

# Gramática e sintaxe

Profa. Ma. Ana Beatriz Freire de Almeida

[freirewp@gmail.com](mailto:freirewp@gmail.com)

“Um dos 14 turistas alemães feridos no acidente com um autocarro turístico, ocorrido na quarta-feira em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido de manhã para a Alemanha e outros 12 sê-lo-ão no sábado, foi hoje anunciado”

“Um dos 14 turistas alemães feridos **no acidente com um autocarro turístico**, ocorrido na quarta-feira em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido de manhã para a Alemanha e outros 12 **sê-lo-ão** no sábado, **foi hoje anunciado**”

“Um dos 14 turistas alemães feridos **no acidente de ônibus** ocorrido na quarta-feira em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido de manhã para a Alemanha e outros 12 **serão transferidos** no sábado, **conforme** anunciado hoje”

“Um dos 14 turistas alemães feridos **no acidente com um autocarro turístico**, ocorrido na quarta-feira em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido de manhã para a Alemanha e outros 12 **sê-lo-ão** no sábado, **foi hoje anunciado**”

“Um dos 14 turistas alemães feridos **no acidente de ônibus** ocorrido na quarta-feira em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido de manhã para a Alemanha e outros 12 **serão transferidos** no sábado, **conforme** anunciado hoje”

“Um dos 14 turistas alemães feridos no acidente de ônibus, na última quarta-feira, em Santa Cruz, na Madeira, foi transferido para a Alemanha hoje de manhã. Outros 12 serão transferidos no sábado”

## Consciência sintática

É preciso desenvolver  
a consciência sintática

- A estrutura da fala é aprendida naturalmente na interação social desde que somos crianças, mas o domínio da estrutura da escrita requer práticas de aprendizagem:
- 1) Leitura e produção de textos;
- 2) Efetiva compreensão das possibilidades estruturais da frase.

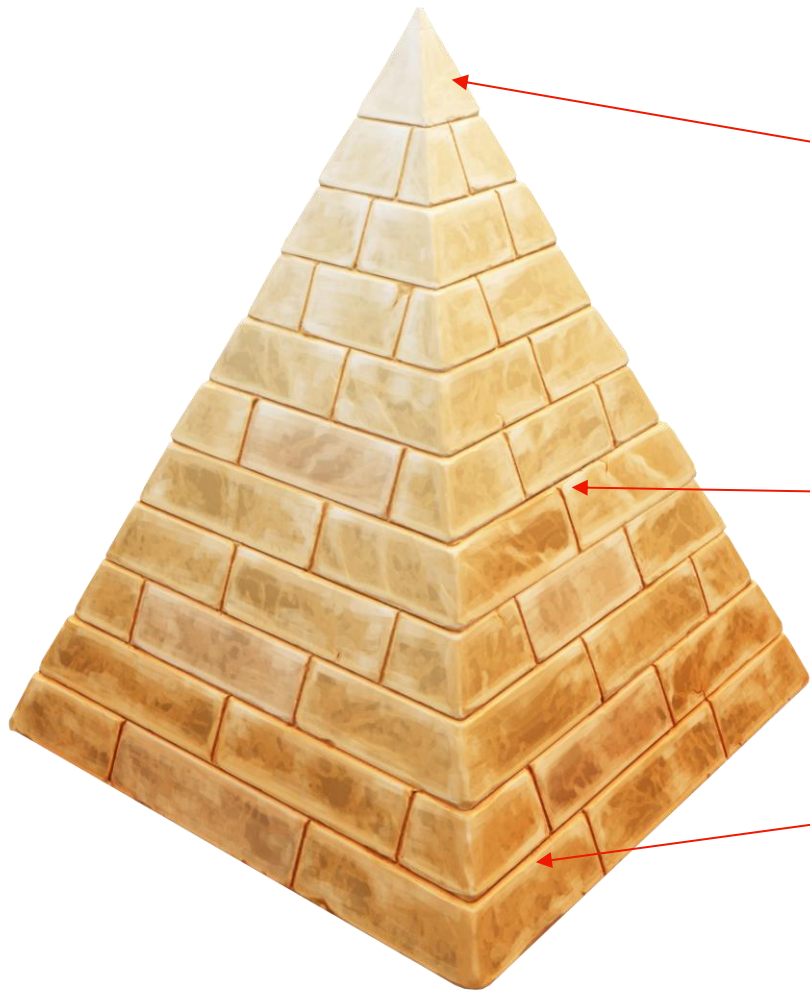
# SINTAXE

Ordenamento

Composição

Construção

# DIVISÃO DA GRAMÁTICA



**Fonologia**

**Morfologia**

**Sintaxe**

**PESSOAS**

**Fonologia**

p / e / ss / o / a / s

7 letras

6 fonemas

**Morfologia**

Desinência número-  
pessoal (s)

**Sintaxe**

**?**



# Sintaxe



## As pessoas que cresceram com poucos recursos têm esses oito comportamentos quando são adultos sem perceber

O que vivenciamos na nossa infância afeta quem somos como adultos, e as dificuldades também são responsáveis pelo desenvolvimento de...

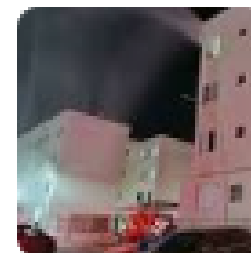
1 dia atrás



## Família com 4 pessoas é encontrada morta em apartamento em Uberlândia

Uma família com quatro pessoas foi encontrada morta, neste domingo (11), dentro de um apartamento no Bairro Acimação, em Uberlândia.

há 20 horas



# Frase, oração e período

- **Frase – Conjunto de palavras com sentido completo.**
- **Ex.: Socorro!**
- **Oração – Construção linguística que apresenta um verbo ou uma locução verbal.**
- **Ex.: Eles precisavam de ajuda.**
- **Ex. 2: Eu devo iniciar o trabalho amanhã.**
- **Período – É um frase verbal.**

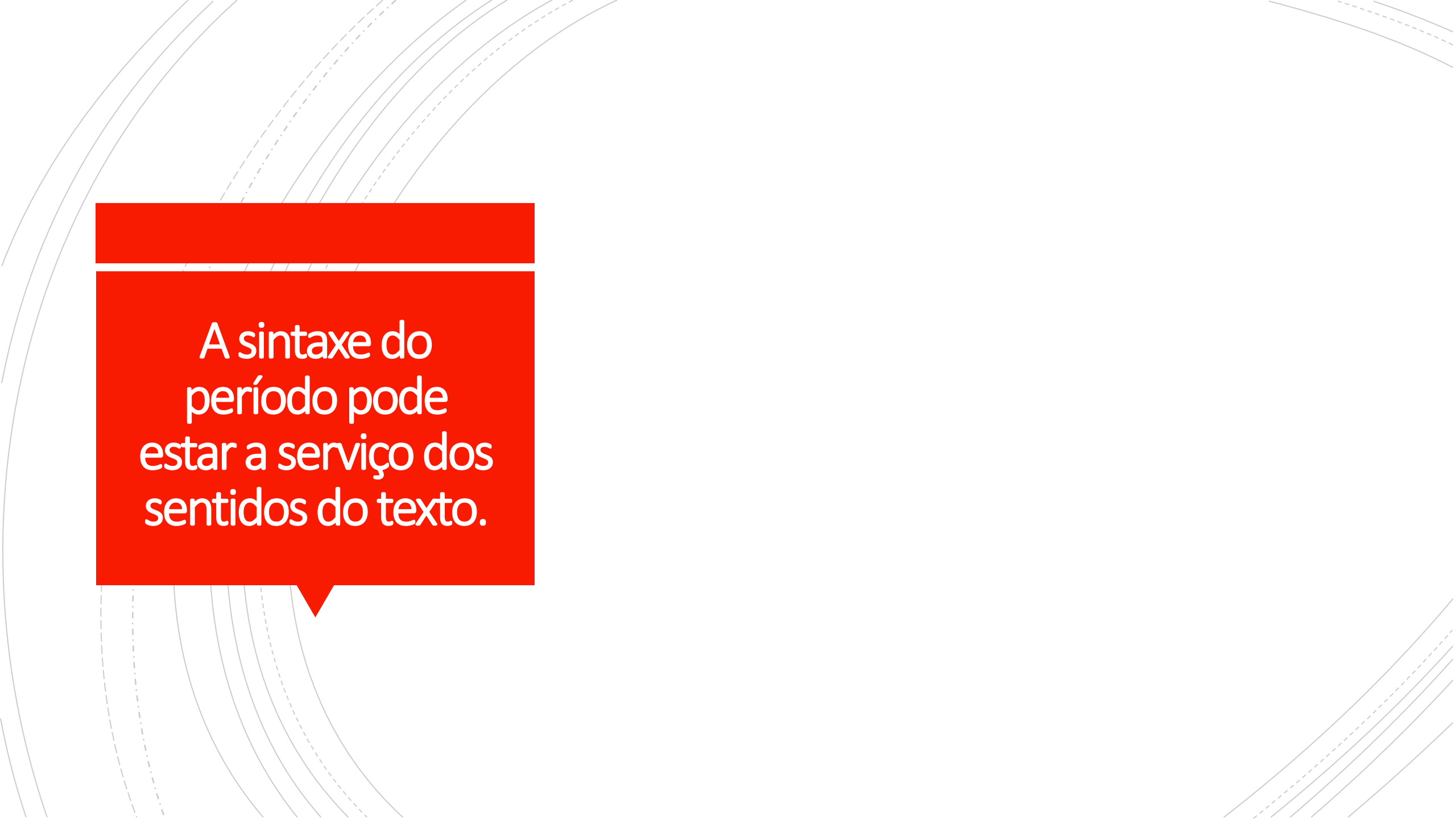
## Frase nominal e frase verbal

### FRASE NOMINAL

- Títulos de obras – As veias abertas da América Latina; Pedagogia da autonomia;
- Algumas descrições – Domingo de Carnaval em Olinda: ladeiras cheias de gente, fantasias muito criativas, crianças nas sacadas dos sobrados, frevo, maracatu, coco e ciranda.

### FRASE VERBAL

- As veias da América Latina estão abertas;
- Cada macaco fica melhor no seu galho.

The background features a series of thin, curved lines in light gray and white, creating a sense of motion and depth. These lines are concentrated on the left side of the image, with some extending towards the right. A solid red rectangular box is positioned on the left, containing white text. The box has a small triangular pointer at the bottom center, pointing downwards.

A sintaxe do  
período pode  
estar a serviço dos  
sentidos do texto.

← Post



**Sergio Moro** ✓

@SF\_Moro

...

Minha admiração à classe dos advogados que apoiam o combate à corrupção e à construção de um país melhor, sem a defesa de interesses especiais.

[oantagonista.com/brasil/mais-de...](https://oantagonista.com/brasil/mais-de...)

[Translate post](#)

3:59 PM · Jul 12, 2019

Minha admiração à classe dos...

advogados que	apoiam	o combate	à corrupção
			e
			à construção de um país melhor

advogados que	apoiam	o combate	à corrupção
		e	
		a construção	de um país melhor

Sinais de  
pontuação

**Não finalizam período:**

,

:

;

—

**Finalizam período:**

.

!

?

## OBSERVAÇÃO

Travessão —

Meia risca –

Hífen -



Travessão —

Meia risca –

Hífen -

- Indica fala de interlocutores no discurso direto, sobretudo em textos literários:

— O que disse? — perguntou o menino.

— Não tem importância.

- No lugar das vírgulas para dar destaque a algum trecho:

Estudo determina o ponto exato do nascimento do *Homo sapiens* — e inaugura uma outra narrativa da travessia dos humanos pelos continentes a partir da África.

Travessão —

Meia risca —

Hífen -

■ Une elementos enumerados em série:

■ 2000–2010

■ A–Z

■ Ponte Salvador–Itaparica

AGUIAR, André Andrade de. **Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina.** 2009. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

Travessão —

Meia risca –

Hífen -

- Palavras hifenizadas: micro-ondas, super-homem etc.

Na primeira parte dos estudos foi abordada a introdução a fonologia, onde se tinha minha menor dificuldade, é claro que, fui apresentada à NGB, cuja não tinha o menor conhecimento, os conceitos e as diferenças de fone e fonema que também foram de grande importância para o aprendizado dessa área da gramática, foi também lembrando tópicos como separação silábica, identificação de monossílabos, ditongo, tritongo, e tonicidade das palavras.

**Texto escrito por aluno de graduação**

Na primeira parte dos estudos, foi abordada a introdução à fonologia, em que eu tinha minha menor dificuldade. É claro que fui apresentada à NGB, sobre a qual não tinha o menor conhecimento. Os conceitos e as diferenças entre *fone* e *fonema* também foram de grande importância para o aprendizado dessa área da gramática. Foram também lembrados tópicos como separação silábica, identificação de monossílabos, ditongo, tritongo e tonicidade das palavras.

**Texto escrito por aluno de graduação**

**PERÍODO  
SIMPLES E  
PERÍODO  
COMPOSTO**

- O cinema pernambucano produziu excelentes filmes nas duas primeiras décadas do século 21.
- O cinema pernambucano, que abriga ótimos diretores, como Cláudio Assis, Kleber Mendonça Filho e Lírío Ferreira, produziu excelentes filmes nas duas primeiras décadas do século 21, embora poucos desses filmes tenham repercutido nas salas de cinema comerciais.

Simples – um verbo

PERÍODO  
SIMPLES E  
PERÍODO  
COMPOSTO

Composto ou complexp –  
dois ou mais verbos

- O cinema pernambucano **produziu** excelentes filmes nas duas primeiras décadas do século 21.
- O cinema pernambucano, que **abriga** ótimos diretores, como Cláudio Assis, Kleber Mendonça Filho e Lírío Ferreira, **produziu** excelentes filmes nas duas primeiras décadas do século 21, embora poucos desses filmes tenham repercutido nas salas de cinema comerciais.

Locução verbal

O cinema pernambucano **veio**  
**produzindo** excelentes filmes nas duas  
primeiras décadas do século 21.



# LOCUÇÃO VERBAL

Conjunto formado por verbo  
auxiliar + verbo principal

O verbo principal vem  
na forma nominal

Infinitivo (repercutir)

Gerúndio (repercutindo)

Particípio (repercutido)

Período simples	Locução verbal	
	VERBO AUXILIAR	VERBO PRINCIPAL
Nós <b>vamos chamar</b> de “estado de encontro” esse tipo de relação propiciada pelas redes sociais.	vamos	chamar (infinitivo)
Com esse governo, o país <b>está perdendo</b> vocações de jovens cientistas.	está	perdendo (gerúndio)
Muitos estudos <b>têm desempenhado</b> um papel importante no destaque das consequências geradas pela escravidão.	têm	desempenhado (particípio)
Assim como o amor, a amizade dificilmente <b>pode sobreviver</b> exclusivamente a distância.	pode	sobreviver (infinitivo)

# REVISÃO

- Gramática e divisão fonologia, morfologia e sintaxe
  - Frase, oração e período
  - Frase nominal e frase verbal
    - Sinais de pontuação
  - Período simples e composto
    - Locução verbal

Elles chantent des chansons d'amour

Elles chantent des chansons d'amour

SUJEITO

VERBO

COMPLEMENTO VERBAL

Elas cantam canções de amor

Poetae linguam Graeciae amant

Poetae linguam Graeciae amant

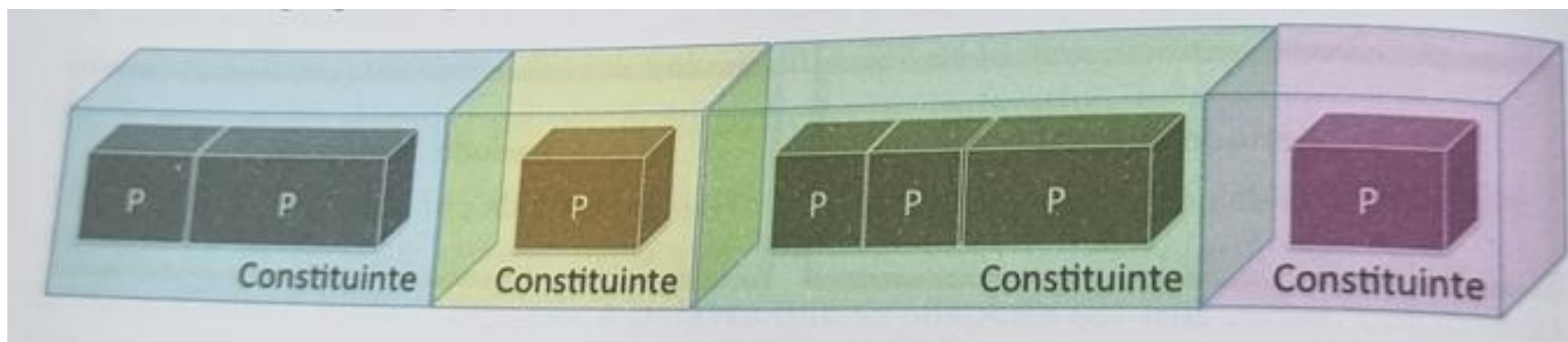
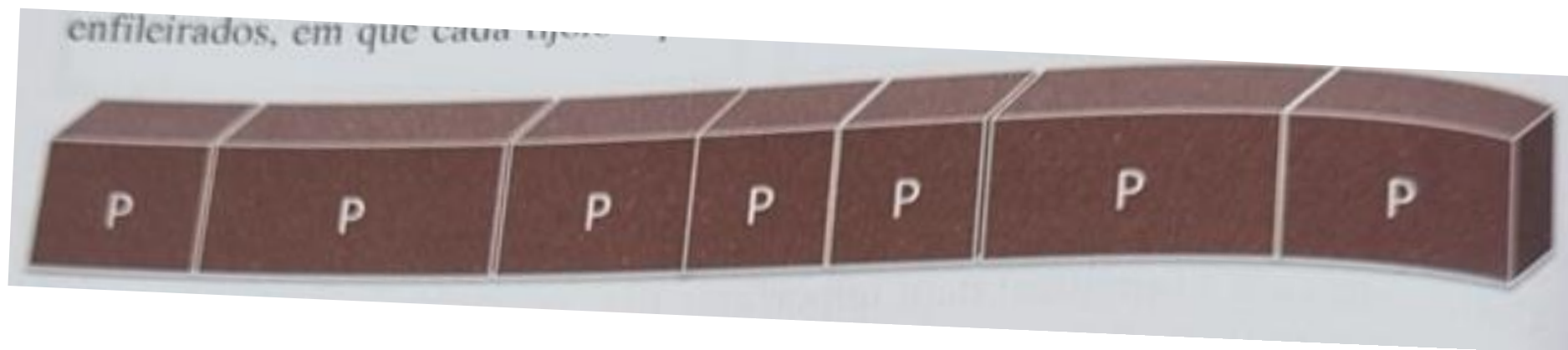
SUJEITO

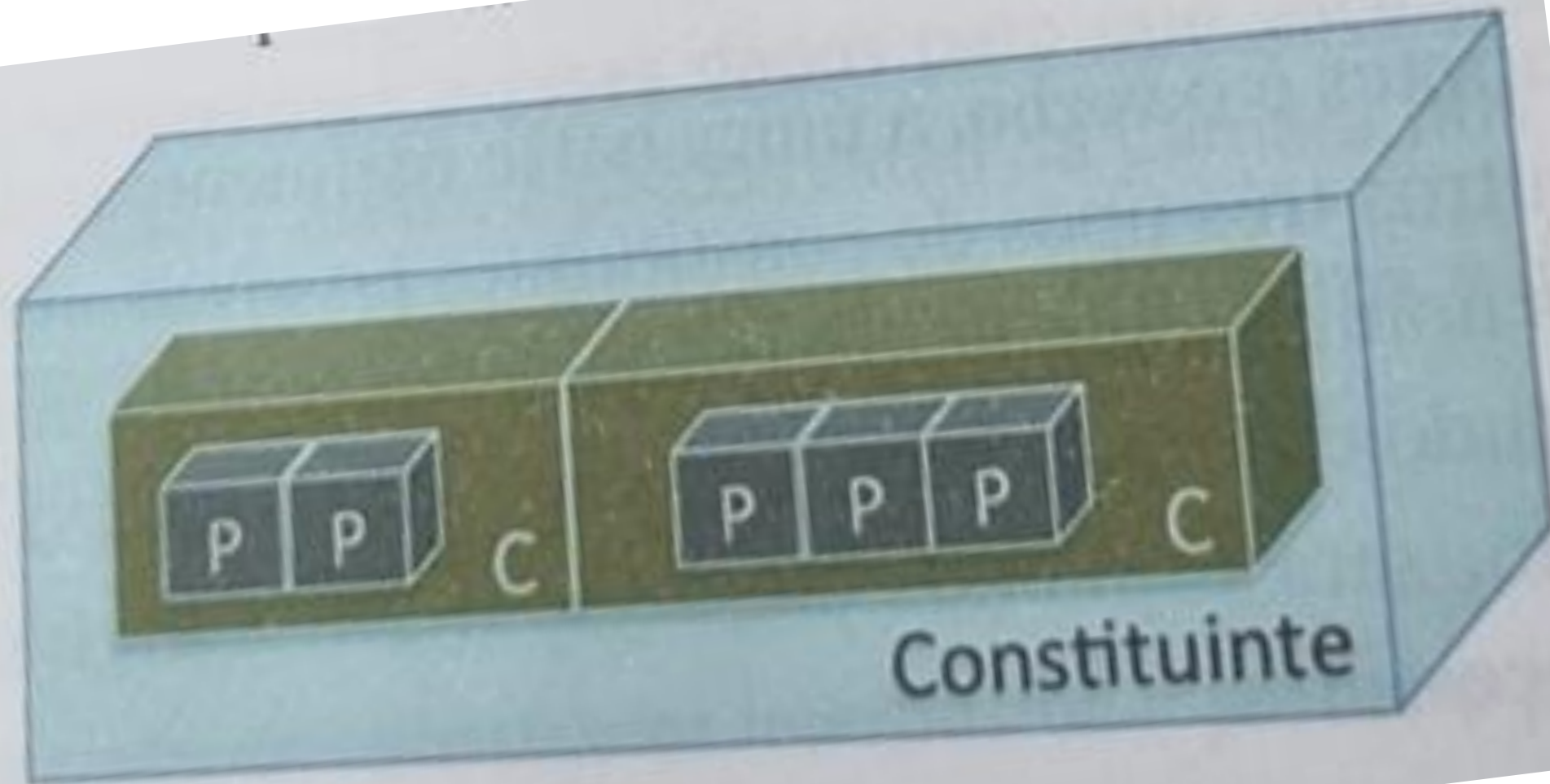
COMPLEMENTO  
VERBAL

VERBO

Os poetas amam a língua da Grécia

# A oração é hierarquicamente estruturada







Desde as eleições de 2014, o Tribunal Superior Eleitoral **computa** a cor dos candidatos registrados.

		computa	
--	--	---------	--

Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
----------------------------------	-------------------------------------	---------	---

## Constituintes dos constituintes principais da oração principal

Desde as eleições	de 2014,	o	Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor	dos candidatos registrados.
-------------------	----------	---	-----------------------------	---------	-------	-----------------------------

Desde as eleições	Dos candidatos registrados,	o	De 2014	computa	a cor	Tribunal Superior Eleitoral
-------------------	-----------------------------	---	---------	---------	-------	-----------------------------

Os constituintes internos não podem ser movidos facilmente

## O posicionamento dos blocos maiores é mais flexível

Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
----------------------------	-------------------------------	---------	-----------------------------------

O Tribunal Superior Eleitoral	, desde as eleições de 2014,	computa	a cor dos candidatos registrados.
-------------------------------	------------------------------	---------	-----------------------------------

A cor dos candidatos registrados,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	desde as eleições de 2014.
-----------------------------------	-------------------------------	---------	----------------------------

## O posicionamento dos blocos pode alterar o sentido

O Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados	desde as eleições de 2014.
-------------------------------	---------	----------------------------------	----------------------------

O Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados desde as eleições de 2014.	
-------------------------------	---------	---	--

Exclui os registrados antes de 2014

## Tamanho dos constituintes

Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	<b>ISSO.</b>
Desde as eleições de 2014,	<b>ELE</b>	computa	a cor dos candidatos registrados.
<b>ATUALMENTE</b>	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.

Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
Desde que <b>HOUVE</b> as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
Desde as eleições de 2014,	a instância jurídica máxima que <b>CUIDA</b> do processo eleitoral no Brasil	computa	a cor dos candidatos registrados.
Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	que a presença de candidatos pretos e pardos <b>ESTÁ</b> abaixo da proporção desses grupos na população geral.

Desde as eleições de 2014,	o Tribunal Superior Eleitoral	computa	a cor dos candidatos registrados.
----------------------------	-------------------------------	---------	-----------------------------------

Há menos de uma década,	a instância jurídica máxima que cuida do processo eleitoral no Brasil	vem computando	que a presença de candidatos pretos e pardos está abaixo da proporção desses grupos na população geral.
-------------------------	---	----------------	---

Atualmente,	ele	faz	isso.
-------------	-----	-----	-------

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid red speech bubble is positioned in the center, pointing downwards. The text is written in white inside the bubble.

Para a oração ser bem formada, ela deve ter uma estrutura adequada à norma-padrão e ter completude lógico-semântica.



# Completeness lógico-semântica

Maioria universitária

jovens negros e negras

Pela primeira vez no  
Brasil

são

Os constituintes são verdadeiros ou falsos?

Maioria universitária

jovens negros e negras

Pela primeira vez no  
Brasil

são

Jovens negros e negras

são



São

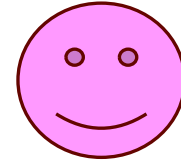
maioria universitária



Jovens negros e negras

maioria universitária





Jovens negros e  
negras

são

maioria universitária

Maioria  
universitária,

jovens negros e  
negras

são

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. In the center, there is a large red speech bubble with a white outline. The text is contained within this bubble.

“Ela viu você”

A ORAÇÃO É VERDADEIRA OU FALSA?

É VERDADEIRA, POIS PODEMOS EMITIR UM JUÍZO

Ela

viu

você

Jovens negros e  
negras

são

maioria universitária

# NÃO SERIA VERDADEIRA...

Ela

viu

-

-

viu

você

-

viu

-

Ela

-

-

Ela

-

você

## Alguns agrupamentos para análise...

- 1) Historiografia do a objeto Cinema era não interessante do historiadores de.
- 2) A Historiografia do Cinema não era objeto do interesse de historiadores.
- 3) Considerada um divertimento, sua história ficava.
- 4) Neste artigo é observar como se plasmou essa história ao longo do tempo.

**NÃO HÁ ORAÇÃO  
SEM VERBO, E A  
ORAÇÃO PODE SER  
FORMADA APENAS  
POR UM VERBO.**

**Chovia.**

**Vou dormir.**

**Casamos.**



# JÁ OUTROS VERBOS PEDEM COMPLEMENTOS

Produziu.



O cinema  
pernambucano

produziu

excelentes  
filmes

O cinema pernambucano	produziu	excelentes filmes
O TSE	computa	a cor dos candidatos registrados.
Ele	viu	você
Sujeito	Verbo	Complemento verbal
<b>S</b>	<b>V</b>	<b>C</b>

# SUJEITO OU COMPLEMENTO?

SUJEITO E VERBO CONCORDAM  
VERBO E COMPLEMENTO NÃO CONCORDAM

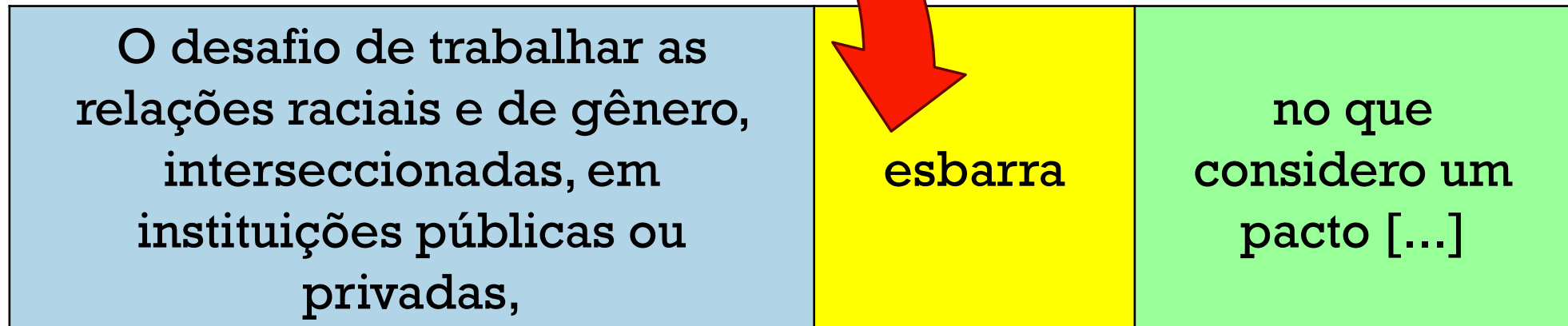
O cinema pernambucano	produziu	excelentes filmes
Os cineastas pernambucanos	produziram	excelentes filmes
Eu	produzi	excelentes filmes

O SUJEITO DA ORAÇÃO É O  
CONSTITUINTE COM O QUAL O  
VERBO CONCORDA

ESSE CONHECIMENTO É  
IMPORTANTE PARA PONTUAR  
CORRETAMENTE O TEXTO

<b>S</b>	<b>V</b>	<b>C</b>
O cinema pernambucano	produziu	excelentes filmes
<b>C</b>	<b>S</b>	<b>V</b>
Excelentes filmes,	o cinema pernambucano	produziu
Excelentes filmes	foram produzidos	pelo cinema pernambucano

O desafio de trabalhar as relações raciais e de gênero,  
interseccionadas, em instituições públicas ou privadas,  
**esbarra** no que considero um pacto [...]



O desafio de trabalhar as relações raciais e de gênero, interseccionadas, em instituições públicas ou privadas,	esbarra	no que considero um pacto [...]
O desafio de trabalhar as relações raciais e de gênero	esbarra	no que considero um pacto [...]
O desafio de trabalhar	esbarra	no que considero um pacto [...]
Isso	esbarra	no que considero um pacto [...]

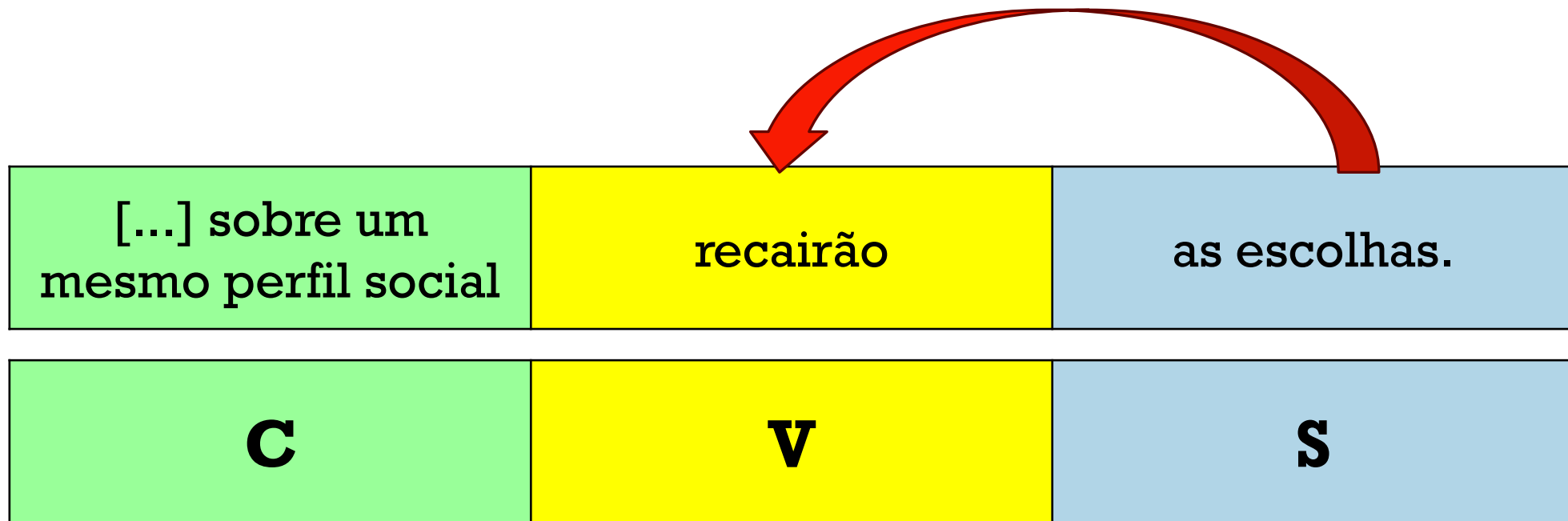
Principalmente se os lugares forem de liderança,  
tomada de decisão e poder, frequentemente sobre um  
mesmo perfil social **recairá** as escolhas.

[...] sobre um mesmo perfil social	recairá	as escolhas.
---------------------------------------	---------	--------------





Principalmente se os lugares forem de liderança,  
tomada de decisão e poder, frequentemente sobre um  
mesmo perfil social **recairão** as escolhas.



# ATIVIDADE DE ANÁLISE 1

**1) Separe os períodos abaixo em constituintes (sujeito, verbo e complemento verbal) e identifique-os.**

Geraldão recebe grande público.

<b>Sujeito</b>	<b>Verbo</b>	<b>Complemento verbal</b>
Geraldão	recebe	grande público

“Ao sequenciá-lo, chega-se ao parentesco entre diferentes povos”, disse a geneticista Eva Chan, coautora do trabalho.

<b>Complemento verbal</b>	<b>Verbo</b>	<b>Sujeito</b>
“Ao sequenciá-lo, chega-se ao parentesco entre diferentes povos”,	disse	a geneticista Eva Chan, coautora do trabalho

*Trailer* do filme “Agreste” é lançado.

Sujeito	Verbo
<i>Trailer</i> do filme “Agreste”	é lançado

Furto de fios pode ter causado o incêndio.

<b>Sujeito</b>	<b>Verbo</b>	<b>Complemento verbal</b>
Furto de fios	pode ter causado	o incêndio

Vanessa Hayes, geneticista do Instituto de Investigação Médica Garvan de Sydney, uma das coordenadoras da pesquisa, diz “Já sabíamos, com alguma certeza, que os humanos modernos vieram da África, mas não de onde exatamente”.

Vanessa Hayes, geneticista do Instituto de Investigação Médica Garvan de Sydney, uma das coordenadoras da pesquisa,	diz	“Já sabíamos, com alguma certeza, que os humanos modernos vieram da África, mas não de onde exatamente”
--	-----	---

Vanessa Hayes, geneticista do Instituto de Investigação Médica Garvan de Sydney, uma das coordenadoras da pesquisa, diz “Já sabíamos, com alguma certeza, que os humanos modernos vieram da África, mas não de onde exatamente”.

Vanessa Hayes, geneticista do Instituto de Investigação Médica Garvan de Sydney, uma das coordenadoras da pesquisa,	diz	“Já sabíamos, com alguma certeza, que os humanos modernos vieram da África, mas não de onde exatamente”
--	-----	---



**Eles se casaram.**

<b>Sujeito</b>	<b>Verbo</b>
Eles	se casaram

A Historiografia do Cinema não era objeto do interesse de historiadores. Considerada um divertimento, sua história ficava a cargo de pessoas do meio cinematográfico. Com a Nova História e seus novos objetos, o cinema, sobretudo os filmes, são apropriados pelos historiadores como fonte. A partir dessa aproximação e por conta de mudanças nos estudos históricos e nos estudos cinematográficos, a partir dos anos 1970/80, estudiosos de cinema buscam métodos históricos de análise, e historiadores voltam-se para a atividade cinematográfica como objeto de interesse. Nosso objetivo neste artigo é observar como se plasmou essa história ao longo do tempo, que modificações aproximam os historiadores da história do cinema e que modificações introduzem nesses estudos. Isso permitirá observar as oscilações na forma de abordagem e na definição do objeto da história do cinema e, em especial, do cinema brasileiro: o que estuda, com que materiais e métodos trabalha e qual o sentido dessa história.

**2) Identifique os períodos.**

A Historiografia do Cinema não era objeto do interesse de historiadores. Considerada um divertimento, sua história ficava a cargo de pessoas do meio cinematográfico. Com a Nova História e seus novos objetos, o cinema, sobretudo os filmes, são apropriados pelos historiadores como fonte. A partir dessa aproximação e por conta de mudanças nos estudos históricos e nos estudos cinematográficos, a partir dos anos 1970/80, estudiosos de cinema buscam métodos históricos de análise, e historiadores voltam-se para a atividade cinematográfica como objeto de interesse. Nosso objetivo neste artigo é observar como se plasmou essa história ao longo do tempo, que modificações aproximam os historiadores da história do cinema e que modificações introduzem nesses estudos. Isso permitirá observar as oscilações na forma de abordagem e na definição do objeto da história do cinema e, em especial, do cinema brasileiro: o que estuda, com que materiais e métodos trabalha e qual o sentido dessa história.

**Realize uma paráfrase do resumo, reestruturando cada período, conforme indicado abaixo.**

1º e 2º	Transforme os dois períodos em um único período. Seja criativo(a), mas se limite às informações dadas nos dois períodos.
---------	--

A Historiografia do Cinema não era objeto do interesse de historiadores. Considerada um divertimento, sua história ficava a cargo de pessoas do meio cinematográfico.

**Realize uma paráfrase do resumo, reestruturando cada período, conforme indicado abaixo.**

1º e 2º	Transforme os dois períodos em um único período. Seja criativo(a), mas se limite às informações dadas nos dois períodos.
---------	---

A Historiografia do Cinema não era objeto do interesse de historiadores, **pois, como era** considerada um divertimento, sua história ficava a cargo de pessoas do meio cinematográfico.

Com a Nova História e seus novos objetos, o cinema, sobretudo os filmes, são apropriados pelos historiadores como fonte.

3º	Comece o período assim: “Os historiadores apropriam-se...”
----	--

Os historiadores apropriam-se, com a Nova História e seus novos objetos, como o cinema, dos filmes como fonte.

A partir dessa aproximação e por conta de mudanças nos estudos históricos e nos estudos cinematográficos, a partir dos anos 1970/80, estudiosos de cinema buscam métodos históricos de análise, e historiadores voltam-se para a atividade cinematográfica como objeto de interesse.

4º

Divida o período em dois períodos distintos.  
Substitua uma das expressões “a partir de”.

A partir dessa aproximação e por conta de mudanças nos estudos históricos e nos estudos cinematográficos. **É por isso que**, nos anos 1970/80, os estudiosos de cinema [...]

Nosso objetivo neste artigo é observar como se plasmou essa história ao longo do tempo, que modificações aproximam os historiadores da história do cinema e que modificações introduzem nesses estudos.

5º	Elimine a marca de primeira pessoa do plural. Na enumeração, utilize dois-pontos e ponto e vírgula. Lembre-se de que esses não são sinais de mudança de período.
----	--

**O objetivo deste** artigo é observar como se plasmou essa história ao longo do tempo; que modificações aproximam os historiadores da história do cinema; e que modificações introduzem nesses estudos.



Isso permitirá observar as oscilações na forma de abordagem e na definição do objeto da história do cinema e, em especial, do cinema brasileiro: o que estuda, com que materiais e métodos trabalha e qual o sentido dessa história.

6º	Comece o primeiro período assim: “Dessa forma, as oscilações...” Divida o período em dois períodos distintos.
----	--

**Dessa forma, as oscilações** serão observadas na forma de abordagem e na definição do objeto da história do cinema.  
**Definição essa,** em especial, do cinema brasileiro: o que estuda, com que materiais e métodos trabalha e qual o sentido dessa história.