

don

pierre boulez

1. 1. 1.

Antiphona di Paolo da Monteverdi

transcrit da Boulez

The image shows a page from a musical score for the piece 'don' by Pierre Boulez. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, strings, and voices. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. A red vertical line is drawn on the left side of the page, passing through the first few staves. The title 'don' is at the top left, and the composer's name 'pierre boulez' is at the top right. There is a small text block at the top center mentioning 'Antiphona di Paolo da Monteverdi transcrit da Boulez'. The bottom of the page contains publication information: 'Copyright 1964 by Universal Edition Limited Ltd, London' and 'Universal Edition Ltd, 1964 Ltd'. The bottom right corner says 'Dietrich Buehler'.

Copyright 1964 by Universal Edition Limited Ltd, London

Universal Edition Ltd, 1964 Ltd

Dietrich Buehler

don

pierre boulez

[illegible]

QUADRO TERZO

227

LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il Sottotenente è, nell'oscurità della notte, l'unico che si porta lontano fra le alte mura della città e chiama del fante, al di qua, a sinistra, un fante, un fante lungo della barriera, a destra il Sottotenente d'Enfer, a sinistra quello di St. Jacques.

A destra pure la imponente di via d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il Sottotenente ha per insegna il quadro di Marcello il passaggio del Mar Rosso, un sette leve e a larghi caratteri vi è dipinto. Al posto di Marcello, ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un fante e un fante con una croce, come d'Almeida indossa al suo. Alla parte del Sottotenente, che guarda verso la barriera, una finestra può essere d'uso.

I piani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e le foglie filari, del largo si dipartono. Ogni palmetto serve a due Sottotenenti. Fra piano e piano sedili di marmo. E il Sottotenente, al centro, il centro è dappertutto.

All'uscita della tela in scena è immensa nella incertezza della luce della prima scena. Segni aranti ad un'ora, dove stanno accendendo i Doganieri. Dal Sottotenente, ad intervalli, grida, cori di bicchieri, niente.

Andantino mosso 4-112

Flauto I. e II.
Giacchino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinello basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni
III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo
G. Cassa e Piani

Arpa

Campanelle

Bicchieri e Carillon

MUSSETTA, MIMI
RUDOLFO
MARCELLO

SERGEANTE DEI DOGANIERI
UN DOGANIERE

Del Sottotenente

LATTIVENDOLE, PARRANE
SPAZZATURA, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Andantino mosso 4-112

P. R. 110

FIGURA 51

Giacomo Puccini, *La bohème* (1896). Pagina di apertura del Quadro Terzo.

Evidenziato il doppio accordo che isola e incornicia il paesaggio evocato dalla musica.