

## Hoofdstuk 17 Film Opdracht 1

The Truman Show – Komedie-Drama

Het is een Drama met wat cosmetische elementen erin.

Green Mile – Drama

Het gaat over een emotionele thema, namelijk dood. Het behandelt inter-personele relaties tussen de karakters, wat een ander kenmerk van een drama is

Johnny English – Komedie

Ook al heeft het wel elementen van een actie film, is het overduidelijk dat het een parodiesche komedie is van spionnen filmen zoals James Bond

### Opdracht 2 *Verbreden*

De makers van beide films hebben verschillende filmische middelen ingezet om de reuze-aap imposant en afschrikwekkend te laten overkomen. Vergelijk de fragmenten en leg uit hoe de makers dat voor elkaar hebben gekregen aan de hand van de camerastandpunten, het geluidsontwerp, de special effects en de vormgeving.

Natuurlijk zijn veel dingen anders, maar de grootste is zeker wel het camerastandpunt. De camera is in 1933 of heel erg dichtbij, of middellafstand, met de camera boven King Kong. Dit laat de aap groter en indrukwekkender eruit zien dan hij werkelijk is. De geluidseffecten zijn soortgelijk, maar in de 2005 versie brult Kong veel. Dit diepe geluid is wat je zou verwachten van een groot, gevaarlijk dier, dus het slaat angst in harten, door onze primitieve angst voor gevaarlijke dieren

### Opdracht 3 *Verbreden*

Het behandelt een duidelijk onderwerp – Het leven van Thierry Guetta's

Het verdachte van dit is dat het door iemand gemaakt is, die veel parodies doet. Het is heel waarschijnlijk dat dit een fabricatie is, met het doel om de domheid van de LA kunstgemeenschap te laten zien.

### Opdracht 4 *Verbreden en verdiepen*

a) Bekijk een fragment uit *Modern Times* van Charlie Chaplin:

Alle slagen worden gesynct met muziek. Dat is letterlijk het.

b) Bekijk ook een fragment uit *Factory Work*,

Er zijn zeker wel verschillen, maar ook dingen dat hetzelfde zijn gebleven in fabrieken! We exploiteren nu niet onze burgers, maar de goedkopere arbeid van landen die armer zijn dan wij! Hoera voor kapitalisme

## Opdracht 5 *Verbinden*

Recensie Porfotto:

Porfotto is een best korte (30 minuten) maar grijpende film over drie jongens die in Rotterdam leven; Em, Moreno en Kyon. Ze plegen een overval om aan een fors som geld te komen, maar toen het geld hun leven niet verbetert door de som geld, begint hun vriendschap te ontaarden.

Alhoewel de film heel kort is, is het erg krachtig. In de korte looptijd dat het heeft, vertelt het verhalen van drie verschillende jongens, en al hun problemen. De film was heel prettig. Ik weet niet zeker hoe ik me voel over het einde, want enerzijds is het een heel goed einde, maar anderzijds is het onbevredigend. De filmkwaliteit zelf was heel hoog. De kadering en belichting waren heel goed toegepast bij de emoties die de film inriep.