

Mon Portfolio

— Paul Haddou —

Sommaire

Studio Haddou-Dufourcq	2			
My Pills	3			
Animation de logo	4			
Refonte de Newsletter	5			
Newsletter BPCE	6		Design	
Affiches de campagne	7		Développement	
Animation JS	8			
Exercice de mise en page	9			
Barathon	10			
Matte Painting	11			

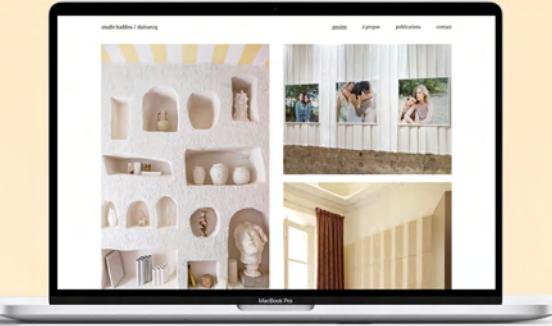
Création d'un site vitrine pour un cabinet d'architecture d'intérieur

— Webmaster - Développeur Front-End —

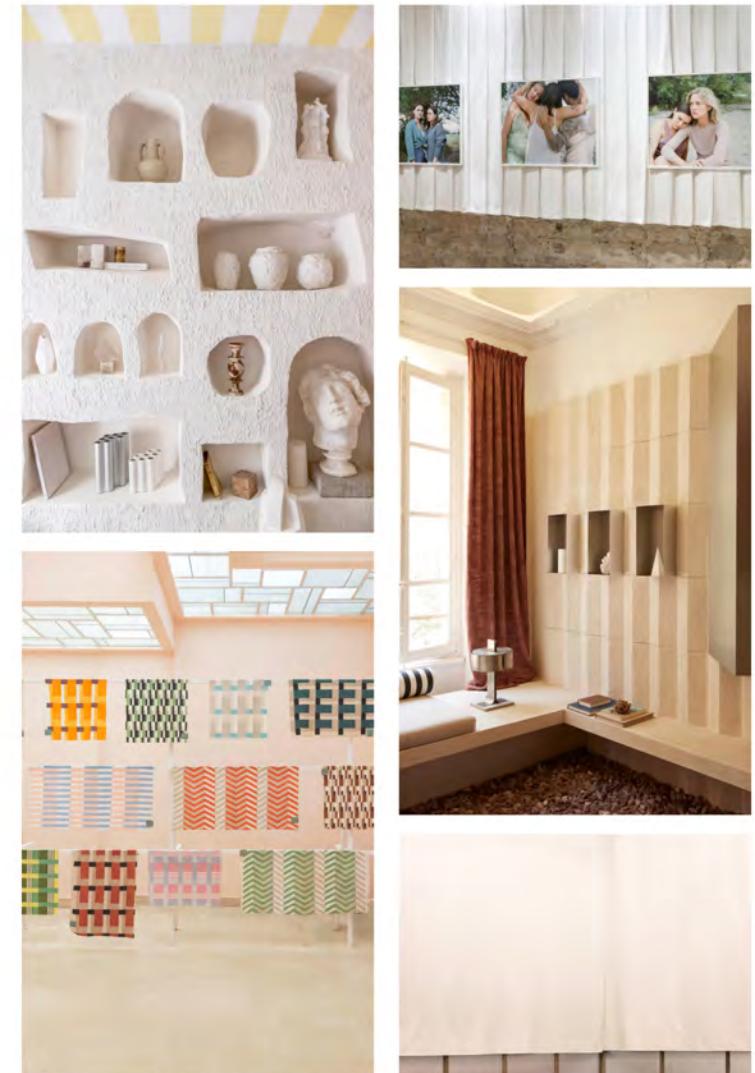
HTML - SCSS - JS - PHP

Le projet remonte à juin 2018, quand le Studio cherche à créer son site vitrine afin de présenter ses divers projets d'architecture intérieure et design. Ils sollicitent mon aide sur ce projet. Je suis chargé de la création du site de A à Z (Design, développement, achat du nom de domaine, mise en ligne, ...).

Début 2020 les clients souhaitent une refonte globale du site, je réalise donc une nouvelle version. Cela me permet de mettre en application les nouvelles connaissances acquises entre temps. Je réalise un burger menu propre et fonctionnel, corrige les nombreux bugs de responsive, insère du php afin de rendre le code plus lisible, passe le CSS en SCSS, refais le slider existant, ... le code est ainsi amélioré de fond en comble ainsi que le design global du site.



studio haddou / dufourcq projects à propos publications contact fr / en



Création d'une application d'aide à destination de patients

—— Designer UX - Designer UI ——

Figma - InVision

Ce projet réalisé en groupe au cours de ma troisième année de cours avait pour but de réfléchir à l'user expérience d'une application à but médical. Nous avons travaillé en deux phases distinctes : tout d'abord une phase de réflexion conceptuelle et pratique suivie d'une phase de conception graphique (wireframes, maquettes, ...). Au cours de ce projet, j'ai donc participé aussi bien à la réflexion qu'à la conception graphique.

Notre application possède de nombreuses fonctionnalités afin de répondre au mieux aux différents besoins de l'utilisateur et de l'accompagner au quotidien dans le traitement de sa maladie. MyPills se veut être l'application de suivi de traitement la plus complète du marché.

Mes camarades sur ce projet : Louise Bonnave, Pierre Joessel, Alexis Greux, Matthias Gander.



Animation sous forme de Motion d'un Logo

Motion Designer

After Effects

Ce projet avait pour intention de nous initier aux bases du motion. Nous avons donc pendant une semaine eu des cours initiatiques à l'utilisation d'after effect. Le but était de pouvoir réaliser une courte vidéo d'une dizaines de secondes. Ce motion est le résultat de cette semaine d'initiation.

J'avais déjà réalisé une animation de mon nom et prénom pour mon site en full js et n'étais pas totalement satisfait du résultat. Cette initiation à after effect m'a permis de réaliser une nouvelle animation avec un résultat plus concluant.

Paul Haddou

HP

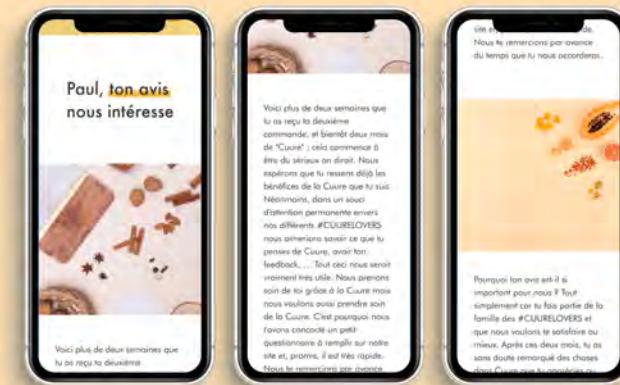
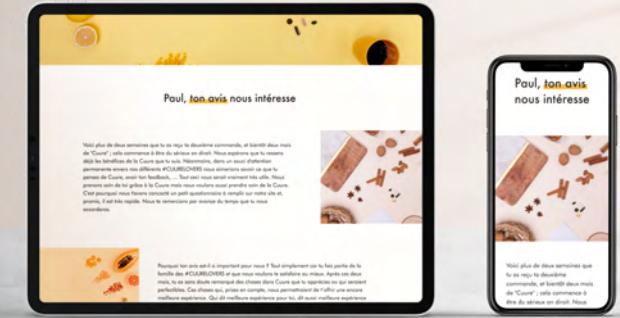
Exercice de refonte de la newsletter d'une marque

UI Designer

Figma

Il s'agit d'un projet personnel visant à essayer de refaire une newsletter existante en respectant la charte de l'entreprise. La newsletter devait servir à relancer un client ayant déjà commandé afin de recueillir son avis sur l'offre à laquelle il avait souscrit.

Pour ce faire, je me suis inspiré de la charte graphique de leur site et de leurs newsletters afin de mettre en place le design et la structure de cette nouvelle newsletter. Les images présentes sur leur site étant de qualité, je les ai intégrées afin d'illustrer le texte. Le texte à été entièrement réécrit afin d'avoir une certaine quantité de contenu à mettre en forme et de mettre en application mes compétences de rédaction acquises lors de mon dernier stage.



Rédaction et mise en page d'une newsletter

UI Designer - Rédacteur

Figma - Mailchimp

L'une des missions au cours de mon stage de fin de 2ème année au sein du groupe bpce (banque populaire caisse d'épargne) était la rédaction d'une newsletter. Le but de cette newsletter hebdomadaire était de tenir informés les différents testeurs au sein du groupe des évolutions de leur application en bêta test.

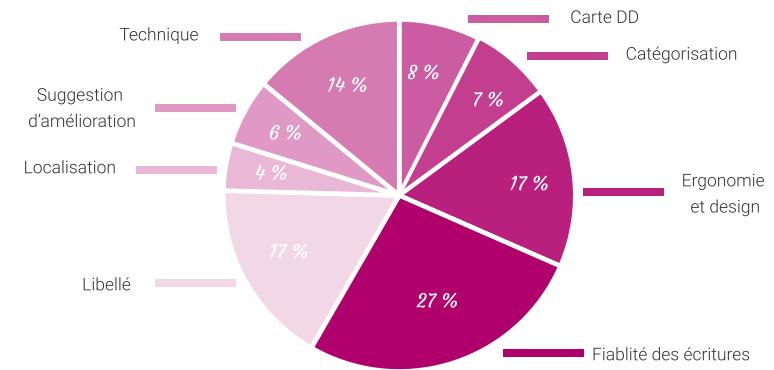
J'étais donc chargé de la rédaction et de la conception graphique et devais chaque semaine réunir différents membres des équipes impliquées dans la phase de test de l'application. J'étais libre de décider ton et du design que je souhaitais employer pour rendre cette newsletter accessible et agréable à lire. M'adressant à des personnes travaillant dans un milieu très cadré et sérieux j'ai pensé que le meilleur moyen de communiquer et d'attirer l'attention était d'employer un ton décontracté à l'écrit et d'utiliser une typo plus « cool » pour les titres. Une fois la mise en page de la newsletter terminée, je l'envoyais à près de 700 personnes grâce à MailChimp.



Comptes dans l'app'

Aujourd'hui, une newsletter spéciale "retours". Elle a pour but de vous informer sur les différentes remontées que vous nous avez transmises. Ainsi, vous aurez une idée globale de ce qui a été corrigé ou va l'être. Néanmoins, nous ne parlerons que des remontées les plus "populaires". Mais ce n'est pas parce que nous ne parlons pas de certains problèmes/suggestions dans cette newsletter que cela veut dire que nous les ignorons. Juste, nous devons faire des choix sinon la newsletter serait bien trop longue ... Mais rassurez-vous, nous avons pris en compte toutes vos remontées ; et nous vous remercions pour cette précieuse aide.

Le clacos



Nous allons donc vous détailler ce beau camembert que vous avez vu la semaine dernière, en parlant de certaines remontées par catégories. Histoire que vous soyiez au courant de quelques-unes de nos avancées.

Fiabilité des écritures : Quand on a pas les mêmes choses dans les 2 synthèses

- Concernant les écritures en double pour les débits différés, vous avez été nombreux à nous faire remonter ce problème. Sachez que cela devrait être corrigé d'ici fin août.

Réalisation d'affiches visant à être placardées au sein de l'école

Graphiste

Figma

L'une des missions au cours de mon stage de fin de 2ème année au sein du groupe bpce (banque populaire caisse d'épargne) était la rédaction d'une newsletter. Le but de cette newsletter hebdomadaire était de tenir informés les différents testeurs au sein du groupe des évolutions de leur application en bêta test.

J'étais donc chargé de la rédaction et de la conception graphique et devais chaque semaine réunir différents membres des équipes impliquées dans la phase de test de l'application. J'étais libre de décider ton et du design que je souhaitais employer pour rendre cette newsletter accessible et agréable à lire. M'adressant à des personnes travaillant dans un milieu très cadré et sérieux j'ai pensé que le meilleur moyen de communiquer et d'attirer l'attention était d'employer un ton décontracté à l'écrit et d'utiliser une typo plus « cool » pour les titres. Une fois la mise en page de la newsletter terminée, je l'envoyais à près de 700 personnes grâce à MailChimp.



Animation réalisée en full JS servant d'introduction à un site

_____ Développeur Front _____

CSS - JS

J'avais, lors de la première version de mon portfolio, eu envie de réaliser une animation full js qui servirait d'introduction à mon site.

I'm
Paul Haddou

HP

HP

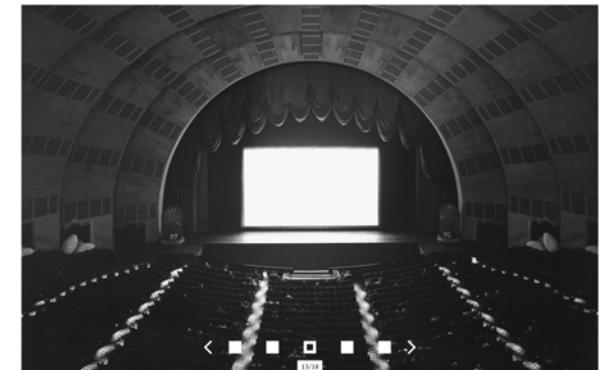
Improvisation de maquettes UI sous certaines contraintes

Designer UI

Figma

Ce projet a été réalisé au cours de ma seconde année de formation lors d'un cours d'UI. Il fallait produire quatre interfaces différentes en ne choisissant que 2 typos (maximum), 2 couleurs (maximum) et en s'aidant des images et des textes fournis.

J'ai souhaité faire quelque chose d'assez sobre, par conséquent mon choix s'est porté sur les typos suivantes : EBGaramond et ses deux graisses - Extra Bold pour les titres et les boutons & Regular pour le texte courant - car étant de la famille des Garaldes, je ne voyais guère d'autres typographies capables de représenter ce côté "sobre" que je recherchais.



Hiroshi Sugimoto's theaters

« I'm a habitual self-interlocutor. Around the time I started photographing at the Natural History Museum, one evening I had a near-hallucinatory vision. The question-and-answer session that led up to this vision went something like this: Suppose you shoot a whole movie in a single frame? And the answer: You get a shining screen. Immediately I sprang into action, experimenting toward realizing this vision. »



Hiroshi Sugimoto's theaters



« I'm a habitual self-interlocutor. Around the time I started photographing at the Natural History Museum, one evening I had a near-hallucinatory vision. The question-and-answer session that led up to this vision went something like this: Suppose you shoot a whole movie in a single frame? And the answer: You get a shining screen. Immediately I sprang into action, experimenting toward realizing this vision. »



The Photo Set 150 \$

Buy

Développement d'une application mobile se servant d'une api

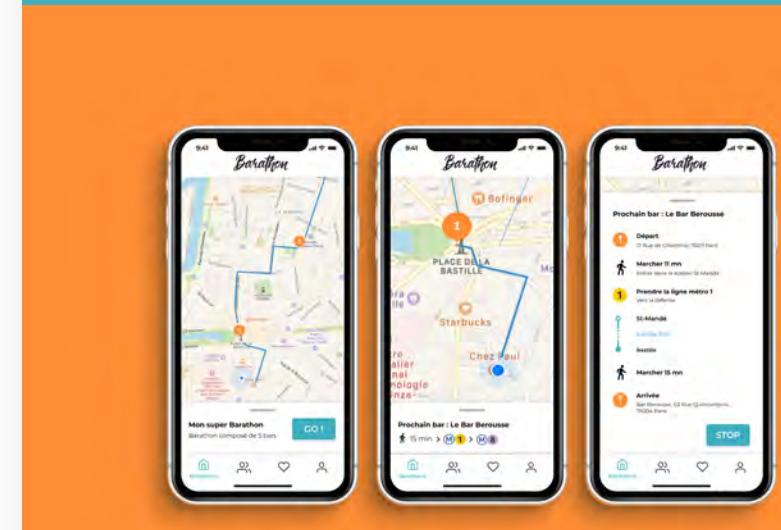
Développeur Swift

Swift

Projet scolaire réalisé en fin de troisième année : il avait pour but de faire travailler une équipe autour de la création d'une application mobile. Nous avions quatre jours pour imaginer et concevoir une application. Les principaux domaines de compétences mis en avant durant ce projet furent le design UX/UI ainsi que le développement mobile en Swift.

Nous avons décidé de réaliser une application permettant de créer et de partager une liste de bars à visiter les uns après les autres afin de réaliser un "Barathon" dont le nom nous a été inspiré par le marathon. Une fois une liste de bars créée, l'utilisateur n'a plus qu'à lancer le Barathon et suivre les indications de l'application lui indiquant le premier bar, comment s'y rendre en prenant les transports, à pieds, etc. Pour réaliser cette application, nous avions utilisé l'API Navitia qui permettait de récupérer des informations sur les transports en commun de différentes villes.

Mes camarades sur ce projet : Carla Compan, Emma Roméo, Claire Longuebray, Théo Julien et Pierre Joessel.



Réalisation d'un Matte Painting post-apocalyptique

Graphiste

Photoshop

Cet exercice scolaire réalisé au cours de ma deuxième année de formation consistait à réaliser un matte painting représentant un monde “post-apocalyptique”. J'ai donc récupéré et assemblé diverses images que j'ai ensuite retouchées sur photoshop afin de donner cette atmosphère de fin du monde à mon image finale.

- II -

HP

