АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Пузин Александр Андреевич
Проверяющий: Пузин Александр

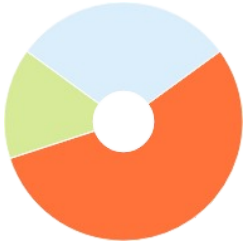
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - http://users.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 35
Начало загрузки: 05.05.2023 19:16:30
Длительность загрузки: 00:00:15
Имя исходного файла: Диплом 5 мая.docx
Название документа: Диплом 5 мая
Размер текста: 98 кБ
Символов в тексте: 100772
Слов в тексте: 11320
Число предложений: 758

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 05.05.2023 16:16:46
Длительность проверки: 00:01:06
Комментарии: не указано
Поиск с учетом редактирования: да
Проверенные разделы: содержание с. 2, основная часть с. 3-67,78, библиография с. 68-78, приложение с. 78-80
Модули поиска: ИПС Адилет, Библиография, Сводная коллекция ЭБС, Интернет Плюс, Сводная коллекция РГБ, Цитирование, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KkRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (KkRu), Переводные заимствования по Интернету (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования (KkEn), Переводные заимствования (KyEn), Переводные заимствования издательства Wiley , eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, IEEE, Медицина, Диссертации НББ, Коллекция НБУ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразирования по Интернету, Перефразирования по Интернету (EN), Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Перефразирования по коллекции издательства Wiley , Патенты СССР, РФ, СНГ, СМИ России и СНГ, Шаблонные фразы, Кольцо вузов, Издательство Wiley, Переводные заимствования



СОВПАДЕНИЯ	САМОЦИТИРОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
55,08%	0%	14,62%	30,3%

Совпадения - фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
Самоцитирования - фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» – это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
Цитирования - фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
Текстовое пересечение - фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник - документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальный текст - фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.
«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует полному тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте	Комментарии
[01]	16,74%	0,68%	Основы культурной политики https://core.ac.uk	30 Окт 2020	Интернет Плюс	15	164	
[02]	16,69%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/642... http://elar.uspu.ru	27 Мая 2020	Интернет Плюс	0	166	
[03]	16,69%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/642... http://elar.uspu.ru	03 Июн 2020	Интернет Плюс	0	166	
[04]	16,69%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/642... http://elar.uspu.ru	31 Мар 2020	Интернет Плюс	0	166	
[05]	16,63%	0%	Основы культурной политики http://elar.uspu.ru	20 Янв 2023	Интернет Плюс	0	167	
[06]	15,25%	1,68%	Основы культурной политики http://elar.uspu.ru	20 Янв 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	3	24	
[07]	14,87%	0,51%	не указано http://dspace.susu.ru	08 Ноя 2018	Интернет Плюс	4	149	
[08]	13,43%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/642... http://elar.uspu.ru	14 Апр 2022	Интернет Плюс	0	74	

[09]	13,43%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/642... http://elar.uspu.ru	29 Дек 2021	Интернет Плюс	0	74
[10]	11,95%	0%	Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 80... https://base.garant.ru	10 Мар 2021	Интернет Плюс	0	108
[11]	11,93%	0%	Региональные проблемы реализаци... https://docplayer.ru	04 Мая 2021	Интернет Плюс	0	67
[12]	11,81%	0%	Указ Президента РФ от 24 декабря 201... https://lawlinks.ru	05 Мар 2020	Интернет Плюс	0	105
[13]	11,21%	0%	УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕ... http://lexed.ru	13 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	9
[14]	11%	1,24%	Основы государственной культурной... http://pravoslavie.ru	13 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	8
[15]	10,69%	5,52%	ОБЗОР НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО Р... http://elibrary.ru	24 Янв 2020	Перефразирования по eLIBRARY.RU	16	14
[16]	10,63%	0%	Основы государственной культурной... http://elibrary.ru	04 Июл 2015	eLIBRARY.RU	0	29
[17]	10,35%	0%	Основы государственной культурной... http://portal-kultura.ru	23 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	20
[18]	10,25%	0,62%	ОБЗОР НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО Р... http://elibrary.ru	24 Янв 2020	eLIBRARY.RU	3	38
[19]	9,89%	0%	ОБЗОР НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО Р... https://yandex.ru	29 Окт 2019	Интернет Плюс	0	78
[20]	9,36%	9,36%	не указано	13 Янв 2022	Библиография	1	1
[21]	8,87%	7,53%	Вестник №2(6) 2015 http://orelsau.ru	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	7	7
[22]	8,87%	0%	Основы государственной культурной... http://elibrary.ru	04 Июл 2015	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	7
[23]	8,69%	0%	Обзор нормативно-правового регул... https://cyberleninka.ru	23 Апр 2022	Интернет Плюс	0	40
[24]	8,69%	0%	Обзор нормативно-правового регул... https://cyberleninka.ru	24 Окт 2020	Интернет Плюс	0	40
[25]	7,85%	7,45%	Ковалевский 7 сем.docx	26 Окт 2022	Кольцо вузов	9	11
[26]	7,7%	1,52%	43289_diplom_230220230448.docx	23 Фев 2023	Кольцо вузов	8	26
[27]	7,3%	1,72%	Паршина О.А. Дипломная работа 28.0...	28 Мар 2023	Кольцо вузов	6	20
[28]	7,15%	0%	НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРО... http://elibrary.ru	26 Окт 2019	eLIBRARY.RU	0	32
[29]	7,1%	2,93%	ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПО... http://elibrary.ru	31 Авг 2017	Перефразирования по eLIBRARY.RU	6	7
[30]	6,53%	0%	Государственная культурная политик... https://yandex.ru	17 Окт 2019	Интернет Плюс	0	52
[31]	6,51%	0,12%	Ильина Отчет по НИР2.pdf	24 Апр 2023	Кольцо вузов	3	33
[32]	6,43%	2,1%	ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПО... http://elibrary.ru	31 Авг 2017	eLIBRARY.RU	4	15
[33]	6,28%	0,18%	Турсунов_А_А_вкр_новое.docx	31 Мар 2023	Кольцо вузов	3	24
[34]	6,19%	0%	ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ ... https://elibrary.ru	31 Дек 2021	eLIBRARY.RU	0	30
[35]	5,82%	0%	СТРАТЕГИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬ... http://elibrary.ru	29 Апр 2017	eLIBRARY.RU	0	32
[36]	5,8%	0%	Государственная культурная политик... https://cyberleninka.ru	05 Сен 2022	Интернет Плюс	0	25
[37]	5,8%	0%	Государственная культурная политик... https://cyberleninka.ru	02 Ноя 2020	Интернет Плюс	0	25
[38]	5,63%	0%	a http://lawdiss.org.ua	04 Ноя 2019	Интернет Плюс	0	71
[39]	5,29%	0,76%	45876	16 Ноя 2022	Кольцо вузов	5	19
[40]	5,09%	0%	https://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handl... https://elib.sfu-kras.ru	23 Дек 2022	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	10
[41]	5,09%	0%	Совершенствование процесса подгот... https://core.ac.uk	08 Ноя 2016	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	10
[42]	4,89%	0%	Диплом Токачев.docx	08 Дек 2017	Кольцо вузов	1	16
[43]	4,76%	3,42%	не указано	13 Янв 2022	Шаблонные фразы	83	115
[44]	4,73%	0,5%	Рождествина А.А. Комментарий к Зак... http://ivo.garant.ru	15 Дек 2012	СПС ГАРАНТ: аналитика	1	24
[45]	4,58%	0%	Горбатовская, Елена Сергеевна Культ... http://dlib.rsl.ru	22 Фев 2019	Сводная коллекция РГБ	0	22
[46]	4,49%	0,07%	Загрузить (1/2) http://mognb.ru	16 Мар 2018	Интернет Плюс	1	50
[47]	4,45%	0%	СТРАТЕГИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬ... http://elibrary.ru	29 Апр 2017	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	15
[48]	4,39%	0%	Стратегия государственной культурн...	03 Янв 2019	СМИ России и СНГ	0	16
[49]	4,16%	3,89%	https://xn--b1acdcc3achsaec4ah9fzcp.x... https://xn--b1acdcc3achsaec4ah9fzcp.xn--	04 Мая 2023	Интернет Плюс	18	21

[50]	4,08%	0%	https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebn... https://books.gikit.ru	05 Сен 2022	Интернет Плюс	0	35
[51]	4,04%	0%	Замай, Вера Васильевна диссертация ... http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	14
[52]	4,01%	0,01%	Рубанова, Марина Евгеньевна диссер... http://dlib.rsl.ru	14 Окт 2015	Сводная коллекция РГБ	1	12
[53]	3,83%	0%	Конституция РФ Статья 44 http://mybiblioteka.su	15 Янв 2017	Интернет Плюс	0	52
[54]	3,66%	0%	1.14. Конституционно-правовое регул... http://elibrary.ru	28 Авг 2014	eLIBRARY.RU	0	16
[55]	3,43%	0,38%	Лузан, Владимир Сергеевич Культурн... http://dlib.rsl.ru	14 Июн 2019	Сводная коллекция РГБ	1	17
[56]	3,36%	0%	Федеральные законы российской фед... http://uruh-sovet.ru	18 Мая 2019	Интернет Плюс	0	40
[57]	3,23%	0,02%	"Мягкая сила" в мировой политике http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	1	11
[58]	3,19%	0%	Государственная программа Москов... http://diss.seluk.ru	15 Июн 2021	Интернет Плюс	0	13
[59]	3,04%	1,42%	Приложение к постановлению мэрии...	29 Дек 2018	СМИ России и СНГ	5	7
[60]	2,97%	0%	[Акимова Ю. А. и др.] ; под общей ред... http://dlib.rsl.ru	15 Апр 2018	Сводная коллекция РГБ	0	13
[61]	2,94%	0%	НПА, регламентирующие отношения... https://poisk-ru.ru	13 Апр 2022	Интернет Плюс	0	13
[62]	2,91%	0,04%	Специфика социальной инфраструкт... http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	3	11
[63]	2,91%	1,33%	http://www.xn----7sbbo1aiileetr.xn--p1a... http://xn----7sbbo1aiileetr.xn--p1ai	04 Мая 2023	Интернет Плюс	3	17
[64]	2,9%	0%	ВКР_Чибисова_УИ_ГМУ_магистратур...	09 Фев 2023	Кольцо вузов	0	14
[65]	2,87%	0%	Куняев, Николай Николаевич диссерт... http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	16
[66]	2,83%	0%	Основы государственной культурной... http://elibrary.ru	14 Сен 2015	eLIBRARY.RU	0	10
[67]	2,72%	0,32%	Концепция развития сферы культуры... http://pandia.ru	раньше 2011	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	1	6
[68]	2,72%	0,02%	Об утверждении муниципальной про... http://docs.cntd.ru	14 Мар 2021	Интернет Плюс	1	23
[69]	2,68%	0%	Реферат: Разработка предложений п... https://bestreferat.ru	02 Ноя 2020	Интернет Плюс	0	16
[70]	2,67%	0%	Батршин, Роман Юсефович Администр... http://dlib.rsl.ru	06 Апр 2022	Сводная коллекция РГБ	0	13
[71]	2,67%	0%	Амелин Р.В., Колоколов А.В., Колокол... http://ivo.garant.ru	01 Июн 2019	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	19
[72]	2,64%	0,11%	Правовое обеспечение национальны... http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	5	16
[73]	2,58%	0,2%	https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/99B6... https://elib.pnzgu.ru	10 Июн 2020	Интернет Плюс	4	40
[74]	2,56%	0,39%	Об утверждении Стратегии государст... http://docs.cntd.ru	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	3	9
[75]	2,49%	0%	Воробьев Н.И., Субанова Н.В. Комме... http://ivo.garant.ru	09 Мая 2015	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	18
[76]	2,42%	0%	229270 http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	9
[77]	2,35%	0%	Администрация Торжокского района ... http://torzhokadm.ru	06 Апр 2020	Интернет Плюс	0	13
[78]	2,33%	0,24%	Культурная политика Российской Фе... https://core.ac.uk	24 Ноя 2017	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	1	8
[79]	2,32%	0%	Агешкина Н.А., Кайль А.Н., Серебренн... http://ivo.garant.ru	24 Мар 2018	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	16
[80]	2,3%	0%	2 Исследование эффективности госуд...	04 Апр 2023	Кольцо вузов	0	9
[81]	2,19%	0,02%	Элиты в российском обществе http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	1	8
[82]	2,19%	0%	Борисов А.Н. Комментарий к Федерал... http://ivo.garant.ru	29 Фев 2020	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	15
[83]	2,13%	1,14%	Шошина, Светлана Игоревна Клубны... http://dlib.rsl.ru	22 Сен 2021	Сводная коллекция РГБ	3	9
[84]	2,07%	0,71%	курсовая Пепеляева Е.Д..docx	23 Янв 2023	Кольцо вузов	9	10
[85]	2,06%	0,23%	Методические основы проведения эк... http://emll.ru	28 Апр 2017	Медицина	3	7
[86]	2,03%	0%	Об утверждении Стратегии государст... http://docs.cntd.ru	29 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	7
[87]	2,03%	0%	Трансформация законодательства о к... http://ivo.garant.ru	13 Июл 2019	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	17
[88]	2,02%	0,02%	Скачать этот файл PDF http://vestnik.susu.ru	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	4
[89]	2,02%	0%	Культурная политика в постсоветско... http://elibrary.ru	14 Ноя 2015	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	4
[90]	2,01%	0%	Российская энциклопедия социально... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	6

[91]	2%	0,01%	Андросов М.В., Бажайкин А.Л., Бортни... http://ivo.garant.ru	16 Янв 2016	СПС ГАРАНТ: аналитика	1	19
[92]	2%	0%	ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБО... https://naukaip.ru	16 Сен 2022	Интернет Плюс	0	37
[93]	1,99%	1,84%	не указано	13 Янв 2022	Цитирование	12	14
[94]	1,95%	0,56%	30433 http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС	2	5
[95]	1,91%	0%	Основы государственной культурной... https://spravochnick.ru	14 Янв 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	4
[96]	1,9%	0,25%	Диссертация на тему «Клубные учре... https://dissercat.com	13 Мая 2022	Интернет Плюс	3	14
[97]	1,9%	0%	Диссертация на тему «Клубные учре... https://dissercat.com	01 Июн 2022	Интернет Плюс	0	14
[98]	1,87%	0%	http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.... http://kutaksam.karabuk.edu.tr	25 Янв 2023	Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте	0	6
[99]	1,87%	1,49%	ОЦЕНКА УРОВНЯ КАДРОВОГО ПОТЕН... https://elibrary.ru	23 Дек 2022	eLIBRARY.RU	6	8
[100]	1,87%	0%	ПОСТАНОВЛЕНИЕ	24 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	11
[101]	1,82%	0,02%	https://lib.kchgu.ru/wp-content/upload... https://lib.kchgu.ru	20 Мар 2023	Интернет Плюс	1	19
[102]	1,8%	0%	Актуальные вопросы таможенного д... https://book.ru	03 Июл 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	6
[103]	1,77%	1,77%	Закон- Модернизация материально-т... http://uchebana5.ru	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	3	3
[104]	1,77%	0,25%	СК-новости. №6-7 (320-321)/24.07.2014 http://bibliorossica.com	26 Мая 2016	Сводная коллекция ЭБС	1	8
[105]	1,75%	0%	Цвык, Галина Игоревна Продвижени... http://dlib.rsl.ru	05 Авг 2019	Сводная коллекция РГБ	0	7
[106]	1,73%	0%	Региональная культурная политика в... http://elibrary.ru	24 Дек 2016	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	4
[107]	1,71%	0,07%	Информационно-технологическое о... http://ivo.garant.ru	25 Июн 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	3	18
[108]	1,62%	0%	Шиманская, Ирина Юрьевна Механи... http://dlib.rsl.ru	15 Окт 2019	Сводная коллекция РГБ	0	8
[109]	1,62%	0%	Список литературы по социально-кул... https://studresearsh.ru	12 Ноя 2020	Интернет Плюс	0	13
[110]	1,49%	0%	Козловцева, Нина Александровна Фо... http://dlib.rsl.ru	22 Фев 2019	Сводная коллекция РГБ	0	9
[111]	1,45%	0%	ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ...	15 Янв 2019	СМИ России и СНГ	0	7
[112]	1,43%	0%	rsl01008793323.txt http://dlib.rsl.ru	22 Июн 2022	Сводная коллекция РГБ	0	6
[113]	1,37%	0%	Объявление о проведении конкурса ... http://salehard.bezformata.ru	20 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	8
[114]	1,32%	0%	http://www.mgik.org/otkrytaya-bibliote... http://mgik.org	19 Апр 2022	Интернет Плюс	0	17
[115]	1,3%	0,02%	Постановление N 3065	27 Дек 2018	СМИ России и СНГ	1	6
[116]	1,21%	0%	Концепция развития красноярского г... https://rudocs.exdat.com	01 Мар 2022	Интернет Плюс	0	11
[117]	1,16%	0,35%	В Детской художественной школе на... https://kolyma.ru	21 Апр 2022	СМИ России и СНГ	1	2
[118]	1,15%	0%	Информационное право. Конспект ле... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	4
[119]	1,06%	0%	Постатейный комментарий к Гражда... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	4
[120]	1,06%	0,9%	Об утверждении государственной пр... http://docs.cntd.ru	01 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	2
[121]	1,05%	0,83%	Обмен опытом между предприятиям... https://rugloria1.com	03 Авг 2022	Интернет Плюс	8	11
[122]	1,05%	0%	Рубан, Алиса Дмитриевна Противоде... http://dlib.rsl.ru	08 Ноя 2022	Сводная коллекция РГБ	0	7
[123]	1,04%	1,04%	Стр. 52 - Дом культуры №9 http://panor.ru	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	1
[124]	1,03%	0,07%	Обмен опытом между предприятиям... https://rugloria1.com	03 Дек 2020	Интернет Плюс	1	9
[125]	1,02%	0%	Информационное право http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	4
[126]	1,01%	0%	Большой Подольск должен стать кул... http://podolsk.bezformata.ru	11 Мар 2016	СМИ России и СНГ	0	6
[127]	1%	0,01%	СПЕЦВЫПУСК	25 Дек 2018	СМИ России и СНГ	1	6
[128]	0,96%	0%	ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЭЛЕКТР...	14 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	5
[129]	0,92%	0%	Информационное право: учебник дл... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	3
[130]	0,9%	0%	Общественное здоровье и здравоохр... http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Медицина	0	3
[131]	0,87%	0%	Объекты культурного наследия: учеб... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	2

[132]	0,87%	0%	Конституционное право России. Учеб... http://ivo.garant.ru	11 Сен 2021	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	6	
[133]	0,86%	0,12%	Горушкина, Светлана Николаевна ди... http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	2	5	
[134]	0,83%	0%	Модели художественного воспитани... http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	3	
[135]	0,83%	0%	Модели художественного воспитани... http://studentlibrary.ru	20 Дек 2016	Медицина	0	3	
[136]	0,83%	0%	Модели художественного воспитани... http://dlib.rsl.ru	01 Фев 2018	Сводная коллекция РГБ	0	3	
[137]	0,82%	0,41%	Об утверждении долгосрочной целев...	24 Дек 2018	СМИ России и СНГ	1	4	
[138]	0,78%	0%	Пляхотко, Александр Сергеевич Элект... http://dlib.rsl.ru	08 Ноя 2022	Сводная коллекция РГБ	0	3	
[139]	0,78%	0%	Каримова, Рухайё Назимовна 1991-20... http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	2	
[140]	0,75%	0%	Комментарий к Кодексу Российской ... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	4	
[141]	0,73%	0%	Ответственность за сохранность арх...	21 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	3	
[142]	0,73%	0%	Дополнительное художественное об... http://elibrary.ru	07 Янв 2015	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	2	
[143]	0,73%	0%	Конституционное право России http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	3	
[144]	0,69%	0,33%	Федеральный закон от 28 декабря 20...	29 Дек 2018	СМИ России и СНГ	1	3	
[145]	0,68%	0,01%	54539 http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС	1	2	
[146]	0,68%	0%	В. Ф. Цепелев Квалификация преступл... http://dlib.rsl.ru	30 Ноя 2014	Сводная коллекция РГБ	0	2	
[147]	0,67%	0%	Качество государственных и муници... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	5	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[148]	0,66%	0%	Основы культурной политики http://elar.uspu.ru	20 Янв 2023	Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	1	
[149]	0,66%	0%	26 ноября в Кингисеппской централь... http://kingisepp.bezformata.ru	03 Янв 2019	СМИ России и СНГ	0	3	
[150]	0,61%	0%	Главной угрозой национальной безо...	14 Фев 2022	СМИ России и СНГ	0	1	
[151]	0,61%	0%	Сабельникова, Надежда Владимиров... http://dlib.rsl.ru	27 Дек 2019	Сводная коллекция РГБ	0	3	
[152]	0,59%	0%	Прокуратура Красноглинского район... http://ivo.garant.ru	15 Июн 2015	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	2	
[153]	0,58%	0%	АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРАВО РОССИИ http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[154]	0,57%	0%	Квалификация преступлений против ... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	
[155]	0,56%	0%	Муниципальное право http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	3	
[156]	0,54%	0%	Комментарий к Жилищному кодексу ... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	
[157]	0,54%	0%	ФИПС - Федеральное государственно... http://www1.fips.ru	25 Июн 2015	Патенты СССР, РФ, СНГ	0	1	
[158]	0,5%	0%	Особенности работы учреждений ку... https://work5.ru	19 Окт 2022	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	2	
[159]	0,47%	0%	Комментарий к Земельному кодексу ... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	2	
[160]	0,47%	0%	О внесении на рассмотрение Президе... http://adilet.zan.kz	04 Окт 2017	ИПС Адилет	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[161]	0,47%	0%	ФИПС - Федеральное государственно... http://www1.fips.ru	03 Ноя 2016	Патенты СССР, РФ, СНГ	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[162]	0,47%	0%	КУЛЬТУРНЫЕ КЛАСТЕРЫ В РЕГИОНАЛ... http://elibrary.ru	14 Окт 2019	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	2	
[163]	0,45%	0%	Административное право: учебник http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[164]	0,44%	0%	wtaccrus58_leg_363.pdf https://wto.org	10 Апр 2023	Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[165]	0,42%	0%	История на капремонте	24 Сен 2008	СМИ России и СНГ	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[166]	0,41%	0%	О ратификации Договора о Евразийс... http://adilet.zan.kz	04 Окт 2017	ИПС Адилет	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[167]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК" Щёлково (ИНН 5050... https://rusprofile.ru	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

[168]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК" ИНН 5050011688 в г ... https://vypiska-nalog.com	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[169]	0,41%	0%	ИНН 5050011688 | МАУК ГОЩ "ЦДК", ... https://injust.pro	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[170]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК", г. Щёлково, ИНН 50... https://excheck.pro	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[171]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК", ИНН 5050011688 https://list-org.com	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[172]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК" - Щёлково - Директ... https://complan.pro	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[173]	0,41%	0%	МАУК ГОЩ "ЦДК", Щёлково (ИНН 505... https://vbankcenter.ru	05 Мая 2023	Интернет Плюс	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[174]	0,39%	0,39%	Об утверждении Примерных положе...	05 Июн 2009	СМИ России и СНГ	1	1	
[175]	0,39%	0%	Конституционно-правовой статус гос... http://dep.nlb.by	16 Янв 2020	Диссертации НББ	0	3	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[176]	0,38%	0%	БОЛЬШАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛО... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	2	
[177]	0,37%	0,24%	[Г. И. Авцинова и др.] ; под общ. ред. Н... http://dlib.rsl.ru	01 Фев 2018	Сводная коллекция РГБ	1	2	
[178]	0,35%	0%	Жизнь - игрушка	31 Янв 2013	СМИ России и СНГ	0	1	
[179]	0,29%	0%	ФИПС - Федеральное государственно... http://www1.fips.ru	03 Ноя 2016	Патенты СССР, РФ, СНГ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[180]	0,27%	0,27%	ЦДК «Звезда» отметил 35-летний юби... http://narofominsk.bezformata.com	17 Авг 2019	СМИ России и СНГ	1	1	
[181]	0,27%	0%	Формирование культурной политики... http://dep.nlb.by	06 Дек 2018	Диссертации НББ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[182]	0,26%	0%	Контроль за конституционностью но... http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[183]	0,25%	0%	Об утверждении Стратегии государст... http://docs.cntd.ru	05 Янв 2017	Переводные заимствования по Интернету (EnRu)	0	1	
[184]	0,24%	0,01%	Об утверждении Стратегии государст... http://docs.cntd.ru	05 Янв 2017	Переводные заимствования по Интернету (KkRu)	1	1	
[185]	0,24%	0%	ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПО... http://elibrary.ru	31 Авг 2017	Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu)	0	1	
[186]	0,22%	0%	Часть 2 https://naukaip.ru	16 Сен 2022	Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[187]	0,21%	0%	не указано http://fb.ru	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[188]	0,2%	0%	Гражданско-правовое положение во... http://dep.nlb.by	16 Янв 2020	Диссертации НББ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[189]	0,2%	0%	ОБЗОР НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО Р... http://elibrary.ru	24 Янв 2020	Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu)	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[190]	0,19%	0%	Актуальные вопросы развития Росси... http://elibrary.ru	01 Янв 2016	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[191]	0,18%	0%	Об утверждении индивидуальных на... http://adilet.zan.kz	21 Янв 2016	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[192]	0,18%	0%	ОБЗОР НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО Р... http://elibrary.ru	24 Янв 2020	Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KkRu)	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[193]	0,18%	0%	Комментарий к Трудовому кодексу Р... http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[194]	0,17%	0%	Технологии организации досуга семь... https://work5.ru	16 Сен 2022	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[195]	0,16%	0%	Об утверждении Соглашения между ... http://adilet.zan.kz	21 Янв 2016	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[196]	0,16%	0%	Способ атрибуции, технико-технолог... http://findpatent.ru	24 Июн 2015	Патенты СССР, РФ, СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

[197]	0,16%	0%	Историко-культурное наследие как о... http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[198]	0,15%	0%	О проекте Закона Республики Казахс... http://adilet.zan.kz	21 Янв 2016	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[199]	0,15%	0%	Об Основных направлениях промыш... http://adilet.zan.kz	04 Окт 2017	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[200]	0,15%	0%	О культуре - ИПС "Әділет" (2/2) http://adilet.zan.kz	21 Янв 2016	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет государственной культурной политики
Кафедра социально-культурной деятельности

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Деятельность учреждений культуры клубного типа в контексте государственной культурной политики Российской Федерации

по направлению подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность
профиль подготовки:
Менеджмент социально-культурной деятельности

Выполнил студент:
заочной формы обучения
5 курса, 31504 з группы
Пузин Александр Андреевич
Научный руководитель:
Профессор, доктор
философских наук
Чижиков Вадим Викторович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой социально-культурной деятельности,
доктор педагогических наук, профессор
Ярошенко Н.Н. (подпись) _____
Дата допуска к защите:
«_____» _____ 2023 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«____» _____ 2023 г.
Оценка_____
Секретарь ГЭК_____

Химки, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….……3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ……..7
1.1. Сущность и специфика государственной культурной политики в России……..…
…...7
1.2. Нормативно-правовая основа реализации государственной культурной политики в РФ……18
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙКЛУБНОГО ТИПА НА ПРИМЕРЕ МАУК ГОЩ «ЦДК» ……..28
2.1. Анализ деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере МАУКГОЩ«ЦДК»……28
2.2. Научно-методические рекомендации по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры клубного типа……51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……70
ПРИЛОЖЕНИЯ……77

ВВЕДЕНИЕ

Культура в Российской Федерации возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности страны. Культура и жизнь общества находятся в тесном переплетении, ведь человек по-разному интерпретирует свое творческое начало, а его реализация возможна только посредством использования существующих культурных форм.

Для повышения уровня жизни населения, государство устанавливает и создает стратегические приоритеты социальной политики.

Сложившаяся ситуация в сфере культуры в РФ, требует инновационных подходов к управлению культурной политикой, как на уровне страны, так и на уровне всех регионов РФ.

Государственная политика в сфере культуры считает задачей развитие человеческого потенциала, обеспечение равного доступа всех граждан к культурным ценностям и ресурсам. Сложившаяся ситуация повышает роль местной политики в сфере культуры. Тенденции современного общества предоставляют человеку свободу выбора. Однако среди многих возможностей, предлагаемых человеку обществом и государства, человек может самостоятельно выбирать как конструктивные, так и деструктивные жизненные стратегии.

В результате, с одной стороны, задача муниципальной политики в сфере культуры заключается в предоставлении и обеспечении свободы выбора, возможности культурного творчества, права на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, с другой стороны, необходима активная муниципальная политика, направленная

на укрепление духовно-нравственных и патриотических принципов в общественном сознании.

Основной проблемой городской отрасли культуры является взаимодействие учреждений культуры с населением, привлекающее жителей к культурной жизни города.. Существуют также проблемы несоответствия уровня культурных потребностей горожан, проживающих на окраинах разрастающегося мегаполиса, возможностям их удовлетворения учреждениями культуры. Продолжает наблюдаться низкий уровень доходов от деятельности, характерной для многих учреждений культуры.

Также невысокой остаётся престижность профессии работников в сфере культуры, наблюдается устаревание зданий и материально-технической базы учреждений культуры, многие из них находятся в аварийном состоянии и им необходим капитальный ремонт.

Эта проблематика изучается учеными не только нашей страны, но и за рубежом, но несмотря на это, множество проблем, связанных с изучением методов, форм и принципов использования культурного потенциала в настоящее время, полностью не решены.

Исходя из вышеизложенного, актуальность представленной выпускной квалификационной работы, представляется очевидной.

Целью выпускной квалификационной работы является анализ деятельности по реализации и совершенствованию государственной культурной политики учреждений клубного типа муниципального уровня.

Для достижения поставленной цели были сформированы следующие **задачи:**

- рассмотреть сущность и специфику государственной культурной политики в России;

- изучить нормативно-правовую основу реализации государственной культурной политики в РФ;

- проанализировать деятельность учреждения клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере объекта исследования;

-разработать научно-методические рекомендации по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры клубного типа.

Объектом исследования процесс реализации государственной культурной политики Российской Федерации

Предметом исследования является деятельность муниципального автономного учреждения культуры городского округа Щёлково «Центральный Дворец культуры» (МАУК ГОЩ «ЦДК») в контексте государственной культурной политики Российской Федерации

Теоретической и методологической основой выпускной квалификационной работы стали теоретические концепции, труды отечественных и зарубежных ученых по проблемам системы управления сферой культуры на государственном и региональном уровнях.

При изучении поставленной проблемы были использованы законодательные и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации и Московской области.

Эмпирической базой исследования послужили данные региональной статистики, а также результаты социологических исследований.

При проведении исследования применялись определенные научные методы, такие как: описательный метод, метод морфологического, структурно-функциональный подход, а также теоретический и сравнительно-сопоставительный методы исследования.

Степень научной разработанности темы. Представители различных наук, обращались к истории развития зарубежных и отечественных организаций клубного типа, анализу их функций в процессе

социокультурной динамики российского общества (работы В.М. Чижикова, В.В. Чижикова, Н.Н. Ярошенко, О.Ю. Мацукевич, Т.Н. Суминовой, О.И. Ваниной, Ю.А. Акуниной, Л.А. Северова, И.М. Асанова, М.А. Арефьева, Г.А. Бронниковой, А.А. Брагина, В.Г. Донской, Л.И. Еремеева, Г.П. Ивлиева, и др.)

В работах С.Г. Колинько, Г.И. Грибковой, Ю.А. Бессоннова, Е.Ю. Рейнбах, сосредоточены на изучении зарубежного, опыта в развитии клубной деятельности. Это существенно, поскольку он заимствовался и адаптировался к российским задачам и контексту.

Различные аспекты развития клубной деятельности в условиях социокультурных трансформаций анализировались в работах Е.Л. Шековой, В.М. Чижикова, Н.В. Хмельковой, М. Каплана, Е.М. Клюско, С.А. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой и В.В. Стрельцова и др.

Проблемы эволюции клубной деятельности в современных условиях подробно рассматривались в увязке с вопросами реализации федеральной государственной культурной политики в работах Е.М. Акулича, М.А. Ариарского, Г.А. Боронникова, С.И. Курганского и др.. Большое внимание по-прежнему уделялось роли воспитания и приобщения к культуре молодежи (работы А.В. Тургаева, Б.Ю. Сорочкина, С.Б. Ратмановой и др.).

Практическая значимость исследования. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в разработке средне- и долгосрочных проектов административно-территориальных субъектов и населенных пунктов Российской Федерации; в формировании перспективных проектов клубных учреждений; во внедрении в практику клубной деятельности проектных принципов управления; в подготовке учебно-методических материалов по совершенствованию клубной деятельности; во внедрении в образовательные программы бакалавриата, магистратуры, дополнительного профессионального образования в профессиональной области.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Современная ситуация в сфере государственной культурной политики позволяет выявить ряд рисков, одним из которых является постепенное сокращение присутствия и влияния российской культуры в мире в силу геополитической ситуации и существование угрозы единства культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации, его национальной безопасности и территориальной целостности.

2. Культурная политика предполагает широкое участие общественных организаций в подготовке проектов законов через общественные палаты, общественные советы при органах государственной власти и экспертные сообщества, а также законы о культуре выступают одним из механизмов выявления и защиты общественных интересов и потребностей.

3. Анализ деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере МАУК ГОЩ «ЦДК», показал, что основной проблемой в развитии культурной политики учреждения является низкие значения компетенций сотрудников, что свидетельствует о необходимости обучения сотрудников учреждения, а также укрепления материально-технической базы учреждения.

4. Реализация проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «Центральный Дворец культуры» позволит сформировать полноценную инфраструктуру отрасли, соответствующую реалиям нового времени, внедрить современные информационные и творческие технологии в культурную деятельность, создать систему широкой информированности населения о культурной жизни области и установить устойчивую обратную связь.

Структура выпускной квалификационной работы, состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

1.1. Сущность и специфика государственной культурной политики в России

Под «Культурной политикой» понимается сознательная деятельность соответствующих субъектов, направленная на поддержку, сохранение и развитие культурного достояния, и формирование личности на основе присущей обществу системы ценностей [47, с.25].

В современном мире безусловно всё должно регламентироваться законодательными актами, так и культура в нашей стране ведёт свою деятельность в соответствии с федеральным законом «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.12.2022).

В нём сказано, что «Государственная культурная политика, это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры» [10].

Цель, стратегические задачи государственной политики в сфере культуры Российской Федерации, также ключевые принципы её реализации определены «Основами законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (в редакции от 28.12.2022), Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808, утверждены Основы государственной культурной политики. [20]

Принятие вышеперечисленных законов означает, что государство возвело культуру в ранг национальных приоритетов. Культура признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития,

гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности нашей страны.

В «Основах государственной культурной политики» сказано, что «Государственная культурная политика России охватывает такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны» [20].

Вместе с тем, как отмечает Ю.А. Бессонова, в эпоху рыночных перемен трансформации была подвергнута не только ресурсная база культуры, но коренным образом изменились цели и приоритеты культурной политики [33, с.23]. Государственное управление сферой культуры претерпело кардинальные изменения с 90-ых годов прошлого столетия.

В результате, основными субъектами культурной политики стали учреждения культуры и искусства, а также наиболее активные представители творческой интеллигенции. Получив свободу не только от политических, но и этико-эстетических ограничений, творческая интеллигенция начала часто продуцировать произведения низкого художественного уровня.

В результате либеральных экономических реформ, культура оказалось субъектом рыночных отношений, что определило новый взгляд на культуру, которая в социокультурном пространстве стала трактоваться как сфера услуг, культурные ценности – как товар, а культурная политика рассматривалась как узковедомственное направление деятельности государства в отношении учреждений культуры, досуга и искусства [45, с.105].

Далее, начинается этап развития культурной политики, на котором наблюдается процесс осознания властью национальных приоритетов,

в том числе, в социокультурной сфере. Так, в Федеральном законе от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «О стратегическом планировании в Российской Федерации», в статье 18 Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, было определено, что «Главными угрозами национальной безопасности в сфере культуры являются засилие продукции массовой культуры, ориентированной на духовные потребности маргинальных слоев, а также противоправные посягательства на объекты культуры» [17].

«Негативное воздействие на состояние национальной безопасности в сфере культуры усиливают попытки пересмотра взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории, пропаганда образа жизни, в основе которого – вседозволенность и насилие, расовая, национальная и религиозная нетерпимость» [42, с.81].

Нынешняя ситуация в сфере культурной политики позволяет выявить ряд рисков. Одними из основных рисков являются постепенное сокращение в силу разных причин присутствия и влияния российской культуры в мире. Существует угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации, его национальной безопасности и территориальной целостности.

Региональные диспропорции в доступе к услугам, в расходах на культуру, в инфраструктурном развитии также формируют риски для сохранения единства культурного пространства. Диспропорции в обеспеченности культурной инфраструктурой особенно испытывают малые города в ряде субъектов Российской Федерации [44, с.128]. Низкие темпы модернизации культурной инфраструктуры в ряде регионов России, моральный и физический износ сооружений, технического и профессионального оборудования требуют дополнительных инвестиций в развитие инфраструктуры.

Для минимизации выявленных рисков и имеющихся проблем выработаны следующие приоритетные направления Стратегии:

- усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах;

- сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России;

- активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций;

- повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;

- повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм;

- содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;

- сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры;

- формирование новой модели культурной политики [53, с.15].

Таким образом, в современной государственной культурной политике сохраняются определённые противоречия, требующие своего разрешения.

Задачи государственной культурной политики могут быть структурированы по целому ряду направлений: (Рисунок 1) [20].

- Культурное наследие народов РФ
- Осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий
- Область гуманитарных наук
- Области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы
- Расширение и поддержка международных культурных и гуманитарных связей
- Область воспитания
- Область просвещения
- Область детского и молодежного движения
- Формирование благоприятной для становления личности информационной

Рисунок 1- Направления, определяющие задачи государственной культурной политики

В области культурного наследия народов Российской Федерации задачами поставлены:

- утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта;

- поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов России;

- практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия;

- совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов;

- создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия;

- сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия;

- систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и

архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе;

- повышение роли объектов культурного наследия, сохранение исторической среды городов и поселений, создание условий для развития культурно-познавательного туризма;

- поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях [20].

Задачами в области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий определены:

- поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства;

- развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства, других видов исполнительского искусства;

- передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям;

- содействие развитию профессиональной критики и журналистики;

- развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности;

- государственная поддержка отечественной кинематографии;

- вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики;

- повышение эстетической ценности архитектурной среды российских городов;

- развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций;

- повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности;

- формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования;

- сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел;

- создание условий для развития творческой самодеятельности граждан;

- государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры;

- сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности;

- усиление роли таких организаций культуры, как музей, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры;

- переход на качественные критерии при оценке эффективности деятельности организаций культуры;

- создание условий для образования и деятельности негосударственных культурных институций, поддержка благотворительности и меценатства;

- сохранение и развитие единого культурного пространства России;

- развития инфраструктуры культурной деятельности, создания благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях;

- создания развитой сети театральных, концертных, выставочных залов; развития системы гастрольно-выставочной деятельности;

- развития книгоиздания и совершенствования инфраструктуры чтения;

- использования цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания [20].

В области гуманитарных наук сформулированы задачи:

- приоритетного развития гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности;

- проведения необходимых фундаментальных и прикладных исследований в сфере гуманитарных наук;

- повышения качества подготовки научных и научно педагогических кадров в сфере гуманитарных наук [20].

Задачи в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы выражают:

- значимость повышения качества владения гражданами России русским языком;

- использования в общероссийском публичном пространстве и государственных СМИ эталонного русского литературного языка;

- развития системы подготовки преподавателей русского языка;

- развития системы преподавания русского языка как иностранного;

- создания условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для сохранения двуязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах;

- государственной поддержки переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России, их издания и распространения на всей территории страны;

- расширения присутствия русского языка в сети «Интернет», существенного увеличения количества качественных Интернет-ресурсов, позволяющих гражданам разных стран изучать русский язык, получать информацию о русской культуре и русском языке;

- поддержки современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов;

- принятия мер по возрождению интереса к чтению;

- сохранения книги как вида печатной продукции, развития отечественной традиции искусства книги;

- сохранения библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер по модернизации их деятельности [20].

В области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей стоят задачи:

- расширения межгосударственного сотрудничества в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучения русского языка как иностранного;

- расширения сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению и представлению за рубежом российской культуры, истории, литературы, а также в сфере реализации совместных творческих проектов;

- содействия расширению взаимодействия и сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры зарубежных стран;

- поддержки международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности [20].

В области воспитания предусмотрены:

- возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи;

- налаживание диалога между поколениями в масштабах общества;

- предоставление родителям возможности получения доступной педагогической и психологической помощи по вопросам воспитания детей;

- подготовка педагогов в области воспитания детей и молодежи;

- повышение общественного статуса учителя:

- вовлечение в процесс воспитания граждан всех возрастов общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры [20].

В области просвещения названы:

- гуманизация общего и профессионального образования;

- выявление одаренных в разных сферах детей;

- развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры [20].

В области детского и молодежного движения задачами стоят:

- поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность;

- обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, максимально полно раскрыть их способности и таланты;

- подготовка кадров для осуществления деятельности детских и молодежных организаций.

В области задач по формированию благоприятной для становления личности информационной среды отнесены:

- повышение информационной грамотности граждан;

- повышение качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети «Интернет»;

- повышение этической и эстетической ценности, профессионального уровня распространяемых государственными теле- и радиовещателями программ и продуктов;

- создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе Интернет-ресурсов [20].

Таким образом, под «культурной политикой» правильно понимать осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации

и общественными институтами действия, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей [29, с.105].

Объектами государственной культурной политики следует считать материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, систему образования, науку, русский язык и языки народов Российской Федерации, семью, системы межличностных и общественных коммуникаций, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

В качестве субъектов государственной культурной политики выступают органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Федеральные субъекты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, представлены в приложении 1.

Вышеизложенное позволяет считать, что по всем ключевым направлениям государственной культурной политики в современной Российской Федерации учреждены и действуют уполномоченные органы исполнительной власти.

1.2. Нормативно-правовая основа реализации государственной

культурной политики в РФ

В основу государственной культурной политики положены зафиксированные в Конституции Российской Федерации гражданские свободы и права, обязанности и ответственность граждан и государства.

Правовой основой для включения государственной культурной политики в Стратегию национальной безопасности стал Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

В законе формулируется роль культурной политики в мировом масштабе «Российское государство готово обеспечить суверенитет, территориальную целостность и защиту прав соотечественников за рубежом» [21].

В Российской федерации издано множество законодательных актов в области культуры, на различных уровнях власти (Федеральном, местном и региональном), которые иерархически формируют целостную нормативно-правовую базу для деятельности учреждений культуры.

Первая группа – основополагающие законы, которые можно определить как документы стратегического планирования и управления в сфере культуры. Основную часть стратегических нормативных актов составляет Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «О стратегическом планировании в Российской Федерации».

В сфере культуры и культурной политики он реализуется в виде следующей структуры взаимосвязанных нормативных правовых актов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), определяет конституционные основы культурной политики [1];

- Стратегия национальной безопасности содержит раздел «Культура», в котором определены стратегические цели национальной безопасности в сфере культуры [21];

- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.12.2022) с Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808- формулируются цели, стратегические задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации [19];

- Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Здесь содержатся сценарии, цели, задачи и приоритетные направления реализации Стратегии, определяет новую модель культурной политики, механизмы и ожидаемые результаты [23].

В следующую группу законов, регулирующих деятельность в сфере культуры и культурной политики на территории страны, входит ряд федеральных законов и законов субъектов Российской Федерации. Среди федеральных законов выделим законы общего применения и отраслевые законы, составляющие соответствующие подгруппы.

К первой подгруппе можно отнести: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_435847/

- Федеральный закон от 22.08.2004 № 122-ФЗ (в редакции от 21.11.2022) «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием федеральных законов «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и «Об общих принципах организации местного

самоуправления в Российской Федерации» от 22.08.2004 № 122-ФЗ (последняя редакция).

В представленных нормативно-правовых актах, раскрывается сущность ключевых определений культурной деятельности: культурные ценности, культурные блага, творческая деятельность, культурное наследие и др. Также в данном законе определены права и обязанности участников культурной деятельности, определена роль государства в области культуры.

Многие нормы Основ, принятых до введение в действие Конституции Российской Федерации, Гражданского, Трудового, Налогового и т.п. кодексов Российской Федерации, нашли развитие в более поздних правовых актах в том числе и общего характера, другие положения по той же причине утратили силу. Однако целый ряд норм по-прежнему остаются актуальными и с течением времени приобретают все более принципиальный характер.

Так, многие судебные споры были разрешены на основании ст. 31 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.12.2022).

По мысли законодателя принципы, закрепленные в Основах, должны были получить развитие в самостоятельных законах или их отдельных положениях, что и было сделано с принятием отраслевых законов [37, с.201].

Вторую подгруппу составляют отраслевые федеральные законы, объектом регулирования которых выступают конкретные направления культурной политики Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О библиотечном деле» Настоящий Федеральный закон является правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации. Он устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное

развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность [11];

- Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах». Народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества народов Российской Федерации. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей [12];

- Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об архивном деле в Российской Федерации". Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в сфере организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов независимо от их форм собственности, а также отношения в сфере управления архивным делом в Российской Федерации в интересах граждан, общества и государства [13];

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 20.10.2022) «Обобъектахкультурногонаследия(памятникахисторииикультуры)народовРоссийскойФедерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной

среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры [14];

- Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 № 4804-1 (последняя редакция). Настоящий закон имеет целью сохранение культурного наследия многонационального народа российской федерации.

Настоящий Закон направлен на развитие международного культурного сотрудничества, взаимное ознакомление многонационального народа Российской Федерации и народов других государств с культурными ценностями друг друга, предотвращение незаконных вывоза и ввоза культурных ценностей, содействие возвращению незаконно вывезенных и незаконно ввезенных культурных ценностей [15];

- Федеральный закон от 17 июня1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» (в редакции от01.04.2022). Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы национально-культурной автономии в Российской Федерации, создает правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан Российской Федерации в процессе выбора ими путей и форм своего национально-культурного развития и др. [16]

Так, в Федеральном законе от 22.08.1996 № 126-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», определены принципы государственной политики в области кинематографии, как неотъемлемой части культурной жизни. Также в данном законе раскрывается понятийный аппарат отрасли, определяются правила проката фильма и выдачи прокатного удостоверения, перечислены меры государственной поддержки отрасли и т.д. [18]

Кроме перечисленных законов, отношения в области культуры, затрагивающие вопросы деятельности органов государственной власти и органов местного самоуправления, а также организаций и учреждений культуры, охраны сохранения культурного наследия, социального

обеспечения работников сферы культуры находят свое отражение и в целом ряде других законодательных актов Российской Федерации.

Это, прежде всего, целый ряд кодексов Российской Федерации:

- «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 16.04.2022), где рассмотрены вопросы изъятия бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей у собственников, установления общих принципов деятельности учреждений и организаций, в том числе и некоммерческих; общих принципов оборота недвижимости, к объектам гражданских прав отнесены результаты интеллектуальной деятельности [2];

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 29.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023), где рассмотрены вопросы административной ответственности за Нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, нарушение авторских и смежных правах, а также за контрабанду культурных ценностей [4];

– «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 29.12.2022), где установлены правовые нормы об ответственности за порчу и разрушение памятников истории и культуры [3];

– «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 19.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023), где рассмотрены вопросы в части правового обеспечения сохранения исторически населенных мест, памятников истории и культуры в процессе застройки и реконструкции градостроительной среды [5];

– «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 05.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023), где рассмотрены отношения в части определения и порядка установления земель историко-культурного назначения [7];

– «Бюджетный кодекс Российской Федерации» от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 28.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023), где рассмотрены вопросы, касающиеся проблем культуры, в части установления принципа финансирования бюджетных учреждений, разработки целевых бюджетных фондов, государственных и целевых программ (проектов) [6];

– «Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 28.12.2022) (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2023), где рассмотрены вопросы в части налоговых льгот для организаций и учреждений культуры, осуществляющих определенные виды работ [8];

– «Таможенный кодекс Евразийского экономического союза» (ред. от 29.05.2019) (приложение № 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза), где рассмотрены льготы на ввозимое оборудование для нужд музеев и киностудий [9].

Нормативными актами Правительства Российской Федерации утвержден ряд федеральных программ. Так, Национальный проект «Культура» разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Его реализация началась с 1 января 2019 года [23].

В структуру нацпроекта входят три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Куратором является заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова, руководителем – Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова [62].

«Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и посёлках страны» [62].

На уровне субъектов Российской Федерации принято более двухсот законов, регулирующих вопросы культуры. Среди них можно выделить две группы законов.

В первую группу входят законы, которые дублируют почти все основные положения федерального законодательства. Примерно в шестидесяти субъектах России приняты законы о культуре, аналогичные Федеральному закону «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [60].

Другую группу законов субъектов Российской Федерации составляют законы, которые адаптируют федеральное законодательство в сфере культуры с учетом региональной специфики и устанавливают дополнительные гарантии общедоступности культурных благ на своей территории.

Наряду с этим региональные органы власти включают в механизмы нормативного правового регулирования культурной деятельности вопросы, не отраженные в федеральных законах. Так, в ряде субъектов оформлен статус работников творческих союзов и творческих мастерских, меценатов; регулируются вопросы, связанные с развитием и сохранением фольклорных традиций; установлены формы поощрения для региональных работников культуры.

Например, в Московской области государственная программа "Культура Подмосковья", утвержденная постановлением Правительства Московской области от 13 октября 2020 г. № 730/33, определяет одну из важнейших задач - организацию мероприятий, связанных с процессами управления и распоряжения объектами культурного наследия и

территориями, на которых они расположены, с целью повышения их инвестиционной привлекательности и эффективности использования [63].

Реализация Программы позволяет оптимизировать и модернизировать сеть государственных и муниципальных учреждений культуры, создать условия, обеспечивающие равный и свободный доступ населения ко всему спектру культурных благ, внедрить современные информационные и творческие технологии в культурную деятельность, создать систему широкой информированности населения о культурной жизни области и установить устойчивую обратную связь.

Это приведет к созданию единого культурного и информационного пространства области; повышению многообразия и богатства творческих процессов в пространстве культуры области; сохранению и популяризации культурно-исторического наследия; модернизации культурного обслуживания жителей села при сохранении историко-культурной среды территорий – мест формирования традиционной культуры.

В результате повысится доступность культурных услуг для всех категорий и групп населения, в том числе путем внедрения дистанционных культурных услуг; централизуются и структурируются бюджетные расходы, расширится участие внебюджетного сектора культуры в реализации государственной культурной политики.

Одним из важнейших результатов реализации Программы должно стать доведение размера средней заработной платы работников учреждений культуры до уровня средней заработной платы в Московской области.

Так же, в Московской области популярностью пользуются такие проекты, как ежегодные театральные фестивали Подмосковья «Долгопрудненская осень», «Мелиховская весна», «Русская классика. Лобня», Международная летняя театральная школа для молодых артистов русских театров стран СНГ, Балтии, ближнего и дальнего зарубежья,

Областная киноакция «Российское кино – селу», Международный фестиваль военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж» и многое другое.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что культурная политика предполагает широкое участие общественных организаций в подготовке проектов законов через общественные палаты, общественные советы при органах государственной власти и экспертные сообщества. Наконец, законы о культуре выступают одним из механизмов выявления и защиты общественных интересов и потребностей.

В целом, можно констатировать, что нормативно-правовая база культурной отрасли в современной России сформирована и действует.

Законодательство в сфере культуры носит публичный характер. Законы обращены к обществу, являются частью общественных отношений и распространяются на все население. Культурная политика предполагает широкое участие общественных организаций в подготовке проектов законов через общественные палаты, общественные советы при органах государственной власти и экспертные сообщества. Наконец, законы о культуре выступают одним из механизмов выявления и защиты общественных интересов и потребностей.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КЛУБНОГО ТИПА НА ПРИМЕРЕ МАУК ГОЩ «ЦДК»

2.1. Анализ деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере МАУК ГОЩ «ЦДК»

МАУК ГОЩ "ЦДК" - руководитель: Поташникова Ольга Ивановна (ИНН 505007709487). ИНН 5050011688, ОГРН 1035010205570. ОКПО 02183811, зарегистрировано 20.02.1995 по юридическому адресу 141196, Московская область, городской округ Щёлково, город Щёлково, улица Пушкина, строение 22.

Основной вид деятельности - деятельность учреждений культуры и искусства (90.04) [61].

Центр культурной жизни городского округа Щёлково – это Центральный Дворец культуры. Был построен и введён в эксплуатацию в январе 1959 г. В 2019 году на основании постановления Главы городского округа Щёлково Дворец культуры был переименован в Центральный Дворец культуры. Центральный Дворец культуры является не только центром развития народного творчества, но также крупным театрально-концертным залом.

Центральный Дворец культуры по праву заслужил звание главного учреждения культуры городского округа Щёлково. Площадь МАУК ГОЩ «ЦДК» 6200 квадратных метров. Имеет два зрительных зала, концертный зал на 512 мест, малый зал – 99 мест. Большая сцена, оснащённая современной звукоусилительной и световой аппаратурой, позволяет воплощать в жизнь различные творческие проекты окружного, областного и даже международного значения на высоком профессиональном уровне.

Щелковчане, гости округа и города встречаются с популярными артистами отечественной эстрады, юмористами, посещают различные детские и цирковые представления, музыкальные спектакли, концерты [61].

МАУК ГОЩ «ЦДК» - это союз творческих единомышленников. Прежде всего – это директор, художественный руководитель, заместитель директора по культурно-досуговой деятельности, заведующие отделами, руководители коллективов, методисты, аккомпаниаторы, баянисты, художники – оформители, а также техническая служба.

Организационная структура управления МАУК ГОЩ «ЦДК» представлена в Приложении 1.

Структура организации культурно-досуговой деятельности, организации досуга и отдыха населения, новых активных формах клубной работы МАУК ГОЩ «ЦДК» представлена в таблице 1. Исходными данными для анализа, являются отчеты, в открытом доступе сети интернет на официальном сайте МАУК ГОЩ «ЦДК»[61].

Таблица 1 - Структура организации культурно-досуговой деятельности МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019-2021 гг.

Наименование	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Всего проведено	165	189	362
-число посещений	36541	57661	80646
Из них для детей	108	116	127
- число посещений	10653	12256	16049
на платной основе	12	16	32
- число посещений	3201	4053	7620

Данные таблицы 1, показывают следующее:

- общее число культурно-массовых мероприятий увеличилось с 165 в 2019 году до 189 в 2020 году, с 189 в 2020 году до 362 в 2021 году;

- общее число участников культурно-массовых мероприятий увеличилось с 36541 в 2019 году до 57661 в 2020 году, с 57661 в 2020 году до 80646 в 2021 году (в связи с увеличением количества мероприятий);

- общее число культурно-массовых мероприятий на платной основе увеличилось 12 в 2019 году до 16 в 2020 году, с 16 в 2020 году до 32 в 2021 году;

- число участников культурно-массовых мероприятий на платной основе увеличилось с 3201 в 2019 году до 4053 в 2020 году, с 4053 в 2020 году до 7620 в 2021 году (в связи с увеличением количества платных мероприятий).

На начало 2022 года в МАУК ГОЩ «ЦДК» успешно ведут творческую и просветительскую деятельность– 36 клубных формирований, 23 клубных формирования работают на бюджетной основе и 13 на платной основе.

В клубных формированиях занимаются 854 человек. В 2021 году творческие коллективы учреждения приняли участие в творческих фестивалях и конкурсах в формате офлайн и онлайн разнообразных уровней, которые состоялись как на территории округа, таки в других муниципалитетах и регионах. Лауреатами международных конкурсов стали 33 коллектива, всероссийского – 23 коллектива, регионального конкурса – 34 коллектива.

Ежегодно определяется штатный состав МАУК ГОЩ «ЦДК». На сегодняшний момент в коллективе 76 штатных единиц.

Таблица 2 - Анализ движения персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019-2021 гг.

Персонал	Численность персонала, чел.			Абсолютное отклонение, чел (+,-)		Темп роста, %	
	2020	2021	2022	2021/ 2020	2022/ 2021	2021/2020	2022/2021

Руководитель в МАУК ГОЩ «ЦДК»		1	1	0	0	100	100
Специалисты организации		10	10	2	0	125,0	100
Основные работники	6	57	59	1	2	107,9	103,5
Всего	8	71	73	3	2	104,4	102,8

Анализируя данные таблицы 2, отметим, что рост числа основных работников составляет 1 человек в 2021 году, в 2022 году произошло увеличение численности на 2 человека. На 2 человека увеличилось количество специалистов, также руководителя не менялось.

На рисунке 2, представлено изменение количества сотрудников в анализируемом периоде.

Рисунок 2 - Динамика численности сотрудников МАУК ГОЩ «ЦДК» в период 2020-2022 гг.

Далее проведём анализ качества сотрудников, чтобы определить резервы. Объект оценки - отдельные работники или группы сотрудников, отличающиеся по определённым критериям.

Анализ показателей качества сотрудников состоит в оценке и использовании ресурсов труда, изучении обеспеченности работниками предприятий различных категорий рабочих мест, определении возможностей повышения квалификации персонала.

Анализ таблицы 3 проводится на основе следующих критериев: пола, возраста, трудового опыта и образования.

Таблица 3 - Качественный состав работников МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2022 гг.

Наименование признаков	Численность сотрудников, чел.	Удельный вес, %

	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Оценка по половому признаку						
Сотрудники женского пола	35	35	36	51,5	49,3	49,3
Сотрудники мужского пола	33	36	37	48,5	50,7	50,7
Оценка сотрудников по возрасту						
Сотрудники до 20 лет	2	1	1	2,9	1,4	1,3
Сотрудники от 21 до 30 лет	16	17	17	23,5	23,9	23,3
Сотрудники от 31 до 40 лет	32	30	31	47,1	42,3	42,5
Сотрудники от 41 года и выше	18	23	24	26,5	32,4	32,9
Оценка сотрудников по трудовому стажу:						
Трудовой стаж до 1 года	2	1	1	2,9	1,4	1,4
Трудовой стаж от 1 до 3 лет	12	14	14	17,6	19,7	19,2
Трудовой стаж от 3 до 5 лет	17	17	16	25,0	23,9	21,9
Трудовой стаж от 5 лет и выше	37	39	42	54,5	54,9	57,5
Оценка сотрудников по уровню образования:						
Сотрудники с высшим образованием	59	63	64	86,8	88,7	87,7
Сотрудники со среднее профессиональным образованием	9	8	9	13,2	11,3	12,3
Итого:	68	71	73	100,0	100,0	100,0

На рисунке 3 представим динамику численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по половому признаку за 2020-2022 гг.

Рисунок 3 – Динамика численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по половому признаку за 2020-2022 гг.

Большинство сотрудников учреждения - мужчины 50,7% в 2021г. и также 50,7% в 2022 г., являющиеся специалистами и основными

работниками. В 2021 году женщины занимают 49,3%. От численности сотрудников, в 2022 году женщины занимают 49,3%, а также занимают должности–руководитель, специалистов и основных работников.

На рисунке 4 представим динамику численности работников МАУК ГОЩ «ЦДК» по возрасту за 2020-2022 гг.

Рисунок 4 - Динамика численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по возрасту за 2020-2022 гг.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» в возрасте до 20 лет в 2020 году 2,9%, в 2021 году 1,4%, в 2022 году 1,3%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» в возрасте от 21 года до 30 лет в 2020 году 23,5%, в 2021 году 23,9%, в 2022 году 23,3%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» в возрасте от 31 года до 40 лет в 2020 году 47,1%, в 2021 году 42,3%, в 2022 году 42,5%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» в возрасте от 41 года и выше в 2020 году 26,5%, в 2021 году 32,4%, в 2022 году 32,9%.

Таким образом, можно отметить, что преобладающий возраст сотрудников МАУК ГОЩ «ЦДК» является от 31 года до 40 лет.

На рисунке 5 представим динамику численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по трудовому стажу за 2020-2022 гг.

Рисунок 5 – Динамика численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по трудовому стажу за 2020-2022 гг.

Анализируя составленный рисунок отметим, что сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» с трудовым стажем до года в 2020 году 2,9%, в 2021

году 1,4%, в 2022 году 1,4%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» с трудовым стажем от 1 года до 3 лет в 2020 году 17,6%, в 2021 году 19,7%, в 2022 году 19,2%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» с трудовым стажем от 3 лет до 5 лет в 2020 году 25,0%, в 2021 году 23,9%, в 2022 году 21,9%.

Сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК» с трудовым стажем от 5 лет и выше в 2020 году 54,5%, в 2021 году 54,9%, в 2022 году 57,5%.

Таким образом, можно отметить, что преобладающий стаж сотрудников МАУК ГОЩ «ЦДК» является от 5 лет и выше.

На рисунке 6 представим динамику численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по образованию за 2020-2022 гг.

Рисунок 6 – Динамика численности персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» по образованию за 2020-2022 гг.

С высшим образованием имеются сотрудники, занимающиеся руководящими должностями и должностями специалистов. Также отметим, что в настоящее время в институтах проходит обучение части работников среднего профессионального образования, что свидетельствует о их стремлении повышению уровня образования.

Данные о движении рабочей силы на предприятии с 2020 по 2022 год представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Динамика движения рабочей силы МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020 – 2022 годы, чел.

Наименование показателя	Численность персонала по годам		
	2019г.	2020г.	2021 г.
Численность персонала на начало года	65	68	71
Приняты за год	9	7	4
Выбыли за год	6	4	2
Численность персонала на конец года	68	71	73
Среднесписочная численность работающих	67	70	72
Коэффициент оборота по приему	0,14	0,10	0,06
Коэффициент оборота по выбытию	0,09	0,06	0,03
Коэффициент постоянства состава	0,78	0,84	0,92

Как видно из данных таблицы 4 коэффициент оборота по приему за исследуемый период снизился с 0,14 до 0,06.

Коэффициент оборота по выбытию существенно сократился (0,09 – в 2020 г., 0,06 – в 2021 г. и 0,03 – в 2022 г.), что вызвано сокращением выбывших в 2022 г.

Коэффициент оборота по выбытию на протяжении 2020-2021гг. не превышал значение коэффициента оборота по приему.

Для наглядности показатели движения персонала отображены на рисунке 6.

Коэффициент постоянства состава к концу исследуемого периода вырос с 0,78 до 0,92, что указывает на то, что к концу 2022 г. почти 92% персонала компании проработали полный год.

Рисунок 7 – Динамика показателей движения персонала МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020 – 2022 годы

Рост постоянства состава указывает на снижение текучести кадров в МАУК ГОЩ «ЦДК», и на удовлетворенность персонала условиями работы.

В таблице 5 представим данные о доходах и расходах МАУК ГОЩ

«ЦДК» за 2020-2021 гг.

Таблица 5 - Данные о доходах и расходах МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг., руб.

Показатель	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение, +/-	Темп прироста, %
Доходы	79739190,34	82364521,47	2625331,13	3,3
Расходы	86604698,72	89477124,33	2872425,61	3,3
Чистый операционный результат	-6865508,38	-7112602,86	247094,48	-
Операции с нефинансовыми активами	-6814625,86	-7057816,54	243190,68	-
Операции с финансовыми активами и обязательствами	-50822,52	-54786,32	3963,8	-

На рисунке 8 представим динамику доходов и расходов МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Рисунок 8 - Динамика доходов и расходов МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Анализируя таблицу 5 и рисунок 8, отметим, что доходы за анализируемый период выросли на 2625331,13 руб. или 3,3%, расходы учреждения увеличились в 2021 году по сравнению с 2020 годом на 2872425,61 руб. или 3,3%. Расходы МАУК ГОЩ «ЦДК» превышают доходы, соответственно чистый операционный результат является отрицательным.

Поступление и использование финансовых средств в МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг. представим в таблице 6. Исходные данные

представлены на официальном сайте МАУК ГОЩ «ЦДК», в открытом доступе сети интернет[61].

Таблица 6 - Поступление и использование финансовых средств в МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Показатель	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение, +/-	Темп прироста, %
Поступление финансовых средств, всего, из них:	69541,4	71888,4	2347,0	3,4
объем бюджетных ассигнований	49635,2	54123,3	4488,1	9,0
объем бюджетных ассигнований	8462,3	10716,6	2254,3	26,6
Общий объем израсходованных средств	69500,3	72200,7	2700,4	3,9
расходы на оплату труда	49630,4	56673,8	7043,4	14,2
на приобретение (замену) оборудования	965,3	1354,1	388,8	40,3
на социальн – значимые мероприятия	4963,1	6560,5	1597,4	32,2

На рисунке 9 представим динамику поступления и использования финансовых средств в МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Рисунок 9 - Динамика поступления и использования финансовых средств в МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

В период всего 2021 года и приобретались товары, необходимые для более эффективной работы учреждения. Приобретение за счёт приносящей доход деятельности:

- замена входных дверей (3 штуки) – 694 770 рублей;
- оргтехники 1357506,72 рубля.

По показателю поступление финансовых средств:

- общее количество средств, поступивших за год – 71888,4 из них:

- объем бюджетных ассигнований –54123,3;

- объем средств от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности –10716,6;

По показателю расходование финансовых средств:

- общий объем израсходованных средств –72200,7

Расходы на оплату труда –56673,8

На приобретение (замену) оборудования в 2021 году было израсходовано 1354,1 На социально – значимые мероприятия израсходовано 6560,5. Анализ бухгалтерского баланса МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг. представим в таблице 7. Исходные данные для анализа взяты из открытых источников в сети Интернет на официальном сайте МАУК ГОЩ «ЦДК»[61].

Таблица 7 - Анализ бухгалтерского баланса МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг., руб.

Показатель	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение, +/-	Темп прироста, %
Нефинансовые активы	893609718,74	886795092,88	-6814625,86	-0,8
Основные средства	44965120,96	37535736,27	-7429384,69	-16,5
Непроизводственные активы	847670852,50	847670852,50	-	-
Материальные запасы	973745,25	1588504,11	614758,86	63,1
Финансовые активы	4041698,85	5888664,60	1846965,75	45,7
Денежные средства	3114456,07	4235178,65	1120722,58	36,0
Дебиторская задолженность по доходам	469775,12	619841,84	150066,72	31,9
Дебиторская задолженность по	442365,98	1018542,43	576176,45	143,8

выплатам				
Прочие расчеты с дебиторами	15101,68	15101,68	-	-
Баланс	897651417,59	892683757,48	-4967660,11	-0,60
Обязательства	935298294,31	937196142,58	1897848,27	0,2
Кредиторская задолженность по выплатам	120249,54	259801,36	139551,82	116,1
Расчеты по платежам в бюджеты	8991,91	1868477,74	1859485,83	20679,5
Кредиторская задолженность по доходам	252213,48	211965,91	-40247,57	-16,0
Расчеты с учредителем	932973027,44	933068755,80	95728,36	0,01
Резервы предстоящих периодов	1943811,94	1787141,77	-156670,17	-8,1
Финансовый результат	-37646876,72	-44512385,10	6865508,38	-
Баланс	897651417,59	89683757,48	-4967660,11	-0,60

На рисунке 10, представим динамику нефинансовых активов МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Рисунок 10 – Динамика нефинансовых активов МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Из рисунка 10 видно, что нефинансовые активы МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг. снизились на 6814625,86 руб. или 0,8%. Снижение произошло за счет уменьшения основных средств на 7429384,69 руб. или 16,5%.

На рисунке 11 представим динамику финансовых активов МАУК

ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Рисунок 11 - Динамика финансовых активов МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Из рисунка 11 видно, что финансовые активы МАУК ГОЩ «ЦДК» в 2021 году увеличиваются по сравнению с 2020 годом на 1846965,75 руб. или 45,7%.

Увеличение финансовых активов произошло за счет увеличения денежных средств на 1120722,58 руб. или 36,0%, дебиторской задолженности на 150066,72 руб. или 31,9%.

На рисунке 12 представим динамику обязательств МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Рисунок 12 – Динамика обязательств МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020-2021 гг.

Из рисунка 12 видно, что обязательства МАУК ГОЩ «ЦДК» в 2021 году увеличиваются по сравнению с 2020 годом на 1897848,27руб. или 0,2%. Увеличение произошло за счет роста кредиторской задолженности на 139551,82 руб., или 116,1%.

Структура затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019-2021 гг. представлена в таблице 8.

Таблица 8 - Структура затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019-2021 гг., %

Наименование показателя	2019 г.	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение 2021 г. от 2019 г.	Темп прироста 2021 г. к 2019 г., %

Фонд оплаты труда	76,96	78,44	78,36	1,4	1,8
Набор и отбор персонала	0,38	0,15	0,22	-0,16	-42,1
Обучение, переобучение и повышение квалификации	0,14	0,01	0,02	-0,12	-85,7
Специальная одежда	1,03	0,55	0,52	-0,51	-49,5
Охрана труда	0,51	0,25	0,25	-0,26	-51,0
Отчисления в социальные фонды	20,01	20,40	20,37	0,36	1,8
Итого	100	100	100	-	-

На рисунке 13, представим структуру затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019 г.

Рисунок 13 - Структура затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2019 г., %

Из рисунка 13 видно, что основную долю в структуре затрат на персонал составляет фонд оплаты труда, а именно 76,96 %, на втором месте отчисления в социальные фонды, а именно 20,01%, далее затраты на специальную одежду – 1,03%, затраты на охрану труда – 0,51%, затраты на набор и отбор персонала -0,38%, затраты на обучение, переобучение и повышение квалификации – 0,14%.

На рисунке 14 представим структуру затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020 г.

Рисунок 14 - Структура затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2020 г., %

Из рисунка 14 видно, что основную долю в структуре затрат на персонал составляет фонд оплаты труда, а именно 78,44 %, на втором

месте отчисления в социальные фонды, а именно 20,4%, далее затраты на специальную одежду – 0,55%, затраты на охрану труда – 0,25 %, затраты на набор и отбор персонала -0,15%, затраты на обучение, переобучение и повышение квалификации – 0,01%.

На рисунке 15 представим структуру затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2021 г.

Рисунок 15- Структура затрат на персонал МАУК ГОЩ «ЦДК» за 2021 г., %

Из рисунка 15 видно, что основную долю в структуре затрат на персонал составляет фонд оплаты труда, а именно 78,36 %, на втором месте отчисления в социальные фонды, а именно 20,37%, далее затраты на специальную одежду – 0,52%, затраты на охрану труда – 0,25 %, затраты на набор и отбор персонала -0,22%, затраты на обучение, переобучение и повышение квалификации – 0,02%.

Далее оценим компетенции сотрудников в МАУК ГОЩ «ЦДК». В таблице 9 представим модель компетенций помощника кадрового отдела МАУК ГОЩ «ЦДК».

Таблица 9 - Модель компетенций помощника кадрового отдела МАУК ГОЩ «ЦДК»

№ п/п	Компетенции	Дообучения	После обучения
1	Рассмотрение и подготовка ответов на письменные обращения юридических и физических лиц по личным вопросам	2	4
2	Консультирование (в том числе по телефонной связи) об услугах в сфере кадровой политики	3	4
3	Подготовка ответов на запросы по электронной почте и (или) через единый портал государственных и муниципальных услуг		4

	(функций) и (или) региональные порталы государственных и муниципальных услуг (функций)		
4	Объяснение (в том числе по телефонной связи) правил и порядка предоставления услуг в сфере кадровой службы	2	4
5	Работа с обращениями и информационными запросами, в том числе на едином портале государственных и муниципальных услуг (функций) и (или) региональных порталах государственных и муниципальных услуг (функций)	2	4
6	Использование современных программных средств в сфере кадрового обеспечения, средства коммуникаций и связи	2	4
Итого		14	24

В таблице 10 представим модель компетенций ведущих специалистов МАУК ГОЩ «ЦДК».

Таблица 10 - Модель компетенций ведущих специалистов МАУК ГОЩ «ЦДК»

№ п/п	Компетенции	До обучения	После обучения
1	Подготовка и оформление уведомления об оставлении без рассмотрения документов,	3	4
2	Подготовка и оформление мотивированного отказа в принятии документации и результатов деятельности	3	4
3	Использование специализированного программного обеспечения для приемки, регистрации и хранения документации	4	5
4	Оценка комплектности документов, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов	3	4
5	Принятие решений об отказе в принятии документации в соответствии с требованиями нормативных правовых актов	4	4

6	Принятие решений об оставлении без рассмотрения документации в соответствии с требованиями нормативных правовых актов	3	4
Итого			

Из моделей компетенций видно, что присутствует потребность в обмене профессиональным опытом в МАУК ГОЩ «ЦДК».

Далее проведем анализ объёмных показателей отнесения муниципальных учреждений клубного типа к группам по оплате труда руководителей за 2021 - 2022 гг.

Таблица 11 - Анализ объёмных показателей отнесения муниципальных учреждений клубного типа к группам по оплате труда руководителей за 2021 - 2022 гг.

Показатели	Единица измерения		Количество баллов	
	2021 г.	2022 г.	2021 г.	2022 г.
Количество постоянно действующих клубных формирований	23	23	23	23
Количество действующих клубных формирований за счёт привлечённых средств спонсоров и меценатов	13	13	26	26
Количество формирований, имеющих звание «Народный», «Образцовый», лауреата, дипломанта областных, межзональных и городских фестивалей, смотров конкурсов за отчетный период.	11	11	22	22
Количество формирований, имеющих звание дипломанта российских фестивалей, смотров, конкурсов, за отчётный период.	23	0	115	0
Наполняемость кружков, коллективов	854	854	463	468,5

Количество мероприятий (учитываются только мероприятия, проведённые по утверждённым программам, сценариям, сценарным планам за отчётный период)	362	338	36	33
Количество работников в учреждении	69	67	13,8	13,4
Количество посадочных мест	611	611	6	6
Количество оборудованных и используемых досуговых объектов	26	26	26	26
Наличие собственных котельных	_	_	0	0
Наличие работающих киноустановок	-	-	0	0
Итого			330,8	617,9

Исследуя таблицу 11отметим, что количество баллов в 2020 году превышают баллы 2021 года.

Проведя анализ деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере МАУК ГОЩ «ЦДК», отметим, что основной проблемой в развитии культурной политики учреждения является низкие значения компетенций сотрудников, что свидетельствует о необходимости обучения сотрудников учреждения, а также укрепления материально-технической базы учреждения.

Таким образом необходимо разработать научно-методические рекомендации по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры клубного типа.

2.2. Научно-методические рекомендации по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры клубного типа

Основные направления развития МАУК ГОЩ «ЦДК»:

1. Укрепление материально-технической базы учреждения:

Формирование благоприятной внутренней среды для организации досуга и экспериментальной творческой деятельности:

- дальнейшее развитие демократической атмосферы и творческой среды, открытой для всех групп посетителей – вне зависимости от возраста и уровня достатка;
- создание фонда поддержки экспериментальных проектов в области социокультурных инноваций;
- развитие творческой деятельности детей, подростков и молодёжи в традиционных видах любительского искусства (хореография, фольклор, изобразительная деятельность и др.) с использованием современных технических средств;
- развитие прикладных видов творчества (моделирование одежды, декоративно-прикладное искусство и др.);
- развитие технических видов творчества (видео-творчество, веб-дизайн и т.д.)
- воплощение новых культурных проектов и в первую очередь, адресованных социально незащищённым группам населения;
- развитие интеллектуального познавательного досуга;
- разработка и реализация многогранного проекта ночного интеллектуального клуба «Не до сна», как альтернативы ночным развлекательным центрам и расширения сферы творческой деятельности для лиц, ведущих активный вечерний образ жизни и, в первую очередь, для молодёжи;
- создание самостоятельных творческих лабораторий (модулей) по разным направлениям культурно-досуговой деятельности.

2. Внедрение в деятельность учреждения современных социально-культурных, информационных, коммуникативных, арт-, медиа- и других технологий, направленных на активное вовлечение целевых групп в творческую деятельность и культурную жизнь городского округа Щёлково:

- создание унифицированных креативных экспериментальных площадок с использованием современных арт - и медиа - технологий;

- продолжить создание в МАУК ГОЩ «ЦДК» современного информационно-коммуникационного пространства, позволяющего проводить видео-интернет трансляции, телемосты, осуществлять информационный и культурный обмен в режиме он-лайн;

- создание творческой аудио-, видеостудии и внутренней системы телевизионного вещания с мониторами для информационного обслуживания посетителей и популяризации деятельности;

3. Создание благоприятной ландшафтной среды:

- благоустройство прилегающей территории Муниципального автономного учреждения культуры городского округа Щёлково «Центральный Дворец культуры» с использованием технологий ландшафтного дизайна, включающих арт-элементы, скульптуры, зелёные насаждения, современные технические элементы, создающие комфортные условия пребывания жителей города на внешней территории МАУК ГОЩ «ЦДК», организации интерактивных культурных мероприятий и инсталляций с использованием данной территории;

4. Формирование кадровой политики:

- создание условий для привлечения молодых специалистов;

- разработка и внедрение системы мер для стимулирования деятельности творческих работников МАУК ГОЩ «ЦДК» путём: применения прогрессивных форм оплаты труда, ориентированной на результат, организации и проведения конкурсов на присуждение денежного

поощрения лучшим работникам, повышение роли нематериальных методов поощрения.

5. Развитие внешних связей:

- расширение контактов с прессой, более насыщенное освещение деятельности МАУК ГОЩ «ЦДК» во всех видах СМИ, издание буклетов, наполнение сайта фото и видеосюжетами о деятельности культурного комплекса, расширение коммуникаций в соц. сетях.

6. Формирование фирменного стиля:

- продолжить осуществление фирменного стиля – системы знаков и символов, формирующих имидж МАУК ГОЩ «ЦДК», который должен проявляться во всех видах деятельности Центрального Дворца культуры и присутствовать на бланках и конвертах; афишах, плакатах и постерах; выходных и пригласительных билетах; рекламных изданиях и буклетах; сувенирной продукции.

Для укрепления материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» разработаем Муниципальную программу «Развитие и укрепление материально-технической МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы».

Паспорт муниципальной целевой программы «Развитие и укрепление материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы» представим в таблице 12.

Таблица 12 – Паспорт муниципальной целевой программы «Развитие и укрепление материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы»

Наименование муниципальной Программы	«Развитие и укрепление материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы»
Цель Программы	Улучшение качества и обеспечение доступности культурно-досугового обслуживания населения ГО «Щелково»

Задачи Программы	- обеспечение сохранности зданий муниципального учреждения культуры МАУК ГОЩ «ЦДК»; - улучшение технического состояния зданий учреждений культуры; - сохранение и развитие инфраструктуры учреждений культуры, модернизация специального звукотехнического оборудования для обеспечения эффективной работы; - создание безопасных и благоприятных условий нахождения граждан в учреждениях культуры; -расширение объемов и видов услуг для населения поселения в сфере культурно-досуговой деятельности, внедрение современных технических средств для художественного оформления концертных, театральных постановок, массовых мероприятий; - создание условий для беспрепятственного доступа людей с ограниченными возможности здоровья в учреждениях культуры
Целевые показатели Программы	Основными показателями по национальному проекту «Культура» до 2026 года являются: Прирост платных посещений культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры на 30% Прирост участников клубных формирований на 6% Уровень удовлетворенностью граждан не менее 95%
Сроки и этапы реализации Программы	2023 – 2025 годы Программа реализуется в один этап
Перечень мероприятий Программы	- ежегодное техническое обследование зданий домов культуры (методом осмотра); - разработка проектной документации на проведение ремонтных работ в зданиях домов культуры; - ремонтные работы (текущий ремонт) в отношении зданий домов культуры; - развитие и укрепление материально-технической базы учреждения; - обеспечение доступности для инвалидов (установка пандуса)

Объемы и источники финансирования Программы	Общий объем финансирования – 1863,5 тыс. руб. в том числе: средства местного бюджета – 108,6тыс. руб.; средства бюджета Московской области – 1754,9тыс.руб., в том по годам: 2023 год – 10,0 тыс. руб., 2024год –1833,5 тыс. руб., 2025 год – 10,0 тыс. руб., 2026 год – 10,0 тыс. руб. Объемы бюджетных ассигнований уточняются ежегодно при формировании бюджета ГО «Щелково» на очередной финансовый год и плановый период
Ожидаемые результаты реализации Программы	Реализация Программы позволит планомерно достигнуть результатов Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: - увеличение финансирования культуры за счет всех источников; - позитивные изменения в сфере культуры, в том числе за счет внедрения дополнительных сервисов и услуг, которые будут работать на увеличение посещаемости; - укрепление материально-технической базы учреждений культуры; - повышение уровня удовлетворенности граждан качеством предоставления муниципальных услуг в сфере культуры; - обеспечение в учреждении условий доступности, позволяющих инвалидам получать услуги наравне с другими

Основные целевые показатели муниципальной программы «Развитие и укрепление материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы» представлены в таблице 13.

Таблица 13- Основные целевые показатели муниципальной программы «Развитие и укрепление материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы»

Наименование целевого показателя	Единица измерения	Значение целевых показателей			
		2023 г.	2024 г.	2025 г.	2026 г.
Прирост платных посещений культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры	человек	14540,00	15560,00	15600,00	15650,00
Количество участников клубных формирований	человек	445	445	450	455
Прирост участников клубных формирований	процент	105	105	106	107
Уровень удовлетворенностью граждан качеством предоставляемых услуг в сфере культуры	процент	95	95	95	95

Реализацию мероприятий Программы планируется осуществлять за счет средств областного и местного бюджета. Общий объем финансирования Программы за счет средств бюджета Московской области и средств бюджета городского округа «Щелково», составляет 18 635 000 рублей.

В формировании развития кадровой политики представим проект по обмену профессиональным опытом.

Профессиональный блок включает в себя обмен опытом, связанный с обучением и повышением квалификации (прохождение сотрудниками курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки) по основной сфере деятельности сотрудников предприятия (аспирантура, переподготовка и т. д.).

Одна из главных задач кадровой политики МАУК ГОЩ «ЦДК»— обеспечить необходимые условия для привлечения и закрепления молодых специалистов. Исследования показывают, что в современных рыночных условиях заработок для молодежи стал важнейшим ориентиром при выборе профессии.

Цель проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК»– повысить эффективность развития персонала, а также сократить затраты на обучение и переподготовку кадров, на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом в МАУК ГОЩ «ЦДК».

Задачи проекта. Обмен опытом как обязательное условие повышения качества сотрудников. Одной из главных задач, стоящих перед современной компанией, является обеспечение непрерывного обмена опытом, профессионального и творческого роста сотрудников.

1. Микрообучение. Оно помогают освоить навыки работы с определенными программами. Например, если более опытный специалист в совершенстве владеет программой Excel, а молодой сотрудник плохо ориентируется в возможностях, достаточно провести несколько уроков.

2. Классическое или обратное наставничество. Это один из видов обмена профессиональным опытом и формирования профессиональных навыков. К неопытному сотруднику прикрепляют наставника на длительный срок. Задачу наставников можно облегчить, разработав в организации наборы регламентов, инструкций и памяток, а также таблиц, в которых представлены справочные данные. Кроме этого, рационально создать перечень справочных ресурсов, готовых сценариев по решению типовых задач. Работа наставника должна быть дополнительно оплачена.

3. Обмен профессиональным опытом с помощью ведения базы полезных источников. С помощью методики любой сотрудник сможет воспользоваться полезными статьями, книгами, информационным справочным материалом. Сотрудников необходимо стимулировать, чтобы

они смогли пополнить базу полезной информацией. Например, если специалист посетил тематическую конференцию, следует позаботиться о создании тематического отчета, который можно выложить в базу полезных источников. Представим реестр заинтересованных сторон проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК» на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом на рисунке 16.

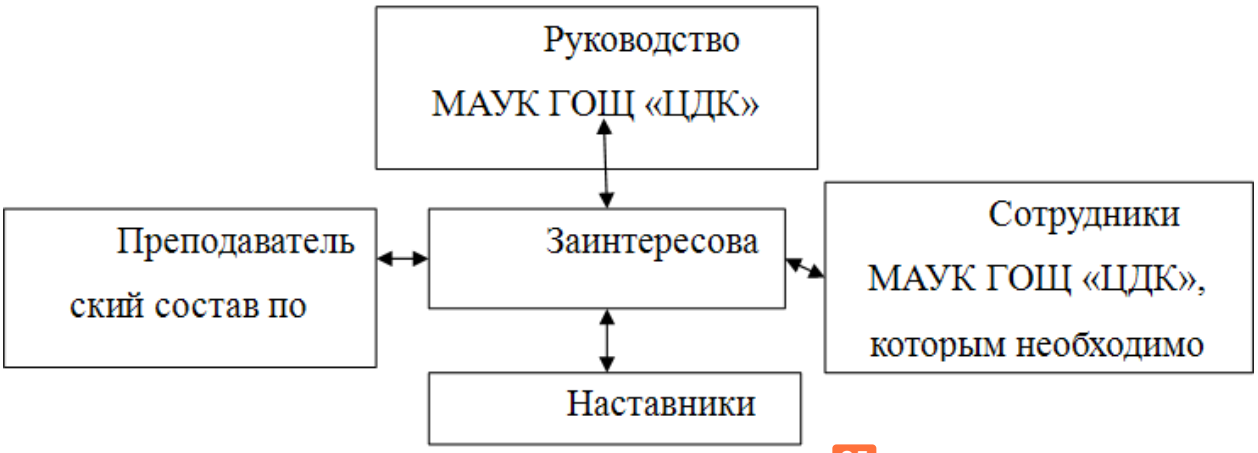


Рисунок 16 - Реестр заинтересованных сторон проекта в МАУК ГОЩ «ЦДК» на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом

Далее представим матрицу «Степень заинтересованности/Уровень власти» в таблице 14.

Таблица 14 - Матрица «Степень заинтересованности / Уровень власти»

Высокий уровень власти	Высокий уровень власти
Руководство МАУК ГОЩ «ЦДК»	Сотрудники МАУК ГОЩ «ЦДК», которым необходимо пройти обучение
Низкий уровень власти	Низкий уровень власти
Наставники	Преподавательский состав по микрообучению

Из таблицы 14 видно, что наибольшую заинтересованность и власть

имеет руководство МАУК ГОЩ «ЦДК», так как именно оно более всего заинтересовано в развитии и профессиональным обменом опытом среди сотрудников. Отметим, что сотрудники МАУК ГОЩ «ЦДК», которым необходимо пройти обучение, также находятся на высоком уровне власти.

Далее в таблице 15 представим паспорт реализации проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК» на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом.

Таблица 15 - Паспорт реализации проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК» на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом

Субъект	Предмет	Объект	Инструмент	Периодичность
Куратор проекта	Проблема в профессиональным обменом опытом	МАУК ГОЩ «ЦДК»	Микрообучение, наставничество, автоматизированные системы	1 раз в 3 месяца
Руководитель проекта	Контроль за исполнением проекта по обмену профессиональным опытом	МАУК ГОЩ «ЦДК»	Микрообучение, наставничество, автоматизированные системы	Каждый месяц
Администратор проекта	Контроль и организация обучения	МАУК ГОЩ «ЦДК»	Микрообучение, наставничество, автоматизированные системы	1 раз в 3 месяца
Исполнитель проекта	Правильная организация системы обучения	Наставники преподавательский состав	Микрообучение, наставничество, автоматизированные системы	1 раз 3 месяца

Далее составим реестр рисков, представленных в таблице 16.

Таблица 16 - Реестр рисков проекта «Обмен профессиональным опытом»

Категория риска	Факторы риска	Последствия риска
Знание по обмену профессиональным опытом	Низкое качество обучения и знаний	Некачественная информация, представляет риск для получения знаний сотрудниками компании
	Высокая стоимость обмена опытом	Отсутствие спроса на обмен опытом
	Неавтоматизированная система передачи данных	Трудности в получении информации
	Короткие сроки в передачи знаний и опыта	Неполная передача информации
Сотрудники	Низкий уровень получения знаний	Отсутствие знаний у сотрудников
	Отсутствие стимулирования	Сотрудники не стремятся получить новые знания
Процесс обмена профессиональным опытом	Низкая квалификация наставников	Передача профессионального опыта на низком уровне
	Неэффективный педагогический состав персонала	Низкий уровень знаний
	Низкая степень передачи данных	Преждевременное прекращение работы над проектом, отсутствие спроса
Внутренние факторы	Сотрудники (квалификация,	Преждевременное прекращение

	ответственность, отвлечение)	работы над проектом
	Ненадежное и некачественное оборудование по передачи данных в процессе обучения	Низкое качество знаний
	Отсутствие финансирования	Преждевременное прекращение работы над проектом
	Отсутствие контроля	Низкое качество знаний

Проведя идентификацию рисков, можно приступать к их анализу. Для анализа применим качественный анализ. Оценим вероятность и влияние рисков на успешность реализации проекта по5-и бальной шкале (таблица 17).

Таблица 17 - Вероятность и влияние рисков «Обмен профессиональным опытом»

Факторы риска	Вероятность	Влияние	Значимость
Низкое качество обучения и знаний	4	4	16
Высокая стоимость обмена опытом	2	2	4
Неавтоматизированная система передачи данных	1	3	3
Короткие сроки в передачи знаний и опыта	1	5	5
Низкий уровень получения знаний	3	2	6

Отсутствие стимулирования	3	2	6
Низкая квалификация наставников	1	2	3
Неэффективный педагогический состав персонала	3	1	3
Низкая степень передачи данных	2	2	4
Сотрудники (квалификация, ответственность, отвлечение)	1	2	2
Ненадежное и некачественное оборудование по передачи данных в процессе обучения	2	2	4
Отсутствие финансирования	3	1	3
Отсутствие контроля	2	3	6

Построим матрицу рисков, которая представлена в таблице 18.

Таблица 18 - Матрица рисков проекта «Обмен профессиональным опытом»

Влияние / Вероятность	5. Очень высокая	4. Высокая	3. Средняя	2. Низкая	1. Очень низкая
5. Очень высокая					
4. Высокая		1			
3. Средняя				5,6	8,12
2. Низкая			13	2,9,11	
1. Очень низкая	4		3	7,10	

Проранжируем риски в порядке убывания их значимости (таблица 19).

Таблица 19 - Проранжированный реестр рисков проекта «Обмен профессиональным опытом»

№ из реестра	Категория риска	Факторы риска	Последствия риска	Значимость
1	Знание по обмену профессиональным опытом	Низкое качество обучения и знаний	Некачественная информация, предоставляет риск для получения знаний сотрудниками компании	16
5	Сотрудники	Низкий уровень получения знаний	Отсутствие знаний у сотрудников	6
6	Сотрудники	Отсутствие стимулирования	Сотрудники не стремятся получить новые знания	6
13	Внутренние факторы	Отсутствие контроля	Низкое качество знаний	6
4	Знание по обмену профессиональным опытом	Короткие сроки в передачи знаний	Неполная передача информации	5
2	Знание по обмену профессиональным опытом	Высокая стоимость обмена опытом	Отсутствие спроса на обмен опытом	4
9	Процесс обмена профессиональным опытом	Низкая степень передачи данных	Преждевременное прекращение работы над проектом, отсутствие спроса	4
11	Внутренние факторы	Ненадежное и некачественное оборудование по передачи данных в процессе обучения	Низкое качество знаний	4
3	Знание по	Неавтоматизирова	Трудности в	3

	обмену профессиональным опытом	нная система передачи данных	получении информации	
7	Процесс обмена профессиональным опытом	Низкая квалификация наставников	Передача профессиональным опытом на низком уровне	3
8	Процесс обмена профессиональным опытом	Неэффективные педагогический состав персонала	Низкий уровень знаний	3
12	Внутренние факторы	Отсутствие финансирования	Преждевременное прекращение работы над проектом	3
10	Внутренние факторы	Сотрудники (квалификация, ответственность, отвлечение)	Преждевременное прекращение работы над проектом	2

Таким образом, наиболее значимые риски в проекте – это низкое качество обучения и знаний, а именно некачественная информация, представляет риск для получения знаний сотрудниками компании.

Низкий уровень получения знаний, а именно отсутствие знаний у сотрудников.

Отсутствие стимулирования, а именно сотрудники не стремятся получить новые знания.

Отсутствие контроля, а именно низкое качество знаний.

Таким образом, для реализации проекта развития персонала в МАУК ГОЩ «ЦДК» на основе внедрения механизма обмена профессиональным опытом, необходимо назначить куратора проекта, руководителя проекта, администратора проекта и исполнителя проекта, сотрудникам проходить обучения 1 раз в 3 месяца.

Объемы финансирования Программы носят прогнозный характер и подлежат ежегодному уточнению в соответствующем порядке, так же

возможно участие в областных и федеральных программах в части софинансирования выделяемых денежных средств.

Реализация представленных мероприятий позволит сформировать полноценную инфраструктуру учреждения, соответствующую реалиям нового времени, внедрить современные информационные и творческие технологии в культурную деятельность, создать систему широкой информированности населения о культурной жизни области и установить устойчивую обратную связь. Это приведёт к созданию единого культурного и информационного пространства округа, повышению многообразия и богатства творческих процессов в пространстве культуры, сохранению и популяризации культурно-исторического наследия, модернизации культурного обслуживания при сохранении историко-культурной среды территорий – мест формирования традиционной культуры.

Это позволит расширить участие населения в культурной жизни, развить партнерскую сеть и поддержать инновационную активность кадров. Концепция предусматривает достижение стратегических целей: стабилизацию ресурсного обеспечения в рамках отрасли культуры в связи с общеэкономической ситуацией в стране и развитие сферы в соответствии с современными требованиями, предполагающее достижение фундаментальных результатов культурной деятельности отложенного по времени социального эффекта.

Реализация Концепции позволит сформировать полноценную инфраструктуру отрасли, соответствующую реалиям нового времени, внедрить современные информационные и творческие технологии в культурную деятельность, создать систему широкой информированности населения о культурной жизни области и установить устойчивую обратную связь.

Ожидаемый результат

1. Раскрытие потенциала как культурно-досугового центра с привлекательным обликом для посетителей всех возрастных и социальных групп, сделав его центром притяжения, пробудить общественную активность.

2. Способствовать росту гражданского самосознания, причастности к культурно-историческим традициям, повышению интеллектуального статуса, воспитанию у населения гражданских и патриотических чувств, что соответствует стратегическим задачам в области государственной культурной политики.

3.Позволит вовлечь как можно больше жителей городского округа Щёлково в современные культурные практики, новые культурно-досуговые формы проведения свободного времени.

4.Увеличит объем услуг в части создания новых любительских коллективов, увеличит количество посетителей Дворца культуры.

В результате реализации данной стратегии развитии в общественном сознании формируется обновлённый образ Муниципального автономного учреждения культуры городского округа Щёлково «Центральный Дворец культуры», отвечающий принципу: «ЦДК – территория хорошего настроения для всех!».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В науке, политику и культуру, рассматривают как одно из составляющих общественной системы.

Невмешательство государства в сферу культурной политики просто невозможно, а зачастую необходимо. Если нет государственной поддержки, то для работы органов культуры могут встать затруднения разного рода- политические, финансовые, правовые и т.д.

В представленной выпускной квалификационной работе для достижения цели, были решены следующие задачи:

- рассмотрена сущность и специфика государственной культурной политики в России;

- изучена нормативно-правовая основа реализации государственной культурной политики в РФ;

- проанализирована деятельность учреждения клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере объекта исследования;

-предложены рекомендации по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры клубного типа.

При изучении теоретического материала и нормативно-правового регулирования деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики, было резюмировано, что по всем ключевым направлениям государственной культурной политики в современной Российской Федерации учреждены и действуют уполномоченные органы исполнительной власти.

Культурная политика предполагает широкое участие общественных организаций в подготовке проектов, законов через общественные палаты, общественные советы при органах государственной власти и экспертные

сообщества. Наконец, законы о культуре выступают одним из механизмов выявления и защиты общественных интересов и потребностей.

В целом, можно констатировать, что нормативно-правовая база культурной отрасли в современной России сформирована и действует.

Законодательство в сфере культуры носит публичный характер. Законы обращены к обществу, являются частью общественных отношений и распространяются на все население.

Проведя анализ деятельности учреждений клубного типа муниципального уровня по реализации государственной культурной политики на примере МАУК ГОЩ «ЦДК», отметим, что данной учреждение - это союз творческих единомышленников.

Доходы МАУК ГОЩ «ЦДК» за анализируемый период выросли на 2625331,13 руб. или 3,3%, расходы учреждения увеличились в 2021 году по сравнению с 2020 годом на 2872425,61 руб. или 3,3%.

Расходы МАУК ГОЩ «ЦДК» превышают доходы, соответственно чистый операционный результат является отрицательным.

При проведении анализа деятельности, было так же выявлено, что основной проблемой в развитии культурной политики учреждения является низкие значения компетенций сотрудников, что свидетельствует о необходимости обучения сотрудников учреждения, а также укрепления материально-технической базы учреждения.

Таким образом была проведена разработка научно-методических рекомендаций по совершенствованию процесса реализации государственной культурной политики в учреждении культуры клубного типа.

Помимо этого, МАУК ГОЩ «ЦДК» необходимо выполнять показатели рейтингования, которое проводит Министерство культуры Московской области. В 2023 году Кузнецовым Василием Сергеевичем Министром культуры Московской области была утруждена Методика

расчета показателя «Эффективное управление сосферой» оценки эффективности работыорганов местного самоуправления муниципальных образований Московской области по обеспечению достижения целевых показателей развития Московской области на 2023 год (Рейтинг - 11).

Рейтинг состоит из Нескольких показателей:

- «Доля верифицированного контингента ДК через ЕСИА, РПГУ на площадь «ДК»;

- Доля административно-управленческого персонала от штата работников в учреждениях в сфере культуры (далее – АУП);

- Соблюдение доли доходов от внебюджетной деятельности к муниципальному заданию.

Для выполнения данных показателей была разработана Дорожная карта (Приложение 3).

Для укрепления материально-технической базы МАУК ГОЩ «ЦДК» была разработана Муниципальная программа «Развитие и укрепление материально-технической МАУК ГОЩ «ЦДК» на 2023 – 2026 годы».

Реализацию мероприятий Программы планируется осуществлять за счет средств областного и местного бюджета.

Общий объем финансирования Программы за счет средств бюджета Московской области и средств бюджета городского округа Щёлково, составляет 1863,5рублей.

В формировании развития кадровой политики был представлен проект по обмену профессиональным опытом.

Актуальность проекта. Профессиональный блок включает в себя обмен опытом, связанный с обучением и повышением квалификации по основной сфере деятельности сотрудников предприятия (аспирантура, переподготовка и т. д.).

В результате реализации данной стратегии развитии в общественном сознании формируется обновлённый образ Муниципального автономного

учреждения культуры городского округа Щёлково «Центральный Дворец культуры», отвечающий принципу: «ЦДК – территория хорошего настроения!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 16.04.2022)
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ(ред. от 29.12.2022)
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 29.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 19.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023),
6. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 28.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023)
7. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 05.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023)
8. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 28.12.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023)
9. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (ред. от 29.05.2019) (приложение № 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза)
10. Федеральный закон "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВСРФ0 9.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.12.2022).
11. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О библиотечном деле"

12. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "О народных художественных промыслах"
13. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 14.07.2022)"Об архивном деле в Российской Федерации"
14. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 20.10.2022) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
15. Закон РФ "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15.04.1993 № 4804-1 (последняя редакция).
16. Федеральный закон от 17 июня1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» (в редакции от 01.04.2022).
17. Федеральном законе от 28.06.2014 N3 172-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "О стратегическом планировании в Российской Федерации"
18. Федеральный закон от 22.08.1996 3 126-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации",
19. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.12.2022)
20. Указ Президента РФ от 24.12.2014 N3 808 Основы государственной культурной политики.
21. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации".
22. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
23. Указ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

24. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
25. Постановление Правительства Московской области от 13 октября 2020 г. N 730/33программа "Культура Подмосковья"
26. Алькеева, С.М. Механизм организации и управления сферой культуры через молодежную политику / С.М. Алькеева, М.Б. Оспанова, Д.К. Неталин // Современные научные исследования и разработки. - 2019. - № 1. - С. 100-108.
27. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - М.: Академия, 2020. - 192 с.
28. Арефьев М. А., Массовая культура как доминантная культура глобализирующегося общества // Труды СПбГИК. 2020. 320 с.
29. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. - Санкт-Петербург: Арт-студия «Концерт», 2021. - 792 с.
30. Барабошина Н. В. Малый город России: в поисках культурного своеобразия / Н. В. Барабошина // Молодой ученый. - 2019. - № 21.1 (155.1). - С. 1-3.
31. Барсуков Д.П. Управление сферой культуры: учебное пособие/СПб: СПбГИКиТ, 2019.- 103 с.
32. Бережная, А.В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи / А.В. Бережная // Научная палитра. - 2019. - № 4. - С. 20.
33. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. - М.: Лань, 2020.- 160 с.

34. Бобрешова, И.П. Применение компетентного подхода в управлении персоналом / И.П. Бобрешова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры материалы Всероссийской научно-методической конференции. – 2018. – №1. – С. 1993-1996.
35. Боронникова Г. А. Культурно-досуговые центры: учебное пособие / Г. А. Боронникова. - Пермь: ПГИИК, 2019. - 171 с.
36. Брагина, А.А. Организация досуга молодежи в учреждениях культуры / А.А. Брагина // Вопросы педагогики. - 2018. - № 7. - С. 22-25.
37. Веснин В.Р. Менеджмент. – М.: Проспект, ТК Велби, 2020- 350с..
38. Грибкова, Г.И. Некоторые особенности управления проектами в социально-культурной сфере / Г.И. Грибкова // Международный академический вестник. - 2020. - № 2. - С. 56-59.
39. Диевский, В.А. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие / В.А. Диевский, И.А. Малышева. - СПб.: Планета Музыки, 2021. - 160 с.
40. Донской В. Г., Ковалев Е. М. Клуб - центр культурных инноваций / В. Г. Донской, Е. М. Ковалев. - Москва: ИСПИ, 2019. - 94 с.
41. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. /М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович .—Новосибирск, 2020- 450с..
42. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А.Ю. Домбровская. - М.: Лань 2019. - 160 с.
43. Еремеева, Л.И. Досуговая деятельность как фактор саморазвития студенческой молодежи / Л.И. Еремеева // Вестник Югорского государственного университета. - 2021. - № 1. - С. 43-48.

44. Кравчук, Т.А. Основные направления культурно-досуговой деятельности / Т.А. Кравчук, // Современные проблемы науки и образования. - 2018. - № 3. - С. 128.

45. Куличкина, Г.В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа / Г.В. Куличкина. - М.: Юрайт, 2018. - 198 с

46. Кутузовская, А.С. Модели досуга в россии и за рубежом / А.С. Кутузовская // Социальная политика и социология. - 2016. - Т. 15. - № 3. - С. 175-183.

47. Ивлиев, Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма,2019. – 354с.

48. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. - Люберцы: Юрайт, 2020. - 370 с.

49. Кузнецов, А.Ф. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / А.Ф. Кузнецов, Г.С. Никитин. - СПб.: Лань, 2003. - 528 с.

50. Носкова Н.А. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56

51. Поливаев, О.И. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / О.И. Поливаев, О.М. Костиков, О.С. Ведринский. - СПб.: Планета Музыки, 2020. - 544 с.

52. Поршнев А.Г. Управление организацией / А.Г. Поршнев, З.П. Румянцева, Н.А. Саломатин. – М.: Дело, 2018. – 305 с.

53. Ратманова, С.Б. Использование инновационного потенциала сферы культуры как первоочередная научная проблема / С.Б. Ратманова // Инновации в науке. - 2018. - № 4. - С. 15-21.

54. Рейнбах Е.Ю. Организация управления в сфере культуры. – Орел: ОГИИК, 2019. – 131 с.

55. Сорочкин, Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России / Б.Ю. Сорочкин. - Москва: СПб. [и др.]: Питер,2019. – 959с.

56. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 544 с.

57. Тургаев А.В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие под ред. А.С. Тургаева; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2020. – 336 с.

58. Хмелькова Н.В. Вопрос мотивации и стимулирования в управлении персоналом // Н.В. Хмелькова, Н.Е. Сорокина // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. – 2018. – № 3-2 (33). – С. 142-143.

59. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.

60. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.

61. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2003. 382 с.

62. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. Учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2021. - 160 с.

63. Официальный сайт «Гарант»/ режим доступа/https://www.garant.ru/ Дата обращения 22.01.2023

64. Официальный сайт МАУК ГОЩ «ЦДК»/режим доступа/ культурныйкомплекс.рф
65. Национальный проект «Культура»/Режим доступа/https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/Дата обращения 22.01.2023
66. Постановления Правительства Московской области от 13 октября 2020 года N 730/33Об утверждении государственной программы Московской области "Культура Подмосковья" Режим доступа/ https://docs.cntd.ru/document/456035423/дата обращения 22.01.2023

Приложение 1

Федеральные субъекты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Субъект	Функции и полномочия
Президент Российской Федерации	Президент является главой государства, гарантом Конституции, прав и свобод человека и гражданина; обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти определяет основные направления внутренней политики.
Администрация Президента Российской Федерации	Управление Президента по внутренней политике: – осуществляет информационно-аналитическое и организационное обеспечение реализации Президентом его конституционных полномочий по определению основных направлений внутренней политики государства; – организует и обеспечивает взаимодействие главы государства с (…) творческими союзами, общественными и религиозными объединениями и иными структурами гражданского общества. Управление Президента по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами: – обеспечивает разработку и реализацию проектов в области межрегиональных и культурных связей с зарубежными странами в целях оказания содействия Президенту в реализации стратегии внешней политики государства; – информационно-аналитическое обеспечение Президента и Руководителя Администрации Президента по вопросам межрегиональных и культурных связей с зарубежными странами, относящимся к компетенции Управления.
Советы при Президенте	Совет по культуре и искусству – консультативный орган при Президенте, созданный для: – информирования главы государства о положении дел в сфере культуры и искусства, – обеспечения взаимодействия Президента с творческими объединениями, организациями культуры и искусства, представителями творческой интеллигенции, – выработки предложений Президенту по актуальным вопросам государственной политики в области культуры и искусства, – внесения предложений Президенту по вопросам присуждения Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства и Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности. Совет по русскому языку – образован в целях обеспечения развития, защиты и поддержки русского языка, координации деятельности в сфере международного гуманитарного сотрудничества по вопросам, связанным с развитием, защитой и поддержкой русского языка. Совет по межнациональным отношениям – совещательный и консультативный орган при Президенте, образованный в целях обеспечения взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций при рассмотрении вопросов, связанных с реализацией государственной национальной политики Российской Федерации. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями – обеспечивает взаимодействие Президента с религиозными объединениями, содействуя укреплению общественного согласия, взаимопонимания, терпимости и взаимного уважения в вопросах свободы совести и свободы вероисповедания. Совет по делам казачества – образован в целях содействия реализации государственной политики в отношении российского казачества.

Федеральное Собрание Российской Федерации	Комитет Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по науке, образованию и культуре; к вопросам ведения относятся: – государственная политика в сфере научной, научно-технической и инновационной деятельности; – регулирование деятельности государственных академий наук, федеральных научно-исследовательских центров, государственных научных центров, наукоградов, государственных и некоммерческих фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности; – государственная политика в сфере правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и использования прав на них; – разработка наукоемких технологий учреждениями науки и образования всех форм собственности; – государственная политика в сфере образования, – государственное регулирование деятельности в области общего и профессионального образования, непрерывного и дополнительного образования;
	подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров; – государственная поддержка обучающихся, работников образования, науки и культуры; – государственная политика в сфере культуры; – сохранение культурного наследия народов Российской Федерации, историко-культурных ландшафтов и памятников; – охрана объектов культурного наследия народов Российской Федерации; – охрана авторского права и смежных прав; – перемещение культурных ценностей; – деятельность учреждений культуры и искусства; – сохранение и развитие русского языка и языков народов Российской Федерации; – архивное дело; – библиотечное дело; – участие в разработке национального плана действий в интересах защиты детей и законодательное сопровождение его реализации; – воспитание, опека и попечительство в отношении несовершеннолетних граждан; – законодательное сопровождение и мониторинг выполнения Российской Федерацией положений Конвенции о правах ребенка, международных договоров Российской Федерации об улучшении положения детей и защиты их прав, взаимодействие в этой сфере с международными организациями и органами. Комитет Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по культуре; к полномочиям относятся: – внесение предложения по формированию примерной программы законопроектной работы Думы на текущую сессию и календаря рассмотрения вопросов на очередной месяц; – осуществляют предварительное рассмотрение законопроектов и их подготовку к рассмотрению Думой; – подготовка проектов постановлений Думы; – подготовка заключений по законопроектам и проектам постановлений, поступившим на рассмотрение Думы; – подготовка в соответствии с решением палаты запросов в Конституционный Суд Российской Федерации; – в соответствии с решением Совета Думы, поручением Председателя подготовка проектов постановлений Думы о направлении представителей Думы в Конституционный Суд Российской Федерации; – организация проводимых Думой парламентских слушаний; – заключения и предложения по соответствующим разделам проекта федерального бюджета; – анализ практики применения законодательства.

Председатель Правительства Российской Федерации Заместители	Правительственный совет по развитию отечественной кинематографии Совет по русскому языку при Правительстве Российской Федерации Национальный координационный совет по поддержке молодых талантов России

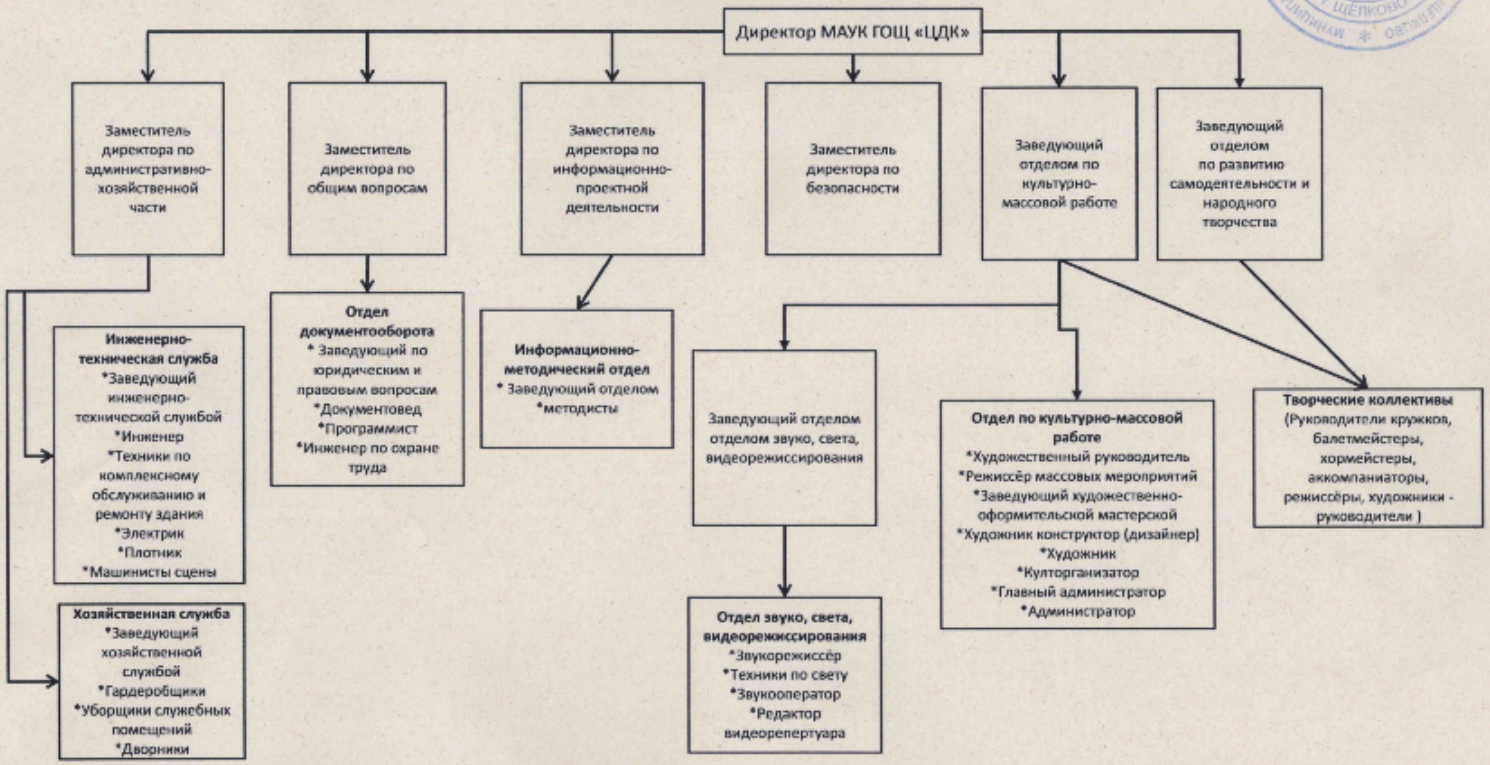
Федеральное архивное агентство	Находящийся в ведении Президента орган исполнительной власти, осуществляет функции по оказанию государственных услуг,

(Росархив)	управлению федеральным имуществом в сфере архивного дела, контроль за сохранностью, комплектованием, использованием документов Архивного Фонда Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры)	Министерство культуры – образованный 12.05.2008 г. федеральный орган исполнительной власти, самостоятельно осуществляющий правовое регулирование, а также разрабатывающий и вносящий проекты нормативных актов по вопросам: культуры, искусства, кинематографии, авторского права, смежных прав, историко-культурногонаследия, туристскойдеятельности, международного культурного и информационного сотрудничества.
Федеральное агентство по туризму (Ростуризм)	Подведомственный Министерству культуры Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по оказанию государственных услуг, управлению государственным имуществом, а также правоприменительные функции в сфере туризма.

Приложение 2

Утверждаю
Директор МАУК ГОЩ "ЦДК"
О.И. Поташникова
12.2021 г.

Структура
Муниципального автономного учреждения культуры городского округа Щёлково "Центральный Дворец культуры"



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЩЁЛКОВО «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ»

Показатель: «Приносящая доход деятельность»

2022 год	2023 год	Увеличение в 2023 году, по сравнению с 2022 годом
1 квартал – 2 304 014,79 рублей	1 квартал – 2 626 038,86 рублей	1 квартал – 322 024,07 рублей
2 квартал – 1 599 535,98 рублей	2 квартал (план) – 1 862 804,64 рублей	2 квартал (план) – 263 268,66 рублей
3 квартал – 2 958 787,47 рублей	3 квартал (план) – 3 000 000,00 рублей	3 квартал (план) – 41 212,53 рублей
4 квартал – 3 763 414,75 рублей	4 квартал (план) – 3 860 000,00 рублей	4 квартал (план) – 96 585,52 рублей
Итого: 10 625 752,99 рублей	План на год: 11 348 843,50 рублей 6% что равно 5 баллам рейтинга	Увеличение за год – 723 090,51 рублей

План дохода от проведения платных мероприятий
2 квартал – 740 000,00
3 квартал – 160 000,00
4 квартал – 1 460 000,00

План дохода от работы клубных формирований
2 квартал – 1 480 000,00
3 квартал – 800 000,00
4 квартал – 2 400 000,00

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Проведения платных концертов творческими коллективами:
3 коллектива по 150 зрителей (цена билета 200 рублей)
2 коллектива по 30 зрителей (цена билета 150 рублей)
Итого: 99 000,00

Открытие 4-х новых КФ на платной основе (с сентября):
2 коллектива по 15 участников
2 коллектива по 10 участников
Итого: 100 000,00 / месяц

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЩЁЛКОВО «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ»

Показатель: «Доля участников КФ на площадь учреждения»

Общая площадь здания – 4 251,6 кв/м

Арендуемая площадь:
ИП Никулин А.Н. – 5 кв/м
ИП Лагунькин Э.Ю. – 5 кв/м
ИП Восканян К.А. – 19,9 кв/м
МБУДО ДЮСШ ГОЩ – 284,56 кв/м
МАУДО ДШИ им. Ю.А. Розума ГОЩ – 545,0 кв/м

Площадь МАУК ГОЩ «ЦДК»
(без учёта аренды, включая ДШИ)
3 937,14 кв/м

Необходимая численность участников в учреждении, Для достижения 5 баллов рейтинга
1314 человек

Численность участников в МАУДО ДШИ им. Ю.А. Розума ГОЩ
330 человек

Записано участников в МАУК ГОЩ «ЦДК» через портал dk.mosreg.ru на 05.04.2023
875 человек

Необходимо добрать участников в КФ (с учётом ДШИ)
109 человек

- 1 сентября открытие 4-х новых КФ (на платной основе) с общим количество участников 40 человек;

- Проведение дополнительного набора в действующие КФ.
  - 24 мая 2023 года – проведение Дня открытых дверей;
  - Май – август – проведение рекламной компании клубных формирований (размещение информации в социальных сетях, на официальном сайте, на информационных стендах, на фасаде МАУК ГОЩ «ЦДК», на телевидении).