



FIGURA 52

Salvatore Sciarrino, *Sonata II* per pianoforte (1983), pagina 4.

I colori marciano le interazioni del tessuto continuo (a note piccole). Sono varie le tipologie di questi elementi, piazzati su registri differenziali. Qui vediamo gli ottimi accordi disarmonici, rosso, alcuni grappoli (Azzurro 95 c).



FIGURA 52

Salvatore Sciarrino, *Sonata II* per pianoforte (1988), pagina 4.

I colori marciano le ripetizioni del tessuto continuo (a note piccole). Sono varie le tipologie di questi elementi, piazzati su regioni differenziali. Qui vediamo gli ultimi accordi disarmonici, rosso, alcuni grappoli (Azzurro M.C.).

L. Van Beethoven
Sinfonia n.9
IV movimento