

Proměna

Franz Kafka

Téma:	Proměna Řehoře ve hmyz
Motivy:	Beznaděj, absurdita, odcizení, samota
Časoprostor:	Neznámý, Maloměstský dům
Datum dočtení:	13. 01. 2020
Literární druh:	Epika
Literární žánr:	Povídky
Hlavní postavy:	Řehoř Samsa, Markétka, Otec a matka
Vypravěč:	Er forma
Vyprávěcí způsob:	Polopřímá řeč, nevlastní přímá řeč, přímá řeč
Typy promluv.	Pásmo vypravěče v er formě, vnitřní monology Řehoře, dialog
Kompozice:	Chronologický, retrospektivní vypravování; Kniha je rozdělena na 3 kapitoly, Vyrovnávání, přijetí a smrt
Kontext Au. Tv.:	<ul style="list-style-type: none">• Kafka byl velmi sebekritický, Proměna je jedno z mála děl, které bylo vydáno během jeho života a s autorovým vědomím (nepatří mezi texty z pozůstalosti, které vydal Max Brod).• Proměna byla vydána časopisecky v roce 1915, tz. v první polovině autorovy tvorby.• Kafka ovlivněn expresionismem, existencialismem a absurdní literaturou. Vyrovnával se s osamělostí a vyvrženectvím (byl to německý žid v Praze). Dílo je také ovlivněno Kafkovými špatnými vztahy s otcem.• Svět, který zobrazuje, je absurdní, fantastní, věci odporují logice všedního dne, převažuje logika snu.• Kafkovské rysy - odcizení, pesimismus, izolovanost, bezmocnost, ponižování... Mnohoznačná díla• Cítil se nepochopený, uzavřený, nešťastný, nenápadný, tajemný, zmítaný pocity ztroskotat

nce, nemohoucnosti to vše se odráželo v jeho postavách,
· Další díla: Proces, Zámek, Amerika, Dopisy rodičům,

· Počátek 20. Stol (viz dějiny) · Pražští němečtí autoři
(Meyrink, Werfel, Kisch, Max Brod) · Existencialismus
- (fr. existence = bytí), otázky smyslu bytí. Cílem života
je smrt. Klade důraz na individualismus. Do života jsme
nesvobodně vrženi a naše nesvoboda spočívá v nutnosti
rozhodování se. Svými činy sami ovlivňujeme svůj život.
Albert Camus - Cizinec, Jean-Paul Sartre - Nevolnost.