

SONG#03

per mezzosoprano, coro femminile ed elettronica

due sub disposti posteriormente agli estremi del palco
ognuno dei due ha entrata indipendente

P. Citera - G. Silvi [2014]

Mezzosoprano

Calmo (♩ = 60)
p

Ms.

4

---[a]---

ppp

[a] - - -

S.I

pppp

Ca - - - - -

S.II

pppp

Ca - - - - -

C.

pppp

Ca - - - - -

7

Ms. *mp*

S.I.

S.II

C.

[a] ---

--- [a] ---

- an - de en - ti

- an - de en - ti

- an de en - ti

- bu

- bus Ca n-

- bu



10

Ms.

S.I.

S.II

C.

--- [a] ---

--- [a] ---

u

- us o -

- de - en - ti

- bu

u

- us o - -

12

Ms. *f*

---[a] --- [a]

S.I. *f*

-or- - ga - - nis

S.II *f*

_u _s or- ga - - nis

C. *f*

- o _or - ga - - - nis

pp

Ca _n - de -



14

Ms.

S.I.

Can - den- ti - bu _ _

S.II *pp*

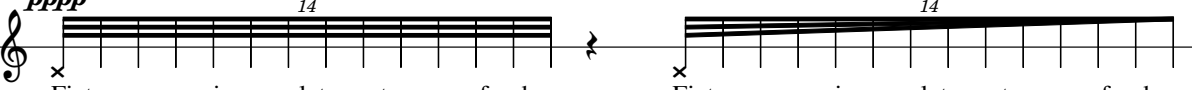
Can - den- ti - bus or - ga - nis


C. *pp*

-en - ti - bus

16

pppp

Ms. 
 Fiat cor meum immaculatum ut non confundar Fiat cor meum immaculatum ut non confundar

S.I. 
 - u _ s

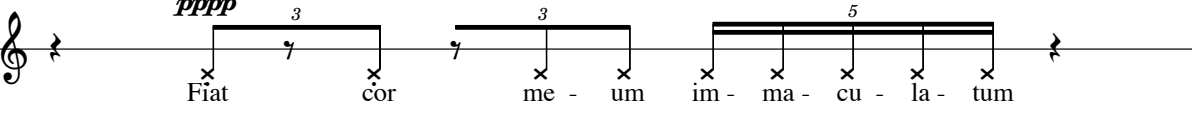
S.II

C.



17

pppp

Ms. 
 Fiat cor me - um im - ma - cu - la - tum

S.I.

S.II

C.

18 *pp*

Ms. *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]*

S.I. *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]*

S.II *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum ut non confundar]*

C. *Voci divise* *[Fiat cor meum immaculatum]*

pppp

convoluzione su tre canali in tempi differiti

ff

sulla coda resta la convoluzione

19 *Solo Ms.* *p*

Ms. *Fiat cor me - u - [m]* *(fino a fine fiato)*

S.I. *[Fiat]* *[cor]* *[meum]* *[ut]*

S.II *[non]* *[con]* *[fun]* *[dar]*

C. *pp*

subsuoni

il sol lo attacca sulla finire della coda precedente

21 *mp*

Ms. *[m]* e um

S.I. Vir- go in cor- de su o

S.II *pp* 3 *[é]* *[u]* o

C.



24

Ms. et co- *[o]* or -pu -s me - um

S.I. *ppp* A 2 *[ò]*

S.II

C.

26 *p*

Ms. *p* *< f* *f marcato e rit.*

cor me - um [m] Ce Do - - - mi -

S.I. *Tutti* *ff*

[li - a] [Do]

S.II *f* *ff*

[ci] [Do]

C. *f* *ff*

[ci] [Do]



29 *A tempo* *ppp* *p*

Ms. - ne Fi - at Cor - pus me - um

Sottovoce, senza crescere. Non accentare i cambi di nota
ppp

S.I. [i] - - - -

ppp

S.II [i] - - - -

ppp

C. [i] - - - -

32

Ms. *Do - mi - ne Do mi - ne cor me - um et cor - pus*

S.I. [i] - [e]

S.II [i] - [e] -

C. [i] - [e] -



35

Ms. *e - t e co - [r] - pus et co - r - pus me -*

S.I. [a] - [u]

S.II [a] -

C. [a] -

38

pp *f* *mf* *ff*

Ms. *um* *u* *t* *non* *con* *fu* *n*-*da*-*ar* [a]

S.I. [u]

S.II [u] [u]

C. [u] [u]

da "bus" parte il secondo frammento di tape filtrato gradualmente verso i sovracuti

Più mosso

41

Ms. - [a]

ff

S.I. *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci li -

S.II *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci - li -

C. *ff* Can - den - ti - bus or ga - nis Ce - ci - li -

ripartono i subsuoni da freq 27.5 e 29.14

44

Ms.

S.I.

S.II

C.

a de - can - ta - ba

a Ce - ci - lia Do - mi - no de - can - ta - bat de - can

a Ce - ci - lia Do - mi - no de - can - ta - bat de - can



46

Ms.

S.I.

S.II

C.

a t di - cens

ta - bat di - cens

ta - bat di - cens

Piu' lento

[in] [so-li] [Do-mi-ne] 1*

[cor] [cor-pus] [or-ga-nis]

[suo] [de-can-] [Ce-ci-lia]

[Et] [Vir-go] [con-fun-dar]

sfz *pp*

sfz *pp*

sfz *pp*

3

3

3


1* Ogni cantante sceglie, da questo elenco, la propria sequenza di testo avendo cura che sia diversa dalle altre, scegliendo le parole in base ai gruppi di note (nota singola - sillaba; due note legate - parola di due sillabe; terzina - parola di tre sillabe)

mp

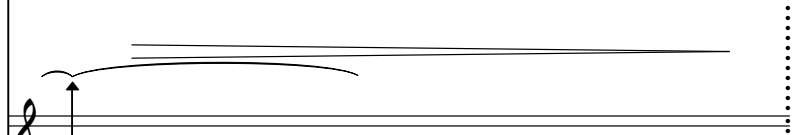
11


chiudere in dissolvenza i sovracuti

57 **Liberamente, calmo**

Ms. 
[a] _____ (segue)

S.I. 

S.II 

C. 



Ms. 
- [a] _____