

1

I.

wild. A

[illegible]

2

2

ff *p* *fp* *p* *fp* *pp* *sf* *pp*

sf *pp* *pp*

ppp

molto cresc.

pp *ff* *fff*

4 Wie zu Anfang Vorwärts. (*Più mosso subito.*) *dim.*

fff *ff* *dim.*

pp *a tempo (poco più mosso)* *fp* *fp* *fp*

fp *f* *p* *f*

5 Pesante. *molto cresc.* *p* *ffp* *ff* *ffp*

f *f* *f* *p*

6 Beruhigend. *pp* *pp*

getheilt *ppp*

Zurückhaltend. *ppp*

sempre pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

7 Contrabass.

3

Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhaltend.

7

nur 2 Bässe

2

ppp Alle.

ppp

pppp

8

Noch etwas langsamer.

sich gänzlich verlierend

9

1. Hälfte.

3 Alle.

ppp

2 3 4 5 6 7 8 *morendo*

4 *pp*

ppp

Bass line with eighth notes and slurs.

Bass line with eighth notes and slurs.

Die andere Hälfte.

pp

Bass line with eighth notes and slurs.

Bass line with eighth notes and slurs.

Allmählich zu Tempo I zurückkehren.

10

Alle. *sempre pp*
ut isono

pp

3 3 3 3 3 3 3

poco cresc.

non legato

3 3 3 3 3 3 3

f

3 3 3 3 3 3 3

p

f

p

f

p

ff

3 3 3 3 3 3 3

sempre ff

11

Tempo I.

ff

1

1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Contrabass.

First system of the Contrabass part, measures 1-3. The music is in C minor, 4/4 time. It features a driving eighth-note pattern. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*.

Second system of the Contrabass part, measures 4-7. Measure 4 has a triplet of eighth notes. Measures 5-7 are whole notes. Dynamics: *fp*, *ppp*. A note in measure 5 is marked "nicht eine Octav höher."

Third system of the Contrabass part, measures 8-11. Measures 8-9 have triplets of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*.

Fourth system of the Contrabass part, measures 12-13. Measure 12 has a triplet of eighth notes. Measure 13 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *ppp*, *mf*, *pp*.

Fifth system of the Contrabass part, measures 14-15. Measure 14 has a triplet of eighth notes. Measure 15 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *p*.

Sixth system of the Contrabass part, measures 16-17. Measure 16 has a triplet of eighth notes. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Seventh system of the Contrabass part, measures 18-19. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*, *ppp*, *ff*, *pp*, *ppp*.

Eighth system of the Contrabass part, measures 20-21. Measure 20 has a triplet of eighth notes. Measure 21 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*, *pp*.

Ninth system of the Contrabass part, measures 22-23. Measure 22 has a triplet of eighth notes. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Tenth system of the Contrabass part, measures 24-25. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5

Contrabass.

Von hier an allmählich bewegter.



Die andere Hälfte.



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

Contrabass. Nicht eilen.

Mit dem Bogen geschlagen.

19 *a tempo subito aber wuchtiger.*

geth.



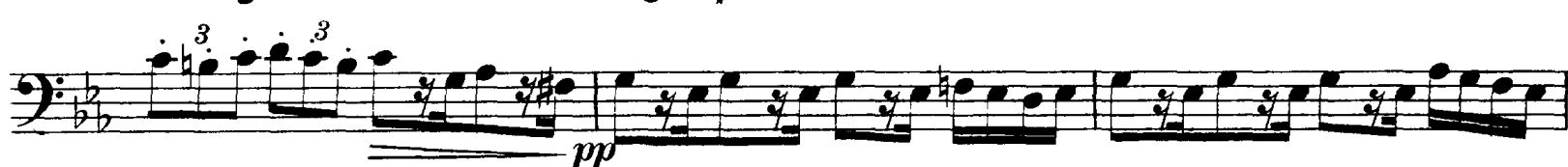
20 *Molto Pesante.*

pizz.

arco



Tempo I.



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabass.

7

1 fff p f p

mf p psf pp sf ppp pp

pp ppp ppp ppp pp

tend. 4 5 6 7 24 Schwer. 1 2 3 ppp mit Sord.

4 5 6 7 ppp mit Sord.

25 sempre pp sempre pp

$\text{poco a poco cresc.}$

molto cresc. ff p f pp

26 1 2 3 4 5 6 7 Nicht schleppen. 1 5 pp sempre pp pp rit. ohne Sord.

27 Tempo I. ff riten. pizz. mf pp

Zurückhalten.

23 Immer noch mehr zurückhal-

Immer langsamer. Tempo sostenuto.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Contrabass.

1
Andante con moto.
Sehr gemächlich.

II.
pizz.. Nie eilen.

(1. Viol.) *p*

p

pp

Nicht eilen. (1. Clar.)

ppp arco 1 3 3 2

spring. Bog.

3 4 5 6 7

8 9 10 11 3

sempre ppp

4

geth. *f*

pp

sempre ppp

immer spring. Bog.

immer spring. Bog. *sempre ppp*

pizz.

p

pp

unis. arco

Etwas drängend.

Etwas zurückhaltend.

mf *sf*

5 In Tempo I zurückkehren. 2

Temp. pizz.

f nur die Hälfte *ppp*

4

(2. Viol.) *p*

pp senza Sord *p*

po I. Ja nicht eilen.

p

9

[illegible]

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

Contrabass.

12 Wieder in's Tempo zu-
rückgehen. Tempo I. 2 2

mf pizz. *p* *pizz. ppp*

13 *p*

Breit. *mf* *pp*

1 *p*

14 Wieder gehalten. Nicht eilen. *p subito*

15 Immer mehr und mehr zurückhaltend. (Hrft L.) *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

5 2 7

III.

28 In ruhig fließender Bewegung. Sehr gemächlich. *pizz.*

p *ppp* *p* *p*

(Pauken) *ppp* *p*

Nicht eilen.

29 1 2 3 4 5

p col legno

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

11

Contrabass.

30

ff *pizz.* *p*

31

arco *pp* *pizz.* *f* *p* *geth.* *arco* *ff* *p* *f* *p*

32

pizz. *p* *col legno*

33

arco *pp* *pizz.* *arco* *ff*

34

pp *spring. Bog.* *pizz.*

35

p

Nicht eilen.

1 2 3 4 5 6 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

Contrabass.

36

arco

geth. *ff*

ff arco

p

sempre p

pp

37 Vorwärts.

ff

ff

unis.

sempre ff

f

f

38

geth.

ff

pp

17

39

unis.

ff

40 Sehr getragen.

pizz.

p

41 1te Hälfte

ppp

ppp

sempre pp

sempre pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabass.

42

13

pizz.
p
pizz.
3

Etwas zurückhaltend.
p
ppp
arco
3
2
3
4
5
6
7
8
2
ff
ff

Zum Tempo I zurückkehren.

43 unis.
f
p
pizz.
1
1
arco
p

44 Tempo I.

4 Hälfte

ff
fff
p
f
p
pp
pp
10
45 pizz.
2
3
4
5
6
7
alle Bässe p

46

f
p
arco
pp
pizz.
1
1

p
ff
ff
p
f
p
geth.
arco

47 3fach getheilt

48 pizz.

ppp
2 fach geth.
5
3
2
49 arco
1
2
3
4
ff trem.
50

Unmerklich drängend.

mf
f
cresc.
cresc.
ff
geth.
fff trem.
mf
p
4

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14

51

Contrabass.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

6 *ff* *mf* *spring. Bogen.* *p* *pp*
mf *mf* *p* *pp*
ppp *stille*
ppp

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

sempre pp
simile

53

morendo *ff* *mf*
ff *mf*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

ff *p* *pp*
ff *p* *pp*

54 Tempo I.

pizz. *arco* *trem.* *spring. Bogen.*
1 *pizz.* 1 6 *p* *fff* *trem.* *mf* *spring. Bogen.* *p*
p *fff* *mf* *p*

15

15

15

15

15

15

15

15

15

16

Nicht schleppen.

4

Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra *C* auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten unisono die Oberstimme. pizz.

arco so spielen - ämmtliche Bassisten unisono die Oberstimme.

geth. *pp* arco *pp* 3 fach getheilt arco 3 pizz. (Celi) *p*

4 5 arco unis. pizz. 6 Nicht eilen. arco *fpp*

Nicht schleppen. geth. *fpp*

7 (= wie früher =) Nicht eilen. pizz. *pp* *ppp*

8 Etwas drängend. 9 Ziemlich bewegt. 3 Vorwärtswärts. A Wider zurückhaltend. arco *ff* 10 (= wie früher =) Etwas energischer im Tempo. 11 Wieder breit. geth. unis. G.P. 11 (Cello) 1 12 *ff*

Nicht schleppen. 13 3 fach geth. *f* *mf* *p* *pp*

Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das Contra C besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Maestoso. Sehr zurückhaltend. 14 *rit. molto rit.* *ff* *pff*

Allegro energico. 15 Kraft... *ff* martellato

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabass.

17

The musical score for the Contrabass part of Mahler's Symphony No. 2, measures 16 through 19, is presented in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo-piano) are used throughout. Performance instructions include "kurz gestrichen" (shortly drawn), "Wieder etwas gehaltener. 3" (Again somewhat more sustained. 3), "Immer vorwärts drängen" (Always pushing forward), "Etwas wuchtiger. Pesante." (Somewhat heavier. Pesante), and "gend. molto cresc." (gradually, much crescendo). Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are clearly indicated. The score concludes with a final measure marked with a "1" above the staff.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

18

Contrabass.

molto riten.

20 *Più mosso.* 1 Heftig drängend. 6 7 8 9 10 11 12 13 14 21 Wieder zurückhaltend. (Celli.) 2 *fp* 16 *molto*

fff a tempo *p* *ff* *p* *ff* *f* *p* *p* 1

22 Mit etwas drängendem Charakter. 23 (Celli u. Fag. I.) *espress.* 3 1 1 1 1

pizz. *fp* *p* 1

24 Immer noch etwas drängend. 1 1

pp subito *sempre cresc.* Heftig drängend. *arco.* *molto cresc.* *ff*

25 (= d =) *ff* Immer noch drängend. 26 *ff* *sehr kurz* *sempre cresc.* *fff*

Più mosso. 1 2 3 4 5 6 7 (= o =) 8 9 10 11 12 13 *molto accel.* *poco riten.*

27 Langsam (= wie früher =) Immer noch mehr zurückhaltend. *unisono* *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* *3 fach geth.* *2 fach geth.* *unisono* 2 3 4 5 6

28 *pp* *geth.* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

19

Contrabass.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Più mosso. Quasi Allegro.



Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

Langsam.



31

Misterioso.
Langsam.

Contrabass.
(nur eventuell.)
mit Sord.



Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du mein Staub nach kur - zer

32

(Viol.)

Sehr breit.

geth.



unis.
pizz.

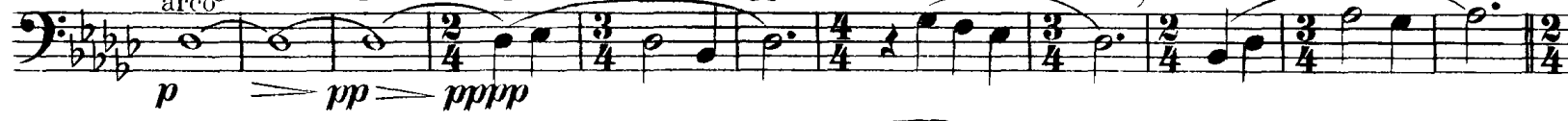
arco

34

f pizz.

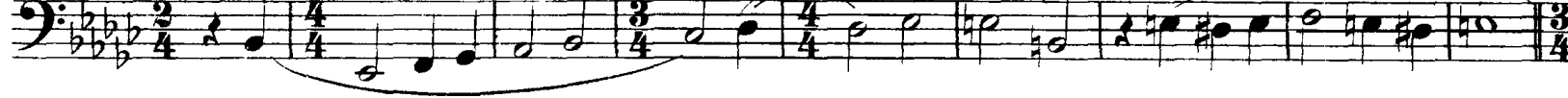


Streng im Tempo. 35 Langsam. Nicht schleppend.



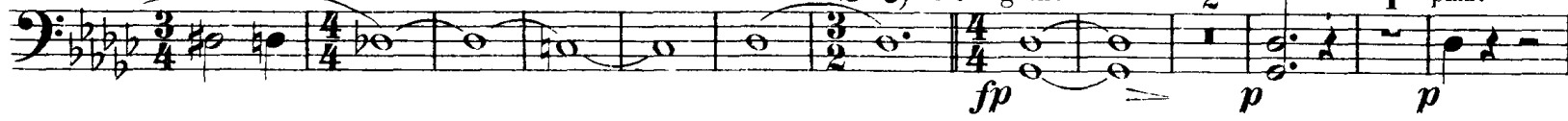
sempre pppp

36



Zurückhaltend.

37 a tempo
geth.



1

1

arco

Zurückhaltend.

38 Nicht schleppend.



39 Etwas bewegter. (= $\text{♩} =$)

(Halbte) pizz.

(Cello) Etwas drän-



gend.

40

Noch mehr drängend.



p(Alle)

1



sempre accel.

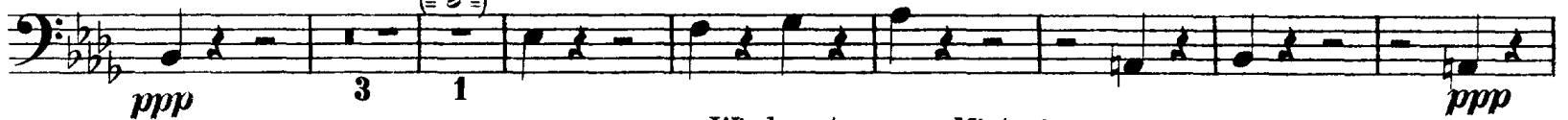
3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

20

Contrabass.

41 Wieder (unmerklich) bewegter.
Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)



Wieder etwas zurückhaltend. 42 Misterioso. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend.



43 Langsamer. Misterioso.

Schneller.

Langsamer.

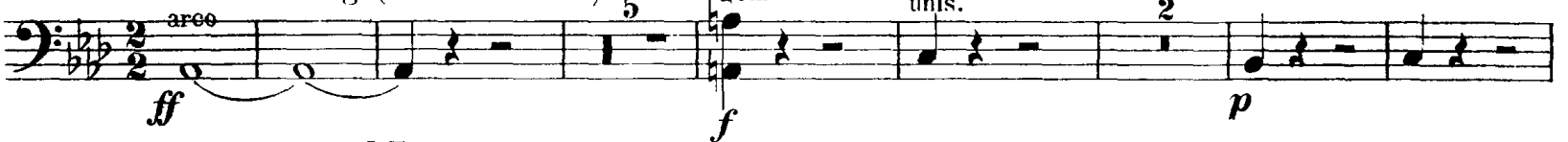
zart (Viol.) pp



44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

pizz. geth.

unis.



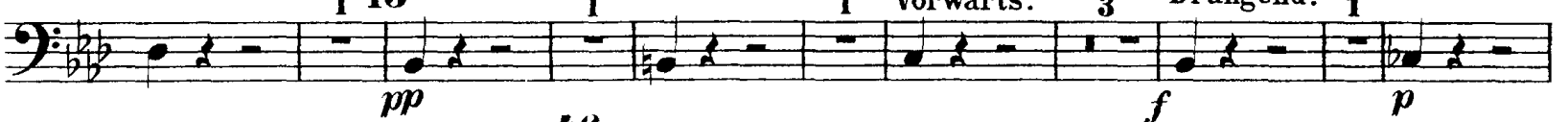
1 45

1

1 Vorwärts.

3 Drängend.

1



Nicht schleppen.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

(♩ = ♩ =)



pizz.

arco geth.

unis. pizz.

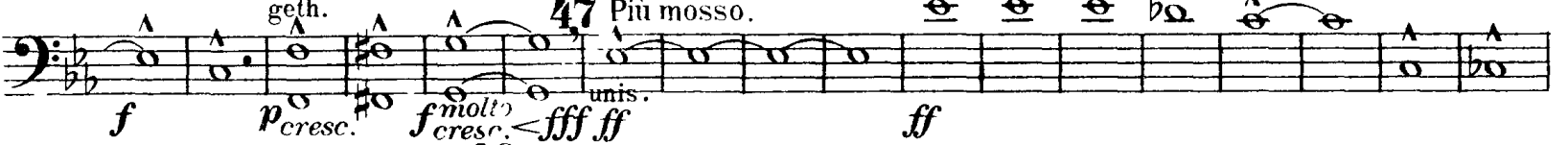
Etwas drän-Langsam gend. steigern.

arco



Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso.



Ritenuto.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

Etwas



schneller.

49

riten.

(♩ = ♩ =) Etwas bewegter.



50 Più mosso. pizz. geteilt.

Noch schneller.



51 Noch einmal so langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

