



Slave Narratives - Documentation utilisateur

Présentée par :

- *Esteban BIRET-TOSCANO*
- *Rémy GUIBERT*
- *Cédric-Alexandre PASCAL*
- *Mickael FERNANDEZ*

Sommaire

- Slave Narratives - Documentation utilisateur
 - Sommaire
 - Introduction
 - Esthétique du site
 - Page d'accueil
 - Page d'à propos
 - Page de contact
 - Page de la liste des récits pt.1
 - Page d'un récit pt.1
 - Partie back-office
 - Système de connexion
 - Cookie
 - Mot de passe oublié
 - Déconnexion
 - CRUD - Admin
 - Page d'administration
 - Créer un·e administrateur·rice
 - Modifier mon adresse e-mail
 - Modifier mon mot de passe

- [Supprimer un·e administrateur·rice](#)
- [Page des statistiques](#)
- **CRUD - Esclave/Narrateur**
 - [Page de la liste des récits pt.2](#)
 - [Recensement des esclaves/narrateurs](#)
 - [Ajouter un esclave/narrateur](#)
 - [Ajout des points](#)
 - [Suppression d'un point](#)
 - [Modifier un esclave/narrateur](#)
 - [Supprimer un esclave/narrateur](#)
- **CRUD - Récit**
 - [Page d'un récit pt.2](#)
 - [Ajouter un récit](#)
 - [Ajout d'une zone géographique](#)
 - [Modifier un récit](#)
 - [Supprimer un récit](#)
 - [Exportation PDF d'un récit](#)
- [Langues \(FR/EN\)](#)

Introduction

Cette documentation utilisateur constitue une référence essentielle pour le projet de rénovation du site web "Slave Narratives" développé par des Masters SIGMA et repris par nous dans le cadre d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ). Notre objectif visait à améliorer le site web existant, qui regroupe de manière exhaustive de nombreux récits d'esclaves, en proposant une plateforme plus immersive et conviviale pour les administrateurs. Actuellement, l'exploration de ces récits s'effectue selon différentes approches :

- **Localisation géographique** : À travers une carte interactive du monde, les utilisateurs peuvent découvrir les récits en fonction de leur lieu d'origine.
- **Exploration linéaire** : Une liste complète de récits permet une exploration chronologique et détaillée.
- **Filtrage personnalisé** : Des filtres sont disponibles pour cibler spécifiquement les récits en fonction de critères définis.

L'objectif principal de cette rénovation réside dans l'intégration d'un back-office, qui apportera une profondeur accrue à l'expérience utilisateur. Ainsi, cette documentation sert à une prise en main optimale du site web, en tirant parti des nouvelles fonctionnalités et améliorations prévues.

Esthétique du site

La charte graphique existante devait être respectée : jeux de couleurs et thématique utilisée. Par exemple, sur n'importe quel onglet en rapport avec *Slave Narratives*, la présence d'un livre est à signaler :



Toutefois, certaines pages nécessitaient d'être retravaillées dues à des incohérences et à une expérience utilisateur moindre.

Sur la page d'accueil, peu de différences fonctionnelles sont à notifier. Pour une question de simplicité, lors de la recherche d'un type de lieu, le filtre de publication sera choisi par défaut. Par ailleurs, un petit problème d'alignement entre la carte et le menu était présent, désormais correct.

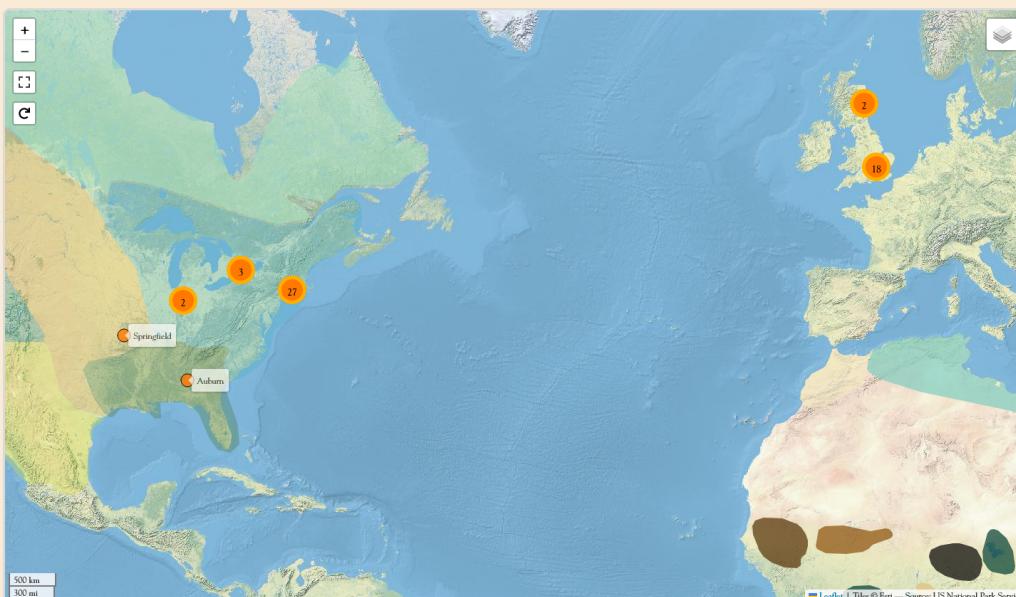
Avant :



Après :

Slave narratives

Every voice needs to be heard



Rechercher un type de lieu

▼

Rechercher un récit

▼

Pays et villes présents dans le récit

● Lieu de naissance
● Lieu de publication des récits
● Lieu de vie
● Lieu de décès
● Lieu d'esclavage
■ Naissance esclavage
■ Vie et décès
■ Esclavage, vie et décès
■ Naissance, esclavage, vie et décès
■ Frontières étatsuniennes

À propos

Contact

De plus, étant présent sur l'intégralité des pages, le haut de page a été amélioré sur les points suivants :

- Possibilité de choisir la langue française ou anglaise selon ses préférences d'utilisation (réévoqué dans la partie [Langues \(FR/EN\)](#));
- Possibilité d'accéder à la partie intranet du site web (réévoqué dans la partie "[back-office](#)");
- Mémorisation de la page sur laquelle l'utilisateur se situe : afin de garantir une navigation pertinente entre chaque page du site web, une surbrillance sera effectuée sur la page actuellement consultée par l'internaute. Le survol des menus, quant à lui, a été conservé.

Avant :

Accueil Liste des récits

Après :



Le bas de page reprend exactement le même principe du haut de page, bien qu'une superposition du menu était présente :

Avant :

À propos Contact

Après :

Page d'à propos

Cette page recense majoritairement la provenance du site web. Néanmoins, les versions françaises et anglaises étaient présentes ensemble et c'est pourquoi, cette distinction se fera désormais par le biais du bouton "FR/EN" situé dans le haut de page. Par ailleurs, certains textes n'étaient pas à jour sur cette page, tout comme son esthétique, qui nécessitaient d'être revus :

Avant :

À propos

En français

L'idée de ce site internet m'est venue au début de mes recherches pour mon doctorat. Je travaille sur les récits d'esclaves publiés avant la guerre de Sécession et je me suis vite rendu compte que la liste des récits ne fait pas consensus parmi les chercheurs et ceux qui en proposent une liste n'expliquent pas vraiment sur quels critères les récits sont inclus et les listes diffèrent entre elles. Le but de ce site est donc de présenter une liste la plus exhaustive possible des récits qui sont cités par les différents chercheurs mais avec des commentaires sur ce qui fait qu'ils sont (ou pas) des récits d'esclaves. Pour l'instant nous nous concentrons sur les récits écrits avant la guerre de Sécession mais il n'est pas exclu que le site évolue et qu'il englobe également les récits écrits après.

Pour toute remarque, questions ou si vous notez une erreur, merci de m'écrire à recits-esclaves@univ-tlse2.fr

Marie-Pierre Baduel
Laboratoire CAS (Cultures AnglophoneS)
Université Toulouse Jean Jaurès

In English

The idea for this website came to me as I was beginning my research for my PhD. I work on slave narratives published before the Civil War and I quickly realized that no two researchers agree on what a slave narrative is and that those who make a list do not really explain what criteria they used to make up this list and as a consequence, the lists are different from one researcher to the next. The aim of this website is thus to give a list, as thorough as possible, of the narratives alluded to by researchers but with comments on what makes them (or do not make them) slave narratives. For the moment we focus on the narratives written before the Civil War but including also the narratives written after the Civil War could be considered in the future.

If you notice a mistake or if you have a comment, please write to
recits-esclaves@univ-tlse2.fr
Marie-Pierre Baduel
Laboratoire CAS (Cultures AnglophoneS)
Université Toulouse Jean Jaurès

Après :

À propos

L'idée de ce site internet m'est venue au début de mes recherches pour mon doctorat. Je travaille sur les récits d'esclaves publiés avant la guerre de Sécession et je me suis vite rendu compte que la liste des récits ne fait pas consensus parmi les chercheurs et ceux qui en proposent une liste n'expliquent pas vraiment sur quels critères les récits sont inclus et les listes diffèrent entre elles. Le but de ce site est donc de présenter une liste la plus exhaustive possible des récits qui sont cités par les différents chercheurs mais avec des commentaires sur ce qui fait qu'ils sont (ou pas) des récits d'esclaves. Pour l'instant nous nous concentrons sur les récits écrits avant la guerre de Sécession mais il n'est pas exclu que le site évolue et qu'il englobe également les récits écrits après.

Pour toute remarque, questions ou si vous notez une erreur, merci de m'écrire à recits-esclaves@univ-tlse2.fr

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier Khaled Al Mughrabi, Fabien Fock Ying Chu, Valentin Houdu, Mohammed Jarallah, Émilien Nimai et Dany Neang, étudiants en L3 informatique à l'Université Toulouse III Paul Sabatier, qui ont conçu le cahier des charges et aidé à « débroussailler » une idée du site assez vague au début par leurs questions et suggestions. Sarah Wróblewski, Lazare Sauger Chevillot et Léo Le Gourriérec, étudiants en Master 1 SIGMA ont mis au point les cartes puis Florent Laidin, étudiant en Master 2 SIGMA a créé le site avec l'aide de ces cartes (Louise Thomas a également contribué au site par son travail sur les questions de sécurité). Tout ceci n'aurait pas été possible sans l'aide de M. Laurent Jégou, co-responsable du Master SIGMA, son aide et ses conseils (qui ont été au-delà du seul encadrement des bureaux d'étude) ont été précieux. Je remercie également, toujours, Nathalie Dessens, ma directrice de thèse, pour ses encouragements, ses conseils et son soutien pour ce qui était une idée un peu folle au départ.

Marie-Pierre Baduel
Laboratoire CAS (Cultures AnglophoneS)
Université Toulouse Jean Jaurès

Page de contact

À la différence d'un simple texte indiquant qu'il s'agisse de la page de contact, cette dernière se présente sous la forme d'un formulaire dans lequel n'importe quel individu peut joindre les administrateurs·rices, quelle

qu'en soit la demande. Lors de l'envoi, ce seront ces mêmes administrateurs·rices qui recevront un mail sur leur adresse de contact :

Avant :

Ceci correspond à la page Contact

Après :

The screenshot shows a form titled "Contact" with a parchment-like background. It contains several input fields and a button:

- Nom
- Prénom
- Adresse e-mail
- Adresse e-mail
- Objet
- Message
- Message

A brown rectangular button labeled "Envoyer" is located at the bottom right.

Vous avez reçu un message de la part de Philippe Eric :

Adresse e-mail : [REDACTED]

Message :

Test

Page de la liste des récits pt.1

Une légère modification a été apportée sur la page listant l'ensemble des récits, où désormais, il est aussi possible de recenser l'ensemble des narrateurs (réévoqué dans la partie [Recensement des esclaves/narrateurs](#)) :

Avant :

Slave narratives

every voice needs to be heard

Recensement des récits

Show 10 entries

Search:

Nom de l'esclave	Date de publication	Titre
Aga, Selim	1846	Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.
Allen, Richard	1833	The Life, Experience, and Gospel Labours of the Rt. Rev. Richard Allen. To which is Added the Rise and Progress of the African Methodist Episcopal Church in the United States of America. Containing a Narrative of the Yellow Fever in the Year of our Lord 1793: With an Address to the People of Colour in the United States.
Anderson, William	1857	Life and Narrative of William J. Anderson, Twenty-Four Years a Slave; Sold Eight Times!! Whipped Three Hundred Times!!! Or the Dark Deeds of American Slavery Revealed. Containing Scriptural Views of the Origin of the Black and the White Man. Also, a Simple and Easy Plan to Abolish Slavery in the United States. Together with an Account of the Services of Colored Men in the Revolutionary War - Day and Date, and Interesting Facts.
Bayley, Solomon	1825	A Narrative of Some Remarkable Incidents in the Life of Solomon Bayley, Formerly a Slave in the State of Delaware, North America; Written by Himself, and Published for his Benefit; to which are Prefixed, a Few Remarks by Robert Hurnard.
Bibb, Henry	1849	Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, an American Slave. Written by Himself.

Après :

Slave narratives

Every voice needs to be heard

Recensement des récits

Recensement des narrateurs

Show 10 entries

Search:

Nom de l'esclave/narrateur	Date de publication	Titre
Aga, Selim	1846	<i>Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.</i>
Allen, Richard	1833	<i>The Life, Experience, and Gospel Labours of the Rt. Rev. Richard Allen. To which is Added the Rise and Progress of the African Methodist Episcopal Church in the United States of America. Containing a Narrative of the Yellow Fever in the Year of our Lord 1793: With an Address to the People of Colour in the United States.</i>
Anderson, William	1857	<i>Life and Narrative of William J. Anderson, Twenty-Four Years a Slave; Sold Eight Times!! Whipped Three Hundred Times!!! Or the Dark Deeds of American Slavery Revealed. Containing Scriptural Views of the Origin of the Black and the White Man. Also, a Simple and Easy Plan to Abolish Slavery in the United States. Together with an Account of the Services of Colored Men in the Revolutionary War - Day and Date, and Interesting Facts.</i>

Page d'un récit pt.1

Enfin, la page d'un récit a subi de nombreux changements de par sa consistance. En effet, de nombreuses informations étaient présentes sur l'excel (fourni par notre cliente) et non sur le site web. C'est pour cela que ces informations manquantes ont donc été ajoutées dans la base de données avant d'être affichées sur celui-ci.

ci. Les boutons ont également été modifiés afin de respecter au mieux le concept, en plus de l'ajout du bouton de l'exportation PDF (réévoqué dans la partie [Exportation PDF d'un récit](#)) :

Avant :

Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.

Année de publication : 1846
Mode de publication : à compte d'auteur
Plusieurs récits écrits : non

Nom de l'esclave : Aga, Selim
Type de récit : écrit
Date de naissance : c. 1826
Lieu de publication : Aberdeen
Origine des parents : Africains en Afrique
Nom du scribe/écrivain : N/A
Information supplémentaire : jamais esclave aux Etats-Unis

Commentaires / Historiographie:
"he did write however a remarkable narrative of his capture and enslavement in faultless idiomatic English" (McCarthy, SA, 1) / "that puzzle, however, does not cast any doubt on the authenticity of Selim's Incidents or his authorship of the original Geographical Magazine article" (McCarthy, SO, 9)

Lien vers le récit : <https://docsouth.unc.edu/neb/agq/agq.html>

[RETOUR VERS LA LISTE DES RÉCITS](#) [RETOUR VERS LA CARTE DES RÉCITS](#)

Après :

Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.

Année de publication : 1846
Mode de publication : à compte d'auteur
Préfacé par une personne blanche : non
Détails de la préface : il écrit lui-même sa préface
Plusieurs récits écrits : Non

Nom de l'esclave/narrateur : Aga, Selim
Type de récit : Écrit
Année de naissance : c. 1826
Décès : 1875
Moyen de libération : N/A
Origine des parents : Africains en Afrique
Nom du scribe/auteur si récit dicté : N/A
Est abolitionniste : non
Information supplémentaire : jamais esclave aux Etats-Unis

Commentaires / Historiographie:
"he did write however a remarkable narrative of his capture and enslavement in faultless idiomatic English" (McCarthy, SA, 1) / "that puzzle, however, does not cast any doubt on the authenticity of Selim's Incidents or his authorship of the original Geographical Magazine article" (McCarthy, SO, 9)

Lien vers le récit : <https://docsouth.unc.edu/neb/agq/agq.html>

[Exportation PDF](#)  [Visualiser la carte de ce récit](#)

Partie back-office

Au cœur de ce projet, la partie "**back-office**" a constitué l'axe central de nos efforts tout au long de son développement. C'est ici que convergent les fonctionnalités cruciales qui se sont avérées essentielles pour répondre aux besoins de notre cliente. Cette section représente le socle du site web amélioré, abritant un ensemble de capacités enrichissantes, déterminantes dans l'optimisation de l'expérience utilisateur.

Système de connexion

Le "back-office" constitue la face cachée mais cruciale de tout site web. Il s'agit d'une interface réservée aux administrateurs, offrant un accès privilégié et complet à l'ensemble des fonctionnalités de gestion du site. Pour avoir un contrôle total sur les contenus, les utilisateurs et les paramètres du site, l'authentification en tant qu'administrateur·rice est impérative.

C'est ainsi en cliquant sur le bouton **Administration** depuis le haut de page que vous accédez à la page de connexion, nécessitant une adresse mail et un mot de passe. Évidemment, si un internaute essaye de se connecter, la connexion à la base de données permet de vérifier si les informations saisies par l'utilisateur sont également recensées dans celle-ci et à contrario, un message d'erreur sera affiché :



Cookie

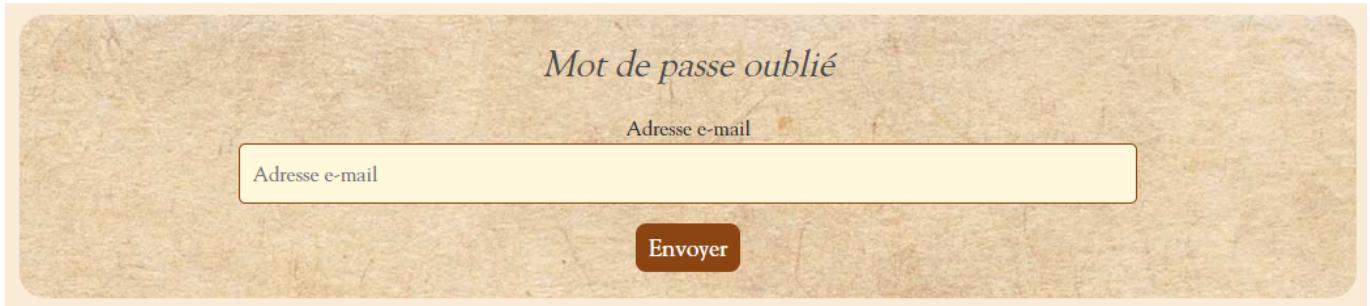
L'option "**Se souvenir de moi**" à la connexion repose sur l'utilisation de cookies, de minuscules fichiers texte stockés sur l'ordinateur de l'utilisateur. Lorsque cette option est activée, un cookie est généré et conservé sur le navigateur de l'utilisateur. Cela signifie que même après avoir fermé le navigateur ou redémarré l'ordinateur, l'utilisateur peut être automatiquement identifié lors de sa prochaine visite, évitant ainsi la nécessité de saisir à nouveau ses informations d'identification.

Cependant, il est important de noter que cette option doit être utilisée avec précaution, surtout sur des ordinateurs partagés ou publics, pour des raisons de sécurité.

Mot de passe oublié

Il est possible qu'un·e administrateur·rice vienne soudainement à oublier son mot de passe et c'est pourquoi, cette fonctionnalité intervient. En renseignant alors son adresse mail, un mail sera envoyé à cette dernière

avec un lien temporaire lui permettant de réinitialiser son mot de passe :



Bonjour, voici votre lien pour la réinitialisation du mot de passe : http://localhost/slave_narratives/admin/token?token=XXXXXXXXXX

Évidemment, le lien ne sera plus accessible du moment que le mot de passe aura été modifié.

Néanmoins, un internaute pourrait être amené à cliquer sur "**Mot de passe oublié**" pour essayer d'obtenir un accès in-extremis à l'intranet. De même, une vérification sur l'adresse mail est requise et si cette adresse ne figure pas dans la base de données, un autre message d'erreur sera signalé.

Déconnexion

Enfin, la connexion ne peut exister sans la possibilité pour un·e administrateur·rice de pouvoir se déconnecter. Il est important de noter que lorsque l'administrateur·rice est connecté, le haut de page change et laissant place à deux nouvelles fonctionnalités : "**Administration**" (redirigeant l'utilisateur vers une nouvelle page) et "**Se déconnecter**".



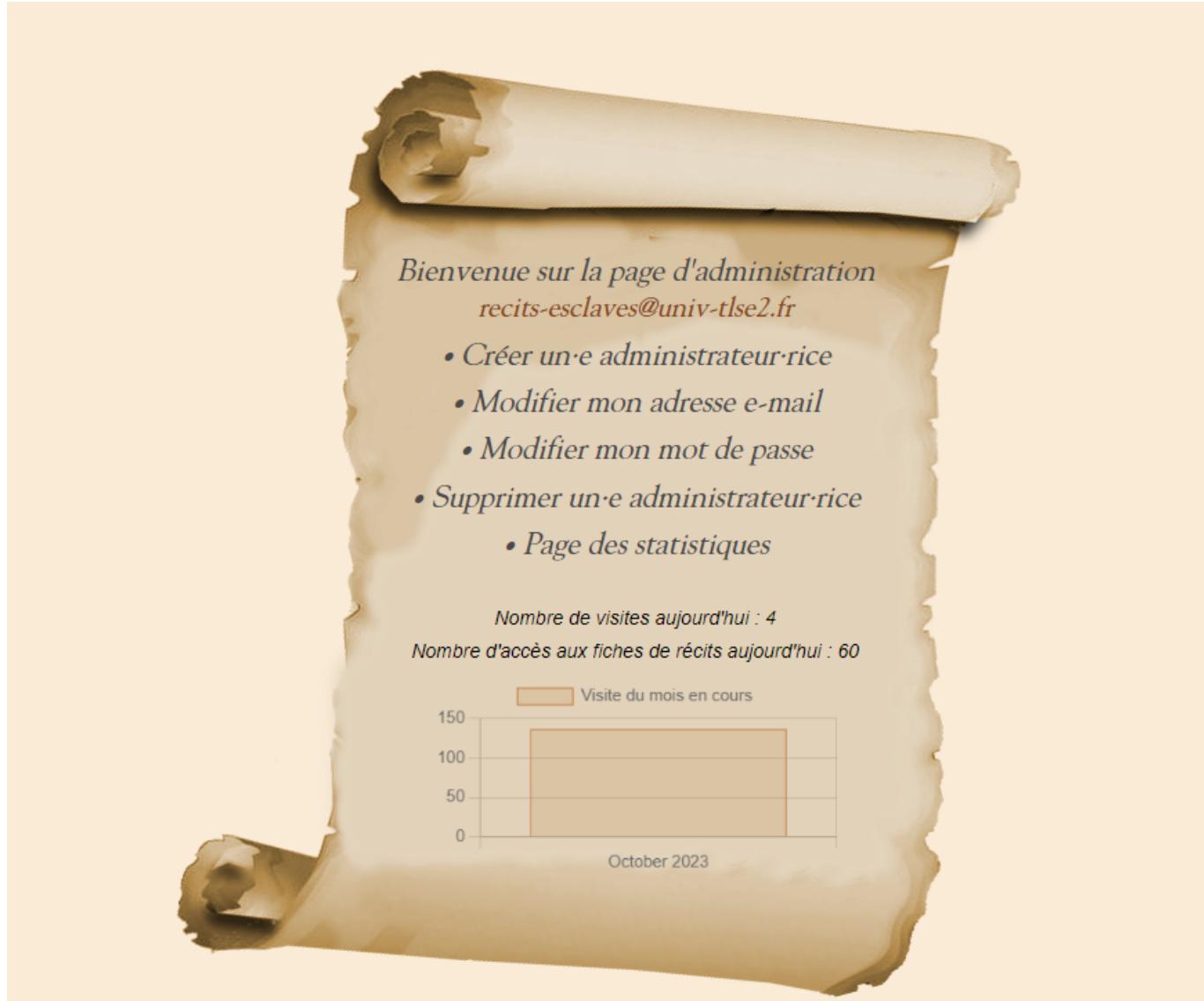
Ainsi, en se déconnectant, l'administrateur·rice sera redirigé à nouveau vers le formulaire de connexion.

CRUD - Admin

L'acronyme **CRUD Admin**, représentant les quatre opérations fondamentales à savoir **Create** (Créer), **Read** (Lire), **Update** (Mettre à jour) et **Delete** (Supprimer), permet à l'administrateur·rice d'effectuer ces actions sur les données contenues dans le site web.

Page d'administration

Comme évoqué plus tôt, une fois connecté, un·e administrateur·rice peut accéder à une page d'administration depuis le bouton "**Administration**", recensant l'ensemble des possibilités relatives à la gestion des comptes et de son propre compte :



Créer un·e administrateur·rice

L'une de ces premières fonctionnalités correspond à la création d'un·e administrateur·rice. Il est nécessaire de gérer un site web à plusieurs si un·e administrateur·rice vient à ne pas avoir la main dessus pour diverses raisons.

Cette page est caractérisée par un formulaire demandant une adresse mail ainsi qu'un mot de passe devant respecter diverses conditions. Logiquement, la création ne pourra se faire si la saisie devient erronée :

Slave narratives

Every voice needs to be heard

Créer un·e administrateur·rice

Adresse e-mail

Adresse e-mail

- au minimum 8 caractères
- au moins un caractère majuscule
- au moins un caractère minuscule
- au moins un chiffre
- au moins un caractère spécial [#?!@\$%^&*-]

Nouveau mot de passe

Nouveau mot de passe

Confirmation du mot de passe

Confirmation du mot de passe

Ajouter

Modifier mon adresse e-mail

La seconde fonctionnalité pour un·e administrateur·rice est de pouvoir modifier son adresse e-mail. Nous avons convenu que cette dernier·ère ne peut modifier l'adresse mail d'un·e autre administrateur·rice si la modification vient à être simultanée ou si l'information venait à ne pas être communiquée en temps et en heure.

Lorsque la modification est correcte, un mail sera envoyé à l'ancienne adresse mail pour informer que la modification a bien et bien été effectuée depuis le site web. À noter que l'administrateur·rice sera déconnecté·e à la suite de ce changement.

Modifier mon adresse e-mail

Nouvelle adresse e-mail

Nouvelle adresse e-mail

Modifier

Bonjour, votre adresse mail a été modifiée. Votre nouvelle adresse e-mail est : [REDACTED] Si vous n'êtes pas à l'origine de cette modification, veuillez contacter l'administrateur·rice du site.

Modifier mon mot de passe

Suivant le même principe que la modification de l'adresse e-mail et reprenant le même formulaire que celui du mot de passe oublié, il est aussi possible à un·e autre administrateur·rice de modifier son mot de passe.

Une vérification supplémentaire de renseigner le mot de passe actuel est indispensable si quelqu'un de mal intentionné et connecté sur la session de l'administrateur·rice venait à modifier cette information.

Le nouveau mot de passe doit alors respecter les mêmes conditions pour maximiser ses chances de protection et un mail informant cette modification sera informé à l'adresse mail courante de l'administrateur·rice. Enfin, tout comme la modification de l'adresse e-mail, l'administrateur·rice sera déconnecté·e à la suite de ce changement.

Modifier mon mot de passe

Mot de passe actuel

Mot de passe actuel

- au minimum 8 caractères
- au moins un caractère majuscule
- au moins un caractère minuscule
- au moins un chiffre
- au moins un caractère spécial [#?!@\$%^&*-]

Nouveau mot de passe

Nouveau mot de passe

Confirmation du mot de passe

Confirmation du mot de passe

Modifier

Bonjour, votre mot de passe a été modifié.

Si vous n'êtes pas à l'origine de cette modification, veuillez contacter l'administrateur·rice du site.

Supprimer un·e administrateur·rice

Enfin, la dernière fonctionnalité de ce **CRUD Admin** concerne la suppression d'un·e administrateur·rice. À comparer des deux fonctionnalités précédentes, celle-ci est commune à tous·tes les administrateurs·rices. Accompagné d'une liste déroulante énumérant l'ensemble des administrateurs·rices sur le site, il suffit de cliquer sur l'un·e d'entre eux·elles et de valider la suppression pour voir le compte définitivement supprimé. Toutefois, la suppression ne peut s'effectuer si l'administrateur·rice est le seul compte du site web.

Supprimer un·e administrateur·rice

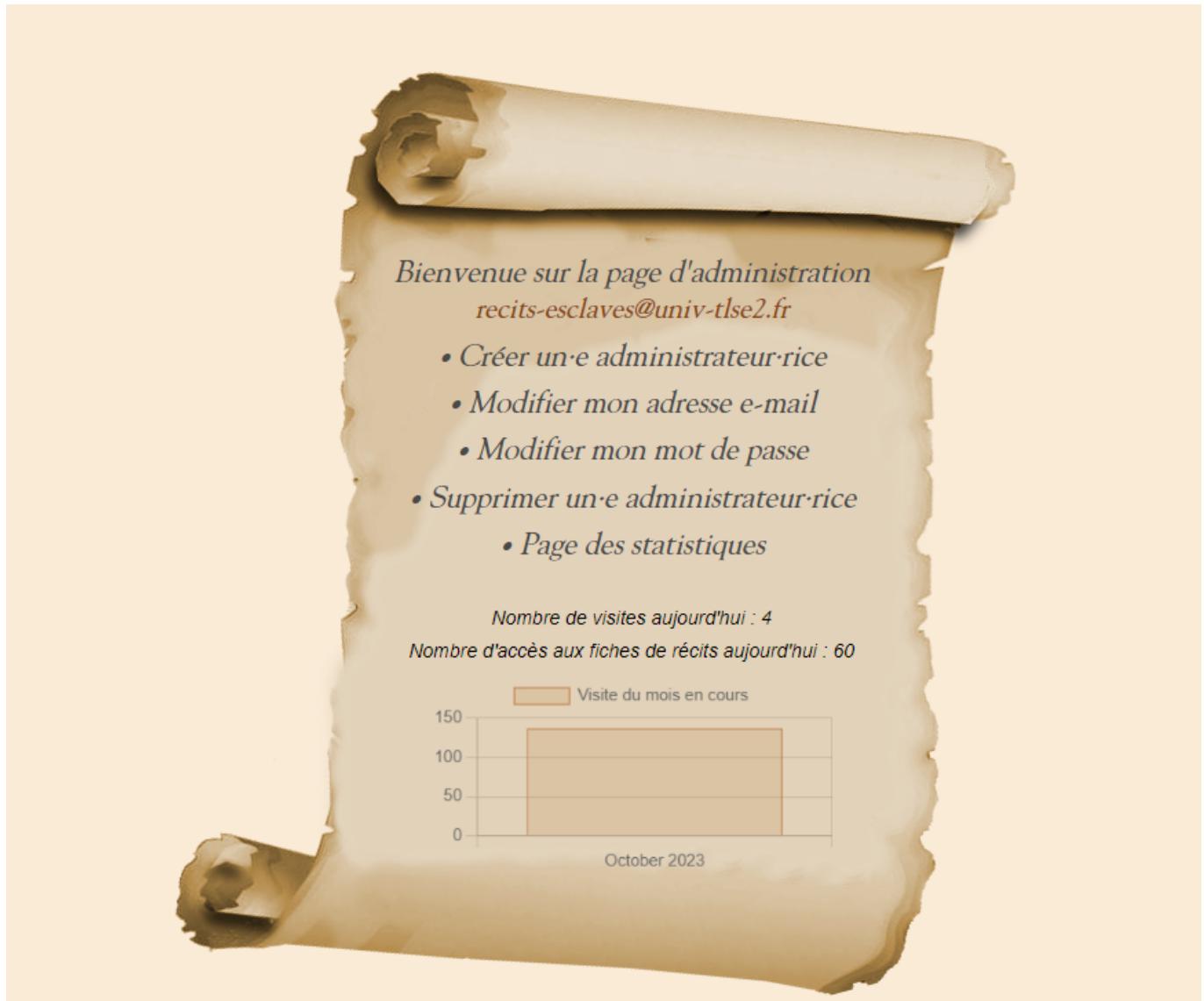
Adresse e-mail

Sélectionnez un administrateur

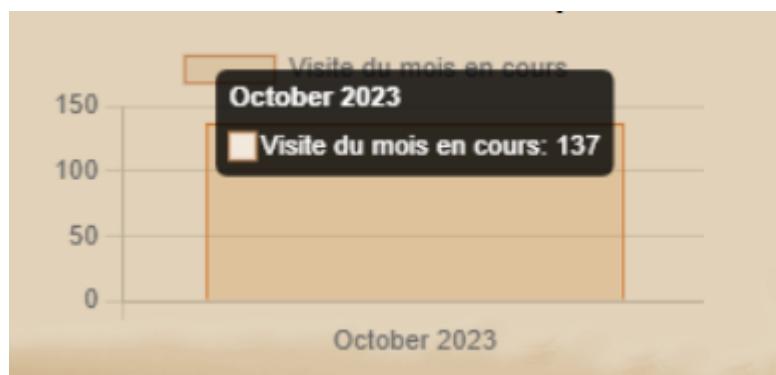
recits-esclaves@univ-tlse2.fr

Supprimer

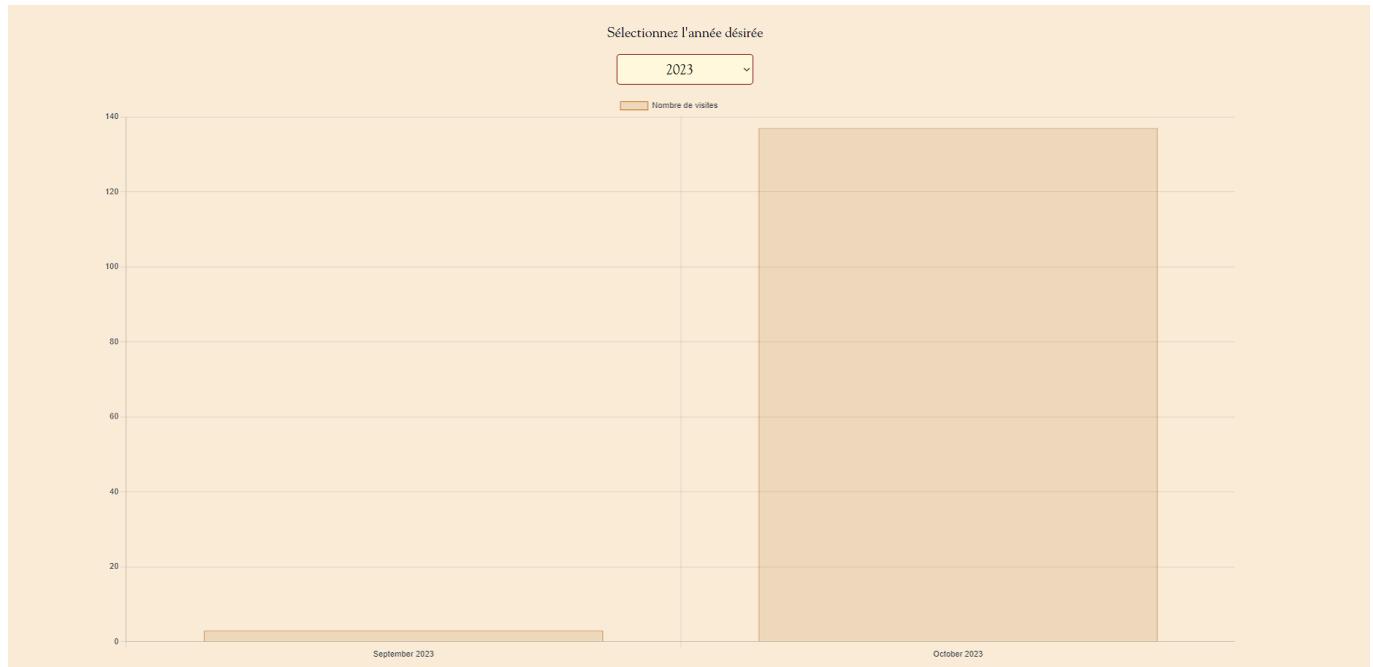
Sur cette même page d'administration, vous trouverez plusieurs statistiques. Vous pouvez alors remarquer le nombre de visites reçues aujourd'hui, le nombre total de vues sur les récits aujourd'hui et enfin, le nombre total de vues du mois.



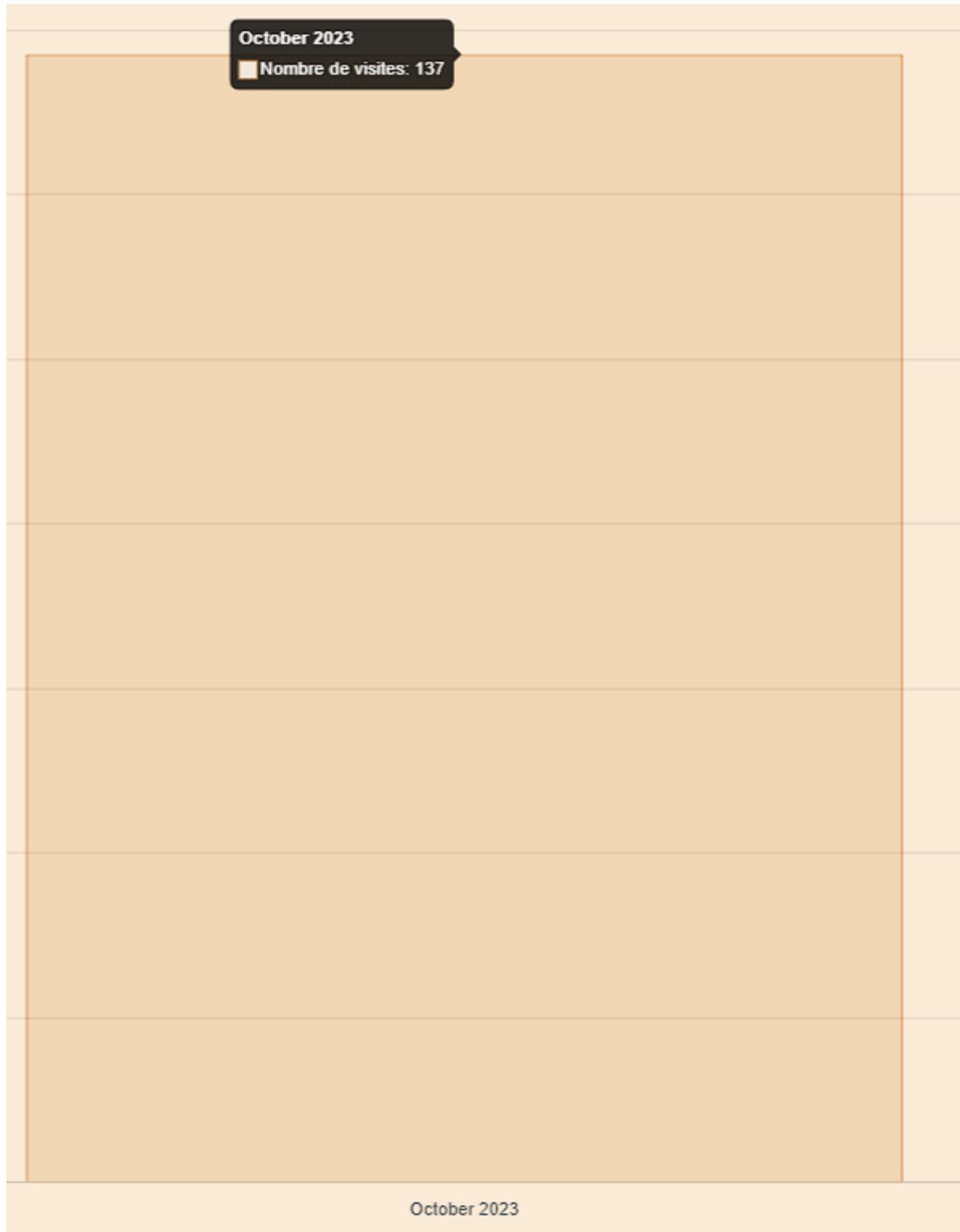
Le nombre total de vues du mois est visible sur le graphique en passant sa souris sur le graphique.



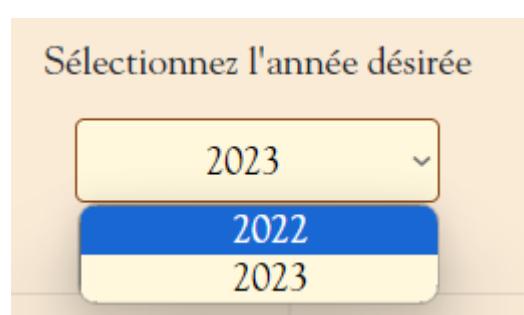
De plus, il y a un lien vers la page de statistiques, qui contient le nombre de vues par mois. Ces mois sont triés par année.



Encore une fois les valeurs des différents mois sont visible en passant la souris sur le mois correspondant.



Vous pouvez modifier l'année en cliquant sur la liste déroulante des années afin de choisir l'année souhaitée. Cela modifera l'affichage du graphique pour montrer les mois correspondants à l'année choisie, avec leurs nombres de vues respectifs.



CRUD - Esclave/Narrateur

Un récit ne peut exister sans narrateur(s) et c'est pourquoi, la capacité de pouvoir gérer ces narrateurs depuis le site web se révèle primordiale. Naturellement, en étant connecté sur le site, plus de fonctionnalités seront accessibles et l'interface de certaines pages changeront.

Page de la liste des récits pt.2

En revenant alors sur la page des récits, il est possible d'**ajouter un narrateur** ou encore d'**ajouter un récit**, en plus d'avoir la permission de **modifier** et de **supprimer** l'un d'entre eux :

Slave narratives			
Every voice needs to be heard			
Recensement des récits			
Ajouter un narrateur +	Ajouter un récit +	Recensement des narrateurs	
Show 10 ▾ entries		Search:	
Nom de l'esclave/narrateur	Date de publication	Titre	Modifier Supprimer
Aga, Selim	1846	<i>Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.</i>	 
Allen, Richard	1833	<i>The Life, Experience, and Gospel Labours of the Rt. Rev. Richard Allen. To which is Added the Rise and Progress of the African Methodist Episcopal Church in the United States of America. Containing a Narrative of the Yellow Fever in the Year of our Lord 1793: With an Address to the People of Colour in the United States.</i>	 
Anderson, William	1857	<i>Life and Narrative of William J. Anderson, Twenty-Four Years a Slave; Sold Eight Times!!! Whipped Three Hundred Times!!! Or the Dark Deeds of American Slavery Revealed. Containing Scriptural Views of the Origin of the Black and the White Man. Also, a Simple and Easy Plan to Abolish Slavery in the United States. Together with an Account of the Services of Colored Men in the Revolutionary War - Day and Date, and Interesting Facts.</i>	 

Recensement des esclaves/narrateurs

En plus d'avoir un aperçu de l'ensemble des récits d'esclaves, il est aussi possible d'avoir un listing des narrateurs et de leurs caractéristiques, depuis la page de **recensement des narrateurs**. La plupart de ces informations sont aussi consultables depuis la page du récit d'esclave concerné.

Slave narratives

Every voice needs to be heard

Recensement des narrateurs

[Retour vers le recensement des récits](#)

Show 10 entries

Search:

Nom de l'esclave/narrateur	Année de naissance	Lieu de naissance	Année de décès	Lieu de décès	Lieu d'esclavage	Moyen de libération	Lieu de vie après libération	Origine des parents	Est abolitionniste	Information supplémentaire	Modifier	Supprimer
Aga, Selim	c. 1826	Taqali (actuel Kordofan au Soudan)	1875	Libéria	entre Darfour & Abyssinie, Égypte, Angleterre	N/A	Angleterre	Africains en Afrique	non	jamais esclave aux Etats-Unis		
Allen, Richard	1760	Philadelphie	1831	Philadelphie	Philadelphie, Delaware	achète sa liberté	Philadelphie	2 parents esclaves, pas de référence à la couleur	oui	fondateur de la African Methodist Episcopal Church		

Ajouter un esclave/narrateur

Comme déjà constaté lors de la connexion de l'administrateur·rice, il lui est possible, tout comme pour le **CRUD Admin**, de gérer les différents narrateurs.

Premièrement, l'ajout d'un narrateur/esclave peut s'effectuer depuis la page "**liste des récits**" en cliquant sur "**Ajouter un narrateur**" ou bien à l'ajout d'un récit (même bouton) si le narrateur n'était pas présent sur le site web. À la fin, il suffit de cliquer sur **valider** pour voir qu'une ligne supplémentaire aura été ajouté dans la liste des narrateurs.

Ajouter un narrateur

Nom de l'esclave/narrateur

Nom de l'esclave/narrateur

Année de naissance

Année de naissance

Lieu de naissance EN

Lieu de naissance EN

Lieu de naissance FR

Lieu de naissance FR

Année de décès

Année de naissance

Lieu de décès EN

Lieu de décès EN

Lieu de décès FR

Lieu de décès FR

Lieu d'esclavage EN

Lieu d'esclavage EN

Lieu d'esclavage FR

Lieu d'esclavage FR

Ajout des points

Pour ajouter des points concernant un narrateur, par exemple le lieu de naissance, il faut appuyer sur "Ajouter un point" en bas de page, et de nouveaux champs apparaîtront, ensuite, il suffit de choisir le type de point, les coordonnées et le lieu.

Points sur la carte

Point n°1

Sélectionnez un type de point

×

Longitude

Latitude

Lieu EN

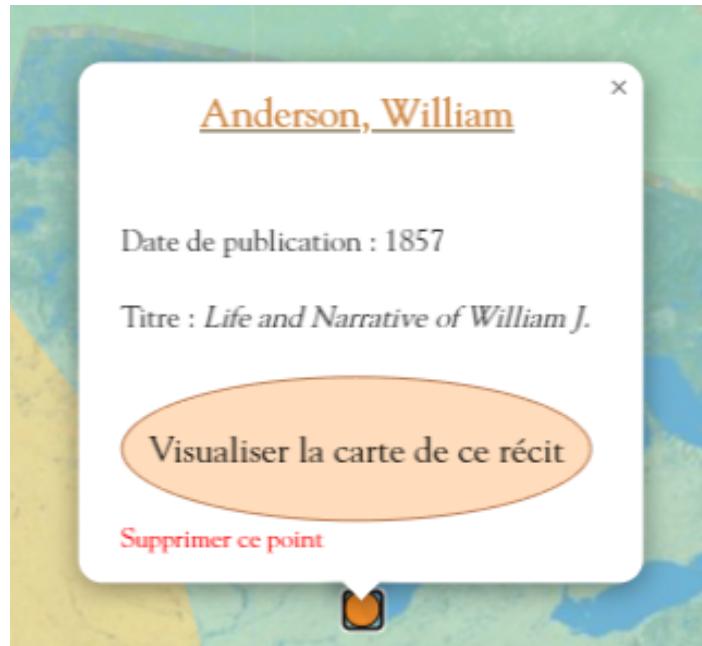
Lieu FR

[Ajouter un point](#)

Ce système de point est capable de créer un nombre illimité de point pour un narrateur.

Suppression d'un point

Pour supprimer un point, il faut être connecté et se rendre sur la carte (accueil) et sélectionner un point, un bouton "Supprimer ce point" sera visible en bas du pop-up, dès qu'on clique dessus, le point est supprimé.



Modifier un esclave/narrateur

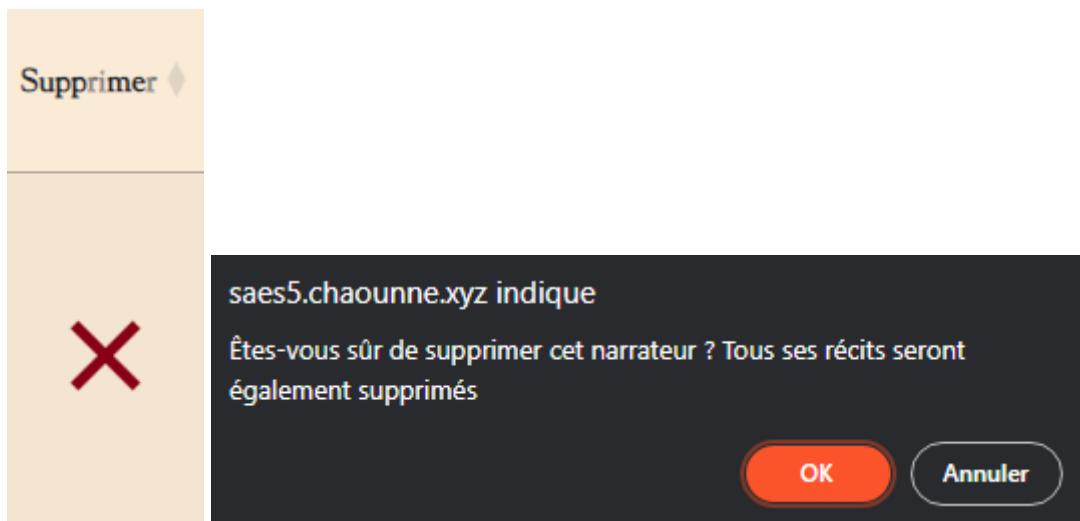
Deuxièmement, depuis la page de recensements des narrateurs, l'administrateur·rice peut modifier les caractéristiques d'un narrateur en cliquant sur l'image de crayon. L'ensemble des informations du narrateur/esclave sont recensées automatiquement dans les différents champs de texte ainsi que dans la case à cocher. En validant, nous pourrons constater que les nouvelles informations seront affichées également dans la liste des narrateurs ou en retournant sur le formulaire de modification.

Modification du narrateur

Nom de l'esclave/narrateur
Aga, Selim
Année de naissance
c. 1826
Lieu de naissance EN
Taqali (now Kordofan in Sudan)
Lieu de naissance FR
Taqali (actuel Kordofan au Soudan)
Année de décès
1875
Lieu de décès EN
Libéria
Lieu de décès FR
Libéria
Lieu d'esclavage EN
between Darfour & Abyssinia, Egypt, England
Lieu d'esclavage FR
entre Darfour & Abyssinie, Égypte, Angleterre

Supprimer un esclave/narrateur

Aussi simple que soit-il, la suppression d'un narrateur/esclave se réalise aussi depuis la page de recensements des narrateurs/esclaves. En cliquant sur la croix du narrateur venant à disparaître, une confirmation de cette suppression sera demandée à l'administrateur·rice. Ainsi, en supprimant le narrateur, l'ensemble de ses récits seront effacés.



Constituant l'une des deux demandes principales, la gestion des récits est une fonctionnalité cruciale. Au lieu de recenser l'ensemble des informations de ce dernier sur un tableau excel avant de les basculer sur le site web, il sera possible de l'effectuer directement depuis ce dernier.

Page d'un récit pt.2

La première chose à noter est, qu'en allant sur la page d'un récit, des boutons supplémentaires apparaissent pour gérer le récit existant. Cette possibilité peut également s'effectuer depuis la liste des récits selon l'icône cliqué (comme énoncé auparavant) :



Ajouter un récit

Afin d'ajouter un récit, il faut être connecté et accéder à la liste des récits. Un bouton "**Ajouter un récit**" sera alors visible sous le titre "**Recensement des récits**" :

A screenshot of a web page titled 'Slave narratives' with the subtitle 'Every voice needs to be heard'. The main title is 'Recensement des récits'. Below the title, there are three buttons: 'Ajouter un narrateur' (Add narrator) with a green plus sign, 'Ajouter un récit' (Add story) with a green plus sign, and 'Recensement des narrateurs' (Census of narrators). The 'Ajouter un récit' button is highlighted with a red rectangular box.

Une fois le bouton cliqué, vous serez amené sur un formulaire demandant toutes les informations d'un récit, à commencer par le narrateur, qu'il faudra choisir parmi la liste ou en ajouter un nouveau et ensuite, il suffit de remplir les champs un par un jusqu'à la fin.

Apparence du formulaire :

Slave narratives

Every voice needs to be heard

Ajouter un récit

Narrateur

Ajouter un narrateur

Sélectionnez un narrateur

Titre

Titre

Titre abrégé

Titre abrégé

Année de publication

Année de publication

Mode de publication EN

Mode de publication EN

Mode de publication FR

Mode de publication FR

Ajout d'une zone géographique

Lors de l'ajout d'un récit, si vous souhaitez ajouter le lieu de naissance, d'esclavage, de vie, etc. sans être aussi précis qu'avec un point, il vous suffit de sélectionner la zone géographique correspondante dans le champ voulu et en mettant le type souhaité à la zone voulue :

Zone géographique

Pays

Sélectionnez un pays

Type

Sélectionnez le type du pays

Ajouter une zone
géographique

De plus, si vous souhaitez ajouter plusieurs zones géographiques, il suffit de cliquer sur le bouton "**Ajouter une zone géographique**", ou "**Add a geographical area**" en anglais, afin d'ajouter un nouveau champ pour le pays et le type de zone géographique afin de détailler encore plus votre récit :

Pays

Sélectionnez un pays

Type

Sélectionnez le type du pays

Pays

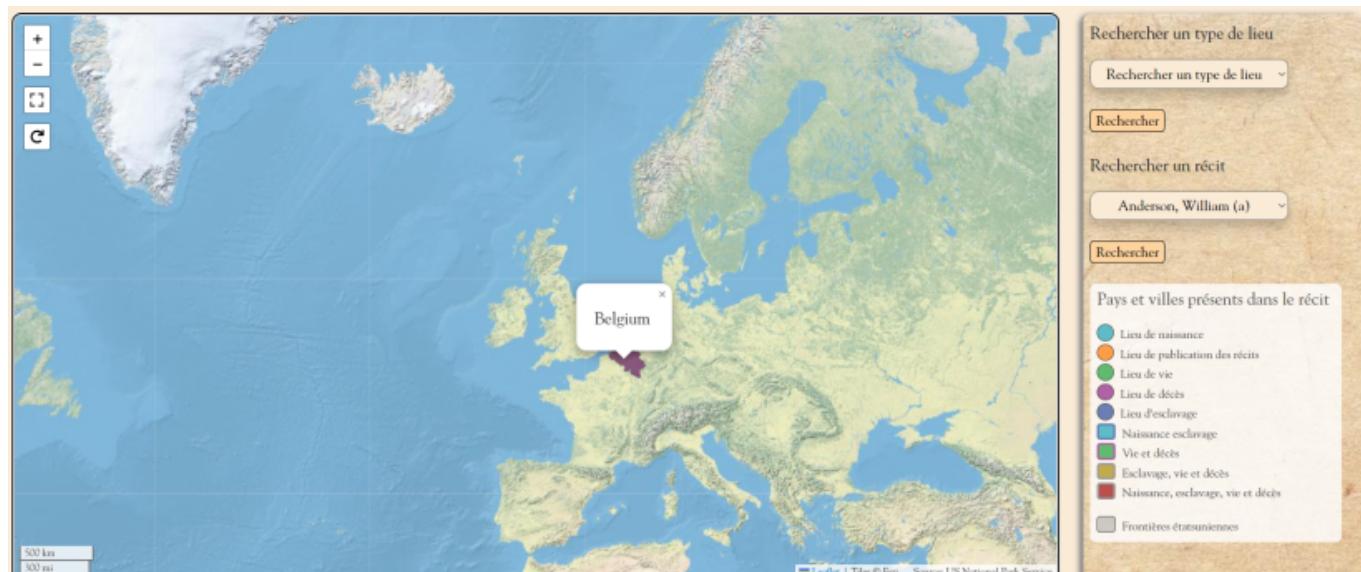
Sélectionnez un pays

Type

Sélectionnez le type du pays

Ajouter une zone géographique

Vous pourrez alors visualiser les zones géographiques que vous avez ajouté depuis la carte présente sur la page d'accueil du site. Vous pouvez d'ailleurs le constater dans l'exemple ci-dessous avec un récit d'Anderson William s'appellant "a" créé uniquement pour l'exemple et étant totalement fictif :



Modifier un récit

Pour modifier un récit, il faut être connecté et se rendre sur la liste des récits, d'ici vous pourrez voir une colonne "Modifier" à droite du tableau, et en cliquant sur l'icône de crayon correspondant au récit que vous souhaitez modifier vous serez amené au formulaire de modification.

Recensement des récits			
Ajouter un narrateur		Ajouter un récit	Recensement des narrateurs
Show 10 entries		Search:	
Nom de l'esclave/narrateur	Date de publication	Titre	Modifier Supprimer
Aga, Selim	1846	<i>Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.</i>	
Allen, Richard	1833	<i>The Life, Experience, and Gospel Labours of the Rt. Rev. Richard Allen. To which is Added the Rise and Progress of the African Methodist Episcopal Church in the United States of America. Containing a Narrative of the Yellow Fever in the Year of our Lord</i>	

Le formulaire de modification d'un récit est pré-rempli avec les informations déjà existantes :

Liste des récits
Administration

Slave narratives

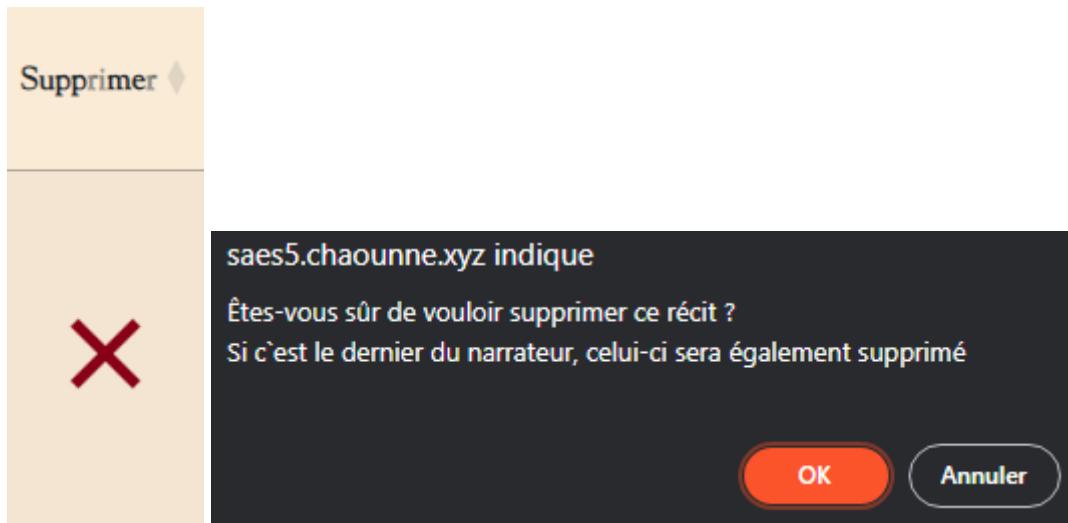
Every voice needs to be heard

Modification du récit

Narrateur	Ajouter un narrateur Aga, Selim
Titre	Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Afric
Titre abrégé	Incidents Connected with the Li
Année de publication	1846
Mode de publication EN	for the author
Mode de publication FR	à compte d'auteur

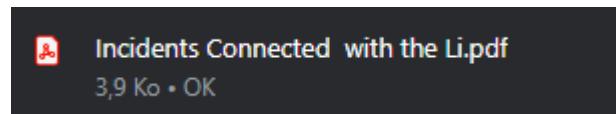
Supprimer un récit

Tout comme la suppression d'un narrateur, il suffit simplement de cliquer sur la croix rouge à partir de la liste des récits et de confirmer cette suppression depuis la pop-up affichée en conséquence du clic sur cette même croix pour constater que le récit sera supprimé de la liste. Par ailleurs, si le narrateur du récit supprimé n'était rattaché qu'à ce dernier, il sera également supprimé.



Exportation PDF d'un récit

Une fonctionnalité non demandée mais figurée dans le cahier des charges concerne l'exportation PDF. Concrètement, il est possible, à partir d'une fiche de récit, d'en exporter l'entièreté de son contenu tout en figurant les premières lettres de ce récit dans le nom du fichier. Cela peut se révéler pratique pour avoir une double sauvegarde d'un même contenu ou si le site venait à être en maintenance :



Incidents Connected with the Life of Selim Aga, a Native of Central Africa.

Année de publication : 1846
Mode de publication : à compte d'auteur
Préfacé par une personne blanche : non
Détails de la préface : il écrit lui-même sa préface
Plusieurs récits écrits : Non
Nom de l'esclave/narrateur : Aga, Selim
Type de récit : Écrit
Année de naissance : c. 1826
Lieu de naissance : Taqali (actuel Kordofan au Soudan)
Année de décès : 1875
Lieu de décès : Libéria
Lieu d'esclavage : entre Darfour & Abyssinie, Égypte, Angleterre
Moyen de libération : N/A
Lieu de vie après libération : Angleterre
Lieu de publication : Aberdeen
Origine des parents : Africains en Afrique
Nom du scribe/auteur si récit dicté : N/A
Est abolitionniste : non
Information supplémentaire : jamais esclave aux Etats-Unis

Commentaires / Historiographie : "he did write however a remarkable narrative of his capture and enslavement in faultless idiomatic English" (McCarthy, SA, 1) / "that puzzle, however, does not cast any doubt on the authenticity of Selim's Incidents or his authorship of the original Geographical Magazine article" (McCarthy, SO, 9)

<https://docsouth.unc.edu/neh/aga/aga.html>

Langues (FR/EN)

Pour finir, il est possible sur le site, de traduire de la version française vers la version anglaise (et réciproquement) l'entièreté du contenu présent. Une fois le changement exécuté depuis le bouton **FR/EN** présent dans le haut de page, l'ensemble des pages seront traduites. Ainsi, les mails seront également envoyés en anglais tout comme le contenu d'un PDF qui en sera de même. Par exemple, en reprenant la page "**à propos**" et en ayant sélectionné la version anglaise, l'intégralité du texte a été traduit :

About

The idea for this website came to me at the beginning of my research for my PhD. I work on slave narratives published before the Civil War and I quickly realized that the list of narratives does not have consensus among researchers and those who propose a list do not really explain on what criteria the narratives are included and the lists differ. The purpose of this site is therefore to present a list as exhaustive as possible of the stories that are cited by the various researchers but with comments on what makes them (or not) slave stories. For now we focus on the stories written before the Civil War but it is not excluded that the site evolves and that it also includes the stories written after.

For any comments, questions or if you notice an error, please write me at recits-esclaves@univ-tlse2.fr

Acknowledgments

First of all, I would like to thank Khaled Al Mughrabi, Fabien Fock Ying Chu, Valentin Houdu, Mohammed Jarallah, Émilien Nimal and Dany Neang, students in L3 computer science at the University Toulouse III Paul Sabatier, who designed the specifications and helped to «clear up» an idea of the site rather vague at first by their questions and suggestions. Sarah Wroblewski, Lazare Sauger Chevillot and Léo Le Gourriérec, students in Master 1 SIGMA developed the cards then Florent Ladin, student in Master 2 SIGMA created the site with the help of these cards (Louise Thomas also contributed to the site through her work on security issues). All this would not have been possible without the help of Mr. Laurent Jégou, co-head of the Master SIGMA, his help and advice (which were beyond the mere supervision of the design offices) were valuable. I also thank, always, Nathalie Dessens, my thesis director, for her encouragement, advice and support for what was a little crazy idea at first.

Marie-Pierre Baduel
Laboratory CAS (Center for Anglophone Studies)
University Toulouse Jean Jaurès