

portfolio architecture & urbanisme

Pauline Bodin-Hullin
architecte DE HMONP
ENSAPVS / HCU Hambourg
pauline@bodin-hullin.net
0 6 3 8 5 4 7 2 0 0
portfolio : pauline.bodin-hullin.net

s o m m a i r e

Projets professionnels	01
Projet de fin d'études	26
Urbanisme & paysage	37
Conception architecturale	49
Autres travaux	58

projet s p r o f e s s i o n n e l s

PROJETS INDEPENDANTS

Une Maison bioclimatique Particulier Quimiac [44] 2012 - 2014

Une Maison en Corse Concours d'idées Ajaccio Novembre 2012

PROJETS EN AGENCIE

Helsinki South Harbour Concours d'idées Agence UP automne 2011

37 logements intermédiaires L'Aigle [61] Atelier 2A 2013 - 2014

Une maison de santé pluridisciplinaire Ballon [72] Atelier 2A 2014-2015

Salle multifonction de concerts et congrès Vendôme [41] Atelier 2A 2014-2015

Gymnase : dojo et tennis de table Changé [72] Atelier 2A 2014-2015

Foyer de 60 logements passifs pour apprentis Le Mans [72] 2015

28 logements collectifs Blois [41] Atelier 2A 2013 - 2014

Réhabilitation d'une résidence de logements privés Le Mans [72] Atelier 2A 2014-2015



Une Maison bioclimatique

Projet personnel

Etudes : Pauline Bodin-Hullin

Etudes & Chantier : Archiblok architecture

Livré mars 2014.

Loire-Atlantique, Mesquer - Bord de mer

Maîtrise d'ouvrage privée

Structure bois (panneaux contre-collés croisés)

Surface du terrain : 427m²

Surface habitable : 100 m²

Coût global : 230 000 euros

Cette maison de vacances en bord de mer doit pouvoir accueillir quatre chambres et offrir un confort intérieur supérieur aux normes. Aussi, la réglementation urbaine impose nombre de critères contraignants sur le gabarit et l'aspect architectural de la maison. Comment tenter de trouver une simplicité, une élégance et une contemporan  t   lorsque les possibles sont restreints ?

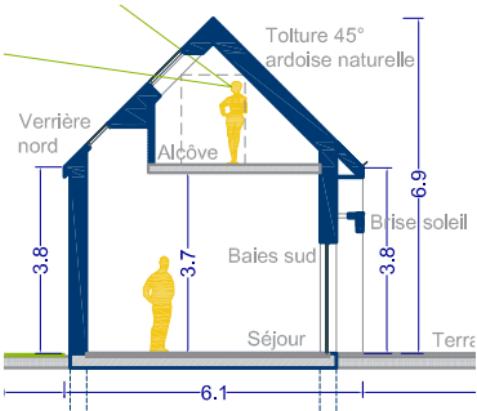
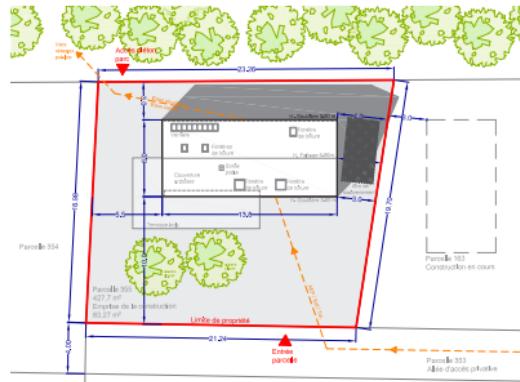
La réponse fut de choisir le bois massif comme matériaux structurels : facilité de construction, qualité de l'air et confort thermique ont guidé le projet tout comme le désir de le faire disparaître sous les pins.

Cette maison s'étire en longueur sur le terrain et se fond dans le paysage avec son bardage de bois teinté.

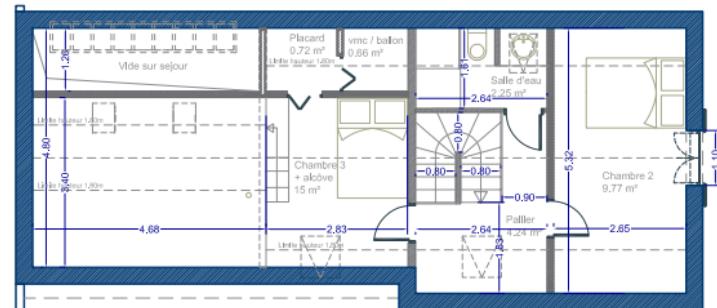
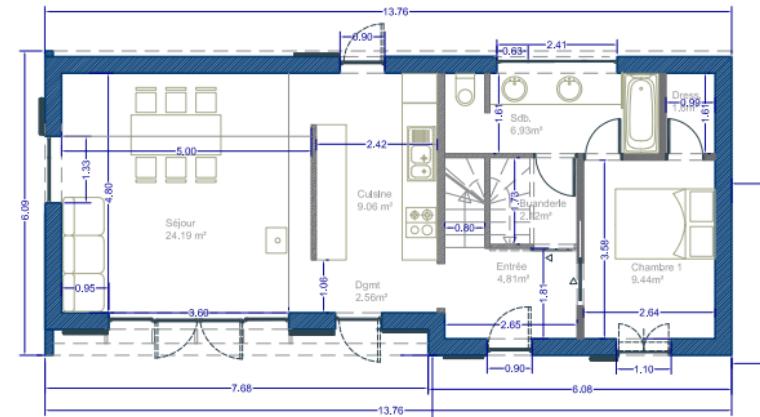
Avec Lylia Gherbi d'Archiblok Architectures, nous nous sommes concentrées sur le détail d'exécution et une utilisation précise des matériaux : bardage, menuiseries, descentes EP, gouttières, faîtage, encadrement des ouvertures, plafonds, etc. La minutie et l'élégance ont prim   sur un quelconque concept pour tenter de réaliser une maison aux lignes sobres et harmonieuses où la qualité architecturale se lirait dans le détail.



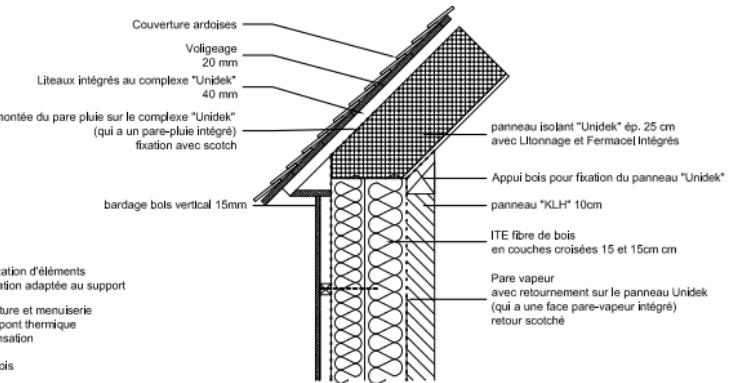
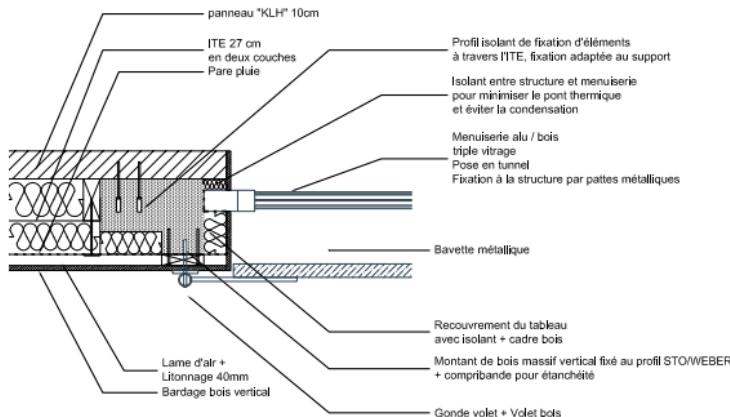
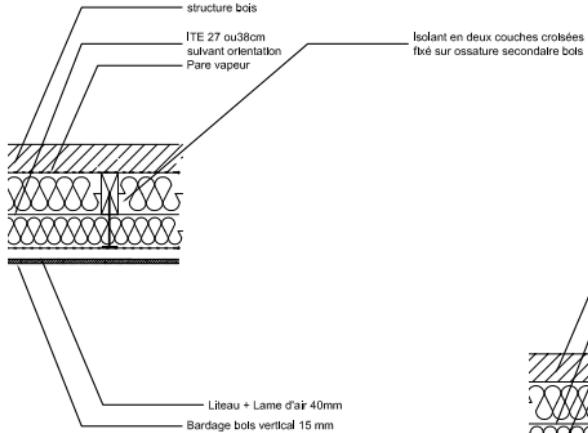
copyright Pauline Boët /Julien & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



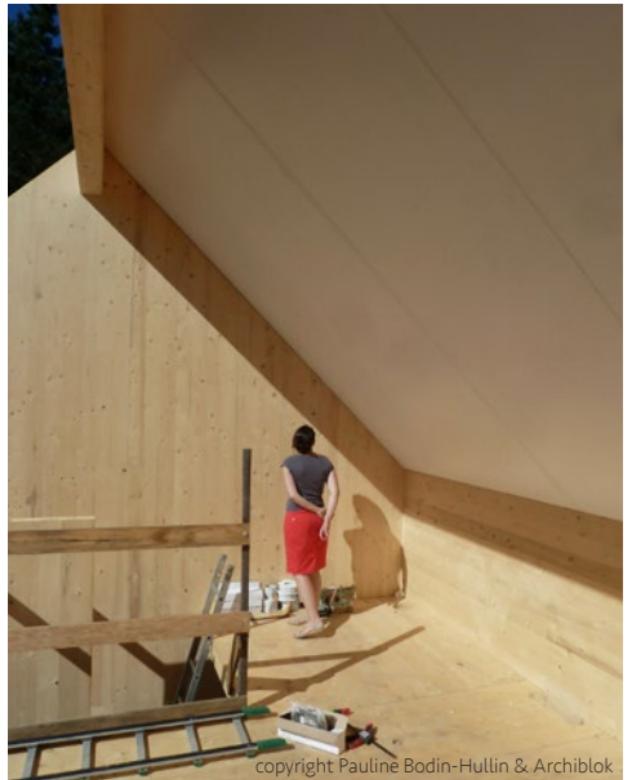
copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



composition d'un mur
détail d'étude - vue en plan
copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok

fixation de volet sur ITE
détail d'étude - vue en plan
copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok

jonction toit / mur
détail d'étude - vue en coupe
copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hullin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hultin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hultin & Archiblok



copyright Pauline Bodin-Hultin & Archiblok



Une maison en Corse

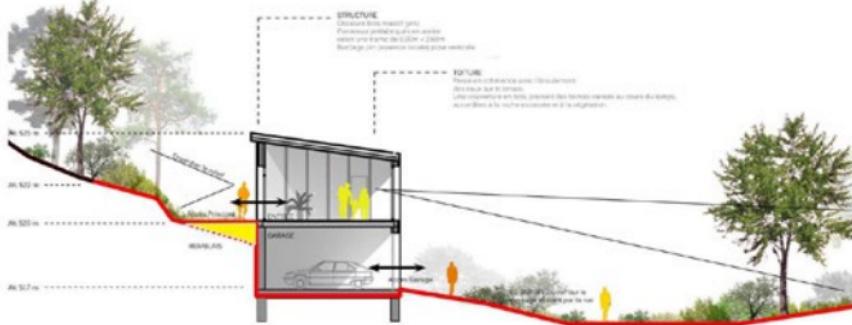
Concours «Dumane in casa» - Projet non retenu
Communauté d'agglomération du pays ajaccien.
Novembre 2012

Projet personnel
Avec Antoine Marro, Architecte D.E.

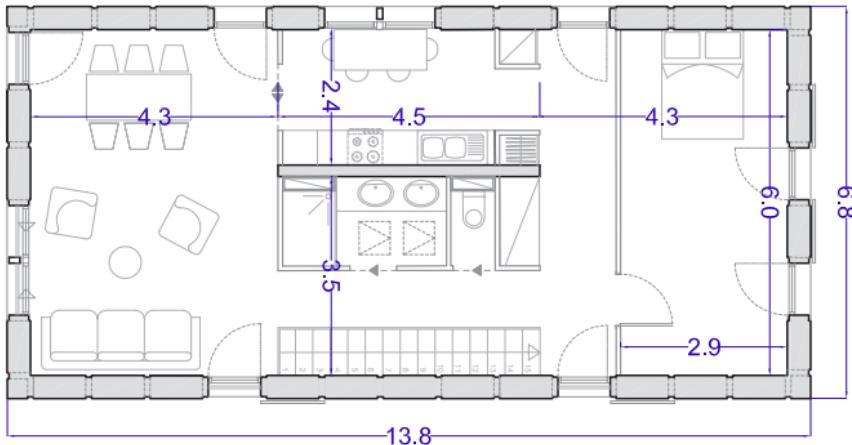
Surface du terrain : 1500 m²
Surface habitable projet : 110 m²
Budget : 150 000 euros

Comment construire dans le paysage sans imposer son architecture ? Le terrain choisi, aux abords d'Ajaccio, est en pleine nature à quelques centaines de mètres d'un hameau corse. Le relief, raide et enroché, pose la question de l'intégration du bâti dans son contexte : comment construire avec la pente sans modifier le terrain ?

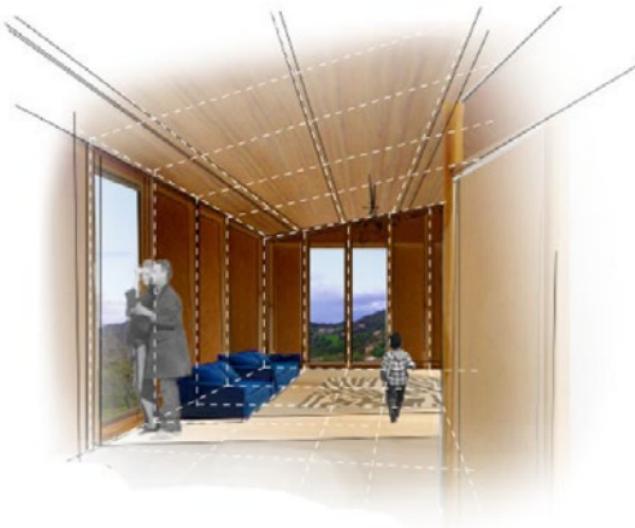
S'il nous a fallu alerter sur le risque d'étalement urbain et de mitage, nous avons toutefois souhaité répondre à la demande du concours sans nier les exigences d'un tel exercice. Construire sans contribuer à une destruction du patrimoine écologique et paysager du site est un vrai défi. La maison, pour être durable, doit à la fois durer dans le temps comme se faire absente du site. Le choix d'épouser la pente par une structure bois permet de rester léger sans marquer le territoire. La modularité de la structure permet quant à elle de s'adapter à différents modes d'habitat pour les prochaines décénies.



De haut en bas. Du terrain à la maison, de la maison au terrain.



9



PARTICULARITES :

- > Une structure bois légère et modulable
- > Un plan adaptable et évolutif
- > Un chantier facilité par la fabrication en atelier des panneaux de façade.
- > Une construction énergétiquement efficace (type passive - très bonne étanchéité à l'air - isolation thermique optimisée)
- > Des déblais / remblais équilibrés
- > Une insertion dans le site pour profiter de ses richesses : hauteur, roche, vue.



Helsinki Intense City

South Harbour Helsinki Competition 2012
Réaménagement du Waterfront d'Helsinki
Projet exposé

Projet en poste d'assistante chef de projet
Agence UP, Paris
2012

Un site maritime contraint

South Harbour bénéficie d'une localisation centrale à la convergence de flux locaux et internationaux. L'arrêt est difficilement possible. Nombreux sont les conflits d'usages et les ruptures, comme l'accès à l'eau compromis par l'activité maritime grignoteuse d'espace.

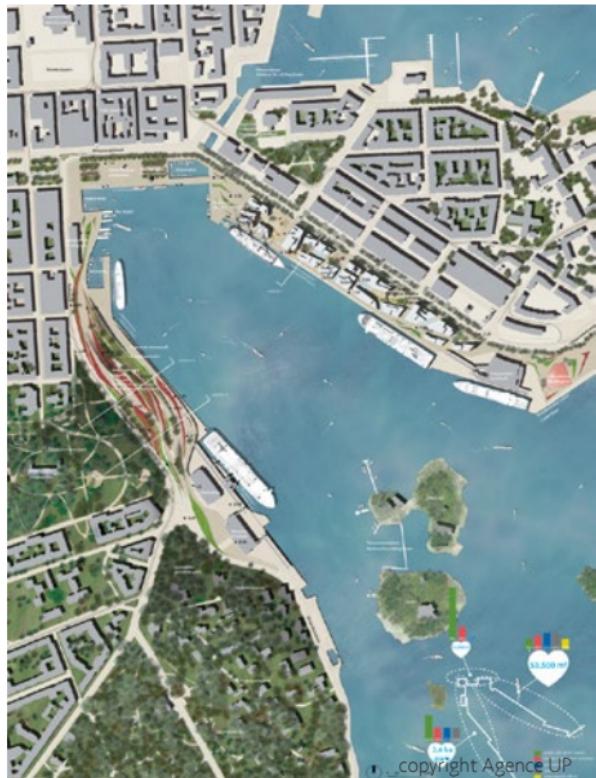
Un cœur pour Helsinki

Tout en valorisant l'activité de transport de passagers, il s'agit de parvenir à un équilibre entre les fonctions maritimes et urbaines. Le projet vise à faire de South Harbour le cœur (bleu)

d'Helsinki, accessible à tous et garantissant la coexistence des différents rapports à l'eau : technique, sensoriel, récréatif.

Réoffrir l'eau

Avec l'eau comme support, le projet révèle les différentes faces du port et de la ville. Il conjugue et décline les qualités urbaines et maritimes sur trois façades : moderne au dessin géométrique, verte aux lignes courbes, et historique au quadrillage orthogonal. Chaque entité est ponctuée par des aimants qui amorcent une mutation vers une ville intense, fédérée et animée autour de l'eau.





37 logements intermédiaires

Projet en poste d'assistante chef de projet

Atelier 2A, Le Mans

Phases ESQ à APS

2013-2015

L'Aigle, Quartier Blaizot (61)

MOA : Orne Habitat

Surface habitable 2500m²

Mes missions : conception, relations avec les BET

Quels logements construire sur un site entre trois typologies de bâti : maisons individuelles, grands collectifs, équipements publics ? Le quartier Blaizot de l'Aigle est au croisement de différents tissus. La destruction de barres de logements vétustes a laissé un vide pour y bâtir 37 logements en R+1.

Nous avons tout de suite perçu la différence d'échelle entre un site immense et la hauteur des constructions limitée au R+1. Comment réussir à donner une image de quartier, sans dessiner une typologie de logements individuels en bande, ce qui n'était pas souhaité ?

Nous avons créé quatre ensembles bâti structurant la rue centrale, axe vers le collège. Le choix du logement intermédiaire s'est imposé, réponse à un besoin d'urbanité comme d'intimité de l'habitat. Les 4 bâtiments sont reliés pour offrir une vision cohérente sur le site. Des porosités vers les coeurs d'ilots permettent d'ouvrir le site et de ne pas isoler ces derniers. En effet, souvent délaissés ou réduits à l'état de parking, nous avons pris le parti de beaucoup les végétaliser de manière structurée : grandes étendues végétales, parkings paysagers, noues végétales, grands jardins, etc.



copyright Atelier 2A



copyright Atelier 2A



copyright Atelier 2A

Maison de santé pluridisciplinaire

Projet en poste d'assistante chef de projet et Chef de projet junior

Atelier 2A, Le Mans - Phases ESQ à DCE
2013-2015

Maison regroupant 6 cabinets médicaux, un cabinet de podologie, d'infirmérie, de kinésithérapie. Ballon [72]

MOA : CdC des Portes du Maine

La ville de Ballon, dans un souci de modernisation de ses équipements, a choisi de rénover sa maison de santé en la dotant d'une importante extension.

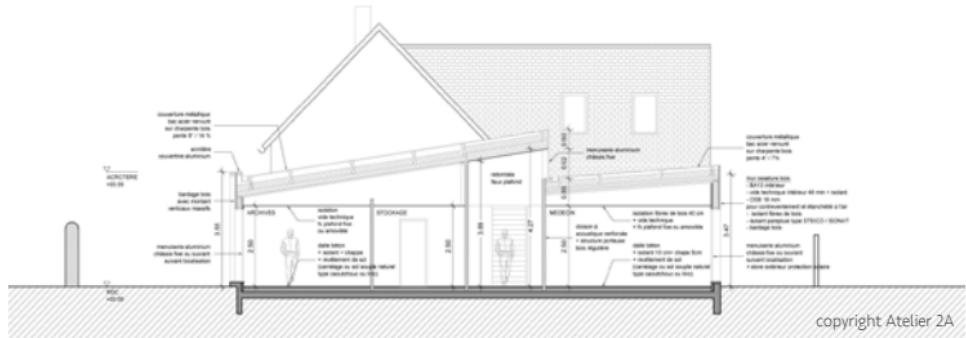
Le bourg ancien ne pouvait accueillir un équipement aux allures trop modernes. Ce projet prend ainsi le parti de s'effacer dans le paysage urbain par ses matériaux discrets et sa composition régulière et apaisée.

Le cabinet médical offrira plusieurs types de soins. Les ambiances intérieures sont colorées et lumineuses, facilitant le repérage des différentes professions médicales et paramédicales.

Tout le bâtiment est conçu dans une démarche écologique et

bioclimatique forte :

- la parcelle est étroite mais un mur rideau dans la circulation centrale capte un maximum d'apports solaires ;
- les vitrages sont protégés de la surchauffe par des brise-soleil orientables ;
- les matériaux sont biosourcés ;
- l'enveloppe extérieure est faite d'une ossature bois avec un isolant fibres de bois et apporte un confort thermique certain ;
- les cloisons sont remplis de fibre de bois ;
- l'étanchéité à l'air est parfaitement traitée ;
- les matériaux de second oeuvre sont sains (linoléum au sol, peintures avec des COV<1g/Litre, etc.).

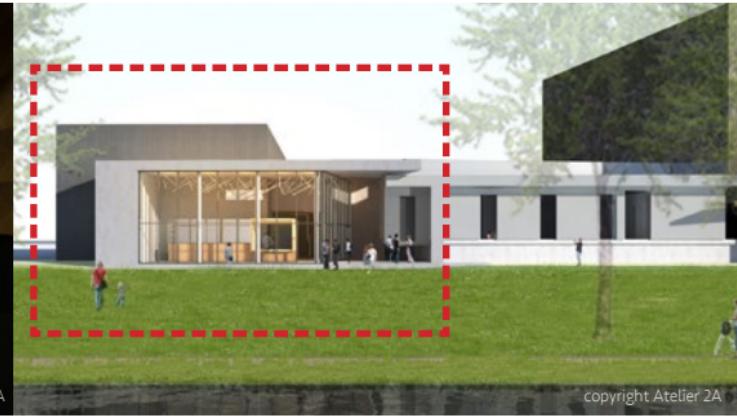




copyright Atelier 2A



copyright Atelier 2A



copyright Atelier 2A

Salle multifonction de concert et de congrès

Projet en poste d'assistante chef de projet
Atelier 2A, Le Mans - Phases ESQ à ACT
2014-2015

Salle de concerts de musiques actuelles,
conférences et congrès en extension
de l'actuelle salle du Minotaure à Vendôme [41]
MOA : CdC du pays vendômois

La ville de Vendôme agrandit sa salle de spectacle. Ce projet gris foncé, en écho au cuivre bruni, aux murs de béton et au se situe dans un contexte très spécifique : adossé à une salle bardage métallique de la salle voisine. existante immense, Le Minotaure, il doit se faire repérer tout L'œil est attiré par les contrastes de pleins et de vides, en s'intégrant à l'architecture de l'édifice existant. d'opacités et de transparencies matérialisés par le grand mur rideau et l'équerre qui l'encadre.

Le parti architectural fut de l'imaginer comme la dernière ponctuation de l'actuelle salle. Bien plus petit, ce nouveau bâtiment vient terminer le ruban déployé que dessine la première salle du Minotaure.

Les matériaux et couleurs ont été choisis dans le même objectif d'intégration architecturale : béton brut, lasuré en gris clair et

Particularités techniques :

Mur rideau aluminium ; Sol en béton lissé, Structure béton ; Acoustique renforcée ; Parement intérieur bois ; Mutualisation des locaux communs avec la salle voisine.



copyright Atelier 2A



copyright Atelier 2A

Gymnase : dojo et tennis de table

Projet en poste d'assistante chef de projet

Chef de projet junior

Atelier 2A, Le Mans - Phases ESQ à ACT
2014-2015

Salle de tennis de table communale et Dojo intercommunal
Changé [72]
MOA : Commune de Changé

Ce projet est l'extension d'un gymnase existant, accueillant le nouveau Dojo et la nouvelle salle de tennis de table de la commune de Changé.

La maîtrise d'ouvrage, avec l'équipe de maîtrise d'oeuvre, a fait le choix de procédés constructifs innovants dans la région :

- Ossature bois et béton
- Isolation en fibres de bois
- Bardage bois à claire-voie
- Murs rideaux aluminium

Le bâtiment, par sa structure légère, est clair et sobre. Il se montre comme la superposition de deux volumes : un minéral, l'autre végétal par le revêtement de bois.

A l'intérieur, les couleurs permettent de distinguer les différents espaces : salle du dojo, salle du tennis de table, espaces vestiaires, gradins pour le public, espaces de convivialité...



Foyer de 60 logements passifs pour apprentis

Projet en poste d'assistante chef de projet
Chef de projet junior

Atelier 2A, Le Mans - Phases ESQ à PRO
2015

Le Mans[72]
MOA : Le Foyer Manceau Valloire Habitat



Cette résidence de 60 logements passifs pour apprentis s'implante en périphérie urbaine au coeur du campus universitaire du Mans.

La maîtrise d'ouvrage souhaitait répondre à plusieurs besoins :
- innover fortement et créer un édifice exemplaire en termes de dépense énergétique, confort des habitants et architecture ;
- créer un point d'accroche et un pivot au carrefour de différentes entités de formation universitaire et d'apprentissage (Chambre du commerce et de l'industrie, Chambre des métiers et de l'artisanat)

- Contribuer à la façade urbaine du site tout en offrant aux résidents un espace d'intimité lié au bois limitrophe.

Le projet trouve un équilibre entre ces exigences. Trois volumes se développent autour d'un jardin intérieur ; orientés vers le sud ils profitent des apports solaires nécessaires à la performance passive, tout en s'éloignant de la rue bruyante (couloir sur la rue / tampon du jardin intérieur) ; les chambres sont toutes orientées vers le sud et la nature.

Particularités techniques :

Isolation thermique par l'extérieur ; VMC double flux ; Triple vitrage au Nord ; Bardage métallique rouille.





copyright Atelier 2A

28 logements locatifs sociaux

Projet en poste d'assistante chef de projet

Atelier 2A, Le Mans

Phases APS à DCE

2013-2015

12 maisons individuelles + 16 logements collectifs

Blois, Zac St Vincent de Médicis

MOA : Terres de Loire Habitat

Surface habitable : 2200 m²

Mes missions : conception APS à PRO, relations avec les BET, rédaction du CCTP, dossier PC, DCE.

Ces 28 logements BBC prennent place dans la Zac Médicis, projet urbain d'ampleur de la gare de Blois au parc de l'Arrou. Comment habiter aux portes de la campagne ? Ce nouvel éco-quartier s'inscrit dans de grandes orientations : valorisation du vallon de l'Arrou, promenade continue et paysagère, attractivité résidentielle. La parcelle est organisée sur le principe paysager et urbain de la « villa privée » ; elle dessert toute l'opération en profitant de la situation traversante.

Nos intentions reposent sur trois points : la création d'une continuité urbaine, l'apport d'une ponctuation par un évènement architectural, la mise en valeur de la profondeur de

l'ilot par une séquence rythmée.

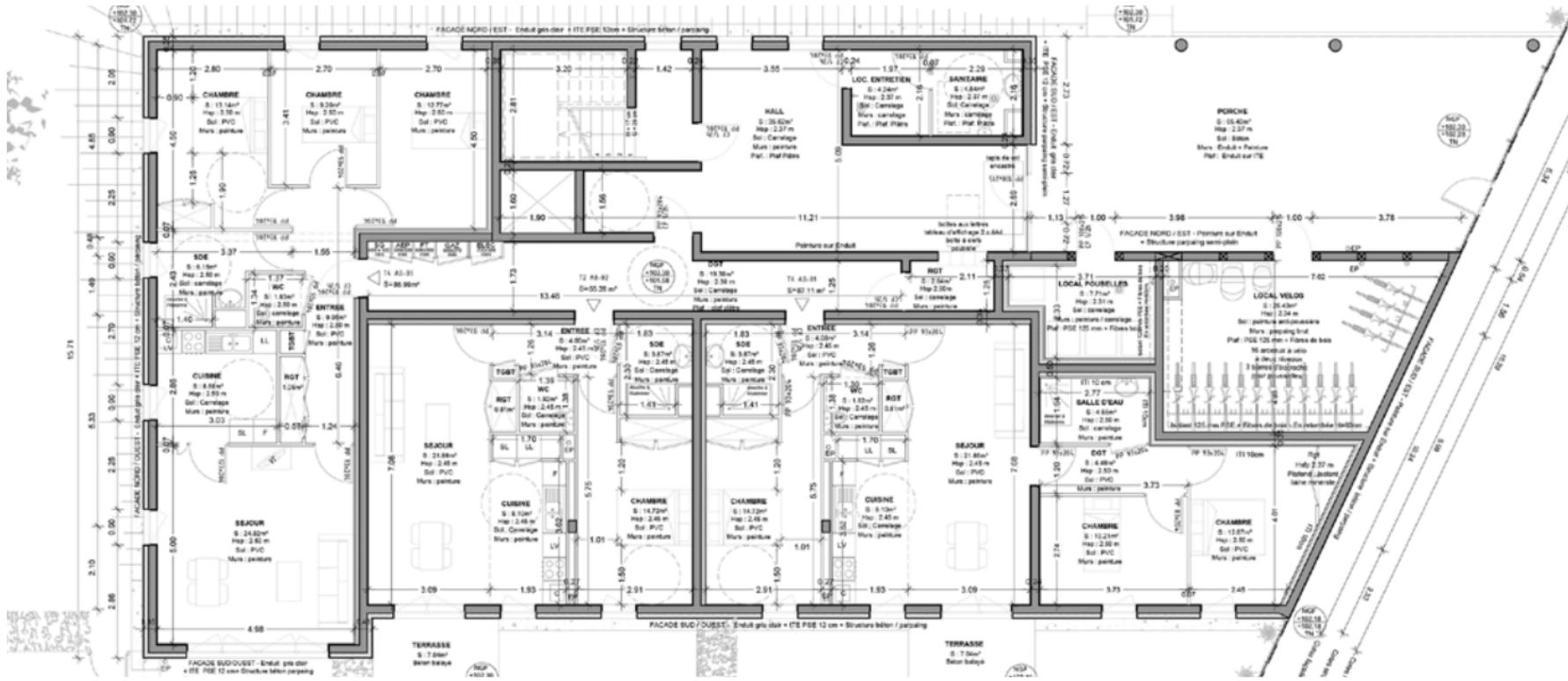
L'immeuble collectif se développe autour d'une volumétrie dynamique pour valoriser la profondeur de la parcelle dès l'entrée de site.

Les logements individuels sont disposés en nappe de manière rythmée. Ils obéissent à des principes de rationalité et de bioclimatisme. Accolés par deux, ils génèrent des espaces extérieurs de qualité par l'orientation des terrasses, la gestion des vis-à-vis et de l'intimité.

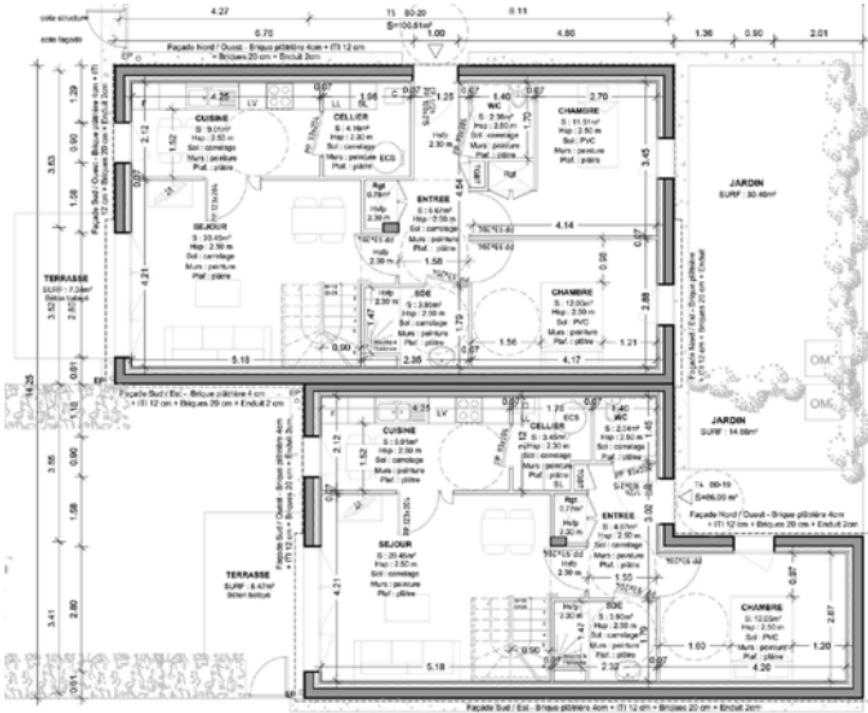
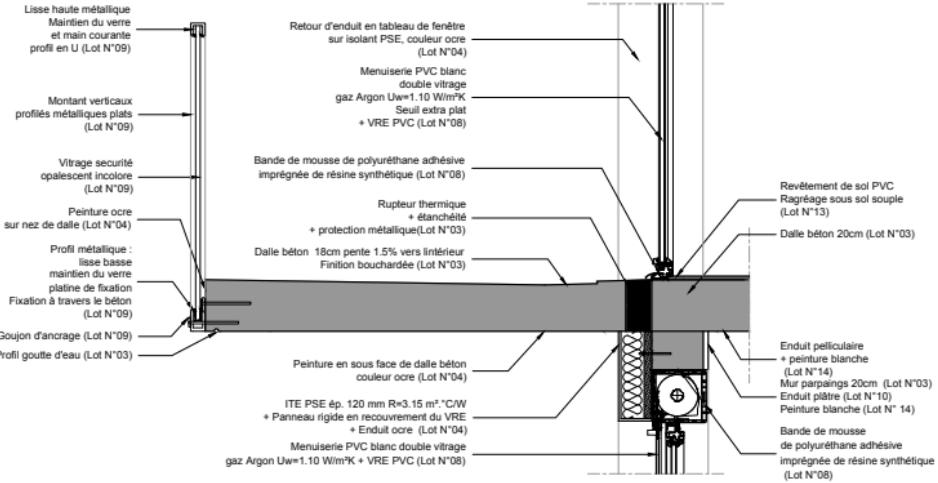
Les espaces extérieurs sont hiérarchisés : stationnements groupés, cour piéton, noues paysagères, jardins privatifs.



copyright Atelier 2A



Rez-de-chaussée du bâtiment de logements collectifs
copyright Atelier 2A



Détails sur
Garde-corps
copyright Atelier 2A



Réhabilitation d'une résidence de logements privés

Projet en poste d'assistante chef de projet

Atelier 2A, Le Mans

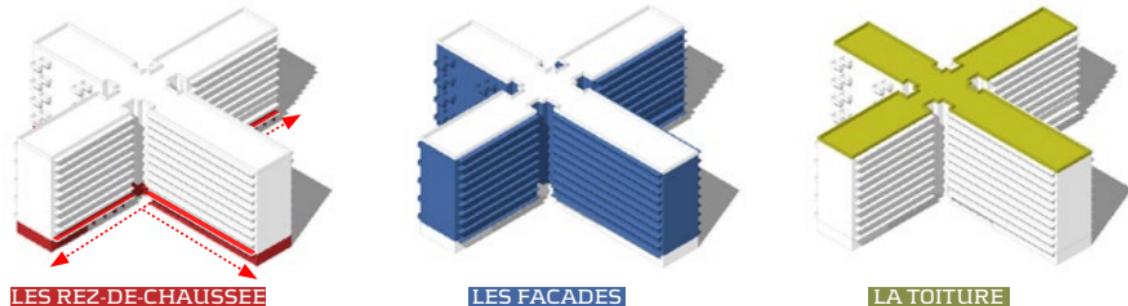
Phases Programmation ; APS à APD

2014-2015

Résidence de la Chasse Royale

Le Mans

MOA : Syndic des copropriétaires

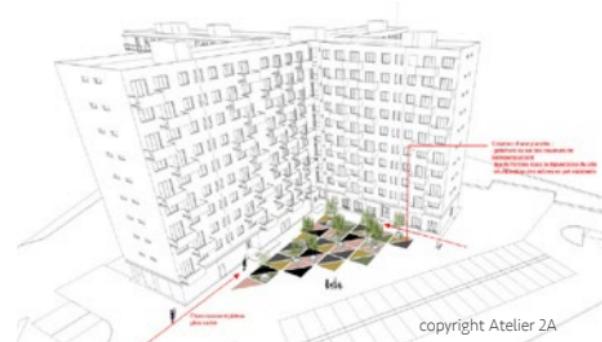


copyright Atelier 2A

1ERE PHASE : Programmation pour la réhabilitation des rez-de-chaussée de la résidence

2EME PHASE : Mission de maîtrise d'oeuvre pour la rénovation des halls, des façades des commerces, des circulations verticales au RDC, des espaces extérieurs.

3EME PHASE : Audit énergétique et propositions de réhabilitation de l'enveloppe externe du bâtiment dans le but d'améliorer ses performances énergétiques et son image dans la ville.



copyright Atelier 2A

Projet de fin d'Etudes

Réhabilitation & Aménagement
du Cimetière parisien de Thiais

2 0 1 2 - E N S A P V S - 6 m o i s



Le cimetière parisien de Thiais

Proposition de réaménagement

Projet de Fin d'Etudes

Juillet 2011

Mention bien

Prof. Simon Rodriguez Architecte

Elisabeth Sarrasin Architecte

Gilles Vexlard Paysagiste

Le cimetière parisien de Thiais, étendue de 110 ha, est un véritable territoire. Contraint et contraignant - infrastructures routières cisaillantes, zones industrielles, cité HLM, etc. - il pourrait être moteur à une mutation de son environnement et à une nécessaire redéfinition de ses abords : réaménagement des entrées et quartiers voisins, de l'axe de la N7 et du Tramway, mutation de la zone industrielle en un paysage à l'échelle de l'habitat ?

Cette proposition d'aménagement autour et dans le cimetière vise à le rendre partie intégrante de la ville par le traitement de ses limites et des espaces spécifiques de la mort qui le constituent.

- > Quelle est sa place dans la ville aujourd'hui ?
- > Comment peut-il participer à la fabriquer ?
- > Comment s'approcher de la mort par l'architecture ?
- > Quelles relations entre ville, paysage et architecture ?

Etat des lieux

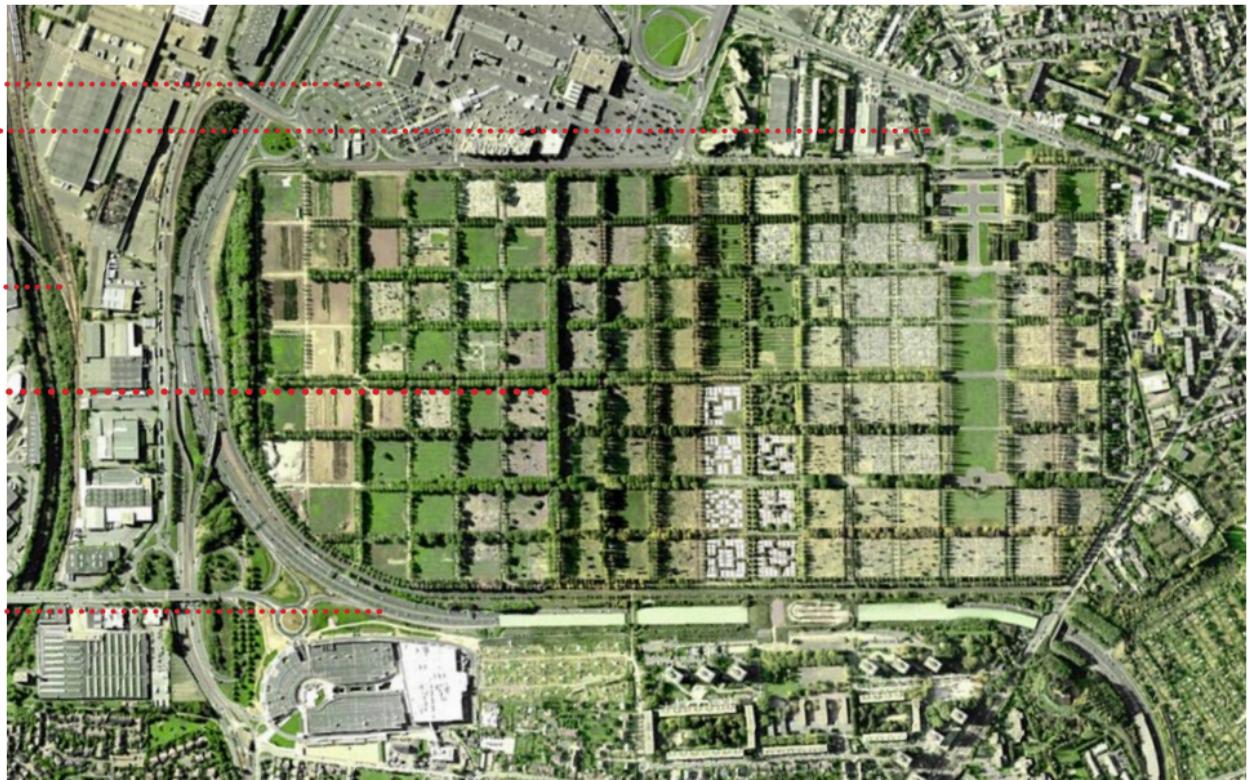
Centre commercial
et zone industrielle
Entrée du cimetière
Nationale 7

Zone industrielle
Voies ferrées

Cimetière parisien
de Thiais

103 hectares
300 divisions
6000 arbres

A86
partiellement couverte



PHASE 1

L'Esplanade principale

Parcours du profane au sacré

- > Accueil
- > Chapelle
- > Ossuaires
- > Funérarium

PHASE 2

La grande allée principale

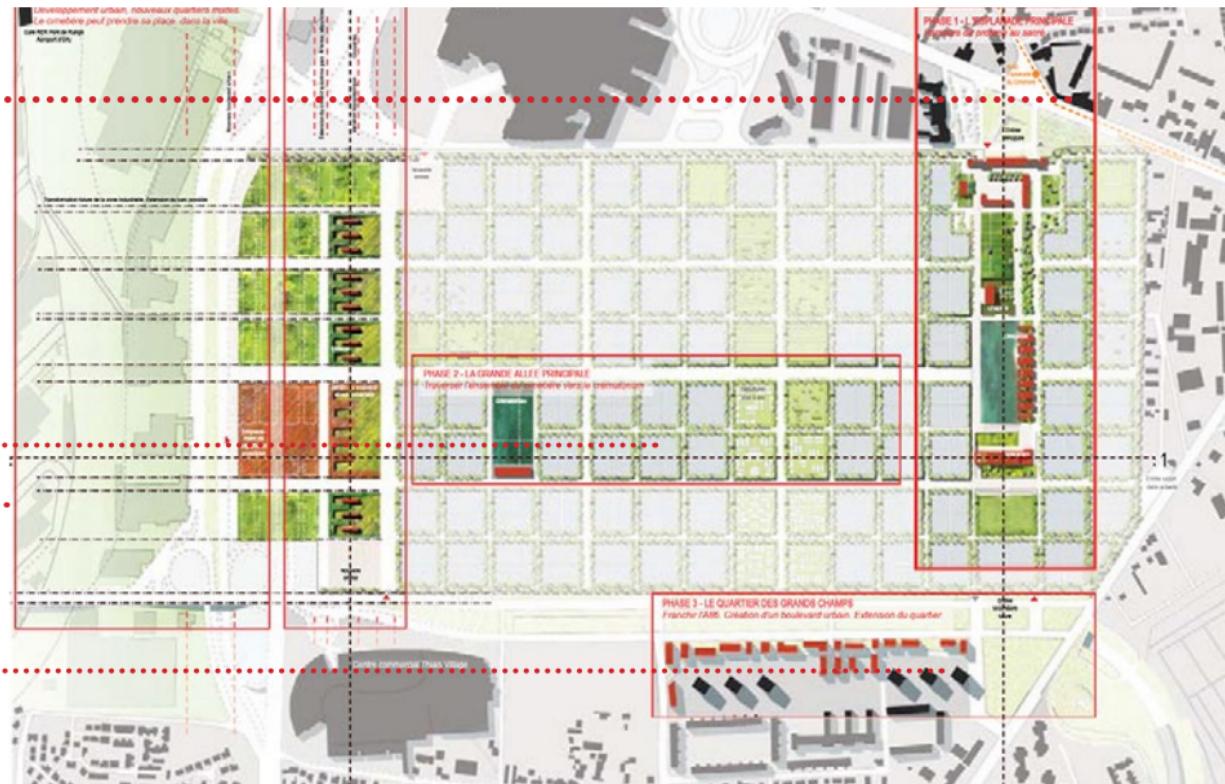
Traverser l'ensemble du cimetière vers le crématorium.
Sculpter le terrain.

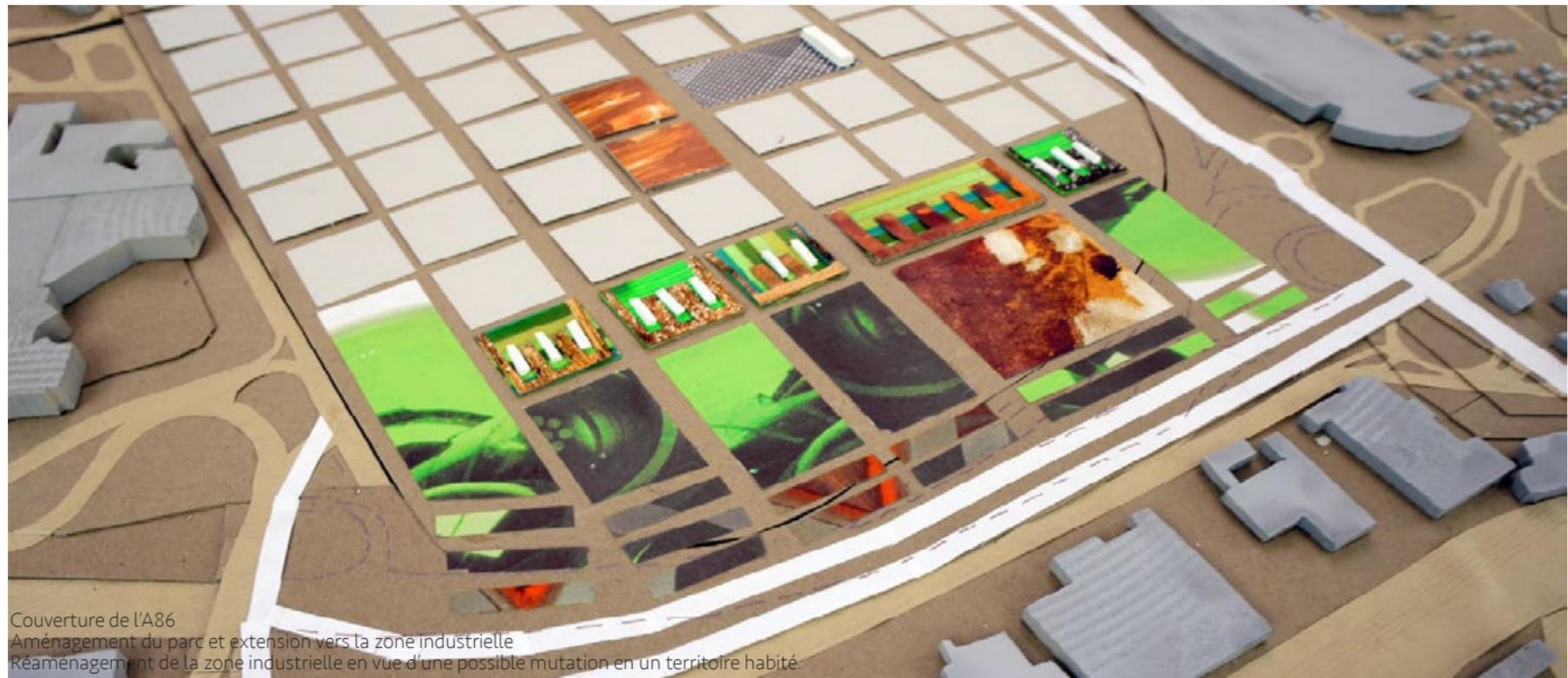
PHASE 4

Extension du parc
Mutation de la zone industrielle
A 50 ans

PHASE 3

Le quartier des Grands champs
Franchir l'A86
Création d'un boulevard urbain
Extension du quartier.

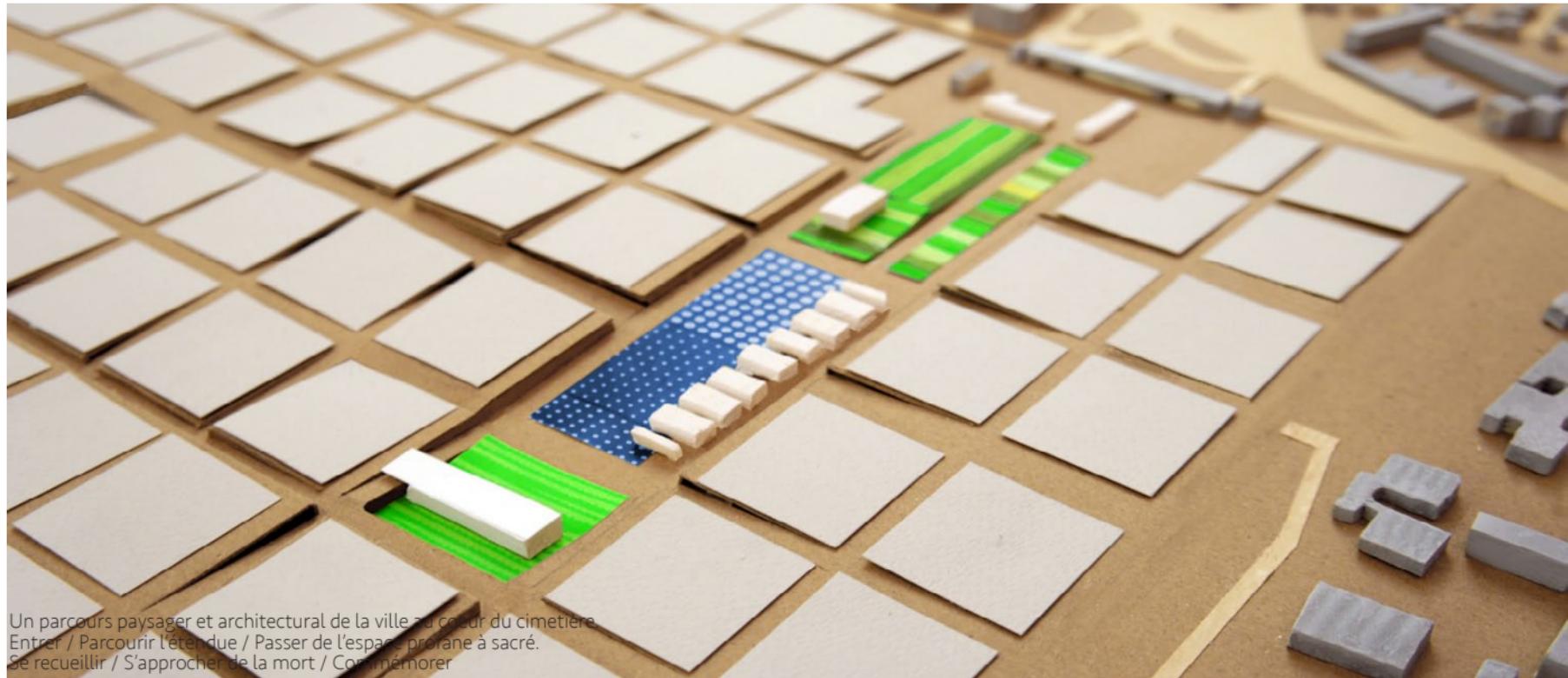




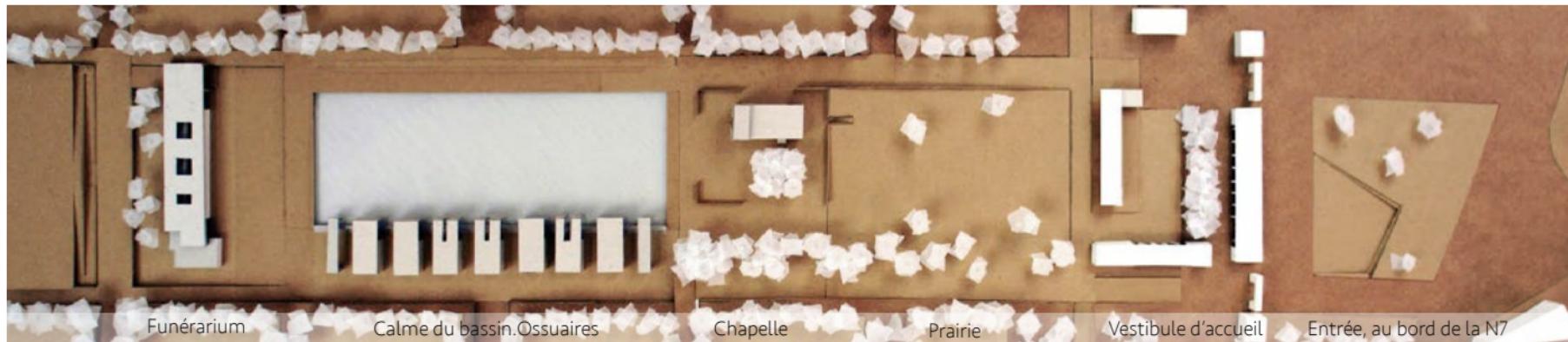
Couverture de l'A86

Aménagement du parc et extension vers la zone industrielle

Réaménagement de la zone industrielle en vue d'une possible mutation en un territoire habité.



Un parcours paysager et architectural de la ville au cœur du cimetière.
Entrer / Parcourir l'étendue / Passer de l'espace profane à sacré.
Se recueillir / S'approcher de la mort / Commémorer



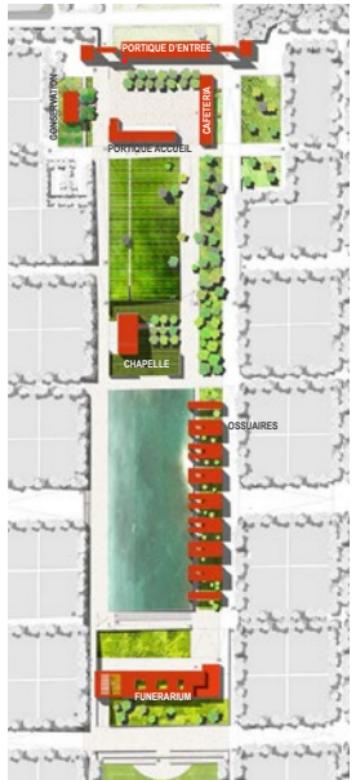
L'esplanade du cimetière

Accueil, Chapelle, Prairie,
Ossuaires, Bassin, Funérarium
De l'espace profane à l'espace sacré.

Il s'agit ici de redessiner l'approche de la mort depuis l'entrée du cimetière jusqu'en son coeur.

Un parcours - échelonnant espace profane d'accueil, espace sacré et espace de la mort - joue, dans ce territoire monotone, avec une topographie rerrée, les éléments paysagers et architecturaux, provoquant tour à tour arrêts, élancements, surplombs, intérieurité.

Chaque espace - accueil, chapelle, ossuaires et funérarium - a sa place, sans que la pudeur nécessaire à ces lieux soit malmenée, sans qu'un kitch symbolique empiète sur la sobre sérénité du lieu, sans que l'architecture vienne violemment s'imposer. Accueillante dans l'énigmatique, de briques et de béton, elle vient s'associer à la topographie du sol, seuil entre la vie et la mort.



1. ESPACE PROFANE

2. ESPACE SACRE

3. ESPACE DU MYSTÈRE DE LA MORT



Accueil du cimetière.



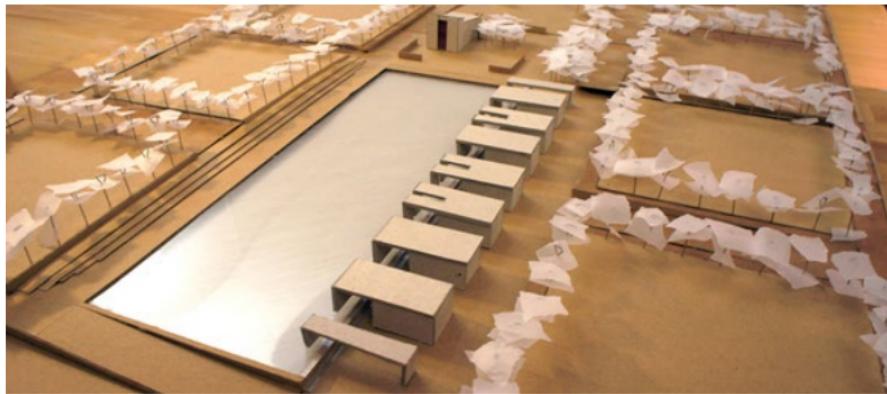
Depuis le portique, la prairie s'étend vers la chapelle



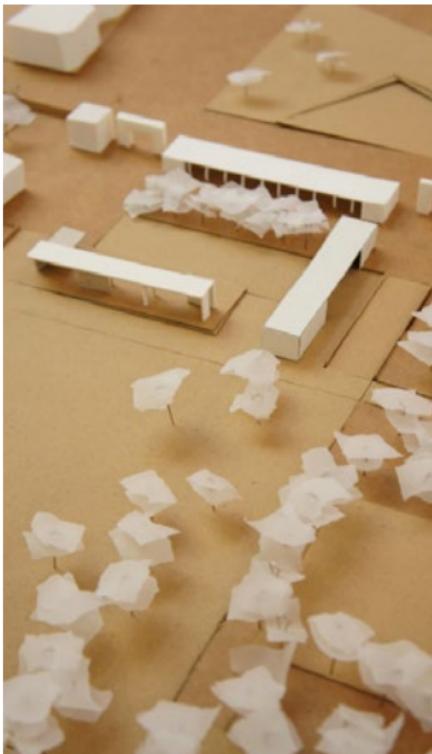
Les ossuaires au bord du bassin. Au loin, le funérarium émerge.



Le funérarium



Les ossuaires au bord du bassin. La chapelle.

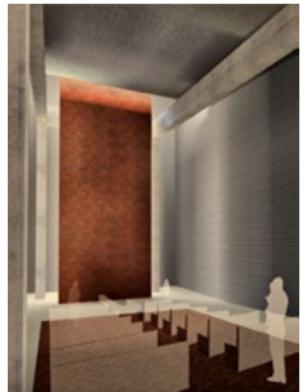


L'accueil.



La chapelle de brique et de béton.

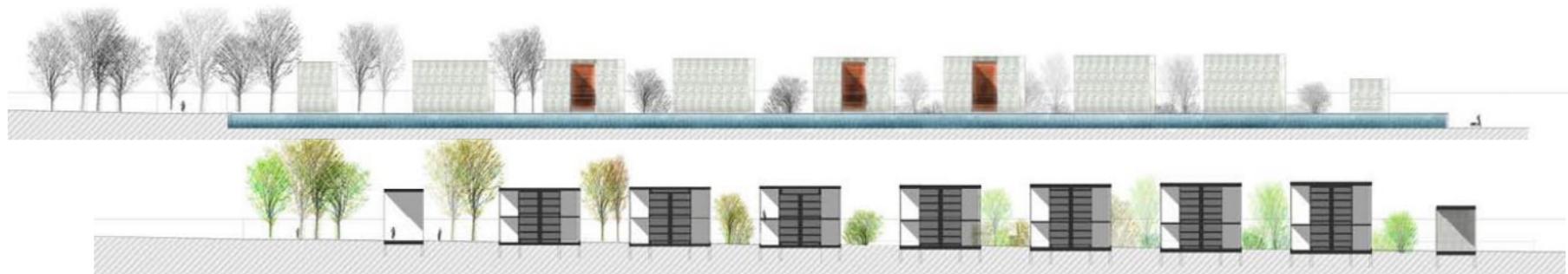
Le funérarium, effacé au coeur du cimetière.



La chapelle.



Les ossuaires.

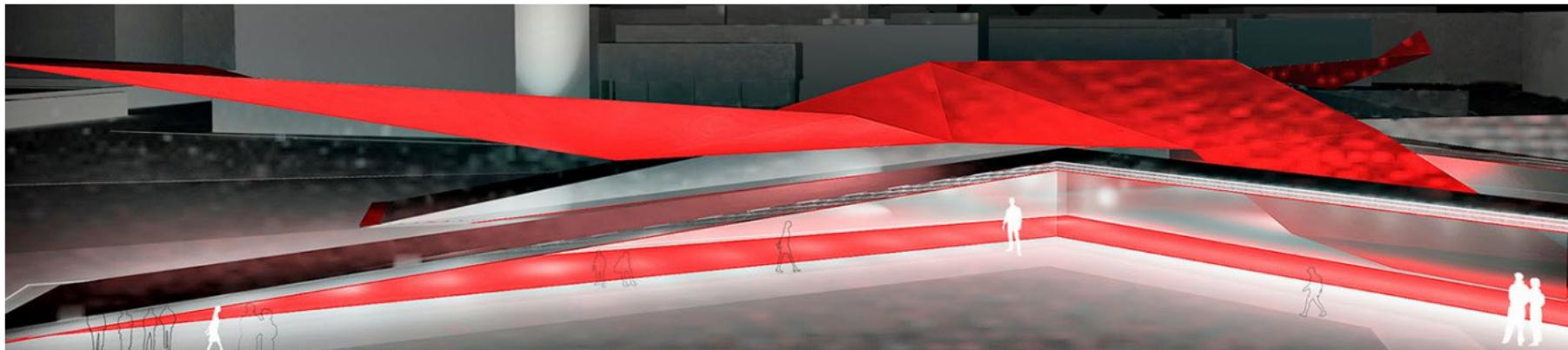


Urbanisme & Paysage

Kulturforum Berlin Master HCU Hamburg 2010 - 2011

Zac Massena Bruneseau Paris Ivry ENSAPVS Master 2009 - 2010

Une place de jeux Hambourg HCU Hamburg Master 2011



Déploiement et Diffraction

Réaménagement du KulturForum
& Galerie de la musique, Berlin

Master à la HCU Hamburg
Prof. L. Eckhardt

Conception urbaine

Quel lieu construire entre tant de bâtiments remarquables tels que la philharmonie de H. Scharoun ou la Nationalgalerie de Mies van der Rohe ? Comment relier domaines culturels, intellectuels et spirituels (présence d'une église, musée, bibliothèque, philharmonie) en un seul projet répondant aux besoins de mouvement et de silence de notre société ?

Conception architecturale

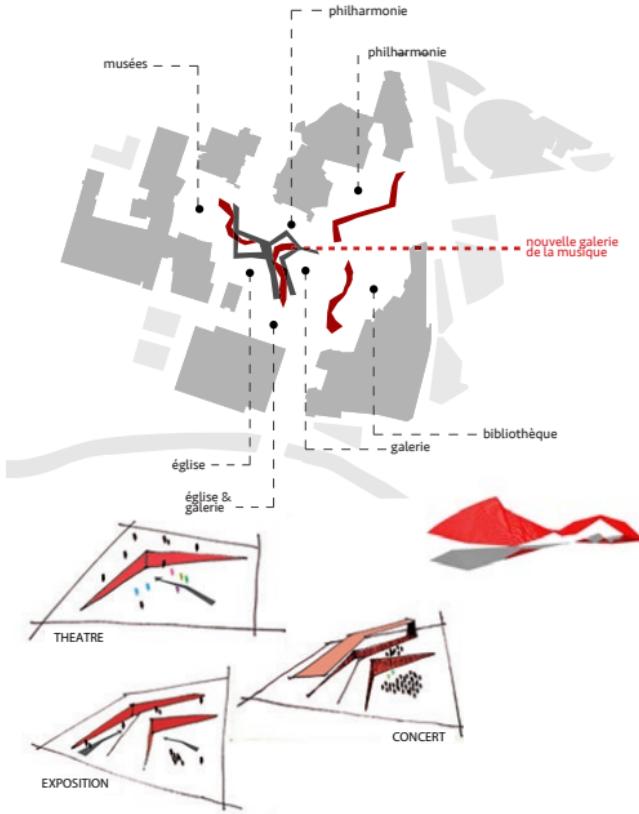
- > Plusieurs galeries relient les lieux les plus importants.
- > Ce réseau de galeries divise la place en différentes placettes
- > L'espace démesuré trouve une échelle humaine.

> La galerie offre une promenade couverte tout en laissant passer le regard vers les différentes places.

> Le sol se soulève pour valoriser les liaisons ou séparations entre les différents espaces.

Que peut-être une galerie pour la musique ? Un lieu pour se déplacer et écouter ensemble. On peut, depuis les différentes extrémités de la galerie, écouter différentes musiques. Ainsi se mélangent-elles dans la salle et des phénomènes expérimentaux se produisent. La musique est sculptée par une topographie du sol et du plafond et au croisement des différentes branches.









Spectacle de la mobilité

Paris. Zac Bruneseau

Aménagement d'un nouveau quartier

Projet en binome avec Emilie Bret

Master - Prof. K. Fiumani

«Le fait urbain est par nature en mouvement.»

(F. Grether)

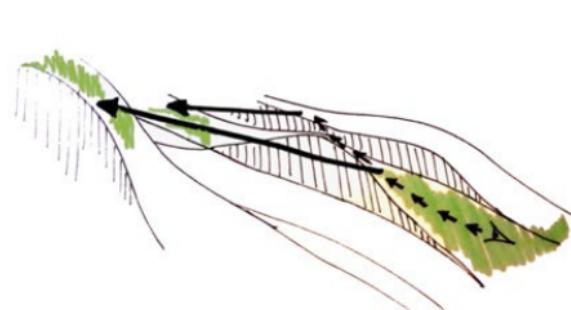
L'espace urbain est un lieu d'échanges, de rencontres, donc de flux. Doit-il susciter cette mobilité et être un lieu d'appropriation collective pour permettre à l'homme d'être acteur de la ville ? Un nouveau quartier dans Paris, entouré par deux boulevards majeurs (le périphérique et le boulevard des Maréchaux), couvert de voies ferrées, sur un dénivelé de 10m. 30 hectares à aménager avec une densité importante.

La rue se soulève pour créer le bâti. Le bâti s'efface pour devenir la rue. Promenades et rues s'entrecroisent, le tout dans la même épaisseur. Cette architecture doit stimuler le mouvement. Cette topographie artificielle offre des espaces originaux pour éveiller les sens.

C'est pourquoi le paysage a une place importante. Des séquences paysagères rythment le site et créent un parcours de place en place, jusqu'au belvédère et à une colline-parc surplombant la ville.

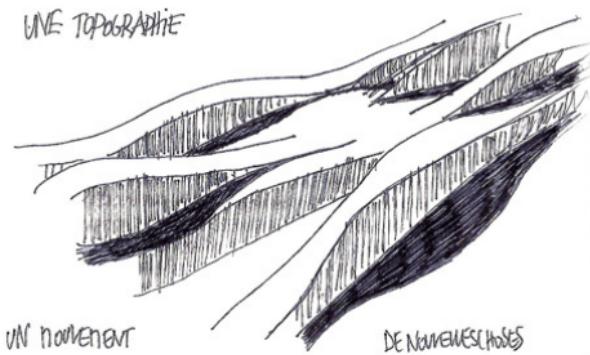






UNE TOPOGRAPHIE

UN mouvement



DE Nouvelleschoses



Une place de jeux en argile

Créer des espaces en les vivant

Räume durch erleben Entwerfen.

Hambourg

Master - HCU Hamburg

Projet participatif réalisé avec l'association Bunte Kuh.

www.buntekuh-hamburg.de

«Construire ensemble, avec l'eau, le feu, et l'argile, des projets destinés aux quartiers défavorisés et aux centres éducatifs».

Copyright Bunte Kuh e. V.

■ Réalisation de sculptures en argile par les enfants de la ville.

■ Choix d'une série de sculptures en vue de les construire à taille humaine (jusqu'à 3m de hauteur).

■ Adaptation de la sculpture aux caractéristiques mécaniques de l'argile (arcs, épaisseur, temps de séchage).

■ Adaptation pour escalader, traverser, grimper sur les sculptures.

■ Participation de tous à la construction des ouvrages.



Sculptures des enfants | Début de la construction d'une tête



Copyright Bunte Kuh e. V.

Conception architecturale

Bureau international des étudiants, Hafen City Université - Hambourg - Master

Une école, édifice public - Paris, Ivry - Master

Un complexe culturel - Tremblay en France - Médiathèque et salle de spectacle - Licence



Bureau international des étudiants

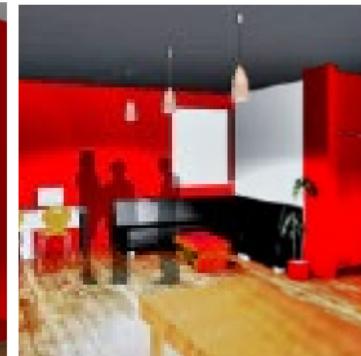
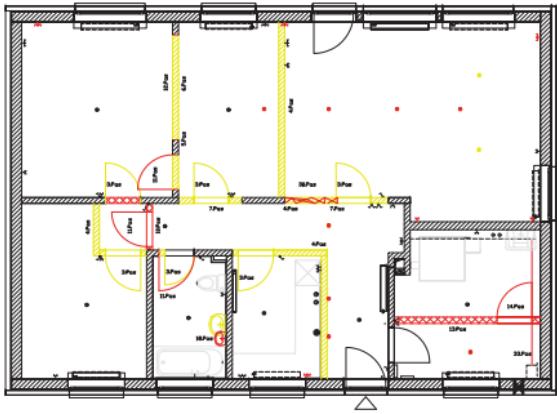
Hambourg. Rénovation

Projet réalisé

Master - HCU Hambourg

■ Transformation de la maison du gardien de l'université en local pour le bureau international des étudiants de la Hafen City Université de Hambourg.

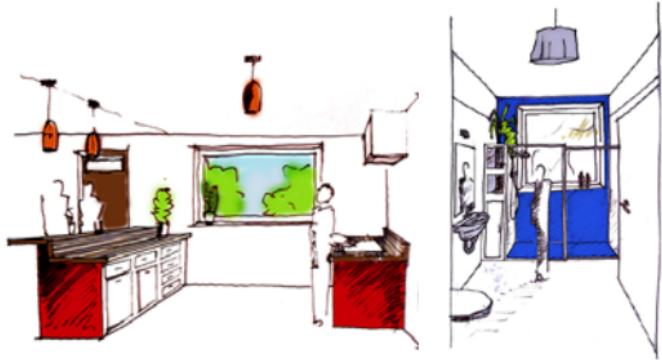
■ Travail d'équipe partagé entre les différents aspects du projet : état des lieux, analyse statique, relevés, conception, déroulement des travaux, chantier.



Plan destructions / reconstructions - cloisons et menuiseries intérieures

ETAPES

- Relevé et analyse de l'état existant
- Planification > destruction / réfection / projet neuf
- Démarrage chantier : destruction (2011)





L'école, édifice public

Conception d'une école
entre deux quartiers
entre deux niveaux de rues

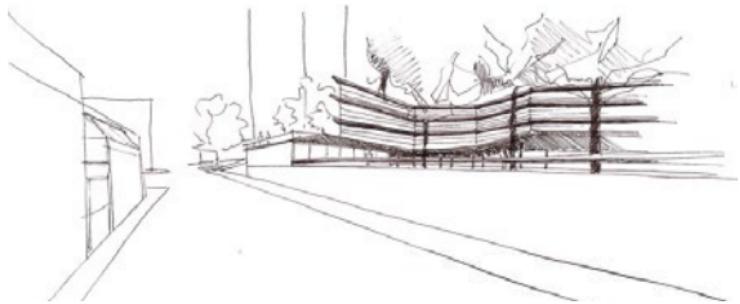
Master 1 - T. Heuzé

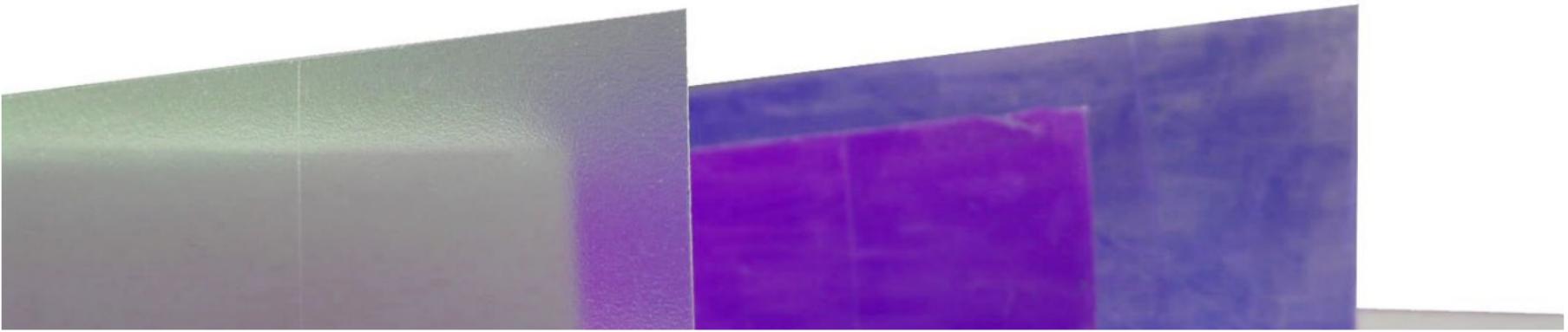
Prise entre deux quartiers, dans dix mètres de hauteur, l'école s'élance pour aller de l'un à l'autre. Supports de promenades, ses volumes filant offrent un spectacle toujours changeant sur les différents espaces: la salle de sport, le restaurant, les jardins en terrasse, l'accueil de l'école, un escalier en passerelle sous les arbres, puis la rue haute.

Traversant ainsi les espaces communs, le promeneur laisse derrière lui les salles de classes, s'élançant plus loin, comme

pour indiquer que ce croisement entre espace public et espace privé a des limites.

Socle et émergence, cette école est à la fois spectacle et spectatrice d'elle-même. Le bâtiment dessine un trait, surplombe la cour, dégage un préau et entoure un jardin. Les espaces intérieurs se succèdent dans cette linéarité, pour sentir partout, que l'école fait le lien.





Complexe culturel

Médiathèque + Auditorium
Tremblay en France

Licence - Prof. A. Farel

«L'architecture commence par «faire une place», elle commence par construire un espace comme espace proprement humain, espace réservé qui met à distance la nature étrangère, et qui du même coup, à travers cette distance modulée établit le rapport des hommes avec un monde approprié et objectivé.»
Michel Freitag, Architecture et société.

A deux pas de la gare, entre rue et voie ferrée, comment intégrer ici une médiathèque au visage urbain et redonner vie à ce terrain trop contraint par les infrastructures ? Le projet élève deux bâtiments de part et d'autre du site et creuse le sol, afin de créer un espace «entre-deux», protégé des nuisances et valorisant l'accès au site et l'entrée dans le complexe.



Autres travaux

Installation plastique - Hambourg

Art et nature - Paris, Licence

Dessins et croquis



Time. Space. Continuum

Installation plastique.
Echange Erasmus HCU Hamburg

Dictature du XXI^e siècle ou asphyxie consommatrice.

L'installation offre un espace dense, comme la reproduction d'une ville, d'une foule, fait de feuilles de papiers. Aucune perspective spatiale n'est permise, comme pour signifier ce sentiment de perte de liberté dans la consommation.

Une projection d'images publicitaires connues ou de situation urbaines asphyxiées de consommation matérielle est accompagnée du bruit de la foule et de musiques graves.

// TIME. La publicité contrôle et dicte les désirs à tout instant.

// SPACE. L'appel à la consommation est partout dans l'espace de nos villes.

// CONTINUUM. Les désirs en appellent de plus grands, réaction en chaîne.

Art et Nature

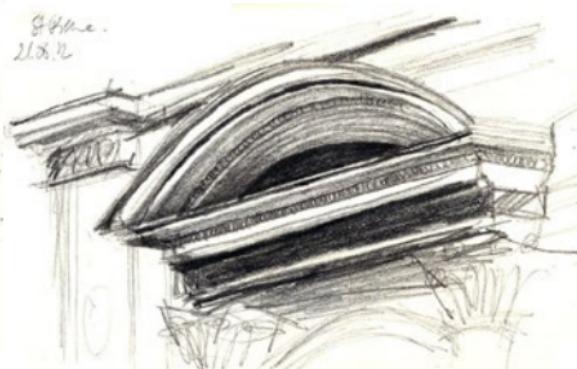
Intervention plastique en milieu naturel.
Licence Semestre 6



Dessins et croquis



Pont des saints Anges - Rome, 2012.



Saint Pierre de Rome, fronton, 2012.



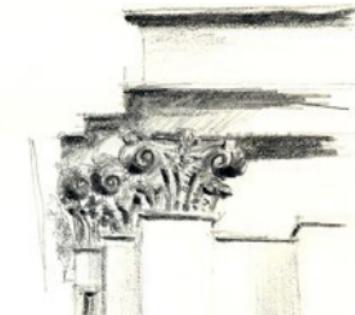
Le Panthéon, Rome, 2012.



Saint Pierre de Rome - petite coupole, 2012.



Saint Jean de Latran, Rome, 2012.



Saint Ignace, chapiteaux corinthiens en façade, Rome, 2012