

[Inicio](#)[Dioses](#)[Edificios](#)[Arte](#)[Sociedad](#)

Templo de Atenea Niké

4 de noviembre de 2021

patricia

No hay comentarios



El **Templo de Atenea Niké**, **Nike** o **Nique** (en griego antiguo Ναός Ἀθηνᾶς Νίκης), o *Atenea Victoriosa* (Ἀθηνᾶς Νίκης) conmemora la victoria sobre los persas en la batalla de Salamina (480 a. C.). La idea de su construcción en la Acrópolis de Atenas surgió en el 449 a. C., tras la paz con los persas (Paz de Calias). Sin embargo, Pericles se opuso a la construcción del mismo y las obras no empezaron hasta 421 a. C., comenzada ya la guerra del Peloponeso (431-404 a. C.).

Historia

Templo de Atenea Niké construido por Calícrates en conmemoración de la victoria de los griegos sobre los persas.

Del proyecto se encargó Calícrates (Καλλικράτης), arquitecto que también colaboró en la construcción del Partenón, junto con Ictino, quien diseñó un templo de orden jónico, que tuvo que adaptarse al pequeño espacio que se le asignó: un bastión (torreón) de los Propileos, que domina la subida a la Acrópolis.

En su interior hubo un *xoanon*, imagen de Atenea personificada como Niké, o diosa alada, símbolo de las victorias navales, a la que se cortaron las alas (*áptera* significa sin alas) para que nunca pudiese abandonar la ciudad. Pero el templo no estaba destinado a grandes reuniones, para eso tenía enfrente un altar que permitía celebrar ceremonias al aire libre.

El templo, en su estado actual, ha sido fielmente restaurado, pero ha perdido parte del entablamento, la cubierta y los frontones.



Vistas

Alzado

El alzado del templo tiene 8 metros de altura: desde la plataforma escalonada (estilóbato) —de un área de 57.12 m² (5.1 x 11.2 m), encima del crepidoma—, hasta la parte más alta del frontón hay apenas 3 metros.¹² Sobre la crepidoma se asientan los muros y las columnas jónicas de mármol compuestas de basa, fuste monolítico con acanaladuras de ángulos matados y capitel con volutas. El entablamento consta de un arquitrabe de tres bandas, un friso corrido que tuvo una decoración mitológica alusiva a las guerras médicas y una cornisa, sobre ella los frontones dedicados a Atenea.

Planta

La planta, de muy pequeñas dimensiones, es propia de un templo anfipróstilo-tetrástilo, en el que tanto el vestíbulo delantero (pronaos) como el trasero (opistodomos) se convierten en pequeños pórticos. La cella o (naos) o «sala de la diosa» es cuadrada (4 x 4 metros). Es, por tanto, un templo muy pequeño, de dimensiones humana, muy armonioso en sus proporciones. Todas las medidas están matemáticamente estudiadas para dar esa sensación de esbeltez, a pesar de su escaso tamaño. Sobre sus reducidas dimensiones, Marie-Christine Hellmann aduce que su estructura anfipróstila se debió a limitaciones de espacio. Esta arqueóloga francesa teoriza que la concepción de su disposición espacial puede ser que se articulara mediante una línea o eje axial como nexo de unión con el intercolumnio central de la fachada oeste del Partenón.

Decoración

El friso del templo, que representa a Atenea, Zeus y Poseidón ayudando a los atenienses, es sin duda un intento de elevar la moral de la ciudad, que en aquellos años estaba sumida en otra contienda que acabaría perdiendo, la guerra del Peloponeso.

Así mismo, el parapeto del bastión sobre el que se alza el edificio fue decorado con relieves (entre ellos, el de Atenea atándose la sandalia) intentando expresar la determinación por la victoria que nunca llegó. Este paramento, obra de la escuela de Fidias, muestra sus principales características, como los paños mojados (ya esculpidos al trépano) o figuras divinas (como la propia Atenea) en acciones «cotidianas» como atarse una sandalia, que demuestran el alejamiento del idealismo del primer clasicismo.

Categorías:

- Atenea
- Edificios
- Templo

Buscar ...

Buscar

Entradas recientes

- Templo de Atenea Niké
- Zeus
- Atenea

Archivos

- noviembre 2021

Categorías

- Atenea
- Dioses
- Edificios
- Templo
- Zeus

PÁGINAS DE REFERENCIA

- Wikipedia
- Youtube
- World History Encyclopedia

SUPPORT



MENÚ

- Dioses
- Edificaciones
- Arte
- Sociedad