

Allegro vivace

Tratti musicali

Ripetizione ternaria seguita da pausa

unico suono-nota (DO) con amplificazione enfatica nel modo di attacco (acciaccatura tripla ovvero rapido scaleggiato ascendente)

dilatazione iperbolica del suono-nota in diverse ottave e con diversi timbri

tutti forte

tempo allegro, metro binario, durata del suono-nota corrispondente all'unità di tempo della battuta; suono sui tempi forti e pausa sui deboli; ritmo deciso, marcato, quadrato

affermazione pura e insistente della tonica: inizio ma anche fine di un pezzo musicale.

Significati-funzioni retorico-cerimoniali

triplice squillo, colpo, rullo, ecc.

presenza iperbolica di suono notale, assenza di discorso: condizioni, situazione, segnale di 'musica' ma non ancora propriamente musica; inizio di azione ma non ancora azione; discorso fatico

suono grande: segnale potente, imponente, di un cerimoniale grandioso; esordio imperativo, conativo, perentorio, senza ambagi o ambiguità; non è un invito, è un comando

squillo di tromba, passo di marcia, rullo di tamburi, ma appena segnalato e subito interrotto: segnale di un cerimoniale civile con connotazioni marziali

inizio e fine di discorso o di cerimonia: funzioni fatico-conative,

In girum imus nocte et consumimur igni

S A T O R

A R E P O

T E N E T

O P E R A

R O T A S