

# Текстът в графикния дизайн

# Основни характеристики

- Шрифт
- Стил
- Размер
- Цвят

# Шрифт

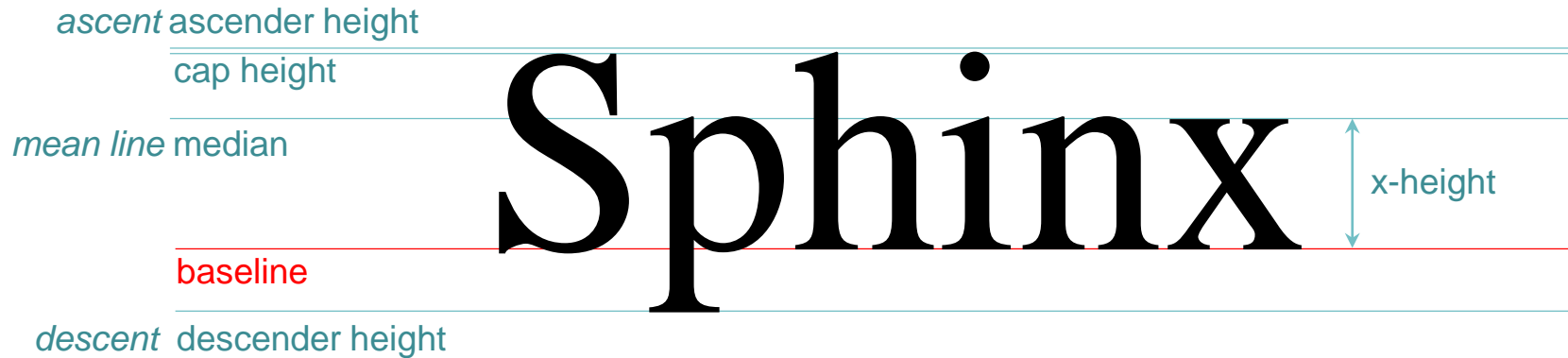
*Набор от символи с еднакво оформление*

## Същност и характеристики

- Начертание – специфичното художествено оформление на типографските символи
- Шрифт – пълна колекция от типографски символи с определено начертание
- Семейство от шрифтове – набор от сходни начертания

# Основните елементи на шрифта

Шрифт



# Основните елементи на шрифта

Шрифт

- Греди
  - основни (главни греди, части, на английски stems) – обикновено са широки и отвесни
  - допълнителни (на английски hairlines) – хоризонтални, полегати, съединителни
- Овали – кръглите части на буквите
- Камшичета – продължения на главните греди на малките букви
  - горни камшичета (ascender)
  - долни камшичета (descender)
- Серифи – декоративни чертички по краищата на буквите при някои шрифтове
- Точки, аксанти (ударения) и диакритически знаци

# Размери и пропорции

- Кегел – големината (размера) на шрифта, измерва се в пунктове
- Междуредие (лединг) – разстоянието в пунктове между базовите линии на два последователни печатни реда
- Тракинг – разстоянието между всеки две съседни букви в текста
- Кърнинг – има отношение към нагласянето на разстоянието между избрана двойка букви („AV“, „Wa“ и „To“)

## Видове шрифтове

- Според стила на изчертаване на символите
  - серифни
  - без серифни
- Според начина на изграждане на символите
  - растерни
  - векторни
- Кирилизирани, не кирилизирани
- Ръкописни
- Символни



# Видове шрифтове

Серифни: Times New Roman, Courier New

Без серифни: Arial, **Impact**, Calibri

Ръкописни: *Mistral, Gabrielle, Palace Script*

Символни:

Wingdings



# Стил

*Определя вида на начертанието на символите*

# Стил – видове

Нормален (Normal/Regular)

**Получер (Bold)**

*Курсив (Наклонен – Italic)*

***Получер Курсив (Bold Italic)***

# Шрифт и стил

- Arial

Нормален

**Получер**

*Курсив*

***Получер Курсив***

- Times New Roman

Нормален

Получер

*Курсив*

*Получер Курсив*

*Семейство шрифтове (Font family)*

Arial

**Arial Black**

Arial Narrow

**Arial Rounded MT Bold**

# Размер

*Описва големината на символите*

Представява височината на буквата, измерена от върха на горното камшиче или диакритически знак до долния край на долното камшиче

Измерва се в *пунктове (pt)*, *кегел*

Различни шрифтове с един и същ размер може да изглеждат различно

40 pt Garamond

40 pt Verdana

# Цвят

*Цветът (color) определя цвета на символите  
Използва се за открояване на част от текста*



Форматиране

- Символ
- Абзац (параграф)
- Страница
- Документ

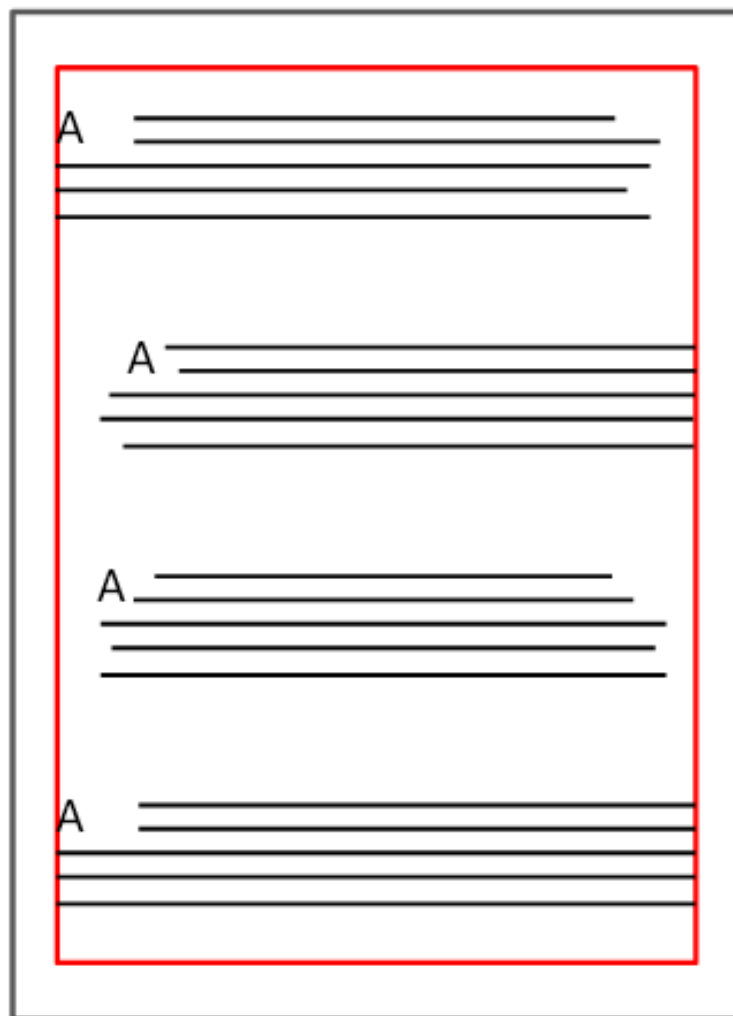
- Основни характеристики
  - шрифт
  - размер
  - стил
  - цвят
- Вертикално положение на символите
  - горен индекс
  - долен индекс
- Ефекти на символите
  - подчертаване
  - сянка
  - вдлъбнатост
  - контур
  - изпъкналост

# Абзац (параграф)

- Последователност от изречения формиращи една завършена мисъл и завършващи със специален знак за край
- Основни характеристики
  - подравняване
  - междуредово разстояние (разредка, лединг)
  - тракинг и кърнинг
  - отстъпи

- Подравняване на текста
  - ляво
  - дясно
  - центрирано
  - двустранно
- Отстъпи
  - преди и след абзац
  - отляво и отдясно на абзац
  - на първи ред в абзац

# Подравняване

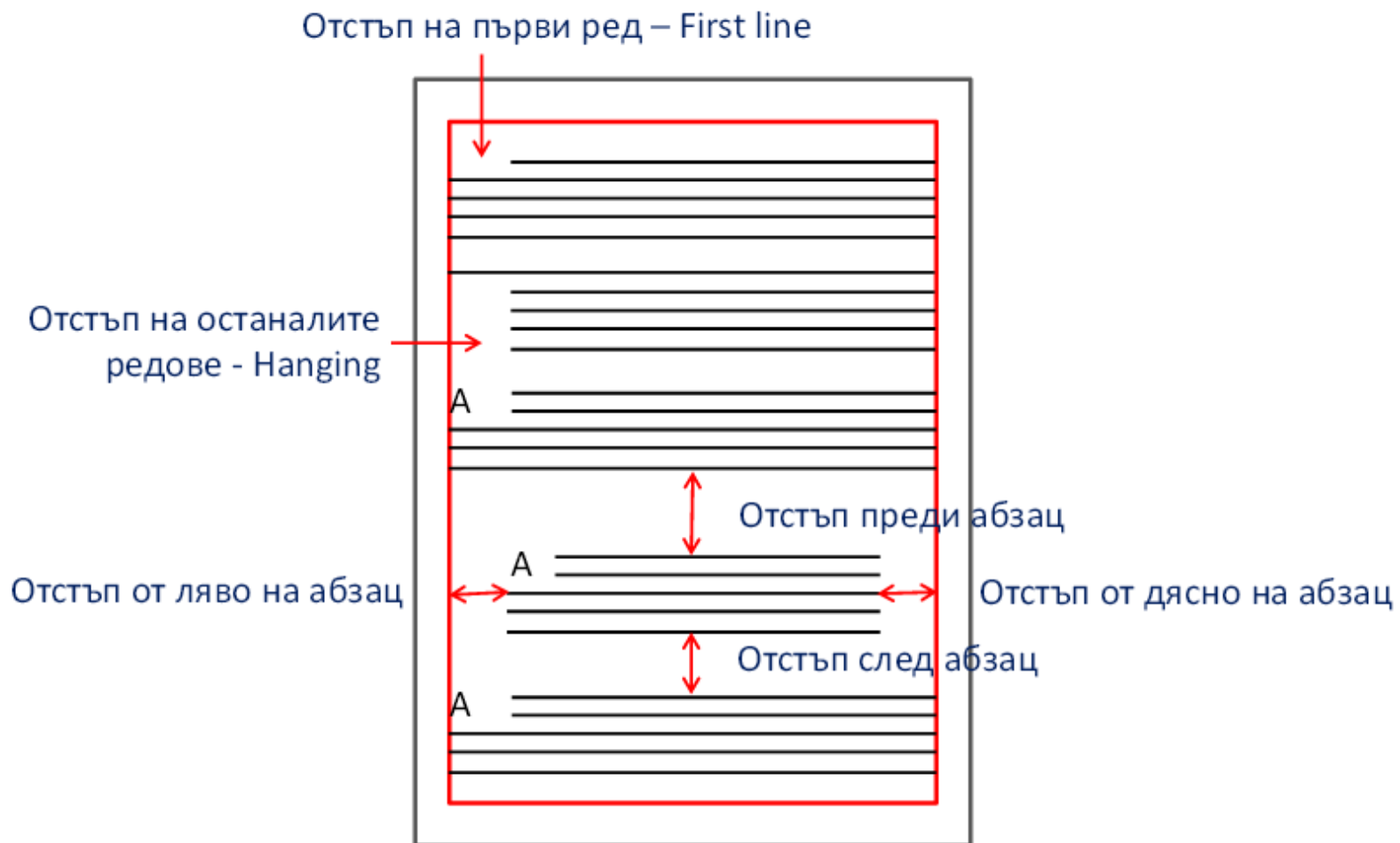


Ляво

Дясно

Центрирано

Двустранно



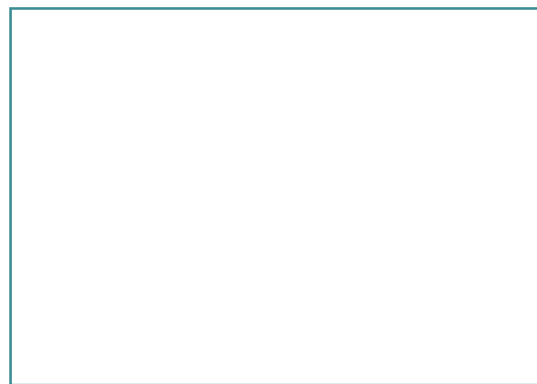
- Размер – формат на листа
- Ориентация
  - портрет
  - пейзаж
- Наборно поле – отстъпи:
  - отгоре, отдолу
  - отляво, отдясно (вътрешно, външно)
  - на първи ред
  - отстъп за защипване на листа



# Ориентация на листа

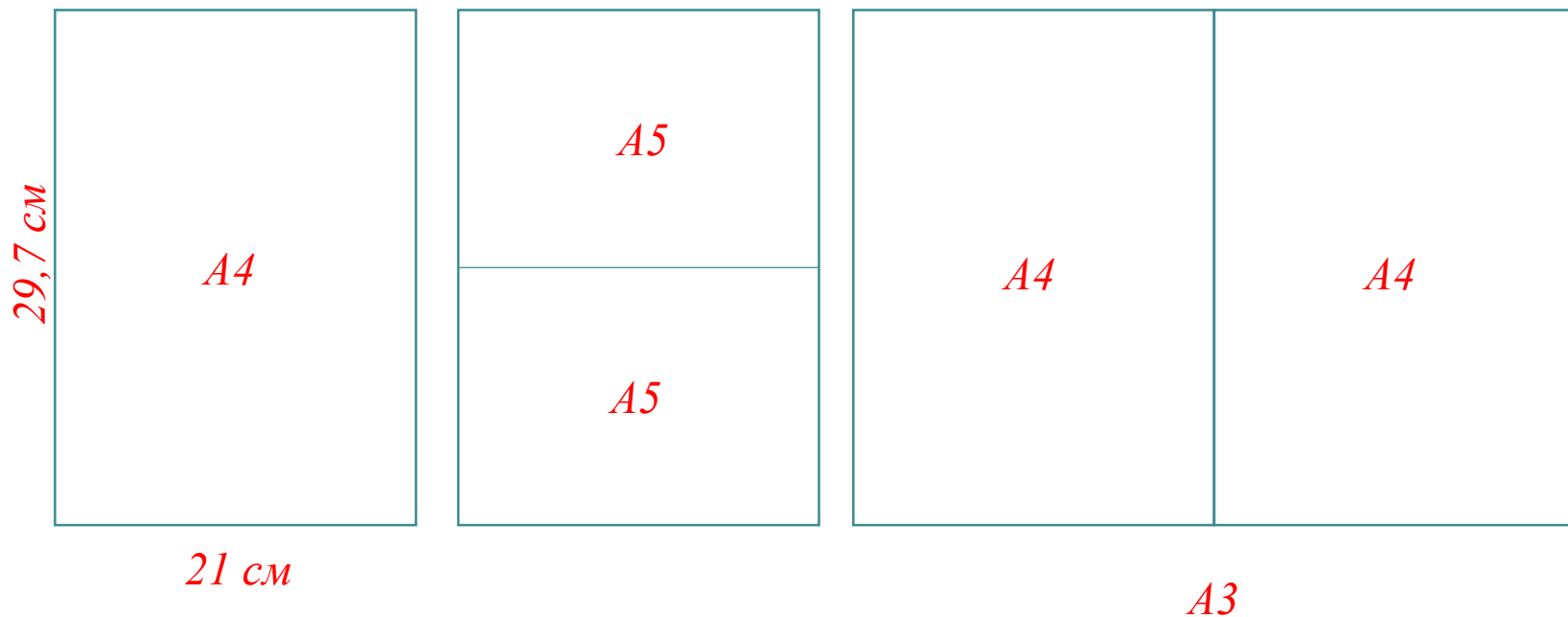


*Ориентация  
портрет*



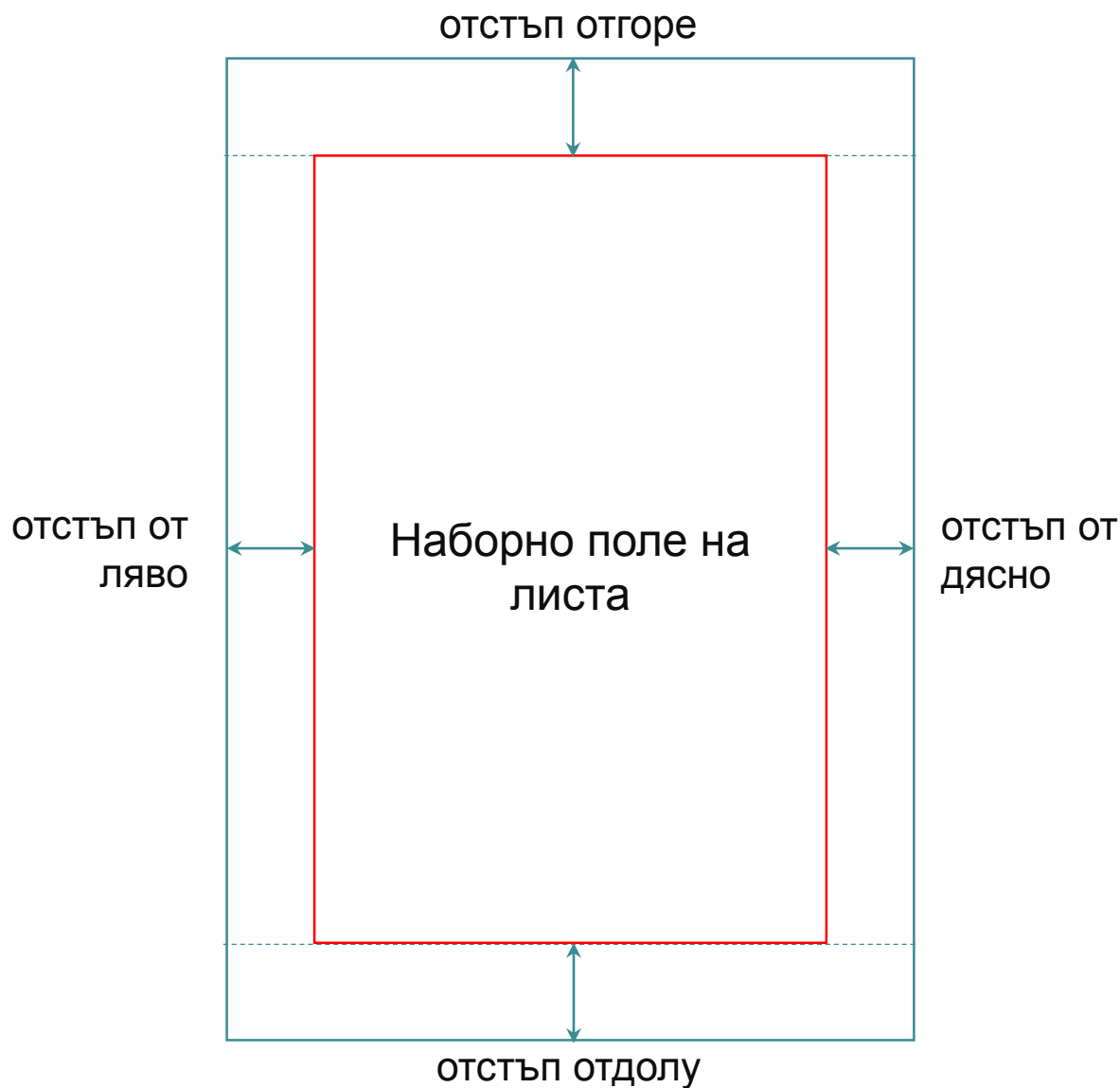
*Ориентация  
пейзаж*

# Формат на листа



# Наборно поле и отстъпи

Страница



# Визуална йерархия на документ

*Начинът, по който различните части на  
текста се открояват една от друга*

# Визуални групи

Формират се от разположени близо един до друг елементи

Части на текста

- заглавие
- подзаглавие
- основен текст

## Абзац

- Отстъпи преди и след абзац – визуално групиране на елементите
- Малките отстъпи се забелязват трудно
- Големите отстъпи – губи се връзката между отделните елементи
- Отстъпи от ляво и отдясно на абзац – отделяне на списъци

# Четимост

- Legibility – разпознаване на буквите
- Readability – прочитане на текст

# Legibility

Колко лесно могат да бъдат разпознати буквите

- прекалено малки букви
- прекалено близо една до друга букви

нормални букви

прекалено малки букви

прекалено близо една до друга букви



# Readability

Колко лесно може да бъде прочетен текста

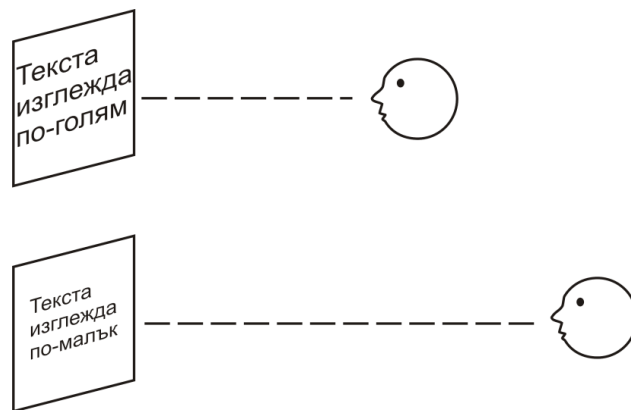
- размер на шрифта
- контраст на цветовете
- междуредово разстояние
- дължина на реда
  - прекалено дълъг ред – пропускане на ред повторно прочитане на ред
  - прекалено къс ред
- двустранно подравняване

## Размер на шрифта

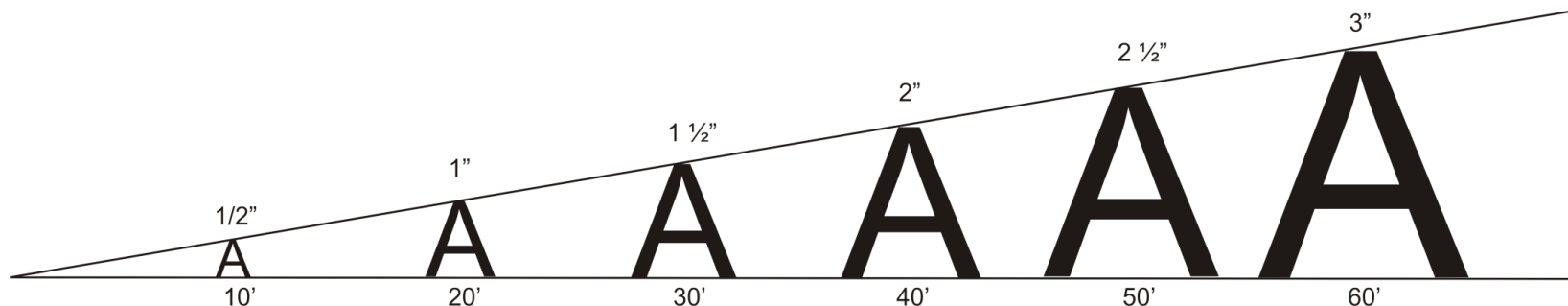
- Разстоянието, от което ще се чете текста – колкото по-далеч е четящият толкова по-малък изглежда текста
- Два различни шрифта с един и същи размер могат да изглеждат много различно
- Някои шрифтове са по-четими при по-малък размер

## Размер на шрифта

- Разстояние, от което ще се чете

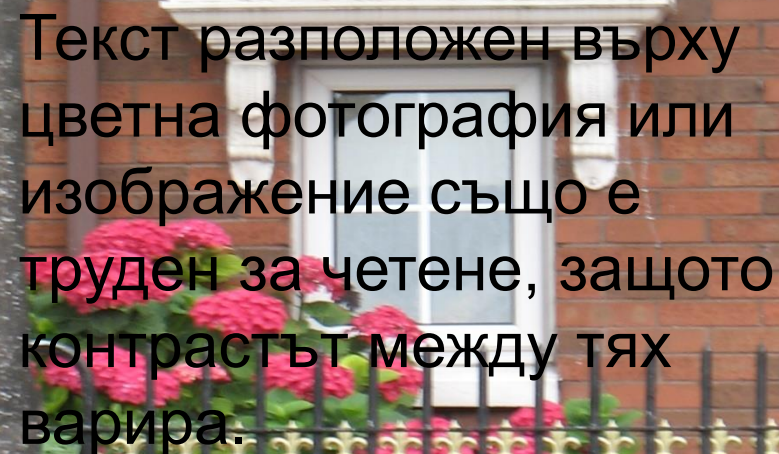


- Правило при избор на размер – увеличава се с половин инч (1,27 см) на всеки фунт (30 см) отдалечаване на четящият от обекта



## Цветови контраст

Светъл/тъмен текст на светъл/тъмен фон е труден за четене, защото контрастът между тях е слаб.



Текст разположен върху цветна фотография или изображение също е труден за четене, защото контрастът между тях варира.

## Междуредово разстояние

- Малко междуредово разстояние – сбит текст, загуба на мястото в текста
- Голямо междуредово разстояние – трудно свързване на един ред от текста със следващия
- Увеличаване на размера на шрифта – увеличаване на междуредовото разстояние, за да се запази четимостта (автоматично)

*Междуредово разстояние = 120% от размера на шрифта*

## Междуредово разстояние

Ако междуредовото разстояние е прекалено малко редовете на текста ще са прекалено близо един до друг, за да се четат свободно. Това затруднява четящият и може да доведе до загуба на мястото в текста.

---

Ако междуредовото разстояние е прекалено голямо четящият може да се затрудни при свързването на един ред от текста със следващия.

## Дължина на реда

- Оптималната дължина на реда се описва с броя думи или символи на един ред от текста
- Добре четим параграф съдържа *около 60 символа или от 8 до 12 думи на ред* (ориентировъчно)
- Малко думи – къс ред, прекалено често преминаване на нов ред
- Много думи – дълъг ред, загубване на мястото в текста

Промяната на един елемент влияе върху останалите

- намаляването на размера на текста създава по-дълги редове
- коригиране – намаляване на наборното поле на листа
- използването на сбит (кондензиран) шрифт също увеличава дължината на реда
- в тези случаи дължината на реда също трябва да се коригира



## Widows u Orphans

Widows – къс текстов ред, малка дума или края на пренесена с тире дума, която се появява на отделен ред в края на абзац

- създава големи пространства между два параграфа
- разсейващо особено когато на първи ред на параграфа има отстъп
- премахване – коригиране на дължината на редовете

## Widows u Orphans

Orphans – текстов ред, който е отделен от абзаца на друга страница или в друга колона. Може да се появи в началото или в края на абзац

- нарушава ритъма на четене
- премахване – коригиране дължината на редовете, междуредовото разстояние или размера на шрифта, размера на наборното поле или дължината на колоната

## Двустранно подравняване на абзац

Пространството между думите и символите се коригира автоматично, така че лявата и дясната страна на текста да се подравнят

- рехав ред – ред само с няколко думи, между които разстоянието ще стане много по-голямо отколкото на ред с повече думи
- кондензиран ред – ред с прекалено много думи, разстоянието между които ще стане много по-малко, трудно разграничаване на думите
- рехавите и кондензираните редове създават неравна повърхност на текста, разсейващо
- коригиране – пренасяне на думите с тире на нов ред

Рехавите и сбитите редове могат да създадат неравна текстова повърхност, което може да е разсейващо. Те могат да бъдат коригирани чрез пренасяне на думите с тире на нов ред.

Понякога текста може да съдържа няколко рехави реда един след друг. Когато това е налице, голямото разстояние между думите може да се свърже визуално с множество пресечени линии. Този ефект се нарича *rivers*.

## Rivers

Параграф с много къси редове може да има повече Rivers, защото всеки ред има само няколко думи

- Заглавия – обикновено несерифен шрифт, получер, по-голям размер
- Основен текст – обикновено серифен шрифт (за печатни материали),  
стандартен размер 12 pt
- Силове
  - курсив – за открояване, рядко, по-нечетим
  - получер – за открояване на важни елементи от текста
- Цвят – за открояване на важни елементи от текста

- Елементи от една и съща категория – еднакви характеристики
- Използване на едно семейство шрифтове за подчертаване на структурата на документа – стилове
- Използване на различни шрифтове за подчертаване на визуалната йерархия – серифни и несерифни
- Съчетаване с промяна на размера на шрифта
- Използване на теглото на шрифта за открояване на елементи от текста

Серифни шрифтове за печатни материали

Серифен шрифт като **Times New Roman** е препоръчителен за печатен текст

Без серифни шрифтове за материали за екран

Без серифен шрифт като **Ariel** е добре пригоден за материали за предназначени за екран

Курсивните знаци се четат с 12% по-бавно от правите

*Разработване и представяне на  
изследователски публикации и презентации*

Разработване и представяне на изследователски  
публикации и презентации



- Изолирани единични думи се възприемат по-добре когато са изписани с главни букви

**Текст**

**ТЕКСТ**

- Знак с опростени контури се възприема по-бързо

**К**

**К**

Дълъг текст се чете по-бързо, когато е изписан според стандартните правила – само първа буква главна, а останалите малки букви

ДЪЛЪГ ТЕКСТ СЕ ЧЕТЕ ПО-БЪРЗО, КОГАТО Е ИЗПИСАН СПОРЕД СТАНДАРТНИТЕ ПРАВИЛА – САМО ПЪРВА БУКВА ГЛАВНА, А ОСТАНАЛИТЕ МАЛКИ БУКВИ

- Стилът на шрифта – съгласуван и хармонизиращ с останалите елементи
- Използвайте прости шрифтове с еднакво дебели очертания
- Избягвай използването на много различни шрифтове върху едно средство

- При силно осветление цифрите с по-тънки линии се различават по-добре, а при слабо – високите, но тесни цифри
- Знаци с променлива ширина се четат по-бързо от знаци с постоянна ширина

Знаци с променлива ширина се четат по-бързо  
от знаци с постоянна ширина

## Основни правила при въвеждане на текст

- Главни букви
  - в началото на изречение
  - за имена
- Интервали
  - между думите **само един интервал**
  - **винаги след препинателен знак**
  - **никога преди препинателен знак**
- Тире
  - късо тире – след представките за степенуване *по* и *най*
  - дълго тире – при пряка реч и сложни изречения
- Край на абзац
  - натискане на клавиша **Enter** от клавиатурата
- Преминаване на нов ред
  - автоматично

# Текстът в графикния дизайн

Т. Зафирова-Малчева  
tzafirova@fmi.uni-sofia.bg  
СУ „Св. Климент Охридски“, ФМИ