

per mezzosoprano, coro femminile ed elettronica

Mezzosoprano

Calmo (♩ = 60)  
*p*

5

(p)



4

Ms.

---[a]---

5

ppp

[a]---

S.I

Ca-----

pppp

Ca-----

S.II

Ca-----

C.

pppp

Ca-----

7

Ms. *mp*

S.I. *mp*

S.II

C.

[a] ---

--- [a] ---

- an - de en - ti - bu

- an - de en - ti - bus Ca n-

- an de en - ti - bu



10

Ms.

S.I.

S.II

C.

--- [a] ---

--- [a] ---

u - us o -

- de - en - ti - bu

- u - us o - -

12

Ms. *f*

---[a] --- [a]

S.I. *f*

-or- - ga - - nis

S.II *f*

\_u \_s or- ga - - nis

C. *f*

- o \_or - ga - - - nis

*pp*

Ca \_n - de -



14

Ms.

S.I.

Can - den- ti - bu \_ \_

S.II *pp*

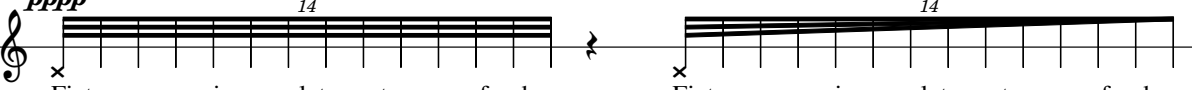

Can - den- ti - bus or - ga - nis

C. *pp*


-en - ti - bus


16


*pppp*

Ms.  

Fiat cor meum immaculatum ut non confundar Fiat cor meum immaculatum ut non confundar

S.I.  - u \_ s

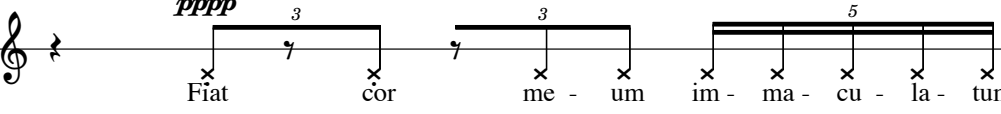
S.II 

C. 

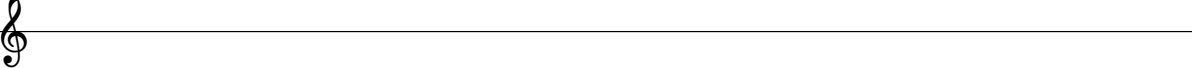



17


*pppp*

Ms. 

Fiat cor me - um im - ma - cu - la - tum

S.I. 

S.II 

C. 

18 *pp*

Ms. *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]* \_\_\_\_\_

S.I. *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]* \_\_\_\_\_

S.II *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]* \_\_\_\_\_

C. *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum]* \_\_\_\_\_

*pppp* \_\_\_\_\_ *ff*

19 *Solo Ms.* *p*

Ms. *Fiat cor me - u - [m]* \_\_\_\_\_ *(fino a fine fiato)*

S.I. *[Fiat]* \_\_\_\_\_

S.II *[cor]* \_\_\_\_\_

C. *[meum]* \_\_\_\_\_

*[ut]* \_\_\_\_\_

*[non]* \_\_\_\_\_

*[con]* \_\_\_\_\_

*[fun]* \_\_\_\_\_

*[dar]* \_\_\_\_\_

*pp*

21 *mp*

Ms. *[m]* e um

S.I. Vir- go in cor- de su o

S.II *pp* 3 *[é]* *[u]* o

C.



24

Ms. et co- *[o]* or -pu -s me - um

S.I. *ppp* A 2 *[ò]*

S.II

C.

26 *p*

Ms. *p* *< f* *f marcato e rit.*

cor me - um [m] Ce Do - - - mi -

S.I. *Tutti* *ff*

[li - a] [Do]

S.II *f* *ff*

[ci] [Do]

C. *f* *ff*

[ci] [Do]



29 *A tempo* *ppp* *p*

Ms. - ne Fi - at Cor - pus me - um

*Sottovoce, senza crescere. Non accentare i cambi di nota*  
*ppp*

S.I. [i] - - - -

*ppp*

S.II [i] - - - -

*ppp*

C. [i] - - - -

32

Ms. *Do - mi - ne Do mi - ne cor me - um et cor - pus*

S.I. [i] - [e]

S.II [i] - [e] -

C. [i] - [e] -



35

Ms. *e - t e co - [r] - pus et co - r - pus me*

S.I. [a] - [u]

S.II [a] -

C. [a] -



38

*pp* *f* *mf* *ff*

Ms. *um* *u* *t* *non* *con* *fu* *n*-*da*-*ar* [a]

S.I. [u]

S.II [u] [u]

C. [u] [u]

7



**Più mosso**

41

Ms. - [a]

*ff*

S.I. *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci - li -

S.II *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci - li -

C. *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci - li -

5

44

Ms.

S.I.

S.II

C.

a de - can - ta - ba

a Ce - ci - lia Do - mi - no de - can - ta - bat de - can

a Ce - ci - lia Do - mi - no de - can - ta - bat de - can



46

Ms.

S.I.

S.II

C.

a t di - cens

ta - bat di - cens

ta - bat di - cens

*Piu' lento*

[in] [so-li] [Do-mi-ne] 1\*

[cor] [cor-pus] [or-ga-nis]

[suo] [de-can-] [Ce-ci-lia]

[Et] [Vir-go] [con-fun-dar]

*sfz* *pp*

*sfz* *pp*

*sfz* *pp*

3

3

3

1\* Ogni cantante sceglie, da questo elenco, la propria sequenza di testo avendo cura che sia diversa dalle altre, scegliendo le parole in base ai gruppi di note (nota singola - sillaba; due crome legate - parola di due sillabe; terzina - parola di tre sillabe)



57

**Liberamente, calmo**

Ms.

[a] \_\_\_\_\_ (segue)

S.I.

S.II

C.



Ms.

- [a] \_\_\_\_\_