

Portfolio // Architecture et Urbanisme

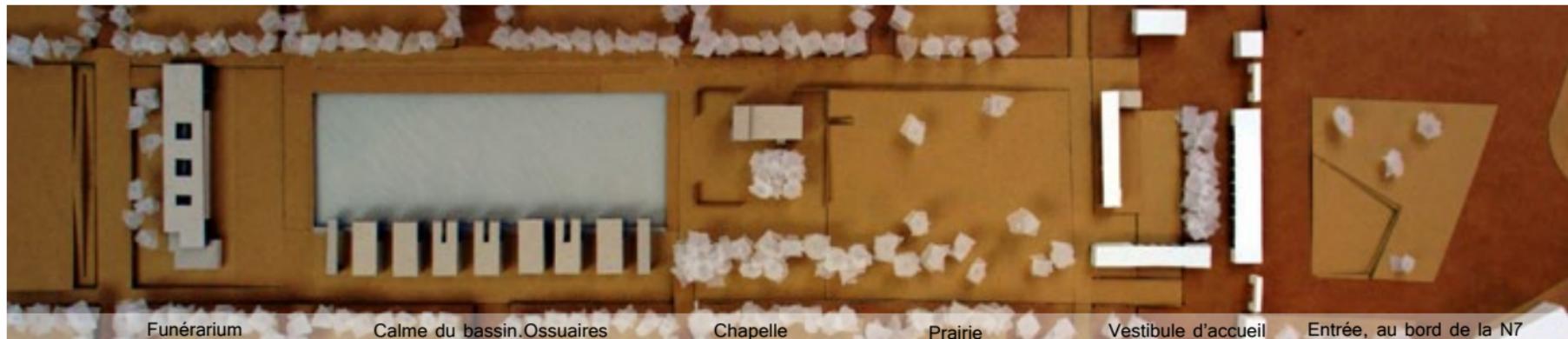
/ Pauline Bodin-Hullin - Architecte Diplômée d'Etat - ENSAPVS - HCU Hambourg

3 / Projet de fin d'études

13 / Conception urbaine, paysage et espaces publics

27 / Conception architecturale

49 / Autre travaux



Funérarium

Calm du bassin.Ossuaires

Chapelle

Prairie

Vestibule d'accueil

Entrée, au bord de la N7

L'esplanade principale du cimetière, de l'espace profane à l'espace sacré.

Le cimetière parisien de Thiais

Proposition de réaménagement

Projet de Fin d'Etudes - 2011 - Mention bien

- > Quelle est sa place dans les villes aujourd'hui ?
- > Comment peut-il participer à fabriquer la ville ?
- > Comment s'approcher de la mort ?

PFE - Prof. S. Rodriguez, E. Sarrasin, G. Vexlard.

3

Le cimetière parisien de Thiais, étendu sur 110 hectares, est à proprement parler un territoire.

Constraint et contraignant, il pourrait être un moteur à une mutation de l'environnement urbain qui l'entoure : infrastructures routières cisailantes, zones industrielles, cité HLM, etc. Le réaménagement du cimetière et de ses limites avec la ville peut-il être l'impulsion nécessaire pour une redéfinition de ses abords : réaménagement des entrées de cimetière, des quartiers d'habitation

qui lui sont voisins, de l'axe de la Nationale 7 et du nouveau Tramway, mutation future de la zone industrielle vers un paysage urbain plus à l'échelle d'un territoire habité ?

Cette proposition d'aménagement autour et dans le cimetière, pour qu'il ne soit plus oublié et redevienne une partie intégrante de la ville, prend en compte le traitement de ses limites, des divisions et des espaces spécifiques de la mort qu'il peut proposer.

Etat des lieux

Centre commercial
et zone industrielle

Entrée du cimetière
Nationale 7

Zone industrielle
Voies ferrées

Cimetière parisien
de Thiais

103 hectares
300 divisions
6000 arbres

A86
partiellement couverte

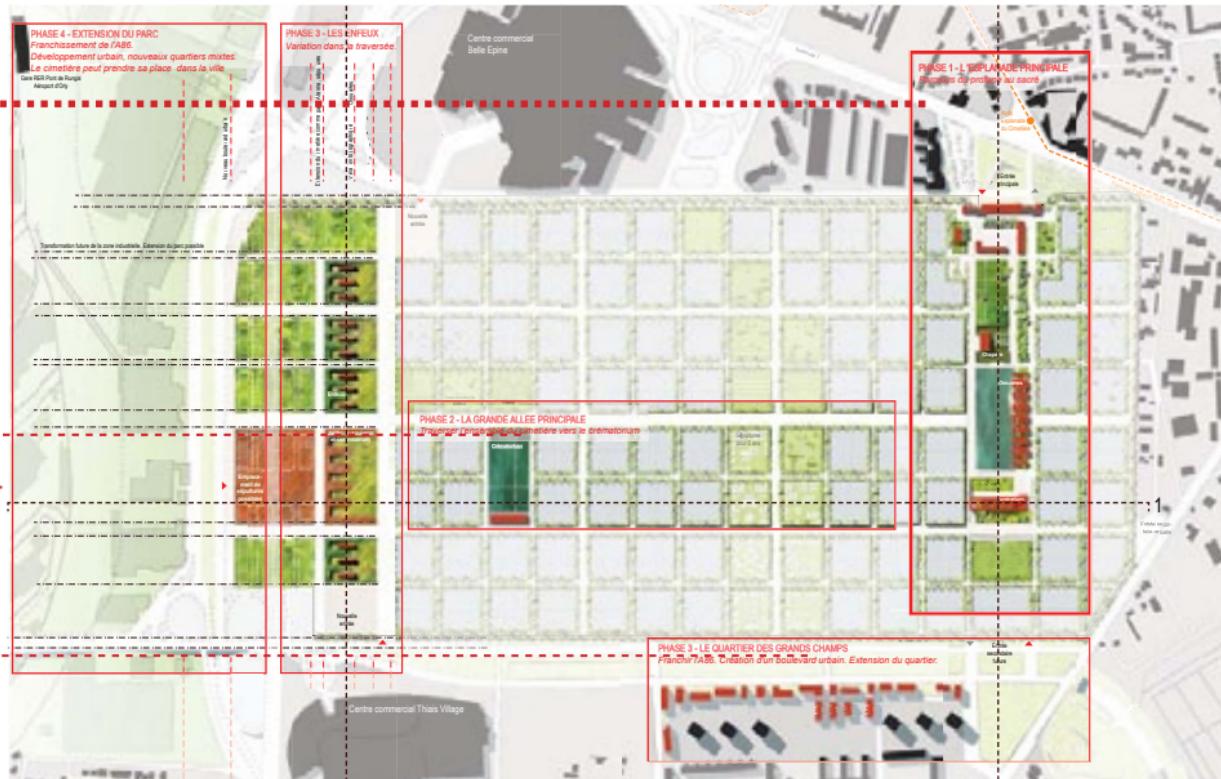


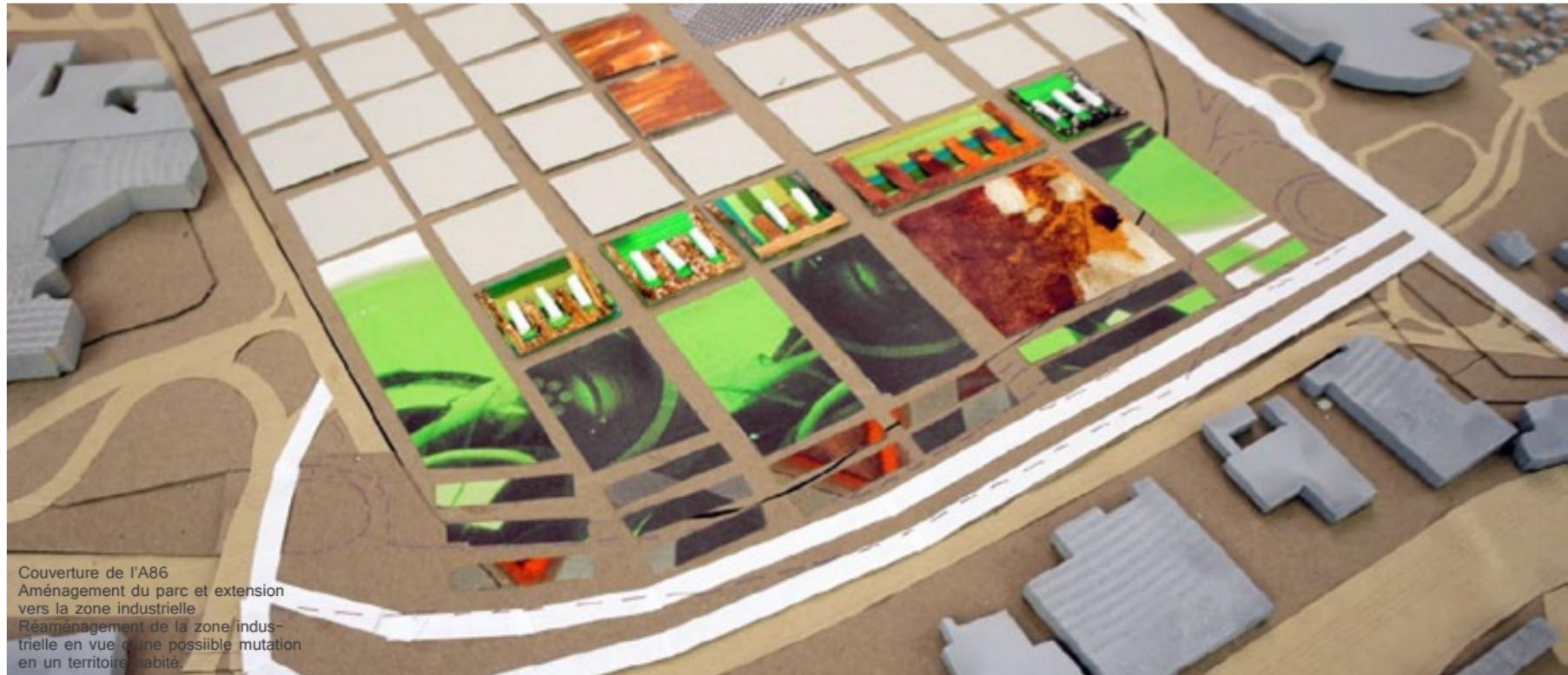
PHASE 1
L'Esplanade principale
Parcours du profane du sacré
Accueil /
Chapelle /
Ossuaires /
Funérarium

PHASE 2
La grande allée principale
Traverser l'ensemble du cimetière vers le crématorium.
Sculpter le terrain.

PHASE 4
Extension du parc
Mutation de la zone industrielle
A 50 ans

PHASE 3
Le quartier des Grands champs
Franchir l'A86
Création d'un boulevard urbain
Extension du quartier.

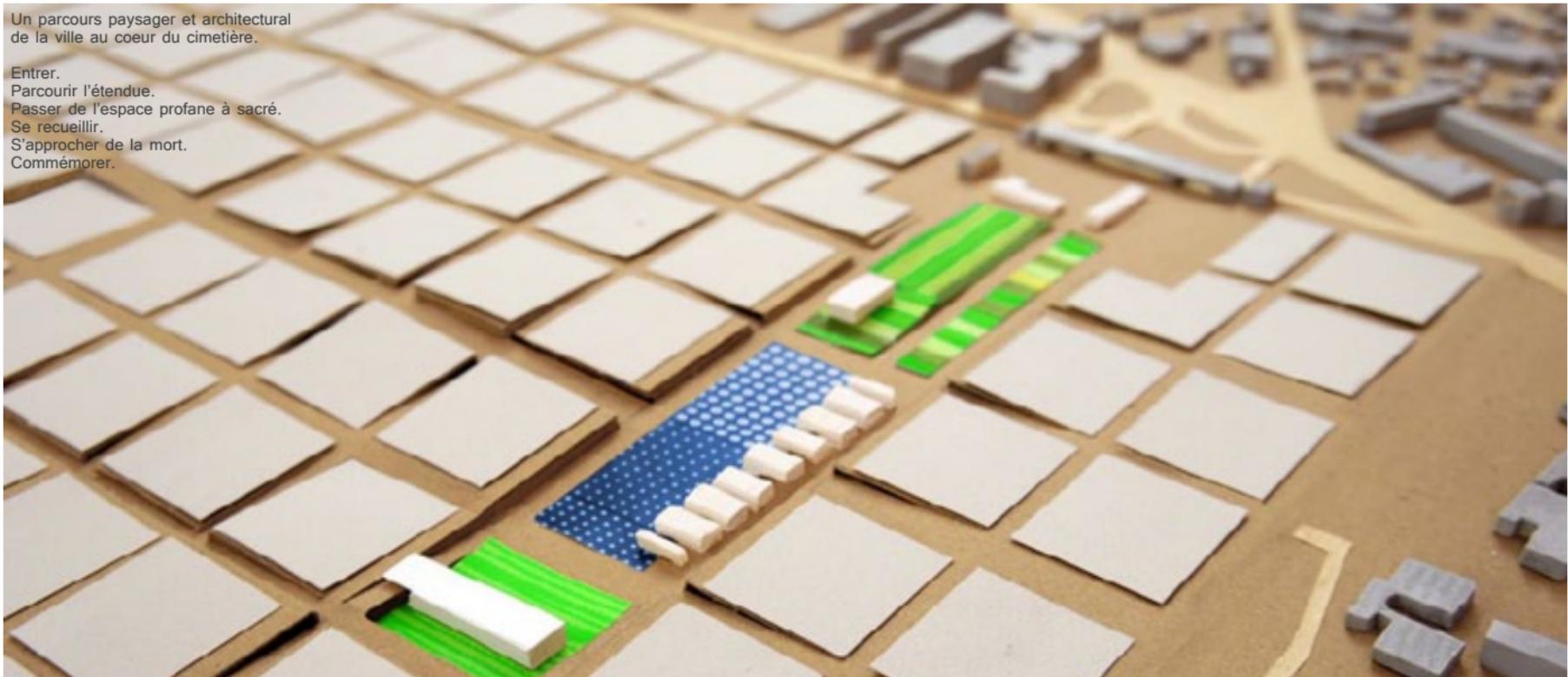




Couverture de l'A86
Aménagement du parc et extension
vers la zone industrielle
Réaménagement de la zone indus-
trielle en vue d'une possible mutation
en un territoire habité.

Un parcours paysager et architectural
de la ville au cœur du cimetière.

Entrer.
Parcourir l'étendue.
Passer de l'espace profane à sacré.
Se recueillir.
S'approcher de la mort.
Commémorer.





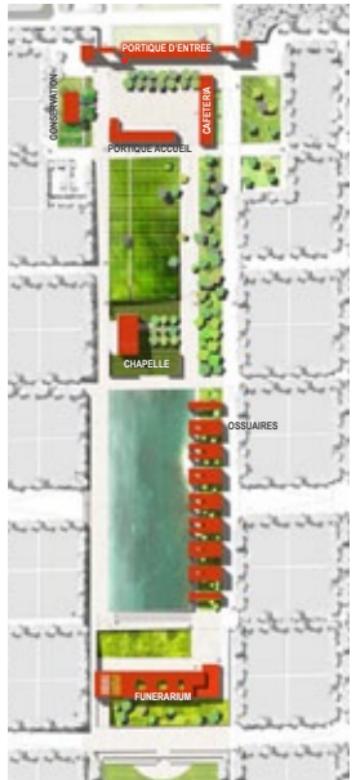
Autour du bassin, la chapelle et les ossuaires.

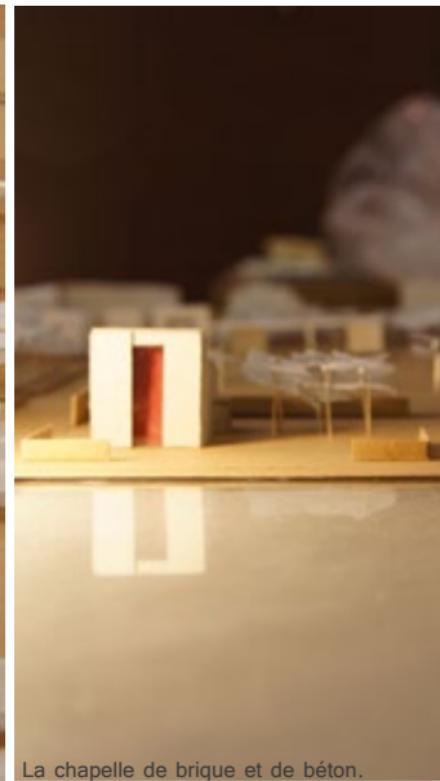
Propositions d'aménagement de l'esplanade du cimetière.

Accueil, Chapelle, Prairie,
Ossuaires, Bassin, Funérarium

La seconde étape du projet était de redessiner l'approche de la mort depuis l'entrée du cimetière jusqu'en son cœur. Un parcours, échelonnant espace profane d'accueil, espace sacré et espace de la mort, joue, dans ce territoire monotone, avec la topographie, les éléments paysagers et architecturaux, provoquant tour à tour arrêts, élancements, surplombs, intérieurité.

Chaque espace spécifique - accueil, chapelle, ossuaire et funérarium - a sa place, sans que la pudore nécessaire à ces lieux soit malmenée, sans qu'un kitsch symbolique empiète sur la sobre sérénité du lieu, sans que l'architecture vienne violemment s'imposer. Accueillante dans l'énigmatique, de briques et de béton, elle vient s'associer à la topographie du sol, seuil entre la vie et la mort.

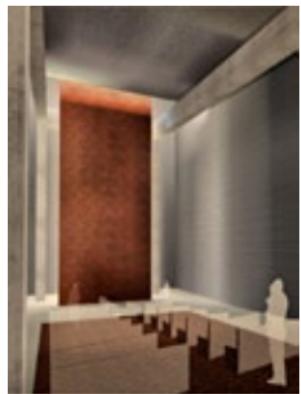




Le funérarium, effacé au coeur du cimetière.

L'accueil.

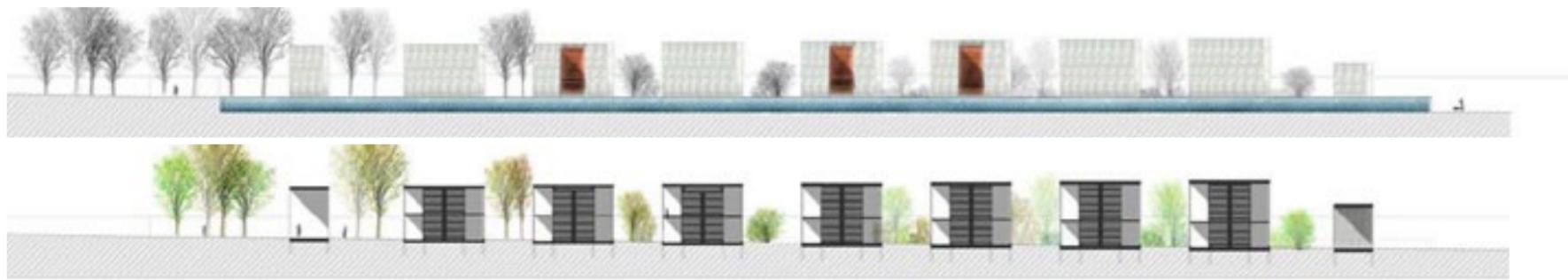
La chapelle de brique et de béton.



La chapelle.



Les ossuaires.



Conception urbaine, Paysage et Espaces publics

- ✓ **Helsinki South Harbour** - Concours international d'idées - Projet Agence UP, Paris
- ✓ **Kulturforum** - Berlin - Master
- ✓ **Zac Massena bruneseau** - Paris Ivry, Projet urbain - Master
- ✓ **Réalisation d'une place de jeux en argile** - Hambourg, Schanzenpark - Master



Helsinki Intense City

South Harbour Helsinki Competition 2012

Réaménagement du Waterfront d'Helsinki

Projet de l'Agence UP

Agence UP - 2012

Un site maritime contraint

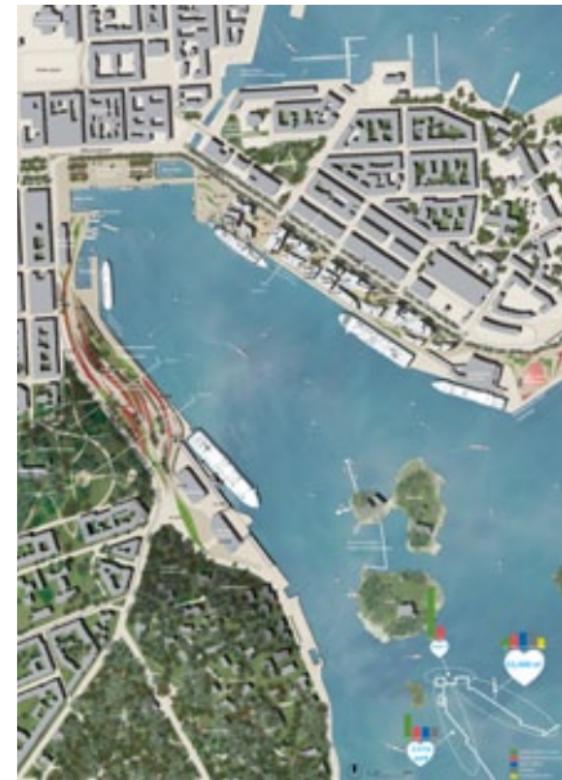
South Harbour bénéficie d'une localisation centrale à la convergence de flux locaux et internationaux. Contrariant le site, l'arrêt n'est possible qu'en de rares places. Nombreux sont les conflits d'usage et les ruptures, comme l'accès à l'eau compromis par l'activité maritime grignoteuse d'espace.

Un cœur pour Helsinki

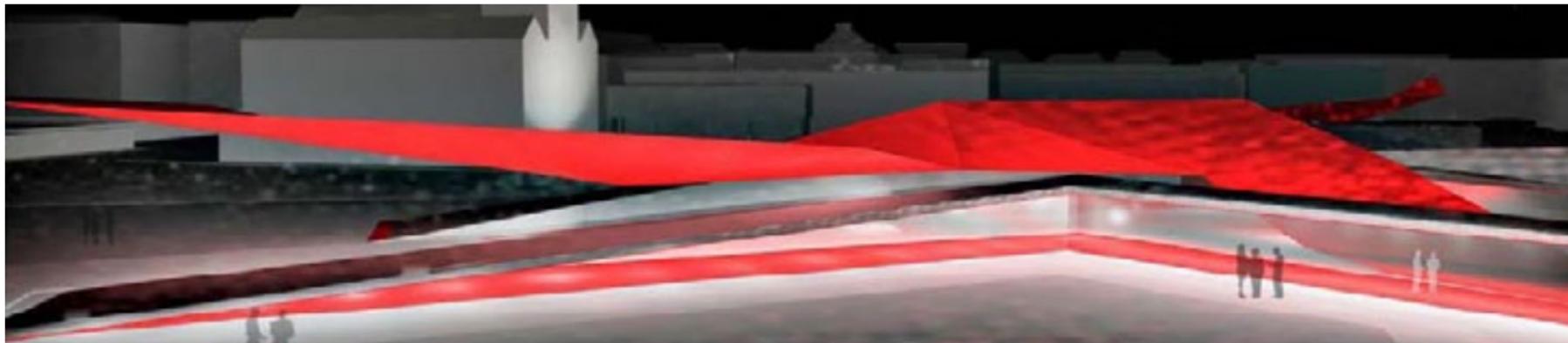
Tout en préservant et valorisant l'activité liée au transport de passagers, il s'agit de parvenir à un équilibre entre les fonctions maritimes et urbaines. Le projet vise à faire de South Harbour le cœur (bleu) d'Helsinki, accessible à tous et garantissant la coexistence des différents rapports à l'eau : technique, sensoriel, récréatif ...

Réoffrir l'eau

Avec l'eau comme support, le projet révèle les différentes faces de l'identité du port et de la ville. Il conjugue et décline les qualités urbaines et maritimes sur trois façades : maritime et moderne au dessin géométrique, verte aux lignes courbes, et historique au quadrillage orthogonal. Chaque entité est ponctuée par des aimants qui amorcent une mutation vers une ville intense, fédérée et animée autour de l'eau.



Agence UP - 2012



Déploiement et Diffraction

dans l'espace public

Galerie de la musique

Berlin.

Master - Prof. L. Eckhardt

Conception urbaine

Berlin. Entre Est et Ouest, là où ils se rencontrent. Il s'agit de réaménager la place du Kulturforum, située entre de nombreux bâtiments remarquables tels la philharmonie de H. Scharoun ou la Nationalgalerie de Mies van der Rohe. Comment peut-on proposer un lieu composé par la logique des relations géographiques et culturelles ? Comment peut-on créer une vue sur la ville et un lieu en dehors du temps ? Comment relier les domaines culturels – musées, philharmonie -,

intellectuels – bibliothèque – et spirituels – église – en un seul projet répondant aux besoins de mouvement et silence de notre société ?

Conception architecturale

> Plusieurs galeries relient les lieux les plus importants de la place.

> Ce réseau offre une promenade couverte tout en laissant passer le regard vers les différentes places.

> Le sol se soulève pour valoriser les liaisons ou séparations entre les différents espaces.

Conception de la galerie. Pour quels événements ?

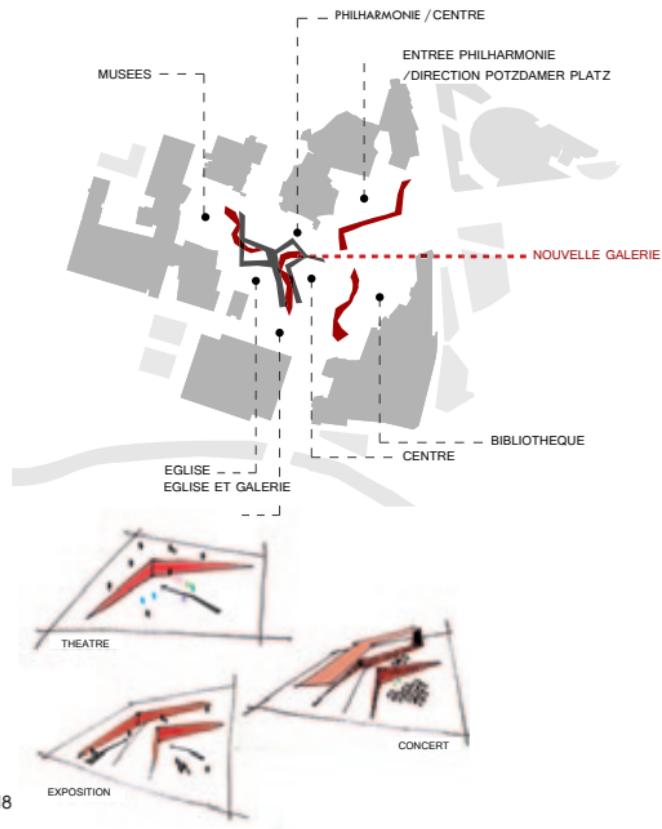
Dans la ville les gens marchent avec de la musique aux oreilles. Par là se dévoile la notion d'individualité dans leur promenade. Mais ils écoutent aussi de la musique ensemble, lors d'un concert.

Que peut-être une galerie pour la musique ? Un lieu pour se déplacer et écouter ensemble. On peut, depuis les différentes extrémités de la galerie, écouter différentes musiques. Ainsi se mélangeant-elles dans la salle et des phénomènes expérimentaux se produisent. La musique est sculptée par une topographie du sol et du plafond et lorsque les différentes branches de la galerie se croisent.



17









Spectacle de la mobilité

Paris. Zac Bruneseau

Master – Prof. K. Fiumani

«**Le fait urbain est par nature en mouvement.**» (F. Grether)

L'espace urbain est un lieu d'échanges, de rencontres, de communication, donc de flux. Il doit exprimer cette mobilité, la susciter, la générer. L'espace urbain doit être un lieu propice à une appropriation collective. **Ainsi il doit permet à l'homme d'être acteur de la ville.**

«Les rues et les places, les hauteurs et les profondeurs, les perspectives et les décrochements, les séquences visuelles comme les découvertes créent sa totalité qui en fait sa diversité et recrée sa liberté» (F. Grether)

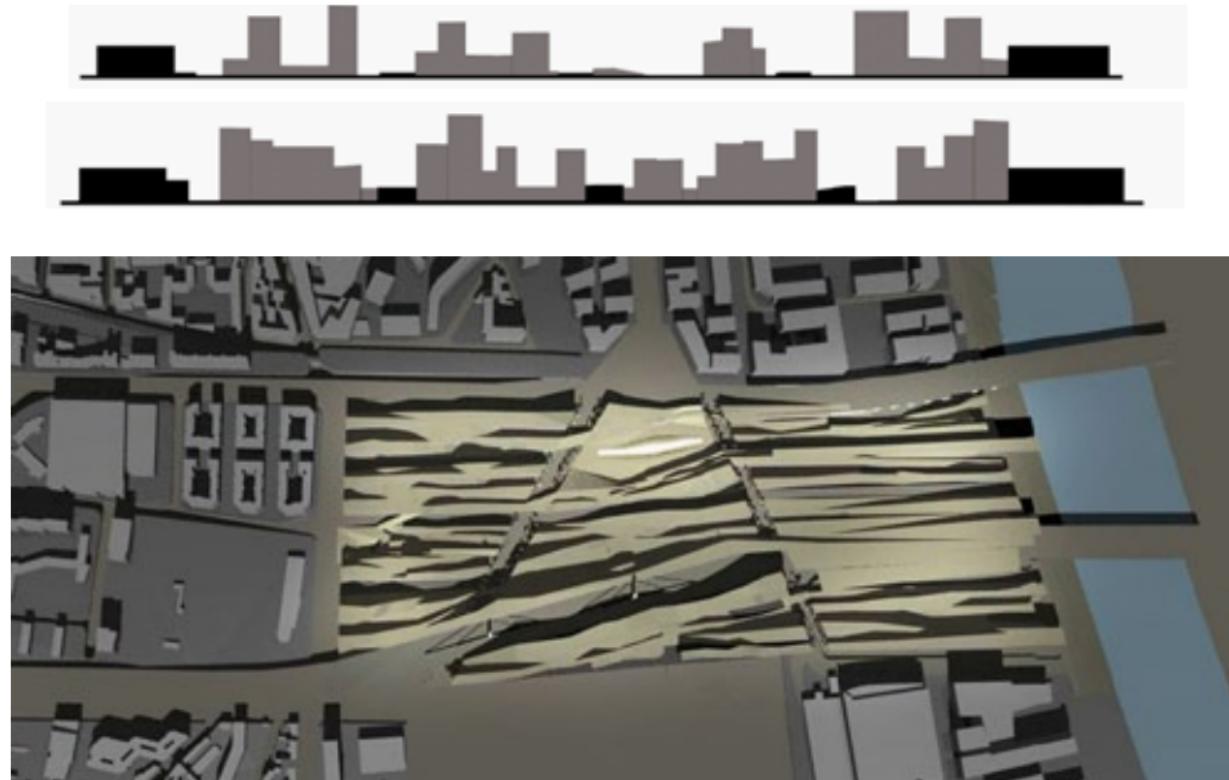
Un nouveau quartier dans Paris, entouré par deux boulevards majeurs : le périphérique et le boulevard des Maréchaux, couvert de voies ferrées, reprenant un dénivelé de 10m. 30 hectares à aménager avec une densité importante. **La rue se soulève pour créer le bâti. Le bâti s'efface pour devenir la rue. Le tissu urbain est à la fois le bâti et la rue, des promenades et des rues, le tout dans la même épaisseur.**

La mobilité omniprésente.

Les couches et les flux se croisent et s'entrecroisent, glissent les uns sur les autres, contre les autres, entre les autres. Il ne peut y avoir de perception de l'espace autrement que dans l'action. L'homme génère l'architecture, l'architecture doit stimuler l'homme. Cette multiplicité d'interactions engendre une topographie. Diversifier l'espace et les points de vues, créer des séquences visuelles stimulantes pour éveiller la curiosité, les sens, et rendre plus conscient des possibilités de la ville au quotidien. Les plans horizontaux, inclinés, verticaux sont praticables. Théâtraliser l'animation urbaine pour faire naître un attrait pour l'espace dans la ville.

Une ville paysage.

Des séquences paysagères rythment le site et créent un parcours de place en place, jusqu'au belvédère et à une colline surplombant la ville.



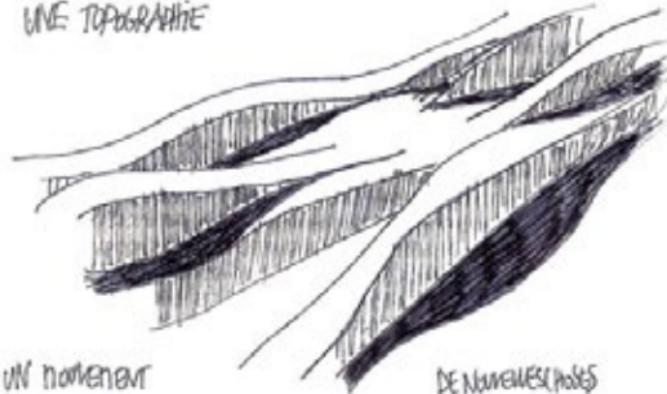
«La ville doit être une montagne,
un pont enjambant la nature.

La ville doit être un paysage... poème
bâti...
praticable de la liberté...
La ville c'est le rêve de l'homme».

Claude Parent



UNE TOPOGRAPHIE







Räume durch erleben Entwerfen

Créer des espaces en les vivant
Hambourg.
www.buntekuh-hamburg.de

«Construire ensemble avec l'eau, le feu, l'argile des projets destinés aux quartiers défavorisés et aux centres éducatifs». Copyright Bunte Kuh e. V.

Réalisation d'une aire de jeux en argile.

- ◆ Réalisation de sculpture en argile par les enfants de la ville.
- ◆ Choix d'une série de sculptures en vue d'une réalisation à taille humaine (jusqu'à 3m de hauteur).

◆ Adaptation de la sculpture aux caractéristiques statiques de l'argile (arcs, épaisseur, temps de séchage).

- ◆ Adaptation en vue d'escalader, de traverser, de grimper sur les sculptures.
- ◆ Participation de tous pour la construction des ouvrages.



Conception architecturale

- ✓ **Projet de maison individuelle** – Loire Atlantique. Maîtrise d'ouvrage privée
- ✓ **Une maison en Corse** – Concours Dumane in Casa, Ajaccio, Novembre 2012
- ✓ **Bureau international des étudiants, Hafen City Université** – Hambourg – Master
- ✓ **Une école, édifice public** – Paris,Ivry – Master
- ✓ **Projet d'une complexe culturel** – Tremblay en France – Médiathèque et salle de spectacle – Licence
- ✓ **Logements collectifs et espace publics, un îlot en tissu dense** – Paris – Licence
- ✓ **Logements collectifs dans un passage urbain** – Paris – Licence



Conception / Construction d'une maison individuelle

[En cours]

Loire-Atlantique, Mesquer – Bord de mer

Maîtrise d'ouvrage privée

BET structure bois

(panneaux d'épicéa contre collés croisés)

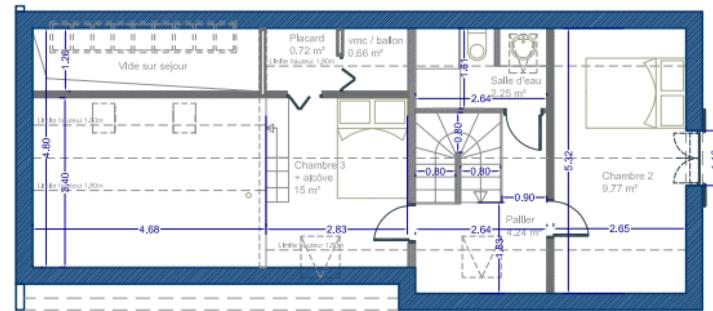
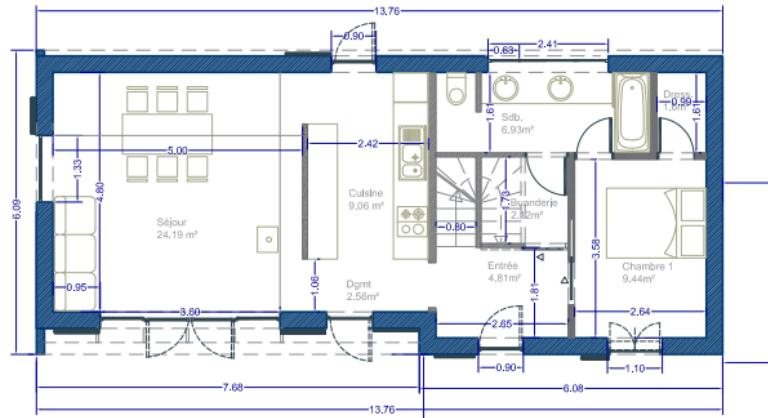
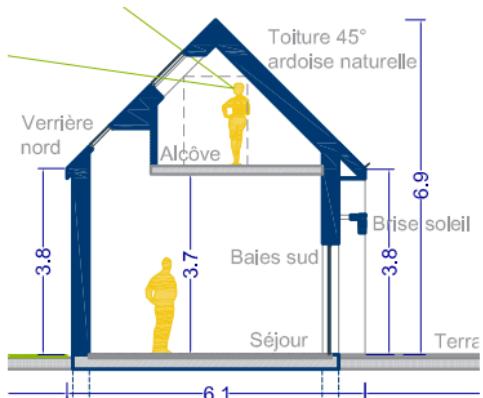
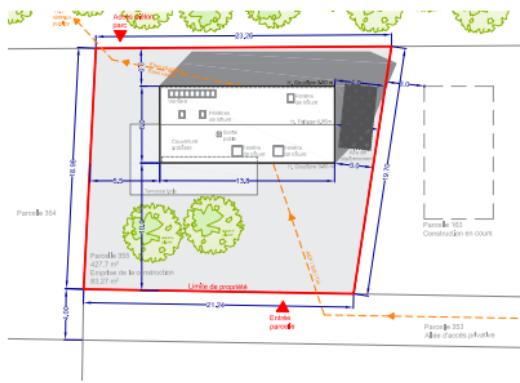
Surface du terrain : 427m²

Surface habitable projet : 100 m²

Budget : 200 000 euros

Avec un budget assez resserré, la maison doit pouvoir accueillir quatre pièces. La réglementation urbaine impose ici un certain nombres de critères contraignants sur le gabarit et l'aspect architectural de la maison. Comment tenter de trouver une simplicité et une élégance lorsque les possibles sont restreints ?

En bois, la maison s'étire en longueur sur le terrain et finira par s'y fondre lorsque le bois aura grisé. Le plus gros travail n'est pas ici sur la forme ou le concept, mais sur le détail d'exécution et l'utilisation du matériau : bardage, menuiseries, descentes d'eau, gouttières, faîtage, retombée de la façade au sol, volets, protection solaire, plafonds, etc. La minutie et l'élégance priment pour tenter de réaliser une maison aux lignes sobres et harmonieuses.







Une maison en Corse

Concours «Dumane in casa»

Communauté d'agglomération du pays ajaccien.

Novembre 2012

Avec Antoine Marro, Architecte D.E.

Surface du terrain : 1500 m²

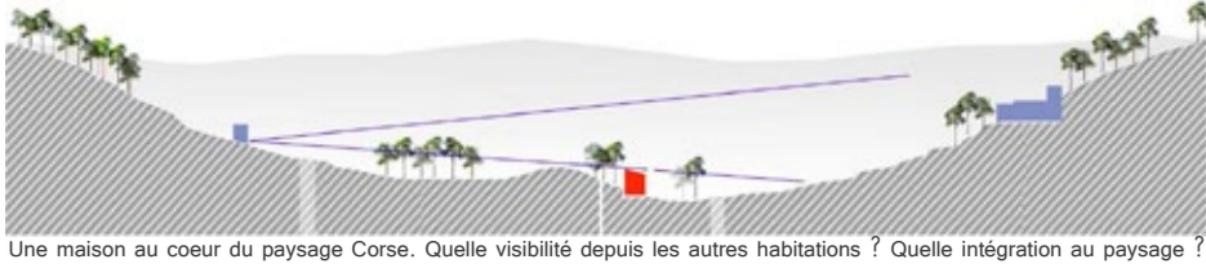
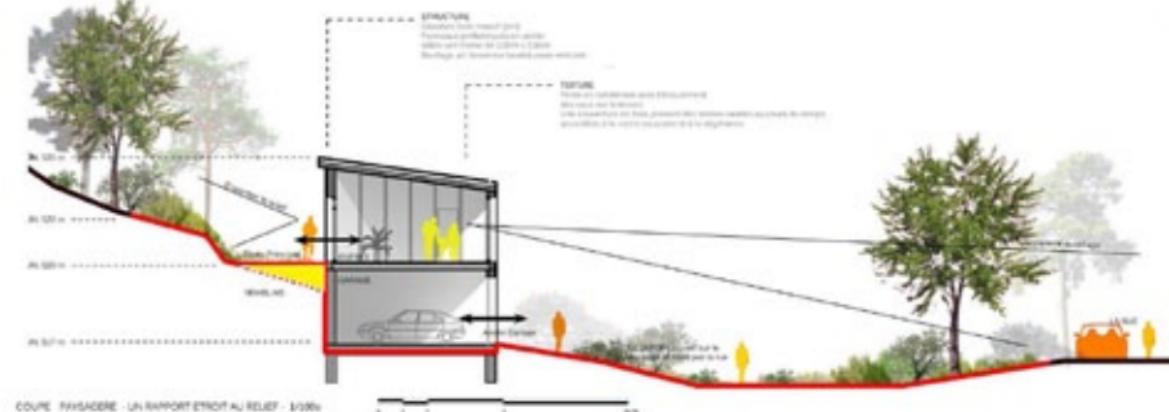
Surface habitable projet : 110 m²

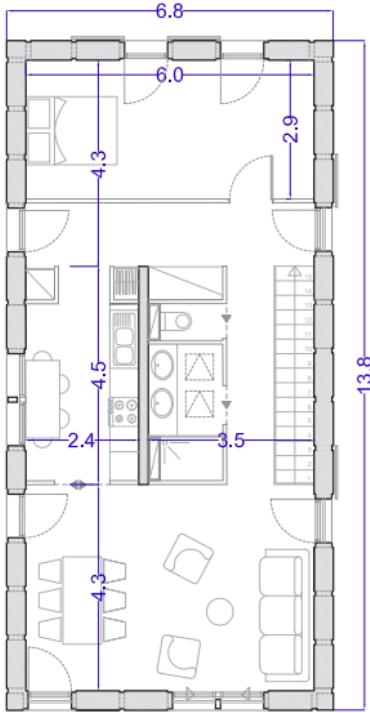
Budget : 150 000 euros

Comment construire aujourd'hui sur des sites éloignés des bourgs et aux contraintes naturelles fortes? Le terrain choisi, aux abords d'Ajaccio, est en pleine nature à quelques centaines de mètre d'un hameau. Le relief, particulièrement raide et enroché, pose la question de l'intégration du bâti dans son contexte et de la prise en compte du dénivelé dans la construction: comment construire avec la pente ? S'il nous a fallu alerter sur le risque d'étalement urbain et de mitage, nous avons souhaité toutefois répondre à cette demande réelle sans

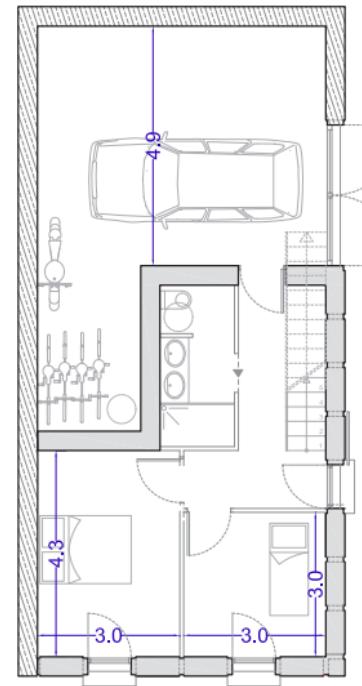
nier les exigences d'un tel exercice. Comment construire sans contribuer à une destruction du patrimoine écologique et paysager du site ? Quelle construction pour prendre en compte l'évolution des modes de vie ? Le volume de la maison épouse la pente, les espaces intérieurs, accessibles depuis différents points extérieurs, sont organisés pour une grande indépendance. Les pièces intérieures sont interchangeables grâce à un système de plan modulaire : la structure en bois offre la possibilité de déplacer les cloisons tous les 90 cm.







R1 77m²
35



RDC 34.6m²



A l'extérieur, une façade en bois modulée.

A l'intérieur, la structure en bois module l'espace

Bilan

- > Une structure bois légère modulable
- > Un plan adaptable aux changements d'usage
- > Un chantier facilité par la fabrication en atelier des panneaux de façade.
- > Une construction énergétiquement efficace (type passive - bois - très bonne étanchéité - isolation thermique optimisée)
- > Des déblais / remblais équilibrés
- > Une insertion dans le site pour profiter de tous ses aspects : hauteur, roche, vue.



BUREAU INTERNATIONAL DES ETUDIANTS

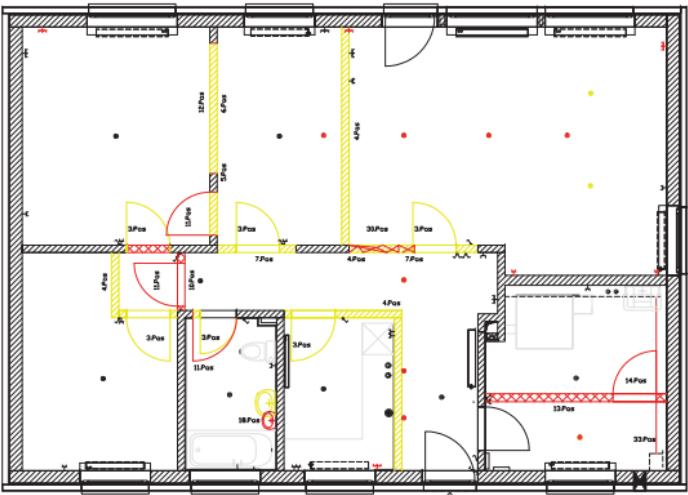
Hambourg. Rénovation

Projet réalisé

Transformation de la maison du gardien de l'université en local pour le bureau international des étudiants de la Hafen City Université de Hambourg.

Travail d'équipe partagé entre les différents aspects du projet : état des lieux, analyse statique, relevés, conception, déroulement des travaux, chantier.

Master - HCU Hambourg



Plan destructions / reconstructions - cloisons et menuiseries intérieures

ETAPES

- Relevé et analyse de l'état existant
- Planification > destruction / réfection / projet neuf
- Démarrage chantier : destruction (2011)





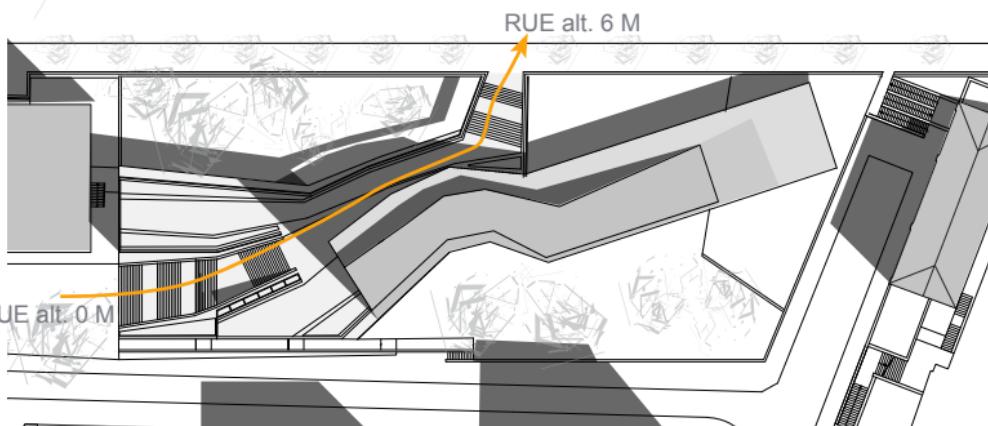
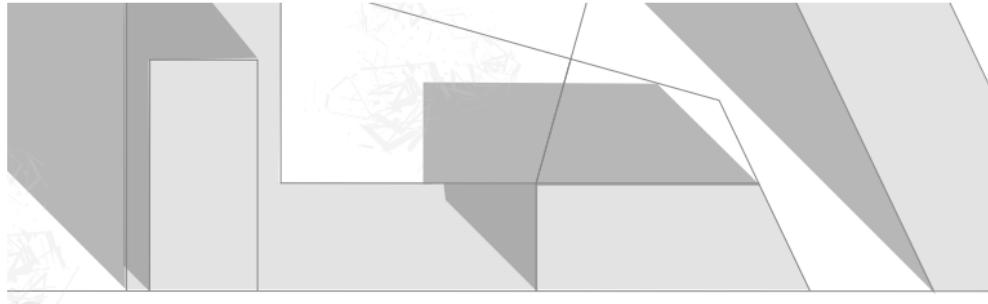
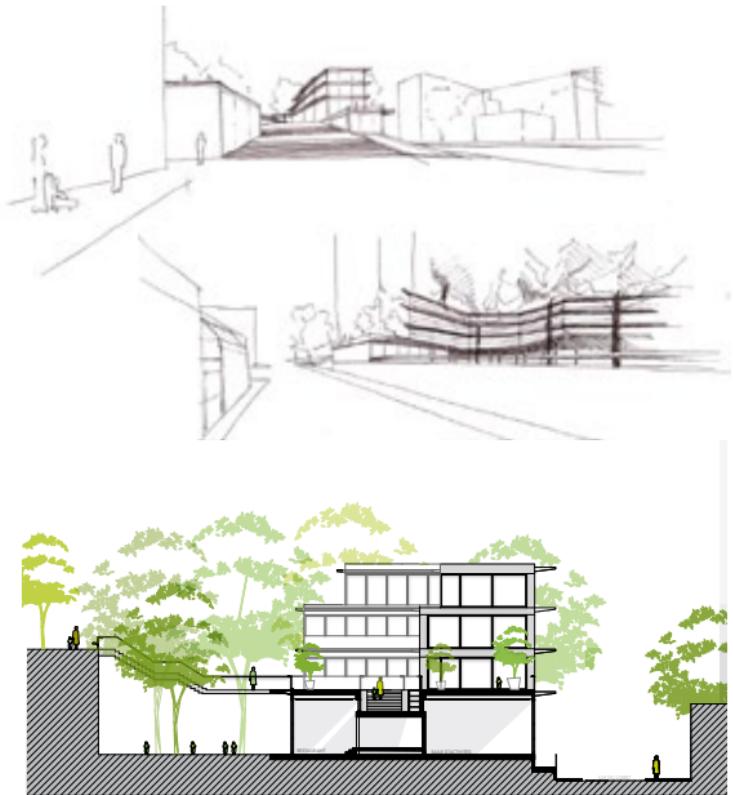
L'école, édifice public

Conception d'une salle de classe

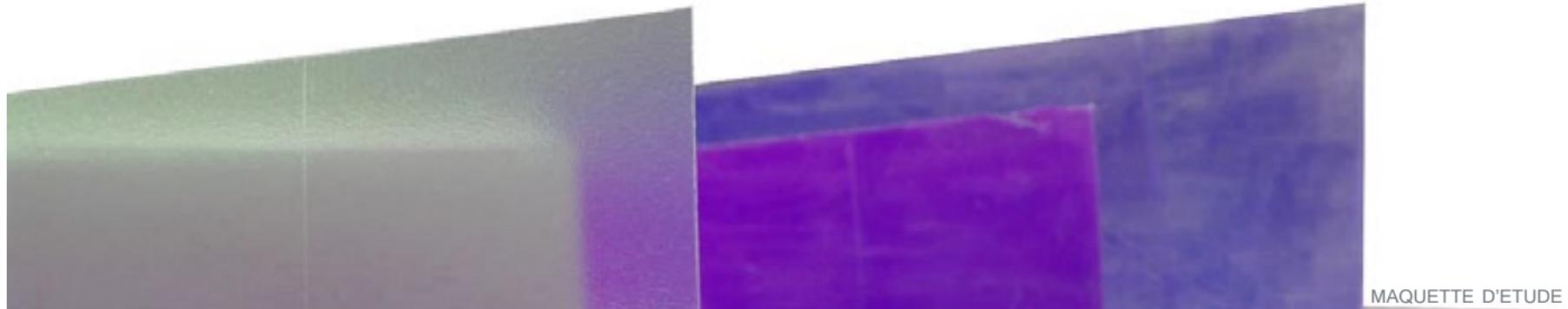
Prise entre deux quartiers, dans dix mètres de hauteur, l'école s'élance pour aller de l'un à l'autre. Support de promenade, ses volumes filant offrent un spectacle toujours changeant sur les différents espaces: la salle de sport, le restaurant, les jardins en terrasse, l'accueil de l'école, un escalier en passerelle sous les arbres, puis la rue haute. Traversant ainsi les espaces communs, le promeneur laisse derrière lui les

salles de classes, s'élançant plus loin, comme pour indiquer que ce croisement entre espace public et espace privé a des limites. Socle et émergence, cette école est à la fois spectacle et spectatrice d'elle-même. Le bâtiment dessine un trait, surplombe la cour, dégage un préau et entoure un jardin. Les espaces intérieurs se succèdent dans cette linéarité, pour sentir partout, que l'école fait le lien.

Master 1 - T. Heuzé







Complexe culturel

Médiathèque + Auditorium
Tramblay en France

«L'architecture commence par «faire une place», elle commence par construire un espace comme espace proprement humain, espace réservé qui met à distance la nature étrangère, et qui du même coup, à travers cette distance modulée établit le rapport des hommes avec un monde approprié et objectivé.»

A deux pas de la gare, entre rue et voie ferrée, comment intégrer ici une médiathèque au visage urbain et redonner vie à ce terrain trop contraint par les infrastructures ?

Elever deux bâtiments de part et d'autre du site et creuser le sol, afin de créer un espace «entre-deux», protégé des nuisances et valorisant l'accès au site et l'entrée dans le complexe.

Espaces techniques
contre la rue

Espaces de lecture
et d'accueil face à
la place.





EXTRAITS DE FACADES

îlot parisien

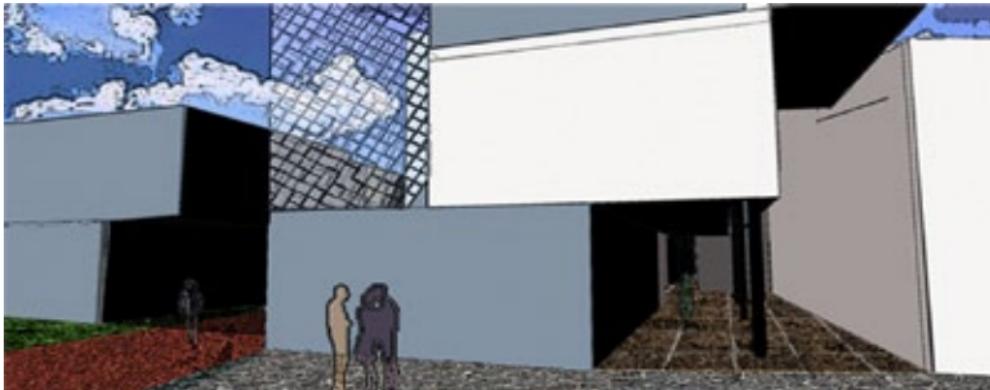
Groupement de logements

Dans un quartier parisien, sur une parcelle reprenant des différences de niveaux importants, comment intégrer le tissu ancien au tissu contemporain du bâti ? J'ai créé un îlot fragmenté pour ouvrir de multiples points de vues. Trois bâtiments différents forment une unité. Deux immeubles alignés aux rues concentrent l'habitat. Ils offrent des perspectives lumineuses créées par des dégagements, par des patios et par

des terrasses décalées. En découlent des logements différents mais suivant une typologie. L'esthétique du projet suit sa fonctionnalité. Les pentes – de l'ancien vers le nouveau – reprennent les terrasses décalées et mènent de l'espace public aux logements et activités. Le bois des façades intérieures de l'îlot donne de la douceur. Le métal en façades extérieures joue sur l'idée du mouvement par ses reflets changeants.

Licence – Prof. N. Régnier





Habitat groupé en ville

Passage urbain.

Paris

Licence – Prof. J. Mas

Dans un quartier de Paris aux multiples aspects, ce projet, densité et morceau de rue, reflète une urbanité particulière. A l'intérieur nous découvrons la nature, les terrasses, la couleur, des immeubles à deux étages maximum. Ces éléments font écho au pittoresque de ce quartier du 20ème arrondissement de Paris. Une frontière sépare deux mondes, ce projet les réconcilie. Les maisons Diagoon d'Herman Hertzberger m'ont aidée pour créer un jeu de limites dans les circulations

au sol, les passerelles, et pour les logements.

Le projet prend le parti d'une certaine liberté de composition en créant des logements « non finis », laissés à la charge des habitants. Le but est de composer avec l'usager et non d'imposer. Les logements sont modulables à l'intérieur. Les habitants composent ensemble, chacun avec son voisin, les limites de jardins, leur rue. Plusieurs possibilités d'itinéraires s'offrent au promeneur et à l'habitant.



Autres travaux divers

- ✓ Installation plastique – Hambourg
- ✓ Art et nature – Paris, Licence
- ✓ Dessins et croquis



Time. Space. Continuum

Installation plastique.

Dictature du XXIème siècle ou asphyxie consommatrice.

L'installation offre un espace dense, comme la reproduction d'une ville, d'une foule, fait de feuilles de papiers. Aucune perspective spatiale n'est permise, comme pour signifier ce sentiment de perte de liberté dans la consommation.

Une projection d'images publicitaires connues ou de situation urbaines asphyxiées de consommation matérielle est accompagnée du bruit de la foule et de musiques graves.

Echange Erasmus HCU Hamburg

// TIME. La publicité contrôle et dicte les désirs à tout instant.

// SPACE. L'appel à la consommation est partout dans l'espace de nos villes.

// CONTINUUM. Les désirs en appellent de plus grands, réaction en chaîne.

Art et Nature

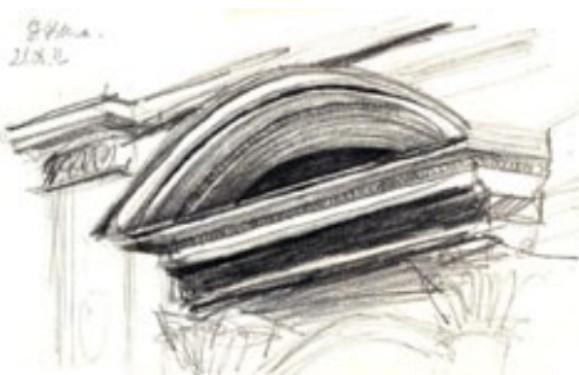
Intervention plastique en milieu naturel.



Dessins et croquis



Pont des saints Anges - Rome, 2012.



Saint Pierre de Rome, fronton, 2012.



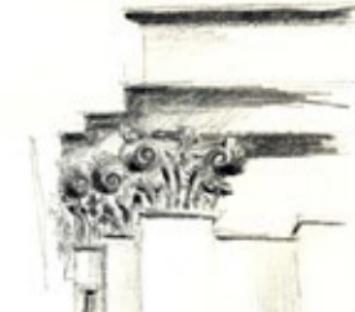
Le Panthéon, Rome, 2012.



Saint Pierre de Rome - petite coupole, 2012.



Saint Jean de Latran, Rome, 2012.



Saint Ignace, chapiteaux corinthiens en façade, Rome, 2012.