



麻哥微信公众号  
定期推送相关内容  
各位受累关注

# C调实战-黑色毛衣教案

吉他新手麻扎特

指尖上的麻扎特

学习没有捷径，后悔没有全力！

渣代表 御前美术工作者(QQ88775817) 设计整理

## 前言

四节课的C调和声积累暂告一段落，在每个调式积累结束后我会给大家选择一首能体现这个调式魅力的歌曲来让大家实战一下。这也是第一节实战课，我常说每首歌曲都是好老师，希望本节课的讲解能让大家能从中掌握到学习歌曲、和声使用以及弹奏上的方向。

## 正课

### 一、充分熟悉原曲。

静下心来连续听十遍整首歌曲，学习弹奏歌曲首先要充分熟悉原曲才能学习，否则就会有各种不必要的问题让自己困惑，诸如节奏、旋律、歌曲结构等方面。那么我们想了解一首歌曲就应该先了解其结构框架，积累各种歌曲的不同框架能够让我们积累的和声段落有用武之地，同时它也是创作及编曲所需最基础的入门知识。

普遍歌曲的框架为：前奏-主歌-桥段-副歌-间奏-主歌--桥段-副歌-副歌-尾奏。

创作的框架有了我们就要选择调式和节奏然后在框架的每个部分填充和声与旋律，最后再细化和声与旋律从而达到更好的听感。

那么黑色毛衣的歌曲框架为：前奏-主歌-桥段-副歌-间奏-主歌-桥段-副歌-桥段-副歌-尾奏，这就符合了我们前面说的最基础的、什么都包含且中规中矩的歌曲框架，但这首歌的结构还是与普遍歌曲框架结构稍微有一点不同，不同点在第二遍唱的副歌与副歌之间加入了一个桥段。歌曲的框架选择是由编曲人及创作人共同决定的，坦白来讲这首歌的框架并不出彩，周杰伦出彩的歌曲框架其实很多，比如半岛铁盒与黑色幽默，其中转调的运用十分巧妙。

当我们的意识中对歌曲框架有了一个基本认知后，我们就可以将我们学习的和声填充到框架中，然后在和声中编写旋律，这也是西方流行音乐乃至国内流行音乐最普遍也是最轻松的一种创作方式，当然仍有先有旋律再有和声的创作，但它显然不如先选择和声铺底再进行旋律填充的创作方式更轻松自在，现在很多音乐人包括吉他手创作都喜欢在和声中找动机，这也是西方流行音乐的先进之处，大势所趋。

希望大家以后能在听歌时能侧重歌曲框架的分析，你会发现歌曲框架是多种多样的，比如有的歌没有前奏；有的歌没有间奏；有的歌没有主歌；有的歌没有副歌。当心中有框架脑中有和弦时我们就不会觉得创作是件困难的事了。

### 二、创作思维分析。

优秀的创作人或编曲人他们都精通一样乐器，特别是钢琴与吉他居多。所以他们的创作或者编曲中都会有以他们所专精的乐器为主思维去塑造音乐。那么周杰伦擅长的是钢琴，所以从他的早期吉他伴奏的诸多作品中你会发现里面的吉他都像弹钢琴的感觉，除了击勾弦的技巧再无其他能表达吉他灵动特质的东西在其中了，直到后期作品中才有了能体现吉他演奏特点的表达出现比如“好久不见”这首歌，我估计后期作品吉他部分的编曲他找专门弹吉他的人去编的缘故。那么这首“黑色毛衣”就是以钢琴思维通过键盘使用吉他的音色进行的编曲。那么这个吉他谱是为了与原曲伴奏一致所制作的，所以弹奏上会困难一些，这也是为了让大家从中能了解到在钢琴上可以轻松表达完整的和声在吉他上表达的区别及取舍，这也是我们常说吉他表现力有限的主要原因。

### 三、聊聊弹奏。

(1) 前奏。这首歌的前奏是双吉他伴奏，伴奏声部很简单主要在5、4弦，旋律主要在高音弦。那么这就是一个非常好的指弹编配训练，大家可以将和弦音与旋律音融合在一起弹，我演示一下.....

1、将和弦音与旋律音融合的过程能加深大家对和弦下找增添音阶的概念，同时也为大家对和弦音与旋律音间取舍提供了一个指导方向，在旋律与和弦音间如何做到和谐的融合这是大家需要注重的。

2、还需要注意一点的是在Fadd9和弦下的旋律线走到了五品1弦，我们在Fadd9这个和弦按法上显然是无法满足五品1弦这个旋律了，那么我们就需要使用高把位的F和弦去满足它了，这也是让大家积累高把位和弦的意义所在，从实战角度以一首实际的歌曲去辩证大家是否能明白我让大家按照七步骤学琴的重要性了呢？





麻哥微信公众号  
定期推送相关内容  
各位受累关注

# C调实战-黑色毛衣教案

吉他新手麻扎特

指尖上的麻扎特

学习没有捷径，后悔没有全力！

渣代表 御前美术工作者(QQ88775817) 设计整理

(2) 主歌。我演示一下.....这首歌曲的和声伴奏是以纯和声的方式去处理的，也就是和声与旋律不完全贴合的一种和声使用方式，这么做是为了增强听感的立体程度，这也是以钢琴思维编曲的优势所在，虽然无法表达吉他的特性，但贵在和声听感非常优秀。我说过编配精准的谱子都是一句歌词2-4个和弦，所谓的编配精准就是其中和弦的作用各不相同，有的和弦是为了服务旋律，有的和弦是为了服务其他和弦。

1、首先注意伴奏中的延音符号，我在文章中有过详细的解释。

2、主歌部分第二个和弦Dm7，这个按法是爵士和弦的按法，听感非常好，希望大家可以积累一下。

3、第三个升G根音的E和弦作用是为了服务前面Dm7和弦，起到听感铺垫作用。

4、第四个和第五个和弦是二段踢，这次大家明白二段踢带来节奏上的起伏是什么概念了吧？按法我建议使用食指、无名指、小指去按第四个Am和弦然后第五个和弦使用食指按住三品6弦。

5、降Bmaj7是让大家头疼的一个点，这个和弦之所以按起来费力其实就是为了和原曲钢琴伴奏出来的效果一致才使用的。我们可以将它简单化，食指按住一品5弦，中指按住二品3弦，无名指按住三品2弦，保持1弦空弦。然后弹奏5、3、2、1弦，这样听感也不差而且还能满足这个和弦下对应的3音。

6、注意降Bmaj7后接的Bm7和E7，这两个和弦也是起听感铺垫作用的，因为Bm7为调外和弦，它接在降Bmaj7之后造成听感上的突兀与偏离的感觉恰恰好，大家感受一下。

7、第二段主歌部分也就是第二行开始，大家注意一下Am7和弦的右手弹奏，和弦的第一个音为根音高音一起弹，相信大家已经很熟悉这种右手弹奏方式了，我以后还会继续唠叨。这么做的目的是为了和第一段主歌的伴奏听感产生差异，其实右手方面的在第二段主歌部分加入了一些花，大家可弹可不弹，其实右手方面我希望大家能更随意一些，只要是和弦音范围内你怎么弹都可以，但我需要大家抓住四个要点去随意弹：从上到下分解、1弦的延音、高音根音一起弹以及二段踢。抓住这四个要点去弹的话你就不会让这首歌曲的伴奏有过于大的听感偏差。

8、第二行结尾处Am7-A7，这是一个小转大，A7服务Am7起到听感铺垫的作用。我们前面讲过大转小，那么这次出现了小转大的情况。怎么样？我说过这种形式出现很普遍吧？需要注意一下的是A7这个和弦下是以指弹性质的弹奏的，并非弹其和弦音。

那么这就是主歌部分需要注意的一些要点，我们往后看副歌。

(3) 桥段。我演示一下.....大家弹到这里，看看这些和弦是不是都很熟悉？绝大多数和弦都在课件中出现过吧？让大家积累的东西是有意义的吧？我说一下桥段需要注重的几个点：

1、歌曲框架中，桥段在主歌与副歌之间起着承接的作用，为的是从主歌部分到表达歌曲中心思想的副歌部分过渡更顺滑。

2、在桥段部分大家注意一下右手分解，高音低音一起弹来突出伴奏听感的右手分解方式充斥在本部分之中，这都是弹奏上需要大家积累的一些细节。

3、Dm转G根音的F这个地方给我的听感是从幽怨到温暖，大家感觉如何呢？紧接其后的Cadd4转C大家很熟悉了吧？第一节的练习中我们遇到过。再往后看降Emaj7这个和弦，大家如果觉得降Emaj7按起来比较整手的话可以试试将一品4弦的根音替换为六品5弦，因为这两个音是相同的，同时使用六品5弦作为根音来按这个降E和弦时也能为大家在这个和弦下添加音阶提供方便。

4、降Emaj7后接的Emsus4与E和弦又是一个起听感铺垫作用二段踢，大家感受一下吧。

(4) 副歌。副歌部分的和声较为普通了，我们说一下要点：

1、C转B根音的G和弦为二段踢，这种节奏上的小起伏在歌曲中反复出现是需要大家这次能彻底明白。

2、F6和弦，6和弦的构成音为1、3、5、6，我们上节课说过当以某一个和弦的构成为目的去研究时我们就要以这个所研究的和弦为主调是去查看其指板音阶而不是以当前和弦所在段落中的主调式去查询，也就是以首调理念去理解，所以F6我们就可以看一下F的指板音阶图。

3、F6和弦下对应歌曲旋律的音是降6音，所以从这个小细节我们要明白配和弦的基础理念，不要以当前和弦下的旋律去思





麻哥微信公众号  
定期推送相关内容  
各位受累关注

# C调实战-黑色毛衣教案

吉他新手麻扎特

指尖上的麻扎特

学习没有捷径，后悔没有全力！

渣代表 御前美术工作者(QQ 88775817) 设计整理

考单一一个和弦，而应该从动态整体的旋律范围去思考和声的进行。你肯定遇到过编配很一般的谱子也遇到过编配优良的谱子，那么一般和优良的区别就在于编配谱子的最初方向是否正确，所以编配一般的谱子和弦用得不讲究，一句歌词一个和弦，更没有铺垫作用的和声出现，这就是问题所在。所以我们要积累和声段落，以和声进行的思维去思考旋律的对应，以旋律整体的游走趋势去思考和弦的搭配是否和谐才是正道。

4、升G根音的E和弦，在歌曲的副歌部分多次出现这个和弦，而这个和弦下的弹奏其实是一个指弹性质的表达而并非弹奏和弦音那么简单，所以需要大家注意一下。

(5) 间奏。这首歌的间奏并不出彩，就是在副歌的和声进行下即兴的solo而已，我觉得大家这个时候可以尝试使用我们在前面课程中讲到的硬性记忆段落去添加到其中，相信效果也会很不错。我个人觉得练习24会和这首歌很搭。

(6) 唱第二遍副歌之间。从歌词“看着那白色的蜻蜓在空中忘了前进”这里旋律开始改变，但和声使用仍然是副歌的和声。这其实就是周杰伦乐感很强的体现，他可以在和声下很随性将旋律和谐使用，这样又造成了一个结构上的改变，这一段看似随性，但其实给第二遍副歌之间在仍以副歌的和声条件下增添了一个半说唱的过渡旋律桥段在其中从而又延伸出一遍副歌，这让第二遍副歌总是唱两遍的基础歌曲结构变得更加委婉合理。这也是为什么七步骤中我让大家从唱音开始再到和声下唱一段属于自己的旋律的意义所在，大家的乐感得抓紧时间结合着听去锻炼了。

## 三、指弹的引导。

请对照指板音阶图与吉他谱上的和弦图与简谱尝试进行指弹编配。