We beginnen onze tour bij een beschilderde muur door Bart Smates, beter bekend als “Smates”. Dit hier is een voorbeeld van Gezichtsbedrogkunst, want als je het van het juiste gezichtspunt pakt, lijkt het alsof het schip op het bank uitspringt.  
Dit is natuurlijk maar een illusie, en er is verf op het bank geschilderd.

Dit kunstwerkje is op commissie gedaan door een paar partners.

Zelf is Bart Belgisch, hij studeerde af aan de Sint-Lukas Brussel als master in de grafische kunsten, en volgde hij een aantal jaren een klassieke schildersopleiding. Hij was rond 1996 al bezig aan graffitikunst, maar hij stopte een paar jaren zonder een specifiek reden. Hij begon weer rond 2009 en sinds 2013 werkt hij als fulltime straatartiest.

We komen aan bij een andere, hele populaire kunstwerk. Deze kunstwerk is ook, net zoals de vorige, onder het motto “Make it happen.”

Daan Botlek heeft een bepaalde stijl, waarin mensenfiguren centraal staan. Door scherpe contourlijnen en heldere kleuren te gebruiken laat hij grappige voorstellingen waarin de figuren altijd in contrast zijn met hun omgeving.

Dit soort kunst staat bekent as Participatory art, of, afhankelijk van wiens definitie je zou gebruiken, interactieve kunst.

Ik ken zelf deze Street art installatie al langer, en ik heb hier een foto van toen ik het klimde.

We zijn aangekomen bij een tweede Belgische artiest, namelijk Jaune, Jaune, de Franse woord voor geel, omschrijft best wel de stijl van onze artiest. Zijn werken gaan vooral over vuilnismannen die grappig, intrigerend en herkenbaar zijn, en ze laten je ook soms nadenken over deze keiharde werkers van onze maatschappij.

Jaune ontwikkelde het concept van de vuilnismannen al heel eind voor hij ze op straat zette, hij merkte op dat als vuilnisman, ook al je in zeer opvallende kleren rondloopt, niemand let echt op je let, en mensen negeren je. – niemand maakt een praatje met jou. Hij wou ervan figuren maken die juist opvallen. In het werk zijn de luxe voorwerpen vervangen voor vuilniszakken, hierdoor ontstaat er een nieuwe perceptie op de wereld van de vuilnismannen.

We komen aan bij een piece van Eelco van den Berg, beter bekent als I Am Eelco.

Hij is een grote vertegenwoordiger van de graffiti-scene, en natuurlijk zelf een straatartiest. Hij stuurde bij de Academie van Willem de Koning, en vervolgens begon daar te doceren, dit is gereflecteerd in zijn werk. Terwijl sommige artiesten meer op het concept focussen, focust Eelco felle kleuren en dierlijke ontwerpen.

Eelco werd in 2015 als een van de top 10 artiesten van New York City genoemd. De kleine vos dat er uitsteekt functioneert ook als een bankje, waardoor dit ook behoort bij interactieve kunst.

Joren en Ilse zijn twee illustratoren/straatartiesten. Ze hadden moeite met dit muurschilderij. De muur bleek 12 meter in plaats van 10, en de sketch was dus te klein. Dan kwamen agenten en onderbraken hun werk, want ze waren een verkeersoverlast. Ze hadden de verkeerde vergunning gekregen. (Eentje voor de muurschildering, maar niet een voor verkeersbeperking. Dat was niet alles, want toen kwam regen en waste de verf weg. Maar toen het klaar was, waren ze erg blij mee. De thema van de muurschildering is jazz. Beneden zag je piano toetsen, samen met de ogen boven maken ze een gezicht.

Pinwin is een artiest dat samenwerkt met lastplak. Maar voor deze project werkte Pinwin alleen. Pinwin gebruikt vaak designs van dieren, in deze schilderwerk, maakte Pinwin een eekhoorn, een aap, en een leeuw. Dit schilderwerk stelt een toekomstscenario van Rotterdam in 2115, in waar de natuur de wereld van de mensen had overgenomen.

Onio komt uit Sao Paulo en zijn werk is geïnspireerd door cartoon artiesten en andere illustratoren. Hij begon met illegale graffiti voor de adrenaline. Deze schilderwerk was legaal gedaan. Hij begon met taggen toen hij 13 was, en daarna deed hij schilderwerken.

Dit is gemaakt door Mothership, en is een schilderwerk dat heet Calypso Falls, De bewonersvereniging wou een schilderwerk op hun betonnen gevel. Dit schilderwerk is gebaseerd op een concept van Jeroen Everaars. Ze maakten hun eigen foto’s van echte watervallen (dus ze waren naar IJsland gegaan alleen voor dit, om watervallen te fotograferen) dit is gebaseerd op de Seljalandsfosswaterval. Deze mooie schilderwerk lijkt alsof het uit de muur springt, wat verder wordt verwerkt, omdat er onderaan een rotstuin.

Onesto, oftewel Alex Hornest, is een schilder en een beeldhouwer. Hij komt net zoals Onio uit Sao Paulo waar hij woont en zijn inspiratie vindt. Hij legt de nadruk op steden en bewoners. Hij maakt beeldhouwwerken uit hout, ijzer, porselein en betonaggregaten. Zijn werken gebruiken dezelfde type figuur, die een specifieke situatie laat zien.

Maarten Wendrich is een artiest, en toetreedt de Herenplaatsgalerij waar mensen met psychische stoornissen kunst maken. Zulk kunst is vaak ondergewaardeerd door het algemeen publiek. Die werken groot maken, en op muren plaatsen helpt met het blootstellen voor het algemene publiek.

Dit werkje werd gemaakt voor de Rotterdamse Street art museum, een project dat werd opgeschort toen het nog in de oorspronkelijke toestand was. Astro, ook bekent als Gregory Teoubl maakt veel verken met symmetrische vormen, in een wisselwerking tussen werkelijkheid en architectuur.

Deze muur representeert de multiculturele karakter van West-Kruiskade. Met 170 verschillende nationaliteiten, is dit een van de meest opkomende straten van Rotterdan. Venour was 10 jaar geleden gemaakt door een groepje vrienden dat sinds zich ontwikkelde in een grote groep van creatieven en vrienden die vaak samen werken. Ze hebben ook reclames gemaakt voor Bavaria, Mercedes, en Comedy Central. Behalve dit, hebben ze ook een eigen modelijn, hun design zijn verkoopt in zijn winkel op 46A Hoogstraat.

Op dit muur, is Winne geschilderd, een rapper uit Rotterdam. Hij is een icoon van de gemeenschap. Geboren en opgevoed rond de vervallen West-Kruiskade. Winne werd toch een succesvolle rapper, sinds toen, west-kruiskade werd een van de mooiste straten van Rotterdam.

Dit is een interactieve werk dat was gemaakt voor de Make It happen project. Collin van der Sluijs wist niet zeker wat hij moest doen voor de interactieve stuk totdat zijn dochter zei dat hij een schommel moest opzetten. Van der Sluijs maakte een schets vol met bloemen, planten en paddenstoelen, met een schommel erboven. Een visueel effect laat de illusie zien alsof het door een Stern wordt gehouden, wat best toepasselijk is, want de vogel komt vaak in de port van Rotterdam.

Dit is ook een werk van de Make It happen project. Oorspronkelijk komt Ian uit Canada. De idee van dit werk is dat als je ervoor zit je de illusie krijgt dat je met een gigantische arcade machine speelt.

Dit werk is gemaakt door Tymon de Laat. Tymon heeft afgestuurd bij de academie van Willem De Kooning, net zoals Eelco. Hij gebruikt vaak lichte kleuren en portretten. Hij krijgt zijn inspiratie door te reizen. De Latijn-Amerikaanse figuur die je hierop zit, die kijkt naar de Westerse Wereld is daar een voorbeeld van. De vrouw die is afgebeeld is echt, en haar naam is Horizonte.

Dit werk is op de muur van de pop podium “Annabel” het is een interactief werkje uit de Make It Happen project, je kan zitten op de bagagedrager. Calvin Sprague die de artiest hiervan is, is een Amerikaan die in Amsterdam woont. Zijn werken zijn vaak kleurvol, retro en speels. Deze werk is gebaseerd op de populaire fietscultuur van Nederland.

Deze muurschildering is op beide kanten van het gebouw, en het is zeker waard om van de ene naar de andere kant te gaan. RULERS komt uit Rotterdam en hij was erg blij om een werkje in zijn eigen stad. Deze muurschildering is zijn persoonlijke eerbetoon voor de creatieve gemeenschap van Rotterdam. RULERS krijgt zijn inspiratie van verschillende dingen, zoals religie, hedendaagse kunst, en symbolen die door sommige stammen worden gebruikt. Hij vindt het ook leuk om het aan het publiek zelf te laten interpreten wat met de werk bedoeld wordt.

Deze muurschildering is gebaseerd op hiphop, dat je kan zien door de beweging in het werk. Levi komt uit Rotterdam., Hij studeerde eerst grafisch en visuele communicatie in Eindhoven, en later Illustraties bij de St. Joost in Breda. Hij krijgt zijn inspiratie van dromen, exotica, dieren, zwembaden en fauna. De illustraties van Jacobs zijn vaak te herkennen door de schaars geklede dames, wilde dieren en isometrische vormen. Said komt uit ook Rotterdam. Hij heeft een fascinatie voor interpersonele communicatie en taal, symbool, en andere media. Hij werkt vaak met zwart en wit en vervormde typografie

Dit werk is door Bruce Tsai gemaakt. Hij komt uit Rotterdam en maakt muurschilderingen. Zijn meest herkenbare karakteristiek is dat hij alles met de hand maakt. Soms heeft het een hele grote betekenis, soms is het alleen voor het plezier en betekent het helemaal niks. “It was all a dream” is een lied door de “The Notorious B.I.G”. Dit muur was geschilderd voor het tiende jubileum van de hiphophouse.

Dit werk is gemaakt voor de 15de jubileum van de hiphophouse. Het werk is gebaseerd op de hiphop legende “Onyx” De typografie laat een paar typische kenmerken van New York zien. Dit is een eerbetoon op de geboorteplaats van hiphop. De typografie is ook afgeleid van de New Yorkse Yankees. Franky Sticks is een DJ, een artiest, en een illustrator uit Rotterdam. Hij studeerde bij de Grafische Lyceum van Rotterdam en de Willem de Kooning Academy zoals een paar andere die we al hebben genoemd. Hij speelde ook in een band die heet “Re:freshed Orchestra” Met deze band heeft hij in De wereld Draait Door en de Dino Show shows uitgevoerd.

Paul Cesar Silva, beter bekend als Speto, is actief in de graffiti scene in Brazilië. Hij is een belangrijke lid van de eerste Generatie van de Braziliaanse straatartiesten. Zijn eerste werkje was geïnspireerd door Beat Street, waarna hij zijn eerste spuitverf kocht en deadset was op het mooi maken van zijn geboorteplaats. Speto heeft een unieke, authentieke stijl, gemixt met Braziliaanse invloeden. Een van zijn inspiraties is Picasso, waarnaar deze werkje ook is genoemd: “Geef me licht, Picasso.”

OX-Alien is een lid van Lastplak, een groep dat we eerder voorbij hebben zien komen. Muurschilderingen van deze groep zijn over heel Rotterdam verspreid. Onio, wie we al eerder hebben gezien en wie samenwerkte aan dit, was bang om te klimmen op het hoogste platform voor deze werkje, wat noodzakelijk was om het klaar te maken, en dus zijn OX-Alien dat hij het aan hem moest overlaten. De verschillende stijlen van de artiesten werken goed samen omdat het heel erg op een cartoon lijkt. Je kan zien dat het door twee verschillende artiesten is gemaakt, met twee verschillende stijlen, maar toch mixt het prachtig.

Dit werkje is 800 Meter lang, wat het misschien de lange muurschilderij van Nederland maakt. 700 liter verf, 52 borstels, 61 verfrollers, en 1800 meters tape werden gebruikt voor deze muur. De woorden op deze muur komen uit een gedicht van Ramsey Nasar’s “Mi have a dream”, en focust zicht op de Surinaamse elementen in de straattaal en de immigratie naar Nederland.

Ozon komt uit Rotterdam, en heeft zijn eigen studio in Delfshaven. Vanaf zijn jeugd heeft hij een interest in afbeeldingen, beeldjes en effecten. Hij schilderde op veel rolluiken. In 2001 werd hij een fulltime artiest. Hij krijgt zijn inspiratie uit het nieuws of uit stripboeken, maar soms ook uit objecten dat hij vindt in tweedehandsmarkten. Voor hem is het niet belangrijk dat zijn werk meteen herkenbaar is. Dit werk is geïnspireerd door een beeldhouwwerk dat hij in America deed voor een sanitair fabriek. Het beeldhouwwerk bestond uit een verfrommelde wasbak. Dit werkje kan verschillende dingen betekenen voor verschillende mensen, dus laat je fantasie op de vrije loop.