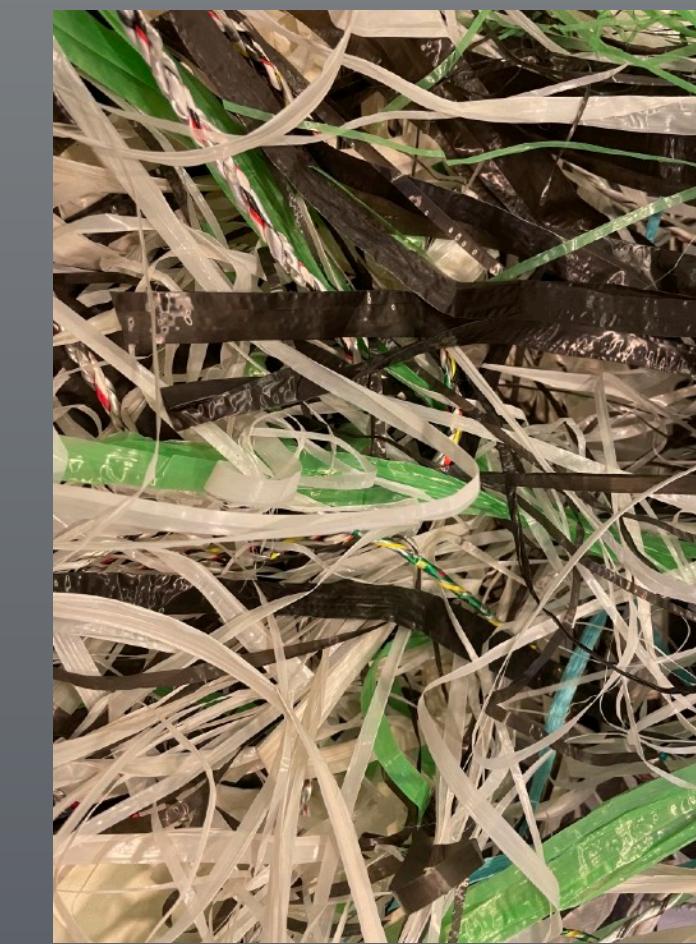
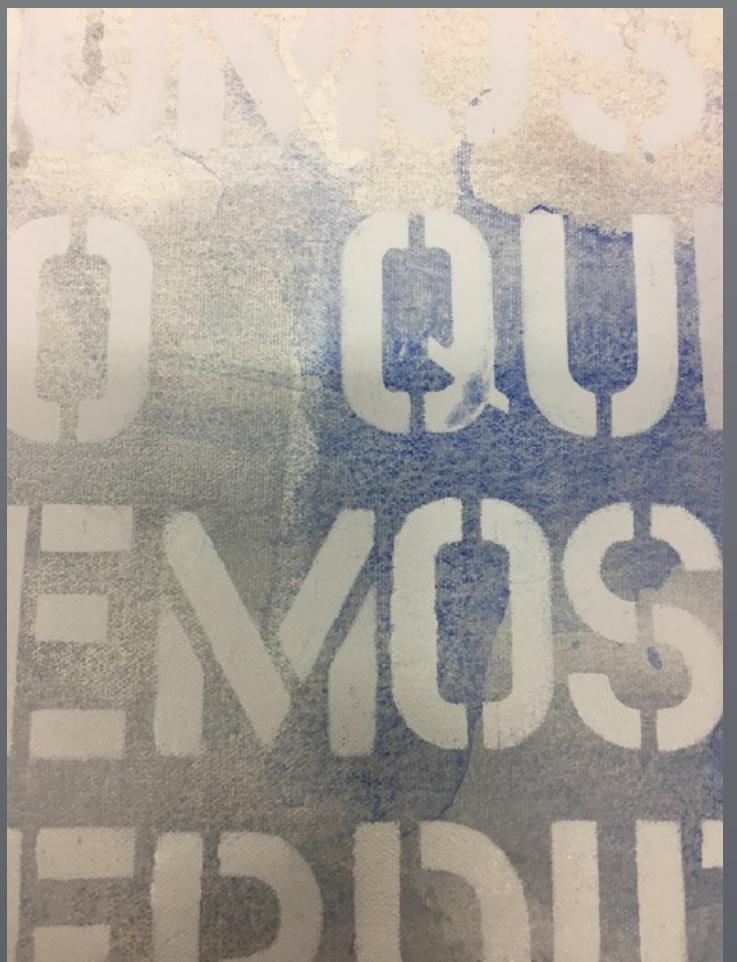


# patricia mendoza



# statement

Después de trabajar como abogada corporativa por más de 30 años, compartiendo mi tiempo entre el derecho y la pintura, decidí priorizar el arte. Actualmente, estudio la carrera de Artes Visuales Contemporáneas en la Escuela de Arte Corriente Alterna.

Mi intención principal es que el espectador conecte con mi obra y que sea la misma obra la que lo lleve a construir conexiones con su historia personal, invitándolo a meditar sobre sus propias circunstancias.

En paralelo, busco comunicar y promover la reflexión sobre algunos temas de mi interés, transmitiendo mensajes, historias, opiniones y recuerdos. Me interesan mucho los procesos duales o aquellos en los que los opuestos se integran, generando nuevas maneras de convivencia en sociedad, lo cual me está llevando a profundizar en temas relacionados con los conceptos de diversidad, migración e inclusión. Busco acreditar con mis trabajos la posibilidad de la coexistencia armónica de las dualidades o los pares binarios. Estoy convencida que éstos pueden convivir sin oponerse, integrándose y productivizando sus diferencias en una heterogeneidad no dialéctica.

# Statement

En un universo tan diverso como el peruano, busco contribuir -desde el arte- a generar elementos o ideas que cohesionen y coadyuven a la generación de una identidad nacional peruana y, promover una actitud crítica de su realidad social.

MI obra gira sobre dos ejes principales:

De un lado, la mezcla: Me inclino por utilizar técnicas mixtas, combinando y fusionando todo tipo de estilos, colores, texturas, procesos y materiales en una búsqueda de un estilo particular propio.

Trabajo con materiales muy diversos: acrílico, óleo y sprays, utilizando capas y veladuras, chorreados, collages, grafitis, stencyl, cartón corrugado, alambre, radiografías, plástico, madera, y nylon, entre otros. El “*recurso*” es una característica esencial de mis obras pues los materiales de bajo presupuesto, los de desecho, los sobrantes, los excedentes y los reciclados siempre están muy presentes en mis trabajos.

# Statement

El segundo gran eje de mi obra es la escritura. Me gusta escribir, re-escribir, combinar imágenes, letras y frases, haciendo y des-haciendo, fusionando, jugando y alterando significados, lijando y borrando fotos, palabras, canciones, noticias, experiencias e historias que se integran unas con otras en el resultado final. Utilizo muchos stenciles de letras con distintas caligrafías y tipografías. La presencia de la palabra y de las letras como signos abstractos es constante y reiterada en mis obras.

En adición a la pintura, trabajo también escultura, principalmente telares atípicos, elaborados con alambre, nylon, materiales reciclados (como envolturas de galletas y medias pantys), rafia, cartón corrugado y telas, en los cuales también descubro la presencia de algún tipo de escritura o simbología de raíces precolombinas.

En fotografía y video me inclino principalmente por lo urbano, lo cotidiano y la calle, algunas veces con una mirada de corte político o de denuncia social, pero muy ligada a la escritura también, pues las pintas callejeras y los graffitis se integran comúnmente a mis trabajos.

# Exposiciones

- Noche de Arte BBVA 2018, Lima - Perú
- Noche de Arte BBVA 2017, Lima - Perú
- Noche de Arte BBVA 2016, Lima - Perú
- Catarsis 2, Indigo, Lima - Peru 2016

# Portafolio de Obras

# CambioconstanTe

Acrílico con Stencyl  
80 x 60 x 4



# Tras la máscara



# Sin título

Acrílico con Stencyl  
50 x 50 x 4



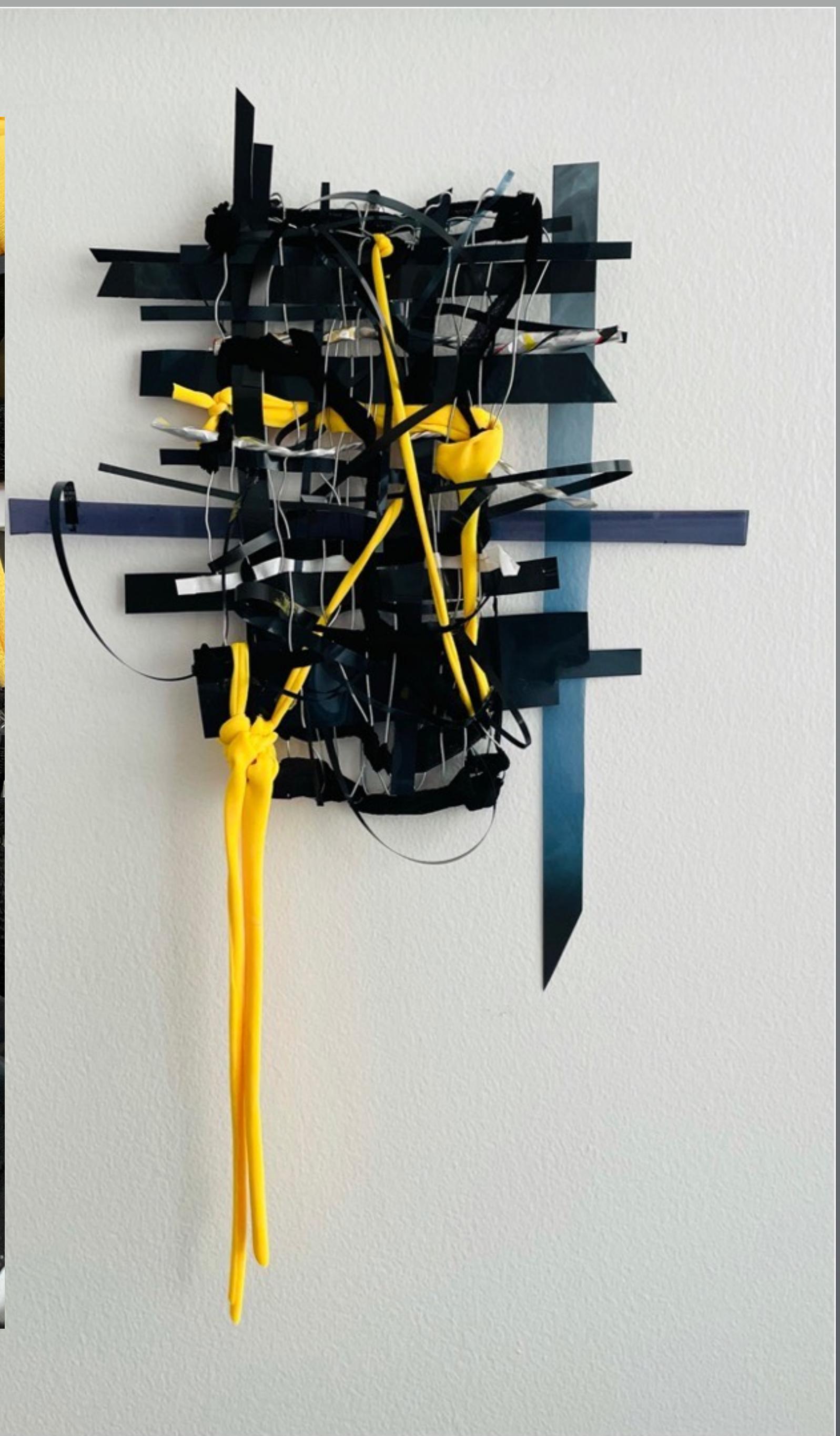
# Proyecto Habla la Calle

## 20 fotografías digitales agrupadas en un mural de 3.5 x1.20mt



## Segmentos

Telar de alambre con  
rafia, envoluras de  
galletas, radiografías,  
acrílico y nylon  
 $53 \times 30 \times 7$



tod\*

Técnica mixta en acrilico con stencyl y  
collage  
80 x 80 x 4



También

Acrílico con stencyl  
80 x 80 x 5



# Bendita Trilogía

Escultura de alambre con radiografía de columna vertebral sobre base de acero

18 x 45 x 9



# Mixéame

Telar de alambre con  
rafia, soga, hilos,  
envoluras de galletas, y  
nylon  
 $50 \times 105 \times 45$



# Cuando Dios dice no, Sarita dice tal vez

## Carbón Vegetal y tiza pastel sobre periódico 80 x 70



Un

M

Car

Per

2021

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

2006

2005

2004

2003

2002

2001

2000

1999

1998

1997

1996

1995

1994

1993

1992

1991

1990

1989

1988

1987

1986

1985

1984

1983

1982

1981

1980

1979

1978

1977

1976

1975

1974

1973

1972

1971

1970

1969

1968

1967

1966

1965

1964

1963

1962

1961

1960

1959

1958

1957

1956

1955

1954

1953

1952

1951

1950

1949

1948

1947

1946

1945

1944

1943

1942

1941

1940

1939

1938

1937

1936

1935

1934

1933

1932

1931

1930

1929

1928

1927

1926

1925

1924

1923

1922

1921

1920

1919

1918

1917

1916

1915

1914

1913

1912

1911

1910

1909

1908

1907

1906

1905

1904

1903

1902

1901

1900

1899

1898

1897

1896

1895

1894

1893

1892

1891

1890

1889

1888

1887

1886

1885

1884

1883

1882

1881

1880

1879

1878

1877

1876

1875

1874

1873

1872

1871

1870

1869

1868

1867

1866

1865

1864

1863

1862

1861

1860

1859

1858

1857

1856

1855

1854

1853

1852

1851

1850

1849

1848

1847

1846

1845

1844

1843

1842

1841

1840

1839

1838

1837

1836

1835

1834

1833

1832

1831

1830

1829

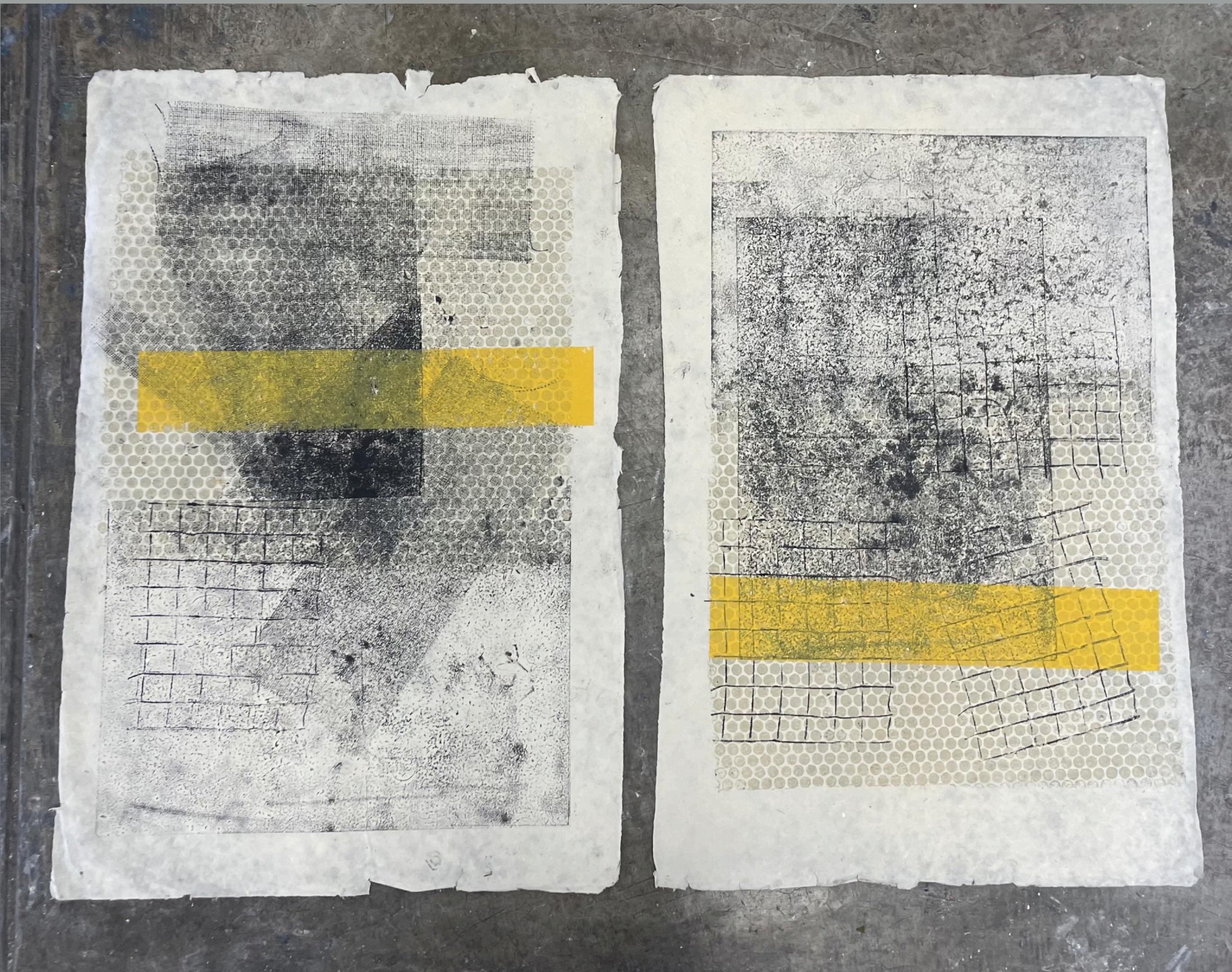
1828

1827

1826

S/T

Monotipias sobre  
papel hecho a mano  
90 x 50 cada una



S/T

Acrílico y spray  
sobre cajas de paso



# Dónde están las mujeres de nuestra historia?

Técnica mixta con Acrílico y óleo

120 x 90 x 2



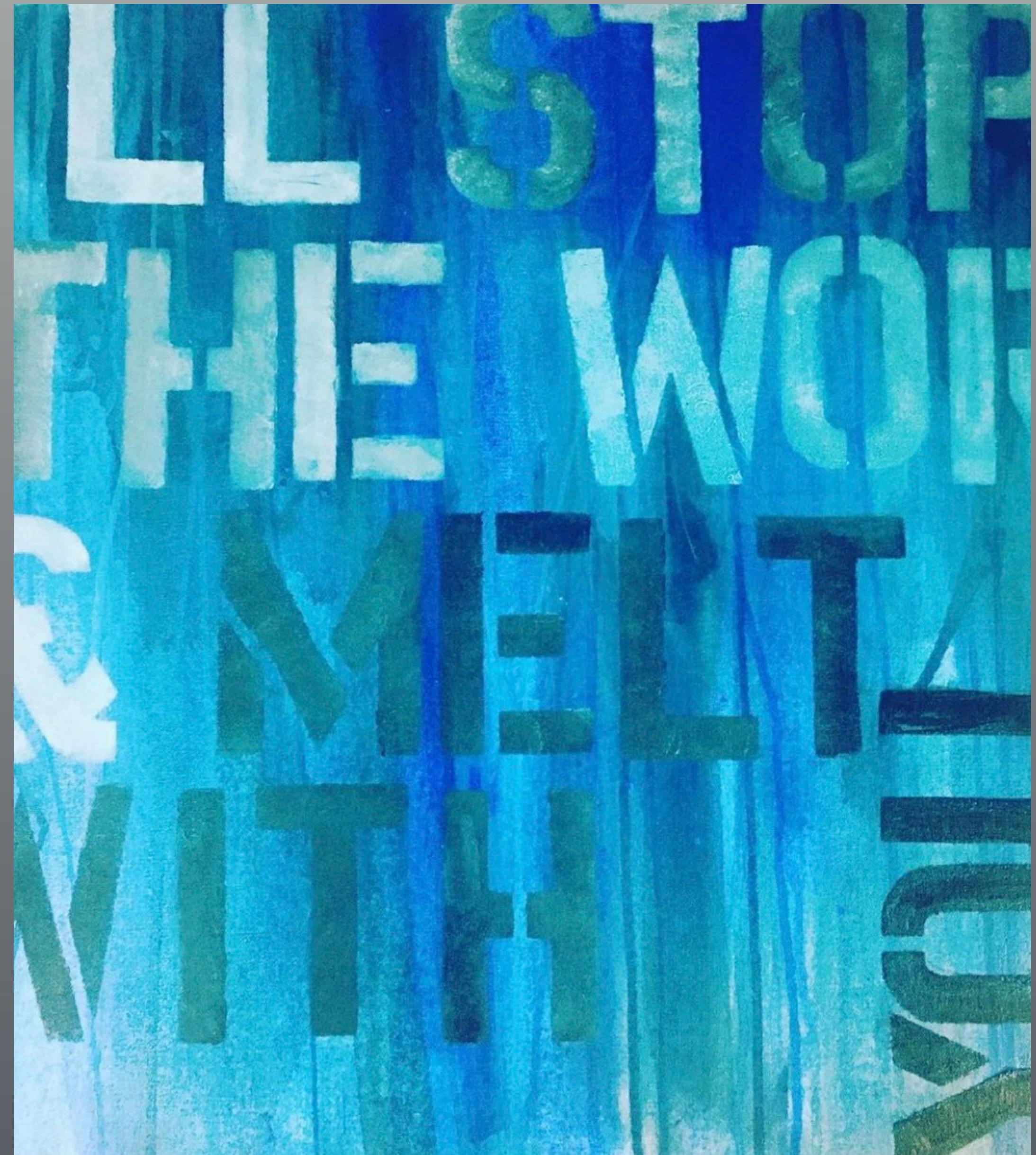
# Atame

Pantys recicladas sobre cartón  
30 x 22 x 9



I'll stop the world & melt  
with you

Acrílico con Stencyl  
50 x 50 x 4



# Everything!

Acrílico con stencyl  
50 x 50 x 4



# Bicentenario sin oxígeno

Carbón vegetal y tiza pastel  
sobre kraft  
110 x 80



Contacto:

[patriciamendozafranco@gmail.com](mailto:patriciamendozafranco@gmail.com)

Instagram: [@Patmend65](https://www.instagram.com/@Patmend65)

