

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
RENTRÉE
DOSSIER
DESIGN ENFANTS
25 PAGES

Design

Gio Ponti, complètement MAD
Noé Duchaufour-Lawrance,
électron libre épanoui
Tom Dixon, made in London

Lifestyle

8 reportages déco
de Côte à Copenhague...
Antonio Marras + Saba :
quand la mode se mêle de déco
Luis Laplace,
l'art dans le décor

Trips

Bangkok, de l'énergie
à revendre
Mile-Ex, coolitude à Montréal
São Paulo à l'heure
de sa biennale d'art
Laura Gonzalez,
ses adresses à Rome

M 01469 - 134 - F: 5,90 € - RD

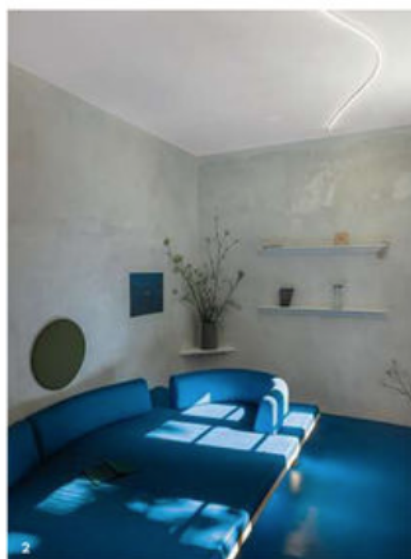


LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 134 - Septembre-Octobre 2018 - 5,90 € - www.ideal.fr

Design Parade(s) 2018 : mention spéciale à la diversité

Par Anne-France Berthelon



Ode à la Méditerranée ou cohabitation entre design industriel et pièces de galerie : les projets des 2 x 10 jeunes créateurs en compétition pour Design Parade 2018 s'exposent à Toulon et à Hyères jusqu'au 30 septembre.

Tous les festivals imaginés par la Villa Noailles reflètent, chacun à leur manière, la personnalité de son infatigable directeur Jean-Pierre Blanc, farouchement indépendant et défenseur de la création, toutes disciplines confondues. Cette année, les projets en compétition pour les deux volets de Design Parade – l'architecture d'intérieur, à Toulon ; le design, à Hyères – faisaient écho aux regards d'esthètes de leurs présidents respectifs. À l'ancien évêché de Toulon, l'élégance onirique inspirée par Cocteau planait tout autant sur l'exposition « L'érotomanie de Mille Oops », de Pierre Yovanovitch, le président du jury, que sur les projets lauréats. Du salon de lecture *Grotto*, de Kim Haddou et Florent Dufourcq, grand prix ex aequo avec Antoine Chauvin pour son canapé-paysage reprenant le tracé de la Corniche, à Marseille, à la pièce de méditation avec horizon bleuté en trompe-l'œil de Bérengère Botti et Sophie Genestoux (mention Eyes on Talents X Frame), en passant par les murs tapissés de lambris brûlés au chalumeau de Valentin Dubois et Shizuka Saito (prix du public). Une façon, pour ces derniers, d'évoquer la chaleur et une réponse sensible au brief « Une pièce à vivre dans une villa au bord de la Méditerranée ». À Hyères, l'éclectisme du président du jury Philippe Malouin dialoguait à merveille avec la pluralité des propositions : design industriel pour la hotte de vendangeurs *Uva* de Sara de Campos (grand prix), le banc public de Camille Viallet et Théo Leclercq (prix du public) ; design conceptuel avec la recherche sur les matériaux vernaculaires naturels d'Alex Sizemore et Hank Beyer (mention spéciale du jury) ; et approche sculpturale de pièces comme les petits bancs sensuels « Bone » de Loïc Bard (mention Eyes on Talents X Frame) qui ont également la générosité d'avoir été inspirés par la communication tactile nécessaire aux aveugles. Une diversité bienvenue qui fait honneur à Design Parade et à sa vision, ouverte par définition, du futur du design.

1/ Le salon de lecture *Grotto*, de Kim Haddou et Florent Dufourcq, grand prix ex aequo de Design Parade, à Toulon. **2/** L'autre lauréat ex aequo du grand prix de Toulon : *The Corniche's Secret*, d'Antoine Chauvin. **3/** Le panier de vendangeur *Uva*, de Sara de Campos, grand prix Design Parade, à Hyères. **4/** La collection de bancs, chaises et tabourets « Bone », de Loïc Bard, mention Eyes on Talents X Frame, à Hyères.

© JDDM BY LUC BERTRAND

