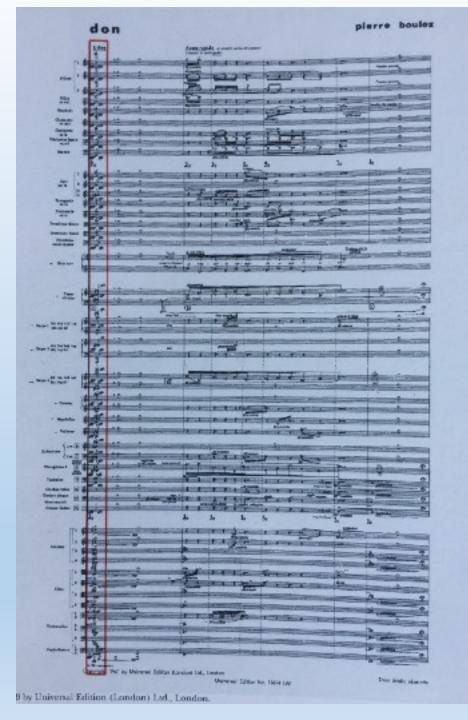




9 by Universal Edition (London) Ltd., London.



LA BARRIBBA D'ENFER

Al di là della harriera il bonimero caterno e, sell'entreportende la rende d'Origana che alperte loctana fre la alte mane e la mibila chemna del felòresio, al di que, a signièra, en c'aberd et il piccato large della harriera, a destre il describe et

"Enfort a significa quiche di S'Acques.

A desfra per la imbancament di sar d'Enforche de B picaco impe della territra, a desfra il Abarterent

A desfra per la imbancament di sar d'Enforche melle le picac quartier Latine.

B Cobort de per integna il quadro di Maryello di panaggio del Shr Rasso, un sette invoca a larghi caraftesi vi a
dipinionali perte di Hardgina. Il pici delli peria vi cono pare dipini a frence a me suavo con una sento une
quenta d'alineo informe al fen Alla parete del clobert, de guarde verre la hartere a una finativa puna inversa bosic care
la co-

I platent the conteggiant if ings delta hirritra, grigi, alli s is fangia dilarated large of dipartone dia genalisante strand des fondrands. Fu platent e platent e platent estado in fondranta, al deltre; in acro è dapperiatio, anticasso della tela secon è manera sella interestante della tela della printi signa situa della face della face della face della printi signa situa della face dell

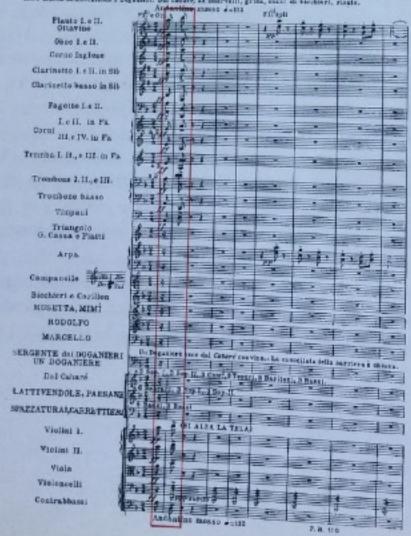


FIGURA 51

Giacomo Puccini, La bohème (1896). Pagina di apertura del Quadro Terzo.

Evidenziato il doppio accordo che isola e incornicia il paesaggio evocato dalla musica.