



Adagio.

Manuale.

Pedale.

Prestissimo.

Tratti musicali

durata assoluta molto breve

attacco: suono unico (LA), appena modulato dal mordente inferiore, in ripieno cioè suono pieno, forte, ricco di armoniche, raddoppiato in ottava

breve scaleggiato all'unisono-ottava, cadenza Dominante - Tonica: struttura melodico - armonica elementare; unità frammentarie, periodare a segmenti irregolari interrotti da pause: preludiare

ripetizione ternaria (con variante al centro); trasposizione di ottave; movimento discendente in profondità

Significati - Funzioni cerimoniali e retorici

unità musicalmente non autonoma

segnali rituali (trombe, campane, grido, ecc.) per l'unicità e potenza del suono e il modo d'attacco; prevalenza del fatico-emotivo-conativo: enfasi del suono ed elementare semplicità del discorso; segnale, annuncio; solennità; celebrazione; saluto, applauso; connotazione dell'azione liturgica; proclamazione, bando

avvisaglie, conati di discorso, non propriamente discorso; interiezioni, esclamazioni; funzioni fatico-conative (emotive); interpellazione, saluto, invito; applauso; incoattività; allusione, richiamo all'azione subito elusa; qualcosa è da fare, non è detto cosa

enorme anticlimax con conferma finale; iperbole, ridondanza, ampiezza, esagerazione: carattere iconico-segnaletico espressamente dichiarato; amplificazione da annuncio, banditore, altoparlante; solennità, grandiosità, imponenza cerimoniale; apertura, inaugurazione.