

UN BUEN DÍA

Autor  
ENRIQUE TORRES

Current Revisions by  
Guion 7, Febrero 2009

PERLA NEGRA PRODUCTIONS, INC  
25815 Raleigh Lane  
Stevenson Ranch CA 91381  
Ph: (661) 288-2384  
e-mail: [anabelladelboca@sbcglobal.net](mailto:anabelladelboca@sbcglobal.net)

## SINOPSIS.

ES LA HISTORIA DE DOS DESAMPARADOS DE ESOS MILES QUE VEMOS TODOS LOS DÍAS. ES EL DESARRAIGO DEL CORAZÓN. MANUEL, UN HOMBRE DE 38 AÑOS, VIVE EN LOS ÁNGELES, CON SU SUEÑO DE SER ACTOR ARCHIVADO Y SU NUEVO SUEÑO DE CONVERTIRSE EN ESCRITOR. ESCRIBE UN GUIÓN Y ESPERA QUE SEA UNA GRAN HISTORIA DE AMOR. FABIANA LLEGÓ A LOS ÁNGELES PARA ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD. SE ENAMORA Y ESE AMOR LE CAMBIA SU VIDA TODA. DESDE LA RELACIÓN CON SUS PADRES HASTA EL TIEMPO QUE LE QUEDA POR VIVIR. MANUEL Y FABIANA SON DOS SERES SOLITARIOS Y VAN POR LA VIDA CON EL CORAZÓN EN LA MANO. EL DRAMA LOS GOLPEÓ A AMBOS. AHORA TERMINAN ENAMORADOS Y PROTAGONISTAS DE UNA NUEVA Y DEFINITIVA TRAGEDIA.

## PERSONAJES Y CONFLICTOS

1 MANUEL ES UN HOMBRE DE 38 AÑOS. UNA TRAGEDIA LO LLEVÓ A PENSAR QUE ALEJARSE DE ARGENTINA LO ACERCARÍA AL OLVIDO. FUE UNO DE LOS MUCHOS QUE PENSARON QUE VIVIR EN LOS ESTADOS UNIDOS SERÍA FÁCIL. PERO FÁCIL LE RESULTÓ LLEGAR. DESPUÉS DEL PRIMER MES DESCUBRIÓ QUE LA VIDA NO ES FÁCIL EN NINGUNA PARTE Y QUE, PARA CUMPLIR SUS SUEÑOS, DEBÍA TRABAJAR. Y ASÍ LO HIZO. TRABAJÓ EXPLOTADO UN TIEMPO POR SER INDOCUMENTADO. SU SUEÑO DE TRABAJAR COMO ACTOR LO LLEVÓ A LOS ANGELES, PERO LA SUERTE NO ESTUVO DE SU PARTE. SU VIDA TRANSCURRIÓ DE CASTING EN CASTING Y SIEMPRE CON LA SENSACIÓN DE FRACASO CRECIENDO EN SU INTERIOR. AHORA TIENE UN NUEVO SUEÑO: CONVERTIRSE EN ESCRITOR. PARA ELLO ESCRIBE EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA. MIENTRAS ESPERA QUE LA DIOSA FORTUNA SE ACUERDE DE ÉL, TRABAJA COMO HANDYMAN. PLOMERÍA, PINTURA Y TRABAJOS PEQUEÑOS LE PERMITEN PAGAR LA RENTA. MANUEL ES UN HOMBRE SENCILLO, SENSIBLE, QUE SE TORTURA POR EL TIEMPO QUE PASA Y LUCHA PARA NO ARCHIVAR SU SUEÑO DE TRIUNFAR. NO PUDO COMO ACTOR, PERO AHORA SE JUEGA TODO AL ESCRITOR. LA DECEPCIÓN Y EL FRACASO HACEN QUE LE CUESTE TENER ESPERANZAS. POCO A POCO LO ESTÁ INVADIENDO EL RENCOR. SE JURÓ A SÍ MISMO VOLVER A ARGENTINA SIENDO UN TRIUNFADOR Y ESE MOMENTO PARECE CADA VEZ MÁS LEJOS. Y NO QUIERE "VOLVER VENCIDO A LA CASITA DE LOS VIEJOS". EL ENCUENTRO CON FABIANA LE CAMBIA LA VIDA. AUNQUE SEA POR UN DÍA. PERO SU VIDA CAMBIA RADICALMENTE. ES QUE, A VECES, UN DÍA ES UNA VIDA.

2 FABIANA ES UNA MUJER BONITA, MADURA, DE 26 AÑOS, MUY ALEGRE, JUGUETONA Y MUCHA TERNURA. LLEGO A LOS ÁNGELES PARA ESTUDIAR MEDICINA QUE ERA EL SUEÑO DE SU PADRE MÉDICO. PERO AL LLEGAR SE ENAMORA DE UN ESTUDIANTE DE LEYES Y DECIDE CAMBIAR DE CARRERA. EL SUEÑO DE TRABAJAR CON "EL AMOR DE SU VIDA" LE GANÓ AL SUEÑO PATERNO. LA NOTICIA NO CAYÓ BIEN Y EL PADRE DEJÓ DE FINANCIAR LA ESTADÍA DE FABIANA EN ESTADOS UNIDOS. ES ASÍ COMO DEBIÓ BUSCARSE UN TRABAJO PARA PODER COLABORAR CON LA RENTA EN SU CONDICIÓN DE ROOMMATE Y PAREJA DE SU NOVIO. PERO AHORA FABIANA ESTÁ EN UN

MOMENTO ESPECIAL DE SU VIDA. UN MOMENTO DONDE POCO IMPORTA EL DINERO Y LAS CUENTAS A PAGAR. FABIANA ESTÁ MUY ANGUSTIADA. EN REALIDAD FABIANA SABE QUE NO TIENE FUTURO Y ESTÁ FURIOSA CON EL MUNDO. SU ANGUSTIA SÓLO LA ESTÁ ACERCANDO A UN LUGAR DONDE NO IMPORTAN NI EL ÉXITO NI EL FRACASO.

NOTA: HAY ALGUNAS ESCENAS EN INGLÉS QUE ESTARÁN SUBTITULADAS

1 EXT. CIUDADES DE LOS ANGELES Y LONG BEACH. DÍA. 1  
ESCENA DE PRESENTACIÓN DE LA CIUDAD.

"CONTAR" EN POCOS SEGUNDOS LA HISTORIA DE LA CIUDAD EN FOTOS. UN COLLAGE RÁPIDO, CON RITMO. MOSTRAR UNA FOTO EN UN LUGAR TURÍSTICAMENTE FAMOSO DE LOS ÁNGELES (PLAYA DE SANTA MÓNICA, CON LA VUELTA AL MUNDO). LUEGO MOSTRAR ALGUNAS FOTOS DE LA CIUDAD DE LONG BEACH. Y TERMINAR CON UNA FOTO EN LA QUE SE VE EL QUEEN MARY. ESA FOTO TIENE EN PRIMER PLANO, DOS FIGURAS. SON LAS DE FABIANA Y GREGG (EL NOVIO YA FALLECIDO). ES UNA FOTO DE UNA PAREJA FELIZ.

2 INT. CUARTO FABIANA. DÍA. 2  
P P P DE LA FOTO MENCIONADA. LA CAMARA DESCHUPA LA FOTO Y RECORRE EL CUARTO. ES LA PENUMBRA DE LA MAÑANA QUE COMIENZA. VEMOS A FABIANA EN LA CAMA. INMÓVIL. CON LOS OJOS MUY ABIERTOS Y MIRANDO LOS ÁNGULOS QUE FORMAN LAS UNIONES DE LAS PAREDES EN EL TECHO MIENTRAS LA OÍMOS CONTAR EN VOZ BAJA:

FABIANA  
Seis... siete... ocho... nueve... diez...  
once... doce... (PAUSA)  
Dieciocho... diecinueve...  
veinte... veintiuno

A MEDIDA QUE TERMINA DE CONTAR LOS ÁNGULOS DE UN LADO, CORRIGE APENAS CON UN MOVIMIENTO DE CABEZA, PARA CONTINUAR CON LA CUENTA EN EL SECTOR OPUESTO. SUENA EL DESPERTADOR. ELLA NI SE MUEVE. ENTRE EL SONIDO DE LA ALARMA SEGUIMOS ESCUCHANDO SU VOZ:

FABIANA (CONT'D)  
Diecisiete... dieciocho...  
diecinueve...

AL TERMINAR, SÓLO MUEVE LOS OJOS HACIA EL RINCÓN POR EL QUE COMENZÓ Y COMIENZA DE NUEVO CON SU CUENTA.

3 EXT. INT. CAMAROTE BARCO MANUEL. DÍA. 3  
SUENA EL DESPERTADOR. MANUEL LO APAGA Y SE SIENTA CON EL DESPERTADOR EN LAS MANOS. QUEDA UN MOMENTO INMÓVIL. COMO DESPERTÁNDOSE. LUEGO PONE EL DESPERTADOR SOBRE LA MESA DE NOCHE Y SE QUEDA MIRANDO LA FOTO DE UN PORTARRETRATOS. EN LA FOTO SE VE UNA MUJER JOVEN, EMBARAZADA, POSANDO ORGULLOSA DE SU PANZA. FELIZ. MANUEL INSPIRA PROFUNDO. APRIETA LAS MANDÍBULAS. TENSO. SE SIENTA EN LA CAMA. MANUEL DUERME DESNUDO. SE VISTE UN PANTALON DE JOGGING Y SALE.

MANUEL EN LA ESTANCIA PRINCIPAL DEL BARCO INSPIRA PROFUNDO Y VA HACIA SU PEQUEÑA MESA ESCRITORIO, DONDE "DUERME" SU LAPTOP. MUEVE EL CURSOR Y LA PANTALLA "SE DESPIERTA". EN ELLA SE VE EL TEXTO DE UN GUIÓN DE CINE. MANUEL OPERA LA MÁQUINA Y LA HACE RETROCEDER HASTA LA PRIMERA PÁGINA, PREDOMINANTEMENTE EN BLANCO Y DONDE SE LEE:

"UN BUEN DÍA"

GUIÓN CINEMATOGRAFICO

AUTOR: MANUEL PATIÑO

LUEGO DE UN MOMENTO, MANUEL SE SIENTA PARA OPERAR LA MÁQUINA. VEMOS QUE BORRA "BUEN DÍA" Y ESCRIBE "DÍA DE MIERDA". SE LEVANTA Y VA HACIA LA CUBIERTA DEL BARCO. EL PLANO MUESTRA LA PANTALLA Y LEEMOS

"UN DÍA DE MIERDA"

GUIÓN CINEMATOGRAFICO

AUTOR: MANUEL PATIÑO.

MANUEL VUELVE Y NUEVAMENTE SE SIENTA. LO VEMOS OPERAR LA COMPUTADORA UNOS POCOS SEGUNDOS Y SE VUELVE A IR A LA CUBIERTA. AHORA VEMOS LA PANTALLA NUEVAMENTE Y LEEMOS:

"OTRO DÍA DE MIERDA"

GUIÓN CINEMATOGRAFICO

AUTOR: MANUEL PATIÑO.

4 EXT. ZONA DE BARCOS LONG BEACH. DÍA. 4

MANUEL SALE DE SU BARCO. CAMINA POR EL PASILLO, ENTRE LOS DEMÁS BARCOS. LUEGO ATRAVIESA LA PUERTA DE SEGURIDAD Y SE ALEJA CORRIENDO.

5 INT. CUARTO FABIANA. DÍA. 5

FABIANA CONTINÚA EN LA CAMA. INMÓVIL. YA NO CUENTA MÁS. DE PRONTO SUENA EL TELÉFONO. NO ATIENDE. SE CONECTA LA MÁQUINA CONTESTADORA. SE ESCUCHA EL MENSAJE CORTO EN INGLÉS CON VOZ DE HOMBRE

VOZ DE HOMBRE (OFF)  
Hi. We are not home right now.  
Please, leave your message and  
we'll call you back.

AL TERMINAR EL MENSAJE GRABADO, SE ESCUCHA UNA VOZ DE MUJER MADURA.

VOZ DE MUJER MADURA (OFF)  
 Fabi... Soy mamá... Me preocupa no poder hablar con vos... Hace tiempo que no me atendés... Supongo que debe ser por el examen final... Creo que era hoy... Bueno... No sé... Igual, si es hoy te deseo toda la suerte del mundo... Te llamo mañana... Te quiero chiquita... Recordalo siempre...

FABIANA NI SE MUEVE. NUEVAMENTE INICIA LA CUENTA MIRANDO LOS ÁNGULOS DEL CIELO RASO:

FABIANA  
 cinco... seis...

VUELVE A SONAR EL TELÉFONO. SE CONECTA EL CONTESTADOR NUEVAMENTE. LUEGO DEL MENSAJE, SE ESCUCHA LA VOZ DE UN HOMBRE QUE HABLA EN INGLÉS. SE VERÁN SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL.

VOZ HOMBRE (OFF)  
 Hola, Gregg... Soy yo Chris... llámame cuando puedas...

FABIANA SE SIENTA RÁPIDAMENTE Y AGARRANDO EL AURICULAR LE GRITA SIN LLEVARLO A SU OÍDO. GRITA EN INGLÉS. SIN SUBTÍTULOS PORQUE REPETIRÁ LUEGO EL GRITO EN ESPAÑOL, YA LLORANDO, QUEBRADA.

FABIANA  
 (GRITA) He doesn't live anymore!!!  
 (QUEBRANDOSE) El ya no vive más...

Y SE MUERDE PARA NO LLORAR MÁS. PERO SE LA VE MUY ANGUSTIADA

6

INT. GIMNASIO. DÍA.

6

VEMOS A MANUEL EN UNA MÁQUINA PARA HACER ABDOMINALES. MANUEL SE DETIENE PARA TOMAR AGUA Y SUENA SU TELÉFONO CELULAR. ATIENDE

MANUEL  
 (AL TELÉFONO. EN INGLÉS.  
 SUBTITULADA) Hello... (PAUSA) Yes, this is speaking... Oh hi, Mrs. Jenkins, how are you?... Of course not, I didn't forget about you... Ya, I will be coming by your house tomorrow... No problem... See you there... Bye.

CORTA LA COMUNICACIÓN Y CONTINÚA BEBIENDO AGUA.

7 INT. BAÑO CUARTO FABIANA. DÍA. 7

FABIANA CON EL AGUA DE LA DUCHA CORRIENDO. ELLA ESTÁ DESNUDA, SENTADA EN EL PISO DE LA DUCHA, ABRAZADA A SUS RODILLAS Y CON LA CABEZA ALGO INCLINADA HACIA UN COSTADO, APOYADA CONTRA LA PARED. LOS OJOS FIJOS EN UN PUNTO. INMÓVIL. EL AGUA CAE.

8 INT. VESTUARIO GIMNASIO. DÍA. 8

MANUEL DESNUDO. SE ESTÁ BAÑANDO. LUEGO VEMOS QUE SE TERMINA DE VESTIR Y SE PEINA FRENTE AL ESPEJO, CUIDANDO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE.

CREDITOS INICIALES Y TITULO

9 EXT. CALLES. DÍA. 9

LOS TÍTULOS INICIALES VAN SOBRE VARIAS IMÁGENES DE FABIANA Y MANUEL EN LA CALLE.

- MANUEL CAMINA PORTANDO UN MALETÍN DONDE LLEVA SU LAPTOP. PASO AGIL. ES EL CAMINAR DE UN HOMBRE CON UN SUEÑO.

- FABIANA CAMINA COMO UNA ZOMBIE. NO LE INTERESA NADA DE LO QUE PASA ALREDEDOR. NADIE LA REGISTRA.

- MANUEL RECOGE UN PERIÓDICO FREE. REVISA ALGO QUE LE INTERESA, SONRÍE Y SE LO GUARDA EN EL MALETÍN.

- FABIANA ARRANCA UNA FLOR EN EL JARDÍN DE ALGUNA CASA O EDIFICIO. UNA SOLA. SE VA CON LA FLOR EN LA MANO.

10 EXT. CEMENTERIO. DÍA. 10

EL ÚLTIMO TÍTULO CAE SOBRE LA IMAGEN DE FABIANA QUE ESTÁ PONIENDO LA FLOR SOBRE UNA LÁPIDA. SIN LLORAR. TENSA. LUEGO DE PONER LA FLOR, SE QUEDA INMÓVIL, CON LA MIRADA FIJA EN LA LÁPIDA.

PLANO DE LA LÁPIDA.

SE LEE EN LA PRIMERA LINEA: GREGORY PALMER-DORMONT  
DEBAJO SE LEE: (7-16-1968 / 3-24-1996)

DESPUÉS DE UNOS SEGUNDOS DE INMOVILIDAD, FABIANA SE ALEJA LENTAMENTE PRIMERO Y MÁS RÁPIDO DESPUÉS HASTA QUE LA VEMOS CORRER.

11 INT. CAFETERÍA EN LONG BEACH. DÍA.

11

MANUEL EN LA BARRA. RECOGE EL VASO GRANDE QUE LE ENTREGAN, ELIGE UNA MESA Y SE SIENTA. MIRA EN LA PARED UN CUADRO DE MARILYN MONROE. SONRÍE APENAS. LUEGO DE UN MOMENTO, SACA EL PERIÓDICO Y BUSCA ALGO EN ÉL. LO ENCUENTRA. SONRÍE. LE VIBRA SU TELÉFONO. ATIENDE.

MANUEL  
(AL TELÉFONO) Hello!... (PAUSA)  
Micki, que haces?... Salí en el  
diario, loco...

PLANO DEL PERIÓDICO FREE DONDE SE LEE UN AVISO.

QUALITY PAINTING  
INTERIOR & EXTERIOR - QUALITY WORKMANSHIP  
FREE ESTIMATES  
MANUEL (562) 590-8114

SOBRE EL PLANO DEL AVISO CONTINUAMOS ESCUCHANDO A MANUEL

MANUEL (CONT'D)  
(AL TELÉFONO) No. No puse el  
apellido. Si... Si nadie me lo  
pronuncia aca como es... (PAUSA)  
Eh?... No, te agradezco, te  
agradezco... Pero vos sabes que  
serbir mesas para mi no es. Me  
siento mejor pintando... (PAUSA)  
Aparte, para que sepas, ya, por  
esto, contraté un trabajo para  
mañana... (PAUSA) En serio te  
digo...(PAUSA) No no... hoy no  
laburo, me voy a quedar... No se.. me  
voy a tomar el dia para continuar  
el guion de la pelicula...

MIENTRAS SEGUIMOS ESCUCHANDO A MANUEL EN OFF, VEMOS A FABIANA QUE ENTRA Y VA AL SECTOR DONDE SE ENTREGA LA MERCADERÍA. HAY DOS PERSONAS ESPERANDO LA ENTREGA DE SUS PEDIDOS. VEMOS A FABIANA MUY TENSA.

LA EMPLEADA PONE DOS VASOS GRANDES DE CAFÉ. FABIANA AGARRA UNO DE ELLOS Y SE VA.

MANUEL (CONT'D)  
(SE RIE) Para que sepas, salame, la  
pelicula se va a estrenar algun  
dia, y no te voy a invitar, y vas a  
tener que pagar la entrada... Dale.  
(MORE)



MANUEL (CONT'D)  
Llamame cuando salgas de el  
gimnasio... Chau.

UNA DE LAS PERSONAS QUE ESTABA ESPERANDO AGARRA EL ÚNICO VASO  
QUE QUEDA Y SE QUEJA POR LA TARDANZA EN LA ENTREGA DEL OTRO.

PLANO DE FABIANA YENDO HACIA UNA MESA CERCANA A LA DE MANUEL,  
MIENTRAS CONTINUAMOS ESCUCHÁNDOLO A ÉL.

FABIANA TRASTABILLA Y TIRA EL CAFÉ AL SUELO. FABIANA NO PUEDE  
REPRIMIR UN INSULTO.

FABIANA  
¡Pero que pedazo de pelotuda!!!.

MANUEL SE LEVANTA Y SE AGACHA PARA AYUDARLA

MANUEL  
Oh! Let me help you out!

LEVANTA EL VASO YA VACÍO Y SE PONE DE PIE

MANUEL (CONT'D)  
Oooof! (PAUSA) Argentina.

FABIANA LO MIRA SIN ENTENDER.

MANUEL (CONT'D)  
Lo de pelotuda te re delató. Yo  
también soy argentino. Hinchas de  
Boca.

FABIANA  
De River.

MANUEL  
Entonces de fútbol aca, mejor no se  
habla.

Y EXTENDIENDO SU MANO A MODO DE SALUDO SE PRESENTA.

MANUEL (CONT'D)  
Soy Manuel...

FABIANA LO MIRA SIN ENTENDER. EL LE SONRÍE Y MUEVE SU MANO  
ESPERANDO EL APRETÓN.

MANUEL (CONT'D)  
(SIMPÁTICO) ¿Saludar con la mano es  
acoso sexual?

FABIANA NO PUEDE REPRIMIR UNA SONRISA. Y LE DEVUELVE EL APRETÓN DE MANOS.

FABIANA  
(TARTAMUDEANDO) No, no. No es  
acoso... (PAUSA) Eso creo.

MANUEL  
Te invito con otro café. Sentate,  
sentate, sentate. Que estas  
tomando? Que estas tomando? ¿Qué te  
gusta?

MANUEL LEE EN EL VASO.

FABIANA  
No, nada. Estoy bien.

MANUEL  
Uy "vanilla late". Igual que el  
mio. Te pido otro.

MANUEL PONE EL VASO VACÍO SOBRE LA MESA AL TIEMPO QUE SE  
SIENTA.

FABIANA  
No... Convidame un poco del tuyo.

MANUEL  
Bueno. Como quieras... Es mas, si  
quieres, tomatelo todo por que yo ni  
lo toqué.

FABIANA  
No, en serio. Sólo quiero un poco.  
Siempre dejo más de la mitad...

Y ELLA LE OFRECE SU VASO VACÍO PARA QUE ÉL LE PONGA CAFÉ.

MANUEL  
Podemos compartir mi vaso entonces.  
No contagio.

FABIANA  
Yo sí.

FABIANA LO MIRA SERIA. LUEGO SONRÍE APENAS Y LE HACE UN GESTO  
NUEVAMENTE CON EL VASO. EL LE CONVIDA LA MITAD DE SU VASO.

FABIANA (CONT'D)  
¿Te molesta si me quedo en tu mesa?  
Están... Están todas ocupadas...

MANUEL  
(SIMPÁTICO) No...Su presencia no molesta, señorita...

EL ARRASTRA EL FINAL DE LA PALABRA "SEÑORITA" AGUARDANDO QUE ELLA DIGA SU NOMBRE. FABIANA NO REPARA EN ELLO. EL INSISTE.

MANUEL (CONT'D)  
¿Señorita...?

ELLA LO MIRA SERIA.

FABIANA  
¿Que me estás preguntando, si soy virgen?

MANUEL  
(SORPRENDIDO) No.

FABIANA  
¿Y qué es eso de señorita entonces?

MANUEL  
Esperaba que me dijeras tu nombre.

FABIANA  
Soy Fabiana Liborino.

MANUEL  
Mucho gusto, Fabiana Liborino. Soy Manuel sin apellido.

FABIANA  
¿Por qué sin apellido?

MANUEL  
Porque en realidad my apellido es Patiño... Pero aca nadie pronuncia la eñe, así que prefiero sin apellido...

FABIANA  
Mucho gusto, Manuel sin apellido...  
(PAUSITA) ¿De qué se trata tu película?

MANUEL  
¿Qué película?

FABIANA  
La que estás escribiendo.

MANUEL  
¿Y qué te hace pensar que estoy escribiendo una película?

FABIANA

Tu computadora. Long Beach es como cualquier ciudad de Los Angeles... Si entras a una cafetería y ves a un tipo dándole al teclado, con la mirada clavada en su computadora, fija que está escribiendo una película...

MANUEL

Estás generalizando, y no es bueno generalizar... Eso es como pensar porque un hombre te engañó, todos los tipos somos infieles.

FABIANA

Puede ser... (SONRÍE TRISTE) Perdón... (SUSPIRA) ¿Y qué estas haciendo vos aca con tu computadora?

MANUEL

(SONRÍE) Lamento no ser original. Estoy escribo el guión de una película.

FABIANA

¿Viste? ¿Una comedia?

MANUEL

No sé. No creo que me salga muy comedia.

FABIANA

¿Sobre qué es?

MANUEL

Es la visión de un argentino que vive aca, y cuan...

FABIANA

(INTERRUMPE) ¡Perdés el tiempo!.

EL LA MIRA SERIO. CON ATENCIÓN.

FABIANA (CONT'D)

Si la escribis en inglés, te aclaro que a los gringos, les importa un carajo lo que le pase a un argentino aca... ¿La estás escribiendo en inglés?

MANUEL

No. En español.

FABIANA

¿Y vos te pensás que a los argentinos alla les pueda importar cómo vive un argentino aca?... Mira, si vos les decís que esto es un paraíso y que te llenaste de guita tu película va a ser un fiasco porque los vas a hacer sentir fracasados... Ahora, si les decís la verdad, que acá tenés que laburar como una bestia para hacer un mango, no te van a creer... Los Argentinos que viven allá piensan que los que estamos acá nos llenamos de guita mientras nos sacamos las pelusas del ombligo.

SE QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO.

MANUEL

En realidad, pensaba en una historia de amor...

UN HOMBRE SE SIENTA EN LA TERCERA SILLA DE LA MESA. MANUEL LO MIRA.

MANUEL (CONT'D)

Excuse me sir... Can't you see this lady and I are having a private talk? Could you please leave us alone? Thank you!

PLANO DEL HOMBRE QUE MIRA SORPRENDIDO A MANUEL. LUEGO MIRA HACIA LA SILLA EN LA QUE ESTÁ FABIANA Y VUELVE A MIRAR A MANUEL. SIN DECIR NADA SE LEVANTA CON EXPRESIÓN DE DESCONCIERTO Y SE VA.

MANUEL (CONT'D)

Eso es lo que me jode de este país... Loco!... En Buenos Aires nadie se sentaría en tu mesa... Mucho menos si te ven acompañado...

FABIANA

Es que no vio que... (SE CORTA. CORRIGE) No se dio cuenta... Volvamos a tu peli... ¿Es una historia de amor que termina bien?

MANUEL

Sí. Puede ser.

FABIANA

Eso menos te lo van a creer. Al menos que la vendas como ciencia ficción.

MANUEL

¿No creés en el amor?

FABIANA

Ahora me vas a decir que el amor existe, y que nos hace más buenos y en diez minutos más me vas a proponer ir a la cama... No te gastes, Manuel sin apellido... Conozco el verso argentino...

MANUEL

(SERIO) Y yo conozco el dolor argentino... Y la angustia...

FABIANA

¿Dolor argentino? Oooh... Eso sonó demasiado nacionalista... Ah, ya sé!!!... Ahora me vas a decir que... que los argentinos tenemos a el mejor jugador del mundo y también el dolor más grande del universo... ¿Es así?

MANUEL

(SERIO) Si querés llorar... podés hacerlo.

FABIANA

(MAL) ¿Sos boludo vos? ¿Quién te dijo que quiero llorar?

MANUEL MENEA LA CABEZA. LUEGO LA MIRA.

MANUEL

¿En serio pensas que Messi es el mejor jugador del mundo?

FABIANA

¿Quien?

MANUEL

Messi.

FABIANA

Yo me referia a Maradona.

FABIANA SE LEVANTA Y SE VA.

MANUEL  
(RIENDOSE) Maradona...

MANUEL GUARDA SUS COSAS. SE LEVANTA Y CAMINA HACIA LA CAJA.

MANUEL (CONT'D)  
(TO THE BARTENDER) Excuse me, can  
you hold on to this until I come  
back?...

12

EXT. CAFETERÍA EN LONG BEACH - LINDEN AVE. DÍA.

12

MANUEL SONRÍE. SE QUEDAN EN SILENCIO DE NUEVO. ELLA ESQUIVA  
LA MIRADA DE MANUEL. LUEGO DE UN MOMENTO.

MANUEL  
¿Cuánto hace que vivís acá?

FABIANA  
¡Puffff!... Toda una vida...

MANUEL  
Yo me vine después del kilombo de  
lo de De la Rúa... En el 2002.

ELLA SUSPIRA. LUEGO DE UN MOMENTO, ÉL LA MIRA.

MANUEL (CONT'D)  
¿Por qué te viniste?

FABIANA  
Mi... Mi papá me convenció para que  
viniera a estudiar medicina acá... El  
es médico.

MANUEL  
O sea que pronto vas a ser doctora.

FABIANA  
No. Me cambié a abogacía... (RÁPIDA)  
Pero por favor no digas que pronto  
voy a ser abogada.

MANUEL  
¿Abandonaste?

FABIANA  
Dejalo ahí.

MANUEL  
Está bien... lo dejo ahí... (PAUSA)  
¿Vos tenías ganas de venir?  
(MORE)

MANUEL (CONT'D)  
 Digo... Tenías ganas de venir a  
 estudiar acá... O tu papa te obligó...

FABIANA  
 Mi Papa jamás me obligó a nada.

MANUEL  
 ¿Te llevás bien con él?

FABIANA  
 Ya no. Cuando me cambié a abogacía  
 lo vivió como una traición. Me dio  
 por muerta... (LO MIRA) ¿Y vos qué?  
 ¿Viniste para cumplir tu sueño de  
 ser escritor?

MANUEL  
 De actor.

ELLA LO MIRA CON GESTO DE SORPRESA.

FABIANA  
 ¿Querés ser actor?

MANUEL  
 Soy actor. No trabajo como actor,  
 pero lo soy.

FABIANA  
 Perdóname. No quise ofenderte...

MANUEL  
 No me ofendiste. Esta bien. Dejalo  
 ahí.

FABIANA  
 Te molestó que no te contara de mí.  
 Yo te frené y ahora te estás  
 vengando.

MANUEL  
 Empate.

13

EXT. PROMENADE. DÍA

13

ELLA MENEA LA CABEZA. LUEGO DE UN MOMENTO.

FABIANA  
 ¿Sabés que significan cien abogados  
 en el fondo del mar?

EL NIEGA CON LA CABEZA.



FABIANA (CONT'D)  
Un buen comienzo...

EL RÍE. ELLA SE APRESURA

FABIANA (CONT'D)  
Otro, otro, otro... Un abogado va  
caminando por la calle y pisa caca  
de perro... Se mira el zapato y dice...  
¡Mierda... me estoy derritiendo!!!

EL AHORA RÍE MÁS. RÍE CON GANAS. LUEGO LA MIRA.

MANUEL  
¿Y para qué estudiás abogacía si  
tenés ese concepto de los abogados?

FABIANA  
Quería ser abogada... porque un  
tipo que adoraba iba a ser abogado...  
Y yo quería ser como él...

MANUEL  
¿Querías ser hombre? (SONRÍE)

FABIANA  
(HACIENDOLE RISA) Ja! Ja! Quería  
ser abogada como él... compartir todo  
con él... Además, éste es el país  
para los abogados... Yo me quería  
quedar a vivir aca para siempre...

MANUEL  
¿Y ya no te querés quedar aquí para  
siempre?

FABIANA  
Ya no puedo quedarme para siempre...

MANUEL  
Ah! El tipo ese que adorabas... ¿Te  
dejó?

ELLA REPRIME EL LLANTO. LUCHA CONTRA LAS LÁGRIMAS UN MOMENTO.  
DISIMULA. LUEGO DE UNOS SEGUNDOS

FABIANA  
Así que sos actor... ¿Y cómo te trata  
Hollywood?...

MANUEL  
De casting en casting... Hice como  
mil.

FABIANA

Uyy! Y no tuviste suerte...

MANUEL

Bueno, me eligieron para una publicidad... Pero fue como hace dos años...

FABIANA

Ah... O sea que estás trabajando de modelo...

MANUEL

No. Eso fue solo una sola publicidad y nada más... Soy pintor. Pero nada que ver con Van Gogh. No me corté ninguna oreja. (SONRÍE)  
Pinto casas...

FABIANA

Si pintás quiere decir que sos bueno con las manos.

MANUEL

Si te digo que sí, acto seguido te tengo que invitar a la cama... Así que mejor me callo... ¿No?

FABIANA

Mejor sí.

MANUEL

(SE RIE) No. Lo de pintor es temporario... Es hasta que termine mi guión...

FABIANA

No... No lo termines nunca.

MANUEL

¿Pero estás loca? Ese es el pasaporte que yo tengo para el mundo que me gusta... Lo voy a terminar...

FABIANA

Sos un tonto si lo hacés.

MANUEL

No... Pero para... Escucha, escucha... No entiendo. Pero para! ¿Qué gano si no lo termino?

FABIANA

Tu sueño. Si lo terminás lo más probable es que nadie te haga la película... Te vas a quedar sin película... pero lo más grave... te vas a quedar sin tu sueño...

MANUEL

Pero si mi sueño es la película...

FABIANA

Tu sueño es tu sueño... Tu sueño es lo que te hace los días diferentes... Mirate... Hoy te levantaste feliz, contento... porque te venías a escribir... Tu sueño es el que te trajo... Tu sueño es el que hace que este sea un buen día para vos...

MANUEL

Acabás de decir el título que yo tenía para mi película... Un buen día...

FABIANA

¿Cómo que tenías? ¿No lo tenés más?

MANUEL

No sé. Esta mañana lo cambié por "Un día de mierda"

FABIANA

Eso no está mal... La mierda es mucho más comercial...

AMBOS RÍEN.

FABIANA (CONT'D)

(CONTEMPLANDO) Me gusta. "Un buen día". La gente no tiene muchos buenos días... Y quien te dice, capaz van al cine a ver tu buen día...

14

EXT. AVENIDA PINE. ESCALERAS CONVENTION CENTER. DÍA

14

MANUEL

¿Cuál es tu sueño?

FABIANA

Ser actriz.

MANUEL

¿En serio?

FABIANA

No. A Hollywood sólo se llega con tetas grandes... Yo estaría descalificada antes de empezar...

MANUEL

Entonces. (RAPIDO. SIMPÁTICO) Ya sé, no me digas... Tu sueño es tener tetas grandes...

FABIANA

Ojalá todo se solucionará con una cirugía en las lolas...

MANUEL

No, en serio. Dale. Decime cuál es tu sueño.

FABIANA

Ninguno. (PAUSA) Ya no tengo sueños. Se me gastaron todos...

MANUEL

Pero... Eso esta muy mal. No tener sueños, es como estar muerto.

FABIANA

Algo así. (TRISTE) Pero mejor me voy y te dejo escribir.

MANUEL

Para... Espera. ¿Te jode si te acompaño?...

FABIANA

¿A dónde?

MANUEL

A hacer nada.

SE MIRAN UN MOMENTO. LUEGO ELLA SE ENCOGE DE HOMBROS Y VA HACIA LA SALIDA. EL RECOGE SUS COSAS Y LA SIGUE.

FABIANA CAMINA. MANUEL LA ALCANZA. EN UNA DE SUS MANOS LLEVA EL PERIÓDICO. ELLA LO MIRA.

FABIANA

¿Para qué llevás ese diario? ¿Estás buscando departamento?

MANUEL

No. Lo que pasa es que salió un  
aviso mío aca.

FABIANA

A ver?

EL FRENA. DEJA SU BOLSO CON LA COMPU EN EL PISO Y BUSCA EN EL  
PERIODICO. ELLA SE FRENA Y MIRA. EL LE SEÑALA EL AVISO.

FABIANA (CONT'D)

Sos un tonto.

MANUEL

¿Por qué?

FABIANA

Porque ese es el laburo que te da  
de comer... No termines tu película...  
Haceme caso... No necesitás nada más...

MANUEL LA MIRA SERIO.

MANUEL

¿Tanto te lastimaron?

FABIANA

(EN GUARDIA) ¿Qué decís? A mí nadie  
me lastimó.

FABIANA COMIENZA A CAMINAR SOLA. EL LA ALCANZA Y HABLA  
MIENTRAS CAMINA.

MANUEL

Mira. Vos podés pintarte una  
sonrisa en la cara pero... el dolor  
no se maquilla.

FABIANA

No necesito un psicólogo.

MANUEL

Yo no soy psicólogo.

ELLA SE FRENA DE GOLPE Y LO ENFRENTA. VISÍBLEMENTE ENOJADA

FABIANA

¿Entonces qué mierda sos? ¿Eh?  
¿Quién te dio vela en este  
entierro, eh?

MANUEL

Quiero ser tu amigo.

FABIANA

¿Y quién te quiere como amigo,  
eh?... (GRITA) Mejor borrate y  
dejame en paz. Estoy harta de  
perdedores, ¿entendés?... Harta.  
Sos un "loser" y no te quiero ver  
nunca más en mi vida... ¡Loser!!!

FABIANA GIRA Y SE VA CAMINANDO RÁPIDO, REPRIMIENDO EL LLANTO.  
MANUEL SE QUEDA INMÓVIL. MIRA COMO ELLA SE ALEJA. LUEGO DE UN  
MOMENTO, SE SIENTA EN EL PISO. ABRE NUEVAMENTE EL PERIÓDICO Y  
MIRA SU AVISO PUBLICADO. MENEА APENAS LA CABEZA. SUSPIRA.

15

EXT. OCEAN BOULEVARD - DÍA

15

TRAS UNOS SEGUNDOS FABIANA SE SIENTA JUNTO A ÉL. NO SE MIRAN.  
QUEDAN UN MOMENTO EN SILENCIO. LUEGO

FABIANA

Perdoname.

MANUEL

¿Por qué? ¿Por decir la verdad?

FABIANA

¿Qué verdad? Si ni te conozco.

MANUEL

Si me conocés. Por el olor. Huelo a  
loser.

FABIANA

(SONRÍE) Ah! Claro. Sos actor...  
Ahora entiendo. Estás haciendo el  
papel de víctima así yo te consuelo  
y te resulta más fácil llevarme a  
la cama.

MANUEL

(SONRÍE) ¿Se me nota mucho?

FABIANA

Conmigo tenés que ser directo.

MANUEL

(SUSURRA) Quiero hacerte el amor.

FABIANA

Tenés que ser directo, pero no  
tanto.

MANUEL

(SONRÍE) No te sientas mal por lo que me dijiste. Hace ya tiempo que me di cuenta que soy un perdedor...  
(SUSPIRA) Tal vez tengas razón... Tal vez no tenga que terminar mi guión...

SILENCIO. ELLA SE PONE DE PIE Y LE DA UNA MANO PARA QUE EL SE LEVANTE TAMBIÉN. LUEGO CAMINAN. TODA LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN SERÁ CAMINANDO.

FABIANA

¿Manuel solo te llamás?

MANUEL

Ya te dije. Manuel sin apellido.

FABIANA

¿No tenés otro nombre?

MANUEL

No. Manuel. ¿Y vos?

FABIANA

Fabiana Karina...

MANUEL

Ah bueno! Tus viejos no se anduvieron con vueltas... Fabiana Karina... (SONRÍE)

FABIANA

A mi mama le gustaba Karina, pero en mi casa siempre se hizo lo que quiso mi papá...

MANUEL

Y a él le gustaba Fabiana.

FABIANA

Sí. Por eso Fabiana adelante.

MANUEL

A que todos te llaman Fabi.

FABIANA

Hay si, por favor vos no. Que me revienta que me llamen Fabi.

MANUEL

Está bien. Yo no te llamo Fabi y vos no me llamás Manolo.

FABIANA  
(RÍE) Cierto. Los Manuel son  
Manolo. (LO MIRA) Sabes una cosa?  
Tenés cara de Manolo.

MANUEL  
Y vos tenes cara de Fabi.

FABIANA  
Bueh! Mejor te llamo Manuel. ¿Deal?

MANUEL  
Deal.

MIENTRAS CAMINAN EN SILENCIO, ELLA GIRA Y LO MIRA CON UNA  
SONRISA INTENCIONADA. EL LA MIRA SERIO.

FABIANA  
Mi pañuelo!

MANUEL  
Perdon.

FABIANA  
Manolo no es feo.

MANUEL  
Fabi tampoco.

FABIANA  
Está bien. Manuel, Manuel, Manuel.

MANUEL  
Fabiana, Fabiana, Fabiana... (SONRÍE)  
¿Y de dónde sos?. ¿De qué barrio?

FABIANA  
Del Principado de Longchamps.

MANUEL  
¿Dónde queda Longchamps?

FABIANA  
Al sur. Cerca de Burzaco.

MANUEL  
Ah si. ¿Y se habla español ahí?

FABIANA  
Sí. Y mejor que en Barrio Norte.  
¿Porque vos sos de Barrio Norte,  
no?



MANUEL

De Villa Pueyrredón. Pegado a Villa Urquiza. Y hablamos perfecto español. Por lo menos, Villa Pueyrredón es Capital, en cambio... ¿Cómo era que me dijiste que era el nombre de tu barrio?

ELLA LO ENFRENTA. CAMORRERA.

FABIANA

Se está por sortear una trompada y yo sé quién tiene el número que ganará. (LO MIRA SIMPÁTICA) No te metás con Longchamps. ¿Está claro?

MANUEL

(RIENDOSE) Esta bien. Esta bien.  
(PAUSA) Una mas. ¿Se necesita visa para ir?

VUELVEN A CAMINAR.

FABIANA

Para que lo sepas, Longchamps tiene su propio obelisco... ¿Villa Pueyrredón lo tiene?

MANUEL

Corrientes y la Nueve de Julio.

FABIANA

No. Yo me referia a Villa Pueyrredón. ¿Tiene obelisco?

MANUEL

No.

FABIANA

Pues Longchamps sí lo tiene. Y también tiene un monumento canino.

MANUEL

¿Y eso qué es? ¿Un hueso?

FABIANA

Sos ignorante como todos los porteños. Mejor cambiemos de tema o vamos a terminar a las piñas.

MANUEL

(SONRÍE) Mejor.

SIGUEN CAMINANDO EN SILENCIO. LUEGO

FABIANA  
¿Estás legal?

MANUEL  
¿Vos?

FABIANA  
Yo sí. Tengo mi visa de estudiante.

MANUEL  
Entonces nos podemos casar así yo también estoy legal.

FABIANA  
¿No tenés papeles?

MANUEL  
Entré como turista...

FABIANA  
Y te quedaste.

MANUEL  
Sí. Pero estoy buscando la manera de hacer los papeles porque estoy harto de trabajar de ilegal y que me paguen menos (SONRÍE) Dale... Te casarías conmigo...

FABIANA  
Mi visa de estudiante no te serviría. Además la vida es muy corta para perder el tiempo haciendo papeles.

MANUEL  
Pero una vida corta con papeles es mucho mejor que una vida corta sin.

FABIANA  
¿De verdad te casarías con una mujer por los papeles?

MANUEL  
¿Qué tenes que hacer este viernes?

FABIANA  
No sé. No programo nada. ¿Por?

MANUEL  
Nos vamos a Las Vegas, nos casamos y pasamos el fin de semana de luna de miel.

FABIANA

No, ya te dije que mi visa no te serviría. Así que casarte conmigo no te ayuda.

MANUEL

Pero pasaríamos un fin de semana maravilloso.

FABIANA

Y el lunes volverías a tener el mismo problema de los papeles.

MANUEL

¿Y? El lunes nos divorciamos y ya esta.

FABIANA

No vale la pena casarse por un fin de semana.

MANUEL

Entonces no nos casamos nada y listo. Pasamos el fin de semana juntos y chau.

ELLA SE FRENA Y LO MIRA. EL TAMBIÉN LA MIRA A LOS OJOS.

FABIANA

¿Hiciste todo este verso del casamiento para acostarte conmigo?

MANUEL

No me hagas preguntas que me obliguen a mentirte.

FABIANA

Ya sabía.

MANUEL

No Error, Fabiana Sabelotodo del principado de Longchamps. Error! Por supuesto que me encantaría pasar el fin de semana con vos. Y supuesto que me gustaría hacerte el amor... Y si el precio que tengo que pagar es el casamiento, pues lo pago y listo... No me importan los papeles...

FABIANA

(SORPRENDIDA) ¿Estás hablando en serio?

MANUEL LE DA UN BESO EN LA BOCA. ES UN BESO SIN CALENTURA. UN BESO TIERNO. UN BESO LARGO. LUEGO LA MIRA.

MANUEL

¿Qué te parece? ¿Hablo en serio o no?

FABIANA LO MIRA EN SILENCIO DURANTE UN MOMENTO. NO PUEDE REPRIMIR UNA SONRISA EMOCIONADA. LUEGO GIRA Y SE VA CORRIENDO HACIA EL PIERRE DE LOS VETERANOS.

MANUEL QUEDA PENSATIVO UN MOMENTO. LUEGO LA SIGUE.

16

EXT. MUELLE DE LOS VETERANOS. LONG BEACH. DÍA.

16

MANUEL CAMINA CON FABIANA. DE PRONTO ELLA APURA EL PASO Y SE ALEJA UN POCO Y SE PONE A MIRAR HACIA EL AGUA.

FABIANA

(EN VOZ ALTA) Mirá lo que es esto!!! ¿No es increíble?.

MANUEL SE ACERCA Y SE PONE A SU LADO. MIRA HACIA ABAJO

MANUEL

El mar es mágico. Es maravilloso. La primera vez que estuve aca me quedé como dos horas mirando...

FABIANA

Estaría bueno saltar.

MANUEL

¿Estás loca vos?

FABIANA

Decime que no sería un buen final para tu peli. La pareja salta a una nueva vida agarrados de las manos. ¿Te animás?

MANUEL

Si salto no termino la película. Además, yo no soy de los que se suicidan...

FABIANA LO MIRA SERIA, INMÓVIL, DURANTE UN MOMENTO. LUEGO COMIENZA A CAMINAR LENTAMENTE. MANUEL LA MIRA.

FABIANA CAMINA. DE PRONTO SE DETIENE A MIRAR ALGO. MANUEL APARECE POR DETRÁS Y LA TOMA POR LOS HOMBROS, IMPIDIÉNDOLE VOLVERSE.

MANUEL (CONT'D)

Espera. Espera. Quedate ahí. No te muevas.

FABIANA

¿Y por qué?

MANUEL

Porque así me respondés lo que tengo para preguntarte.

FABIANA

¿Y no puedo responderte mirándote a la cara?

MANUEL

No. A veces uno es más sincero cuando nadie te mira. Cuando uno está solo no se miente.

FABIANA

A veces sí.

MANUEL

A veces sí. Pero uno sabe que se está mintiendo. (PAUSITA) ¿Alguna vez estuviste enamorada?

FABIANA

¿Tengo que responderte como si estuviera sola?

MANUEL

Sí.

FABIANA

Pero si estoy sola... ¿Quién me está haciendo la pregunta?

MANUEL

La pregunta te vino como por arte de magia.

FABIANA

Está bien...

FABIANA (CONT'D)

Sí. Estuve enamorada. Tuve los dos amores que se pueden tener en la vida.

MANUEL

¿Cómo dos amores?

FABIANA

Sí.

17 EXT. DEBAJO DE MUELLE DE LOS VETERANOS. DÍA

17

FABIANA

El primero, el que uno siempre recuerda con una sonrisa. Y el último, el que dura para toda la vida. A veces coinciden y una se enamora del primer amor y le dura para toda la vida. Pero es raro. Yo tuve mi primer novio a los dieciséis... Y el día que cumplimos diecisiete, hicimos el amor... Llegué a las puertas del cielo... No se abrieron. Pero llegué. (LO MIRA) ¿Es confuso lo que digo?

MANUEL

No. Contame del último.

AHORA FABIANA GIRA, LO MIRA UN MOMENTO Y LUEGO VA A SENTARSE EN EL SUELO. EL LA SIGUE Y SE SIENTA A SU LADO.

FABIANA

Cuando hice el amor con Gregg sí se abrieron las puertas.

MANUEL

¿Estuviste en el cielo?

FABIANA

Sí. Pero me echaron por no pagar el alquiler.

MANUEL

No entiendo.

FABIANA

¿No me ves acá?... Me echaron. ¿Qué es lo que no entendés?

MANUEL

¿Todavía seguís enamorada de ese Gregg?

FABIANA

Te dije que es el último. El que dura toda la vida.

MANUEL

¿Vivís con él?

FABIANA

Ya no estamos más juntos. Me cambie en abogacía por él. Estudiábamos juntos. Fueron tres años... (PIERDE LA MIRADA) Tres años...

MANUEL

¿Te dejó?

18

EXT. CASILLA DE GUARDAVIDAS. DÍA

18

SE QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO. LUEGO ÉL LA MIRA.

MANUEL

Te enamoraste del tipo equivocado. Eso te pasó por no tener la lista.

FABIANA

¿Qué lista?

MANUEL

La lista de los tipos de los que una mujer jamás debe enamorarse. Y en primer lugar estan los abogados. Por eso te pasó lo que te pasó.

FABIANA

¿Ah, sí?... ¿Y quienes más están en la lista? ¿Los actores que quieren escribir películas?

MANUEL

No. Esos son tipos maravillosos. Ideales para que una mujer se enamore.

FABIANA

¿Y en la lista de los que no, quienes están?

MANUEL

Mnnnn... deja que me recuerde... Los ginecólogos... Esos no son nada fieles... Viven manoseando mujeres...

FABIANA

Los ginecólogos... Muy bien... ¿Quiénes más?

MANUEL

Los futbolistas. Se la pasan concentrandose, dejan a sus mujeres solas en la cama.

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Así que si vos te casás con un futbolista, no solo te vas a morir de abstinencia sino que te vas a morir de angustia.

FABIANA

No sigas. Nunca más voy a estar en pareja.

MANUEL

Eso lo decís ahora porque no se te cruzo un tipo que te moviera la estantería

FABIANA

No tengo tiempo para que nadie me mueva nada.

Y FABIANA SE LEVANTA Y VUELVE A CAMINAR. EL SE QUEDA SENTADO Y VE COMO SE ALEJA.

19

EXT. ESCALERA 9TH STREET. DÍA.

19

FABIANA LLEGA A UN SITIO DONDE SE FRENA. SE LA VE ANGUSTIADA. HACE UN GRAN ESFUERZO POR REPRIMIR EL LLANTO. LUEGO DE UN MOMENTO LLEGA MANUEL.

MANUEL

Siempre hay tiempo para el amor.

FABIANA

No sabés nada vos.

MANUEL

¿Te cuento la teoría de la Plaza de Mayo?

FABIANA

¿Qué es eso?

MANUEL

Algo que yo inventé... La mayoría de las personas tuvo un fracaso amoroso. De esos que te hacen pelota el corazón. De los que quisiera poder respirar... Un fracaso fracaso...

FABIANA

¿Y?



MANUEL

Y cuando se encuentran con otra oportunidad... Mejor te pongo un ejemplo... Vos y yo... Yo tuve mi fracaso fracaso... y ahora, ahí estás vos... Pero me digo... si con esta mina pasa algo, por las dudas no me voy a entregar del todo por si las cosas funciona... Pero si la cosa funciona, tampoco voy a ser tan feliz... Es una posición gris... No me atrevo a sufrir mucho otra vez, pero tampoco podré ser tan feliz... Es como estar en la mitad de la tabla...

FABIANA

¿Y qué tiene que ver la Plaza de Mayo?

MANUEL

En el terreno del amor tenes que estar en el balcón de la Casa Rosada, saludando, bien en ganador... O, en la cloaca... Pero nunca en la plaza... Porque cada día son más los inválidos afectivos que llenan la plaza con sus sillas de ruedas... Pero eso que tiene que ver con el amor?... El balcón de La Casa Rosada o la cloaca... El amor es todo o nada...

FABIANA

Nada. El amor es nada.

MANUEL

No te entiendo. Dijiste que tuviste tus dos amores. El último, el que te dura toda la vida. Se supone que deberías estar enamorada, ¿No?

FABIANA

Nunca digo nada lógico.

MANUEL

¿Seguís estando enamorada?

FABIANA

El amor es el maquillaje de la tragedia. Siempre termina mal.

MANUEL

No. Muchas parejas terminan bien.  
Se casan...

FABIANA

Casarse también es una tragedia...

MANUEL

No. No siempre.

FABIANA

¿Vos qué sabés?

MANUEL

Simplemente lo sé. (SUSPIRA TRISTE)  
Lamento que el amor te haya  
lastimado tanto... pero insisto... hay  
que pelearla una y otra vez...  
Siempre...

FABIANA

Sabes una cosa?(SONRÍE) Deberías  
escribir un libro con tu teoría...  
Pero le tendrías que cambiar el  
nombre... "Teoría de la Plaza de  
Mayo" suena a política...

MANUEL

¿Y qué nombre le pongo?

FABIANA

Y... No se... Si tu película se va a  
llamar "Un buen día", tu libro  
podría...

MANUEL

No. Pará un poquito. A mi película  
hoy le puse "Otro día de mierda".  
La que quiere que se llame "Un buen  
día" sos vos. Pero es es  
contradictorio porque hablás de un  
buen día y estás más tirada que el  
perejil.

FABIANA

Dale. Pensemos un título para tu  
libro.

MANUEL

"Cómo dejar de ser un inválido  
afectivo"

FABIANA

No, no, no. Yo nunca compraría  
nunca un libro con ese título...

MANUEL

Como vos estás no comprarías ni una  
revista de comics.

FABIANA

No me gustan los comics.

MANUEL

Debí suponerlo, ¿ves?. Siendo  
abogada no te tendrían porque  
gustar esas revistas.

FABIANA

¿Y Por qué no?

MANUEL

Porque los abogados no tienen  
humor.

FABIANA

Si. Igual te dije que no voy a ser  
abogada. Ya esta, ya tengo el  
título.

MANUEL

¿Cuál?

FABIANA

"Una curita para el corazón  
partido"

MANUEL

(SE RIE)

Vos mejor dedícase a ser abogada.  
Porque poniendo títulos te vas a  
morir de hambre.

FABIANA

No, tonto. No entiendes. Una curita  
para pegar el corazón roto...

MANUEL

Te entiendo. Pero mejor llámalo a  
Alejandro Sanz, en vez de roto,  
decís "partío" y que él te la cante  
(HACE CANTITO)

FABIANA

No entiendo, pero no importa... Dale,  
dale. Pensemos otro título.

MANUEL

No. Mira mejor no pensemos más. Es hora de comer y con el estómago vacío vas a seguir diciendo estupideces... (SE CORTA) No. No quise decir estupideces. Vos no decís estupideces, pero decís unos títulos mas raros...

FABIANA

Títulos estúpidos.

MANUEL

Y sí. Puede ser. Pero es el hambre. Mejor vamos a comer.

FABIANA

No. Gracias.

MANUEL

¿Porque? ¿Que pasa? ¿No tenés hambre?

FABIANA

No. Lo que no tengo es plata. Tengo media pizza fría en casa y...

MANUEL

(INTERRUMPE) ¡Alto! ¡Mirá!

MANUEL SACA DE SU BOLSILLO UN BILLETE DE CIEN DÓLARES Y SE LO MUESTRA.

MANUEL (CONT'D)

Esta vez, invito yo. Y si no aceptás voy a escribir un libro de tu biografía y de título le voy a poner "Me echaron del cielo por no pagar el alquiler".

MANUEL LE SONRÍE. ELLA TERMINA SONRIENDO TAMBIÉN Y ASIENTE APENAS CON LA CABEZA.

20

EXT. ESTACIÓN TRANVÍA - LONG BEACH BLVD Y BROADWAY. DÍA. 20

MANUEL Y FABIANA CORRIENDO PARA LLEGAR AL TRANVÍA QUE CIRCULA POR LONG BEACH. MIENTRAS ELLA SUBE, MANUEL HABLA CON EL CONDUCTOR Y LUEGO SE SIENTA JUNTO A ELLA.

FABIANA

Me encanta este lugar. Son tan lindos estos tranvías.

MANUEL

En cambio yo, a mí me gustan más los colectivos. Pero los de allá, eh... Con el olor a sudor y todo... No sé. Debe ser la nostalgia. Es como el tango. Yo allá jamás escuchaba tango.

FABIANA

¿Y acá sí?

MANUEL

No. Tampoco. (RÍE) Sí... En realidad... a veces me gusta escuchar alguno... Un amigo me mandó un CD con Troilo y Goyeneche. Está "La última curda" y "Sur".

FABIANA

No sé de qué me hablás.

MANUEL

Ya te lo voy a hacer escuchar y te va a gustar. Vas a ver.

FABIANA

No tengo tiempo.

MANUEL

Hay, dale con eso de que no tenés tiempo. ¿No tenés tiempo para nada?

FABIANA

No.

MANUEL

Pero si largaste. Si ya no estudiás.

FABIANA

(CAMBIA) En Buenos Aires me encantaba tomar el 60. Me acuerdo que de chiquita era toda una aventura llegar a Constitución y tomar el 60.

MANUEL

Yo también tomaba el 60 cuando iba al Tigre.

FABIANA

No seas mentiroso. ¿Y para qué ibas al Tigre?

MANUEL

Un verano alquilamos una casa en una de las islitas...

FABIANA

Una vez me acuerdo... que con mi mamá llegamos a Constitución para tomar el colectivo... Yo estaba tan emocionada que me olvidé de pedirle que me llevara al baño...

MANUEL

No! ¿Y qué pasó?

FABIANA

Imaginate. Mi tía Beba vivía en Nuñez... Me hice pis de la emoción... Hay dios mío, que papelón... Me acuerdo que no me quería levantar y mi mamá insistía e insistía para que me levantara y yo no me quería levantar.

FABIANA RÍE. MANUEL SONRÍE Y DE PRONTO SE QUEDA MIRANDO A FABIANA EN SILENCIO. ELLA REPARA EN ESO.

FABIANA (CONT'D)

¿Qué pasa? ¿Qué me mirás?

MANUEL

Me gusta tu risa. Se te ilumina la cara.

FABIANA

¿Me estás queriendo levantar?

Y MANUEL HACE UN GESTO CON SU CARA A LA VEZ QUE SE ENCOGE DE HOMBROS, COMO DICIENDO "QUIZÁS". PERO MANUEL NO DICE NADA. EL CORTE ES LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO.

21 INT. CUARTO FABIANA. DÍA.

21

ESTÁ SONANDO EL TELÉFONO Y SE CONECTA LA GRABADORA. ESCUCHAMOS EL MENSAJE QUE YA ESCUCHAMOS EN EL PRINCIPIO.

LA VOZ DE LA MAMÁ DE FABIANA.

VOZ DE MUJER MADURA (OFF)  
 (ANGUSTIADA) Fabi... Soy mamá otra vez... Estaba preocupada y la llamé a tu amiga Jenny y... Me contó lo de tu novio y... (SUSPIRA) Me imagino lo que debés estar sufriendo mucho... (SUSPIRA) Por favor, hijita... llamame... Te quiero...

22

EXT. VILLAGE LONG BEACH. DÍA.

22

FABIANA Y MANUEL CAMINAN. PUEDEN LLEGAR A LA BARANDA DEL FINAL MIENTRAS HABLAN Y CONTINUAR HABLANDO MIRANDO EL MAR.

FABIANA  
 Lo que te dije de la plata es verdad. Me echaron del laburo y no tengo mucha guita que digamos...

MANUEL  
 ¿Tu viejo no te ayuda?

FABIANA  
 No. Desde que me fui a vivir con Gregg me cortó los víveres.

MANUEL  
 No quería que te enamoraras.

FABIANA  
 No quería que dejara medicina.

MANUEL  
 ¿Y dónde laburabas?

FABIANA  
 En un restauran. Como camarera.

MANUEL CORRE HASTA UN DUETO TOCANDO MUSICA Y LES LLAMA LA ATENCION

MANUEL  
 Hey! Stop! Stop! STOP!

MANUEL LES TIRA UNAS MONEDAS

MANUEL (CONT'D)  
 (SUSURRA) Thank you.

MANUEL CORRE VUELTA HASTA DONDE ESTA PARADA FABIANA ESPERANDO.

MANUEL (CONT'D)  
(SUSPIRA) ¿Perdoname. Donde era  
entonces donde laburabas?

FABIANA  
En un restauran. Como camarera.

MANUEL  
¿Y por qué te echaron?

FABIANA  
Porque falté una semana seguida.

MANUEL  
¿Que? ¿Estuviste enferma?

FABIANA  
No importa.

MANUEL  
Para, para. En el diariucho este en  
el que salió mi aviso hay uno que  
buscaban camareras... Esperá que te  
lo busco...

MANUEL BUSCA MIENTRAS ELLA LLEGA JUNTO A LA BARANDA EN ESTE  
MOMENTO Y MIRA EL MAR. EL LA ALCANZA Y LE MUESTRA EL  
PERIÓDICO. ELLA LEE Y LO MIRA

MANUEL (CONT'D)  
Acá esta ¿Ves?... Aquí dice que  
buscan camareras.

FABIANA  
Conozco ese lugar. Las camareras  
atienden en top less.

MANUEL  
(SONRÍE) ¡Uh!!! ¿Y no te animás?

ELLA LO ENFRENTA. Y DE REPENTE SE LEVANTA LA REMERA Y LE  
MUESTRA LAS LOLAS. EL SE SORPRENDE.

FABIANA  
¿A vos te parece que me van a tomar  
con estas?

FABIANA SE CUBRE RÁPIDAMENTE OTRA VEZ.

MANUEL  
Yo te re-tomaría.

CORTE DIRECTO A:



23

INT. NEGOCIO DE SOMBREROS EN EL VILLAGE DE LONG BEACH. DÍA 23

FABIANA Y MANUEL. ELLA SE PONE UN SOMBRERO Y LO MIRA. MIENTRAS HABLAN, AMBOS IRÁN PROBÁNDOSE SOMBREROS Y HACIÉNDOSE OKEY CON LA MANO O NEGANDO CON LA CABEZA SEGÚN OPINIÓN A FAVOR O EN CONTRARIO A COMO LUCEN LOS SOMBREROS QUE SE PRUEBAN.

FABIANA

Con lolas grandes es más fácil conseguir trabajo.

MANUEL

Las tuyas están bien.

FABIANA

Son chicas.

MANUEL

(PÍCARO) ¿A ver? ¿No me dejás mirar de nuevo? (RÁPIDO) No. Digo simplemente... por las dudas que me estes mintiendo... ¿No? Bueno, en realidad, no quiere decir que me estes mintiendo... Lo que pasa es que... No las vi bien y creo que me gustaron...

FABIANA

¿Te estás calentando?

MANUEL

No. Si. No. Sí... Pues que se yo. (DUDA) Lo que pasa es que en realidad dicen que a las cosas bellas ahí que mirarlas dos veces.

ELLA LO MIRA INTRIGADA. NO LO DESCIFRA TODAVÍA. SE MIRAN EN SILENCIO UN MOMENTO.

FABIANA

Está bien. Yo te las muestro de nuevo si vos te quedás en calzoncillos.

MANUEL

No problema.

Y SIN DUDAR, MANUEL SE BAJA LOS PANTALONES, QUEDANDO FRENTE A ELLA EN CALZONCILLOS. ELLA NO LO PUEDE CREER. TIENE UNOS CALZONCILLOS SIMPÁTICOS. BOXER.

MANUEL (CONT'D)

Tu turno.

FABIANA  
Estás loco.

MANUEL  
Sí. Eso no te lo voy a negar. Tu turno.

FABIANA  
Vestite! Que vamos a ir presos.

MANUEL  
No me importa. No me importa. No me importa.

FABIANA  
A mí sí me importa porque me van a llevar a mí también. Dale!

MANUEL  
Si nos llevan juntos sigue sin importarme.

FABIANA  
(RÍE) Si te vestis te digo algo muy importante que estoy sintiendo en este momento.

MANUEL  
¿Estás emocionada? ¿No?

FABIANA  
Sí.

MANUEL  
Y eso que todavía no me bajé los calzones...

FABIANA  
No, tonto. De verdad. Vestite.

MANUEL SE VUELVE A PONER LOS PANTALONES. LUEGO LA MIRA.

24 EXT. VILLAGE LONG BEACH. DÍA.

24

FABIANA Y MANUEL CAMINAN.

FABIANA  
(BURLÁNDOSE)  
Sos un papelonero.

MANUEL  
¿Qué era eso tan importante que tenías que preguntarme?

FABIANA

Sos el primer tipo que habla  
conmigo más de dos horas seguidas  
sin intentar llevarme a la cama.

MANUEL

Soy el rey de los idiotas.

FABIANA

Sos un divino.

MANUEL

¿Y si ahora te invito a la cama  
ahora de ser un divino?

FABIANA

Probá.

MANUEL

No. Mejor no. Tengo hambre. Dicen  
que con el estomago vacio, te puede  
provocar impotencia. Mejor vamos a  
comer.

Y AMBOS VUELVEN A CAMINAR. VAN HACIA UNO DE LOS RESTAURANTES.

25

INT. RESTAURANTE. DÍA.

25

FABIANA Y MANUEL SENTADOS A UNA MESA. ELLA COME LANGOSTINOS  
CON LAS MANOS. LOS PELA Y LOS COME. ES UNA CEREMONIA MUY  
SENSUAL. EL LA MIRA Y SONRÍE.

FABIANA

¿Te estás riendo de mí?

MANUEL

¿Eh? No. Me estoy riendo con vos.  
No de vos...

FABIANA

Uy, aclárame eso. Porque no veo la  
diferencia.

MANUEL

En realidad estoy disfrutando mucho  
de esto...

FABIANA

¿Y qué es esto?

MANUEL

(SIMPÁTICO. BURLÓN) ¿Sabés una  
cosa?.

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Ahora si te pusiste muy preguntona...  
Y en realidad tenes razon... Me  
estaba riendo de vos... Me reia de tu  
nombre... Fabiana Karina...

FABIANA

Mira quién habló... Manuel sin  
apellido... (RÍE)

RIEN UN MOMENTO. DE PRONTO ELLA QUEDA CALLADA. CON LA MIRADA  
FIJA EN UN PUNTO. TOTALMENTE ABSTRAÍDA. EL LA MIRA EN  
SILENCIO UNOS SEGUNDOS. LUEGO LE CANTA...

MANUEL

(CANTA) Hola, don Pepito...

ELLA LO MIRA SIN ENTENDER.

MANUEL (CONT'D)

No tenés ni idea de lo que dije,  
¿No?

FABIANA

Dijiste hola don Pepito.

MANUEL

¿Y? ¿qué es eso?

FABIANA

Supongo que un saludo.

MANUEL

No. Es una canción que cantaban  
unos payasos cuando yo era muy pero  
muy chico. (CANTURREA) Hola, don  
Pepito... Hola, don José... Pasó usted  
ya por casa... Por su casa no pasé...  
(SE CORTA)

FABIANA

No. Seguí. Seguí que es linda.

MANUEL

¿Sabés que cuando era chico quería  
ser payaso?

FABIANA

¿En serio?

MANUEL

Sí. Me duro como hasta los 6 años...  
después cambié y quise ser bombero.

FABIANA RÍE. LUEGO.

FABIANA  
Yo quería ser Paquita...

MANUEL  
(SORPRENDIDO) ¿Paquita??? Es horrible llamarse Paquita... Suena a cotorra.

FABIANA  
No quería llamarme Paquita... Quería ser Paquita... ¿No te acuerdas de Xuxa y sus paquitas?...

MANUEL  
Ah! ¿En serio querías ser una paquita?

FABIANA  
Me acuerdo que me pasaba horas bailando frente al espejo... Me sabía todos los pasos...

MANUEL  
Entonces, de ahora en más no te voy a llamar más Fabiana Karina... Desde ahora en mas te voy a llamar Paquita...

FABIANA  
Y yo a vos don Pepito.

MANUEL  
En realidad lo de don Pepito lo erede de mi hermano... El era mucho más grande... Porque a mi, el que me gustaba de verdad era Pipo Pescador... ¿Te acuerdas? Hasta del long play que sacó... Era de color amarillo... (CANTURREA) "Vamos de paseo... pi pi pi... En un auto feo... pi pi pi..."

FABIANA  
(CANTA A DÚO CON ÉL) Pi pi pi...  
(SONRÍE)

MANUEL LA MIRA SERIO.

FABIANA (CONT'D)  
Que paso? Te pusiste serio de golpe... Ya se... No te gustó mi bocina...

MANUEL

Me gusto tu bocina... Y tambien me gusto tu sonrisa.

FABIANA

(PENSATIVA) Mi sonrisa... Se la debo a mi mamá...

MANUEL

(SORPRENDIDO) ¿Por qué se la debés a tu mamá? ¿Tan parecida sos vos a ella?

FABIANA

No... No le debo mi sonrisa... Sino una sonrisa... Pobré... La dejé tan preocupada a la vieja... (CAMBIA) Pero mejor, sabes que, la cortamos con el bajón... Porque este si que es un buen día para sonrisas...

MANUEL LA MIRA CON UNA SONRISA. PENSATIVO. ELLA SIGUE COMIENDO LANGOSTINOS CON LA MANO. NO PUEDE EVITAR SER SENSUAL. LUEGO

MANUEL

Hermano Sol, hermana Luna.

FABIANA

¿Qué?

MANUEL

Don Francisco de Asis llamaba así a todos. Los hombres eran hermano sol y las mujeres hermana luna.

FABIANA

Yo no me llevo muy bien con la religión.

MANUEL

Cuando yo estaba en la secundaria, tenía una relación muy especial con Dios... Antes de cada examen, para que me fuera bien, yo le hacía una promesa... ¿no? Como por ejemplo, volver a mi casa caminando 2 días seguidos.

FABIANA

Y vivías a dos cuadras del cole.

MANUEL

No. Dieciséis. Me tomaba el 27 por doce cuerdas. Eran promesas muy pequeñas... Dios no se iba a enojar conmigo si yo no las cumplía...

FABIANA

¿Seguís haciendo promesas chiquitas?

MANUEL

Yo no. Dios me bajó del ring.

FABIANA

¿Cómo que te bajó del ring?

MANUEL

Me pegó una trompada que me hizo saltar por arriba de las cuerdas. (TRISTE) Y ya volví volví a pelear más.

FABIANA

¿Querés decir que nunca más volviste a pelear nada?

MANUEL

(SERIO. TRISTE. CAMBIA) ¿Te pido una cerveza?

FABIANA

No. Pedite una vos y te saco un poquito. (SE LEVANTA) Me voy a lavar las manos... Ya vuelvo.

FABIANA VA PARA EL BAÑO. MANUEL QUEDA PENSATIVO. MUY TRISTE. DE UN BOLSILLO SACA SU BILLETERA. LA ABRE Y MIRA UNA FOTO. ES UN RETRATO DE LA MISMA MUJER QUE VIMOS AL PRINCIPIO EN EL PORTARRETRATOS DEL DORMITORIO. MANUEL CONTEMPLA LA FOTO EN SILENCIO. LUEGO INSPIRA PROFUNDAMENTE Y LA VUELVE A GUARDAR. ESTA ACCIÓN RECUERDA AL ESPECTADOR LA RELACIÓN DE MANUEL CON "LA FOTO". LE RECUERDA QUE HAY ALGO.

VUELVE FABIANA Y HABLA MIENTRAS SE SIENTA.

FABIANA (CONT'D)

¿Por qué no te fuiste?

MANUEL

Pero si... Todavía no pedimos la cuenta. Ni siquiera pedimos el postre...

FABIANA

Pense que cuando volviera no te iba a encontrar. ¿Por qué me seguís dando bola?

MANUEL

¿Te digo la verdad o te miento?

FABIANA

La verdad.

MANUEL

Porque quiero que pasemos la noche juntos.

FABIANA

(DECEPCIONADA) Lo sabía. Era todo demasiado lindo.

MANUEL

Pero no. (RIE) Fue una joda. ¿Siempre sos así de insegura?

FABIANA

Sólo de lunes a viernes.

MANUEL

¿Y los fines de semana?

FABIANA

(LO MIRA) ¿De verdad estás pensando en llevarme a la cama?

MANUEL

No. No lo estoy pensando.

FABIANA

¿Me estás diciendo la verdad?

MANUEL

No.

ELLA RÍE Y LO HACE REÍR A ÉL. LUEGO DE UN MOMENTO ELLA LO MIRA SERIA.

FABIANA

Yo te conté de mis dos amores.

MANUEL

Yo no.

FABIANA

Por eso.



MANUEL  
¿Por eso qué?

FABIANA  
Contame.

MANUEL YA CAMBIÓ. ESTÁ MUY TENSO. MOLESTO.

MANUEL  
(SERIO. EN GUARDIA) No. Mejor no.

FABIANA  
Dale. No vale. Yo te conté...

MANUEL  
No me interesa si vale o no vale.  
¿Entendiste?. No!

FABIANA  
Ya sé. Llegaste a tu casa y te  
encontraste a tu mujer en la cama  
con tu mejor amigo.

MANUEL  
No.

FABIANA  
Si no estaba con tu amigo... Estaba  
con una amiga. Era lesbiana.

MANUEL  
No soy divorciado y no me encontré  
a mi mujer con nadie en la cama.

FABIANA  
Es raro que un tipo de tu edad que  
siga soltero. ¿Sos gay?

MANUEL MÁS TENSO AÚN. PRETENDE IGNORAR Y CAMBIAR EL RUMBO DE  
LA CONVERSACIÓN. TODAVÍA SE REPRIME.

MANUEL  
¿Qué querés de postre?

FABIANA  
Que me cuentes.

MANUEL  
(CONTENIDO) Yo me voy a pedir un  
espresso... ¿Querés un postre antes  
del café?

FABIANA  
(SIMPÁTICA) No. Quiero tu  
confesión.

ELLA INSISTE. MANUEL ESTÁ MUY ENOJADO.

FABIANA (CONT'D)  
Dale, por favor. Yo te conté. No  
vale... Quiero saber de tu vida  
sentimental.

MANUEL NO PUEDE MÁS. EXPLOTA. GOLPEA LA MESA Y LA MIRA  
AGRESIVO.

MANUEL  
(ENOJADO) ¡Yo no tengo ninguna vida  
sentimental!!! ¿Entendes? La puta  
madre que lo re-mil pario!

LUEGO TIRA EL BILLETE DE CIEN DÓLARES SOBRE LA MESA Y SE VA  
DEL RESTAURANTE. ELLA LO VA A SEGUIR, PERO VUELVE Y LE PIDE  
EL VUELTO AL MESERO. SE LO PIDE EN INGLÉS (CON SUBTÍTULOS)

FABIANA  
The change... please.

EL MESERO SE GUARDA EL BILLETE. ELLA LO MIRA RARO. EL MESERO  
SE VA SIN REGISTRARLA. ELLA SE LO QUEDA MIRANDO Y LUEGO HACE  
UN GESTO DE RESIGNACIÓN Y SE VA PARA LA SALIDA.

26 INT. CUARTO FABIANA. DÍA.

26

PLANO DEL TELÉFONO. TERMINA EL MENSAJE GRABADO. SE ESCUCHA LA  
VOZ DE LA MAMÁ DE FABIANA.

VOZ DE MUJER MADURA (OFF)  
(ANGUSTIADA) Fabi... Soy de nuevo yo...  
Por favor, no le voy a decir nada a  
papá, pero por favor llamame... Me  
tenés muy preocupada... Supongo que  
vos... Bueno... Que te habrás cuidado...  
Llamame, hijita... Por favor,  
llamame...

27 EXT. PASEO SHORELINE. DIA.

27

MANUEL ESTÁ SENTADO EN EL SUELO MIRANDO EL MAR. LLEGA FABIANA  
Y SE SIENTA JUNTO A ÉL. QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO.

FABIANA  
Perdoname. No quise... (SE CORTA) A  
veces me pongo pesada y...

MANUEL  
(LA CORTA) Soy viudo.

ELLA SE SORPRENDE. LO MIRA. AMBOS QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO. LUEGO MANUEL COMIENZA A ABRIRSE. SIN MIRARLA

MANUEL (CONT'D)  
Yo también tuve mi último amor.  
Ese que dura toda la vida... Sólo que  
a mi no me duro para toda la vida...  
Un hijo de puta hizo para que no  
durara toda la vida... (REPRIME EL  
LLANTO) La amaba... La amé con todo...  
Por eso te entendí. Cuando, ay la  
puta madre. Por eso te entendí lo  
de las puertas del cielo... Yo conocí  
el paraíso... Y a mi no me echaron  
por no pagar el alquiler... No...  
estaba embarazada... (SE CALLA)

FABIANA  
Si no querés no sigas.

MANUEL  
Sol estaba embarazada. Una noche  
venia tarde del trabajo a casa...  
Ella venia a casa... y en la Lugones  
la chocaron... (SE QUIEBRA) Sol murió  
en el acto... Ese hijo de puta estaba  
corriendo picadas y la chocaron...  
Los médicos dicen que ella... que  
ella murio en el acto... que ella no  
sufrio nada. ¿Qué mierda saben los  
medicos?... ¿Me vas a decir que no  
tuvo un segundo o dos? En ese  
segundo (SE QUIEBRA) tuvo que haber  
sufrido un monton.

ELLA SACA UN PAÑUELO DE SU BOLSILLO Y SE LO DA.

FABIANA  
Tomá.

MANUEL AGARRA EL PAÑUELO Y SE LIMPIA LA NARIZ.

MANUEL  
(EMOCIONADO) Una nena.

FABIANA  
¿Manejaba una chica?

MANUEL  
Sol. Estaba embarazada de una nena.

SILENCIO. EL SILENCIO LOS UNE. EL HABLA REPRIMIENDO EL LLANTO.

MANUEL (CONT'D)  
(ANGUSTIADO. DOLIDO) Mi hija,  
hibamos a tener una nena... Pink...

FABIANA  
¿Pink?

MANUEL  
Pink.

FABIANA  
Rosa.

MANUEL  
No. Pink. Ese es el nombre que le  
queríamos poner a nuestra hijita.  
Sol y yo sabíamos que no hiba a ser  
facil.

FABIANA  
Es raro como nombre...

MANUEL  
Estábamos incluso dispuestos a ir  
a un juzgado. (PAUSA) Pink. Como en  
The Wall. Es que éramos fanáticos  
de Pink Floyd... ¿Viste The Wall?

FABIANA NIEGA CON LA CABEZA.

MANUEL (CONT'D)  
The Wall es una ópera rock que hizo  
Pink Floyd. En realidad la escribió  
Roger Waters... Ahi el héroe se  
llamaba Pink... En realidad el  
antihéroe... porque en The Wall el  
héroe es el antihéroe...

FABIANA  
Entonces Pink es nombre de hombre...

MANUEL  
Pero a Sol y a mí nos gustaba para  
nuestra hija... (SUSPIRA DOLIDO)  
Queríamos que nuestra hija se  
llamara Pink...

SILENCIO. LUEGO DE UN MOMENTO ELLA LE TOMA UNA MANO Y SE LA AFERRA. SIN MIRARSE. ESTÁN EN COMUNIÓN. PERMANECEN ASÍ UN MOMENTO.

FABIANA

¿Por eso te viniste?

MANUEL

Agarraron al asesino... Pero salio libre. Como todos en Argentina, ellos matan y nunca pagan.

MANUEL (CONT'D)

El padre de Sol hizo marchas con miles y miles de personas... Pero yo no me prendí en esa... Viste que Argentina tiene una marcha para una cosa, marcha para la otra, pero nunca solucionan nada...

FABIANA

A veces consigo el Clarín y lo hojeo... Todos los días hay una marcha diferente. (PAUSA) Lamento mucho lo de Sol... Y lo de Pink...

MANUEL

Te juro que yo... yo queria matarlo a ese tipo... A veces agradezco no tener los papeles aca porque sino... no puedo salir de este pais y volver a entrar. Si los hubriera tenido, hubiera ido a la Argentina y lo mato.

FABIANA

Fijate lo que decís. Hablás de los papeles para poder volver... Pero si volves, y lo matas... Vas preso... Y entonces, ¿de qué te servirían los papeles, eh?

MANUEL LA MIRA.

MANUEL

¿De verdad pensás que no lo quiero matar?

FABIANA

Lo querés muerto. Pero no podrías matarlo. Tenés el corazón roto. Por eso pensás que sí... Pero los socios del club de corazones rotos no matamos ni una mosca.

MANUEL

¿Y vos sos socia de ese club?

FABIANA  
 Presidenta. Y con la autoridad de  
 mi cargo, te nombro Vicepresidente.

EL ESTÁ AHORA MÁS CALMADO. ASIENTE APENAS CON LA CABEZA.  
 AHORA FABIANA SE PONE DE PIE Y LE DA UNA MANO.

FABIANA (CONT'D)  
 Vamos.

28 EXT. PASEO SHORELINE - QUEEN MARY BACKGROUND. DÍA. 28

FABIANA Y MANUEL CAMINANDO EN SILENCIO. LUEGO DE UN MOMENTO  
 ELLA LO MIRA.

FABIANA  
 Así que te gustaba Pipo Pescador...

MANUEL  
 (SONRÍE APENAS) Y vos querías ser  
 una Paquita.

FABIANA  
 No. Paquita queria ser cuando era  
 un poco más grande. De chiquita  
 quería ser Marilyn.

MANUEL  
 ¿Qué Marilyn?

FABIANA  
 Marilyn Monroe.

MANUEL  
 Pero si vos sos chica... Ni habías  
 nacido cuando ella murió.

FABIANA  
 Era la ídola de mi mamá.

MANUEL  
 ¿Pero eso qué tiene que ver con  
 vos?

FABIANA  
 ¿Que? ¿Acaso a vos no te gustan los  
 Beatles? Y niquiera habías nacido  
 cuando empezaron...

MANUEL  
 Sí, eso es distinto... A mí me gusta  
 la música y...

FABIANA  
(INTERRUMPE) Y a mí me gustan los  
lunares.

MANUEL  
¿Que lunares???

FABIANA  
Los lunares. Mi mamá me disfrazaba  
de Marilyn y me pintaba un lunar  
justo acá.

FABIANA SE SEÑALA EL SITIO DE LA CARA DONDE LE PINTABAN EL  
LUNAR.

FABIANA (CONT'D)  
Marilyn tenía un lunar justo aquí.

MANUEL  
¿Y tu vieja te lo pintaba?

FABIANA  
Sí. Y también me ponía un vestido  
como el de ella... ¿Viste el vestido  
blanco que ella tiene que se le  
vuela en la película?

MANUEL  
Uy, sí, claro. Esa es una imagen re  
clásica de Marilyn. Hasta hay  
posters con esa foto.

FABIANA  
Cuando me disfrazaba en mi casa, mi  
mamá me hacía volar el vestido con  
un ventilador.

MANUEL  
(SONRIENDO) ¿En serio? Tu vieja  
estaba loca. ¿Por qué no se  
disfrazaba ella?

FABIANA  
No empecés con eso de la simbiosis.  
Aparte a mí me encantaba ser  
Marilyn.

MANUEL  
No. Tu vieja hizo que te gustara.

FABIANA  
Y a vos la televisión hizo que te  
gustara Pipo Pescador.

MANUEL

Bueno. Pero si, tenes razon. Gol tuyo. Empatamos. Lo que pasa es que yo escuchar la cancion de Pipo Pescador "vamos de paseo" en cualquier momento... En cambio vos no podías disfrazarte de Marilyn siempre.

FABIANA

Pero podía cantar su canción.

MANUEL

Yo la escuché cantar una vez... No me acuerdo donde... Pero era horripilante.

FABIANA

Ahi, nene! ¿Acaso Pipo Pescador era Pavarotti? (LO MIRA) Aparte la parte que más me gustaba era el "bup bup pi tup"...

MANUEL

(RIENDO) ¿Y eso, qué es?...

FABIANA

Ella cantaba una canción que se llamaba "I wanna be loved by you" y al final ella hacía... (CANTURREA EL "PU PU" DEL FINAL)

FABIANA CANTA EL FINAL Y TERMINA IMITANDO EL FINAL DE MARILYN MONROE. EL LA MIRA SONRIENDO. ELLA RÍE TAMBIÉN. DISFRUTAN.

MANUEL

Ahi por favor cantame toda la canción que me encanto el pu pu rru pu.

FABIANA

(SIMPÁTICA. COMO UNA NIÑA) No nenito. No te voy a cantar la canción para que te rías de mí.

MANUEL

Porfis. Me mató eso que hiciste. Dale.

FABIANA

¿Te conté lo del concurso? No. No te lo conté.



MANUEL

¿Qué concurso?

FABIANA

Un concurso de disfraces. Yo tenía...  
woop!... Cinco años.

MANUEL

¿Y participaste... Participaste en  
un concurso como Marilyn? (SE RIE)  
No lo puedo creer.

CORTE DIRECTO A:

29

EXT. QUEEN MARY - SUN DECK. DÍA.

29

FABIANA Y MANUEL SENTADOS EN LA CASETA. ELLA CON LAS PIERNAS  
PARA AFUERA.

FABIANA

Ese día mi mamá me pintó el lunar  
más lindo que te puedas imaginar.  
Te juro. Recuerdo más el lunar que  
cualquier otra cosa... Tambien  
recuerdo todo lo que lloré porque  
mi mamá no consiguió el viento para  
que se me volara el vestido. Era el  
día más importante de todos, y mi  
mamá no me consiguió el viento...  
Salí segunda.

MANUEL

Pero eso está muy bien. Te  
felicito.

FABIANA

¿Estás loco? Te dije que salí  
segunda.

MANUEL

Por eso te felicito.

FABIANA

No gané.

MANUEL

Bueno. Pero saliste segunda. Y eso  
es muy importante.

FABIANA

¿Importante para quién? ¿De qué  
cuadro sos vos?

MANUEL

De Boca.

FABIANA

Okay. Boca salió campeón muchas veces... Pero decime los equipos que salieron segundos en los últimos tres campeonatos...

MANUEL

(PENSATIVO) Uy. A ver. No me acuerdo. Uy, no, ya se. Claro, cuando perdio la final de el campeonato con Estudiantes y cuando gano el triangular a Tigre y a San Lorenzo...

FABIANA

Porque sos de Boca y te dolió. Yo también me acuerdo que salí segunda. Pero nadie más. De los segundos nadie se acuerda. Este es un mundo para los primeros. Sólo los que salen primeros pueden ser felices... Todos los demás somos perdedores.

MANUEL

No. No creo eso.

FABIANA

¿Acaso vos sos un ganador?

MANUEL

Y, mira. Yo tuve mi propio campeonato. Cuando se murio So... Mejor dicho, cuando paso lo que le pasó a Sol, cada uno de esos días fueron campeonatos ganados. Yo toque el cielo con las manos. Yo le conozi la cara a la felicidad. Y no se la vi por foto. No, la conocí personalmente... Con Sol nunca fuimos segundos... siempre fuimos primeros... y campeones...

FABIANA

Eso no lo había pensado así. Claro. Aunque son campeonatos cortos.

MANUEL

Y, son campeonatos.

SE QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO. PENSANDO EN LO QUE ACABAN DE "DESCUBRIR". LUEGO DE UNOS SEGUNDOS, MANUEL

BAJA Y SE SIENTA EN LA ARENA, MIRANDO HACIA LA CASILLA DEL GUARDAVIDAS. SE SIENTA Y MIRA A FABIANA QUE SIGUE EN LA CASILLA.

MANUEL (CONT'D)

Mira, quedate ahí. No te muevas.

(PAUSA) Ya estoy en mi platea

FABIANA

¿Qué platea?

MANUEL

¿Como que platea? Mi platea para escuchar cantar a Marilyn "I wanna" no sé cuanto.

FABIANA

Marilyn no está aquí.

MANUEL

Pero vos sí. Porfi. Veni. Cantame la canción. Mirá... Mirá lo que tengo acá...

Y MANUEL SACA UN PAPELITO CUALQUIERA DE UN BOLSILLO Y SE LO MUESTRA. ELLA MIRA SIN ENTENDER.

MANUEL (CONT'D)

¿Ves? Es el ticket que pagué. La entrada que pagué bien cara porque la compré de reventa. No se lee clarito, pero si te fijas bien fija que dice aca entrada para ver a Márllyn cantando directamente desde el principado de Longchamps, exclusivamente para mí.

FABIANA

(SONRIENDO) ¿Así que directamente del principado de Longchamps a cantar para vos? ¿Y cuánto pagás por el show?

MANUEL

Pensé que lo hacías por amor al arte.

FABIANA

No. Nadie hace nada por amor al arte. Todos hacemos las cosas esperando algo a cambio.

MANUEL SE PONE DE PIE. SUBE DE NUEVO A LA CASILLA. LA AYUDA A PONERSE DE PIE Y LE DA UN SUAVE BESO EN LA BOCA. MUY SUAVE. CON INFINITA TERNURA. LUEGO LA MIRA.

MANUEL

Te bese y no espero nada a cambio.  
No quiero nada a cambio. Ni cama ni  
nada de eso...

FABIANA

Cama no, pero show sí.

MANUEL

Ah, bueno, pero eso es diferente.  
Dale, porfis! Me encantaria  
escucharte cantar ese pedasito de  
"banana".

FABIANA

(RIENDO) "I wanna", payaso... "I  
wanna be loved by you"... ¿De verdad  
querés que te la cante?

MANUEL

Pagué mi entrada. ¿No?

FABIANA

¿Con coreografía y todo?

MANUEL

Si con todo. El espectaculo  
completo.

FABIANA

(RÍE NERVIOSA) Ay, que nervios...

MANUEL

No. Sin nervios. Dale. Es tu gran  
oportunidad... "Ladies and gentlemen.  
Straight from the pinf town of  
Longchamps exclusively to the city  
of Long Beach. I have the honor to  
present..." ¿Cómo te presento?  
¿Fabi?

FABIANA

(AMENAZANTE) ¿Cómo decís, Manolo?

MANUEL

Bueh! Mejor dejamoslo sin  
presentacion... (APLAUDE)

FABIANA

Pera... Esta bien... Esta bien, esta bien... Pero solamente te hago el final, sabes? Porque fue hace mucho tiempo, y no me acuerdo mucho. Osea que te hago la parte del final.

MANUEL BAJA Y SE SIENTA EXPECTANTE. LUEGO DE UN MOMENTO DE SONRISAS NERVIOSAS Y ALGUNAS VERGÜENCITAS, FABIANA COMIENZA A CANTAR. TERMINA IGUAL QUE MARILYN MONROE EN LA VERSIÓN ORIGINAL. MANUEL APLAUDE

MANUEL

Maravilloso! Muy bien!

FABIANA

No me hagas hacer el ridículo.

MANUEL

Pero no. Nunca vi algo tan maravilloso, ni en Villa Pueyrredon. De verdad. Te miraba y te imaginaba cuando tenias cinco años. Debías estar para comerte.

EL SE ACERCA A LOS ESCALONES Y LE OFRECE UNA MANO PARA BAJAR. ELLA ACEPTA LA MANO Y BAJA.

FABIANA

Me hacía muy feliz disfrazarme.

MANUEL

Tengo una idea. ¿Por qué no trabajás de Marilyn Monroe?

FABIANA

¿Qué?

MANUEL

En Las Vegas. ¿Acaso no hay un montón de tipos que trabajan como dobles de Elvis Presley? Vos podrías ser la doble de Marilyn Monroe. Te pagarían por las fotos. O es mas, incluso podrías aparecer en los casamientos.

FABIANA

(JUGANDO) Si, y podría ir por la calle pidiendo diez dólares por una foto con Marilyn.

MANUEL

¿Y por qué no?

FABIANA  
(SERIA DE PRONTO) Imposible. No  
puedo.

FABIANA SE PONE MÁS SERIA AÚN. TRISTE. EL LA MIRA. PREGUNTA  
CON TACTO. DELICADO.

MANUEL  
¿Por qué no?

FABIANA  
Porque no. Punto.

SILENCIO DURANTE UN MOMENTO. EL SE LE ACERCA Y LE LEVANTA EL  
MENTÓN. SE MIRAN. LUEGO DE UNOS SEGUNDOS, EL SE ANIMA.

MANUEL  
Pero... ¿Qué pasó con esa nena que  
se disfrazaba de Marilyn?

FABIANA  
Se quedó con el premio consuelo y  
su vestido blanco esperando el  
viento... pero el viento nunca llegó..

Y FABIANA SE VA CAMINANDO. MANUEL LA SIGUE, LA ALCANZA Y LA  
FRENA.

MANUEL  
¿Cómo puedo hacer para conocer a la  
nena que se disfrazaba de Marilyn?

ELLA LO MIRA SIN ENTENDER.

FABIANA  
¿Qué?

MANUEL  
¿Te acordás que Caniggia era el  
hijo del viento?... ¿Acaso quien  
crees que era el padre?

Y MANUEL SE SEÑALA A SÍ MISMO.

FABIANA  
¿Otra vez te sale el payaso?

MANUEL  
No. En serio. Yo soy el padre del  
viento. Vos llevame a conocer a la  
nena que se disfrazaba de Marilyn y  
te lo demuestro.

FABIANA

Esta mañana cuando te conocí esta me parecías un poco loco...

MANUEL

¿Y ahora ya no?

FABIANA

No, eso es lo que me da miedo. Lo acabo de confirmar. Estás muy loco.

MANUEL

Entonces llevame. ¿Qué podés perder?

FABIANA

¿Perder? Yo ya no puedo perder nada.

MANUEL

Por eso. Llevame.

FABIANA

No puedo. No sé dónde está esa nena.

MANUEL

Sí lo sabés. Lo sabés. Lo sabés muy bien. Llevame.

FABIANA

No puedo.

MANUEL

Cobarde. Cobarde!!

ELLA LO MIRA CON BRONCA. ES INMEDIATO Y NOTORIO SU CAMBIO. LO MIRA CON FURIA. CON GANAS DE GRITARLE ALGO, PERO DUDA UN MOMENTO. LUEGO GIRA Y COMIENZA A ALEJARSE CAMINANDO MUY RÁPIDO. FURIOSA.

30

EXT. CUARTO FABIANA. DÍA.

30

PLANO DEL TELÉFONO. SE ESCUCHA LA VOZ DE LA MAMÁ DE FABIANA.

VOZ DE MUJER MADURA (OFF)

Fabi... Fabi... Por favor contestame, hija... Por Favor... Me estás asustando...

31

EXT. QUEEN MARY 2 - OR OFF THE BOAT. DÍA.

31

FABIANA CAMINA RÁPIDO. MANUEL LLEGA DESDE ATRÁS Y LA ALCANZA. IGUALA SU VELOCIDAD EN EL PASO Y HABLA MIENTRAS ELLA SIGUE CAMINANDO SIN MIRARLO SIQUIERA.

MANUEL

¿Podés?... ¿Podés esperar un poco por favor? ¿Podés quedarte parada ahí y escucharme? Quiero que me expliques algo. Quiero saber que es lo que te enoja. (PAUSA) Escuchame una cosa, Fabi, veníamos hablando bien hasta ahora y...

FABIANA RECIÉN AHORA SE FRENA Y LO ENFRENTA CON TODA SU BRONCA. HABLANDO EN VOZ ALTA Y HASTA GRITANDO POR MOMENTOS.

FABIANA

(FURIOSA. EXPLOTA) ¿Veníamos hablando bien? ¿Quién mierda te dijo que veníamos hablando bien? ¿Acaso yo te dije que veníamos hablando bien? ¡Sabes que, qué es eso de que soy cobarde o no? ¿Qué carajo sabés vos si soy cobarde o no? (GRITA MÁS AÚN) ¡Y no me llamés Fabi que me revienta!

MANUEL

(SORPRENDIDO. CONTENIDO) Está bien. Para! Para un poco! Ya no te llamo más... así. Si no quieres que te llame mas asi? No te llamo mas asi. Pero podes explicarme porque te enojaste.

FABIANA

Mejor borrate para que no pase más nada.

Y FABIANA CONTINÚA CAMINANDO. EL IGUALA SU VELOCIDAD Y CONTINÚA HABLANDO

MANUEL

No, no me voy a borrar. Porque... porque yo jamás me borro porque... porque no me borro cuando me necesitan los amigos.

FABIANA

Yo no soy tu amiga.



MANUEL

Sí sos mi amiga. Aunque no lo quieras reconocer y aunque todavía no lo hayas descubierto todavía.

FABIANA

Te conocí hace un rato.

MANUEL

¿Y que tiene que ver? Cuando uno tiene onda con alguien el tiempo no importa. El tiempo es todo el tiempo. Hace miles y miles de segundos que te conozco... Ahora si hablás en horas no es mucho, pero si miles de segundos...

FABIANA

(SE FRENA Y LO MIRA) ¿Te puedo pedir algo?

MANUEL

No, mejor no me pidas nada. Porque si te dejo que me pidas algo ahora me vas a pedir que me vaya a la mierda.

FABIANA

Exactamente.

MANUEL

Ah, ¿te das cuenta? ¿Ves como sí me conoces? Sos mi amiga. Sino, Como me doy cuenta yo cuando quieres mandarme a la mierda... Te intuyo. Me intuis. Los amigos se intuyen.

FABIANA

Pues yo intuyo que te vas a ligar un rosario de puteadas.

MANUEL

¡Ah! Si estás intuyendo lo que me va a pasar quiere decir somos amigos.

FABIANA MENE LA CABEZA EN SEÑAL DE IMPORTENCIA Y AHORA CONTINÚA CAMINANDO PERO MÁS LENTO. EL LA ACOMPAÑA.

MANUEL (CONT'D)

Ahora porque estás caliente y no sé lo que pasó. O sí. Se bien lo que paso. Te llamé cobarde. ¿Es eso? ¿No?

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Si es eso te pido mil perdones y seguimos como amigos como hasta ahora... y ya esta.

FABIANA

Vos y yo no podemos ser amigos.

MANUEL

Si querés que seamos amantes no tengo ningun problema.

FABIANA

Eso menos.

MANUEL

¿Por que no? A lo mejor mañana cambiás de opinión. (SIMPÁTICO) Por ahí mañana te despertás y descubrís que soy un tipo muy simpático... no estoy nada mal... soy muy tierno en la cama... Aunque eso no lo vas a descubrir si no te acostas conmigo hoy... Pero que soy muy simpático, eso si, eso te lo voy a hacer descubrir hoy. Te lo juro...

SIGUEN CAMINANDO EN SILENCIO.

MANUEL (CONT'D)

¿No vas a decir nada?

FABIANA

Sí. Si te voy a decir, Manuel. Sí te voy a decir. Y te voy a decir que yo no tengo mañana. Que me cago en el mañana. Que no hay un mañana. ¡Es más!!! Este hoy no existe... Este hoy es un invento mío...

MANUEL SE QUEDA INMÓVIL. SORPRENDIDO. ELLA SIGUE CAMINANDO SOLA. LUEGO DE UN MOMENTO, ELLA SE FRENA Y SE VUELVE. LO ENFRENTA.

FABIANA (CONT'D)

De verdad, flaco. Yo no te quiero joder. Estuvo muy lindo el almuerzo pero ya está. Mejor la cortamos acá y listo.

MANUEL

Estás hecha pelota, ¿No? Es eso. Estás hecha bolsa. Por eso te importa un bledo el mañana.

FABIANA

Es que no entendés...

MANUEL

Error! Fabiana sabelo todo del principado de Longchamps. Entiendo, entiendo que te pasó algo muy... Pero muy jodido... Por eso sos la presidenta del club de corazones rotos... Pero no te olvides que yo soy el vicepresidente y sin embargo mañana voy a volver a salir a la cancha pensando en ganar el partido... y encima... voy soñar en hacer diez goles... Porque vos no podés bajar los brazos, no podés bajar los brazos...

FABIANA

Es que no puedo más.

MANUEL

Y si no podés más buscá ayuda. O volvete.

FABIANA

¿Volverme?

MANUEL

Y si. Volvé. Por más que te hayas peleado con tu viejo... es tu viejo... Y también tenés a tu vieja... Volvete.

FABIANA

No, Manuel. Yo no puedo pensar en mañana porque no hay un mañana para mí. Y eso no tiene nada que ver con volver a Buenos Aires...

MANUEL

Vos necesitás a alguien que te abraze... Alguien que te apoye.

FABIANA

No puedo volver.

MANUEL

¡Uy! Otra vez co eso de no poder volver. El verso de no volver vencido a la casita de los viejos. Eso es un tango piba... Escuchame.

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

La mayoría de los argentinos que nos vinimos acá, laburamos como negros y encima sin papeles cobrando poca guita... nosotros, volver, eso si significa un fracaso, pero en tu caso es distinto. Vos viniste a estudiar. Es distinto...

FABIANA

(INTERRUMPE) No puedo.

MANUEL

Entonces, si no podés... ¿Qué?

FABIANA

Ya te dije... No quise volver en su momento... para no dar lástima.

MANUEL

¿Por no dar lastima a quien? A quien le va a dar lastima si es tu familia

FABIANA

Volver jamás fue una posibilidad. Cortala.

MANUEL

¿Y no vas a hacer nada?

FABIANA

¿Con qué?

MANUEL

No sé. Con tu vida. Todo es un misterio. A veces pienso que es... que es porque te enamoraste de un flaco que te dejó, pero... (SE CORTA)  
No sé. No sé. A veces. A veces, me gustaria que no vieras todo tan negro... O por lo menos no es tan negro todo el tiempo.

FABIANA

Ahora me vas a venir con eso de cuando Dios te cierra una puerta, te abre una ventana.

MANUEL

Es que no sé si Dios, pero seguro que una ventana se abre, seguro.

FABIANA

¿Que Dios aprieta pero no ahorca?

MANUEL

Mira, la verdad que no se. Porque yo despues de lo que le paso a sol. Despues de lo que me pasó, yo no estoy muy bien con él.

FABIANA

Supongo que creer en Dios ayuda.

MANUEL

Y sí. Supongo que sí.

FABIANA

Yo no creo.

MANUEL

Mira! Yo no sé si creés o no creés. Yo lo que veo es que estás muy.. Estás muy enojada.

FABIANA

Sí. Enojada. Y vacía. Vacía también.

MANUEL

Yo no se si sera que... te escucho hablar así porque yo siento que estoy vacio.

FABIANA

Te aseguro que no.

MANUEL

Si... A veces yo también me siento re vacío.

FABIANA

Vos no estás vacío, pibe. Yo te vi. En tu computadora está el guión de una película. Nadie que esté vacío puede escribir.

MANUEL

¿Sabés una cosa?

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Después de lo que me pasó... Después de que Sol se murio, ya no pude respirar más como respiraba... Antes respiraba profundo... Sentía el aire entrar que entraba cuerpo... En cambio ahora ya no... Ahora me acostumbré a respirar despasito... Poquito... Como para que no me duela el corazón... ¿Entendés?

FABIANA

Y... ¿Qué tiene que ver la manera de respirar con que te duela el corazón?

MANUEL

Mucho. Todo tiene que ver. Cuando Sol se murió, se murió mi vida. Se murió la vida que yo quería. Y yo seguía respirando. Yo sentía que era injusto. Yo no quería seguir viviendo. Mi corazón tampoco... pero el aire seguía entrando. De a poquito. Despacito...pero seguía , entendes?... Yo estaba muerto pero no. Era Sol la que estaba muerta, pero aun, con el corazón destrozado y todo, el aire seguia entrando. Despasito. De a poquito. Yo respiraba y seguia entrando. ¿Y sabés para qué?

FABIANA

No.

MANUEL

Yo tampoco se para que. Pero siempre estoy alerta para entender el porqué. Tal vez seguí respirando para llegar a hoy, hasta aca, para conocerte a vos. No sé. Tal vez.

FABIANA

Si todo eso que estás diciendo lo podés poner en tu película, vas a tener un éxito. Vas a llegarle al publico.

MANUEL

Antes me aconsejaste que no terminara mi película. Para no terminar con mi sueño. Entonces, ¿a quién le hago caso? ¿A la mina de antes o a ésta de ahora?

FABIANA

A ninguna de las dos. (SUSPIRA)  
¿Sabes una cosa? Me gusto ese  
ejemplo de respirar chiquito. (LO  
MIRA) Sos un buen tipo.

MANUEL

Cagamos.

FABIANA

¿Por qué?

MANUEL

Porque cuando una mina le dice a un  
tipo que es "un buen tipo"  
significa "ni en pedo me acuesto  
con este plomo".

FABIANA

(RIE) Me hiciste reír denuevo. Pero  
igual te lo vuelvo a decir. Sos un  
buen tipo.

MANUEL

Mis clientes no creo que crean lo  
mismo. Cuando les paso la factura a  
mis clientes no piensan lo mismo. A  
nadie le gusta pagar.

FABIANA

Lo debés pasar bien en tu trabajo.  
Sin jefes...

MANUEL

Mal no la paso. Pero eso no es para  
mí. No es lo que me gusta

FABIANA

Viste que vos te enojaste cuando  
dije que estaba vacía. Viste? Pero  
a vos te pasa algo parecido... ¿Cual  
es la diferencia entre vos y yo,  
eh? Vos también estás vacío. No  
hacer lo que te gusta es estar  
vacío.

MANUEL

Yo estoy haciendo tiempo.

FABIANA

¿No te das cuenta? No hay tiempo  
para hacer tiempo. Alguien está  
haciendo tiempo con nosotros...

MANUEL

No te entiendo. Si me vas a hablar de psicología te adelanto que no sé nada de psicología ni quiero saber nada de la psicología. Me revienta la psicología.

FABIANA

Este mundo no existe. Esta vida no existe. Nosotros somos tiempo. El tiempo que está haciendo alguien.

MANUEL

Estás hablando de Dios.

FABIANA

No. Yo no hablo de Dios.

MANUEL

Y, si estás hablando de que somos tiempo que está haciendo alguien. ¿Cómo te lo imaginás? ¿Como si el planeta fuera un tablero y nosotros somos las piezas de un gigantesco ajedrez?

FABIANA

No! Gigantesco las pelotas. Somos un punto, un puntito chiquitito en el espacio. No existimos, flaco...

MANUEL

No. El tiempo es todo el tiempo, piba... Y no se puede perderlo como lo estás perdiendo vos.

FABIANA

¿Qué sabés vos lo que yo hago?

MANUEL

Yo se que es el rencor y eso te hace perder tiempo... Eso es lo que se. (PAUSA) Tengo una idea.

FABIANA

¿Qué idea?

MANUEL

Un juicio. ¿Acaso no vas a ser abogada casi. Bueno, vos podes jugar a ser la fiscal.

(MORE)



MANUEL (CONT'D)

Vos vas a acusar y yo voy a ser el abogado defensor... Mirá, mirá el culo que tenes que yo voy a ser el abogado defensor... Un juicio!

FABIANA

¿Qué boludez estás diciendo?... ¿Un juicio a quién?

CORTE DIRECTO A:

32

INT. IGLESIA. DIA.

32

MANUEL SEÑALA LA IMAGEN DE JESUCRISTO EN LA CRUZ. FABIANA ESTÁ COMPLETAMENTE SORPRENDIDA.

MANUEL

¡A él! Estás con mucha bronca con él. Esta es tu gran oportunidad de sacarte toda la mierda que tenés adentro.

FABIANA

Sos más pelotudo de lo que pensé.

MANUEL

¿Por qué? Yo creo que tenés que sacar todo eso que te está comiendo el alma... Esta es tu gran oportunidad. Nisiquiera tenes que ir al psicoanalista... aca estoy yo... ahí está él...

FABIANA

El no es Dios.

MANUEL

Ah, bueno. Ahora la que está boludeando sos vos... Es la imagen que todos tenemos de Dios. Usalo.

FABIANA

No puedo.

MANUEL

Acusalo.

FABIANA

No puedo.

MANUEL

Dale. Si que podes. Yo te ayudo.  
(MIRANDO IMAGEN) Dios ¿Por qué  
hiciste que mi novio me abandonara?

FABIANA

Mi novio no me abandonó.

MANUEL

¿Entonces qué carajo pasó con tu  
novio?

FABIANA NIEGA CON LA CABEZA. IMPOTENTE. DE PRONTO GIRA Y SALE  
CORRIENDO. MANUEL BAJA LA CABEZA. INSPIRA PROFUNDAMENTE.  
LUEGO MIRA LA IMAGEN.

MANUEL (CONT'D)

Perdonanos señor. No sabemos lo que  
hacemos.

MANUEL VA HACIA LA SALIDA. DE PRONTO SE DETIENE. GIRA Y MIRA  
NUEVAMENTE LA IMAGEN.

MANUEL (CONT'D)

Te puteo mucho, ¿No?... Pero no te  
voy a perdonar... por cagarme.

Y MANUEL SALE.

33

EXT. IGLESIA. DIA.

33

MANUEL LLEGA JUNTO A FABIANA QUE ESTÁ SENTADA EN EL SUELO O  
EN UN LUGAR QUE LO PERMITA. ES EL EXTERIOR DE LA IGLESIA.  
AHORA ES MANUEL QUIEN LLEGA A SU LADO.

MANUEL

Pensé que no te iba a encontrar a  
la salida de la iglesia.

FABIANA

Pero me encontraste.

MANUEL

Sí. Fue fácil. Seguí el rastro.  
Sólo tuve que seguir, como decía,  
el rastro del dolor. Mejor dicho el  
olor del dolor. ¿Vos sabés que el  
dolor tiene olor? Y no lo  
contradigas porque hasta me salio  
un versito... El dolor tiene olor...  
¿Qué pensás?

FABIANA  
Que sos un pelotudo.

EL SE SIENTA EN EL SUELO.

MANUEL  
¿Y, ves? Ya no sólo me intuís. Si  
no que además me conocés y mucho me  
conocés. (LA MIRA) Ya te lo dije...  
Somos amigos...

ELLA SE SIENTA JUNTO A ÉL. SILENCIO DURANTE UNOS SEGUNDOS.  
LUEGO EL HABLA SIN MIRARLA.

MANUEL (CONT'D)  
Hola, don Pepito... Se supone que vos  
me tenés que decir hola don José.

FABIANA  
Ya te dije que lo mío era Xuxa...  
(CANTURREA) Oh oh oh...

MANUEL  
(CANTURREA) Este es el show de Xuxa  
y le saludo con amor...

ELLA LO MIRA SORPRENDIDA AL DESCUBRIR QUE SABE LA CANCIÓN.

MANUEL (CONT'D)  
Che! Para, no me mires así. Yo no  
quería ser una Paquita... Aunque me  
hubiera gustado tener una... O dos.

FABIANA  
Sos un degenerado.

MANUEL  
Estaban re-buenas.

FABIANA  
Eran nenitas.

MANUEL  
Si, ya se. Te estaba jodiendo.  
(PAUSA) Igual estaban re-buenas...

SONRÍEN. QUEDAN EN SILENCIO.

FABIANA  
¿Qué te impidió ser payaso?

MANUEL  
¿Qué?

FABIANA

Antes, me contaste que querías ser payaso. ¿Qué te lo impidió?

MANUEL

El fútbol.

FABIANA

¿Por qué el fútbol?

MANUEL

Porque yo, cuando era chico... Cuando era tipo doce... trece años... quería ser jugador de fútbol. Viste que en Argentina siempre es así... las chicas a esa edad quieren salir en la tapa de la revista Gente... y los chicos en la de El Gráfico. Aunque yo, en cambio, creo que quería salir en las dos... Por ahí era eso de ser jugador fútbol o ser actor... "To be? Or not to be? That is the question. Pero lo del fútbol no duró mucho.

FABIANA

Dejó de gustarte.

MANUEL

No. Al contrario. Me quedé con la leche. Hasta me probe en Boca y casi me echaron a las patadas.

FABIANA

No! ¿Eras muy malo?

MANUEL

No. Pero los demás eran mejores. Un amigo me llevó a probarme en Chacarita... Y ni ahí quedé.

FABIANA

Eso es grave.

MANUEL

Si, por eso despues fue quedando lo de actor.

FABIANA

¿Trabajaste de actor en Argentina? Yo no te tengo.

MANUEL

No te sientas mal. Si igual no hice nada importante en Argentina. Y te soy sincero... Aca en Hollywood, tampoco pienso hacer nada importante como actor. Eso si, eh? Con mi película sí. No te voy a mentir. (RIE) Sueño con terminarla... Sueño con el estreno... Con De Niro, Al Pacino, Dustin Hoffman...

FABIANA

(SORPRENDIDA) ¿Una historia de amor con Al Pacino y De Niro?... ¿¿¿Son gay???

MANUEL

No, tonta... No te digo que me los imagino como invitados al dia de mi estreno...

FABIANA

¿Los conocés?

MANUEL

No... No los conozco. Me los imagino... (PAUSA) Te digo una cosa. Para sonar, hay que sonar grande. Hay que tener sueños que no sean de cabotaje. Si vas a sonar, hay sonar con algo asi a lo gran. Y también imagino los críticos diciendo... "una gran historia de amor"...

FABIANA

No existen las grandes historias de amor.

MANUEL

Cagamos. Entonces yo siempre viví equivocado.

FABIANA

Seguramente.

MANUEL

No, piba. El amor existe. Yo lo sentí. Toqué el cielo con las manos...

FABIANA

Ah! Sabes que nene? Si te vas a poner místico, mejor la cortamos. Porque yo...

MANUEL

No tiene nada que ver con misticismo. ¿Que tiene que ver el misticismo? ¿Vos sabes cuál es la diferencia entre coger y hacer el amor?

FABIANA

El forro.

MANUEL

¿Qué?

FABIANA

Claro cuando te acostas con alguien que no conoces... cogés... Usás forro... Una vez que ya entrás en confianza y estás seguro de que estás sano, es cuando hacés el amor.

MANUEL

Yo no sé que droga consumís, pero no pasés con eso por ninguna aduana porque... Te digo una coza... en vez de cerebro te está dejando puré de papas... No...(SUSPIRA) ¿Vos nunca estuviste enamorada?

FABIANA NO RESPONDE. EL LA MIRA UNOS SEGUNDOS.

MANUEL (CONT'D)

Yo sé lo que te pasa a vos. No se bien lo que le pasó a tu novio, pero yo si se lo que te pasa a vos pero vos estas recontra enamorada... Que digo. Requeterrecontra enamorada... Estas tand dolida que ver solamente la basura en el jardín y no podes ver las flores...

FABIANA

Eso sonó demasiado adolescente.

MANUEL

Puede ser.

FABIANA

Y pelotudo.

MANUEL

Si bueno, si soy pelotudo es logico  
que diga pelotudeces. ¿No?

SE QUEDAN EN SILENCIO UN MOMENTO. LUEGO ELLA LO MIRA.

FABIANA

Y con esa gran historia de amor...  
¿Que te pensás ganar el Martín  
Fierro?

MANUEL

Para que sepas... El Martín Fierro es  
un premio para televisión. No tiene  
nada que ver con el cine...

FABIANA

Bueno. Que sé yo como se llama el  
premio de cine en Argentina.

MANUEL

No sueño con ese premio. Si sueño  
sueño a lo grande. Yo sueño con es  
oscar. No te digo que quiero ahí a  
De Niro, Al Pacino, a Dustin  
Hoffman. Yo se que Maradona el fue  
feliz cada vez que salió campeón  
con los Cebollitas... Pero su alma...  
su alma estaba plena cuando el fue  
campeon del mundo.

FABIANA

¿Te puedo hacer una pregunta?

MANUEL

Dale.

FABIANA

¿Te acostarías conmigo?

MANUEL LA MIRA EN SILENCIO UN MOMENTO. LUEGO

MANUEL

No. A vos me gustaría hacerte el  
amor. ¿Vos sabés cual es la  
diferencia? No? Y no me digas que  
es el forro.

MANUEL (CONT'D)

Acostarse con alguien. Mejor dicho,  
Tener sexo, es acostarse con  
alguien.

FABIANA

¿Y que? ¿Vos para hacer el amor no te acostás? Hay. Ya sé. Te gusta de parado.

MANUEL

(RÍE) No. Tener sexo implica una cuestion fisica. Es un orgasmo fisico. Un cambio... Hacer el amor es un orgasmo del alma.

FABIANA SE QUEDA SERIA. OTRA VEZ TRISTE. EL LA MIRA. ELLA SE DA CUENTA Y LO MIRA.

FABIANA

Mi alma es frígida.

MANUEL

Las almas nunca son frías.

FABIANA

¿Cómo te la imaginás?.

MANUEL

¿Cómo me imagino qué cosa?

FABIANA

A tu alma. ¿Cómo te la imaginás?.

MANUEL

No sé. Como un mueble... un mueble con cajoncitos...

FABIANA

¿Un mueble con cajones?...

MANUEL

No, no. Con cajones no. Cajoncitos... Con cajoncitos chiquititos... Los cajoncitos de los recuerdos...

FABIANA

¿No era un baúl? Yo siempre escuché hablar del baúl de los recuerdos.

MANUEL

Me estás cargando.

ELLA SONRÍE. SILENCIO. DE PRONTO LO MIRA.

FABIANA

(EMOCIONADA) Quiero que me hagas el amor.



34

INT. CUARTO DEPARTAMENTO. DÍA.

34

MANUEL Y FABIANA EN LA CAMA. SE VAN DESVISTIENDO. AMBOS MUY APASIONADOS. MUCHO BESO Y ABRAZO APASIONADO. ES UNA VERDADERA CEREMONIA. ES EL AMOR Y LA ANGUSTIA MEZCLADOS Y LA ESPERANZA QUE RENACE. POR UN MOMENTO SON DOS ALMAS QUE SE AMAN. Y DOS CUERPOS QUE SE FUNDEN CON LAS ALMAS. ES EL AMOR. LA ENTREGA TOTAL. PERO SÓLO ES UN MOMENTO.

CUANDO AMBOS ESTÁN EN ROPA INTERIOR Y MANUEL LA BESA APASIONADAMENTE, FABIANA REACCIONA COMO SI UN RAYO HUBIESE HECHO BLANCO EN SU CONCIENCIA.

REACCIONA ATERROIZADA. LO EMPUJA. MUY ANGUSTIADA. EL NO ENTIENDE NADA. LA MIRA MUY IMPACTADO. MUY SORPRENDIDO.

ELLA SE VUELVE A VESTIR MUY NERVIOSA. MUY ANGUSTIADA.

FABIANA

Andate.

MANUEL

¿Qué pasó?

FABIANA

(GRITA) ¡Andate!!!

MANUEL

¿Pero... pero por qué? Si venía todo bien hasta ahora...

FABIANA

(GRITA) No estaba todo bien. No estaba nada bien...

MANUEL

Pero de que estas hablando. Yo no se. Yo no te voy a dejar. Ya te lo dije. No sé que mierda es lo que te pasa, pero hasta ahora venia todo bien y...

FABIANA

(GRITA ANGUSTIADA) ¡Andate!!! ¡Te estoy salvando, pelotudo!!!  
¡Andate!!!

MANUEL

Sí que estaba bien. Te tenía en mis brazos y sentí que vos me querías, venia todo bien...

FABIANA

¡Tengo Sida!!!

MANUEL SE QUEDA PARALIZADO. LA MIRA SIN ENTENDER. SIGUE DESNUDO Y APENAS SI AGARRA UNA PUNTA DE LA MANTA PARA CUBRIRSE. TODO EN SILENCIO. LA VUELVE A MIRAR. NO PUEDE CREER LO QUE ESCUCHÓ. ELLA LLORA.

MANUEL

¿Sída?

FABIANA

(LLORANDO) Si sentiste que te quería... es porque sí... sí te estaba queriendo... Por eso paré...

MANUEL LA MIRA EN SILENCIO. INCRÉDULO. ELLA SE CONTIENE. SE SECA LAS LÁGRIMAS CON LA MANO. RESPIRA PROFUNDO Y LO MIRA.

FABIANA (CONT'D)

Soy una hija de puta.

MANUEL

Pero no. ¿Qué decís? Vos no sos una hija de puta.

FABIANA

(CONTENIENDO EL LLANTO) Sí que lo soy. Por eso soy una hija de puta. Quería que lo hicieras sin forro. Por eso soy una hija de puta.

MANUEL

No te entiendo.

FABIANA

Tengo Sida, boludo. ¿Qué es lo que no entendés?...

MANUEL MUY SORPRENDIDO. IMPACTADO. LA MIRA SIN PODER CREER LO QUE ACABA DE ESCUCHAR. DE PRONTO ELLA SE RECUESTA Y SE PONE A MIRAR EL TECHO Y TODO ALREDEDOR MIENTRAS CUENTA. MANUEL SE TERMINA DE VESTIR MIENTRAS ELLA CUENTA. EL LA MIRA.

FABIANA (CONT'D)

Uno... dos... tres... cuatro... cinco... seis... siete...

MANUEL

¿Qué estás haciendo?

FABIANA

Cuento los ángulos de todo... del techo... las paredes... el piso... las puertas... (LO MIRA) Es una tara que tengo... ¿Ves aquel rincón del techo?

(MORE)

FABIANA (CONT'D)  
 ¿Cuántos ángulos pensas que hay  
 ahí?

MANUEL  
 Me importan tres carajos los  
 ángulos del techo. ¿Es verdad lo  
 del Sida?

FABIANA  
 Gregg murió en marzo. El me lo  
 pasó. Al turro ese le gustaban las  
 putas... ¿Podés creer que así me lo  
 dijo?... Cuando me dio positivo... se  
 puso a llorar y me pidió perdón... Y  
 me dijo que me quería solo a mí  
 pero que no pudo evitarlo... (EXPLOTA  
 EN LLANTO. HABLA LLORANDO) Sí que  
 pudo evitarlo. Pudo, pero no quiso...  
 (SE SECA LÁGRIMAS. SE ESFUERZA POR  
 CONTENERSE. INSPIRA HONDO) A veces  
 pienso que todo esto es una  
 película... Por eso... Miro a los  
 rincones del techo esperando  
 descubrir la cámara. Pienso que es  
 una película y que está por  
 terminar... Me voy a levantar de mi  
 butaca y todo va a estar como  
 antes... (LLORA DE NUEVO) Pero no. No  
 es una película y ya nada va a  
 estar como antes.

MANUEL  
 (SEÑALA FOTO) ¿Es el de la foto,  
 no?

FABIANA ASIENTE.

MANUEL (CONT'D)  
 ¿Y para qué carajo tenés una foto  
 de ese tipo si te pegó eso?

FABIANA  
 Para que no pase un solo segundo  
 sin putearlo. Te juro que lo veo y  
 lo puteo. Lo vuelvo a ver y lo  
 vuelvo a putear. Y sabes lo peor...

MANUEL  
 ¿Qué?

FABIANA  
 ¿Sabés cómo lo quería yo? ¿Sabés  
 cuánto lo quería?  
 (MORE)

FABIANA (CONT'D)

Lo quería... Me importó todo una mierda... Eso que me dijiste vos... Eso de hacer el amor... Yo sé de qué me hablás... Me duele admitirlo, pero sé de qué hablás... Yo también le vi la cara a Dios... En sus brazos se la vi... Sé lo que es el orgasmo del alma...

MANUEL

¿Y entonces para que me paraste?

FABIANA

No soy una buena persona... Quería contagiarte... Gregg no pensó en mí cuando me contagió... ¿Por qué yo tengo que pensar en vos?

MANUEL

¿Sabes porque? Porque vos... vos sí sos una buena persona... Por eso... Fabiana... Fabiana del Principado de Longchamps.

FABIANA

Es que me hablaste del alma... y yo me puse... Estuve tan sola... Cuando pasó yo no tuve un buen día... Nunca más tuve un buen día... Y hoy si que tuve un buen día... Sí que fue un buen día.

MANUEL

Todavía lo sigue siendo.

FABIANA

No. Qué va a ser un buen día si yo lo cagué.

MANUEL

No. Mira. Todavía sigue siendo un buen día.

MANUEL AGARRA SU PANTALÓN Y DE UN BOLSILLO SACA UN CONDÓN Y SE LO MUESTRA. PLANO MARCA A MANUEL SACANDO UN CONDÓN DEL BOLSILLO DE SU PANTALÓN.

ELLA LO MIRA SORPRENDIDA. EL SE LE ACERCA. AHORA AMBOS ESTÁN ARRODILLADOS EN LA CAMA. FRENTE A FRENTE. EL LE ACARICIA UNA MEJILLA.

Y SE FUNDEN EN UN BESO APASIONADO. PERO MÁS CALMO AHORA. YA NO ES SÓLO SEXO.

SON DOS ALMAS PREPARÁNDOSE PARA HACER EL AMOR. NI SIQUIERA COMIENZAN A DESVESTIRSE OTRA VEZ. SOBRE EL BESO, FUNDIMOS A:

35 EXT. PLANO CIUDAD. ATARDECER. 35

VEAMOS LA CIUDAD DE LONG BEACH Y VOLVEMOS AL EDIFICIO EN EL CUAL ESTÁ EL DEPARTAMENTO DE FABIANA.

36 INT. CUARTO DEPARTAMENTO. ATARDECER. 36

FABIANA ESTÁ EN LA CAMA, SENTADA, ENROLLADA EN LA SÁBANA. MANUEL LLEGA CON UNA BANDEJA Y CAFÉ.

FABIANA TOMA UN SORBO DE SU TAZA.

FABIANA

Rico. Pero un poco amargo.

MANUEL

Ponele azucar si querés. Yo lo tomo así negro.

FABIANA

Sos un amargo.

MANUEL

Un amargo y un pelotudo. Porque no me olvido de que me dijiste pelotudo.

FABIANA

¡Hay qué rencoroso!

MANUEL

Ahora rencoroso, pelotudo, a ver ¿qué más? ¿Hay alguna otra para agregar a la lista?

FABIANA

¿Si te muestro algo te olvidás de que te llamé pelotudo?

MANUEL

No sé. No sé. Pero tiene que ser algo muy importante. ¿A ver?

ELLA SACA DE SU MESITA DE NOCHE UNA MEDALLA, ES LA QUE GANÓ POR EL SEGUNDO PUESTO EN EL CONCURSO DE DISFRACES CUANDO ERA NIÑA. SE LA MUESTRA.

FABIANA

Esta es la medalla que gané en el concurso.

MANUEL

¿Como Marilyn?

FABIANA

Sí.

MANUEL

¿Ves que salir segunda también es importante? Es un recuerdo muy lindo.

FABIANA

No lo sé.

MANUEL

¿Qué es lo que no sabés? Es muy lindo.

FABIANA

Huele a fracaso. ¿Viste que hace un rato hablaste del olor del dolor? Pues esa medalla huele a fracaso.

MANUEL

Dejate de joder. ¿Otra vez con lo de ser segunda?

FABIANA

No. No lo dije por lo de salir segunda.

MANUEL

¿Y por que lo dijiste entonces?

FABIANA

Ganar una medalla es más fácil que llevarla.

MANUEL

(SIMPÁTICO) Eso sonó muy profundo.

FABIANA

No, en verdad. Yo quería ser Marilyn. Pero no pude. Fracasé.

MANUEL

No, pará un poquito. La que quería que fueras Marilyn era tu vieja.

FABIANA

No. Yo también quería... Esperá.

Y FABIANA SE LEVANTA. ABRE UN MUEBLE Y SACA UNA PELUCA RUBIA, CASI BLANCA, COMO LAS DE KANEKALON. SE LA MUESTRA. MANUEL NO PUEDE REPRIMIR UNA SONRISA.

FABIANA (CONT'D)

Mi mamá quería, pero yo también quería. Esta me la compré acá, en Hollywood. Es igualita a la de Marilyn.

MANUEL

Ponetela. Por favor, ponetela. Por favor.

MANUEL AGARRA LA PELUCA Y LA CONTEMPLA ADMIRADO.

FABIANA

Salí.

MANUEL

No. En serio. Dejame ver como te queda. Porfi, porfi, porfi...

FABIANA

Parecés un chico.

MANUEL

Si, un chico y pelotudo.

FABIANA

Ay Cortala con eso. Ya esta. Ya pasó.

MANUEL

Dejame ver como te queda. Por favor te lo pido. Porfis... Porfis... Porfis... Dale... Dale... Dale...

ELLA SONRÍE. AGARRA LA PELUCA Y LA MIRA. LUEGO LO MIRA A ÉL.

FABIANA

Tengo el vestido también.

EL SONRÍE. AHORA AMBOS SONRIEN PÍCAROS. LLEGAN A UN ACUERDO INMEDIATO SIN HABLAR.

VARIOS PLANOS DE FABIANA EN LA CONVERSIÓN. AL FINAL VEMOS A MANUEL QUE LE MAQUILLA EL LUNAR. PINTA EL LUNAR MIRANDO LA FOTO DE MARILYN MONROE Y LO HACE EN EL LUGAR EXACTO. TERMINA Y MIRA ORGULLOSO DE SU OBRA.

MANUEL

Es el lunar mas lindo que pinté en mi vida.

FABIANA

Es el único.

MANUEL

Es el único pero es el mas lindo.

FABIANA

¿Me estas cargando?

MANUEL

¿Como te voy a estar cargando?. De verdad. Estás... estás gloriosa.

FABIANA

Uhh! Nunca nadie me habia dicho eso. Siempre que escuche hablar de gloriosa se hablaba de la patria y todo eso...

MANUEL

Si, pero una mujer también puede ser la gloria.

FABIANA

Sí. Gloria López. O Gloria Rodriguez.

MANUEL

Ves que trato de ser romántico y no me dejás.

FABIANA

No. Te estoy cargando, pero lo de gloriosa me encanto.

MANUEL

Okay. Entonces estás gloriosa. Espera, a ver, espera... espera... (PAUSITA) Haceme la escena de vuelta... quiero verla con el viento y todo.

FABIANA

(SONRÍE) No puedo. No hay viento.

MANUEL

¿Que tiene que ver? ¿Vos te olvidas lo que te dije de Caniggia? Yo soy el padre del viento. A ver... mira... Ahora vas a ver



Y MANUEL AGARRA UN PAR DE REVISTAS Y SE TIRA AL SUELO PARA APANTALLAR Y HACER EL VIENTO.

MANUEL (CONT'D)  
Ahora sí hay viento. Dale.

Y EL SE ESFUERZA MUCHO APANTALLANDO PERO, LÓGICAMENTE, EL AIRE NO ES MUCHO. ELLA HACE LA ESCENA RIENDOSE. EL LA ALIENTA. ELLA DISFRUTA. SE RÍEN MUCHO. EL SE CANSA. PARA DE APANTALLAR.

FABIANA  
(RIENDO) Vos más que el padre del viento sos el debilucho del abanico.

MANUEL  
Te prometo que la próxima me traigo el ventilador de tu vieja.

FABIANA SE SIENTA EN EL SUELO TAMBIÉN. LUEGO DE UN MOMENTO.

FABIANA  
Sabés que Marilyn se suicidó, ¿No?

MANUEL  
¿Se suicidó o la mataron?

FABIANA  
Prefiero pensar que se suicidó.  
Prefiero creer que tuvo un buen día y decidió que no quería tener más días malos...

MANUEL  
¿No será al revés? ¿No será que tuvo un mal día y se suicidó? No creo que haya buenos días para suicidarse.

FABIANA  
Sí los hay. Hoy es un buen día.

MANUEL  
¿Vos no estarás pensando...?

DE PRONTO ELLA SE PONE A LLORAR. SE CORRE EL MAQUILLAJE CON LA MANO. LUEGO LO MIRA.

FABIANA  
No quiero perder este día.

MANUEL  
¿Qué?

FABIANA  
De esto. Hoy fue un buen día.

MANUEL  
Sí. ¿Y? No entiendo.

FABIANA  
Y no quiero perderlo.

MANUEL  
¿Y por qué habrias de perderlo?

FABIANA  
No entendés. Mañana se habrá  
perdido este día. Hoy es un buen  
día y mañana no voy a tenerlo... No  
va a haber un día mejor que este  
para terminar.

MANUEL  
(SERIO. TEMEROSO) No, decime que no  
es lo que estoy pensando. Decime  
que estás totalmente loca y que  
después vamos a salir y vamos a  
comer una pizza y después...

FABIANA  
(INTERRUMPE) Pará. Pará... Después  
nada... Es ahora... Hoy es un buen día.  
Hoy es un buen día para terminar.  
Quedate callado y escuchame...

EL ASIENTE Y SE QUEDA CALLADO. LA MIRA. ELLA CONTINÚA AHORA.

FABIANA (CONT'D)  
Hace mucho tiempo yo vengo pensando  
en el fracaso. Esto no es de ahora  
y porque Gregg murió. Ya de antes.  
Cuando supe lo de la enfermedad...  
Vos no sabés lo que es eso... Te  
hacés un análisis estúpido... porque  
es un pinchacito y nada más... un  
análisis estúpido y ya está. Lo que  
era ya no es y lo que no fue nunca  
será. ¿Entendés?

MANUEL  
Supongo...

FABIANA  
En un segundo te juzgaron, te  
dijeron sos culpable y a la cámara  
de gas... Estás muerto.

MANUEL

Esperá. Si el Sida no es como era antes y...

FABIANA

(INTERRUMPE) Sí, ya sé que hoy no es como antes... Pero yo vengo de antes. No es el Sida nada más. Es. Sí que lo es. Pero no es sólo eso... Antes fue terrible... Y hoy no es antes... Hoy sí es un buen día...

MANUEL

No te entiendo...

FABIANA

(ENTUSIASMADA) Mirame... No ves como estoy... ¿Sabés cuánto que no estoy así de acelerada? ¿Sabés cuánto?

MANUEL

Me da mucho miedo verte así...

FABIANA

Hace un toco que vengo pensando en el fracaso... y en una buena muerte... Y este es un buen día para morir.

MANUEL

Para! Para! Al principio yo pense que estabas media loca y veo que no me estoy confundiendo. Pará la mano porque esto se puso muy pesado...

FABIANA

Por favor, Manuel. Dijiste que éramos amigos.

MANUEL

Creo que me estoy arrepintiendo.

FABIANA

Todos tenemos un día para morir. Y es morir un buen día, no uno malo. Yo no recuerdo un día mejor que este...

MANUEL

(CONVENCIDO) Estás hablando en serio. Sí. Lo veo... Lo veo en tus ojos... Estás hablando en serio.

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Sabes que pasa... Vos estas diciendo todo esto ahora nada mas porque estás deprimida... La depresión es una enfermedad y...

FABIANA

(INTERRUMPE) Cortala. Si no querés que te llame pelotudo, cortala. Sabés muy bien que no es depresión. Las depresiones pasan y esto que yo estoy sintiendo no. Hace mucho tiempo que estoy muerta... Y hoy tengo la oportunidad de morir bien... Es un buen día...

MANUEL

Una buena idea sería volver a Buenos Aires.

FABIANA

¿Tus viejos viven?

MANUEL

Mi viejo no.

FABIANA

Imaginate su regreso.

MANUEL

Murió. Es imposible que regrese.

FABIANA

Tan imposible como mi regreso a Buenos Aires. ¿No te das cuenta? Yo hace tiempo que elegí morir. Para mi papa ya estoy muerta... Morí el día que le rompí su sueño de verme médica...

MANUEL

Pero es tu viejo. Ya vas a ver que...

FABIANA

(INTERRUMPE) ¿Voy a ver qué? Ya te dije que jamás pensé en volver enferma.

MANUEL

Pero es tu familia.

FABIANA

Yo morí para los que se quedaron. Si vuelvo no voy a encontrarlos. Ellos son otros, como yo soy otra.

(MORE)

FABIANA (CONT'D)  
El tiempo los modificó como me  
modificó a mí. Entendeme...

MANUEL  
No quiero.

FABIANA  
Yo ya estoy muerta y ellos ya están  
resignados...

MANUEL  
Y después decís que el que dice  
pelotudeces soy yo... Vos no escuchás  
lo que estas diciendo

FABIANA  
¿Sabés una cosa? Creo que sí hay  
Dios y que el te cruzó en mi  
camino, para que yo confirmara que  
el amor sí existe.

MANUEL  
¿Te... te enamoraste...?

FABIANA  
Sí. Yo de vos y vos de mí. Pero  
tranquilo. No te voy a pedir una  
vida juntos, ni el amor eterno...  
Sólo el de hoy... El amor de hoy... y  
que te vayas...

MANUEL  
¿Por qué?

FABIANA  
Que te vayas. Quiero que te vayas.  
Mirame... Manuel sin apellido. Mira  
como estoy. ¿No me ves feliz? Estoy  
feliz... hoy fue un buen día y estoy  
feliz... Por favor... No me rompas  
esto... no me rompas este día... (DE  
PRONTO) Esperá...

FABIANA SACA UNA CÁMARA DE FOTOS DE UN CAJÓN.

FABIANA (CONT'D)  
Quiero una foto juntos...

Y FABIANA SE PONE JUNTO A MANUEL. JUNTA SU CARA A LA DE ÉL,  
EXTIENDE EL BRAZO Y LUEGO LE DA LA CÁMARA A ÉL.

FABIANA (CONT'D)  
Sacala vos dale que tenés el brazo  
más alto. Al revez... Asi... Ahi...

MANUEL LA MIRA. AGARRA LA CÁMARA DE PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 90 Y ESTIRA EL BRAZO PARA LA FOTO.

FABIANA (CONT'D)  
Decí... Cheeeeeeeeeese...

MANUEL SONRÍE Y LUEGO SACA LA FOTO DE AMBOS SONRIENDO. AHORA MANUEL LE DEVUELVE LA CAMARA DE FOTOS, PERO FABIANA LA RECHAZA CON UN GESTO.

FABIANA (CONT'D)  
Oh, no, dale... Sacame... Sacame otra mas.

EL MIRA LA CÁMARA INDECISO. LUEGO LA MIRA A ELLA.

MANUEL  
¿Otra foto?

FABIANA  
Sí. Sacame una foto para mi mama...  
¿Vos no tenés album de fotos? Eso es la felicidad...

MANUEL  
(IRÓNICO) Sí.

FABIANA  
No tonto, en serio. Eso es la felicidad. En un álbum solo pones fotos felices... La felicidad... Es ir de un momento feliz a otro momento feliz... Nadie pone en el álbum fotos de momentos tristes... Y yo quiero que mi mama termine mi álbum en un momento feliz... Dale...

MANUEL DUDA UN MOMENTO. LA MIRA. ELLA LE SONRÍE. ESTÁ ESPLÉNDIDA. FELIZ. EXULTANTE. EL SE CONVENCE PERO DEJA LA MÁQUINA EN UN MUEBLE.

MANUEL  
A ver. Para... Pero esto es una porqueria... Esta camara es una pieza de museo.

FABIANA  
Es la única que tengo...

MANUEL  
Para que mejor te saco con mi teléfono...

Y AHORA LE APUNTA CON LA CÁMARA. ELLA POSA. EL SACA TRES FOTOS. LUEGO ELLA DEJA DE POSAR Y VA HACIA UN MUEBLE. AGARRA UN PAPEL Y ESCRIBE ALGO RÁPIDO.

FABIANA VA HACIA MANUEL.

FABIANA

Tomá...

ELLA LE DA UN PAPEL. EL LO AGARRA Y LO MIRA.

FABIANA (CONT'D)

Es la dirección de mis padres...  
Mándales las fotos...

EL SABE QUE ELLA HABLA EN SERIO. LA MIRA.

FABIANA (CONT'D)

Por favor... Andate... Después nos  
vemos...

MANUEL

(EMOCIONADO) ¿Después cuándo?...

FABIANA

Después. Siempre hay un después.

MANUEL

No te entiendo

FABIANA

¿Que, acaso vos sos eterno? ¿No te  
pensás morir?

MANUEL

Supongo.

FABIANA

Por eso, andate... No me cagués el  
día...

MANUEL

Pero es que no te quiero dejar así.  
Me quiero ir bien... ¿No me entiendes?

FABIANA

¿No me crees?... Estoy feliz Manuel  
sin apellido... Mirame... ¿No viste mi  
sonrisa para esas fotos?... Estoy  
feliz... Voy a ser feliz el resto de  
mi vida...

ELLA SONRÍE EMOCIONADA. SE MIRAN. ELLA ESTÁ FELIZ. EL "LA  
ENTIENDE". EL SE TERMINA DE VESTIR LENTAMENTE.

SE AMAN CON LA MIRADA. AL FINAL, ELLA LE SONRÍE. DE VERDAD ESTÁ MUY FELIZ. EL VA HACIA LA PUERTA. LA ABRE.

FABIANA (CONT'D)

Esperá.

FABIANA SE LE ACERCA. SE MIRAN A LOS OJOS UN MOMENTO. LUEGO ELLA LE DA UN BESO EN LOS LABIOS. UN BESO INFINITAMENTE TIERNO. SON DOS ALMAS QUE SE ESTÁN DESPIDIENDO, EMOCIONADAS Y AGRADECIDAS. LUEGO ELLA LO MIRA A LOS OJOS.

FABIANA (CONT'D)

(EMOCIONADA) Gracias.

EL INTENTA DECIR ALGO, PERO ELLA LE PONE UN DEDO EN LA BOCA. LO CALLA CON SUAVIDAD. LUEGO SE ALEJA. EL ENTIENDE. APENAS ASIENTE CON LA CABEZA. ESTÁ MUY EMOCIONADO. INSPIRA PROFUNDAMENTE Y SALE. CIERRA LA PUERTA.

FABIANA QUEDA INMÓVIL UN MOMENTO. LUEGO VA HACIA EL BAÑO.

37 INT. BAÑO. ATARDECER.

37

FABIANA CONTINÚA VESTIDA DE MARILYN. PONE EL TAPON EN LA BAÑERA Y LUEGO ABRE LA CANILLA DEL AGUA CALIENTE. DESPUÉS VA AL ESPEJO Y SE MIRA CON ATENCIÓN. AGARRA EL LAPIZ DE LABIOS Y SE RETOCA LOS LABIOS. TAMBIÉN EL LUNAR. QUIERE ESTAR HERMOSA.

38 EXT. CALLE EDIFICIO DEPTO. ATARDECER.

38

MANUEL SALE DEL EDIFICIO. VA HACIA LA ESQUINA Y DE PRONTO SE FRENA. DUDA. DECIDE VOLVER. GIRA Y DA UNOS PASOS. SE VUELVE A DETENER. MIRA HACIA EL EDIFICIO. LUEGO DE UN MOMENTO GIRA Y SE ALEJA. SIGUE SU CAMINO.

39 INT. CUARTO FABIANA. ATARDECER.

39

PLANO DEL TELÉFONO. SE ESCUCHA LA VOZ DE LA MAMÁ DE FABIANA.

VOZ DE MUJER MADURA (OFF)

Fabi... Soy mama otra vez... Llamo para decirte que te quiero mucho...

LA COMUNICACIÓN SE CORTA. LA CÁMARA BUSCA LA PUERTA DEL BAÑO. ENTRA.



40 INT. BAÑO. ATARDECER. 40

YA LA BAÑERA ESTÁ LLENA. EN EL INTERIOR YA ESTÁ FABIANA, TOTALMENTE VESTIDA Y CON SU PELUCA RUBIA. TIENE UN VASO VACÍO EN LA MANO.

FABIANA

Yo también te quiero mucho, mamá...

DEJA EL VASO JUNTO A UN ENVASE DE SOMNÍFEROS QUE ESTÁ VOLCADO, VACÍO. FABIANA SE RELAJA EN EL AGUA.

ESTÁ HERMOSA. EMOCIONADA. FELIZ.

POCO A POCO SU CABEZA SE VA HUNDIENDO.

41 INT. DEPARTAMENTO MANUEL. NOCHE. 41

VEMOS UNA IMPRESORA JUNTO A UNA COMPUTADORA. EN LA PANTALLA ESTÁ UNA DE LAS FOTOS QUE TOMÓ MANUEL. DE LA IMPRESORA SALE LA FOTO. LUEGO VEMOS LAS DOS FOTOS ANTERIORES SOBRE LA MESA. LENTO ZOOM IN A UNA DE LAS FOTOS. VEMOS A FABIANA SONRIENTE.

42 EXT. AEROPUERTO DE EZEIZA - DÍA 42

VEMOS UN AVIÓN ATERRIZANDO. DAR REFERENCIA DE QUE ES ARGENTINA.

43 EXT. CEMENTERIO PRIVADO - DÍA 43

POR UN SENDERO, ENTRE ALGUNAS LÁPIDAS CERCANAS, CAMINA MANUEL. SE DIRIGE HACIA DONDE SE ENCUENTRA ROSALÍA, UNA MUJER DE 60 AÑOS, MADRE DE FABIANA.

LA MUJER TIENE LA MIRADA FIJA EN UNA LÁPIDA. NO VEMOS LA INSCRIPCIÓN EN ELLA. LUEGO DE UN MOMENTO, GIRA APENAS Y VE LA LLEGADA DE MANUEL QUE SE LE ACERCA DESPACIO, TÍMIDAMENTE.

MANUEL

¿Usted es la...?

ROSALÍA

(INTERRUMPE) ¡Sí! ¡Yo soy la mamá de Fabiana!...

MANUEL

(CONFUNDIDO) Yo no entiendo porqué me citó aquí...

ROSALÍA

Y yo no entiendo lo que me dijo por teléfono... ¿De qué fotos habla?

MANUEL

De unas que le tomé a Fabi hace dos semanas...

ROSALÍA

¿Dos semanas???... ¡Mire!!!

Y ROSALÍA SEÑALA UNA LÁPIDA. MIENTRAS VEMOS LA LÁPIDA CUYA INSCRIPCIÓN DICE: "FABIANA KARINA LIBORINO". Y DEBAJO DEL NOMBRE LAS SIGUIENTES FECHAS: 20 ABRIL 1970 - 31 MAYO 1996, ESCUCHAMOS LA VOZ DE ROSALÍA.

ROSALÍA (CONT'D)

Fabi murió en el 96... El 31 de mayo... Una amiga suya me llamó y me dijo que estaba muy mal y viajé... Llegué un jueves... y el viernes murió... Sufrió mucho... Pobre hija mia...

MANUEL SE SIENTE CONFUNDIDO. SACA EL SOBRE CON LAS FOTOS Y SACA LAS FOTOS DEL INTERIOR DEL SOBRE

MANUEL

(SORPRENDIDO) No... No, no, yo no entiendo nada porque... Yo... Yo le saqué estas fotos hace dos semanas...

ROSALÍA AGARRA LAS FOTOS. LAS MIRA Y SE EMOCIONA. LLORA EN SILENCIO UNOS SEGUNDOS Y DICE:

ROSALÍA

Lo hizo... (CONTENIENDO EL LLANTO) Mi hija era una cabeza dura... Lo hizo...

MANUEL

No entiendo...

ROSALÍA

Mire...

ROSALÍA SACA UN SOBRE DE SU CARTERA. Y DEL SOBRE SACA CUATRO FOTOS QUE LE OFRECE.

ROSALÍA (CONT'D)

Nunca me gustaron estas fotos... Se la ve muy triste... ¿Ve? (ABRE EL SOBRE) En cambio en las suyas está feliz... Seguro que tuvo un buen día...

MANUEL AGARRA LAS FOTOS Y LAS MIRA. ESTÁ IMPACTADO. EN LAS FOTOS ESTÁ FABIANA EN LAS MISMAS TRES POSES QUE RETRATÓ MANUEL, PERO CON CARA DEMACRADA Y MUY TRISTE. MIENTRAS ROSALÍA HABLA, VEREMOS LAS FOTOS JUNTO CON MANUEL.

MANUEL

(SORPRENDIDO) Pero yo no entiendo nada... porque yo mismo tome esas fotos... yo la vi... yo la vi...

ROSALÍA

Antes de morir me dijo que quería tener un buen día... Pero Dios no le dio tiempo...

MANUEL INSPIRA PROFUNDO Y MIRA EN TORNO. ESTÁ CONFUNDIDO. DE PRONTO VE LA ÚLTIMA DE LAS FOTOS. ES LA FOTO QUE ÉL MISMO SACÓ CON LA CÁMARA DE FABI. VEMOS A FABIANA CON MANUEL. LA FOTO QUE SACÓ ALARGANDO EL BRAZO.

ROSALÍA (CONT'D)

Usted está igualito...

MANUEL

(SORPRENDIDO) ¿Cuándo... cuándo recibio estas fotos?

ROSALÍA

Cuando Fabi murió no quise traerme nada... Sólo estas tres fotos... Y ese portarretratos... Fabi me dijo que... que lo quería mucho a usted... Decía que era su amigo del alma...

ROSALÍA SE CORTA. EL LLANTO NO LA DEJA HABLAR. MANUEL MIRA SU FOTO CON FABIANA. LUEGO MIRA A ROSALÍA QUE ACARICIA UNA DELAS FOTOS QUE LE DIO MANUEL.

MANUEL

Yo... yo no la conocí mucho tiempo...

ROSALÍA

Ella me lo contó... Pero me dijo que el tiempo era todo el tiempo... era como si lo conociera de siempre...

SILENCIO UN MOMENTO.

MANUEL

No entiendo bien lo que pasó...

ROSALÍA HABLA MIENTRAS ACARICIA LA FOTO DE FABIANA SONRIENTE.

ROSALÍA

¿Qué es lo que no entiende?... Fabi decía que ese viernes... ese viernes era un día de mierda para morir... Así me lo dijo... un día de mierda... Y ella quería tener un buen día... (SUSPIRA ENTRECORTADA) Mi hija volvió para tener un buen día y para morir en un buen día... Y usted me devolvió la sonrisa de mi hija... Eso fue lo que pasó.

ROSALÍA LLEVA SU MANO A LA MEJILLA DE MANUEL Y APENAS LO TOCA. ES UN GESTO DE AGRADECIMIENTO INFINITO. LUEGO GUARDA TODAS LAS FOTOS EN SU CARTERA Y COMIENZA A ALEJARSE. LUEGO DE UN MOMENTO, GIRA Y MIRA A MANUEL.

ROSALÍA (CONT'D)

Gracias. ¿Sabe qué?... Hoy también es un buen día... Sí... hoy también lo es...

Y ROSALÍA SE VA ALEJANDO .

MANUEL LA MIRA UN MOMENTO Y LUEGO FIJA LA VISTA EN LA LÁPIDA. QUEDA PENSATIVO. TRATANDO DE ENTENDER. LUEGO DE UNOS SEGUNDOS HACE UN PEQUEÑO GESTO DE ASENTIMIENTO Y UNA LEVE SONRISA APARECE EN SUS LABIOS. AHORA MANUEL DEJÓ ATRÁS LA ANGUSTIA QUE LE PRODUJO "ABANDONAR" A FABIANA. AHORA MANUEL SE SIENTE BIEN POR HABERLA DEJADO.

44

EXT. INT. CAMAROTE BARCO MANUEL. DÍA.

44

PLANO DE LA MISMA COMPUTADORA DEL PRINCIPIO, LA COMPU DE MANUEL. EN LA PANTALLA SE LEE EL ÚLTIMO TÍTULO QUE ESCRIBIÓ MANUEL:

"OTRO DÍA DE MIERDA"  
GUIÓN CINEMATOGRAFICO  
AUTOR: MANUEL PATIÑO.

VEMOS QUE EL CURSOR BORRA LO QUE ESTÁ ENTRE COMILLAS Y, RÁPIDAMENTE, ESCRIBE LETRA POR LETRA:

"UN BUEN DÍA"  
GUIÓN CINEMATOGRAFICO  
AUTOR: MANUEL PATIÑO.

LUEGO VEMOS QUE BORRA MANUEL PATIÑO Y, RÁPIDAMENTE, ESCRIBE LETRA POR LETRA

"UN BUEN DÍA"  
GUIÓN CINEMATOGRAFICO

AUTOR: ENRIQUE TORRES

Y A CONTINUACIÓN, SE VAN ESCRIBIENDO RÁPIDAMENTE, EL RESTO DE  
LOS TÍTULOS: PROTAGONISTAS... PRODUCCIÓN... DIRECCIÓN... ETC.

FIN