

“Dualidades Urbanas”

Patricia Mendoza

Lima, Mayo 2023



La obra de Patricia Mendoza, una artista con formación académica previa en una carrera de letras (Derecho), aborda asuntos sociales y políticos, indagando en temas relacionados con la diversidad, la migración y la inclusión, buscando contribuir -desde el arte- a la generación de elementos o ideas que cohesionen y coadyuven a la consolidación de una nueva identidad nacional peruana, sin dejar de lado una actitud crítica de la realidad social de su país.

Lima, la ciudad natal de la artista y los “limeños” viven su modernidad de una manera diferente y única: La presencia del mundo andino, el perreo, la música chicha y el rock, la migración, la alienación, el fútbol, el reguetón, los memes, el grafiti, las corridas de toros, la farándula y las vedettes, las polladas, el Señor de los Milagros, los diarios chichas y varias otras cotidianidades y costumbres sociales vigentes acreditan que Lima es una ciudad entretejida por la diversidad y la mezcla. La ciudad de Lima ostenta una modernidad no lineal que combina el pasado y el presente, lo moderno con lo tradicional y **lo fusiona todo**, resultando en una modernidad kitsch, abigarrada e híbrida.

En el proyecto *Dualidades Urbanas*, Patricia Mendoza se sumerge en la realidad de su ciudad (Lima) y se apropia de la tensión urbana existente en la ciudad para dar una nueva narrativa a la “*ley de la calle*”, utilizando técnicas mixtas de pintura expandida, fotografía y collage, realizando combinaciones arriesgadas de colores (incluyendo los tradicionales colores “flúor” de la cultura popular Chicha). Así mismo, se vale de materiales urbanos, sobrantes y de desecho recogidos de las calles (en un guiño al “*recuseo*” elemental de la economía informal de los miles de migrantes establecidos en la ciudad que se puede decir viven al margen del sistema estatal y de las instituciones del país “formal”), fusionando todo tipo de estilos, texturas, materiales y procesos en la búsqueda de un estilo particular propio, generando obras de carácter contemporáneo y colorido que contrastan con el clima gris y nublado de Lima.

Otro eje fundamental de la obra de Patricia Mendoza es también la escritura, pues constantemente escribe, re-escribe, combina imágenes, letras de canciones y frases, haciendo y des-haciendo, jugando y alterando significados, lijando y borrando fotos, palabras, noticias, experiencias e historias en distintos idiomas que se integran, unas con otras, amalgamándose en el resultado final de sus obras, plasmadas en lienzos y/o en los soportes no tradicionales elegidos. La presencia de las palabras con distintas caligrafías, tipografías y estenciles, así como de la letra como signo abstracto, es también una constante reiterada en sus obras.

Su proyecto “*Dualidades Urbanas*” busca replantar esquemas de convivencia social, probando la posibilidad de la coexistencia armónica de la dualidad, los opuestos y los pares binarios, con una propuesta alegre que integre y productivice las diferencias de los diversos grupos sociales que conviven en universo tan diverso como el limeño, buscando activamente desde el arte contribuir a la cohesión social peruana y probando que los opuestos pueden co-existir, integrándose en una heterogeneidad no dialéctica.

En esta línea, la artista considera que existe una íntima relación entre cultura chicha y posmodernidad, pues ambas se atreven a dar paso al cambio, a lo nuevo, a

innovar, a mezclar y a subvertir lo establecido. En esta línea de pensamiento, construye la ilusión de que la Lima Chicha es una ciudad moderna. La cultura chicha prioriza la diversidad y el respeto por todas las razas, estilos y condiciones sociales, fomentando la interculturalidad y la inclusión. Así, ésta podría ser el punto de partida de un camino integrador que puede servirnos para ir construyendo una identidad nacional a partir la propia y especial modernidad híbrida de la capital peruana.

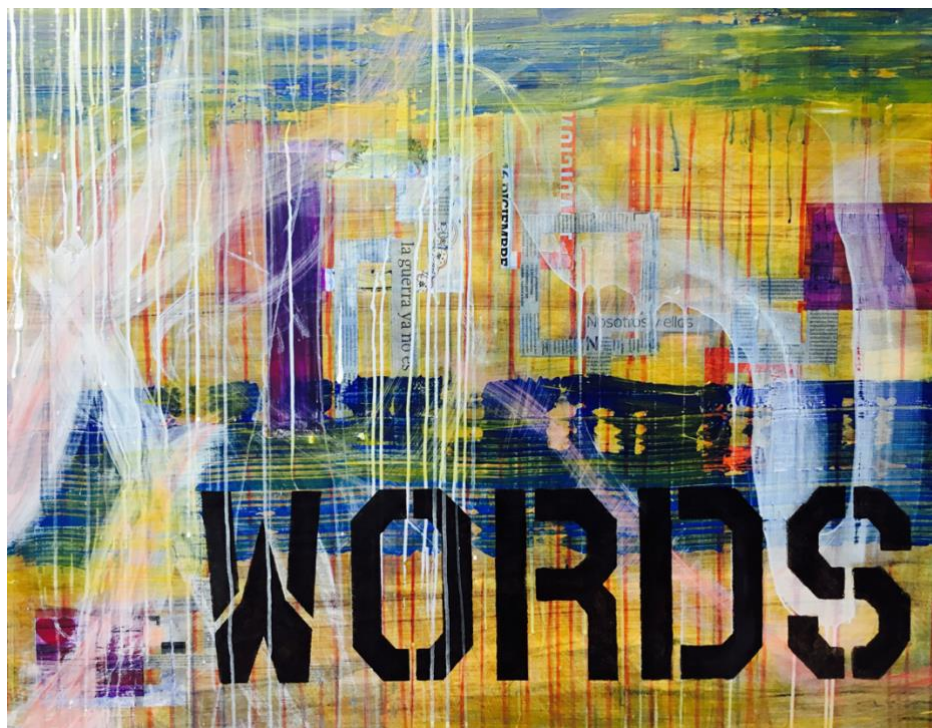
A continuación, se muestran las piezas que se plantean como preliminarmente elegidas para la puesta en marcha una eventual exposición del proyecto “Dualidades Urbanas”:



Habla la Calle, 2021
20 fotografías digitales agrupadas en un mural de 3.5 x 1.20mt



Tras la Máscara, 2020
Acrílico con cartón corrugado reciclado, pavilo y periódico
80 x 60 x 4



Words don't come easy to me, 2016
Acrílico con Stencil
80 x 60 x 4



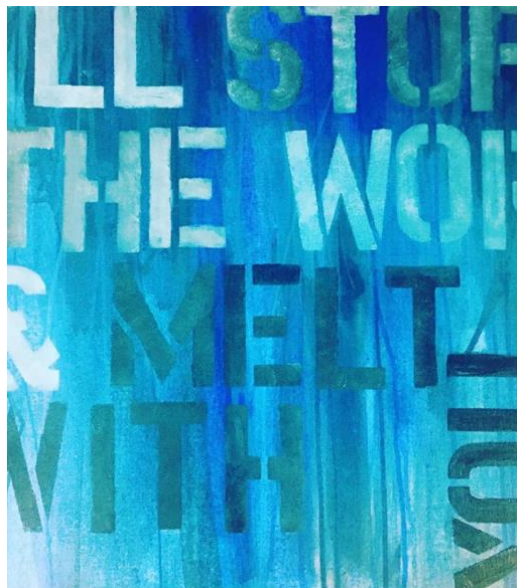
Sin título, 2018
Acrílico con Stencil
80 x 60 x 4



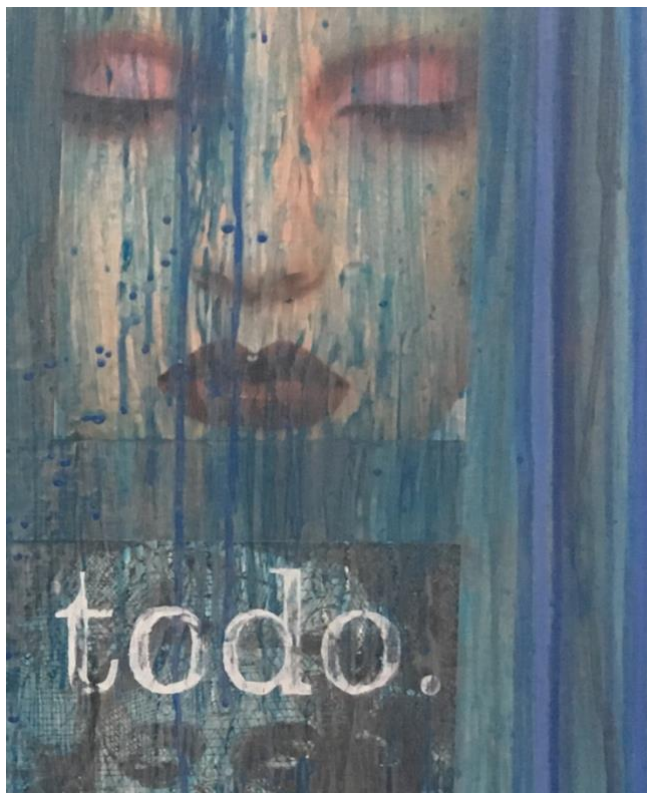
También, 2019
Acrílico con Stencil
80 x 80 x 4



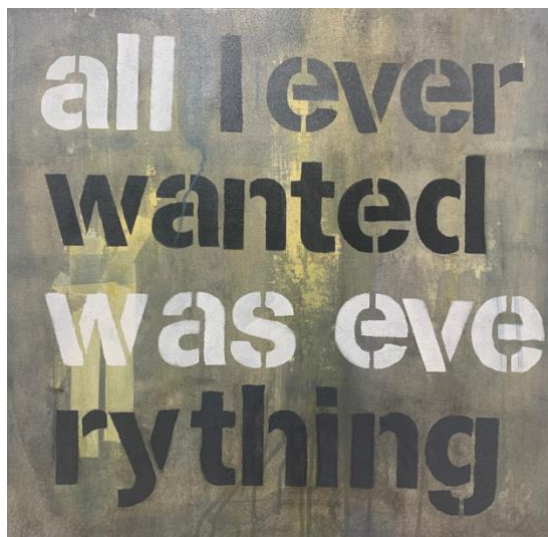
Dónde están las mujeres de nuestra historia?
 Técnica mixta con Acrílico y óleo
 120 x 90 x 2



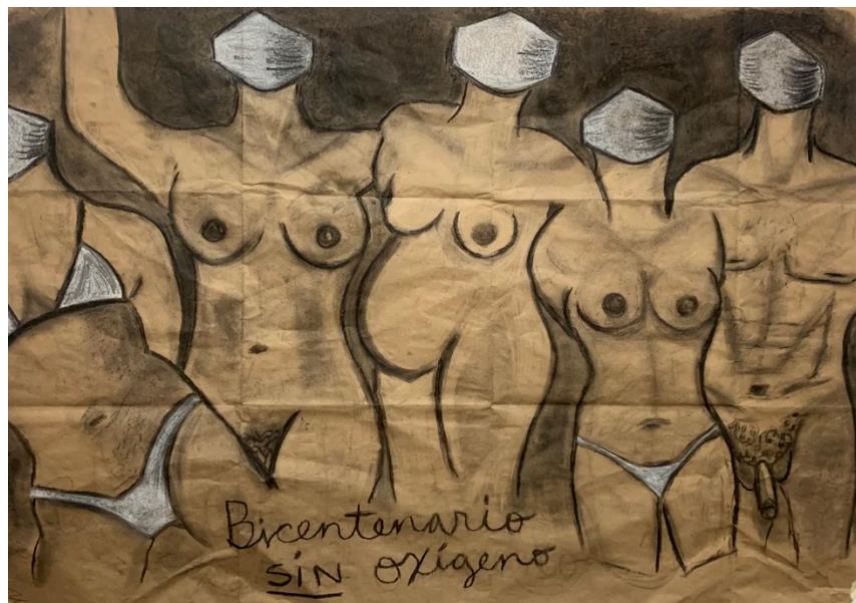
I'll Stop the world & melt with you, 2019
 Acrílico con Stencil
 50 x 50 x 4



El tiempo todo locura, 2018
Técnica mixta en acrílico con stencyl y collage
80 x 80 x 4



Everything! 2019
Acrílico con Stencyl
50 x 50 x 4



Bicentenario sin Oxígeno, 2021
Carbón vegetal y tiza pastel sobre kraft
110 x 80



El es Poder Efímero, 2022
Instalación. Acrílico y estencil sobre restos de desmonte
35 x 20 x 6

