

FIGURA 31

Ludwig van Beethoven,
Quartetto op. 127 (1824), II
movimento.

Diagramma dell'inizio: confrontiamo questa e la figura successiva con la FIGURA 11 della lezione precedente, dove la crescita a gradi compare segnata in verde all'interno di un processo composito.

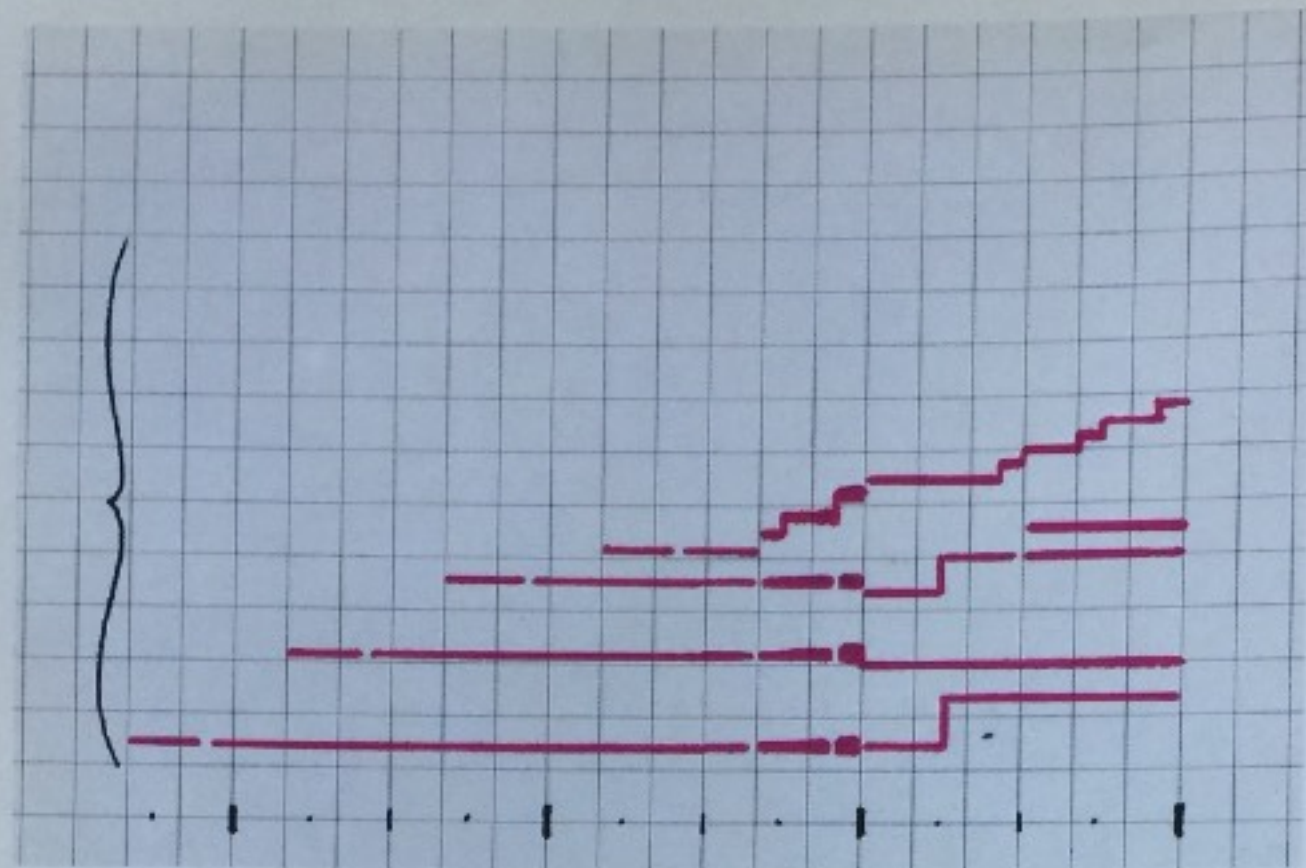


FIGURA 31

Ludwig van Beethoven,
Quartetto op. 127 (1824), II
movimento.

Diagramma dell'inizio: confrontiamo questa e la figura successiva con la FIGURA 11 della lezione precedente, dove la crescita a gradi compare segnata in verde all'interno di un processo composito.

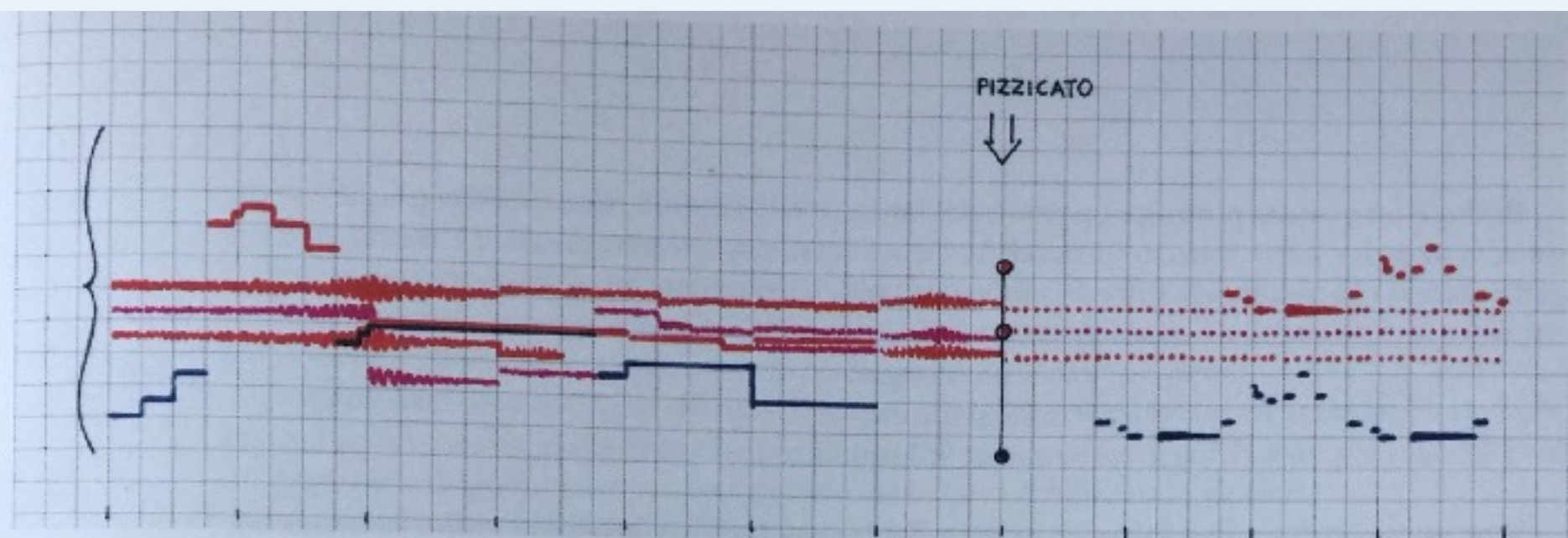


FIGURA 48

Franz Schubert, *Quartetto* op.161 (1826), II movimento. Diagramma delle battute 147-157.

Rileviamo la scrittura accordale di questo passo, più solita alle fusioni orchestrali che alla linearità di un quartetto (Ascolto 20).