

Adagio.

Manuale.

Pedale.

Prestissimo.

Tratti musicali

durata assoluta molto breve

attacco: suono unico (LA), appena modulato dal mordente inferiore, in ripieno cioè suono pieno, forte, ricco di armoniche, raddoppiato in ottava

breve scaleggiato all'unisono-ottava, cadenza Dominante - Tonica: struttura melodico - armonica elementare; unità frammentarie, periodare a segmenti irregolari interrotti da pause: preludiare

ripetizione ternaria (con variante al centro); trasposizione di ottave; movimento discendente in profondità

Significati - Funzioni cerimoniali e retorici

unità musicalmente non autonoma

segnali rituali (trombe, campane, grido, ecc.) per l'unicità e potenza del suono e il modo d'attacco; prevalenza del fatico-emotivo-conativo: enfasi del suono ed elementare semplicità del discorso; segnale, annuncio; solennità; celebrazione; saluto, applauso; connotazione dell'azione liturgica; proclamazione, bando

avvisaglie, conati di discorso, non propriamente discorso; interiezioni, esclamazioni; funzioni fatico-conative (emotive); interpellazione, saluto, invito; applauso; incoattività; allusione, richiamo all'azione subito elusa; qualcosa è da fare, non è detto cosa

enorme anticlimax con conferma finale; iperbole, ridondanza, ampiezza, esagerazione: carattere iconico-segnaletico espressamente dichiarato; amplificazione da annuncio, banditore, altoparlante; solennità, grandiosità, imponenza cerimoniale; apertura, inaugurazione.

Allegro vivace

Flauto
Obol
Fagotto
Corni
(in Do / C)
Clarinet
(in Do / C)
Trombe
(in Do / C)
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso

Tratti musicali

Ripetizione ternaria seguita da pausa

unico suono-nota (DO) con amplificazione enfatica nel modo di attacco (acciaccatura tripla ovvero rapido scaleggiato ascendente)

dilatazione iperbolica del suono-nota in diverse ottave e con diversi timbri

tutti forte

tempo allegro, metro binario, durata del suono-nota corrispondente all'unità di tempo della battuta; suono sui tempi forti e pausa sui deboli; ritmo deciso, marcato, quadrato

affermazione pura e insistente della tonica: inizio ma anche fine di un pezzo musicale.

Significati-funzioni retorico-cerimoniali

triplice squillo, colpo, rullo, ecc.

presenza iperbolica di suono notale, assenza di discorso: condizioni, situazione, segnale di 'musica' ma non ancora propriamente musica; inizio di azione ma non ancora azione; discorso fatico

suono grande: segnale potente, imponente, di un cerimoniale grandioso; esordio imperativo, conativo, perentorio, senza ambagi o ambiguità; non è un invito, è un comando

squillo di tromba, passo di marcia, rullo di tamburi, ma appena segnalato e subito interrotto: segnale di un cerimoniale civile con connotazioni marziali

inizio e fine di discorso o di cerimonia: funzioni fatico-conative,