



**MENNECHEZ**

DESIGN, CODE, PUBLISH

## Cahier des charges

# Hubris

Site de streaming et d'échange



# Sommaire

**Présentation de la structure**

**Enjeux**

**Objectifs et public visé**

**Spécifications techniques du site**

**Inspirations & Charte Graphique**

**Promotion & Suivi**

**Pilotage du Projet**

# Présentation

## 1.1 Présentation de l'entreprise :

- Je suis un professionnel indépendant, actif depuis octobre 2022. Ma spécialisation est le design, le développement de sites web et le référencement SEO. Je gère personnellement chaque aspect du site de streaming en question. Le projet est né de la volonté de démocratiser l'accès à des ressources culturelles, offrant un accès à des films libres de droit ainsi que des œuvres sous des contrats à durée limitée avec des plateformes. L'initiative s'étend à la promotion de courts métrages et de projets souvent éclipsés par l'industrie cinématographique traditionnelle.

## 1.2 Les objectifs du site :

- L'objectif principal du site est de faciliter l'accès à des œuvres cinématographiques, à la fois connues et moins conventionnelles, pour en faire une source de divertissement et de découverte culturelle. En tant que plateforme de streaming, le site n'est pas un e-commerce mais plutôt un média en ligne, visant à créer une communauté de passionnés et de curieux autour du cinéma.
- Dans un environnement concurrentiel dense, notre site se démarque par la mise en avant de fonctionnalités interactives telles que les notes et les commentaires sur les pages de films, permettant aux utilisateurs de s'engager davantage et de partager leur passion pour le cinéma.

## 1.3 La cible adressée par le site :

- Le public cible est universel, avec un accent particulier sur les jeunes adultes et les adultes. Le site vise à attirer aussi bien les cinéphiles aguerris que les amateurs occasionnels. En tant que service de divertissement personnel, la plateforme s'adresse exclusivement à des particuliers.

## 1.4 Périmètre du projet :

- Le site est conçu pour être pleinement fonctionnel sur mobiles, répondant ainsi aux habitudes de consommation actuelles. La langue de base pour la navigation et le contenu éditorial est le français, avec des options de sous-titrage ou de doublage en français pour les films, selon leur disponibilité.

## 1.5 Description de l'existant :

- En tant que freelance, je débute dans ce projet avec une vision claire et une stratégie de marque naissante. Le nom de domaine est acquis, et la question de l'hébergement aussi. Tous les éléments graphiques et les ressources textuelles nécessaires au lancement sont prêts. J'assume moi-même le rôle de chef de projet, de webdesigner et de webmaster.

*Hubris™ sur <https://hubris-streaming.cloud/> ; Hébergé chez **Hostinger.fr***

# Enjeux

En tant que freelance dans le domaine du numérique, mon ambition est de créer un site de streaming dédié à la diffusion de films, avec un accent particulier sur le contenu libre de droit et les productions indépendantes. Le site cible principalement les jeunes adultes et adultes francophones, visant à offrir une expérience de découverte culturelle accessible à tous.

## **Les enjeux de ce projet sont multiples et significatifs.**

- Premièrement, il y a l'enjeu de la démocratisation culturelle, qui consiste à rendre les films accessibles sans contraintes financières ou géographiques.
- Ensuite, l'enjeu technologique : le site doit garantir une expérience utilisateur fluide et intuitive, que ce soit sur ordinateur ou mobile.
- Un autre enjeu est celui de la légalité, avec la nécessité de naviguer avec prudence dans le cadre du droit d'auteur tout en exploitant la richesse des œuvres libres de droit. Heureusement il existe une importante base de ressources libre de droit et publiques de films et de courts métrages.

Par ailleurs, les enjeux comprennent également la création d'une communauté engagée grâce aux fonctionnalités interactives telles que les commentaires et les évaluations, ainsi que l'établissement d'une présence distincte parmi les nombreux concurrents sur le marché du streaming.

En plus des enjeux susmentionnés, le projet doit tenir compte de défis temporels importants. En tant qu'employé en CDI et étudiant, la gestion du temps devient un enjeu critique. Le projet doit être méticuleusement planifié pour équilibrer les obligations professionnelles, les études, et les phases de développement du site. Les délais de réalisation doivent être réalistes et flexibles, permettant de s'adapter aux imprévus sans compromettre la qualité du travail. Il est essentiel d'anticiper les périodes où le travail ou les examens pourraient réduire le temps disponible pour le projet. Ainsi, une phase de développement intense pourrait être programmée pendant les vacances scolaires ou les périodes creuses au travail.

Enfin, il s'agit de concevoir un site qui non seulement répond aux attentes actuelles des consommateurs de médias numériques mais est également évolutif, capable de s'adapter aux changements futurs des habitudes de consommation et des technologies. Ce projet, tout en étant académique, est conçu pour refléter de réels défis commerciaux et techniques, fournissant une expérience pratique précieuse dans la gestion et la réalisation de projets web complexes.

# Objectifs et public

## 1.1 Objectif Principal : Culture et Communauté

- L'objectif premier du site est de mettre la culture cinématographique à portée de clic. En diffusant une gamme variée de films, le site aspire à devenir un véritable carrefour pour les amateurs de cinéma. Il vise à enrichir la vie culturelle de ses utilisateurs et à bâtir une communauté solide et engagée autour du partage et de l'appréciation du cinéma.

## 1.2 Engagement Communautaire

- Pour que la communauté du site soit vivante et participative, il est crucial de mettre en place des sections de commentaires bien conçues. Ces espaces doivent être des lieux d'échanges constructifs et stimulants, où les utilisateurs peuvent débattre, apprendre et partager leurs avis sur les films visionnés.

## 1.3 Évaluation Collaborative

- L'implémentation d'un système de notation permettra aux membres de la communauté de contribuer activement à l'évaluation des films. Cela fournira non seulement une estimation collective de la qualité des films mais aidera également à cerner les préférences d'une démographie pour des œuvres particulières, facilitant ainsi la personnalisation de l'offre.

## 1.4 Ciblage Démographique

- Il est essentiel d'analyser les tendances de visionnage et d'interactions pour comprendre les goûts de notre public. Ces informations seront précieuses pour orienter la sélection des films et garantir que le contenu proposé résonne avec les intérêts de notre audience nationale.

## 1.5 Portée Géographique

- Bien que le projet se concentre initialement sur une audience nationale, l'architecture du site et la stratégie de contenu seront conçues pour permettre une expansion aisée. Ce fondement permettra d'adapter progressivement notre plateforme pour qu'elle puisse, à terme, servir la francophonie globale.

## 1.6 Vision à Long Terme

- En envisageant une croissance qui transcende les frontières, le site se prépare à embrasser la diversité de la francophonie. Une attention particulière est portée dès le départ à l'évolutivité, tant sur le plan technique que culturel, afin de faciliter cette expansion future.



# Specifications techniques

## Arborescence du site

# Specifications techniques

# Inspirations et charte graphique





# Promotion et suivi

# Pilotage du projet