

■ fakultät für informatik

Fachprojekt

Erstellung eines Augmented
Reality Billiardspiels mit Hilfe
von Computer Vision

Friedemann Runte, Moritz Ludolph,
Robin Mertens, Diyar Omar

13. Juli 2018

Gutachter:

Prof. Dr. Vorname Nachname

M.Sc. Vorname Nachname

Lehrstuhl Informatik VII
Graphische Systeme
TU Dortmund

Inhaltsverzeichnis

Mathematische Notation	1
1 Einleitung	3
1.1 Motivation und Hintergrund	3
1.2 Zielsetzung	3
1.3 Aufbau der Arbeit	3
2 Problemstellung	5
3 Methoden und Lösungswege	7
3.1 Rendering und Physik	8
3.1.1 Objekte	8
3.1.2 Texturierung	9
3.1.3 Kollisionsberechnung	11
3.2 Kamerakalibrierung	14
3.2.1 Entzerrung der Kamerabildes	14
3.2.2 Mappen eines Kamerapunktes in das Spielfeld	15
3.3 Queue-Detektion	16
3.3.1 Segmentierung	16
3.3.2 Erkennung der Queue-Enden	17
3.3.3 Kollisionserkennung	19
3.4 Spielregeln und Benutzerinteraktion	20
3.4.1 Spielregeln	20
3.4.2 Benutzerinteraktion	21
4 Ergebnisse	23
4.1 Aufbau der Umfrage	23
4.2 Darstellung der Ergebnisse	23
4.2.1 Benutzerfreundlichkeit	23
4.2.2 Genauigkeit der Spielsteuerung	23

5 Diskussion	25
5.1 Verbesserungsvorschläge	25
A Weitere Informationen	27
Literaturverzeichnis	28

Mathematische Notation

Notation	Bedeutung
\mathbb{N}	Menge der natürlichen Zahlen $1, 2, 3, \dots$
\mathbb{R}	Menge der reellen Zahlen
\mathbb{R}^d	d -dimensionaler Raum
$\mathcal{M} = \{m_1, \dots, m_N\}$	ungeordnete Menge \mathcal{M} von N Elementen m_i
$\mathcal{M} = \langle m_1, \dots, m_N \rangle$	geordnete Menge \mathcal{M} von N Elementen m_i
\mathbf{v}	Vektor $\mathbf{v} = (v_1, \dots, v_n)^T$ mit N Elementen v_i
$v_i^{(j)}$	i -tes Element des j -ten Vektors
\mathbf{A}	Matrix \mathbf{A} mit Einträgen $a_{i,j}$
$G = (V, E)$	Graph G mit Knotenmenge V und Kantenmenge E

1 Einleitung

1.1 Motivation und Hintergrund

Die Aufgabe des Fachprojekts war eine Anwendung zu schreiben, die ein nicht-triviales Eingabegerät benutzt, genauso wie eine nicht-triviale, graphische Ausgabe. Wir haben uns dafür entschieden als Eingabe eine Kamera in Kombination mit OpenCV zu nutzen und als Ausgabe Rendering per OpenGL. Da wir bereits im Vorraus ein Projekt hatten, was ähnlich wie Billiard funktioniert hat, nämlich ein Airhockey Spiel auf einem Tablet-Tisch, haben wir uns dafür entschieden das als Basis zu benutzen, um unsere Probleme hauptsächlich auf die beiden geforderten Gebiete zu verschieben. Damit hatten wir als Grundlage ein bereits funktionierendes Kollisionssystem für eine Kugel mit statischen Objekten, sowie leichtes Rendering für Kreise. Zudem gab es auch eine Vorbereitungsaufgabe in OpenCV die uns schon ein Verständnis für Kamera-Kalibrierung gebracht hat.

1.2 Zielsetzung

Es soll ein Billiard-Computerspiel entstehen, welches durch einen Beamer auf einen Tisch projiziert wird und dann mit einem gewöhnlichen, schwarz gefärbten Stock gespielt wird. Der Stock fungiert dabei als Queue und wird mit einer Kamera erkannt.

1.3 Aufbau der Arbeit

Wir werden zunächst unsere Probleme erläutern, die uns auf dem Weg zum Endprodukt aufgekommen sind. Anschließend werden wir erklären, wie wir diese Probleme gelöst haben. Zum Schluss wird dann das Endprodukt evaluiert und unsere angewandten Lösungsstrategien diskutiert.

2 Problemstellung

Rendering und Physik

Das Erstellen des Spielfeldes an sich, stellt dabei die erste Herausforderung dar: Man benötigt ein Spielfeld bzw. einen virtuellen Billardpool, bestehend aus Platte und Löchern. Außerdem braucht man Kugeln, die entweder Halb oder voll sind, verschiedene Nummern tragen, als auch verschiedenen Farben haben. Die Kugeln müssen sich zudem auch noch bewegen können und miteinander, als auch mit der Wand und den Löchern kollidieren können. Kamera Kalibrierung

Kö-Detektion

GUI-Zusammenbau

Die Graphische Oberfläche(GUI=Graphical User Interface) ist das Endprodukt unseres Projektes. Hierbei muss man die Funktionen und alle Arten von Komponenten die in Rendering und Physik, Kamera Kalibrierung sowie die Queue-Erkennung sind, zusammenfügen und ein Laufendes funktionierendes Spielfeld-Fenster erstellen. Die Herausforderung hierbei ist das man genau drauf achten muss, was die einzelnen funktionen tun und die passenden Elemente in der Qt zu finden, die die funktionen der anderen Klassen unterstützen könnten. Ein besondere Herausforderung besteht jedoch dabei, denn Benutzern zu Informieren, welcher Spieler welchen Balltypen bekommt und wer gerade am Zug ist.

3 Methoden und Lösungswege

3.1 Rendering und Physik

Das erste Problem ist das Darstellen des Spiels und die Interaktion zwischen den im Spiel existierenden Kugeln und dem Spielfeld. Zunächst schauen wir uns die Darstellung an.

3.1.1 Objekte

Die Szene lässt sich einteilen in Löcher und Kugeln. Beide Strukturen werden aufgrund der Beschränkung auf 2D durch Kreise oder Kreisteile dargestellt. Dazu wird ein Triangle-Fan verwendet, der nun kurz erklärt werden soll.

Ein Triangle-Fan zur Darstellung von Kreisen wird durch das Tripel Mittelpunkt \mathbf{c} , Radius r und Anzahl der Unterteilungen k parametrisiert. Die Struktur beginnt im Punkt $(0, 0)$. Das ist im Späteren Spielfeld der Punkt \mathbf{c} . Man gibt nun den Punkt an, bei dem das erste Dreieck beginnt. Dieser ist bei uns immer vertikal um r nach oben verschoben vom Mittelpunkt. Dann benötigt man noch einen Punkt um das Dreieck zu vollenden. Dieser Punkt ist im Uhrzeigersinn um δ auf dem Umriss verschoben. δ ist der Grad, um den in jedem Schritt der Punkt auf dem Umriss verschoben wird. Dabei muss gelten $\delta \cdot k = 360$ für einen ganzen Kreis.

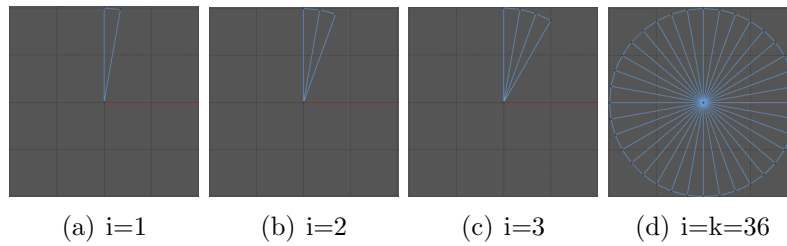
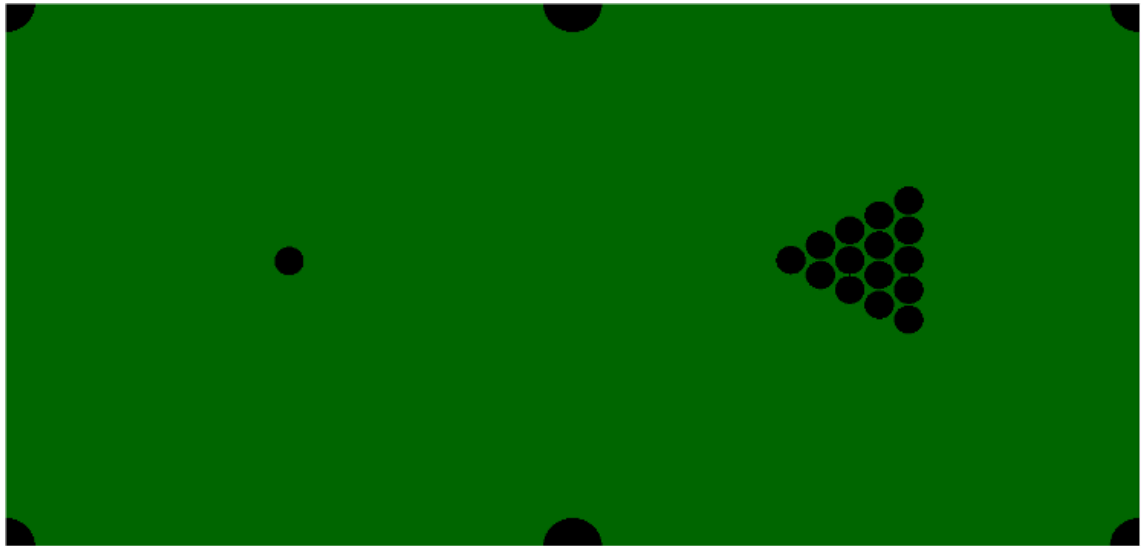
$$\delta = \frac{2 \cdot \pi}{k} \quad (3.1)$$

Sei r der Radius von der Kugel und i der aktuelle Schritt in der Schleife von $i = 1$ bis k , dann sind die Koordinaten für die Punkte auf dem Kreis:

$$\begin{aligned} x &= \cos(\delta \cdot i) \cdot r \\ y &= \sin(\delta \cdot i) \cdot r \end{aligned} \quad (3.2)$$

Für jeden Punkt der hinzugefügt wird, wird ein neues Dreieck erstellt, mit dem letzten Punkt, dem Mittelpunkt und dem neuen Punkt als Parameter. Wenn nun k mal die Koordinaten berechnet wurden, haben wir einen fertigen Kreis, bestehend aus k Dreiecken.

Die Triangle-Fans werden nun für die Löcher und Kugeln an den Positionen auf dem Spielfeld plazierte.

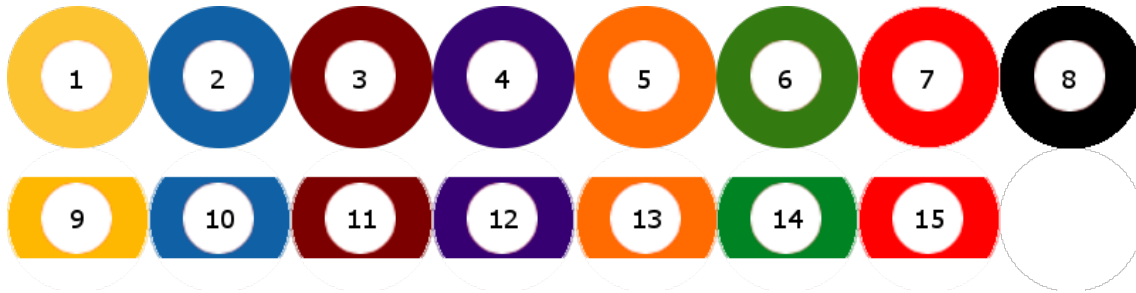
Abbildung 3.1: Bau eines Triangle-Fans mit $k=36$ **Abbildung 3.2:** Spielfeld ohne Texturen, mit $k=64$ für Triangle-Fans

3.1.2 Texturierung

Die Farben für das Spielfeld sind trivial. Die Kugeln hingegen müssen vom Spieler unterschieden werden können. Wir müssen also Texturen auf Kreise abbilden.

Um die Textur auf unsere Kugeln abzubilden verwenden wir u/v -Koordinaten. Unsere Textur besitzt auf der u und v Achse einen Wertebereich von 0 bis 1. Dabei ist $(0,0)$ oben links und $(1,1)$ unten rechts. Jeder Kugel muss nun ein Ausschnitt der

Abbildung 3.3: Billiardkugel Textur



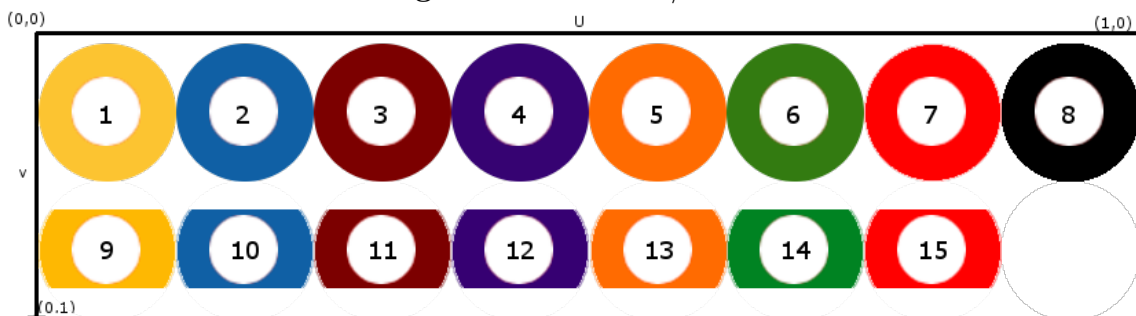
Textur zugewiesen werden. Dafür bekommt jede Farbe einen Wert c .

$$c(b) = \begin{cases} 0, & \text{falls } b \text{ Gelb} \\ 1, & \text{falls } b \text{ Blau} \\ 2, & \text{falls } b \text{ Rot} \\ 3, & \text{falls } b \text{ Lila} \\ 4, & \text{falls } b \text{ Orange} \\ 5, & \text{falls } b \text{ Grün} \\ 6, & \text{falls } b \text{ Rot} \\ 7, & \text{falls } b \text{ Schwarz oder Weiß} \end{cases} \quad (3.3)$$

Außerdem bekommt jede Kugel einen Wert für die Fülle, wobei Voll = 0 ist und Halb = 1.

$$f(b) = \begin{cases} 0, & \text{falls Kugel voll} \\ 1, & \text{falls Kugel halb} \end{cases} \quad (3.4)$$

Abbildung 3.4: Textur mit u/v-Koordinaten



Nun können wir uns eine Funktion erstellen, die anhand von Farbe und Fülle die Textur ausschneidet und auf die Kugel abbildet. Dazu berechnen wir zuallererst die Anfangsposition der Textur. Diese setzt sich zusammen aus der Farbe c und der Fülle f .

Vorgedanke: Der Durchmesser einer Kugel auf unserer Textur ist $\frac{1}{8}$ für u , weil es 8 Kugeln pro Reihe gibt und die u Koordinate genau 1 lang ist. Der Durchmesser auf der v -Achse hingegen ist $\frac{1}{2}$, weil es nur 2 Reihen gibt und die Textur trotzdem 1 lang ist.

Mittelpunkt m in der Textur:

$$\begin{aligned} u(b) &= \frac{1}{16} + \frac{1}{8} \cdot c(b), c(b) = \text{Farbe der Kugel} \quad (3.3) \\ v(b) &= \frac{1}{4} + \frac{1}{2} \cdot f(b), f(b) = \text{Fülle der Kugel} \quad (3.4) \end{aligned} \tag{3.5}$$

Nun fehlen noch die Texturkoordinaten für den Kreis um den Mittelpunkt der Textur herum. Die Berechnung läuft dabei analog zum Triangle-Fan mit dem Unterschied in der Skalierung und Startposition. So benutzen wir nicht den Radius der Kugeln des Spiels, sondern die Größe der Kugel auf der Textur und als Startpunkt unser vorher berechnetes u und v in (3.5).

$$\begin{aligned} xTex(b) &= u(b) + \cos(\delta \cdot i) \cdot \frac{1}{16}, \\ yTex(b) &= v(b) + \sin(\delta \cdot i) \cdot \frac{1}{4}, \end{aligned} \tag{3.6}$$

mit δ nach (3.1) und i nach (3.2)

Die Textur wird dann beim erstellen des Triangle-Fans auf die Dreiecke gezeichnet. Dabei bekommen die Dreiecke für den Mittelpunkt (x, y) als Texturkoordinaten (3.5) und der Punkt auf dem Umriss bekommt dann $(xTex, yTex)$ (3.6).

3.1.3 Kollisionsberechnung

Die Kollisionsberechnung lässt sich aufteilen in 3 Bereiche:

1. Kollision von Kugeln mit Wand und Löchern
2. Kollision von Kugeln mit anderen Kugeln
3. Kollision der Weißen Kugel mit dem Queue (Kapitel 3.3.3)

Kollision von Kugeln mit Wand und Löchern

Das Kollidieren mit den Wänden ist sehr simpel: Wir geben unsere Breite und Höhe des Spielfeldes als Grenzen an. Wenn die Kugel zu nah an eine der Wände kommt wird ihre Geschwindigkeit umgekehrt. Dementsprechend machen wir eine Fallunterscheidung mit 4 Fällen für die 4 verschiedenen Wände:

1. Die Linke Wand ($x=0$)
2. Die Rechte Wand ($x=w$)
3. Die Obere Wand ($y=0$)
4. Die untere Wand ($y=h$)

Dabei gilt h = Höhe des Spielfeldes, w = Breite des Spielfeldes und l = Radius der Löcher. Die Änderung der Geschwindigkeit ist dann:

$$vx = \begin{cases} -vx, & \text{falls } y \leq (h-l) \wedge y \geq l \\ vx, & \text{sonst} \end{cases} \quad (3.7)$$

Das gilt für Fall 1 und 2. Für Fall 3 und 4 benötigen wir noch eine Bedingung mehr:

$$vy = \begin{cases} -vy, & \text{falls } (x \leq (w/2-l) \wedge x \geq l) \vee (x \geq (w/2+l) \wedge (x \leq (w-l))) \\ vy, & \text{sonst} \end{cases} \quad (3.8)$$

Wir überprüfen also, ob die Kugel eine der Beiden Strecken zwischen den Löchern trifft, wenn sie vorher den Rand des Spielfeldes erreicht hat.

Kollision mit anderen Kugeln

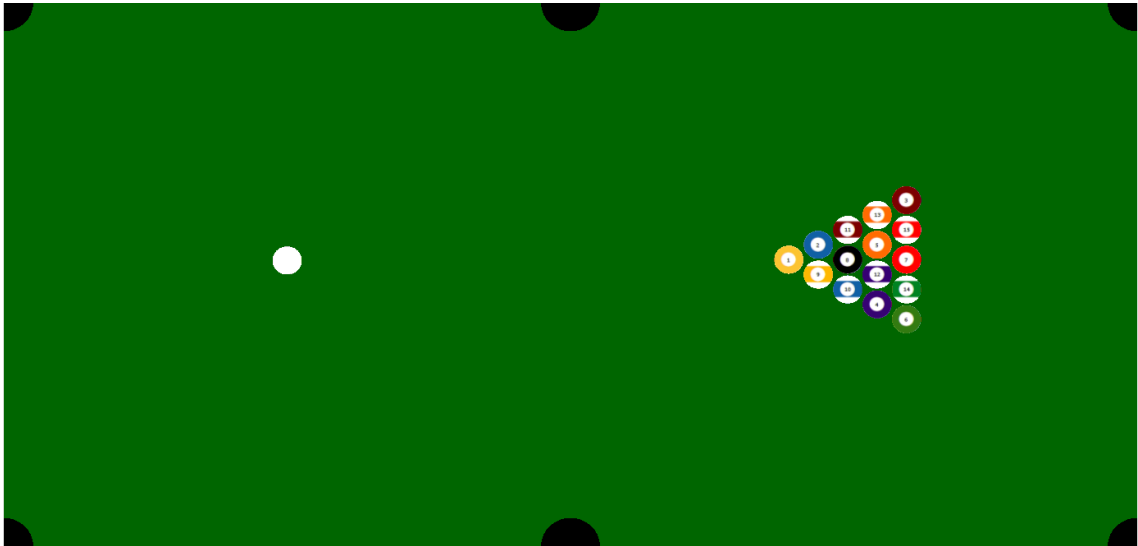
Die Kollisionsberechnung für 2 Kugeln war uns bereits vorgegeben aus einem Beispiel für ein AirHockey Spiel. Der Unterschied liegt darin, dass im Airhockey nur eine Kugel durch die Kollision ihre Geschwindigkeit ändert. Die beiden Schläger werden durch die Kollision nicht verändert.

Wir nehmen nun eine Kugel und berechnen mit der Methode alle Kollisionen mit anderen Kugeln, indem wir statt dem Schläger die jeweils andere Kugel einsetzen. Das muss für jede Kugel einmal ausgeführt werden.

Zusammenfassung

Nun haben wir ein Spielfeld mit Texturierten Kugeln die miteinander kollidieren.

Abbildung 3.5: Fertiges Spielfeld



3.2 Kamerakalibrierung

Dieses Kapitel beschäftigt sich mit der Kamerakalibrierung, worunter neben der Entzerrung des Kamerabildes von Bild mit Tiefe in ein 2D-Bild auch die Transformation eines gegebenen XY-Punktes, welches die aktuelle Position des Queues repräsentiert, in das Spielfeldkoordinatensystem fällt. Die Kamerakalibrierung wird durch die Erkennung eines dargestellten und durch das Kamerabild erfassten Schachbrettmusters, welches ein bereits bekanntes Muster zur Erkennung von Fixpunkten im Kamerabild darstellt, bewerkstelligt. Dies stellt gleichzeitig die Erkennung des Spielfeldes dar, da das Schachbrettmuster auf dem Spielfeldbereich angezeigt wird. Im Folgenden wird zwischen Entzerrung des Kamerabildes und Transformieren eines Punktes unterteilt.

3.2.1 Entzerrung der Kamerabildes

Sobald die Anwendung gestartet wird, wird die Kamera verbunden und ein Timer fragt alle 16ms ab, ob die Kalibrierung gestartet werden soll. Wenn dem so ist, werden Fotos aufgenommen (weiteres dazu s. 'Entzerrung des Kamerabildes'), ansonsten passiert nichts.

Darstellung des Erkennungsmusters

Berechnung der Kachelabmessungen vertikal und horizontal:

H_k Höhe Kachel, W_k Breite Kachel, H_p Höhe Anzeigebereich, W_p Breite Anzeigebereich, Hor = Horizontale Anzahl Kacheln, $Vert$ = Vertikale Anzahl Kacheln

$$H_k = \frac{H_p}{Vert}, W_k = \frac{W_p}{Hor}$$

Darstellung von Kacheln:

$$i \in [1, Hor], j \in [1, Vert] : glRecti(i * H_k, j * W_k, (i + 1) * H_k, (j + 1) * W_k)$$

Entzerrung des Kamerabildes/Punktes

Bildkoordinaten = BK, Weltkoordinaten = WK, Patterneckpunkte = PE, Vector
2/3 Point = 2/3V

Nimmt 20 Fotos auf und wertet diese dann in der *Calibration* aus:

$patternWorldCoordinates = 3V$ mit $(x * a, y * a, 0)$ für alle $x \in Hor - 1$ für alle $y \in Vert - 1$ und $a =$ Kantenlänge für Kachel in WK

patternCorners = 2V Speicher für PE in BK

patternWorldBuffer = 3V Speicher für PE in WK

pointBuffer = 2V Zwischenspeicher für PE in BK (wird für jedes Bild neu initialisiert)

3.2.2 Mappen eines Kamerapunktes in das Spielfeld

3.3 Queue-Detektion

Wie schon in der Einleitung beschrieben, soll es dem Spieler möglich sein, mit dem realen Queue die simulierten Kugeln zu stoßen. Dazu wird das Spielfeld von einer Kamera erfasst. Um die Interaktion des Queues mit den Kugeln zu ermöglichen, müssen in dem Eingabebild der Kamera die für die Kollisionsberechnung relevanten Punkte des Queues extrahiert werden.

In den folgenden Abschnitten wird dazu eine Möglichkeit beschrieben, welche zunächst mittels eines Schwellwertverfahrens den Queue vom Hintergrund segmentiert. Basierend auf dem segmentierten Bild werden dann unter Verwendung der Hauptkomponentenanalyse zwei Kollisionspunkte ermittelt. Schließlich wird die Einbindung der Kollisionspunkte in die Kollisionsberechnung erläutert, welche die Detektion des Queues abschließt.

3.3.1 Segmentierung

Sei $\mathbf{I} \in \{0, \dots, 255\}^{b \times h \times 3}$ das von der Kamera aufgenommene $b \times h$ große RGB-Farbbild. Ziel der Segmentierung ist es, ein Binärbild $\mathbf{B} \in \{0, 1\}^{b \times h}$ zu erzeugen, welches die Pixel im Eingabebild charakterisiert, die dem Queue zugeordnet werden. Da der Queue mit einer schwarzen Farbe lackiert wurde, wird dies mithilfe eines Schwellwertverfahrens basierend auf dem Farbwert der Pixel bewerkstelligt. Das im RGB-Farbraum vorliegende Eingabebild \mathbf{I} wird dazu zunächst in den HSV-Farbraum überführt. Im HSV-Farbraum wird ein Farbwert durch seinem Farbton $H \in [0, 360]$, Sättigung $S \in [0, 1]$ und Helligkeitswert $V \in [0, 1]$ dargestellt (s. Abb. 3.6).

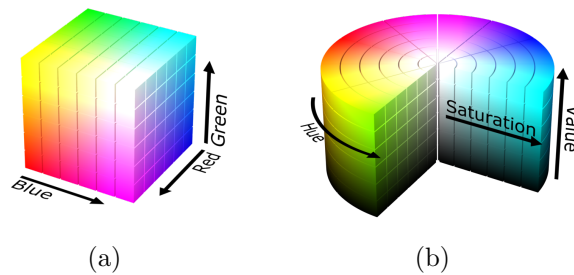


Abbildung 3.6: Darstellung von Farbtönen im (a) RGB-Farbraumes durch Rot-, Grün- und Blauanteile und im (b) HSV-Farbraumes durch Farbton (Hue), Sättigung (Saturation) und Helligkeitswert (Value). Dunkle Farben im HSV-Farbraum haben einen kleinen Helligkeitswert.

Somit kann allein durch einen Schwellwert θ für den Helligkeitswert der schwarze Queue vom Rest des Bildes segmentiert werden. Für das transformierte Bild \mathbf{I}_{HSV}

ergibt sich die Berechnung des Wertes von \mathbf{B} an der Stelle i, j für einen Schwellwert θ somit durch folgende Formel:

$$\mathbf{B}[i, j] = \begin{cases} 1 & , \text{ falls } \mathbf{I}_{HSV}[i, j, 3] \leq \theta \\ 0 & \text{sonst} \end{cases}$$

Durch die unterschiedliche Beleuchtung des Queues ergeben sich in dem entstehenden Binärbild größere Lücken, die die weitere Erkennung des Queues beeinflussen würden. Um dies zu verhindern, werden diese durch die Anwendung eines morphologischen Closings gefüllt. Bei einem morphologischen Closing wird zunächst eine Dilatation und daraufhin eine Erosion auf dem Bild mit einem $k \times k$ großen, ellipsoiden Fenster durchgeführt. Für die Dilatation wird mit dem Fenster über das Bild gelaufen und dabei der zentrale Pixel des Fensters auf den maximalen Wert im Fenster gesetzt. Analog dazu wird bei der Erosion der Wert des zentralen Pixels auf den minimalen Wert im Fenster gesetzt. Insgesamt werden durch diese beiden Operationen die Lücken im Binärbild geschlossen ohne die Kontur des Queues zu vergrößern.

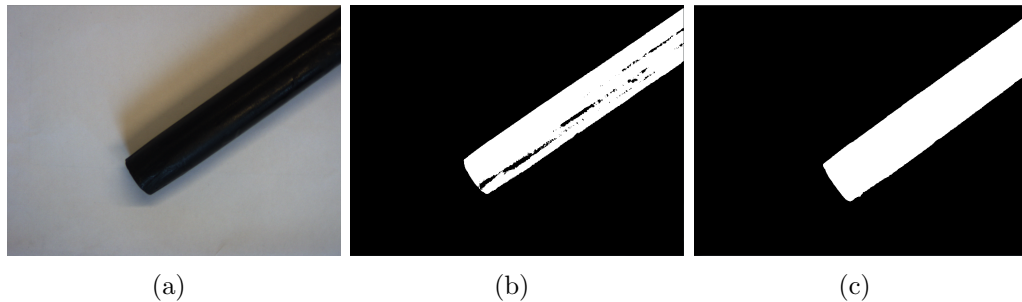


Abbildung 3.7: Ergebnis der Segmentierung des Eingabebildes. (a) Eingebild mit 1024×768 Pixeln, (b) Binärbild aus Schwellwertverfahren ($\theta = 30$), (c) Ergebnis des morphologischen Closings ($k = 9$)

3.3.2 Erkennung der Queue-Enden

Um nicht mit jedem im Binärbild als Queue klassifizierten Punkt kollidieren zu müssen, wird nur mit den Enden des Queues kollidiert. Zur Berechnung der Position der beiden Enden wird zunächst mittels der Hauptkomponentenanalyse die Hauptachse des Queues im Bild bestimmt. Dazu werden zunächst die Koordinaten i, j der Punkte aus \mathbf{B} mit $\mathbf{B}[i, j] = 1$ als Zeilenvektoren in einer $n \times 2$ Matrix \mathbf{X} zusammengeführt. Daraufhin werden die Mittelwerte \mathbf{c} der n Punkte entlang beider Dimensionen sowie

die Abweichung \mathbf{A} zu den Mittelwerten berechnet:

$$\mathbf{c}[j] = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \mathbf{X}[i, j] \text{ mit } j = 1, 2$$

$$\mathbf{A} = \mathbf{X} - \mathbf{h}\mathbf{c}^T \text{ mit } \mathbf{h}[i] = 1 \text{ für } i = 1, \dots, n$$

Aus der Matrix \mathbf{A} lässt sich nun die 2×2 empirische Kovarianzmatrix \mathbf{C} berechnen:

$$\mathbf{C} = \frac{1}{n-1} \mathbf{A}^T \mathbf{A}$$

Schließlich werden die zwei Eigenvektoren und Eigenwerte von \mathbf{V} bestimmt. Da der Eigenvektor \mathbf{e} , dem der größere Eigenwert λ_e zugeordnet ist, in die Richtung der größten Varianz der Punkte zeigt, ist die gesuchte Hauptachse gegeben durch $\mathbf{x}(t) = t \cdot \mathbf{e} + \mathbf{c}$.

Um nun die Endpunkte des Queues zu bestimmen, müssen alle Punkte auf die zuvor bestimmte Hauptachse projiziert werden. Für einen Punkt $\mathbf{x} = (i, j)$ mit $\mathbf{B}[i, j] = 1$ ergeben sich folgende neue Koordinaten \mathbf{x}' :

$$\mathbf{x}' = s \cdot \mathbf{e} + \mathbf{c} \text{ mit } s = \frac{\mathbf{e} * (\mathbf{x} - \mathbf{c})}{\|\mathbf{e}\|_2}$$

Dabei bezeichnet $*$ das Skalarprodukt zweier Vektoren sowie $\|\cdot\|_2$ die euklidische Norm eines Vektors. Die beiden Punkte, die am weitesten von dem Mittelpunkt \mathbf{c} entfernt sind, sind die beiden Enden des Queues. Für diese Punkte $\mathbf{x}'_1, \mathbf{x}'_2$ ist s entweder minimal oder maximal.

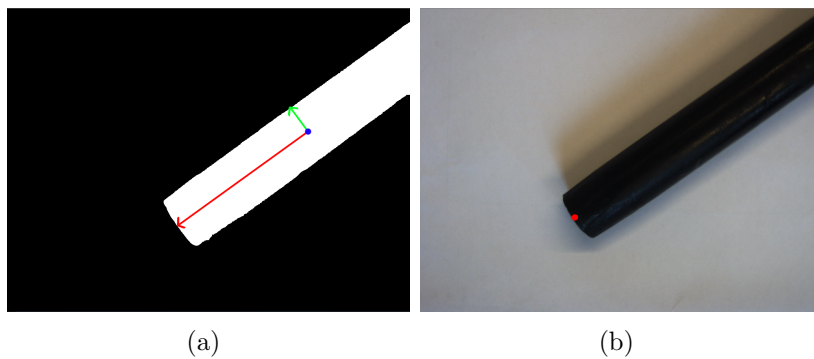


Abbildung 3.8: Erkannte Endpunkte des Queues. (a) Binärbild mit Zentrum \mathbf{c} in blau sowie die berechneten Eigenvektoren in rot und grün, (b) Originalbild mit erkannten Endpunkten des Queues

Da das Vorzeichen für s sich in aufeinanderfolgenden Bildern verändern kann, müssen

die Punkte für die Kollisionsberechnung korrekt ihrem Vorgänger zugeordnet werden. Dies wird bewerkstelligt, indem der Punkt dem näheren der beiden Vorgänger-Punkte zugeordnet wird. Weiterhin kann keines der beiden Enden mit Sicherheit als Spitze des Queues klassifiziert werden. Daher wird die Kollisionsbehandlung mit beiden Enden ausgeführt. Dies hat auf den Spielfluss jedoch keine Auswirkungen, da eines der Enden meist am Rand des Spielfeldes ist.

3.3.3 Kollisionserkennung

Bei Stoßbewegungen mit dem Billard-Queue kann es zu hohen Geschwindigkeiten der Queue-Enden kommen. Da die Kamera mit einer Wiederholfrequenz von 25 Bildern pro Sekunde Bildaufnahmen macht, kann es passieren, dass ein Ende sich zu schnell bewegt und über eine Kugel hinwegspringt. Daher kann die Kollisionsüberprüfung nicht nur auf der aktuellen Position des Queue-Endes basieren. Stattdessen wird der Kollisionspunkt durch das Schneiden der Kugel und einem Liniensegment berechnet. Das Liniensegment ergibt sich dabei durch die aktuelle Position und der vorherigen Position der Queue-Enden.

Die Schnittpunkte einer Kugel, gegeben durch ein Zentrum \mathbf{c} und Radius r , und einem Liniensegment, gegeben durch die Punkte $\mathbf{x}^{(t)}$ und $\mathbf{x}^{(t-1)}$, lässt sich wie folgt berechnen:

$$\mathbf{d} = \mathbf{x}^{(t)} - \mathbf{x}^{(t-1)} \qquad \mathbf{f} = \mathbf{x}^{(t-1)} - \mathbf{c} \qquad s_{1,2} = \frac{-2 \cdot (\mathbf{d} * \mathbf{f}) \pm \sqrt{\|\mathbf{f}\|_2^2 - r^2}}{2 \cdot \|\mathbf{d}\|_2^2}$$

3.4 Spielregeln und Benutzerinteraktion

Damit die Benutzerinteraktion funktioniert, müssen zunächst die Spielregeln ins Spiel eingebunden werden. Das Spiel das 8er- Ball-Billiard:

8er Ball wird mit einem Spielball (weiss) und 15 nummerierten farbigen Kugeln gespielt. 14 der farbigen Kugeln werden in zwei Gruppen eingeteilt. Nr. 1 bis 7 sind vollfarbige (volle) Kugeln. Nr.9 bis 15 sind gestreiftfarbige (halbe) Kugeln. Zu Beginn werden alle 15 farbigen Bälle mit dem Dreieck so aufgestellt, dass die vorderste Kugel des Dreiecks auf dem Fusspunkt zu liegen kommt. Ziel des Spieles ist es, zuerst eine Serie von vollen oder halben Bällen und zuletzt den 8er Ball in die Löchern zu versenken. Jeweils der Gewinner eines Spieles eröffnet das nächste Spiel(Alternativ kann auch abwechselungsweise angespielt werden).

3.4.1 Spielregeln

Sobald der erste Spieler seinen Zug gemacht hat, started das Spiel. Sollte der Spieler einen Ball eingelocht haben, überprüft die Spiellogik, ob es sich hierbei um eine vollen Ball handelt oder halben Ball. Entsprechend wird dabei der Balltyp des Spielers auf 'True' für einen vollen Ball oder auf 'False' für einen halben Ball gesetzt. Anschließend darf der derzeitig aktuelle Spieler einen weiteren Zug machen.

$$BallTyp = \begin{cases} True, & \text{Für Volle Kugel} \\ False, & \text{Für Halbe Kugel} \end{cases} \quad (3.9)$$

$$currentPlayer = \begin{cases} 0, & \text{Für Ersten Spieler} \\ 1, & \text{Für Zweiten Spieler} \end{cases} \quad (3.10)$$

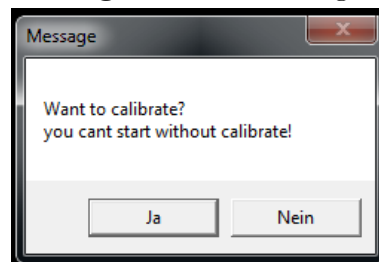
Hat der Spieler den Ball nicht eingelocht, dann wird der Spieler gewechselt.

dabei wird der BallType beim ersten spielzug nicht gesetzt, da niemand eine Farbe zugeordnet bekommen hat. Um das Spiel zu Gewinnen muss man alle Kugeln eingelocht haben, die für den Spieler zugewiesen wurden. Die Letzte Kugel ist die Schwarze Kugel. Sollte diese versenkt worden sein, bevor alle Kugeln des Spielers versenkt sind, dann hat der Aktuelle Spieler entsprechen Verloren und ein Pop-up Fenster erscheint. Andernfalls hat Er Gewonnen.

3.4.2 Benutzerinteraktion

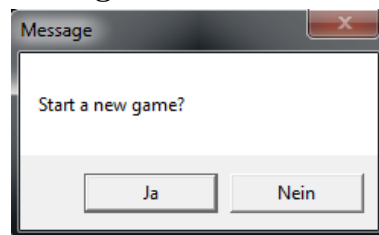
Bevor ein Benutzer das Programm gestartet hat, müssen vorher einige Voraussetzungen erfüllt werden. Das Programm benötigt zur Ausführung eine Kamera. Diese wird zum Kalibrieren des Spielfeldes benötigt. Sollte die Kamera verbunden worden sein, so muss sie nun auf das Programm-Fenster zeigen. Zu Beginn bei der Ausführung des Programms, wird ein Pop-up Fenster angezeigt, welche fragt ob die Kalibrierung gestartet werden kann (siehe Abbildung 3.6: Kalibrierung-Pop-up).

Abbildung 3.9: Kalibrierung-Pop-up



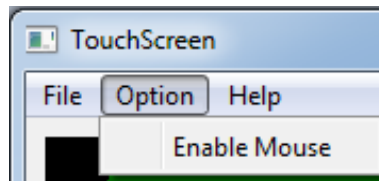
Mit dem Drücken des 'Ja'-Knopfes wird ein Signal Richtung der Kamerakalibrierung geschickt und sie wird gestartet. Sollte 'Nein' gedrückt worden sein, so wird das Programm geschlossen, da das Programm die Kalibrierung benötigt. Nach der Kalibrierung wird ein weiteres Pop-up Fenster angezeigt, ob man das Spiel nun starten möchte. Wenn 'Ja' gedrückt wird, dann wird das ganze Spielfeld angezeigt.

Abbildung 3.10: StartGame-Pop-up

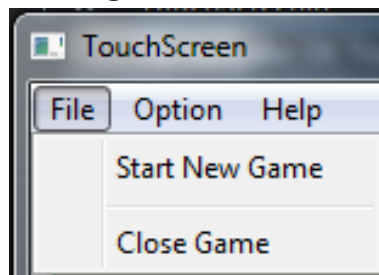


Nebenbei werden auch die Labels für den CurrentPlayer sowie des Balltypen angezeigt. Das Spiel kann nun gespielt werden mit einem Queue. Hierbei muss man mit dem Queue versuchen die weiße Kugel anzustoßen. Wichtig dabei ist, dass die Kamera eingeschaltet bleiben muss.

Als zusätzliche Funktion, hat der Spieler die Möglichkeit mit der Maus zu spielen (siehe Abb. 3.7: Maus Funktion), indem er sie entsprechend zu der weißen Kugel schlägt.

Abbildung 3.11: Maus Funktion

Unter File(siehe Abbildung 3.8: Start New Game) hat der Benutzer die Möglichkeit das Spiel zurück zu setzten bzw. ein neues Spiel zu starten.

Abbildung 3.12: Start New Game

4 Ergebnisse

4.1 Aufbau der Umfrage

4.2 Darstellung der Ergebnisse

4.2.1 Benutzerfreundlichkeit

4.2.2 Genauigkeit der Spielsteuerung

5 Diskussion

5.1 Verbesserungsvorschläge

A Weitere Informationen

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. „What’s happened to me?“he thought. It wasn’t a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman - and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. „How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense“, he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn’t get into that position. However hard he threw himself onto his right, he always rolled back to where he was. He must have tried it a hundred times, shut his eyes so that he wouldn’t have to look at the floundering legs, and only stopped when he began to feel a mild, dull pain there that he had never felt before. „Oh, God, he thought, what a strenuous career it is that I’ve chosen!“Travelling day in and day out.

Literaturverzeichnis