

FIGURA 48

Franz Schubert, *Quartetto* op.161 (1826), II movimento. Diagramma delle battute 147-157.

Rileviamo la scrittura accordale di questo passo, più solita alle fusioni orchestrali che alla linearità di un quartetto (Ascolto 20).

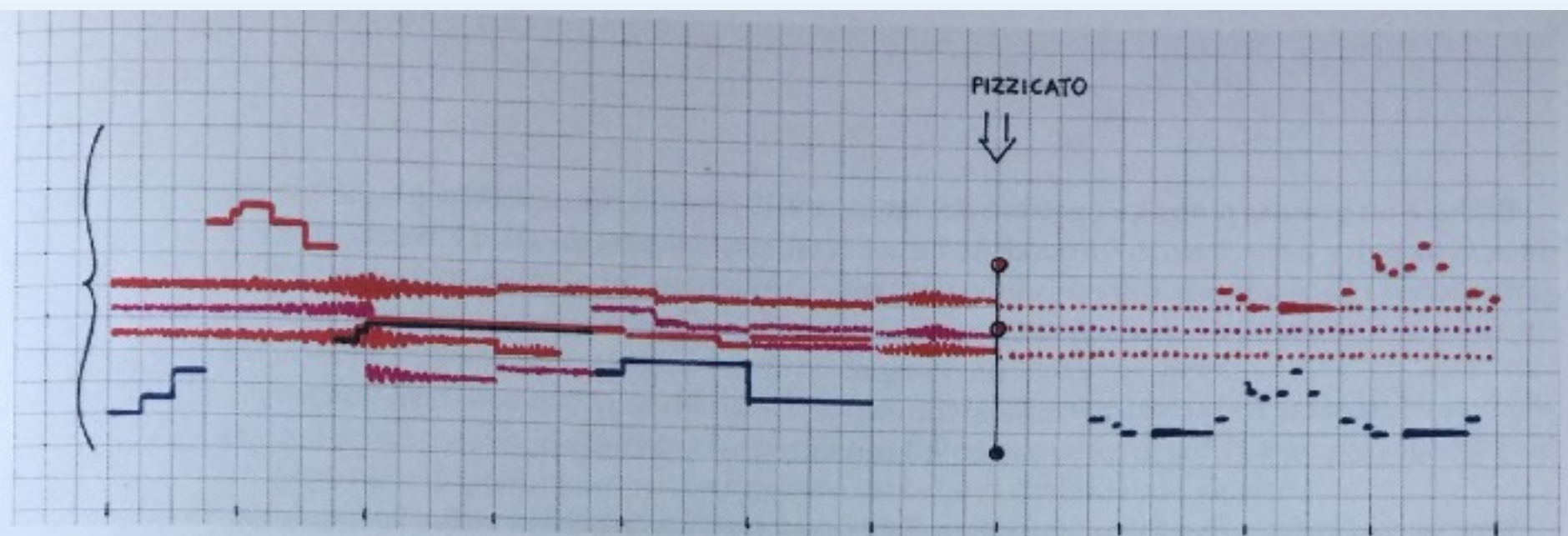


FIGURA 48

Franz Schubert, *Quartetto* op.161 (1826), II movimento. Diagramma delle battute 147-157.

Rileviamo la scrittura accordale di questo passo, più solita alle fusioni orchestrali che alla linearità di un quartetto (Ascolto 20).

don

pierre boulez

*Don Quixote* in three acts (1955)  
*Don Quixote* in three acts (1955)

The score is written for a large ensemble, including:

- Voice (Soprano)
- Voice (Alto)
- Voice (Tenor)
- Voice (Bass)
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Timpani
- Snare Drum
- Cymbals
- Double Bass
- Violin
- Viola
- Cello
- Contra Bass

The score is divided into three acts, with the first act starting at measure 1 and the third act starting at measure 100. The score is written in French and includes a red line indicating the first act.