

Portfólio - Linguagem

Neste portfólio será apresentado as atividades realizadas no 1º bimestre, que foi realizado quando estou cursando o 2º ano de Programação de Jogos Digitais. Portfólio conduzido pela professora Ana Paula.

Aluno: Pedro Isaac Queiroz Garcias

Goiânia, 2024

Atividade: 01

Col. Zéti Zema Jardim Colorado
Goiânia, 07 de fevereiro de 2024
Professora Andréa Paula
Aluno: Pedro Soares
Turma: 3º ano JD

Citidade

- 1- Qual é o seu conhecimento sobre a cultura afro-brasileira?
- 2- Quais informações você tem sobre a influência da cultura afro-brasileira?

Respostas

- 1- A cultura afro-brasileira traz consigo uma grande importância para o crescimento do país e a multiplicação.
- 2- Ela influencia diretamente até nos dias na culinária, cultura, vestimentas, etc.
- 3- Escreva a definição de estereótipos. Em seguida, escreva que você entende.

Estereótipos é quando a sociedade impõe algum padrão que se repete em estilo de roupa, cabelo, cor de pele, aparência dentre outros.

1 - Nessa atividade, que foi realizada é discutida em sala, falamos sobre a importância da cultura afro-brasileira e, como ela é essencial para a formação do Brasil como conhecemos. Foi colocado em pauta também, os estereótipos que a nossa sociedade impõe, e como isso prejudica todos.



Pedro Isaac Queiroz Garcias

Pesquisa:

TONI MARRISON
Chimamanda Ngozi Adichie

A apresentação sobre Autoras Negras
apresentado ao curso de Programação de
Jogos Digitais, como parte dos requisitos
necessários à obtenção de conhecimento e
conceito.
Orientador: Anna Rebouças.

Goiânia,
2024.

Biografia: **TONI MARRISON**

Toni Morrison (1931-2019) foi uma escritora, editora e professora norte-americana, laureada com o Prêmio Nobel da Literatura em 1993, sendo a primeira mulher negra a receber tal honraria. Nascida Chloe Ardelia Wofford em Lorain, Ohio, em 18 de fevereiro de 1931, ela cresceu em uma família pobre e foi profundamente influenciada pelas histórias contadas por seu pai sobre a comunidade negra nos Estados Unidos.

Formou-se em filologia pela Universidade de Howard em 1953 e obteve um mestrado em Filologia Inglesa pela Universidade de Cornell em 1955. Após lecionar literatura inglesa na Universidade do Sul do Texas e na Universidade Howard, tornou-se editora na Random House, onde publicou obras de pensadores e autores afro-americanos, incluindo Angela Davis e Muhammad Ali.

Morrison é conhecida por sua escrita profundamente emotiva e suas obras premiadas, como "Beloved" e "Song of Solomon", exploram temas complexos como raça, identidade e memória coletiva. Sua contribuição para a literatura e sua influência no diálogo sobre questões sociais e raciais foram imensas, tornando-a uma das figuras mais proeminentes da literatura contemporânea.

PRINCIPAIS OBRAS

Em 1984, Toni começou a lecionar na Universidade de Nova Iorque, em Albany onde permaneceu até 1989 quando ingressou na Universidade de Princeton. Aposentou-se em 2006.

Carreira de escritora

O livro de estreia de Toni Morrison só foi publicado quando a escritora estava com 39 anos: "O Olho Mais Azul" (1970), um romance de ficção que ela começou a escrever na época em que fazia parte de um grupo de escritores no período em que estudava na Universidade Howard

O livro "O Olho Mais Azul" fala sobre uma criança que almeja ser branca de olhos claros e critica os padrões de beleza disseminada pelos sucessos de Hollywood na década de 40.

Depois de algumas obras a popularidade de Toni Morrison veio com a publicação da trilogia iniciada com "Amada" (1987), livro vencedor do Prêmio Pulitzer, baseado na história real de uma escrava fugitiva que ao se ver perto da recaptura, mata sua filha pequena para poupá-la de uma vida de escravidão. A trama ganhou uma adaptação cinematográfica "Bem-amada" lançada, em 1998, estrelada por Oprah Winfrey.

O segundo livro da trilogia foi "Jazz" (1992), que conta uma história de violência e paixão ambientada no Harlem, bairro negro de Nova Iorque, nos anos de 1920.

Em 1993, Toni Morrison foi premiada com o **Prêmio Nobel de Literatura**, tornando-se a primeira e única mulher negra a conquistar a honraria, com seus livros que escancaram as cicatrizes deixadas pela escravidão e a discriminação racial nos Estados Unidos.

O terceiro livro que completa a trilogia "Paraiso" (1998) fala de uma cidade fictícia habitada apenas por negros, em Oklahoma, que se desestabiliza com a chegada de uma branca.

Morrison e seu filho mais novo Slade escreveram juntos vários livros infantis, entre eles "Remember" (2004), que narra as dificuldades dos alunos negros durante a integração do sistema público escolar americano, "Who's Got Game?" (2007) e "Please, Louise" (2014).

Em 2010, Morrison foi nomeada Oficial da Legião de Honra Francesa. Em 2012 recebeu a Medalha Presidencial da Liberdade dos Estados Unidos. Em 2019 foi lançado "Toni Morrison: The Pieces I Am" (2019) um documentário sobre sua vida e carreira.

Toni Morrison faleceu em Nova Iorque, no dia 5 de agosto de 2019, das complicações de uma pneumonia.

FRASES

Frases de Toni Morrison

"Se você quer voar, tem que largar aquilo que te puxa para baixo."

"Escrever é realmente uma forma de pensar - e não apenas sobre sentimentos, mas também sobre coisas que são dispare, não resolvidas, misteriosas, problemáticas, ou apenas doces."

"Libertar-se era uma coisa; reclamar a propriedade desse eu libertado era outra."

"A raiva é uma emoção paralisante, você não consegue fazer nada. As pessoas parecem pensar que é uma sensação interessante, apaixonada e inflamada. Eu não acho que seja nada disso - é impotência, ausência de controle - e eu preciso de todas as minhas habilidades, todo o controle, todos os meus poderes."

Biografia: CHIMAMANDA NGOZI

Chimamanda Ngozi Adichie é uma renomada escritora nigeriana, conhecida por sua prosa envolvente e suas poderosas narrativas que exploram questões de identidade, colonialismo, gênero e raça. Ela nasceu em 15 de setembro de 1977, em Enugu, Nigéria, e cresceu em uma família acadêmica.

Adichie iniciou sua educação na Nigéria e posteriormente mudou-se para os Estados Unidos para frequentar a Universidade Drexel, onde estudou comunicação e ciência política. Mais tarde, obteve um mestrado em escrita criativa na Universidade Johns Hopkins e um mestrado em estudos africanos na Universidade Yale.

Sua carreira literária começou com o lançamento de seu romance de estreia, "Purple Hibiscus", em 2003, que recebeu aclamação crítica e estabeleceu Adichie como uma voz promissora na literatura africana. Seu segundo romance, "Half of a Yellow Sun" (Meio Sol Amarelo), publicado em 2006, ganhou o Prêmio Orange de Ficção e atraiu ainda mais atenção internacional.

Adichie continuou a receber elogios pela sua obra, incluindo o romance "Americanah" (2013), que aborda questões de raça, identidade e imigração, e o ensaio "We Should All Be Feminists" (Todos Deveríamos Ser Feministas), baseado em sua palestra TEDx de mesmo nome.

Além de sua escrita, Adichie é conhecida por seu ativismo feminista e por seu compromisso em promover a igualdade de gênero e os direitos das mulheres. Sua influência transcende a literatura, com suas palestras e ensaios amplamente divulgados inspirando debates globais sobre questões sociais e políticas.

Chimamanda Ngozi Adichie é uma das vozes mais proeminentes da literatura africana contemporânea e continua a inspirar leitores em todo o mundo com sua escrita poderosa e sua defesa apaixonada da justiça social e da igualdade.

Obras da escritora

• "Purple Hibiscus" (2003):

- Este é o romance de estreia de Adichie, que narra a história de uma família nigeriana e os desafios enfrentados por seus membros, especialmente pela jovem protagonista Kambili. O livro explora temas de opressão política e religiosa.

- **"Half of a Yellow Sun"** (Meio Sol Amarelo) (2006):
 - Este romance ganhou o Prêmio Orange de Ficção e é ambientado na Nigéria pré e pós-independência. Ele segue a vida de vários personagens durante a Guerra Civil Nigeriana (1967-1970), oferecendo uma visão poderosa das consequências do conflito.
- **"The Thing Around Your Neck"** (2009):
 - Este é um livro de contos que explora uma variedade de temas, incluindo imigração, identidade cultural e relacionamentos interpessoais. Cada conto oferece uma visão única da vida nigeriana e da experiência da diáspora africana.
- **"Americanah"** (2013):
 - Um romance que segue a história de Ifemelu e Obinze, dois jovens nigerianos que se conhecem e se apaixonam em seu país natal, mas são separados pelas circunstâncias. Ifemelu vai para os Estados Unidos, enquanto Obinze busca oportunidades na Europa. O livro aborda questões de identidade, raça e imigração.
- **"We Should All Be Feminists"** (Todos Deveríamos Ser Feministas) (2014):
 - Este ensaio é uma adaptação da famosa palestra TEDx de Chimamanda Ngozi Adichie. Nele, a autora explora o significado do feminismo no século XXI e argumenta sobre a importância de reconhecer e combater o sexismo em todas as suas formas.
- **"Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions"** (Querida Ijeawele, ou Um Manifesto Feminista em Quinze Sugestões) (2017):
 - Este livro é uma carta de Adichie para uma amiga que lhe pediu conselhos sobre como criar sua filha como feminista. Adichie oferece quinze sugestões sobre como criar meninas para serem independentes, autoconfiantes e conscientes de seu valor.

2 - Nesta atividade, deixamos a preguiça de lado e arregaçamos nossas mangas para fazer a bibliografia de duas autoras negras de sua escolha. Certamente, escolhi a Toni Morrison e Chimamanda Ngozi. Essa atividade foi passada para a realizar em casa.



3 - Toni Morrison



4 - Chimamanda Ngozi

Atividade: 03

SESI SENA <small>SENAI - SERVIÇO NACIONAL DE EMPLAJO</small>		CAT - Prof. Hélio Naves - Unidade Integrada Sesi/Senai Jardim Colorado	
Docente: Ana Rebouças		LINGUAGENS	
Estudante: Pedro Soares		Data: 09/12/2024	
Ensino Médio - Ano/Turma: 2º ano () Eletro () CN (X) Jogos		Turno: Matutino	

REVISÃO - Português / English / Artes

Questão 1 - Indique a alternativa correta.

☒ Antítese e paradoxo são dois nomes para a mesma figura de linguagem, a que utiliza ideias contrárias.
☐ Alteração, paronomásia, assonância e onomatopéia são figuras de sintaxe.
☐ As figuras de linguagem são classificadas em: figuras de palavras, figuras de pensamento, figuras morfológicas e figuras de som.
☐ Alteração é a repetição de sons vocálicos.
☒ Este é um exemplo de metonímia: "Parece que temos um Pavarotti".

Questão 2 - Escreva quais figuras de sintaxe foram usadas nas orações abaixo?

a) Tudo o que ele disse eu já fiz. Antítese, hipérbole
b) Gosto de campo, ele de praia. comparação, quíasma
c) Na memória, lindas recordações de infância. hipérbole, metáfora
d) Fez e refez, leu e releu e deu o trabalho por concluído. paradoxo, pleonismo
e) Eu quero sair, eu quero passear, eu quero ver gente, eu quero dançar! gradação, anáfora

Questão 3 - Indique em quais alternativas foram usadas metáforas (M) e em quais foram usadas comparações (C).

a) ☒ (M) Ele é simplesmente um deus grego.
b) ☐ (C) Ele é bonito como um deus grego.
c) ☒ (M) Suas palavras são doces da minha infância.
d) ☒ (C) Age como um burro.
e) ☒ (M) Aquele homem é um burro.

Questão 4

I. "À custa de muitos trabalhos, de muitas fadigas, e sobretudo de muita paciência..."
II. "... se se queria que estivesse sério, desatava a rir..."
III. "... parece que uma mola oculta o impelia..."
IV. "... e isto (...) dava em resultado a mais refinada má-criação que se pode imaginar."

Quanto às figuras de linguagem, há neles, respectivamente,

a) gradação, antítese, comparação e hipérbole
b) hipérbole, paradoxo, metáfora e gradação
c) hipérbole, antítese, comparação e paradoxo
☒ d) gradação, antítese, metáfora e hipérbole
e) gradação, paradoxo, comparação e hipérbole

Questão 6 - Assinale o item que só contenha preposições:

a) durante, entre, sobre
b) com, sob, depois
c) para, atrás, por
d) em, caso, após
e) após, sobre, acima

Questão 7 - As expressões em negrito correspondem a um adjetivo, exceto em:

a) João Fanhoso anda amanhecendo **sem entusiasmo**.
☒ b) Demorava-se **de propósito** naquele complicado banho.
c) Os bichos **da terra** fugiram em desalinhada carreira.
d) Noite fechada sobre aqueles ermos perdidos da caatinga **sem fim**.
e) E ainda me vem com essa conversa de homem **da roça**.

Questão 8 - Assinale o item que só contenha preposições:

☒ durante, entre, sobre
b) com, sob, depois
c) após, sobre, acima
d) em, caso, após
e) para, atrás, por

Questão 9 - Assinale a opção em que o "a" é, respectivamente, artigo, pronome pessoal e preposição:

a) Esta é a significação a que me referi e não a que entendeste.
☒ b) A dificuldade é grande e sei que a resolverei a curto prazo.
☒ c) A escrava declarou que preferia a morte à escafiação.
d) Esta é a casa que comprei e não a que vendi a ele.
e) A que cometeu a falta receberá a punição.

Questão 10 - "É uma espécie... nova... completamente nova! Mas já tem nome... Batizei-a logo... Vou-lhe mostrar...". Sob o ponto de vista morfológico, as palavras destacadas correspondem pela ordem, a:

a) conjunção, preposição, artigo, pronome
☒ b) advérbio, advérbio, pronome, pronome
c) conjunção, interjeição, artigo, advérbio
d) advérbio, advérbio, substantivo, pronome
☒ e) conjunção, advérbio, pronome, pronome

Questão 11 - Substitua os conectivos em negrito por outros, de modo que as frases continuem com o mesmo sentido.

a) Foi o melhor aluno, **logo** recebeu o prêmio de mérito. Se o melhor aluno, embarcou...
b) Dançou e cantou a noite toda. Logo, logo, cantou a noite toda.
c) Não deve ter ninguém em casa, **porque** as janelas estão fechadas. Se não há ninguém em casa, porque...
d) Tentei explicar, **mas** ele não deixou. Logo, logo, ele não deixou.
e) Não trabalha **nem** estuda. Logo, logo, não estuda.

Questão 12 - Una as orações abaixo com conectivos que expressem as ideias indicadas entre parênteses. Faça as alterações necessárias.

a) Leu. Não entendeu nada. (oposição)
Ele não entendeu nada.
b) Vá agora falar com o treinador. Não terá mais oportunidades como essa. (alternância)
Vá agora falar com o treinador, pois não terá mais oportunidades.
c) Está chovendo. A roupa do varal ficou molhada. (conclusão)
Está chovendo, logo, a roupa do varal ficou molhada.
d) Gostamos de ler. Gostamos de ouvir música. (adição)
Gostamos de ler, também gostamos de ouvir.
e) Precisamos de um médico. Um cliente está passando mal. (explicação)
Precisamos de um médico, porque um cliente está passando mal.

Questão 11 - Mandinga — Era a denominação que, no período das grandes navegações, os portugueses davam à costa ocidental da África. A palavra se tornou sinônimo de feitoria porque os exploradores lusitanos consideram bruxos os africanos que ali habitavam — é que eles davam indicações sobre a existência de ouro na região. Em idioma nativo, *mandingo* designava terra de feiteiros. A palavra acabou virando sinônimo de feitiço, sortilégio. ACOTRIM, M. O *paleto*. São Paulo: Cotia Editorial, 2009. (Fragmento)

No texto, evidencia-se que a construção do significado da palavra mandinga resulta de um(a)

- ☒ a) contexto sócio-histórico. ☐ b) diversidade técnica. ☐ c) descoberta geográfica.
☐ d) apropriação religiosa. ☐ e) contraste cultural.

Questão 12 - A literatura jesuítica foi uma das manifestações literárias que surgiu com a chegada dos portugueses no Brasil, no século XVI. Sobre essa manifestação é **incorreto** afirmar:

- ☐ a) Possuía um teor religioso e reunia textos escritos pelos colonizadores.
☐ b) Os principais assuntos explorados eram cotidianos e religiosos.
☐ c) Os textos eram descritivos e informativos e possuíam uma linguagem simples.
☒ d) Foi escrita pelos jesuítas, tendo José de Anchieta como maior representante.
☐ e) Também era chamada de literatura de catequese, tendo em conta seu caráter religioso.

Questão 13 - Das opções abaixo, a que **não** faz parte das características do Quinhentismo é a alternativa:

- ☐ a) textos descritivos, informativos e religiosos.
☒ b) linguagem simples e uso de adjetivos.
☐ c) temas relacionados com a conquista material e espiritual.
☐ d) resgate dos valores clássicos greco-romanos.
☐ e) relatos e crônicas de viagem.

Questão 14 - A obra de Gregório de Matos — autor que se destaca na literatura barroca brasileira — compreende:

- ☐ a) poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
☒ b) poesia satírica e contos burlescos.
☐ c) poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
☐ d) poesia confessional e autos religiosos.
☐ e) poesia lírica e teatro de costumes.

Questão 15 - Considere as seguintes afirmações sobre o Barroco brasileiro:

- I. A arte barroca caracteriza-se por apresentar dualidades, conflitos, paradoxos e contrastes, que convivem tensamente na unidade da obra.
II. O conceitismo e o cultismo, expressões da poesia barroca, apresentam um imaginário bucólico, sempre povoado de pastoras e ninfas.
III. A oposição entre Reforma e Contrarreforma expressa, no plano religioso, os mesmos dilemas de que o Barroco se ocupa. Quais estão corretas:

- ☐ a) Apenas I. ☒ b) Apenas II. ☐ c) Apenas III. ☐ d) Apenas I e III. ☐ e) I, II e III.

Questão 16 - Assinale a alternativa incorreta:

- ☐ a) Na obra de José de Anchieta, encontram-se poesias que seguem a tradição medieval e textos para teatro com clara intenção catequística.
☐ b) A literatura informativa do Quinhentismo brasileiro empenha-se em fazer um levantamento da terra, daí ser predominantemente descritiva.
☐ c) A literatura seiscentista reflete um dualismo: o ser humano dividido entre a matéria e o espírito, o pecado e o perdão.
☐ d) O Barroco apresenta estados de alma expressos através de antíteses, paradoxos, interrogações.
☒ e) O conceitismo caracteriza-se pela linguagem rebuscada, culta, extravagante, enquanto o cultismo é marcado pelo jogo de ideias, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.

Questão 17 - A história da arte no Brasil é povoada de riquezas. Nesse contexto, o Barroco brasileiro é um importante conteúdo no ensino de arte, pelo fato de representar nosso patrimônio artístico e cultural. Considerando artistas com obras em Arte Barroca, assinale a alternativa correta.

☒ A) Aleijadinho e Eusébio de Matos e Guerra
☐ B) Tarcila do Amaral e Cândido Portinari
☐ C) Anita Malfatti e Adriana Varejão
☐ D) Beatriz Milhazes e Di Cavalcanti
☐ E) Mestre Ataíde e Júlia Campos

Questão 18 - Em determinado período histórico, o belo, na arte, estava associado aos produtos que serviam a Deus. Desse modo, produziam-se imagens de cadáveres e monstros para lembrar que a natureza terrena é precária, transitória e enganosa. Tais características dizem respeito à arte:

☒ A) Barroca.
☐ B) Medieval.
☐ C) Renascentista.
☐ D) Neoclássica.
☐ E) Greco-romana.

Questão 19 - He always ____ at the park

☒ a) runs
☐ b) running
☐ c) run

Questão 20 - She was ____ videogame last night.

☒ a) played
☐ b) playing
☐ c) plays

Questão 21 - My dad ____ when we ordered the pizza.

☒ a) had already arrived
☐ b) has already arrived
☐ c) have already arrived

Questão 22 - She ____ to be a successful CEO!

☐ a) are going
☒ b) is going
☐ c) will be going

Questão 23 - **Letters**

Children and Guns
Published: May 7, 2013
To the Editor: Re "Girl's Death by Gunshot Is Rejected as Symbol" (news article, May 6):

I find it abhorrent that the people of Burkesville, Ky., are not willing to learn a lesson from the tragic shooting of a 2-year-old girl by her 5-year-old brother. I am not judging their lifestyle of introducing guns to children at a young age, but I do feel that it's irresponsible not to practice basic safety with anything potentially lethal — guns, knives, fire and so on. How can anyone justify leaving guns lying around, unlocked and possibly loaded, in a home with two young children? I wish the family of the victim comfort during this difficult time, but to dismiss this as a simple accident leaves open the potential for many more such "accidents" to occur. I hope this doesn't have to happen several more times for legislators to realize that something needs to be changed.

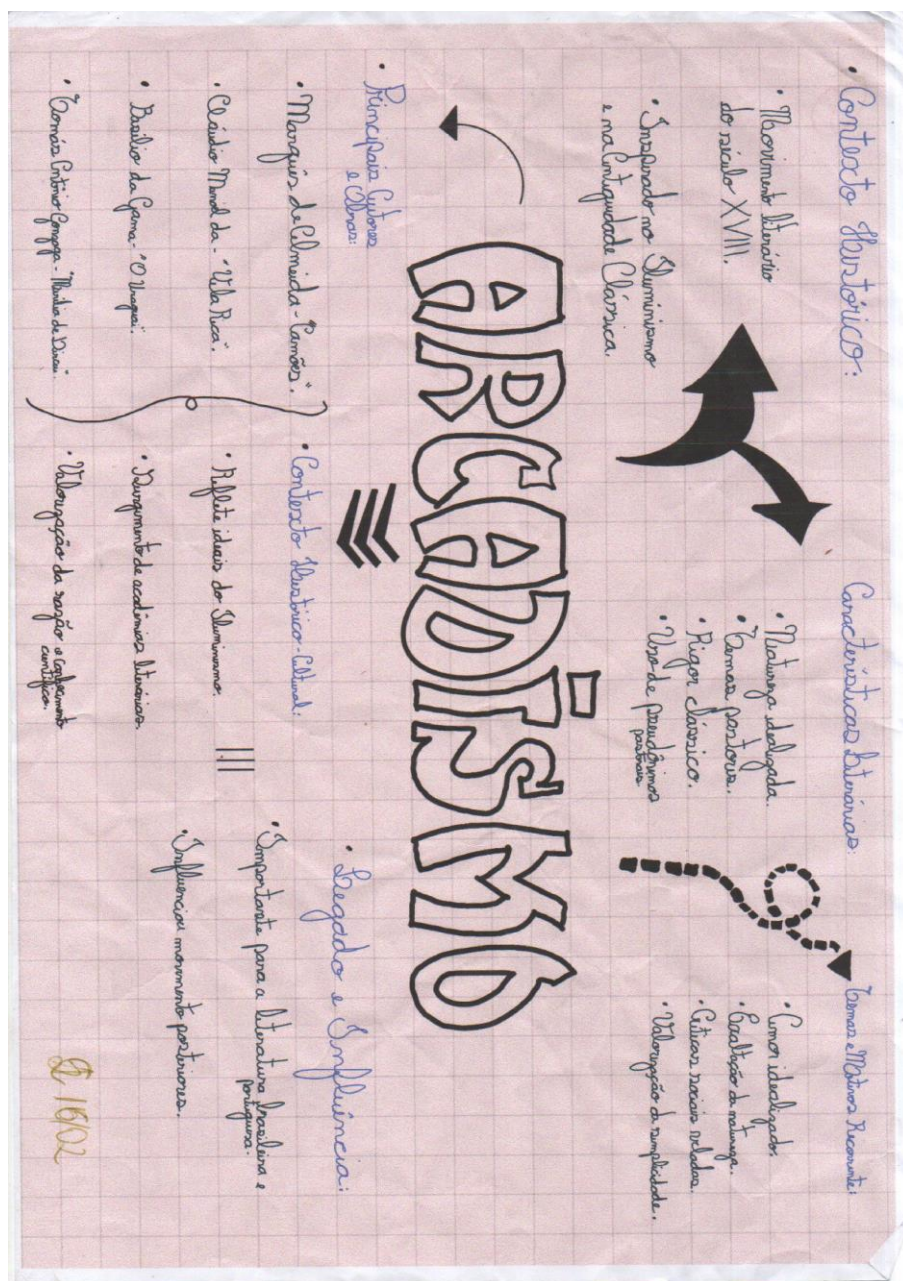
Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 10 maio 2013.

EMILY LOUBATON
Brooklyn, May 6, 2013

No que diz respeito à tragédia ocorrida em Burkesville, a autora da carta enviada ao The New York Times busca

☐ a) reconhecer o acidente noticiado como um fato isolado.
☐ b) responsabilizar o irmão da vítima pelo incidente ocorrido.
☒ c) apresentar versão diferente da notícia publicada pelo jornal.
☐ d) expor sua indignação com a negligência de portadores de armas.
☐ e) reforçar a necessidade de proibição do uso de armas por crianças.

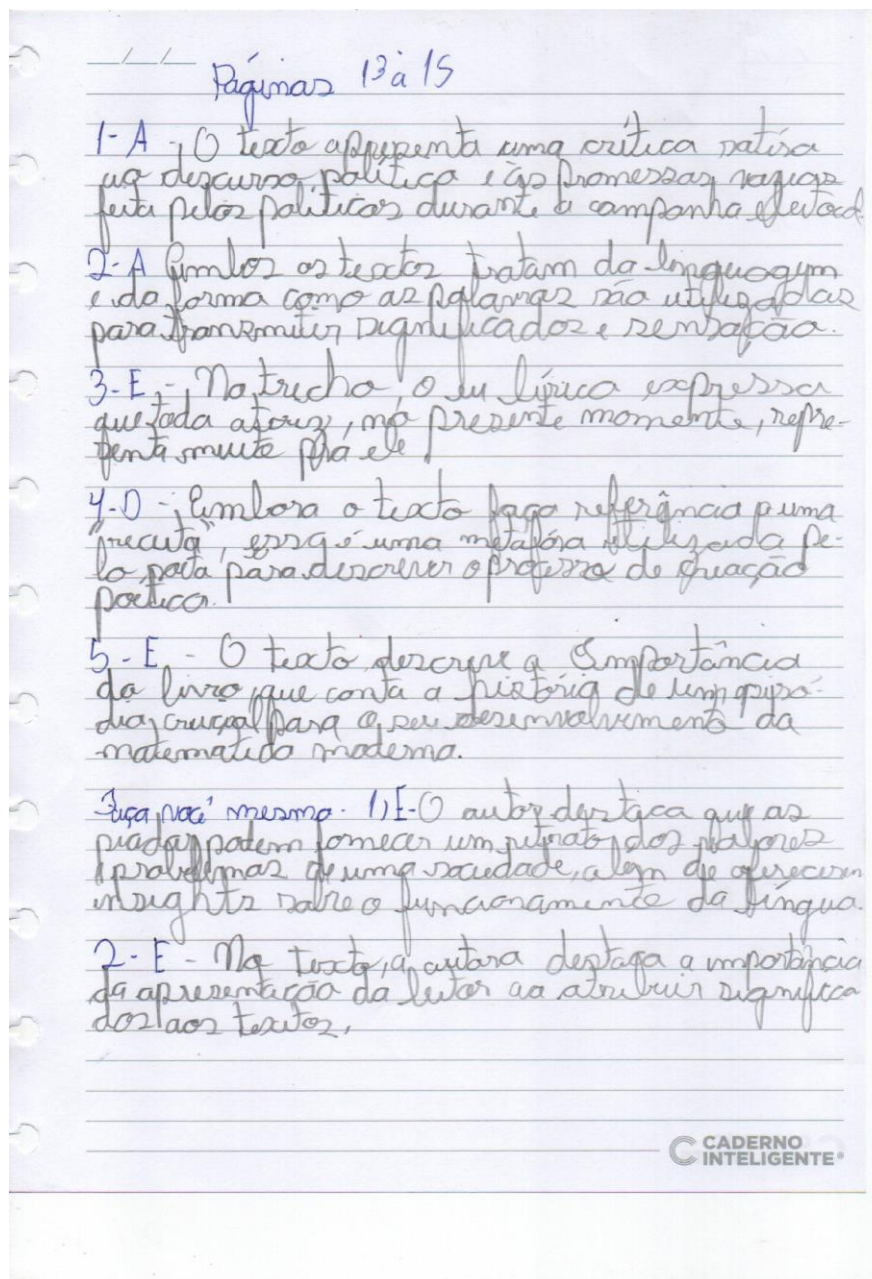
5 - Nessa avaliação diagnóstica, fazendo uma pequena revisão a todo o conteúdo, a professora fez um pequenos teste com toda a turma que nos fez perceber o quanto somos desprovido de inteligência. Mas foi ótimo!!! Essa atividade foi passada em sala de aula.



6 - Nessa atividade, tivemos que fazer um mapa mental sobre o "Arcadismo", fazendo ainda uma revisão como na atividade a cima.

Esse mapa mental foi passado para fazer em casa.

Atividade: 05



7 - Agora entrando no livro, a professora mandou os alunos fazer duas páginas de exercícios, e para melhorar ainda foi sorteado qual questão cada grupo ia ler e resolver a questão lá na frente da sala (ainda bem que não fui eu hehe),

Atividade: 06

Sesi Senai Jardim Colorado

Pedro Isaac Queiroz Garcias

Resumo da Palestra:

"Formação do Povo Brasileiro - Um Olhar para o Povo Negro"

O resumo sobre a palestra que foi apresentado ao curso de Programação de Jogos Digitais, como parte dos requisitos necessários à obtenção de conhecimento e conceito.

Orientador: Anna Rebouças.

Goiânia, 2024.

A palestra abordou a complexa formação do povo brasileiro com um enfoque específico na contribuição e na experiência histórica do povo negro. Iniciando com uma contextualização histórica, foram discutidos os diversos aspectos que influenciaram a construção da identidade nacional, destacando-se a colonização portuguesa, o período da escravidão e os fluxos migratórios posteriores.

O palestrante ressaltou a centralidade da presença africana na formação étnica e cultural do Brasil, enfatizando a contribuição dos povos africanos para a língua, religião, culinária, música e diversas outras áreas da cultura brasileira. Foram abordados temas como a resistência negra à escravidão, a formação de comunidades quilombolas e a luta por direitos e igualdade ao longo da história.

A palestra abordou a complexa formação do povo brasileiro com um enfoque específico na contribuição e na experiência histórica do povo negro.

Além disso, a palestra discutiu as questões contemporâneas enfrentadas pela população negra no Brasil, incluindo o racismo estrutural, a desigualdade social, o acesso à educação e ao mercado de trabalho, entre outros. Também foram apresentadas iniciativas de valorização da cultura afro-brasileira e de promoção da igualdade racial, destacando a importância do reconhecimento e da valorização da história e da identidade negra para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Ao final, houve espaço para perguntas e discussões, promovendo uma reflexão mais profunda sobre o tema e incentivando o engajamento da plateia na promoção da igualdade racial e na luta contra o preconceito e a discriminação.

A parte que me deixou mais chocado, foi quando a professora Sayô, comentou como ela foi discriminada pelo porteiro apenas pela sua cor de pele. Ela ainda resalta o quanto a população tem que melhorar quanto aos estereótipos rotulados pela sociedade que se condiz “normal”.

Atividade: 07

Sintaxe

- **Ordem das Palavras:** A sintaxe determina a ordem das palavras em uma frase ou sentença. Em muitas línguas, como o inglês, a ordem típica é sujeito-verbo-objeto (SVO), mas há muitas variações, como a ordem VSO em irlandês e SOV em japonês.
- **Funções Gramaticais:** A sintaxe também lida com a atribuição de funções gramaticais às palavras em uma frase, como sujeito, objeto, predicado, etc. Isso ajuda a determinar como as palavras se relacionam umas com as outras dentro de uma frase.
- **Concordância:** A sintaxe inclui regras para concordância entre diferentes partes do discurso, como concordância de número (singular/plural) e concordância de gênero (masculino/feminino).
 - **Conjunções e Conectores:** A sintaxe determina como conectar frases e cláusulas usando conjunções e outros conectores, como "e", "mas", "portanto", etc.
- **Frases e Cláusulas:** A sintaxe define como as frases são construídas a partir de cláusulas e como as cláusulas são organizadas dentro de uma frase.
- **Pontuação:** Embora não seja exclusivamente parte da sintaxe, a pontuação desempenha um papel importante na estruturação das frases e na indicação de pausas e entonação. Isso inclui o uso de vírgulas, ponto final, ponto e vírgula, etc.
- **Ambiguidade:** A sintaxe também lida com a resolução de ambiguidades em frases que podem ter mais de uma interpretação gramaticalmente correta.
 - **Análise Sintática:** Os linguistas usam técnicas de análise sintática para descrever e entender a estrutura gramatical das línguas naturais. Isso envolve a identificação de constituintes sintáticos, como frases nominais, frases verbais, etc.

Morfologia

A morfologia é o ramo da linguística que estuda a estrutura interna das palavras, analisando seus componentes mínimos e as regras que regem sua formação. Ela se concentra na análise dos morfemas, que são as unidades mínimas de

significado, e nas diversas formas de combinação desses morfemas para criar palavras.

A análise morfológica permite compreender como as palavras são formadas por meio de processos como a derivação, a composição e a flexão. Na derivação, novas palavras são criadas a partir de outras já existentes por meio da adição de afixos, como prefixos e sufixos. Na composição, duas ou mais palavras se combinam para formar uma nova palavra com significado distinto. Já a flexão refere-se às alterações morfológicas que as palavras sofrem para expressar variações gramaticais, como gênero, número, tempo, modo, entre outros.

Além disso, a morfologia estuda as diferentes classes de palavras ou categorias gramaticais, como substantivos, verbos, adjetivos, advérbios, pronomes, preposições e conjunções. Cada classe de palavra possui características morfológicas específicas e desempenha diferentes funções na construção das frases e na comunicação em geral.

Por meio da análise morfológica, é possível compreender a estrutura das palavras, suas relações com outras palavras e seu papel na organização da língua. Esse conhecimento é fundamental para o estudo da gramática e para o desenvolvimento das habilidades linguísticas, como a leitura, a escrita e a interpretação de textos.

Estilística

A Estilística é um ramo da linguística que se dedica ao estudo dos recursos estilísticos e das variações de estilo na linguagem, considerando as escolhas linguísticas feitas pelos falantes ou escritores para expressar suas ideias de maneira específica e impactante. Esses recursos estilísticos podem incluir figuras de linguagem, como metáfora, metonímia, ironia, antítese, entre outras, bem como aspectos relacionados à seleção vocabular, à estruturação sintática, ao ritmo e à sonoridade do texto.

O objetivo da Estilística é analisar como esses recursos contribuem para criar efeitos de sentido, enfatizar determinadas ideias, estabelecer relações de significado e transmitir emoções, podendo variar de acordo com o contexto comunicativo, o gênero textual, o público-alvo e as intenções do emissor.

Ao estudar a Estilística, os linguistas buscam compreender as características estilísticas de diferentes textos e discursos, identificando padrões e tendências estilísticas, bem como analisando as escolhas estilísticas dos autores e seus efeitos no receptor. Essa análise contribui para uma melhor compreensão da

linguagem e da comunicação, permitindo uma apreciação mais profunda e crítica dos textos literários, jornalísticos, publicitários e de outras formas de expressão verbal.

8 - Nessa atividade, adentramos na língua portuguesa como nunca antes visto, abordamos todos os detalhes sem deixar passar absolutamente nada!!!

Atividade: 08 - Redação Diagnostica

SESI SENAI
FOLHA DE REDAÇÃO

CAT - Prof. Hélio Naves - Unidade Integrada Sesi/Senai Jardim Colorado

ÁREA: LINGUAGENS - TURMA: 2ª ano Programação de 1º ano

Estudante: Roberto Soares Gonçalves Data: 06/10/2024

SIMULADO DE REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES:

- Escreva um texto com um mínimo de 20 linhas completas;
- Use caneta esferográfica de tinta preta ou azul;
- Não transcreva nenhuma citação ou fragmentos dos textos de apoio da proposta.

RECEBERÁ NOTA ZERO, EM QUALQUER DAS SITUAÇÕES EXPRESSAS A SEGUIR, A REDAÇÃO QUE:

- Apresentar cópia de sites da Internet ou dos textos de apoio;
- Tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente";
- Fugir ao tema ou que não atenda ao tipo dissertativo-argumentativo;
- Apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema;
- Utilizar de palavras ou expressões ofensivas ou de baixo calão;
- Não respeitar os direitos humanos.

RELEMBRE COMO ESTRUTURAR O SEU TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO:

(parágrafo 1) **INTRODUÇÃO:**
Qual o tema?
Por que se trata de um problema?
TESE: Por que isso acontece? Indique 2 ideias para desenvolver nos Arg 1 e Arg 2

(parágrafo 2 e 3) **DESENVOLVIMENTO: Retorno à tese**
Argumento 1
Argumento 2

(parágrafo 4) **CONCLUSÃO:**
Ação: quais ações (investir, criar, promover, etc.) são prioritárias para resolver o problema?
Agente Social: quem irá realizar as ações propostas (Governo, Prefeitura, Deputados, ONGs, Famílias, Escolas, Ministérios etc.)?
Meio: como isso pode ser alcançado? Como as ações serão realizadas?
Detalhamento: qual explicação ou exemplo aprofundado para um dos elementos anteriores pode ser trazido?
Efeito/Finalidade: por que essas ações são importantes? quais benefícios elas trazem?

CORREÇÃO

COMPETÊNCIAS/ÍTEMS	0	40	80	120	160	200
I - Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.					X	
II - Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.				X		
III - Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.				X		
IV - Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.					X	
V - Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos e considerando a diversidade sociocultural.				X		

580
Cp Uma proposta de intervenção que seja universalizante.

Digitalizado com CamScanner

SESI SENAI
FOLHA DE REDAÇÃO
GÊNERO TEXTUAL: DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

TÍTULO (Opcional): As diversidades culturais do Brasil

01 A história do Brasil é marcada por diversas riquezas culturais, oriundas de diversas influências, sendo a mais recente uma parte fundamental desse processo. Contudo, apesar de se falar em diversidade, o país em realidade guarda relações de racismo e os estigmas associados a população afrodescendente.

02 Entende-se que o racismo pode ser manifestado de diversas maneiras, desde formas mais sutis até formas mais explícitas, como a segregação racial e física. As mídias também desempenham um papel na perpetuação de estereótipos prejudiciais, assim como o preconceito arraigado na população.

03 Nesse contexto, a importância de reconhecer a diversidade racial, não apenas para aqueles que alcançaram sucesso, mas também para aqueles que ainda enfrentam dificuldades. Apesar de muitos afirmarem que o Brasil é uma democracia, a realidade mostra que a sociedade ainda não conseguiu superar os preconceitos arraigados.

04 É imperativo reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

05 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

06 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

07 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

08 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

09 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

10 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

11 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

12 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

13 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

14 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

15 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

16 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

17 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

18 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

19 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

20 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

21 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

22 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

23 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

24 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

25 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

26 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

27 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

28 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

29 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

30 É importante reconhecer a importância e dos estigmas associados à população afrodescendente. É fundamental que a educação, a mídia e a política incluam a diversidade em suas práticas, não apenas como um tema, mas como uma forma de promover a igualdade e o respeito.

Digitalizado com CamScanner

revisão 1º ano (5) (2)

Escolha a alternativa de Modal Verbs que preenche corretamente cada uma das frases abaixo:

1) I did everything that I _____, but we lost the match.

- **d) could**

2) You _____ take this job. It's perfect for you!

- **a) should**

3) I wish I _____ buy this new car, but it's only a distant dream.

- **d) could**

4) If I had your number, I _____ call you tomorrow

- **c) would**

5) The show _____ go on.

- **d) must**

6 - Escolha entre as palavras will e would e complete cada uma das frases abaixo:

a) I think she **will** leave Brazil one day.

b) If I could, I **would** help you, but unfortunately I have a lot of things to do.

c) I'm going. **Would** you come with me?

Escolha a melhor alternativa para cada uma das perguntas abaixo:

7) Como você falaria com o seu amigo para pedir uma ajuda com o dever de casa?

b) Can you help me with my homework?

8) Imagine que você está em sala de aula e precisa pedir para ir ao banheiro. Qual a melhor opção?

c) May I go to the toilet, please?

9) Complete o texto abaixo com os modal verbs que melhor se encaixarem:

Yesterday I was walking in the streets and the day was really hot, so I decided to stop at a restaurant and drink a soda. When I was almost asking it I decided that I should take care of my health. I could drink this but it would be so unhealthy...

Then I tried to control myself and I said:

"Can I get an orange juice, please?"

The guy answered me:

“Ok. Should I put ice and sugar?”

Then I started to think like: “I like sugar, but it would be so unhealthy!” So I said:

“No, thanks.”

A few minutes later I got my orange juice. That sensation made me a winner! I said to myself:

“Congrats, you could do it!”

That story would be amazing if I hadn’t taken the soda. But ok, tomorrow it will be different!

10) Qual o tipo de sujeito da oração "A folha caiu no outono"?

d) sujeito indeterminado

11) Qual das alternativas abaixo representa o núcleo do sujeito da oração: "Os avós, os pais e seus filhos viviam na fazenda da família.

b) avós, pais

12) Em qual das orações abaixo temos um predicado nominal?

e) Alan continua atencioso comigo.

13) Em qual das orações abaixo o sujeito é oculto?

e) Está na hora do intervalo.

14) Temos um sujeito inexistente em:

d) Nem sempre se é justo nesse mundo.

15) Qual o núcleo do predicado da oração: "Os alunos saíram do teatro encantados"?

c) encantados

16) Qual o sujeito e o predicado na oração: "Os formandos organizaram a homenagem"?

b) sujeito (os formandos); predicado (organizaram a homenagem)

17) Identifique a oração em que o predicado é verbo-nominal.

d) Ana Maria continua triste.

18) Leia as orações abaixo e assinale a alternativa que identifica corretamente os sujeitos:

I. Bolos e tortas são os meus doces preferidos.

II. Morgana foi atendida no hospital.

III. Opinam sobre tudo.

c) sujeito composto; sujeito simples; sujeito indeterminado

19) I find it abhorrent that the people of Burkesville, Ky., are not willing to learn a lesson from the tragic shooting of a 2-year-old girl by her 5-year-old brother. I am not judging their lifestyle of introducing guns to children at a young age, but I do feel that it's irresponsible not to practice basic safety with anything potentially lethal — guns, knives, fire and so on. How can anyone justify leaving guns lying around, unlocked and possibly loaded, in a home with two young children? I wish the family of the victim comfort during this difficult time, but to dismiss this as a simple accident leaves open the potential for many more such "accidents" to occur. I hope this doesn't have to happen several more times for legislators to realize that something needs to be changed. Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 10 maio 2013.

EMILY LOUBATON

Brooklyn, May 6, 2013

No que diz respeito à tragédia ocorrida em Burkesville, a autora da carta enviada ao The New York Times busca

d) expor sua indignação com a negligência de portadores de armas.

20) Assinale a sequência de conjunções que estabelecem, entre as orações de cada item, uma correta relação de sentido.

1. Correu demais, ... caiu.
2. Dormiu mal, ... os sonhos não o deixaram em paz.

mas (coordenada adversativa)

3. A matéria perece, ... a alma é imortal.
4. Leu o livro, ... é capaz de descrever as personagens com detalhes.
5. Guarde seus pertences, ... podem servir mais tarde.

a) porque, todavia, portanto, logo, entretanto

b) por isso, porque, mas, portanto, que

21) Levando em conta os conhecimentos de que dispõe acerca das orações coordenadas, escreva a conjunção e classifique-as :

a - Às vezes censuramos os defeitos das outras pessoas, mas nos esquecemos dos nossos.

mas (coordenada adversativa)

b - Não pude comparecer à aula, porque hoje não me senti muito bem.

porque (coordenada explicativa)

c - Não compareci à festa de aniversário, no entanto pedi que entregassem o presente.

no entanto (coordenada adversativa)

d - Admiro bastante meu melhor amigo, pois ele é muito generoso com as pessoas.

pois (coordenada explicativa)

e - Ora viajava com a família, ora viajava a trabalho.

ora...ora (coordenada alternativa)

22) Assinale a alternativa que possa substituir, pela ordem, as partículas de transição dos períodos abaixo, sem alterar o significado delas.

"Em (primeiro lugar), observemos o avô. (Igualmente), lancemos um olhar para a avó. (Também) o pai deve ser observado. Todos são altos e morenos. (Consequentemente), a filha também será morena e alta."

a) meiramente, ademais, além disso, em suma

23) Os filhos de Anna eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos. A estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas. LISPECTOR, C. Laços de família. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

b Observando aspectos da organização, estruturação e funcionalidade dos elementos que articulam o texto, o conectivo mas

e) assume funções discursivas distintas nos dois contextos de uso.

24) Podem acusar-me: estou com a consciência tranqüila." Os dois pontos (:) do período acima poderiam ser substituídos por vírgula, explicitando-se o nexos entre as duas orações pela conjunção:

d) pois

25) As conjunções coordenativas são aquelas que conectam duas orações independentes. A alternativa abaixo que não contém esse tipo de conjunção é

a) Minha amiga é mais esperta do que eu.