

O. Messiaen

“4 Etudes de rythme”

Mode de valeurs et d'intensités

This piece uses a mode of height

duration

attack

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors It is entirely written within the mode

Attaques: > ! . — — > > = ... sf sf *no sign*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

without getting it done
Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*
1 2 3 4 5 6 7

Sound *the* *1* *2* *3* *or* *melodic* *extends each*
Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents *on several* *between them* *All the time at the same name, it is*
like comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

This piece uses a mode of height

duration

attack

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors It is entirely written within the mode

Attaques: > ' ' — — > > > ... sf sf *no sign*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

without getting it done
Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*
1 2 3 4 5 6 7

Sound the 1st 2nd 3rd melodic extends each
Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents *on several notes between them. All the time of the same name, it is like*
like comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

O. Messiaen
"4 Etudes de rythme"
Mode de valeurs et d'intensités

This piece uses a mode of height

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors it is entirely written within the mode

Attaques: > ! . — — ! ! ! ... sf sf *no sign*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

without giving it a class

Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*
1 2 3 4 5 6 7

Sound. the 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. of melodic extends each
Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

O. Messiaen
“4 Etudes de rythme”
Mode de valeurs et d'intensités