千里，与君同破！

2023 年 10 月 30 日

---

<sup>75</sup>白玉曾以此词竞选班长。在此之前，白玉为“雪绒花使者”（北师大对心理委员的称呼），故曰“雪花之后，几番澄澈”。

### 8.17 木兰花

灰猫寂寞西天暮，颓卧懒登黄叶树。行无远伴但咸风，食有桂花陪苦醋。

伤心萧瑟人间路，梦里芳华留不住。八方四舍虎狼豺，我自巢空回鸟处。

2023 年 11 月 22 日

### 8.18 计算机网络结课赋

计网何寥廓，风流四海空。  
抓包深器外，阅码浅文中。  
老墨描云淡，新岚化雪浓。  
素衣今问事，纸上可盘龙。

2023 年 12 月 10 日

## 9 2024

### 9.1 念奴娇·操作系统结课赋

计科系统，引机器会了、人间凉热。虚拟内存君莫问，都是进程轮廓。那里 IO，谁家段页，裹碎平生客。预防死锁，老迪无功无过。

数尽王道<sup>76</sup>征途，此肝此胆，潇洒宏图阔。安得两胁生素翼，奉我天鹅颜色？解透儒冠，当抛敝屣，学尔一航魄。小躯宏愿，自有灯火难落。

2024 年 1 月 7 日

### 9.2 贺新郎

偶坐苍生椅。百余年、宏图只被，小鹰呼起。死去从来波滤尔，留有龙辞凤理。尘土后、无悲无喜。自古钱财达日月，便当时揉碎贫农米。天地梦，谁相抵？

金山银水无穷已。但平生、朝阳易落，苦肠难洗。书尽英雄摧神木，淡了人间墨笔。空社稷、山河字里。铜齿基因今犹在，净蝥蛇咬断三千匹。平岁月，振梁脊。

2024 年 2 月 1 日

### 9.3 西江月·用赵俸翊韵抒怀

料道生年常恨，应知死去如苏。人间福地远山岑，地底灵堂皆宿。

少小笙歌游醉，老来畏望归途。青天顿首凤凰屋，问我梦回何处。

---

<sup>76</sup>计算机专业的考研书籍，最知名的品牌就叫“王道考研”。

2024 年 2 月 24 日

附赵俸翔原词《西江月·自家返校赴学》：

足算春歇良短，举蹶冬絮如苏。梦隔南北越铁岑，万里山河晨宿。

两头寰楼碧宇，一条飞架天途。身迁远迹尽邻屋，谁问不知归处。

#### 9.4 水调歌头·与初中同学聚餐赋<sup>77</sup>

背负青天日<sup>78</sup>，歧路岭南行<sup>79</sup>。梦中霜雪弥尽，惟有物和情。洒遍青州从事<sup>80</sup>，捻碎对床风雨<sup>81</sup>，早入尺规龄。长恨少年晚，愁至已浮萍。

盟鸥志，当远避，堕心灵<sup>82</sup>。宏图如月，时运天地署功名。魂走刀旄剑羽，身卧龙席锦被，老去任君评。富贵来生事，聊寿海波宁<sup>83</sup>。

2024 年 3 月 3 日

<sup>77</sup>聚餐时间为 2024 年 2 月 8 日。当日，白玉成句“背负青天月，歧路采花行”，后搁置。及 3 月 3 日，思之，遂毕之。

<sup>78</sup>《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥……背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

<sup>79</sup>黄庭坚《出迎使客质明放船自瓦窑归》：“风行水上如云过，地近岭南无雁来。”

<sup>80</sup>《世说新语·术解》：“桓公有主簿善别酒，有酒则令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。”

<sup>81</sup>韦应物《示全真元常》：“宁知风雨夜，复此对床眠。”

<sup>82</sup>《列子·黄帝》：“海上之人有好沍（通“鸥”）鸟者，每旦之海上从沍鸟游，沍鸟之至者，百住而不止。其父曰：‘吾闻沍鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。’明日之海上，沍鸟舞而不下也。”此句之意并不是“当远避盟鸥志，（因为其）堕心灵”，而是“（我有）盟鸥志，（我）当远避堕心灵（之事）”。

<sup>83</sup>戚继光《韬铃深处》：“封侯非我意，但愿海波平。”

## 9.5 水调歌头

我菜不须练，早悟此生空。天堂于我何有？离去自匆匆。咏叹古今咒语，听取人间况味，有句也无衷。忍遂青云便<sup>84</sup>，开口骂仙翁。

文章贱，忽回首，问东风：桃花流水随去，做了几焦功？待到寒窗苦尽，应似春花翠叶，摇曳火炉中。愿臝膝和脚，不跪孔家公<sup>85</sup>。

2024 年 3 月 18 日

## 9.6 念奴娇·曦园<sup>86</sup>猫

铜楼外望，步春情小路，油光润雨。怀苦承穷多梦者，总把玫瑰奉予。通体铅华，善能奔跃，更有鸳鸯侣。笑痴风月，昧然余岁羁旅。

来世我若为猫，野心无愧，肝胆清如许：愿弃此身空九命，就近都人与。老大无仇，童孺无泪，不教寒鹰举。阳春三界，万家忧乐同语。

2024 年 3 月 30 日

---

<sup>84</sup>柳永《鹤冲天》：“未遂风云便，争不恣狂荡”；曹雪芹《临江仙·柳絮》：“好风凭借力，送我上青云。”

<sup>85</sup>康有为曾在《请饬全国祀孔仍行跪拜礼》中叫嚣：“中国民不拜天，又不拜孔子，留此膝何为？”

<sup>86</sup>北京师范大学电子楼前有一片小花园，唤作“曦园”。