

LA BARRIERA D'ENFER

Al di Li della herriena il benimeral esterno i, adfinire pro linde in rende d'Orienas che si perde loctana fra la site man-che addita e brana del fabbolio, al di que, a sicietra, un d'Alerè del il piccaco lango della harrietra, al destre il benimerali.

A destre pera la imbancatura di son d'Enter che motte in piccac quartier Latine.

Bi Cober il la printaggia il quadro di Marcello el I panaggio del Mar Ranco, un della invoca a langhi caraftesi i vi di pictado di porte di Marcelgiana il latti della perio el la panaggio del Marcello el Inchese a farence una caracteria della composita d'alimente della considera della composita della considera della composita d'alimente della considera della considera para l'accesto della considera della considera para l'accesto della considera della consid

Inste.

I platant che conteggiane il large della serviera, grigi, alli e la fasgia dilari, del large si dipartono dia genalmanaterrepi des Soutements. Pragistante e pistane nedili di marmo. È il fobbreta, all'distre; la carce è dasperiatio.

All'almani della tria in secue è immerca cella risperiente della bace della praintista, praintista della risa in accessi inmerca cella risperiatio, della praintista praintista di marmo di la della carce, ad intervalli, grida, carce di biochieri, rispia.

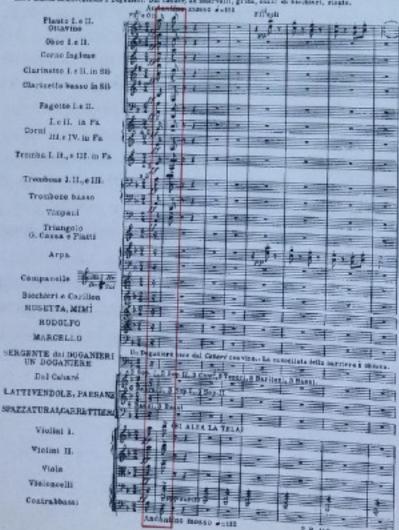


FIGURA 51

Giacomo Puccini, La bohème (1896). Pagina di apertura del Quadro Terzo.

Evidenziato il doppio accordo che isola e incornicia il paesaggio evocato dalla musica.

LA BARRIBBA D'ENFER

Al di là della harriera il bonimero caterno e, sell'entreportende la rende d'Origana che alperte loctana fre la alte mane e la mibila e bruma del felòresio, al di que, a signièra, un c'aberd et il proccio large della harriera, a destre il donniera del

"Enfort a significa quiche di S'Acques.

A desfra per la imbancament di sar d'Enforche de B picaco impe della tarriera, a desfra il Abartererd

A desfra per la imbancament di sar d'Enforche melle le picac quartier Latine.

B Cobort de per integna il quadro di Maryello di panaggio del Shr Rasso, un sette invoca a larghi caraftesi vi a
dipinionali perte di Hardgina. Il pici delli peria vi cono pare dipini a frence a me zuaro con una sente una
quenta d'altines informa al fen Alla parete del clobert, de guarde verre la intributa, un finativa puna inversa bosic core
less.

I platent the conteggiant if ings delta birritra, grigi, alli s la fangia dilara, tel largo si dipartono dia genaliament terrapi del Scoferande. Pia platent e piatano sedili di marmo. E il febbraio, si distre; la neva è dapperiatio, antitament della tela in scena è immersa sella in teoretera della bac della printi signa situa Scoti aranti ad un bra-ciore stamma democrabiando i Degunisti. Dal Cadaro, ad intervalli, grifa, cana di biochieri, sinchia

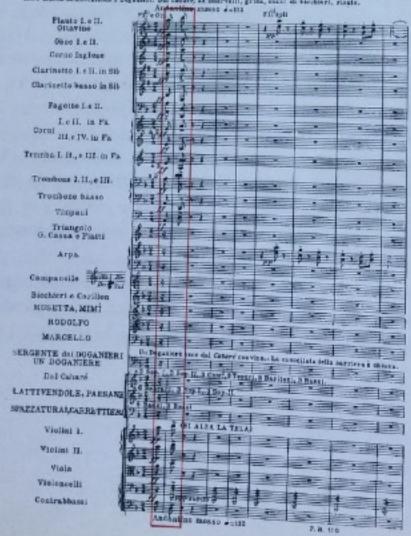


FIGURA 51

Giacomo Puccini, La bohème (1896). Pagina di apertura del Quadro Terzo.

Evidenziato il doppio accordo che isola e incornicia il paesaggio evocato dalla musica.



Ficusa 52 Sabatore Sciarrino, Sonai
a ${\cal H}$ per pianoforte (1983), pagina 4,

I colori marcano le internazioni del tessuto continuo (a note piccole). Sono varie le tipologie di questi element, piazzati su registri differenzian. Qui vediamo gli ultimi accoedi disarmonici, rosso, alcuni grappoli (Ascurro % c).