

**Tecnicatura Superior en periodismo con
orientación en deportes**

Deportes Colectivos I

**1º Año – 1º Cuatrimestre (Turno:
mañana/noche)**

**Fernando Medina
2020**

**MARIANO MORENO**

Instituto Superior

Fundación Universitaria Mariano Moreno

PROGRAMA

Carrera:	Periodismo Deportivo
Curso:	1ºA
Año	2020
Lectivo:	
Espacio Curricular:	Deportes Colectivos I
Carga Horaria:	4hs. cátedras semanales
Régimen:	Cuatrimestral
Profesor:	Fernando Medina
Objetivos:	<p>Que el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Construir una base sólida y sustentable sobre el conocimiento general de los deportes, lo que le permitirá manejarse y desenvolverse con familiaridad y naturalidad en el trabajo periodístico.• Instrumentar como condición primaria el respeto por el trabajo y el público.• Reconocer los géneros periodísticos y los elementos que apoyan el desarrollo del periodista deportivo en los distintos tipos de medios de comunicación.• Estimular el aspecto creativo, el sentido crítico y la actitud de interpretación y transformación de las prácticas comunicacionales en y desde los medios de comunicación.• Descubrir un lenguaje propio y personal que les permita comunicar adecuadamente sus ideas.

Unidades:**Unidad Nº 1: Producción de programas y transmisiones deportivas.**

El objetivo principal es el de comprender los mecanismos de producción de los distintos géneros que utiliza el periodismo deportivo.

Contenido

Producción de Programas y Transmisiones deportivas. Función

del conductor y productor en programa deportivo. ¿Cómo trabajan los móviles? La función del informativista. La responsabilidad de los columnistas. Transmisiones deportivas. Función del Relator y el Comentarista. Cómo trabajan los vestuaristas. Distintos modos de transmitir. Equipamientos técnicos necesarios. La producción en estudio y estadio. Actividades: Clases teóricas dadas por el profesor y ejercitaciones en partidos de fútbol primordialmente. N° de clases previstas: dos clases de 4 horas cátedras cada una

Unidad N° 2: Fútbol I

Objetivo: Construir una base sólida y sustentable sobre el conocimiento general de los deportes, lo que le permitirá manejarse y desenvolverse con familiaridad y naturalidad en el trabajo periodístico

Contenido

El Origen del Fútbol. Juegos de pie y cabeza en Japón y China. El origen en Grecia y Roma. El Giocco di Calcio. El comienzo del Fútbol moderno e Inglaterra. La creación de la FIFA. La Organización de la FIFA. Las Comisiones y las funciones de cada una de ellas. La expansión mundial. Fiebre federativa. El Fútbol de "Entreguerras". El Segundo despertar: Los Juegos de Amberes. Los magos de Montevideo. Amateurismo y Profesionalismo. Ámsterdam: El copo latinoamericano. Actividades: Clases teóricas dadas por el profesor adjuntando cuadernillo de trabajo sobre prácticas de radio. N° de clases previstas: cinco clases de 4 horas cátedras cada una

Unidad N° 3: Básquet I

Objetivo: Construir una base sólida y sustentable sobre el conocimiento general de los deportes, lo que le permitirá manejarse y desenvolverse con familiaridad y naturalidad en el trabajo periodístico

Contenido

Los orígenes del básquetbol. Su llegada a Argentina. Reglamento y principales especificaciones. Los entes del básquetbol. La Liga Nacional. Atenas. Selección Argentina. Actividades: Clases teóricas dadas por el profesor adjuntando cuadernillo de trabajo sobre prácticas de radio. N° de clases previstas: cuatro clases de 4 horas cátedras cada una.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Presentación del espacio curricular	5
Unidad N°2	6
Presentación	7
La era amateur	13
El Profesionalismo	16
Fútbol de selección	19
Fútbol femenino	21
Récord	22
Referencias Bibliográficas	25
Unidad N°3	26
Presentación	27
Reglas establecidas por James Naismith	29
Desarrollo en Estados Unidos	31
Trascurso del partido	33
Puntuación	35
Arbitraje	35
Violaciones	36
Características de la cancha, la canasta y el balón	39
Fundamentos técnicos	41
Básquet en Argentina	45
Referencias bibliográficas	47

PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Se entiende a Deportes Colectivos I como “la disciplina que estudia la historia y el funcionamiento de prácticas de deportes colectivos y el avance a través de la Historia”.

En esta recopilación de contenidos se plantean las formas más destacadas de los Deportes Colectivos, encuadrando al estudiante en aspectos epistemológicos y metodológicos que le permitirán una aproximación a sus futuras prácticas profesionales.

Además de trabajar conceptos referidos al lenguaje, comunicación e información y recorrer los diversos deportes, se orientará al estudiante en ideas claves sobre la cobertura de los eventos deportivos en Radio.

- **Docente titular: Fernando Medina.**

El profesor Medina es periodista, especializado en Periodismo Deportivo, con una extensa trayectoria en medios locales y nacionales. Actualmente está trabajando en Canal Showsport, Radio Impacto 99.3 FM y en la Revista #yosoyfútbol. Es docente en la Fundación Universitaria Mariano Moreno desde 2001 y está a cargo de diversas cátedras de las carreras de Periodismo y Periodismo Deportivo desde que las mismas integran la oferta educativa de la Institución. Es titular, en distintos turnos y años, de las cátedras: Deportes Colectivos I, Deportes Individuales, Práctica Profesionalizante I, II, III y IV. Deportes Colectivos II y Deportes Mecánicos.

Unidad N° 2: Fútbol I

FÚTBOL I - PRESENTACIÓN

La historia moderna del fútbol, como actualmente se lo concibe, abarca casi unos 150 años de existencia. Comenzó en 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del "rugby-football" y del "association football" y se fundó la Asociación de Fútbol más antigua del mundo: la "Football Association".

Sin embargo, los antecedentes más remotos del juego que hoy conocemos como fútbol se pueden situar alrededor del 200 a.C. durante la dinastía Han en China. Su juego se llamaba **tsuchu** (tsu significa aproximadamente "dar patadas" y chu denota una bola hecha de cuero relleno). Incluso los emperadores chinos tomaron parte en el juego.

Los griegos y los romanos tuvieron una gran variedad de juegos de pelota (como el **episkuros** y el **harpastum**) y algunos probablemente serían tanto para jugar con las manos como con los pies.

En el siglo VII los japoneses tuvieron una forma de fútbol llamada **kemari**. En el siglo XIV se disputaba en Florencia un juego llamado **calcio** (giuoco del calcio, "juego de la patada"), que se jugaba por equipos de veintisiete jugadores con seis árbitros. Este juego permitía usar tanto las manos como los pies.

No es sino hasta el siglo XII cuando se encuentran evidencias de algún tipo de fútbol practicado en Inglaterra.

En la edad media se conocieron varios tipos. Básicamente era un fútbol que tenía lugar entre facciones o grupos rivales en villas y ciudades y también entre pueblos y parroquias. Tomaban parte una gran cantidad de jugadores y las porterías podían estar separadas más de un kilómetro. Estos juegos, que a menudo eran violentos y peligrosos, estaban asociados especialmente con el Carnaval y se llamaron fútbol de carnaval.

A esta categoría del "fútbol masivo", sin limitación del número de participantes y sin reglas demasiado estrictas (según un antiguo manual de Workington, Inglaterra, todo estaba permitido para llevar el balón a la meta contraria, con excepción de asesinato y el homicidio), pertenece, por ejemplo, el **Shroveti de Football**, que se practica todavía hoy los martes de carnaval en algunos centros tradicionalistas, pero de manera mucho más atemperada y sin las muertes que esta práctica provocaba en sus inicios. Según se cree, este juego tiene origen anglosajón.

Algunos de estos juegos sobrevivieron en Inglaterra hasta bien entrado el siglo XX. Una sucesión de edictos reales de reyes ingleses llevaron a la supresión del fútbol. De hecho, estos juegos florecieron durante los periodos Tudor y Estuardo. Oliver Cromwell intentó ponerles freno, pero con la Restauración y el reinado de Carlos II pronto se rehabilitaron.

En el siglo XVIII era popular en las escuelas públicas inglesas, pero aún comprendía muchos jugadores por bando. Unas cuantas escuelas públicas desarrollaron una forma más organizada que ha sobrevivido en Eton (Etonwallgame, Etonfieldgame), Harrow (Harrowfootball) y Winchester (Winchester football).

En 1846 se realizó el primer intento serio de establecer un reglamento. Fue promovido por H. de Winton y J. C. Thring en la Universidad de Cambridge, quienes prepararon un encuentro entre representantes de las escuelas públicas más importantes para intentar crear un juego de reglas estandarizado. Llegaron a un acuerdo y formularon diez, conocidas como “las reglas de Cambridge” y que Thring describió como “el juego sencillo”.

En 1855 se fundó el Sheffield Football Club, el club más antiguo del mundo, y en 1862 comenzó a existir el Notts Country, el club de liga más antiguo del mundo. En octubre de 1863 se fundó la Fútbol Asociación (FA) en la Taberna Freemasons, en la calle Great Queen de Londres.

La idea de disputar una Copa de Fútbol Asociación fue del secretario de la FA, Charles Alcock, quien propuso sus planes en una reunión a la que asistieron doce clubes en octubre de 1871.

Participaron 15 clubes en la primera competición en 1872, que fue ganada por los Wanderers, que batieron a los Royal Engineers. Hasta 1892, casi todas las finales se celebraron en Kennington Oval (Londres), que es más conocido por el críquet.

En 1885 se legalizó por fin el profesionalismo, pero la discusión continuó durante años y afectó a otros países. Otro evento importante fue la creación de la Liga de Fútbol en 1888; ésta se convirtió en un modelo para otros países que posteriormente la imitaron.

Esta adopción se desarrolló con rapidez en Europa y muchas otras partes del mundo a finales del siglo XIX. Los soldados británicos, así como los marineros, funcionarios de las colonias, hombres de negocios, ingenieros y maestros exportaron el juego a través del mundo, como hicieron con el críquet y otros juegos y deportes. La pauta fue la misma. Mostraban una pelota, comenzaban a jugar y luego invitaban a los locales a unírseles.

En Viena había una gran colonia británica que fue la responsable de la creación del primer club de fútbol de Viena y del Club de Fútbol y Críquet de Viena, del que derivó el FK de Austria. El austriaco Hugo Meisl, un miembro del Club de Críquet de Viena y secretario de la FA de Austria (fundada en 1904), tuvo una gran influencia en el desarrollo del fútbol en Europa y fue el principal impulsor de la Copa Mitropa (el prototipo de los eventos europeos de club modernos) y de las competiciones de la Copa de Naciones.

Dinamarca fue otro de los países europeos que comenzó pronto a practicar el juego. En 1879 había un club inglés de fútbol en Copenhague y la FA danesa se fundó en 1889. Los residentes ingleses en Italia fundaron el Club de Fútbol y Críquet de Génova, y el Génova (1892) es el club más antiguo de la liga italiana; la FA italiana se creó en 1898.

En Hungría, el juego comenzó en la década de 1890 (la FA se fundó en 1901) y en el primer equipo húngaro había dos jugadores ingleses.

En Alemania y los Países Bajos, el juego arraigó hacia 1900 (cuando se fundó la FA alemana). Hacia 1908 había 96 clubes holandeses. La FA holandesa se fundó en 1889. En 1887, dos propietarios ingleses de hilanderías,

los hermanos Charnock, introdujeron el fútbol en Rusia cerca de Moscú. A finales de la década de 1890, la Liga de Moscú estaba funcionando.

A principios del siglo XX, el juego estaba extendido por toda Europa y la mayoría de los países habían formado su asociación de fútbol: Bélgica (1885), Checoslovaquia (1901), Finlandia (1907), Luxemburgo (1908), Noruega (1902), Portugal (1941), Rumania (1908), España (1913), Suecia (1904) y Suiza (1895).

En Sudamérica, los marineros británicos jugaron al fútbol en Brasil en la década de 1870, pero su principal impulsor fue Charles Miller, hijo de unos emigrantes ingleses. Animó a los trabajadores ingleses residentes a formar clubes (algunos ya existían para el críquet). El primer club importante brasileño fue el Associação Atlética Mackenzie en São Paulo.

En Argentina, el juego fue introducido por los residentes ingleses en Buenos Aires, y la AFA se fundó en 1891. Sin embargo, arraigó con cierta lentitud y al final fueron los emigrantes italianos los que hicieron popular el juego.

Chile formó su federación en 1895, Uruguay en 1900 y Paraguay en 1906. La influencia británica en Sudamérica es evidente en los nombres de algunos clubes: Corinthians en Brasil, Everton, Wanderers y Rangers en Chile, Liverpool y Wanderers en Uruguay, River Plate y Newell's Old Boys en Argentina.

Hasta hace poco y con motivo de la celebración de la Copa del Mundo de 1994, los Estados Unidos no habían sido asociados a menudo con el fútbol, pero se ha jugado allí desde casi los comienzos. El club Oneida de Boston se fundó en 1862 y la selección nacional alcanzó las semifinales en la Copa del Mundo de 1930. En África el movimiento colonial británico jugó un gran papel en la introducción del fútbol, pero se desarrolló más despacio que en el continente, mientras que en Canadá y Australia sólo en los últimos años se ha hecho popular.

En 1904 se fundó en París el órgano rector mundial, la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Entre las dos guerras mundiales comenzó a practicarse en otros muchos países y después de la II Guerra Mundial muchos países del Tercer Mundo también lo hicieron.

En 1992, la FIFA tenía 179 miembros. A principios de 2008, con 208 asociaciones nacionales afiliadas actualmente a la FIFA, al órgano rector del fútbol internacional se le ha llamado, y con razón, la ONU del Fútbol". Sólo entre 1975 y 2002 fueron aceptadas como miembros más de 60 asociaciones.

Hacia mediados de 2019, la FIFAF contaba con 211 afiliados dentro de las seis confederaciones que la conforman.

El **fútbol** es el **deporte** más popular en **Argentina**, el que tiene más jugadores federados (900 000 en 2019), y el más practicado por la población masculina y femenina en forma recreativa, desde la niñez, en la que alcanza a la casi totalidad, hasta más allá de los sesenta años.

Asimismo, nueve de cada diez habitantes declaran ser simpatizantes de algún equipo de fútbol. En el habla popular del país, también se suele utilizar las expresiones «fútbol», «fulbo» o «chuti» (esta última en el noroeste) para

designar al deporte. También resulta muy común utilizar la expresión «jugar a la pelota», en referencia a la práctica del fútbol.

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se creó en 1893. Es la octava federación futbolística más antigua del mundo. El torneo de liga, jugado anualmente de manera ininterrumpida desde ese año —aunque en 1891 ya se había disputado el primer torneo de liga en el país—, es uno de los más antiguos del mundo, detrás de las ligas británica y neerlandesa. Argentina es uno de los ocho países que obtuvieron la Copa Mundial de Fútbol, habiéndola ganado en Argentina 1978 y México 1986, además de haber alcanzado el Subcampeonato en Uruguay 1930, Italia 1990 y Brasil 2014. Obtuvo también dos Medallas de Oro olímpicas, Atenas 2004 y Beijing 2008, y dos Medallas de Plata, Ámsterdam 1928 y Atlanta 1996. Obtuvo catorce veces la Copa América, en la que salió catorce veces Subcampeón; ganó una vez la Copa FIFA Confederaciones en 1992, en la cual obtuvo dos veces el Subcampeonato (1995 y 2005).

Además, a nivel de selecciones mayores es una de las selecciones con más copas oficiales de la historia, con 19 títulos contándose las dos copas mundiales, las catorce Copas América y la Copa Confederaciones, a las que se deben sumar dos competencias interconfederativas: el Campeonato Panamericano de Fútbol de 1960 y la Copa Artemio Franchi de 1993.

A nivel juvenil, consiguió seis veces la Copa Mundial de Fútbol Sub-20, en la que salió Subcampeón en una ocasión; y ganó el Campeonato Sudamericano de la categoría en cinco oportunidades y fue siete veces Subcampeón. Además obtuvo el Campeonato Sudamericano Sub-17 en cuatro ediciones y el Campeonato Sudamericano Sub-15 en una ocasión. También lidera el torneo de fútbol en los Juegos Panamericanos, con siete Medallas de Oro y dos de Plata.

Los clubes de fútbol argentinos son los que han logrado mayor cantidad de títulos internacionales en el mundo (73), siendo los que más veces obtuvieron la Copa Intercontinental (9) y la Copa Libertadores (25). Sumando los éxitos deportivos de los representativos nacionales y los logros oficiales de los clubes a nivel internacional, el fútbol argentino masculino, con 123 torneos oficiales, es el segundo más laureado del mundo, detrás de Brasil que posee 128.

El fútbol femenino organiza la Primera División Femenina desde 1991. El seleccionado argentino de fútbol femenino obtuvo su mejor resultado al coronarse Campeón en el Campeonato Sudamericano Femenino de 2006.

En la Argentina también se practica de modo muy difundido el futsal. Los logros más importantes de la Selección Argentina de Futsal fueron: en la AMF, dos Campeonatos Mundiales en 1994 y 2019 y el Subcampeonato en 2007, y en la categoría C-20, el Campeonato Mundial en 2014 y el Subcampeonato en 2018; en la FIFA, la obtención del Campeonato Mundial de 2016, el Cuarto Lugar en el Campeonato Mundial de 2004, ganó la Copa Confederaciones de Futsal de 2014 y dos Campeonatos de la Copa América de Futsal en 2003 y en 2015. En categoría femenina obtuvo el Subcampeonato en Campeonato Mundial Femenino de Futsal de la AMF de 2017.

Dentro de la variedad del fútbol, Argentina se destaca en la modalidad de fútbol para ciegos. La Selección Nacional, llamada *Los Murciélagos*, ha obtenido dos veces el Campeonato Mundial (2002 y 2006), tres veces la Copa América (1999, 2005 y 2017), la Medalla de Oro en los Juegos Mundiales para Ciegos de Seúl 2015, así como la Medalla de Plata en los Juegos Paralímpicos de 2004,¹⁷ y dos veces la Medalla de Bronce en los Juegos Paralímpicos de 2008 y Juegos Paralímpicos de 2016.

Finalmente, en el país se practica también el fútbol de playa. La Argentina fue una de las cuatro participantes, con Brasil, Estados Unidos e Italia, que organizaron la primera competencia internacional en Miami en 1993. Participó en todos los Campeonatos Mundiales no oficiales organizados desde 1995, obteniendo su mejor posición en 2001, cuando terminó clasificada en el tercer lugar. En el Campeonato de Fútbol Playa de Conmebol ganó el torneo en 2013, obteniendo el Subcampeonato en 2008 y en 2011.

Desde el punto de vista de los elementos de juego, en Argentina se inventó en 1931, en la ciudad de Bell Ville, la pelota de fútbol moderna, sin tiento, conocida originalmente con el nombre de superball.

El fútbol se radicó en Argentina a mediados del siglo XIX, de la mano de inmigrantes británicos que llegaban a establecerse en el país, principalmente por la construcción del ferrocarril.

En mayo de 1867, los hermanos Thomas y James Hogg invitaron, a través de un aviso en el diario *The Standard*, a una reunión para intentar propulsar la práctica del fútbol. El 9 de mayo se fundó el Buenos Aires Football Club, y se organizó el primer partido, disputado el 20 de junio entre blancos y colorados. El partido fue convocado por el Buenos Aires Cricket Club, a iniciativa de los hermanos Thomas y James Hogg, que enfrentó al Buenos Aires Football Club, fundado para la ocasión unos días antes, el primer club de fútbol argentino. El encuentro se jugó en los bosques de Palermo, en el lugar donde hoy se encuentra el Planetario, apenas cuatro años después de que se jugará el primer partido de fútbol moderno en el mundo, según las reglas de 1863.

Desde entonces y durante varias décadas el fútbol se practicó en los clubes y escuelas fundados por los inmigrantes británicos. Este primer partido se jugó desde la 12:30 hasta las 14:30, y sólo contó con ocho jugadores por equipo. Los equipos tenían la siguiente formación (recordada por el diario *The Standard*):

Equipo Blanco: Thomas Hogg, James Hogg, W. Forrester, T.B. Smith, J.W. Bond, E.S. Smith, J. Rabsbottom y N.B. Smith.

Equipo Colorado: William Heald, T.R. Best, U. Smith, H.J. Barge, H. Willmont, R.M. Ramsay, J. Simpson y W. Boschetti.

Pero el fútbol no era todavía una disciplina popular, ya que solía jugarse generalmente en clubes ingleses. En 1869, el inglés Isaac Newell llegó a la ciudad de Rosario, trayendo entre sus pertenencias una pelota de fútbol y un reglamento. En 1884 fundó el *Colegio Comercial Anglicano Argentino*, y sus estudiantes comenzaron a practicar el deporte de "los ingleses locos". Si bien Alexander Watson Hutton (un inmigrante proveniente de Escocia que llegó al país en 1882) es considerado el *padre del fútbol argentino*, dicha paternidad podría ser discutible, dado que los historiadores que le atribuyeron ese rótulo al

escocés, posiblemente desestimaron los acontecimientos sucedidos fuera de los límites de Buenos Aires.

Watson Hutton llegó para hacerse cargo del Colegio Saint Andrew's. Allí desarrolló la práctica del fútbol hasta que problemas con las autoridades de la institución causaron su alejamiento para fundar la English High School, que sería la base de Alumni, una institución que ganó diez torneos amateur (incluyendo el ganado por English High School) hasta que se disolvió en 1912.

El fútbol solía ser practicado en escuelas o dentro de algunos clubes que no se dedicaban exclusivamente a ello. Es así que el 12 de mayo de 1875 se funda el Club Mercedes, el club de fútbol más antiguo de la Argentina, y de toda América, de los que todavía perduran.

También se jugaba en lugares con fuerte presencia de ciudadanos ingleses, como las empresas ferroviarias. Es en ese contexto que en 1886 comienza la práctica del fútbol en los talleres ferroviarios de Junín. Los jugadores pertenecían a la numerosa colectividad británica que se había radicado en la ciudad. El 23 de diciembre de 1892 fundan el Club Atlético Buenos Aires al Pacífico, nombre de la empresa ferroviaria. Además del fútbol, fue iniciador de otros deportes como críquet, boxeo, golf, hockey y baloncesto. El club aún existe con el mismo nombre, y juega en la Liga Deportiva del Oeste, asociación de fútbol amateur de Junín.

El 3 de junio de 1887 se funda el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata, el más antiguo de los que actualmente están afiliados a la AFA, dedicado inicialmente a los deportes incluidos en su nombre, que incluyó la práctica de fútbol en 1893. El Quilmes Rovers Club se funda el 27 de noviembre de 1887. Aunque no está claro que se trate del mismo que actualmente se denomina Quilmes Atlético Club, participa en los torneos de la AFA, siendo considerado oficialmente como el *decano del fútbol argentino*.

El 24 de diciembre de 1889 se funda el Central Argentine Railway Athletic en la ciudad de Rosario, que actualmente compite en los torneos de la AFA con el nombre de Rosario Central. El 3 de julio de 1892 se funda el Lobos Athletic Club en la estancia "La Morada", cerca del pueblo de Lobos. El 21 de enero de 1896 se funda el Club Atlético Banfield, en 1898 el Club Atlético Estudiantes de Buenos Aires y en 1899 el Club Atlético Argentino de Quilmes.

En 1891 se creó la primera asociación de fútbol en Argentina: *The Argentine Association Football League*. La misma tuvo una existencia fugaz, pero organizó el primer campeonato oficial, en el que compartieron el primer puesto los equipos de Old Caledonians y Saint Andrew's. Dos años después, el 21 de febrero de 1893, Hutton fundó la liga definitiva, *The Argentine Association Football League* (homónima de la asociación fundada en 1891), que con sucesivos cambios de nombre adoptaría finalmente la denominación de *Asociación del Fútbol Argentino*, la octava asociación de fútbol en crearse en el mundo.

Al mismo tiempo, en otras ciudades del interior del país se desarrollaron las ligas locales.

LA ERA AMATEUR

Lomas Athletic, equipo campeón en 1893.

En las primeras dos décadas de existencia de la liga, las competencias se organizaron básicamente en derredor de las escuelas y clubes de inmigrantes británicos, íntimamente relacionado con las nociones del juego limpio y la caballerosidad deportiva, que constitúan el eje de la concepción británica del deporte.

En esos años se destacó Alumni, el club de los alumnos del Buenos Aires English High School, fundado por Alejandro Watson Hutton, que obtuvo diez campeonatos antes de disolverse en 1911.

Alumni fue el club más destacado del amateurismo. Fundado por el padre del fútbol argentino, el escocés Alejandro Watson Hutton. Participó en trece campeonatos argentinos y ganó 10. En 1911 dejó de competir.

En la primera década del siglo XX comenzó un proceso de popularización del fútbol, mediante la creación explosiva de cientos de clubes, que canalizaron el ingreso masivo al deporte de los sectores populares, muchos de ellos trabajadores y descendientes de inmigrantes, o ellos mismos.

La masificación del fútbol en Argentina produjo un paralelo alejamiento del mismo de los clubes vinculados a la comunidad británica y la clase alta, que se volcaron principalmente al tenis, el rugby y el hockey sobre césped femenino, con el fin de evitar su participación en el deporte espectáculo y preservarse como instituciones orientadas exclusivamente a la práctica del deporte recreativo de sus socios.

El sociólogo Eric Dunning, experto en el estudio del deporte, señala que la separación entre deportes elitistas y deportes populares fue un proceso general, que se repitió en la mayor parte de los países del mundo, de la mano con la reducción de la jornada de trabajo y la consecuente aparición del tiempo libre para amplios sectores de la población.

En ese momento, aparecieron muchos de los equipos que habrían de destacarse en el fútbol argentino. Si bien los primeros clubes de fútbol fueron fundados a fines del siglo XIX: el Club Mercedes en 1875, Gimnasia y Esgrima La Plata y Quilmes en 1887;³² Rosario Central en 1889; Banfield en 1896; y Estudiantes (BA) en 1898, fue recién a partir de principios del siglo XX que se produjo una creación masiva de clubes, superando los 300 entre 1900 y 1910, entre ellos, Argentinos Juniors, Atlanta, Atlético Tucumán, Belgrano de Córdoba, Boca Juniors, Estudiantes de La Plata, Ferro Carril Oeste, Gimnasia y Tiro de Salta, Huracán, Independiente, Newell's Old Boys, Platense, Racing Club, RiverPlate, San Lorenzo de Almagro, Tigre, San Martín de Tucumán, Vélez Sarsfield.

También se crearon en otras ciudades las ligas de fútbol del interior, como las ligas rosarina (1905), cordobesa (1912), santafesina (1913), tucumana (1919), puntana (1920), salteña (1921), paranaense, santiagueña, entre muchas otras, que más adelante conformarían el Consejo Federal del Fútbol Argentino (CFFA), uno de los órganos de conducción de la AFA.

Durante todo este período y los primeros años del profesionalismo, el campeonato de Liga de la Primera División Argentina estuvo siempre integrado, exclusivamente, por clubes de la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense y la ciudad de La Plata. Las únicas excepciones fueron los casos de Rosario Athletic en 1894; Lobos Athletic Club, en 1894, 1898 y 1899; y Reformer, de Campana, de 1905 a 1909. Esto se daba porque los equipos del interior del país no estaban afiliados de manera directa a las antecesoras de la AFA —igual que en la actualidad—, por ende, competían en los campeonatos oficiales de sus Ligas regionales que si estaban adheridos al ente rector. Así —por citar algunos ejemplos— durante todo ese tiempo, Newell's Old Boys y Rosario Central disputaban los campeonatos oficiales organizados por la Liga Rosarina; Belgrano, Instituto, Racing y Talleres lo hacían en los torneos oficiales de la Liga Cordobesa; mientras que Colón y Unión participaban en los certámenes desarrollados por la Liga Santafesina, y así sucesivamente según su afiliación.

Además de la Liga, el ente rector durante esos años, organizó varios concursos con el formato de copa. A dichas competencias eran invitados permanentemente los clubes de la Liga Rosarina de Fútbol dado que, por el nivel de sus jugadores y su importante infraestructura, sus equipos tenían un poderío similar a los de la liga Porteña —considerada de carácter nacional—. Así, durante todo el amateurismo, los conjuntos de la ciudad de Rosario pudieron medirse con los equipos de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, incluso, ganar varias ediciones de dichos trofeos.

Durante las primeras tres décadas del siglo XX se mantuvo un sordo conflicto entre los partidarios del amateurismo y los del profesionalismo: en general los futbolistas y una minoría de dirigentes sostenían la necesidad de organizar una liga de fútbol profesional, pero la mayoría de los clubes y sus autoridades se oponían, con la evidente intención de retener la totalidad de las ganancias obtenidas en los espectáculos. Este y otros conflictos, derivados del manejo de esas ganancias, y disputas de poder con trasfondo en la política, llevaron, en tres oportunidades, a la creación de ligas paralelas. Fueron creadas la *Federación Argentina de Football* (que estuvo vigente entre el 14 de junio de 1912 y el 23 de diciembre de 1914), la *Asociación Amateurs de Football* (del 22 de septiembre de 1919 al 28 de noviembre de 1926) y finalmente la *Liga Argentina de Football* (desde el 18 de mayo de 1931 hasta el 3 de noviembre de 1934) que fundó la rama profesional del deporte en el país.

Es por ello que durante las décadas del 10 y del 20 predominó el llamado "amateurismo marrón", por el cual los clubes abonaban sumas de dinero a sus jugadores de manera informal y antirreglamentaria. Paralelamente, la práctica masiva se canalizó de modo casi exclusivo a través del llamado "fútbol de potrero", sin institucionalidad ni supervisión alguna, porque los clubes nunca organizaron la práctica recreativa del fútbol de la población, como tampoco lo hizo el sistema escolar. Este hecho sería decisivo para la creación de un estilo propio y original, denominado "criollo" o "rioplatense" y que será percibido como opuesto al estilo "inglés". Retirado Alumni de la liga, se destacó especialmente Racing, que obtuvo siete campeonatos consecutivos (1913 a 1919), único caso del fútbol argentino.

En el ámbito internacional, los clubes disputaban de manera regular con sus pares Uruguayos una serie de campeonatos que son considerados

antecedentes de los torneos internacionales. Además, en 1925, Boca Juniors realizó la primera gira de un equipo argentino por Europa, ganando 15 de los 18 partidos jugados, entre ellos al Real Madrid y al Atlético de Madrid, así como al combinado de Francia, recibiendo por ello la Copa de Honor de la AFA.

Por su parte, la Asociación Argentina de Football se asoció a la FIFA en 1912 y fue miembro fundador de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) en 1916.

El primer partido oficial de una Selección Argentina de Fútbol fue el 16 de mayo de 1901 contra Uruguay, triunfando Argentina 3-2. La primera copa fue la Copa Lipton (Argentina-Uruguay) de 1905 y el primer torneo ganado fue la Copa Centenario de la Revolución de mayo de 1910, disputado entre Argentina, Chile y Uruguay. El primer torneo mayor obtenido fue la Copa América de 1921, la primera de las 14 que obtuvo.

En 1928, en su primera participación olímpica, Argentina obtuvo la Medalla de Plata, perdiendo 1-2 en un partido de desempate ante Uruguay, que se consagró bicampeón. En ese torneo Argentina goleó a Estados Unidos 11-2, el quinto partido con más goles de la historia olímpica. A su vez, Argentina en 1930 salió subcampeón de la primera edición de la Copa Mundial, detrás de Uruguay, país organizador.

EL PROFESIONALISMO

En 1931, tras un largo proceso que culminó con una huelga de futbolistas, se produjo una fractura, y el 18 de mayo de ese año, 18 clubes, entre ellos los de mayor convocatoria, decidieron retirarse de esa Asociación, que era la entidad oficial, y formaron la Liga Argentina de Football, entidad disidente de la FIFA, dando comienzo al profesionalismo. Dicha liga convivió cuatro años con los torneos organizados por la Asociación, que seguían siendo amateurs, y que a pesar de ser "oficiales", estaban devaluados. Lo mismo ocurrió en las ligas de Rosario y Santa Fe.

El mal desempeño del seleccionado en el Mundial de 1934, al que se concurrió con jugadores de segundo orden, dado que los mejores disputaban los torneos organizados por las ligas disidentes; sumado a la poca convocatoria que tenían los torneos que organizaba la Asociación, provocó que el 3 de noviembre de 1934 se fusionaran ambas entidades, dando forma definitiva a la AFA. Con la unión se estableció que los conjuntos que participaban en los campeonatos de la otrora disidente liga disputen los concursos de primera división y que los equipos de la Asociación compitan en las ligas inferiores. A su vez se convalidaron retroactivamente como oficiales los torneos que organizó la Liga Argentina entre 1931 y 1934.

Pese a que los torneos organizados por la AFA, eran considerados de carácter nacional, solamente competían los equipos de la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense y dos de la ciudad de La Plata, como en la era anterior. Esto hizo que clubes de otras regiones desearan disputar dichos campeonatos, especialmente de la Provincia de Buenos Aires y la Provincia de Santa Fe. Y aunque, como en el amateurismo, a los equipos de Rosario se les permitió competir en las copas nacionales oficiales organizadas por la AFA y fue recién a partir de 1939 que, con la incorporación a la primera división de Newell's y Rosario Central, se fueron sumando de manera lenta y progresiva a las distintas categorías de ascenso equipos de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, pero esto no llegó a generalizarse al resto del país.

En 1966, el interventor de AFA, Valentín Suárez, determinó un cambio en la organización de los torneos, dicho cambio estaba destinado a permitir que los equipos del interior del país compitieran en un campeonato de primera *federal*.

El campeonato regular, a partir de 1967 denominado **Metropolitano**, fue categorizado al mismo nivel que los organizados por las asociaciones y ligas del resto del país, jugándose en la primera parte del año y clasificando equipos, al igual que los demás campeonatos, al **Nacional**, estructurado por puntos a una sola rueda, en sus primeras 3 ediciones, y luego como una copa, con grupos e instancias finales.

A partir de entonces, el fútbol se revolucionó, saliendo de cierta apatía que tenía en años anteriores. El cambio se evidenció en que equipos no acostumbrados al éxito pudieron salir campeones, puesto que en las primeras décadas el torneo sería dominado por los llamados *Cinco grandes* (Boca Juniors, Independiente, Racing, River Plate y San Lorenzo de Almagro), que ganaron todos los torneos hasta 1966, y principalmente Boca Juniors y River Plate, que juntos llegan actualmente a concentrar más del 70% de todos los simpatizantes del país. A partir de ese año el fútbol argentino se hizo más variado, con mayor cantidad de equipos reclamando un lugar entre los más

destacados, como Estudiantes de La Plata, Vélez Sarsfield, Newell's Old Boys y Rosario Central, entre otros.

La resolución 1309, promulgada el 15 de agosto de 1979, permitió una participación limitada en los torneos Metropolitanos, a partir de 1980, a aquellos clubes indirectamente afiliados a la AFA que clasificaran o hubieran clasificado a la ronda final en dos de tres Torneos Nacionales consecutivos.

Finalmente, a partir de la temporada 1985/86, se eliminó el Torneo Nacional y se estableció un sistema de ascensos y descensos para que los clubes indirectamente afiliados llegaran a la máxima categoría, a través de la nueva segunda división, volviéndose al torneo anual único pero esta vez en correspondencia con el calendario europeo, es decir en dos semestres de años sucesivos.

A partir del torneo 1991/92, las dos ruedas del certamen pasaron a ser torneos independientes y cada uno consagró a su propio campeón, situación que duro hasta el año 2014. A partir de la temporada 2016/17 volvió nuevamente a disputarse un torneo anual con calendario europeo.

En materia de triunfos internacionales, Independiente ganó en 1964 la primera Copa Libertadores de América para el fútbol argentino. Hasta diciembre de 2019, los equipos argentinos son los que más torneos de esta competición han ganado con 25, seguidos por los equipos brasileños con 19.

Racing en 1967 fue el primer equipo argentino en obtener una Copa Intercontinental, certamen en el que los equipos argentinos también poseen la mayor cantidad de triunfos con 9, seguidos por los equipos italianos con 7.

En la Copa Mundial de Fútbol, después del Subcampeonato de 1930 y luego de la participación en el Mundial de 1934 realizado en Italia, la Selección Argentina se mantuvo apartada de las competencias mundiales hasta 1958, en protesta por la utilización de jugadores argentinos por parte de los seleccionados europeos, como la Selección de Italia, Campeón del Mundo en 1934, que incluyó a cuatro de los mejores futbolistas de la Selección Argentina.

En 1945, 1946 y 1947 Argentina obtuvo el tricampeonato en la Copa América, único en la historia de este torneo. En 1957 volvió a obtener la Copa América, goleando en todos los encuentros (8-2 a Colombia, 3-0 a Ecuador, 4-0 a Uruguay, 6-2 a Chile) y derrotando 3-0 a Brasil en la final, con un equipo denominado "los carasucias", considerado entre los mejores de su historia.

En 1978 se consagró Campeón del Mundo por primera vez (ganando también el Premio al Juego Limpio), repitiendo el campeonato en 1986. Además fue finalista en 1930, 1990 y 2014.

En 1979 la Selección Argentina Sub 20 ganó el primer Campeonato Mundial Juvenil Sub 20, obteniendo seis campeonatos mundiales y convirtiéndose, hasta diciembre de 2019, en el máximo ganador de la categoría.

En 2004 ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas, el único título mayor que no había obtenido hasta entonces, logro que repitió en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

En total (hasta diciembre de 2019), a nivel de selecciones mayores y juveniles, los representativos de la Asociación del Fútbol Argentino obtuvieron 50 Copas

Oficiales y los clubes argentinos ganaron 73 Copas Continentales y Mundiales.
Sumadas ambas, es uno de los países con más éxitos futbolísticos del mundo.

FÚTBOL DE SELECCIÓN

Equipo argentino ganador de la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de 1928.

Argentina ha conseguido todos los títulos importantes de competencia de selecciones: dos veces la Copa Mundial de Fútbol, dos veces la medalla de oro en los Juegos Olímpicos, una vez la Copa FIFA Confederaciones y catorce veces la Copa América. En el mundo, sólo Francia, aunque en menor cantidad de ocasiones, obtuvo el logro.

Los dos momentos culminantes fueron las copas mundiales ganadas en 1978 y 1986. La Copa Mundial de Fútbol de 1978 se realizó en Argentina durante la dictadura militar que dos años antes había impuesto un Estado terrorista. El régimen buscó utilizar el acontecimiento para legitimarse, obteniéndolo sólo parcialmente, a raíz de algunos boicots internacionales, el abucheo masivo a los militares en el estadio de Rosario, una notable rebelión simbólica popular impulsada por el personaje de historieta Clemente contra la recomendación oficial de no tirar "papelitos", la entrada de la selección de espaldas al palco oficial, y la negativa de los holandeses a saludar a los dictadores, cuando recibieron el título de subcampeón. El partido final se jugó contra Países Bajos, venciendo Argentina 3-1 en tiempo suplementario, con dos goles de Mario "El Matador" Kempes y uno de Daniel Bertoní. El director técnico fue César Luis Menotti y el capitán Daniel Pasarella.

La Copa Mundial de Fútbol de 1986 se jugó en México. El seleccionado fue dirigido por Carlos Bilardo, el capitán fue Diego Maradona, quien también fue Balón de Oro del torneo y se destacó realizando brillantes jugadas y goles memorables, como el segundo a Inglaterra, votado como el Gol del Siglo. En la final, Argentina venció a Alemania 3-2, con goles de José Luis Brown, Jorge Valdano y Jorge Burruchaga. Argentina había recuperado la democracia poco más de dos años antes y los jugadores saludaron a los aficionados, que llenaron la Plaza de Mayo, desde el balcón de la Casa Rosada. Desde entonces, Menotti y Bilardo, los dos entrenadores campeones mundiales, quedaron como símbolos de dos visiones enfrentadas del juego: el primero identificado con un fútbol más ofensivo y fundado en la habilidad individual del jugador; el segundo identificado con un fútbol más táctico y planificado.

Adicionalmente la Selección Argentina salió tres veces subcampeona del mundo (1930, 1990 y 2014), 14 veces campeona de la Copa América (1921, 1925, 1927, 1929, 1937, 1941, 1945, 1946, 1947, 1955, 1957, 1959, 1991 y 1993) y 14 veces subcampeón; una vez campeona de la Copa FIFA Confederaciones (1992), de la cual obtuvo dos veces el subcampeonato; además ganó el Campeonato Panamericano de Fútbol de 1960 y la Copa Artemio Franchi de 1993 (ambas competencias interconfederativas oficiales); También obtuvo dos Medallas de Oro en los Juegos Olímpicos de 2004 (Atenas) y 2008 (Beijing) y dos Medallas de Plata (Ámsterdam 1928 y Atlanta 1996).

En otras competiciones del Movimiento Olímpico, que no son oficiales para la FIFA con selecciones formadas con juveniles, ganó: cuatro Medallas de Oro, dos de Plata y tres de Bronce en los Torneos Preolímpicos; siete Medallas de Oro, dos de Plata y tres de Bronce, en los Juegos Panamericanos; y dos Medallas de Oro y una Medalla de Plata en los Juegos ODESUR.

Otras copas ganadas por la Selección mayor son la Copa de las Naciones en 1964, la Copa Kirin en 1992 y 2003 y la correspondiente al Premio al Juego Limpio de la FIFA en 1978.

Las selecciones juveniles también han sido multipremiadas, destacándose la obtención en seis oportunidades de la Copa Mundial de Fútbol Juvenil (1979, 1995, 1997, 2001, 2005 y 2007) y seis premios mundiales por juego limpio: Sub 23 (Atlanta 1996, Atenas 2004), Sub 20 (Malasia 1997, Argentina 2001), y Sub 17 (Italia 1991, Egipto 1997). Entre los principales maestros-entrenadores que influyeron en la organización de fútbol juvenil se encuentran Renato Cesarini, Ernesto Duchini y José Pekerman.

Hasta diciembre de 2019, los seleccionados de la AFA obtuvieron 50 títulos oficiales y más de 170 copas en su historia, si se le suman las competencias amistosas.

Todos los logros enumerados, sumado a que figura cuarta en la tabla histórica de los mundiales con un total de 144 puntos, la convierten en una de las grandes potencias de la historia del fútbol internacional.

Las principales frustraciones del seleccionado fueron la no clasificación a la Copa Mundial de Fútbol de 1970 (desplazado por Perú), y la derrota 0-5 como local frente a Colombia, en 1993.

Otras derrotas frustrantes fueron la goleada 1-6 ante Checoslovaquia y eliminación en primera ronda en la Copa Mundial de Fútbol de 1958 y en la Copa Mundial de Fútbol de 2002, el 0-4 contra la "Naranja Mecánica" holandesa en la Copa Mundial de Fútbol de 1974, la caída 0-3 contra Brasil, en la final de la Copa América 2007 y la goleada 0-4 ante Alemania en Sudáfrica 2010, siendo director técnico Diego Maradona.

Los enfrentamientos clásicos de la Selección Argentina son contra Uruguay (clásico del Río de la Plata, el de mayor cantidad de encuentros del mundo), Brasil e Inglaterra.

FÚTBOL FEMENINO

En comparación con el fútbol masculino, el fútbol femenino en la Argentina y del resto de los países sudamericanos de habla hispana, está evidentemente postergado, debido a una histórica marginación de las mujeres del fútbol impulsada por una visión machista del juego. Si bien ya desde mediados de siglo, algunos clubes promovieron que las mujeres participaran en actividades deportivas y concurrieran a los estadios a presenciar encuentros de fútbol, fue a partir de la Copa Mundial de Fútbol de 1978, jugada en Argentina, que las mujeres comenzaron a involucrarse con el juego, aunque principalmente como espectadoras, ya que la práctica recreativa es marginal y se encuentra excluida de las escuelas.

Desde el 16 de Marzo de 2019, el fútbol femenino es profesional y está organizado por la AFA.⁷⁷ El Campeonato de Fútbol Femenino se lleva a cabo anualmente desde 1991, y a partir del año 2016 cuenta con dos categorías, la Primera División A y la B. Desde su creación, sólo cuatro clubes se han consagrado en el máximo escalafón: Boca Juniors (23), RiverPlate (11), UAI Urquiza (5) y San Lorenzo (2). Desde el año 2009, el torneo otorga un cupo para la Copa Libertadores de América Femenina, certamen en el que Boca Juniors, UAI Urquiza y RiverPlate han alcanzado el tercer puesto.

En 2003 la Selección Argentina de Fútbol Femenino se clasificó por primera vez a la Copa Mundial Femenina de Fútbol, creada en 1991, volviendo a clasificarse en la edición de Copa Mundial Femenina de Fútbol de 2007. En ambas ocasiones quedó eliminada en la ronda inicial, pero mostrando una evidente evolución.

En 2006 Argentina obtuvo por primera vez el campeonato Sudamericano Femenino derrotando a Brasil por 2-0, clasificando así para los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, lo que constituye la primera participación de una selección sudamericana de habla hispana en esa disciplina.

RÉCORD

- 10 jugadores argentinos han sido incluidos por la FIFA entre los mejores jugadores vivos de su primer siglo de historia: Gabriel Omar Batistuta, Hernán Crespo, Mario Alberto Kempes, Diego Armando Maradona, Daniel Passarella, Javier Saviola, Omar Sívori, Alfredo Di Stéfano, Juan Sebastián Verón y Javier Zanetti.
- 4 jugadores argentinos han sido incluidos por IFFHS entre los Mejores Jugadores del siglo XX en el mundo: Diego Maradona, Alfredo Di Stéfano, José Manuel Moreno y Omar Sívori.
- 24 son los jugadores incluidos en la Galería de la Fama de la Asociación del Fútbol Argentino: Diego Armando Maradona, Federico Sacchi, Félix Loustau, Antonio Sastre, Hugo Orlando Gatti, René Orlando Houseman, Carlos Bianchi, Ernesto Grillo, Norberto «Tucho» Méndez, Rinaldo Fioramonte Martino, Ángel Labruna, Ricardo Bochini, Jorge Burruchaga, Mario Kempes, Silvio Marzolini, Enrique Omar Sívori, Ubaldo Matildo Fillol, Daniel Passarella, Natalio Agustín Pescia, Amadeo Carrizo, Diego Simeone, Américo Tesorieri, Gabriel Batistuta y Bernabé Ferreyra.
- Treinta jugadores argentinos figuran en la lista de los 313 máximos goleadores de la historia mundial en torneos de primera división, que hayan convertido 200 goles o más. Los jugadores argentinos con más de 200 goles en partidos de liga son: Carlos Bianchi (385), Alfredo Di Stéfano (377), Delio Onnis (363), Ángel Amadeo Labruna (293), Mario Alberto Kempes (276), Juan Carlos Sánchez (266), Oscar Más (261), Herminio Masantonio (259), Diego Armando Maradona (259), Héctor Casimiro Yazalde (252), Carlos Manuel Morete (245), Hugo Ernesto Gottardi (245), Martín Palermo (243), Alberto Federico Acosta (238), José Francisco Sanfilippo (237), Luis Artime (236), Ariel Graziani (235), Gabriel Omar Batistuta (233), Bernabé Ferreyra (232), Manuel Pelegrina (230), Camilo Rodolfo Cervino (227), Atilio Ceferino García (226), José Manuel Moreno (224), Miguel Ángel Brindisi (224), Hugo Horacio Londero (222), Ramón Ángel Díaz (215), Roberto Eugenio Cherro (210), Francisco Varallo (209), Héctor Horacio Scotta (207), Osvaldo Marcial Palavecino (205). De ellos, se aclara que Onnis nació en Italia, pero se radicó en la Argentina a los 3 años (datos actualizados al 31/12/2009).
- Bernabé Ferreyra integra el selecto grupo de los únicos quince jugadores que, en la historia del fútbol mundial, han logrado alcanzar un promedio de más de un gol por partido en su carrera, con una cantidad total de 232 goles en 228 partidos, y un promedio de 1,017 por partido. También es el goleador con mejor promedio en campeonatos argentinos: 204 goles en 195 partidos, que resultan en un promedio de 1,04 goles por partido.

- Ángel Labruna y Arsenio Erico son los máximos goleadores en la liga argentina con 295 goles (actualmente en estudio dos posibles goles de Labruna).
- Diego Armando Maradona fue goleador en cinco campeonatos (Metropolitano 78, Metropolitano 79, Nacional 1979, Metropolitano 80 y Nacional 1980), siempre en Argentinos Juniors.
- Domingo Tarascone fue goleador de los Juegos Olímpicos de 1928, con 11 goles en cuatro partidos, alcanzando un promedio de 2,75 goles por partido, que constituye récord en una competencia oficial internacional.
- Norberto Méndez es, junto a Zizinho, el máximo goleador de la Copa América con 17 goles.
- Maximiliano Susán del Club Atlético Estudiantes de Buenos Aires, es el jugador argentino que más goles hizo en un encuentro, al convertir doce goles al Lomas Athletic Club, al que su equipo venció 18-0 el 25 de mayo de 1909.¹³⁴ En el profesionalismo, el récord argentino se encuentra en cabeza de Juan Taverna, de Banfield, quien le convirtió 7 goles a Puerto Comercial de Bahía Blanca, el 6 de octubre de 1974.
- En la lista de defensores más goleadores de la historia mundial, se encuentran cuatro argentinos entre los 10 primeros: 2.º) Daniel Passarella, con 134 goles en 451 partidos de liga; 4.º) Edgardo «El Patón» Bauza con 108 en 499 partidos; 7.º) José Albrecht, con 95 en 506 partidos; y 10.º) Juan Rocchia, con 86 en 396 partidos.
- El 18 de marzo de 1973, Eduardo Maglioni de Independiente convirtió tres goles (triple) en un minuto y 51 segundos. Es récord mundial.
- Carlos Dantón Seppaquercia de Gimnasia y Esgrima La Plata tiene el récord por el gol más rápido de la primera división. Lo convirtió frente al Club Atlético Huracán después de 5 segundos, el día 18 de marzo de 1979.
- Sergio «el Kun» Agüero es el jugador argentino más joven en haber debutado en primera división, con el club Independiente, el 5 de julio de 2003, con 15 años, un mes y tres días.
- Varios jugadores de origen argentino, formados futbolísticamente en el país, salieron campeones mundiales jugando para seleccionados de otros países:
En el seleccionado de Italia campeón en la Copa Mundial de Fútbol de 1934, jugaron Enrique Guaita, Raimundo Orsi, Luis Monti y Atilio Demaría. En el seleccionado de Francia, campeón en la Copa Mundial de Fútbol de 1998, jugó David Trezeguet. En el seleccionado de Italia,

campeón en la Copa Mundial de Fútbol de 2006, jugó Mauro Camoranesi.

- En la Argentina se inventó la pelota de fútbol moderna, sin tiento, con costura invisible. El invento recibió el nombre de superball y fue realizado en 1931 en la ciudad de Bell Ville, Córdoba, por Luis Polo, Antonio Tossolini y Juan Valbonesi, dando origen a una extensa industria. En recuerdo del hecho, cada año desde 1994 se realiza en Bell Ville la Fiesta Nacional de la Pelota de Fútbol.
- El máximo goleador histórico de la selección argentina es Lionel Messi (55 hasta febrero de 2020).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Argerich, John. «Fanático del fútbol». Página digital.
2. Brown, Paul (2013). *The Victorian Football Miscellany* (en inglés). Superelastic.
3. Consultora Equis (2006). «Estudios sobre adhesiones a equipos de fútbol. Total país 2006». *Consultora Equis*. Buenos Aires.
4. Diego Bonadeo (14 de noviembre de 2012). «Aptitud para jugar a la pelota». *Diario Página/12*.
5. «El fulbo». Sólo fulbo. Archivado desde el original el 26 de enero de 2008. Consultado el 4-feb-2008.
6. FIFA (2009). «FIFA's 208 Member Associations» (PDF) (en alemán, español, francés e inglés). fifa.com
7. Frydenberg, Julio David (1997). «Prácticas y valores en el proceso de popularización del fútbol. Buenos Aires (1900-1910)». *Entrepasados*, 1997. Año VI, N° 12, Buenos Aires.
8. González, Juan Evaristo (2004). *De Bell Ville al mundo: historia del invento argentino que cambió a la pelota de fútbol: [la invención de la pelota de fútbol de boca invisible]*.
9. Raffo, Víctor (2004). *El origen británico del deporte argentino*. Buenos Aires:
10. Panzeri, Dante (1967). *Fútbol: dinámica de lo Impensado*. Buenos Aires: Paidós

UNIDAD N° 3: Básquet I

DEPORTES COLECTIVOS I – BÁSQUET I

PRESENTACIÓN

Los orígenes del baloncesto se remontan muchos años atrás. En la época de los mayas se practicaba el pok-a-pok, un juego en el que se utilizaba una pelota maciza de caucho que debía golpearse con los muslos y las caderas, y los perdedores eran sacrificados para ofrecerlos a los dioses.

No obstante, el básquet, tal y como lo conocemos ahora, nació en 1891 en Estados Unidos, de la mano de James Naismith, profesor de Educación Física en la Universidad de YMCA, Springfield (Massachusetts). Naismith quería inventar un deporte que pudiera practicarse en el gimnasio, para pasar los duros y fríos días de invierno. Observó los deportes que había entonces -el rugby, el béisbol, el fútbol, etc; basados principalmente en la fuerza o el contacto físico y pensó en uno que requiriese más destreza.

El profesor pidió al conserje unas cajas de 50 centímetros de diámetro y lo que obtuvo fueron dos cestas de melocotones que hizo colgar a cada lado de la pista del gimnasio, a 3,05 metros de altura. Fue así como surgió el nombre de basketball, palabra inglesa que define el objetivo del juego: introducir la pelota dentro de una cesta.

Naismith diseñó 13 reglas alrededor de este nuevo deporte. Como tenía 18 alumnos, los equipos de baloncesto estaban compuestos por nueve jugadores cada equipo. Después pasaron a ser siete miembros, para acabar siendo cinco.

Con el tiempo las cestas de melocotones se convirtieron en aros metálicos con una red sin fondo. Y, también, surgieron los tableros, donde se colgaban las canastas.

La historia del básquetbol se remonta a cuando este deporte fue inventado en Estados Unidos, pese a que su creador es canadiense: se trata del profesor de Educación Física James Naismith, quien asumió el desafío de dar vida a una disciplina que fuera basada más en la destreza que en el contacto y la fuerza física, que son dos de las principales variantes de los deportes estadounidenses favoritos.

Bajo las órdenes de Luther Gulick, quien estaba a cargo de Educación Física en la Escuela de Trabajadores Cristianos, Naismith fue encomendado para dar vida en un plazo de 14 días a una actividad atlética que permitiera a los jóvenes distraerse de la ferocidad del invierno en Nueva Inglaterra.

Fue así como Naismith comenzó a escribir la historia del básquetbol e ideó un juego consistente en hacer caer una pelota –los primeros partidos se jugaron con balones de fútbol- sobre unas cestas colgadas en altura.

Versiones sobre la historia del básquetbol difieren respecto de si eran cestos para recoger manzanas o duraznos, pero coinciden en que se trataba de canastas fruteros y que, cada vez que el balón caía en su interior, los jugadores debían detener el partido para sacarlo y continuar con el juego.

Los cestos fruteros fueron clavados a una altura de 10 pies (3,05 metros), que es la misma a la que se ubican hoy los aros de básquetbol profesional, de acuerdo a los normas de la FIBA, que es la entidad mundial que regula al básquetbol.

Aunque a veces se mencionan los antiguos juegos de pelota pok-ta-pok y tlachtli —de origen maya y azteca respectivamente— como antecedentes del baloncesto moderno, según su inventor la idea de utilizar los tiros a una canasta como objetivo del juego provino de un antiguo juego de su infancia denominado duckon a rock —o 'pato sobre una roca'— que consistía en alcanzar un objeto colocado sobre una roca lanzándole una piedra. Naismith encargó cajas de unos 45 cm² para utilizar como blanco, pero el bedel del colegio solo pudo conseguirle unas cestas de melocotones, que mandó colgar en las barandillas de la galería superior que rodeaba el gimnasio, a una determinada altura.⁷

Para dar inicio al juego, los primeros exponentes de la historia del básquetbol fueron divididos en dos equipos, y como había 18 participantes, cada equipo lo integraron 9 miembros: 3 en la defensa, 3 en el centro y 3 en la delantera.

De acuerdo a los antecedentes de la historia del básquetbol, el creador del juego ideó 13 reglas que difieren bastante de las actuales, pero que en su espíritu buscaban evitar los roces físicos y favorecer la destreza con el balón.

“No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o hacer zancadillas a un oponente. La primera infracción a esta norma por cualquier persona contará como una falta, la segunda lo descalificará hasta que se consiga una canasta, o, si hay una evidente intención de causar una lesión, durante el resto del partido. No se permitirá la sustitución del infractor”, decía una de esas normas.

REGLAS ESTABLECIDAS POR JAMES NAISMITH

- Se puede lanzar el balón con una o dos manos en cualquier dirección.
- Se puede palmeo el balón con una o ambas manos en cualquier dirección.
- No se puede correr con el balón en las manos. El jugador debe lanzarlo desde el lugar donde lo toma.
- El balón solo puede sujetarse con las manos, ni con los brazos ni con el cuerpo.
- No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadilleo a un oponente. Las infracciones a esta regla constituyen una y, en caso de repetirse el jugador será eliminado hasta que se marque una canasta. Si la intención de golpear al oponente a propósito es evidente, el jugador será eliminado por el resto del partido, sin poder ser reemplazado.
- Si un equipo hace tres faltas consecutivas sin que el oponente haya realizado ninguna en ese intervalo, el equipo contrincante se anotará un punto.
- Se consiguen puntos cuando el balón lanzado o palmeado desde la pista, entra en el cesto y permanece allí sin que el equipo atacante toque o mueva el cesto. Si el balón se queda en el borde y un contrincante mueve la cesta, contará como un punto para los atacantes.
- Cuando el balón sale fuera de la pista se lanzará de nuevo al campo de juego y entrará en posesión de la primera persona en tocarlo. En caso de duda, el árbitro auxiliar lanzará el balón a lo alto y dos oponentes intentarán interceptarlo saltando. El jugador que saca dispone de cinco segundos. Si tarda más, el balón pasa al oponente. Si un equipo retrasa el juego de forma continua, cometerá una falta.
- El árbitro auxiliar vigila a los jugadores y anota las faltas, avisando además al árbitro principal cuando un equipo cometa tres faltas consecutivas.
- El árbitro principal vigila el balón y decide cuando está en juego, cuando ha salido de la pista y a quién le pertenece. Decide cuándo se consigue un punto, lleva la cuenta del marcador y controla el tiempo junto con otras tareas propias de un árbitro.
- El partido consiste en cuatro periodos de 10 o 12 minutos cada uno, con un descanso de cinco minutos entre ambos.
- El equipo que consiga más puntos es el ganador. En caso de empate, los capitanes de los equipos pueden acordar jugar una prórroga hasta que se marque un cesto.

El baloncesto cuajó rápidamente en EEUU y no tardó en dar el salto a Europa. Fue un deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam (1928) y de Los Ángeles (1932), pero en los Juegos Olímpicos de Berlín (1936) Naismith tuvo la oportunidad de ver cómo el deporte que él creó se convertía en

categoría olímpica. El baloncesto femenino tuvo que esperar unos años más, hasta 1976 para ser admitido como deporte olímpico.

Así es como poco a poco este deporte fue haciéndose un hueco a nivel mundial y, actualmente, el baloncesto cuenta con gran difusión en diferentes países, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas del mundo

Las 13 reglas originales del básquetbol fueron publicadas el 15 de diciembre de 1892 en The Triangle, el periódico del Springfield College, con lo que comenzó a extenderse la práctica de este deporte. Sin embargo, su evolución a la forma en como la conocemos hoy tomó largo tiempo. A modo de ejemplo, la pelota anaranjada actual fue recién introducida en los años '50.

El paso del tiempo ha visto cómo este deporte avanza, y las finales de la NBA - el punto más alto de todas las ligas que se juegan en el orbe- fue una muestra más del lugar que ocupa el baloncesto en las preferencias a nivel mundial. La historia del básquetbol se sigue escribiendo.

DESARROLLO EN ESTADOS UNIDOS

El equipo de la Universidad de Kansas en 1899, con su entrenador James Naismith en la fila superior a la derecha

La YMCA desempeñó un papel importante en la difusión del baloncesto en Estados Unidos y Canadá, así como en el resto del mundo. El primer partido en Europa tuvo lugar en París en 1893. Sobre la misma época la asociación organizó partidos en Tianjin, (China), en India, en Japón y en Persia. Los partidos de baloncesto femenino comenzaron también en una época temprana.

A comienzos del siglo XX, el baloncesto devino una actividad corriente en numerosas universidades estadounidenses, gracias a James Naismith. El primer partido interuniversitario tuvo lugar el 9 de febrero de 1895 entre la universidad Hamline y la escuela de Agricultura de la Universidad de Minnesota. En 1897, la Amateur Athletic Union tomó el control de la gestión del baloncesto de manos de la YMCA.¹⁵ En 1901, numerosas universidades empezaron a financiar los partidos y en 1905, los representantes de quince universidades crearon el Comité del Reglamento del Baloncesto. El mismo año, a sugerencia del presidente Theodore Roosevelt, se forma la Intercollegiate Athletic Association, que absorbió el Comité en 1909 y se convirtió en 1910 en la NCAA, la principal federación estadounidense de deporte a nivel universitario.

Poco antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial, la NCAA y la Amateur Athletic Union se disputaban el control del reglamento. A raíz de la entrada de los Estados Unidos en el conflicto, en 1917, las fuerzas armadas estadounidenses contribuyeron a la difusión del baloncesto en suelo europeo, gracias a la importante presencia de entrenadores de deporte presentes junto a las tropas. El mismo Naismith pasó dos años en Francia con la YMCA en esta época.

La historia del baloncesto femenino comenzó en 1892 en el Smith College de Massachusetts con Senda Berenson, una profesora de educación física. Al poco tiempo de recibir su puesto, Berenson se reunió con Naismith para obtener más información sobre el baloncesto, y modificó las reglas de Naismith para adaptarlo a las convenciones femeninas. Por ejemplo, prohibió arrebatar el balón a una contrincante o de botarlo más de tres veces, para no «desarrollar una tendencia al nerviosismo y perder la gracia, la dignidad y la estima de sí misma». Convencida del interés del deporte y los valores que podía transmitir, organizó el primer partido universitario femenino en el Smith College el 21 de marzo de 1893, disputado entre las alumnas de primer y segundo año. El deporte se implantó en varias universidades femeninas, como Wellesley, Vassar y BrynMawr College. El 4 de abril de 1896, el equipo de la universidad de Stanford se enfrentó a la de Berkeley en un partido de nueve contra nueve, que se saldó con la victoria de Stanford por 2-1.

En 1895, Clara Gregory Baer publicó la primera compilación de las reglas del baloncesto femenino. Berenson publicó sus reglas por vez primera en 1899, y

produjo la primera edición de Women'sbasketballguide ('Guía del baloncesto femenino'), de Albert Spalding en 1901.

La práctica del baloncesto femenino estaba por aquel entonces mal vista: ante la implantación del deporte en los liceos, se realizaron numerosos estudios para intentar demostrar sus efectos negativos en la moralidad de las jóvenes y defender su prohibición. Las jugadoras llevaban corsés y faldas largas, que las hacían tropezar a menudo. Los tiros a canasta debían ser efectuados con una sola mano; usar las dos manos se consideraba vulgar, por proyectar el pecho hacia delante. Las jugadoras de las Edmonton Grads, un equipo canadiense que realizaba giras entre 1915 y 1940, no recibían remuneración alguna y debían permanecer obligatoriamente solteras.

Las primeras estrellas femeninas estadounidenses fueron Mildred Didrickson de las Golden Cyclones y las jugadoras del equipo All American Red Heads. Este último realizaba espectáculos de exhibición como los Globetrotters de Harlem y jugaba a veces contra equipos masculinos, si bien tenían la obligación de jugar maquilladas y cuidar su apariencia. Las Edmonton Grads dominaron el juego femenino hasta 1940, con 522 victorias contra 20 derrotas; asimismo ganaron los torneos de exhibición de baloncesto femenino en los Juegos Olímpicos de 1924, 1928, 1932 y 1936.

TRANSCURSO DEL PARTIDO

Un partido de baloncesto se divide en cuatro periodos de tiempo o cuartos de 10 minutos, según las reglas de la FIBA, o 12 minutos en la NBA. Los partidos de los campeonatos de la NCAA constan de dos tiempos de veinte minutos. A medio tiempo, se realiza una pausa de quince minutos y los equipos cambian de canasta.

Cada equipo está formado por doce jugadores como máximo. Cinco de ellos juegan, y los otros son los suplentes. El entrenador puede cambiar a los jugadores tantas veces como desee aprovechando interrupciones en el juego.

Al comenzar el partido, un jugador de cada equipo se ubica dentro del círculo central, cada uno a un lado de la línea que divide el campo de juego en dos mitades. Los demás jugadores deben estar fuera del círculo. El árbitro lanza la pelota hacia arriba desde el centro del círculo y los dos jugadores saltan verticalmente para intentar desviarla, sin cogerla, hacia algún compañero de su equipo.

El cronómetro se para cada vez que el árbitro toca el silbato, en caso de falta o salida del balón, por ejemplo, por lo que la duración real del partido puede exceder ampliamente el tiempo de juego reglamentario. No hay tiempo extra como en el fútbol.

Las canastas encestadas después de la señal de final de tiempo se cuentan si el tiro fue iniciado durante el tiempo reglamentario («canasta sobre la bocina»). El equipo con más puntos al final del partido es el ganador.

En caso de empate, se juegan cinco minutos de prórroga; si al acabar esta el marcador aún está igualado, se inicia otra prórroga hasta que se rompa el empate.

Los partidos de ida y vuelta constituyen una excepción: en ellos puede haber empate en uno de los partidos, puesto que el vencedor se decide por el resultado combinado de ambos.

Dentro del juego de baloncesto, se poseen las siguientes posiciones para situar a los jugadores:

Base: también llamado playmaker ("creador de juego", "armador"). Normalmente el jugador más bajo del equipo es base que significa que sube el balón y debe tener buen manejo del balón, también tiene que tener buen manejo para el pase. En ataque sube la pelota hasta el campo contrario y dirige el juego ofensivo de su equipo, mandando el sistema de juego. Sus características recomendables son un buen manejo de balón, visión de juego, capacidad de dar buenos pases, buena velocidad y un acertado tiro exterior. En los bases son tan apreciadas las asistencias como los puntos anotados, aunque un buen jugador debe conseguir ambas cosas. En defensa han de dificultar la subida del balón del base contrario, tapar las líneas de pase y estar atento a recoger los rebotes largos. Normalmente estos jugadores no son de una elevada estatura, pues lo realmente importante es la capacidad

organizativa y de dirección de juego. Conocidos como 1 en la terminología empleada por los entrenadores.

Escolta: jugador normalmente más bajo, rápido y ágil que el resto, exceptuando a veces el base. Debe aportar puntos al equipo, con un buen tiro incluyendo el tiro de tres puntos, un buen dominio del balón y una gran capacidad de entrar a canasta. Conocidos como 2 en la terminología empleada por los entrenadores.

Alero: es generalmente de una altura intermedia entre los jugadores interiores y los exteriores. Su juego está equilibrado entre la fuerza y el tiro. Es un puesto importante, por su capacidad de combinar altura con velocidad. En ataque debe ser buen tirador de tres puntos y saber culminar una entrada hasta debajo del tablero contrario, son piezas básicas en lanzar el contraataque y suelen culminar la mayoría de ellos. Conocidos como 3 en la terminología empleada por los entrenadores.

Ala-Pivot: es un rol más físico que el del alero, en muchos casos con un juego muy similar al pivot. Obtiene la mayoría de los puntos en el poste bajo, aunque algunos pueden llegar a convertirse en tiradores muy efectivos. Sirven de ayuda al pivot para impedir el juego interior del equipo contrario, y cierran el rebote. Conocidos como 4 en la terminología empleada por los entrenadores.

Pivot: suelen ser los jugadores de mayor altura del equipo, y los más fuertes muscularmente. Normalmente, el pivot debe usar su altura y su potencia jugando cerca del aro. Un pivot que conjunte fuerza con agilidad es una pieza fundamental para su equipo. Son los jugadores que más sorprenden a los aficionados noveles, por su gran altura. En Europa el pivot medio ha evolucionado más y es capaz de abrirse hacia afuera para tirar. En defensa buscan recoger el rebote corto, impedir el juego interior del equipo contrario y taponar las entradas de jugadores exteriores. Conocidos como 5 en la terminología empleada por los entrenadores.

Las reglas internacionales de baloncesto son elaboradas por el comité central de la FIBA y son revisadas cada dos años. Son de aplicación en todas las competiciones de carácter internacional entre países y adoptadas por la mayoría de federaciones nacionales, incluida la FEB. En Estados Unidos la NBA hace uso de un reglamento diferente al establecido por FIBA.

Actualmente se está llevando a cabo un proceso gradual de acercamiento entre estas dos grandes corrientes de reglas del baloncesto. En 1971 las reglas del baloncesto femenino se modificaron y se hicieron más parecidas a las de los partidos masculinos.

PUNTUACIÓN

El objetivo del baloncesto es marcar más puntos que el equipo contrincante, encestando el balón en el cesto contrario e impidiendo a los jugadores contrincantes encestar en la propia.

Se llama canasta cuando el balón entra en el cesto del contrincante y se puntúan de la siguiente manera:

- Una canasta lanzada desde el tiro libre vale 1 punto.
- Una canasta lanzada desde la zona de tiro de 2 puntos vale 2 puntos.
- Una canasta lanzada desde la zona de tiro de 3 puntos vale 3 puntos (a 6,75 m del centro del aro, o 7,24 en la NBA).

Si el balón toca el aro tras un último tiro libre, y después un jugador, sea atacante o defensor, toca el balón antes de que entre en la canasta, la canasta será en este caso de 2 puntos.

La puntuación se lleva mediante dos sistemas: el primero es el acta oficial del partido donde el anotador marca todas las canastas y puntos por jugador; el segundo sistema es el tablero electrónico, donde además se señala el cronómetro, el conteo de faltas de cada jugador y de cada equipo y el cuarto que se está jugando.

ARBITRAJE

Trío arbitral de baloncesto debatiendo una acción.

Un partido debe ser dirigido por tres árbitros, uno principal y dos auxiliares. Estos serán ayudados por los oficiales de mesa (artículo 45.1 Reglas Oficiales FIBA 2014). La mesa se compone de anotador, ayudante de anotador, cronometrador, operador de la regla de 24 segundos y, si lo hubiera, comisario; su función es controlar todas las incidencias del partido y elaborar el acta del partido.

Los árbitros y sus ayudantes dirigirán el juego de acuerdo con las reglas e interpretaciones oficiales. El árbitro principal decidirá en cualquier situación de discrepancia entre árbitros auxiliares, mesa de anotadores, dudas de validez en las canastas, dará su aprobación al acta, es el responsable de verificar, inspeccionar y aprobar todos los elementos técnicos y podrá tomar decisiones sobre situaciones no reglamentadas ni regladas. Los árbitros se pueden comunicar con la mesa de anotadores y con el resto de árbitros mediante la gesticulación, señalizando las incidencias con una serie de señales preestablecida.

Las funciones de los Oficiales de Mesa vienen recogidas en los artículos 47, 48 y 49 de la Reglas Oficiales FIBA 2014.

VIOLACIONES

Una violación es una infracción de las reglas de juego, penalizada con un saque de fondo o banda para el equipo contrario desde el punto más cercano al de la infracción. Las violaciones más comunes se detallan a continuación:

Pasos (Art.25)

El avance ilegal (pasos) es un desplazamiento de un jugador con control de balón —el balón reposa sobre una o ambas manos del jugador—. Se produce avance ilegal cuando, una vez establecido el pie de pivote, el jugador:

- Lo levanta para iniciar un regate. Denominados comúnmente pasos de salida o arrancada. (No sancionables en baloncesto NBA ni en FIBA)
- Estando con ambos pies (incluido el de pivote) en contacto con el suelo, salta y, antes de realizar un pase o tiro a canasta, vuelve a tocar con un pie el suelo.
- Estando en movimiento, y saltando sobre el pie de pivote, da dos apoyos más, independientemente del orden de los pies.
- Desliza voluntaria o involuntariamente el pie de pivote por el suelo creando una ventaja, el gesto de pivotar no se considera deslizar.

Es legal que un jugador caiga al suelo y resbale mientras sostiene el balón, o que obtenga el control del balón mientras esté tumbado o sentado en el suelo. Se considera una violación, sin embargo, si a continuación, el jugador rueda o intenta levantarse mientras sostiene el balón.

Dobles (Art.24)

Los dobles es una falta por acompañar el balón al botar. Acostumbra a pasar cuando el jugador hace dos pasos y bota el balón.

Pie

Un jugador no debe tocar el balón con el pie. Este acto se considera una violación, incluso si es sin intención, y se sanciona con un saque de banda para el equipo contrario.

3 segundos en Zona (Art.26)

No se puede permanecer más de 3 segundos en el área restringida del equipo contrario cuando se está atacando. Esta es una de las mayores diferencias entre el reglamento FIBA y NBA. En la liga norteamericana no se le permite al jugador defensivo permanecer en la zona pintada, a menos que esté marcando a un jugador atacante.

Saque de banda/fondo

Se debe sacar antes de 5 segundos con el balón a disposición del jugador, pudiendo dar un paso normal lateral y todos los posibles hacia atrás. Cualquier infracción de esta regla es una violación.

24 segundos (Art.29)

Un equipo que obtiene un nuevo control de balón debe efectuar un lanzamiento a canasta antes de 24 segundos. En caso de que transcurridos 24 segundos el balón siga en las manos del lanzador o no haya tocado aro y su posesión no sea clara para el equipo oponente, se comete una violación. Los 24 segundos se reinician cada vez que el balón toca el aro, se comete una violación o una falta. En caso de que la falta en defensa se produzca con menos de 14 segundos de posesión restantes, el dispositivo de 24 se reinicia con 14 segundos.

Árbitro señalando falta personal**Campo atrás (Art.30)**

El balón devuelto a pista trasera (campo atrás) se produce cuando un equipo tiene control de balón en pista delantera y uno de sus jugadores es el último en tocar el balón en pista delantera y después él o un compañero es el primero en tocarlo en pista trasera.

Faltas

Una falta es una infracción que implica el contacto personal con un adversario o una conducta antideportiva. Si un equipo comete cuatro faltas en un período, todas las faltas personales defensivas que realice durante ese período serán sancionadas con dos tiros libres desde la línea de tiros libres de su zona, a 4,60 m de la canasta. También se efectuarán tiros libres cuando un jugador recibe una falta mientras se halla en acción de tiro, determinándose su número según la zona de puntuación en la que se encuentre (de 2 o 3 puntos). Si durante esa acción de tiro con falta la canasta se consigue, el cesto es válido y se concede un tiro adicional. Durante la ejecución del tiro libre, el jugador que está tirando no podrá pisar la línea; esto supondría que aunque entrase la canasta el tiro no sería válido, al igual que si uno de sus compañeros invadiese la zona antes de que el balón saliera de las manos del lanzador; por otra parte, si un rival entra en la zona antes de que el jugador suelte el balón, el tiro se repetirá en caso de que no haya entrado.

Falta personal (Art.34)

Ocurre cuando un jugador entra en contacto ilegalmente con un adversario y le causa una desventaja u obtiene una ventaja del contacto. Se considera contacto ilegal aquel que se produce cuando uno de los jugadores no respeta el cilindro del otro jugador y se considera responsable del contacto al jugador que invade el cilindro del otro o sale del suyo para agarrar, empujar o impedir el avance de un adversario con cualquier parte de su cuerpo o incurre en juego brusco o violento. La penalización para una falta personal es un saque para el equipo contrario desde el punto más cercano en la línea de fondo o lateral, salvo las faltas de equipo que se expondrán más adelante. A la quinta falta —o sexta en la NBA— el jugador será eliminado.

Árbitro señalando una falta en ataque

Falta en ataque

Se produce cuando un jugador cuyo equipo tiene control de balón comete una falta personal al empujar o chocar contra el torso de un jugador que se encuentra en posición legal de defensa —con ambos pies en contacto con el suelo, encarado al atacante, dentro de su cilindro y desplazándose lateralmente o hacia atrás—. Si ese contacto causa una desventaja al defensor se sanciona falta del equipo con control de balón.

Falta antideportiva (Art.36)

Una falta antideportiva es una falta de jugador que implica contacto y que, a juicio del árbitro, no constituye un esfuerzo legítimo de jugar directamente el balón dentro del espíritu y la intención de las reglas o bien, el contacto es de brusquedad excesiva. Se sanciona con dos tiros libres y posesión para el equipo contrario.

Falta técnica

Falta a un jugador o de un miembro del banquillo que no implica contacto, sino falta de cooperación o desobediencia deliberada o reiterada al espíritu de las reglas. La segunda falta técnica que se le pite a un mismo jugador contará como descalificante. Una falta técnica contará como falta personal, es decir, se sumará una falta al jugador al que le ha sido pitada la falta técnica, así como a las faltas de equipo. Se sanciona con un tiro libre.⁵⁹

Falta descalificante

Una falta descalificante es cualquier infracción antideportiva flagrante de un jugador, sustituto, jugador excluido, entrenador, ayudante de entrenador o acompañante de equipo que deberá abandonar el campo y no podrá establecer contacto visual con el mismo durante el resto del partido. Dos faltas antideportivas constituyen una falta descalificante. Después de una falta descalificante se conceden dos tiros libres y saque desde la prolongación de la línea central enfrente de la mesa de anotadores. Cabe mencionar que una falta descalificante puede conllevar también uno o varios partidos de suspensión según lo decida la organización de la competición.

Tiro libre es un lanzamiento a canasta desde una línea situada a 4,60 metros del tablero que se produce como consecuencia de una falta personal o una falta técnica. Cada tiro libre anotado otorga un punto.

CARACTERÍSTICAS DE LA CANCHA, LA CANASTA Y EL BALÓN

Cancha de juego y sus diferentes versiones

La cancha

El baloncesto se juega por lo general en una cancha cubierta, pero también se practica al aire libre como actividad recreativa, como en el caso de una variante popular, el streetball o «baloncesto de calle». La superficie debe ser plana, rectangular y libre de obstáculos. Las dimensiones varían según el país o las reglas. Las medidas reglamentarias de la FIBA son 28 m de largo por 15 m de ancho. En Estados Unidos, las ligas profesionales se juegan en pistas de 28,65 m de largo por 15,24 m de ancho, pero en las escuelas la longitud de la cancha es menor, 25,60 m. Las canchas cubiertas suelen estar revestidas de parqué.

La pista está delimitada por las líneas de banda y las líneas de fondo que, al igual que todas las líneas de la superficie de juego, miden 5 cm de ancho. El perímetro debe estar libre de obstrucciones hasta los dos metros de distancia. La línea de medio campo divide la cancha en dos mitades y parte un círculo central de 3,6 m de diámetro. Para cada equipo, el medio campo que contiene la canasta que se defiende se denomina medio campo defensivo y el medio campo que contiene la canasta en la que se pretende anotar se denomina medio campo ofensivo. En los extremos de la pista se sitúan los aros a 3,05 m de altura y adentrados 1,20 m dentro del campo de juego.

La línea de tiro libre, se traza paralela a las líneas de fondo, a 5,80 m de esta y a 4,60 m de la canasta. Un círculo de 3,6 m de diámetro rodea la línea de tiro libre. La zona restringida comprende el área de 4,9 m de anchura entre las líneas de fondo y de tiro libre. Según el reglamento de la FIBA en vigor desde octubre de 2010, la línea de tres puntos se encuentra situada a 6,75 m de distancia de la canasta, un valor intermedio entre el usado anteriormente en la NBA (7,24 m) y en Europa (6,25 m). Las nuevas reglas definen también un semicírculo de 1,25 m de radio bajo la canasta, en el que la carga ofensiva no se considera falta.

El balón

El balón de baloncesto es esférico. Puede estar hecho de diferentes materiales según se vaya a utilizar en canchas cubiertas o al aire libre. Normalmente los balones se fabrican en cuero, caucho o en materiales sintéticos. Para evitar que resbalen de las manos sudadas, presentan 9366 puntos que sobresalen de la superficie. Los balones tradicionales son de color naranja con líneas negras, pero pueden ser de otros colores para mejorar la visibilidad de la pelota tanto por parte de los jugadores como por el público.

Se utilizan balones de tres denominaciones correspondientes a tres tamaños y pesos diferentes según las categorías: el número 7 A (74-76 cm; 610-567 g) utilizado para baloncesto masculino, el 6 A (73-72 cm; 567-510 g) para baloncesto femenino y el 5 A (70-69 cm; 510-470 g) para las categorías júnior.

Además, se estipula que el balón ha de tener una presión tal que soltado desde 1,80 m de altura, bote entre 1,20 y 1,40 m de altura.

La canasta. El poste y la canasta con medidas oficiales

Las canastas se sitúan a ambos extremos de la cancha. El tablero que sostiene la canasta es un rectángulo de 1,05 × 1,8 m, con un grosor no inferior a los 30 mm y anclado al suelo por una base protegida. El aro de la canasta está situado a una altura de 3,05 m y debe tener un diámetro de 45 cm; sujeta por doce bucles del aro, pende una red cuyo diámetro disminuye gradualmente utilizada para que el balón no salga a gran velocidad tras un enceste. Por encima de la canasta, en la parte inferior del tablero hay un rectángulo pintado de 59 cm x 45 cm que sirve para calcular el tiro.

Indumentaria

El atuendo de un jugador de baloncesto debe ser ligero y permitir el movimiento. La vestimenta consta de una camiseta amplia y larga; inicialmente las camisetas estaban hechas de algodón, pero posteriormente se impusieron las fibras sintéticas.

En la parte delantera aparece el logo del equipo y, en las ligas donde se autorice, la publicidad. En la parte trasera se encuentra el número y el nombre del jugador.

La longitud del pantalón varía y puede llegar hasta la rodilla. Los calcetines suelen ser cortos y estilo deportivo.

El calzado debe ser cómodo y a la vez proteger contra esguinces y otras lesiones. Las zapatillas de baloncesto son de caña alta para proporcionar buen soporte al tobillo, y la suela suele estar acolchada con cámaras de aire para preservar la planta del pie. Las suelas deben facilitar el frenado.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS

Algunos movimientos de un jugador de baloncesto se denominan como fundamentales. Según un concepto estricto, los "fundamentos" son solamente cuatro: el bote, el pase, el tiro y los movimientos defensivos.

En esta lista no se incluyen otros movimientos que no se consideran estrictamente fundamentales, como el rebote, el bloqueo, etc., pero que representan también aspectos muy significativos de este deporte.

Pase

El pase es la acción por la cual los jugadores de un mismo equipo intercambian el balón. Existen diferentes tipos entre los cuales se encuentran:

De pecho: realizado sacando el balón desde la altura del pecho y llegar al receptor a la misma altura aproximadamente, en una trayectoria casi recta.

Picado o de pique: al dar el pase se lanza el balón con la intención de que rebote antes de ser recibido para que sea más difícil cortarlo y más sencillo recibirlo.

Por detrás de la espalda: como su nombre indica, es un pase efectuado por detrás de la espalda, con la mano contraria al lugar en el que se encuentra el futuro receptor.

Por encima de la cabeza: se usa sobre todo por los pívots y al sacar un rebote. Como su nombre indica, se efectúa lanzando el balón desde encima de la cabeza fuertemente y con las dos manos.

Alley-oop: el jugador lanza el balón cerca y a la altura de la canasta para que el compañero únicamente la acomode.

Con el codo: popularizado por Jason Williams, el jugador golpea el balón por detrás de la espalda con el codo del brazo contrario de la dirección a la que va a ir el pase.

Pase de mano a mano: se realiza cuando se tiene al compañero receptor muy cerca, de manera que recibe la pelota casi de manos del pasador. En el momento del pase, la mano que sirve la pelota le da un pequeño impulso para que el otro jugador pueda recibirla.

Tiro a canasta: un jugador de baloncesto realizando un mate

El tiro o lanzamiento es la acción por la cual un jugador intenta introducir el balón dentro del aro. Los tipos existentes son:

Tiro en suspensión: lanzamiento a canasta tras elevarse en el aire, apoyando el balón en una mano mientras se sujeta con la otra, finalizando el lanzamiento con un característico golpe de muñeca.

Tiro libre: lanzamiento desde la línea de tiros libres, después de una falta personal o una falta técnica.

Bandeja o doble paso: lanzamiento en carrera, con una sola mano, después de haber dado máximo dos pasos después de dejar de botar el balón.

Mate o volcada: similar a la bandeja, pero introduciendo el balón en la canasta de arriba abajo, con una o dos manos.

Gancho: lanzamiento con una única mano (extensión del brazo, movimiento ascendente, soltando el balón con un gesto de muñeca cuando el balón se encuentra por encima de la cabeza, la trayectoria del brazo dibuja un semi-arco, hombros alineados con el aro), es un tiro de corta distancia.

Bote: acción que consiste en que el jugador empuje el balón contra el suelo y este retorne a su mano. Existen tres tipos de botes que son:

De control: En una posición sin presión defensiva, mientras el jugador manda un bote alto y fuerte a la altura del jugador.

De protección: Si la defensa presiona mucho, el jugador puede botar protegiendo el balón con el cuerpo, dando botes bajos para dificultar el llegar a robarlo.

En velocidad: En carrera y con espacio por delante, el jugador lanza el balón hacia delante para correr con más velocidad.

Defensa

La defensa en el baloncesto se realiza entre la persona que ataca y el aro, la posición defensiva consiste en flexionar ligeramente las rodillas y realizar desplazamientos laterales intentando robar el balón o evitando una acción de pase, tiro o intento de penetración a la canasta por parte de su rival.

En cuanto a los diferentes tipos de defensa "colectiva", que puede realizar un equipo encontramos:

Defensa individual: también conocida como defensa al hombre o defensa de asignación: Cada jugador marca a un oponente en concreto del equipo rival.

Defensa en zonas: cuando los jugadores que defienden no marcan uno a uno a sus oponentes de manera personal, se denomina que marcan en zona esperando a que lleguen los atacantes. Como el equipo dispone de cinco jugadores en la cancha las zonas posibles se nombran 2-3, 3-2, 1-3-1, 3-1-1, 2-1-2, 1-2-2, indicando la posición de los mismos.

Defensa mixta: sería una combinación de los dos tipos de defensas expuestas anteriormente.

Presión: es una defensa especial que se realiza cuando el equipo defensor adelanta a sus jugadores al campo contrario para dificultar el saque o el paso del balón por parte del rival a su campo (el equipo atacante solo tiene 8

segundos para pasar de su campo al del rival), se suele emplear en situaciones finales de un cuarto, de un partido o cuando es muy necesario recuperar el balón. Normalmente se aplica a toda o a 3/4 partes de la cancha, aunque hay equipos que comienzan la presión en la mitad del campo.

El básquet fue introducido en Argentina en 1910. Los primeros en jugarlo fueron integrantes de la tripulación de varios barcos estadounidenses llegados a la ciudad de Bahía Blanca aquel año. El primer partido jugado en suelo argentino se disputó el 21 de mayo de 1910 en esa ciudad del sur (no confundir los gentilicios "bonaerense" con "porteño"). En 1912, en la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) el profesor canadiense Paul Phillip comenzó a organizar la práctica del deporte en la sede que esa asociación tenía en Buenos Aires, en Paseo Colón 161.

Los primeros clubes fueron YMCA, Hindú e Independiente. Luego se sumarían Ñaró, Estudiantes de La Plata y RiverPlate. Además de Buenos Aires, el básquet alcanzó gran desarrollo en las ciudades de Bahía Blanca y Córdoba.

En 1930 se realizó el primer Campeonato Sudamericano, en el que Argentina salió subcampeón escoltando a Uruguay. En 1936 se realizó el primer Campeonato de Clubes del país, en el que competían los campeones de cada región.

En 1950 Argentina ganó el primer campeonato mundial -jugado en ese país- destacándose el jugador Oscar Furlong. En 1952 terminó en cuarto lugar en los Juegos Olímpicos de Helsinki. El básquet argentino ingresó en un largo período de postergación luego del golpe de estado de 1955, cuando 35 jugadores del plantel campeón del mundo fueron expulsados debido a sus ideas políticas de simpatía con el peronismo, conformando lo que se ha llamado "la generación borrada".

La recuperación del básquet argentino coincidió con la recuperación de la democracia a fines de 1983, creándose al año siguiente la Liga Nacional de Básquet (LNB), que lo hizo recuperar y ganar en popularidad nuevamente. La Liga Nacional estableció un nuevo sistema de competición de clubes, impulsado principalmente por León Najnudel, denominado Liga Nacional de Básquet (LNB) que impulsó el desarrollo del básquet en todo el país.

La irrupción de Emanuel Ginóbili en la NBA, y las grandes actuaciones de la Selección Argentina a nivel internacional, contribuyeron a un mayor seguimiento por parte del público. En 2002, la Selección dirigida por Rubén Magnano alcanzó la final del Campeonato Mundial en Indianápolis, el cuarto lugar en el Campeonato Mundial Japón 2006, la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 (el título más importante de su historia) y la de bronce en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. A toda esa camada de basquetbolistas argentinos que en el lapso de más de 15 años consiguieron para la Selección nacional gran cantidad de medallas de oro, plata y bronce en todos los torneos de mayor relevancia organizados por la FIBA y COI (como ser Juegos Olímpicos, Mundial, FIBA DiamondBall y Campeonato FIBA

Américas) se la conoce como La Generación Dorada, siendo considerada por algunos como "el mejor equipo de la historia del deporte argentino".

A nivel clubes se destacan los títulos internacionales de Obras Sanitarias en la Copa Intercontinental FIBA en 1983, las 2 Liga de las Américas de Peñarol de Mar del Plata y de San Lorenzo, y el título de Regatas de Corrientes en el mismo certamen.

HISTORIA DEL BÁSQUET EN ARGENTINA

La Liga Nacional de Básquet (abreviada LNB) es la máxima división nacional de baloncesto profesional de Argentina. Si bien al conjunto de las tres divisiones se las conocía como Liga Nacional de Básquet, actualmente se utiliza este término para denominar a la máxima división y para nombrar las siguientes dos divisiones se utilizan los nombres de los respectivos certámenes.

Fue creada en 1984 por iniciativa de los entrenadores José María Cavallero, León Najnudel y Horacio Seguí, y el periodista Osvaldo Ricardo Orcasitas, entre otros.

Reemplaza al Campeonato Argentino de Clubes y la organiza y administra la Asociación de Clubes.

Antes de la creación de la liga se disputaba el Campeonato Argentino de Clubes, en el cual participaban representantes de todas las provincias. Tenía un formato zonal y luego play-offs.

Para el Campeonato Argentino de 1984, donde había sesenta y cuatro clasificados, se decidió que, teniendo en cuenta los últimos diez campeonatos antes de la fecha, retirar diez equipos. Estos estarían preclasificados para la Primera Nacional "A".² Fueron cuatro plazas para la federación de Capital Federal y dos para las provincias de Buenos Aires, Córdoba, y Santa Fe.

En ese mismo campeonato, el cual luego de restarle diez equipos, quedó con 54 participantes, se definían los seis restantes participantes de la "A" y los 48 restantes formarían la "B".

A la vez, con los diez preclasificados se jugó el Torneo de transición, un torneo que otorgó 6 plazas para la Primera Nacional "A". Las primeras seis conseguían la plaza en la "A" mientras que las restantes debían revalidar su clasificación a la "B".

Primeras temporadas

León Najnudel con el balón: uno de los grandes impulsores de la creación de la Liga Nacional de Básquet.

La primera temporada se disputó con calendario normal, comenzando y finalizando en el mismo año el campeonato. Del mismo participaron dieciséis instituciones, de las cuales, tan solo quince finalizaron el certamen, ya que Independiente de Tucumán se retiró de la competencia por problemas económicos.

La jornada inaugural se jugó el viernes 26 de abril de 1985. Por cuestiones de horario, el primer partido oficial fue el que disputaron Pacífico y Atenas de Córdoba a las 21:40 horas en Bahía Blanca. Veinte minutos más tarde, comenzó en el Estadio Obras Sanitarias de la ciudad Buenos Aires, el encuentro entre San Lorenzo de Almagro y Argentino de Firmat; y a las 22:40

se midieron en Córdoba los equipos de Instituto Atlético Central Córdoba y Sport Club.

Ferro Carril Oeste se quedó con el primer título liguero al imponerse a Atenas de Córdoba en la única final a tres juegos de la historia. La serie se inició en Córdoba, donde el griego ganó por un punto (73 a 72). Siete días más tarde, en Buenos Aires, Ferro ganó el segundo encuentro forzando un tercer y definitorio partido a disputarse nuevamente en Caballito, donde el 22 de diciembre volvió a quedarse con la victoria para consagrarse como el primer campeón de la historia de la LNB.

En 1986 Ferro y Olimpo definieron el campeonato. Esta fue la primera final al mejor de cinco partidos, donde el equipo defensor retendría el título tras ganar 3 a 1 en la serie.

Ferro y Atenas se verían las caras nuevamente en 1987, siendo esta la primera final ganada por el equipo cordobés, coincidiendo con la primera victoria conseguida ante su clásico rival en condición de visitante.

Un año más tarde, Atenas retuvo el título ante River Plate, y en 1989 volvería a ser campeón Ferro, nuevamente ante Atenas. Ese fue el único título que León Najnudel ganó en su prestigiosa carrera como entrenador, un premio merecido para quien más había trabajado en beneficio del básquet argentino.

En 1990 Atenas barrió a Sport Club en la final (3-0). No fue un hecho menor, los cordobeses fueron los primeros en obtener el título sin contar con la ventaja de cancha. Esa fue la última temporada disputada en año calendario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Fernández, Iván. «El Eurobasket: Repaso histórico». Guía BasketMeEurobasket 2017.
2. FIBA's 80th anniversarycelebration» (en inglés). Federación Internacional de Baloncesto.
3. Arceri y Bianchini, 2004
4. «Montreal 1976». OlympicGames (en inglés).
5. «Over 26 MillionAmericans Play Basketball» (en inglés). SFIA. 15 de marzo de 2012.
6. «About FIBA - Quick facts» (en inglés). FIBA.
7. «Basket: il y a 20 ans, la DreamTeam, meilleureéquipe de l'histoire». Slate (en francés). 9 de julio de 2012.
8. «FIBA World Rankings - Men» (en inglés). FIBA.
9. Batholomew, Rafe (2011). PacificRims (en inglés). New York: New American Library.
10. Hontang, Alexis (4 de noviembre de 2014). «Le paradischinois des joueurs NBA». L'Équipe (en francés).