

GUIÓN COMENTARIO COMPARATIVO OBRAS DE ARTE

1. DESCRIPCIÓN INICIAL: FICHA TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> - Autor - Obra - Cronología - Estilo/ época - Temática / Tipología / Técnica 	
2. ANÁLISIS MATERIAL Y FORMAL: ASPECTOS TÉCNICOS	ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Localización - Materiales constructivos - Elementos sustentantes - Elementos sostenidos - Decoración interior o exterior - Tipología planta / alzado - Iluminación interior/ exterior
	ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo - Localización (interior o exterior) - Materiales - Técnica escultórica - Acabados / texturas - Formas / volúmenes / peso - Incidencia luz / efectos - Movimiento - Perspectiva y composición (Relieves y/o grupos escultóricos)
	PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Soporte / materiales - Formas / volúmenes - Luz y color - Perspectiva - Composición - Factura (predominio línea-mancha) / pincelada / acabado.

3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO Y TEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo / escuela - Cronología - Función / Finalidad - Significado (Escultura- pintura) - Temática / iconografía / simbología
4. CONTEXTO HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad de la época - Política de la época - Economía de la época - Cultura de la época - Hechos históricos relevantes
5. CONCLUSIONES: IMPORTANCIA DE LA/S OBRA/S	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias anteriores en la Historia del Arte. - Influencias posteriores en la Historia del Arte. - Resaltar las coincidencias y las diferencias

RECOMENDACIÓN

Se trata de **comentar comparando** dos obras de arte en conexión con la época y lugar donde surge, es decir, en la Historia y entre ellas, destacando las similitudes y/o las diferencias. No debe quedarse pues en una descripción y estudio de las obras; sino que hay que indicar comparando los aspectos culturales, políticos, económicos, sociales, ideológicos, etc., que hacen que cada obra de arte sea justamente como es. No es un comentario de Arte, sino un comentario comparativo de Historia del Arte.

El **comentario comparativo** se puede realizar de dos maneras diferentes, **uno comentando las obras por separado** siguiendo el guion, y dos, la que recomendamos, seguir el guion **comentando y comparando las dos obras a la vez**.

Por último, si se sabe, se puede terminar haciendo referencia a las posibles restauraciones o modificaciones que haya sufrido la obra y su situación actual.