

Análisis de Gráficos bajo la GESTALT

Pedro González Fernández

21 de septiembre de 2025



Índice

1. Enunciado	2
2. Desarrollo	2
2.1. Casos de COVID en Singapur	2
2.1.1. Análisis	2
2.1.2. Mejoras	3
2.2. Jóvenes frente a 'Boomers'	4
2.2.1. Análisis	4
2.2.2. Mejoras	4
2.3. ¿Nos sentimos abrumados por las noticias?	6
2.3.1. Análisis	6
2.3.2. Mejoras	7

1. Enunciado

En este trabajo se presentan tres representaciones gráficas que serán analizadas a partir de los principios de la Gestalt. Se evaluará de qué manera dichos principios **influyen en la percepción visual** y se propondrán posibles mejoras orientadas a **optimizar la claridad** y la **efectividad comunicativa** de cada gráfico.

2. Desarrollo

2.1. Casos de COVID en Singapur

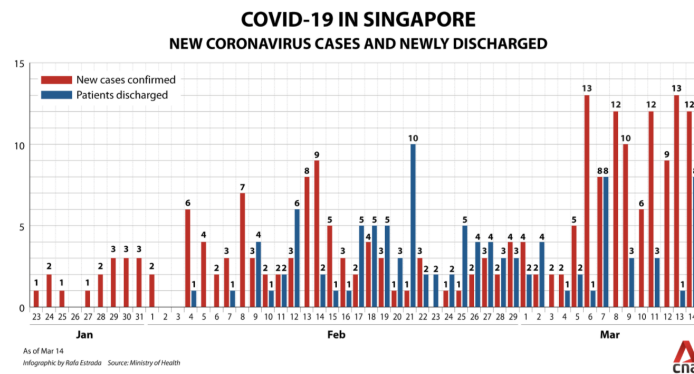


Figura 1: Gráfico sobre casos de COVID en Singapur.

2.1.1. Análisis

Proximidad: Las barras de 'New cases' y 'Patients discharged' se presentan **agrupadas por meses**. La distancia mayor entre los **grupos mensuales** respecto a la existente entre barras de un mismo mes permite que el cerebro las perciba como **unidades diferenciadas**, facilitando así la **comparación temporal**.

Semejanza: El uso de **colores distintos** posibilita identificar con claridad las **variables representadas**. Esto favorece la **agrupación visual** de las barras del mismo color a lo largo del gráfico.

Figura - Fondo: Las barras se constituyen en la **figura principal** y **destacan de manera nítida sobre el fondo**, que incluye una **cuadrícula sutil** a modo de soporte sin distraer la atención. Esto refuerza una **jerarquía visual clara**.

Simetría y orden: La disposición es **equilibrada y coherente**: los ejes están alineados, las etiquetas se presentan de forma consistente y el espacio se distribuye uniformemente. Todo ello contribuye a una **lectura profesional y comprensible**.

2.1.2. Mejoras

Continuidad: La secuencia temporal de izquierda a derecha sugiere **continuidad**; sin embargo, esta podría reforzarse mediante un **gráfico de líneas**. Este tipo de representación facilitaría una **percepción más fluida y continua de los datos**, mientras que el formato de barras puede interrumpir parcialmente dicha sensación.

Conectividad: Las barras, al ser elementos independientes, no permiten una **conexión directa** entre datos. Un gráfico de líneas solventaría esta limitación al **enlazar los puntos y reforzar la conectividad**. No obstante, en este caso la **proximidad** y la **semejanza** resultan suficientes para transmitir la información con claridad.

2.2. Jóvenes frente a 'Boomers'

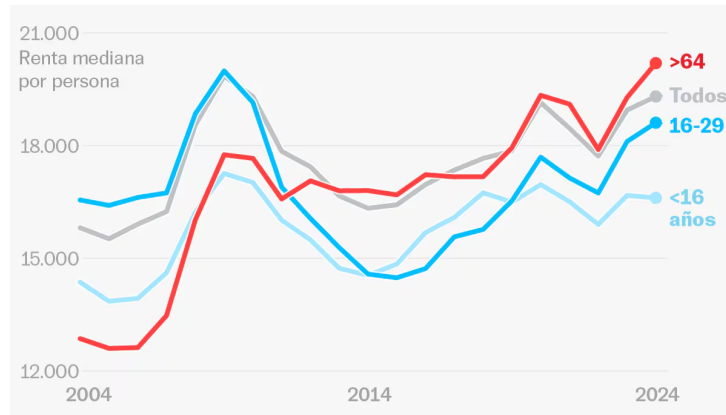


Figura 2: Gráfico comparativo entre jóvenes y 'boomers' en aspectos económicos y sociales.

2.2.1. Análisis

Semejanza: Cada **línea** se representa con un **color diferente**, aunque las tonalidades asignadas a los grupos '<16 años' y '16-29' resultan demasiado similares. En general, el **contraste cromático** facilita la **diferenciación entre los grupos**.

Continuidad: El **carácter secuencial** del gráfico de líneas aplica de manera natural este principio, guiando la mirada a través de la **evolución temporal** comprendida entre 2004 y 2024.

Conectividad: Del mismo modo, la **unión de los puntos mediante líneas** refuerza la **percepción de continuidad**, conectando los datos y facilitando la **lectura de tendencias**.

2.2.2. Mejoras

Figura - Fondo: Las **líneas** poseen un **grosor adecuado** para diferenciarse del fondo. No obstante, la línea correspondiente al grupo 'Todos', representada en gris, puede confundirse con **elementos secundarios** del gráfico. Asimismo, la **opacidad reducida** de la línea de '<16 años' disminuye su legibilidad. Ambos aspectos podrían optimizarse mediante un **ajuste en la paleta de colores**.

Cercamiento: El gráfico carece de un **contenedor claro** que delimite los datos. Aunque su ausencia no impide la comprensión, podría reforzarse este principio mediante un **marco o sombreado** que aporte mayor estructura visual.

2.3. ¿Nos sentimos abrumados por las noticias?



Figura 3: Gráfico sobre el porcentaje de personas que se sienten abrumadas por la cantidad de noticias.

2.3.1. Análisis

Proximidad: Las barras aparecen claramente **separadas por países**, lo que facilita percibirlos como **grupos diferenciados** y permite una **comparación más efectiva** entre ellos.

Semejanza: Se aprecia en la **diferenciación entre los años 2019 y 2024**, que comparten un mismo **estilo visual**, lo cual indica que poseen un **elemento en común**.

Figura - Fondo: Las barras **destacan con claridad sobre un fondo neutro y sencillo**, lo que facilita la **lectura** y evita **distracciones visuales**.

Conectividad: Los **puntos correspondientes a cada año** se encuentran **unidos mediante líneas**, lo cual ayuda a visualizar **tendencias de avance o retroceso** en los datos a lo largo del tiempo.

Simetría y orden: Las barras están ordenadas de izquierda a derecha según el **porcentaje de personas que se sienten más abrumadas** en 2024 hasta aquellas que se sienten menos abrumadas.

2.3.2. Mejoras

Cercamiento: Cada país aparece **enmarcado sobre un fondo gris**, aunque este resulta demasiado claro y apenas se distingue del fondo principal. Una **tonalidad ligeramente más opaca** permitiría reforzar el principio sin restar protagonismo a las barras.

Simetría y orden: Si bien el gráfico presenta un **orden interno**, la ausencia de un **criterio de organización más evidente** —por ejemplo, alfabético o geográfico— puede dificultar una interpretación inmediata. Una **reordenación más lógica de los países** mejoraría la comprensión sin necesidad de observar detenidamente el gráfico.