**Урок № 1 (номер один). Личная жизнь**

– Игорь, расскажите, пожалуйста, о себе: откуда Вы, когда Вы родились, о Вашей семье, где Вы учились и так далее.

**Игорь** Родился я в небольшом посёлке, недалеко от города Брянска. Это 380 километров юго-западнее Москвы. В древние времена Брянск когда-то принадлежал к Польско-Литовскому княжеству, вот. Сейчас это индустриальный город, вот. Посёлок, в котором я жил 18 (восемнадцать) лет моей жизни от рождения. Родился я в 1967 году, вот. Сейчас мне 23 (двадцать три) года. В принципе, довольно скучный посёлок, рабочий посёлок. Он так и называется. Вот эта категория посёлков называется «рабочий поселок». Там есть один большой завод. Всё остальное население либо работники этого предприятия, либо люди, работающие в сфере услуг, обслуживания: магазины, там, и так далее. В принципе, историческими какими-то подвигами и другими датами посёлок себя не зарекомендовал. Отец мой в то время работал инженером. Затем он перешёл на более высокооплачиваемую должность, но менее, так сказать, престижную. Именно из-за того, что это более выгодно в материальном отношении. Мать работала в системе торговли. Одно время она даже была директором Сельцовского торга. Это организация, которая ведает всей торговлей в определенном регионе. В семье нас было двое: я и мой старший брат. Он на 5 (пять) лет меня старше. За время пока я там жил, рос, я закончил школу среднеобразовательную – Сельцовская средняя школа №2. В посёлке их было всего три школы. Небольшой очень посёлок считается. Население около 20 000 (двадцати тысяч) человек. Закончил я также музыкальную школу, по классу гитары. Занимался плаванием довольно длительное время, лет 6 (шесть). Где-то начиная с возраста 10 (десяти) лет я занимался плаванием.

– Вы хорошо играете на гитаре?

**Игорь** Сейчас на гитаре я могу только аккомпанировать, например, пению, вот. Сольно выступать вряд ли я смог бы. Но это случилось потому, что я сейчас переключился на бас-гитару. Бас-гитара – это мой инструмент, на котором я сейчас занимаюсь и который, в общем-то, я думаю, в дальнейшем станет моей профессией, может быть. Это всё зависит от обстоятельств. Вот, значит. После школы я поступил в Московский государственный институт международных отношений. Это полное название института.

– Может быть Вы расскажите, что это такое.

**Игорь** В принципе, это очень престижный институт, считается в Советском союзе. И когда я поступал, мне много о нём говорили, вот. И я заметил такую закономерность, что либо люди знают об этом институте совершенные небылицы, вот, либо не знают совсем, вот. Те, кто рассказывал мне какие-то там случаи, отговаривали меня поступать туда, потому что считается, что только дети больших начальников могут поступить туда. То есть нужен огромный блат, чтобы туда поступить, вот. Поступал я туда 2 (два) года, 2 (два) года подряд, потому что я пошёл в школу с 6 (шести) лет. А обычно с 7 (семи), тогда это было с 7 (семи) лет – можно было пойти в школу. Я пошёл с 6 (шести) лет, и у меня был год в запасе до армии. Потому что обычно после школы непосредственно, если ты не поступаешь в институт, обычно люди идут в армию, и служат там 2 (два) года. У меня было 2 (два) шанса, и я использовал, так сказать, второй, вот. Этот институт готовит кадры для международной политики. Так сказать, для воплощения в жизнь международной политики советского государства.

– И это значит дипломатов.

**Игорь** И дипломатов тоже. Там 5 (пять) факультетов. Фактически 4 (четыре), но один из них подразделяется на 2 (две), так сказать, подгруппы. Это «Международные отношения»: Восток, Запад. Факультет «Международные отношения», где готовятся непосредственно дипломаты, для работы в консульствах, представительствах за рубежом. Восток, Запад – это направление. Восток – это, соответственно, восточные страны. То есть Индия, Китай. Запад – Европа, Америка, Латинская Америка в том числе.

– А почему Вы именно хотели поступить в этот институт?

**Игорь** Я выяснял, есть ли в каком-либо ещё институте факультет «Международной журналистики». Потому что я учился на факультете «Международной журналистики». Это один из 5 (пяти), о которых я говорил. И только этот институт принимал иногородних студентов, потому что есть ещё 2 института, где есть подобные ж факультеты, вот. Но там могут учится только школьники, окончившие Московские школы. То есть непосредственно там живущие, имеющие, так сказать, московскую прописку. Эта категория, так сказать, не понятна американцам, но очень знакома любому русскому, вот. Особенно тому, который пытался как-то устроиться в Москве, вот. Поступил я туда, ну, наверно, в общем, случайно, потому что необходим определённый, так сказать, процент иногородней молодежи. Подытог иногородней молодежи в институт. Я попал в необходимый процент. Всего поступило 2 (два) иногородних школьника. Там 4 (четыре) различных категории были при поступлении. То есть отслужившие в армии, так называемые производственники. Либо это люди, отслужившие в армии, либо люди проработавшие 2 года на материальном производстве каком-либо, предприятии, москвичи, москвичи-производственники, москвичи-школьники и иногородние производственники, иногородние школьники – 4 (четыре) категории. И вот четвертая, последняя, только 2 (два) человека было: я и один парень. Вот.. И поступил я, наверное, потому что я запомнился декану нашего факультета. В первый год он имел со мной беседу, после того, как я не прошёл по конкурсу, у меня балов не хватило для того, чтобы поступить, вот. Год между поступлениями я работал в газете, в местной газете, там же, в Брянске, где я, в общем-то, родился. После поступления я вернулся туда.

– Как называется эта газета?

**Игорь** Газета называется «Брянский комсомолец». Это орган брянского обкома в ЛКСМ.

– А о чём Вы писали, когда Вы там работали?

**Игорь** В то время, в принципе, это считалось одной из боевых, так сказать, газет. Мы пытались критиковать, ну не систему, конечно, потому что до этого вряд ли бы кто-либо допустил нас, вот. Но определенные какие-то неполадки, вот. Писал я, в общем-то, обо всём. Я писал о людях, которые остались после школы работать в своих хозяйствах, например, в совхозах, колхозах, доярками, вот; о работе комсомольских организаций школ, работе комсомольских организаций вузов, предприятий. Я побывал в 12 (двенадцати) районах из 24 (двадцати четырёх). Всего в брянской области 24 района, ну это подразделения такие территориальные. В 12 (двенадцати) из них я побывал за год моей работы там, вот. Я видел, в принципе, достаточно для того, чтобы потом это оказало на меня определенное влияние. То есть тот год был для меня, может быть, годом набора информации, которая потом оказала на меня определенное влияние. И ещё в тот год я много времени посвятил музыке. Мы организовали ансамбль и играли на танцах. Нас было 4 (четверо) парней: 2 (две) гитары, бас-гитара и барабаны, вот.

– А как назывался Ваш ансамбль?

**Игорь** Ансамбль назывался наш «Новый день». Вот.. В принципе, это не значительное явление в музыкальной жизни нашей страны, а мира тем более, вот. Это просто приятные воспоминания для меня, очень приятные. Потому что, хорошие ребята и много всяких интересных, забавных событий, случаев было в это время. Значит, поступил я в институт. В принципе, я довольно быстро разочаровался в этом институте и в том образе, так сказать, в том образе подачи материала, который там практиковался. Мне понадобилось 1.5 (полтора) года, в принципе, чтобы распознать всю эту систему, вот. А ещё наслоилось то, что, когда ты живёшь в маленьком захолустном посёлке, вот, тебе кажется, что где-то должно быть лучше, вот. И где ж не лучше, как в столице, вот. Я приехал в столицу, посмотрел на людей, посмотрел вокруг себя, посмотрел, что такое институт, посмотрел на преподавателей. И пришёл к выводу, что тут не лучше, а даже хуже, может быть в чём-то. Я имею в виду, может быть, люди, психология, общая атмосфера, вот. И ещё я выяснил, что, в общем-то, это не очень-то для меня, это занятие – журналистика.

– А почему?

**Игорь** Потому что, в принципе, я не очень коммуникабельный человек. То есть я средне коммуникабельный. Для журналиста необходимо быть сверх коммуникабельным и мобильным. Я же, в принципе, довольно приземленный. То есть мне необходимо время, там, для того, чтобы к чему-либо привыкнуть, там, вот. Это все мешает, в общем-то, журналистской работе. И если бы я мог себя как-то проявить в журналистике, то только, например, работая с эссе, такими вот, документальными какими-то статьями, вот. Но не репортерская работа. Не та работа, которая требует непосредственной живой реакции, мгновенной. Хотя, может быть, спустя какое-то время я мог бы наработать этот навык у себя. Но, в принципе, это не было у меня изначально заложено природой, я думаю. Вот.. Но, однако-же, я не жалею, что я в этом институте проучился 5 (пять) лет. Потому что, в принципе, именно там произошло событие наиболее важное, я считаю, для моей жизни, для моего становления, именно как личности – там я встретил людей, которые познакомили меня с музыкой, которая была совершенно неизвестна, терра-инкогнито, для меня. В силу того, что в том районе, в то й области, в том посёлке, в котором я жил, не было такой информации, вот. Здесь-же я получил доступ к этой информации, и мало-помалу я просто полюбил эту музыку.

– Это какая музыка была?

**Игорь** Ну может быть, это довольно необычно слышать для американца, но для сравнения, я в принципе воспитывался на музыке такого рокового направления – Queen, Die Purple, Beatles. Такой класс. В принципе, хорошая, добротная, красивая музыка. Но, узнав другую музыку я понял, что эта немножко ниже рангом, может быть, по значению, чем музыка, которую я знал в последствии, Я говорю о джазе, джаз-роке. И, в принципе, о современных течениях в этих двух направлениях. Вошёл я, так сказать, в эту музыку через «Земля, ветер, огонь». Такие вот группы. «Earth, wind & fire»; Джордж Бенсон, Джордж Дюк. Это были первые знакомства мои с этой музыкой. Мало-помалу я пришёл к музыке Би Левенца, Пэт Метини, Эл Ди Меола, вот. И именно эта музыка заставила меня серьёзнее отнестись к ней же, к музыке, к музыке вообще. Я стал заниматься на бас-гитаре. Это тоже забавный случай, как бас-гитара попала ко мне в руки. Потому что я то, в принципе, имел образование гитариста. Но гитаристов в институте было предостаточно. И мне дали бас-гитару, которая отличалась только отсутствием 2 (двух) струн от обычной гитары, вот. И сказали: «Попробуй. У тебя должно получится». Я попробовал и решил, что у меня получилось, вот. И с тех пор я 3 (три) года играл, ну в общем-то, об этом сильно не задумываясь, вот. А потом произошёл случай, который мне доказал, что как музыкант я, в общем-то, мало чего стою, вот. После этого я стал серьёзно заниматься, вот. И я тратил 2-3 (два-три) часа в день, ежедневно, на занятия бас-гитарой, вот. Что я продолжаю делать и сейчас, вот. Значит, в конце института я познакомился с гитаристом. Ну естественно, раз уж ты играешь на инструменте, и раз ты любишь определённый вид музыки, ты общаешься с этими людьми, которые играют такую-же музыку, с которыми ты можешь общаться не только, так сказать, через речь, но и играя на инструменте. И одно из таких знакомств, вот, свело меня с моим будущим, так сказать, со.. партнеров, скажем, так сказать, по дальнейшему, на дальнейшем пути в искусстве. Это довольно высоко сказано, но я надеюсь, что, может быть, когда-то это прозвучит нормально. Мы организовали дуэт, состоящий из гитары и бас-гитары, вот. Записали демонстративную кассету, вот. В то время я как раз познакомился с Армандом, вот. Мы послали кассету Арманду. Мы даже имели общий проект записи пластинки в Советском Союзе. Подразумевалось, что Армонд и 2 (два) музыканта американских приедут в Советский Союз и там мы запишем пластинку, исполняя в живую наше произведение, вот, которое в последствии может быть выйдет в Соединённых Штатах, там, может ещё где-то. Может и на нашей родине, но опять-таки через Соединённые Штаты. Но проекту не суждено было сбыться, вот, в силу всевозможный бюрократических проволочек, которые наша система поставила на пути Армонда в Советский Союз, вот. Сейчас второй участник этого дуэта находится в Лондоне. Он уехал по частному приглашению, вот, и где он, наверное, останется, вот.