



MEPOP00UP6GZ



**HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**  
**Městská policie hl. m. Prahy**  
**ředitel**

V Praze dne 14. května 2016  
Č.j.: MPPH 63727/2016

Vážený pane předsedo,

dne 22. 4. 2016 jsem obdržel Váš dopis, v němž žádáte o prověření a následnou informaci k případu buskera pana Františka Třísky, který byl, dle jeho názoru nejednoznačně informován strážníky Městské policie hlavního města Prahy (dále jen MP), o možnosti provozovat akustický busking v okolí stanice metra Anděl, v Praze 5. Akustická produkce mu, dle jeho sdělení, nejprve byla v daném místě hlídkou strážníků MP povolena, později (v čase 18:55) jinými strážníky MP zakázána. Rovněž uvádíte, že jste zběžným prověřením Obecně závazné vyhlášky č. 1/2016 Sb. hl. m. Prahy, o omezujících opatřeních k zabezpečení místních záležitostí veřejného pořádku v souvislosti s provozováním pouliční umělecké veřejné produkce na veřejně přístupných místech (dále jen vyhláška) neshledal relevantní důvod opravňující strážníkům MP zmíněný zákaz vyslovit.

Za Vaše podání děkuji. K informacím v něm obsaženým byla vyžádána zpráva od vedení Obvodního ředitelství Městské policie Praha 5, se sídlem ul. Kobrova 1366, Praha 5 (dále jen OŘ MP). Z této vyplývá, že v lokalitě pěší zóny Anděl, řeší strážníci MP nejčastěji dva typy jednání buskerů; omezení vstupu do metra výběrem nevhodného místa vystoupení a obtěžující hlasitá produkce. Situace, kdy strážníci MP buskery žádají, aby svou produkcí neblokovali průchod do metra, nelze v žádném případě považovat za zakazování produkce, ale za legální požadavek udržet vstup do metra volný. Druhým typem jednání jsou případy, kdy zaměstnanci přílehlých provozoven strážníky upozorňují na akustický busking, který je pro ně leckdy neúměrnou zátěží, ač je provozován na povolených místech. Zákonná možnost, jak korigovat stav na místě, je důsledně vyžadovat dodržování času povoleného pro akustickou produkci, pokud nelze spoléhat na přiměřenou míru seberegulace umělců busking provozujících.

Případ pana Třísky, o kterém se zmiňujete, strážníci MP řešili upozorněním buskera na ustanovení § 8 vyhlášky, viz: „*Provozování akustických produkcí - pouliční uměleckou veřejnou produkci ve formě akustické produkce lze provozovat na místech nacházejících se na levém břehu Vltavy pouze v hodinách označených lichou číslovkou, na pravém břehu Vltavy je možno tuto produkci provozovat pouze v hodinách označených sudou číslovkou. Produkci je třeba ukončit vždy před uplynutím hodiny vymezené ve větě předchozí. Provozování pouliční umělecké veřejné produkce na mostech přes Vltavu a ostrovech je možné ve stejnou dobu jako v místech na levém břehu Vltavy. Levý a pravý břeh Vltavy je určen ve směru jejího toku (po proudu).*“

Lze následně dovodit, že ze strany pana Třísky se jednalo o nepovolený busking a strážníci MP mu akustickou produkci zakázali v souladu s vyhláškou. Jeho sdělení, že mu předtím byla produkce jinými strážníky povolena, nebylo nijak doloženo a vede k domněnce, že se tak stalo v čase pro akustický busking na levém břehu Vltavy povolený.

V problematice buskingu nejsou ve zmiňovaném obvodu OŘ MP v současné době větší problémy. Stejně jako v období před přijetím vyhlášky jsou evidovány stížnosti na hudební produkci, přestože se odehrává na místech, která nejsou vyhláškou zakázána. Vedení OŘ MP ale zásadně odmítá tvrzení, že jeho strážníci zakazují akustický busking, pokud je provozován v souladu se shora citovaným § 8 vyhlášky.

Lze doplnit, že akustická produkce tak i nadále zůstává problematičnou. Nejedná se však o závažná porušení veřejného pořádku, drobná pochybení ze strany pouličních umělců vyplývají z neznalosti vyhlášky. Strážníci MP mají v problematice buskingu v současné době k dispozici metodickou pomůcku s názvem *Metodické doporučení k postupu strážníků Městské policie hl. m. Prahy v oblasti provozování pouliční umělecké veřejné produkce na veřejně přístupných místech na území hl. m. Prahy*. V pomůcce jsou cíleně podrobněji, v souladu s usnesením Zastupitelstva hl. m. Prahy č. 13/6 ze dne 28. 1. 2016, rozpracována znění jednotlivých paragrafů vyhlášky. Slouží jako vodítko pro řešení možných hraničních situací vznikajících při provozování buskingu. Pro osoby provozující busking, veřejnost jsou určeny webové stránky Magistrátu hl. m. Prahy:

[http://kultura.praha.eu/jnp/cz/potrebuji\\_vyridit/poulicni\\_umelecke\\_veřejne\\_produkce/index.html](http://kultura.praha.eu/jnp/cz/potrebuji_vyridit/poulicni_umelecke_veřejne_produkce/index.html).

Na těchto stránkách jsou k nalezení všechny potřebné informace k provozování bezkonfliktního buskingu na území hlavního města. Především aktivním buskerům pak je určena webová stránka občanské iniciativy BuskerVille (buskingu a buskerům se intenzivně věnuje) <http://busking.cz>, kde mohou nalézt plné znění vyhlášky i s podrobně zpracovanou mapou znázorňující místa, která jsou pro busking zakázána zcela a na kterých nelze provozovat busking akustický. V této souvislosti považují vydání dalšího informačního materiálu za neúměrné.

Nejsem samozřejmě oprávněn se vyjadřovat za příslušné orgány hlavního města Prahy a bude na jejich rozhodnutí, zda pokládají současné materiály, vztahující se k buskingu a jejich dosažitelnost pro veřejnost, za dostačující. Je pak na dalším eventuálním jednání, kdo návrhy a podobu informačních materiálů navrhne, finálně zpracuje, zajistí tisk, distribuci, jaké budou náklady.

S pozdravem

Ing. Eduard ŠUSTER  
ředitel  
Městské policie hl. m. Prahy

Vážený pan  
Mgr. Bc. Jakub MICHÁLEK  
předseda klubu Pirátů v zastupitelstvu hl. m. Prahy  
e-mail: [jakub.michalek@pirati.cz](mailto:jakub.michalek@pirati.cz)