

Tema 8: Fotografía con Móvil/Celular.

Introducción.

La forma en la que los teléfonos con cámara se han introducido en nuestras vidas ha hecho que el acto de fotografiar con el teléfono sea algo cotidiano. Obtenemos la imagen, y en el mismo dispositivo podemos editarla, almacenarla, y compartirla. Esta portabilidad e inmediatez es el motivo por el que está tan extendido su uso.

Ahora mismo, todos llevamos una cámara encima, y la usamos en nuestro día a día. Todo el mundo lo hace, con conocimientos fotográficos y sin ellos. Sin embargo, como es una cámara que se minusvalora, tendemos a no tener en cuenta la base técnica y compositiva necesaria para hacer una buena foto. Si tenemos esa base, tenemos que aplicarla independientemente del equipo que tengamos.

Los consejos de este tema están dirigidos específicamente a fotografiar con un Smartphone, pero vais a ver como mucho de lo que os cuento es aplicable al proceso fotográfico en general.

La importancia de la base compositiva y narrativa por encima del equipo.

Durante todo el curso os he estado haciendo mucho hincapié en esa idea: hacer buenas fotos no depende del equipo que tengamos; depende de cómo apliquemos nuestros conocimientos y aprovechemos el equipo del que disponemos. La carrera tecnológica hace que se nos olvide que lo más importante de una fotografía es la idea, el motivo.

Es indudable que una réflex o sin espejo nos van a permitir más posibilidades técnicas. Y eso es lo que hace que se vea a la fotografía con móvil como la fotografía de "instantánea", el recuerdo rápido, sin pensar. La foto que puede hacer todo el mundo, y que será de mala calidad. Pero no existe la cámara perfecta, existen las cámaras adecuadas para cada situación fotográfica. Que usemos la réflex o el móvil dependerá del tipo de fotografía que vayamos a realizar, de nuestras pretensiones, y de lo que necesitemos en ese momento. El móvil nos dará unas posibilidades que la réflex o sin espejo no nos da, y del mismo modo, estas cámaras nos dan algo que el móvil no puede.

El argumento de que las fotos con el móvil o celular serán de menor calidad técnica, es indudablemente cierto. Pero lo que pasa es que esa idea hace que, cuando hacemos fotos con el smartphone, parezca que nos olvidamos de nuestras bases compositivas y de lo que hemos aprendido. Entonces realizamos la foto sin prestarle el mismo cuidado que le prestaríamos si la estuviéramos haciendo con la réflex o sin espejo. Tenemos que dar lo mejor de nosotros mismos, independientemente del dispositivo que tengamos entre las manos. Con sus limitaciones, podemos conseguir muy buenas fotos con el móvil. Y eso requerirá esfuerzo por nuestra parte, ya habéis visto que para hacer buenas fotos hay que planificar y practicar.

Mayores posibilidades técnicas no se acompaña de un aumento de la creatividad. La técnica, ya lo hemos hablado, no es lo más significativo de una fotografía. Esa técnica debe estar siempre al servicio de una idea, de lo que queremos contar en nuestra foto.

La cámara del móvil / celular.

Las cámaras de los móviles tienen una tecnología que no difiere mucho de las usadas en las cámaras digitales. La característica propia es su tamaño; al ser mucho menor no se les puede añadir algunas opciones, y se busca compensarlo añadiendo otras.

EL OBJETIVO.

La parte óptica de una cámara de móvil es muy importante. Es la parte que va a hacer que llegue la luz al sensor. Es su lente, su objetivo. Y muchas veces cuando pensamos en qué móvil comprar, lo último en lo que pensamos (si lo pensamos) es en sus lentes. El objetivo de una cámara es tan importante como su sensor. Grandes marcas como Carl Zeiss o Leica fabrican lentes para smartphones.

El punto importante para tener en cuenta es la apertura del diafragma. En la mayoría de los casos no vamos a poder variarla: en los objetivos de los móviles suele ser fija. Es debido al tamaño tan pequeño; es difícil construir unas palas tan pequeñas que puedan hacer que varíemos el diafragma. Esto es importante, es una limitación, pero si la tenemos en cuenta podremos seguir componiendo adecuadamente nuestras fotografías.

Y como se está investigando e innovando continuamente, ahora mismo hay móviles que sí permiten cambiar un paso de diafragma, como por ejemplo el Samsung Galaxy S9 o el S10. Consigue un objetivo más luminoso, indudablemente es una gran ventaja. Pero el efecto de menos o más profundidad de campo no es apreciable, pues sigue siendo una lente muy pequeña.

Los móviles con más de una cámara montan un objetivo con distancia focal distinta para cada una de ellas. De ese modo tenemos gran angular, que es lo habitual y lo que encontramos en los celulares con una sola cámara. Con estos móviles podemos tener ultra gran angular, teleobjetivo, e incluso macro.



EL SENSOR.

Aquí es donde entra la “guerra de los megapíxeles”. Nos han hecho creer que mayor número de megapíxeles significará mayor calidad de imagen. Y las cámaras (los móviles especialmente) se anunciaban haciendo mucho hincapié en la cantidad de megapíxeles que tiene el sensor. Cada vez más y más. Si os fijáis, hace ya un tiempo que no se anuncian de este modo, o al menos no le hacen la publicidad como si fuera el factor fundamental.

Hay que tener en cuenta que lo que realmente marca la calidad final de una imagen es el tamaño físico del sensor. Y en un Smartphone son los más pequeños de todas las cámaras.



Además, si tenemos dos sensores con la misma superficie, pero con diferente número de megapíxeles, el sensor que tenga menos conseguirá atraer más luz. Cada megapíxel será más grande, y por ello podrá recibir más luz. Esto además hace que sea un sensor con menos ruido.

Como siempre, hay que tener en cuenta cual es nuestro propósito con las fotografías que estamos haciendo. Si la idea es compartirlas en redes sociales, o mostrarlas a través de una pantalla, no necesitamos mucha resolución. Ahora bien, si la vamos a editar, recortar, reencuadrar, o imprimir, necesitaremos más.

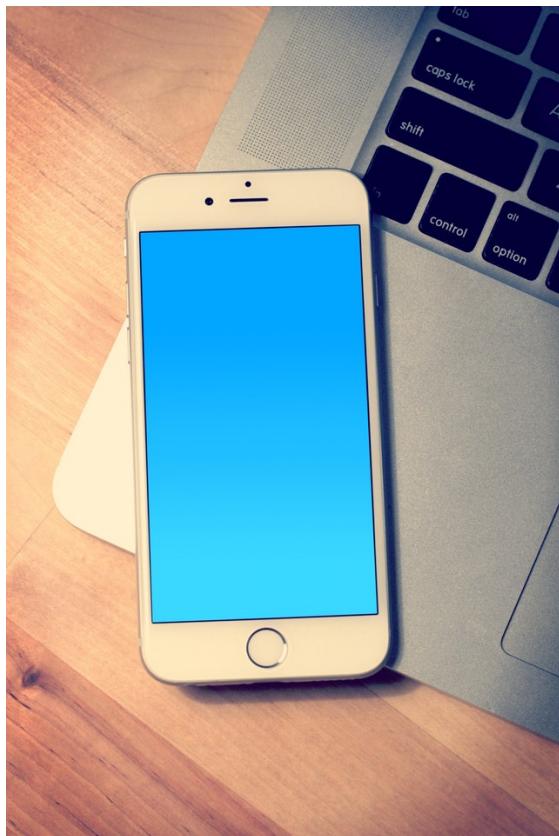
En los móviles con dos, tres y cuatro cámaras, cada una de ellas tiene un sensor diferente. La cámara principal tiene el mejor sensor, más grande y con más megapíxeles. El resto de cámaras tendrán un sensor seguramente más pequeño y con menos megapíxeles.

Además, se está investigando en hacer que los sensores sean más luminosos, para poder aumentar mucho la ISO sin que aparezca ruido, y que los móviles funcionen mejor en condiciones de poca luz (que suele ser su principal desventaja). Huawei, Leica, Sony, están trabajando en lo que llaman Sensor Super Spectrum.

En nuestro móvil podremos seleccionar la proporción de aspecto que queremos para nuestra foto. Si son fotos para Instagram, podemos seleccionar directamente 1:1 y realizar la toma en este formato, para componer acorde a él, y no tener que recortar posteriormente. La cámara deja de usar parte de la superficie del sensor para realizar la foto en el formato que le indiquemos. Si recortamos posteriormente, también perdemos píxeles.

LA PANTALLA.

Al fotografiar con el Smartphone, la pantalla es nuestro visor. Es lo que nos va a hacer visualizar la escena. Que se vea bien, que sea de buen tamaño, y que tenga contraste, para que podamos ver bien todos los elementos de nuestra escena.



La resolución de la pantalla sí es muy importante si vamos a estar editando la imagen en el móvil, para poder ampliarla y ver los detalles que nos interesen.

Para disparar la foto suele ser un botón en la propia pantalla. Sin embargo, muchos móviles se pueden configurar para que el disparador sea un botón fuera de la pantalla (botones de volumen, botón de desbloqueo, etc.).

El brillo de la pantalla hay que tenerlo muy en cuenta también a la hora de fotografiar, y también de editar. Le podremos decir que se ajuste de forma automática a la luminosidad ambiente, o hacerlo nosotros de forma manual. La pantalla (al igual que en las cámaras réflex y sin espejo) es uno de los elementos con mayor consumo de batería.

Los Sistemas Operativos del móvil / celular.

La cámara suele ser la parte de un teléfono móvil que hace que se encarezca. Pero el sistema operativo que incluya también marca la diferencia en el precio.

- Android: es el más usado en todo el mundo, y va instalado en un gran número de fabricantes: Samsung, HTC, Motorola, LG, Huawei, etc. Esa es su principal ventaja, al estar instalado en numerosas marcas es más factible encontrar móviles a precios más bajos.
- iOS: es el sistema operativo de Apple, y es el usado por los móviles iPhone. La desventaja es el alto precio, pero al ser un sistema operativo para un tipo concreto de modelo, los desarrolladores de apps conseguían exprimir más las capacidades de la cámara.

Todos los sistemas tienen sus pros y sus contras. Y como siempre, lo importante no es la marca de móvil que tengáis, sino que lo conozcáis a fondo y le saquéis partido. Algunos modelos serán mejores que otros, desde luego, pero hay que aprovechar siempre al máximo lo que tenemos.

Con ambos sistemas operativos, lo importante es saber que el Smartphone dispara a través de una Aplicación.

Al contrario de lo que ocurre con las cámaras convencionales, el celular maneja su cámara siempre a través de una aplicación o app. Sin esta app, no podremos realizar fotos.

Todos los móviles traen una aplicación nativa instalada para ello. Lo que ocurre es que no todas estas apps de serie nos permiten hacer todo lo que queremos. En muchos casos no incluyen modo Manual (también llamado Pro en algunos casos).

Podemos adquirir aplicaciones para nuestro modelo de móvil y su sistema operativo. Sí, las mejores son de pago, pero en cualquier caso hay un alto número de posibilidades a elegir. ProCam 7 para iPhone y Camera FV-5 para Android.

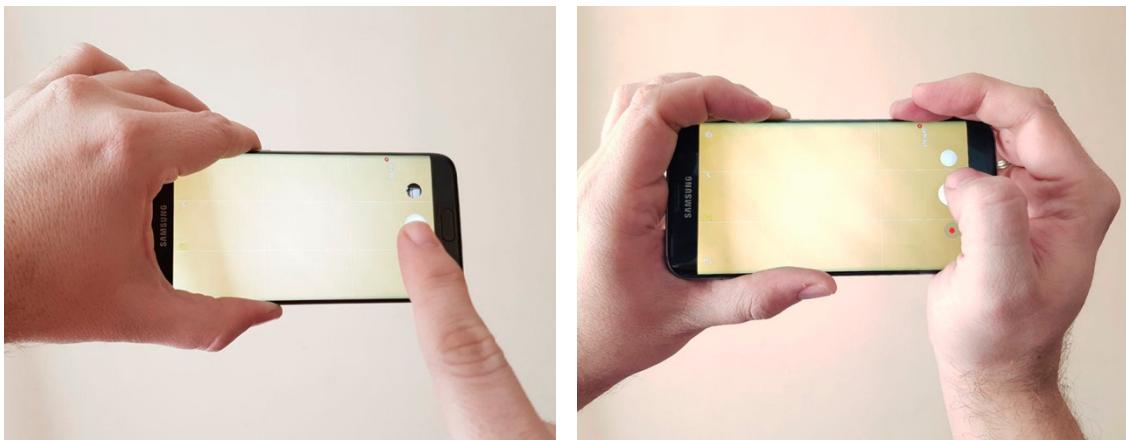
Tomando fotos con nuestro Smartphone.

Las buenas fotografías aparecen cuando hay trabajo anterior al momento del disparo, el proceso de buscar y planificar una idea fotográfica. Como el móvil es un sistema manejable y rápido, es muy fácil caer en el error de que no debe requerir esas pautas antes de disparar, y sacarlo y ponernos a disparar como si no hubiera un mañana. Por ello se suele asociar el móvil a la fotografía rápida y falta de narrativa. Una vez más, el resultado de nuestra foto no dependerá del dispositivo, sino del esmero que pongamos en realizar el trabajo previo al disparo, con todo lo que hemos aprendido.

EL AGARRE.

Algo a lo que no se suele prestar atención, y que es muy importante. Una cámara réflex tiene una ergonomía perfecta para un agarre firme. De hecho, ese es uno de los puntos por los que muchos fotógrafos acostumbrados a réflex no se sienten cómodos con una sin espejo, pues sienten que no la agarran con la misma firmeza. Pues imaginarnos con el móvil, que es un dispositivo que fácilmente podemos sujetar sólo con dos dedos.

Es por ello por lo que debemos conseguir una sujeción firme, tanto en horizontal como en vertical. Hay que sujetar el teléfono con las dos manos. Como se dispara a través de la pantalla táctil, es muy habitual que usemos una mano para sujetar el móvil, y la otra para disparar pulsando la pantalla. Esto hace que perdamos nitidez en la foto, pues va a aparecer trepidación.



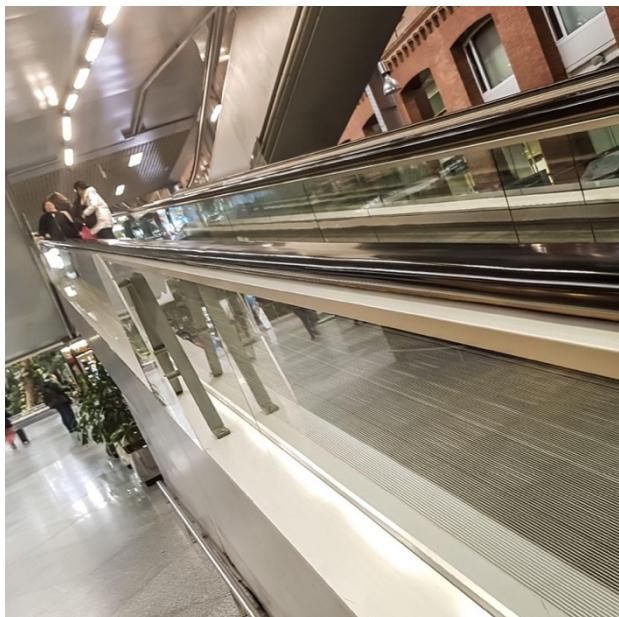
Muchos celulares permiten configurar el botón de disparo fuera de la pantalla táctil, pulsando un botón físico (botón de volumen, por ejemplo). También se pueden configurar para disparar con los botones de los auriculares en algunos casos. Se trata de buscar una forma que nos resulte cómoda y que permita un agarre firme.

Ciertas carcasa nos pueden ayudar a que este agarre sea mejor, y otras nos lo entorpecerán. Sencillamente, hay que tenerlo en cuenta. Además de que sea bonita y proteja nuestro móvil, el factor agarre hay que mirarlo.

BUSCANDO PERSPECTIVAS.

Si buscamos perspectivas y lugares diferentes a los habituales, conseguiremos que nuestras fotos sean muy distintas de la mayoría de las imágenes realizadas con un móvil.

Agacharnos, recostarnos sobre paredes, subirnos a puntos elevados, tumbarnos sobre el suelo... cuando alguien con una réflex hace esto, todo el mundo entiende que está haciendo una foto diferente.



Una fotografía puede ser muy diferente si la encuadramos desde distintas perspectivas. Los elementos que tengamos alrededor nos pueden ayudar en nuestra búsqueda de distintos puntos de vista. Un pared o muro, un banco, una mesa, una piedra, el suelo... elementos en los que nos podemos apoyar, o apoyar el celular, y nos dará formas de mirar diferentes.

Marián Lucas

De lo que se trata es buscar un punto para realizar la fotografía que no sea cercano a los ojos. Así es como visualiza la escena todo el mundo, y por ello puede resultar carente de interés. Cambiar de forma exagerada el punto de vista creará fotografías más atractivas, y el poder realizar esto es mucho más fácil con el móvil que con otras cámaras (puesto que pesa menos).



Alba Arias

APLICAR TODO LO QUE HEMOS APRENDIDO PARA HACER LA FOTO.

Si usamos el móvil **en modo automático** (y lo usaremos) no significa que seamos “menos fotógrafos”, porque seguiremos teniendo en cuenta todo lo que hemos aprendido:

- Siempre podemos usar la **compensación de la exposición** (EV) ajustando los pasos de luz que precisemos para nuestra fotografía.
- Tenemos que conocer que los Smartphones por regla general intentarán usar una **velocidad de exposición rápida**, para congelar movimiento y aumentar la nitidez. Esto hace que su tendencia sea a **subir la ISO** para exponer bien (con el consiguiente aumento de ruido).
- **La profundidad de campo es grande**, por la distancia focal usada en los objetivos. Todas son focales angulares. Las fotografías con móvil parecerán que tienen todos los elementos de la escena enfocados. Pero sabéis que podemos jugar con esto acercándonos o alejándonos del objeto a fotografiar.
 - En estas tres fotografías podemos observar perfectamente como tenemos más o menos profundidad de campo, si nos alejamos o nos acercamos al objeto:



El teléfono está alejado de la flor, y por tanto toda la escena aparece como nítida.



Nos acercamos a la flor, y eso disminuye la profundidad de campo.



Y acercándonos todavía más al objeto, conseguimos menos profundidad de campo.

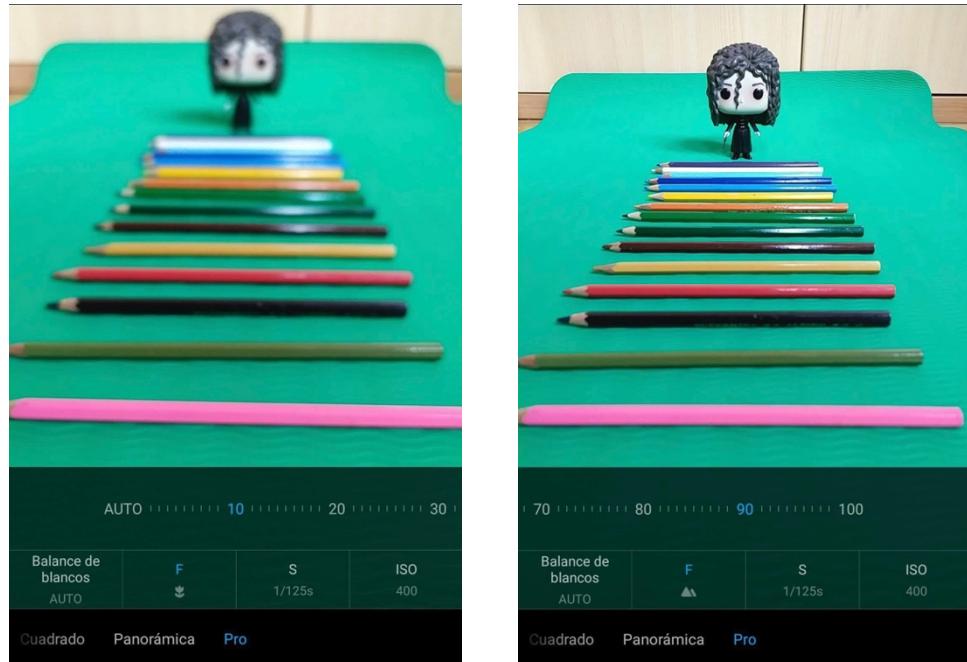
- Y cuando nos acerquemos al objeto para conseguir poca profundidad de campo, luego ya elegimos qué es lo que queremos enfocar, el primer plano o el fondo, dependiendo del punto de interés que queramos en nuestra foto y dirigir la mirada:



Marián Lucas

Si usamos los **modos manuales**, **modos pro**, **modos escena** y distintos modos que nos ofrece nuestro Smartphone, podemos conocerlos mejor y saber aplicarlos gracias a todo lo que hemos aprendido.

- Por ejemplo, algunos modelos más avanzados tienen el modo F o modo Apertura para jugar con la **profundidad de campo**. No varían la apertura del diafragma, pero aprovechan el factor de cercanía y lejanía al objeto para indicarnos como proceder:



Alejandra Sáez

El efecto con estos modelos con modo F o Apertura está bastante conseguido. Este es un ejemplo con un Huawei p20, aunque se sigue notando un cierto matiz distinto a un desenfoque logrado de forma óptica:



Walter Rodrigo

- Buscar el efecto de **poca profundidad de campo** es algo que han tratado de añadir a los Smartphone desde hace tiempo, llamándolo también “efecto Bokeh”, o enfoque selectivo (los modelos menos avanzados). Pero cuidado, porque hace un desenfoque del fondo de forma automática, y en algunos casos se nota mucho y queda bastante mal. Esta foto está realizada con un Samsung 8.



- Algunos móviles disponen de “**modo noche**”. El dispositivo tarda en realizar la foto, por lo que puede parecer que está haciendo una fotografía de larga exposición. En realidad, está realizando varias fotografías de exposición “normal” y montándolas para conseguir una fotografía con más detalles en las sombras. Como siempre, si vuestro Smartphone dispone de este modo, investigadlo, y ved el resultado. Se trata de conseguir fotografías con el menos ruido posible.

Una comparativa de modo noche y de larga exposición en manual, con el Samsung Galaxy A71:



- También suelen disponer de la **opción “HDR”**, por sus siglas en inglés de High Dynamic Range (Alto Rango Dinámico). Ya sabemos que en ocasiones la cámara no puede exponer correctamente una fotografía en la que en la escena hay mucha diferencia de pasos de luz entre las zonas de luces y las zonas de sombras. Los móviles están todavía más limitados en ese sentido, pues su rango dinámico es menor. Usando el modo HDR realiza tres exposiciones de la misma escena: para las luces, para los medios y para las sombras, y hace un montaje.

No se suele recomendar usar el zoom de los smartphones. No es un zoom óptico en la mayoría de los casos, por lo que no estamos cambiando la distancia focal. Al hacer zoom es como si hiciéramos un reencuadre recortando la foto ya hecha. Esto nos hace perder píxeles en un sensor ya de por sí pequeño, resultando en una fotografía de peor calidad. Algunos modelos ya sí incorporan un zoom óptico, y otros un “zoom híbrido” que hace un montaje de varias fotos.

Y el flash tampoco es recomendable. No se suele poder regular la intensidad de su destello, y en la mayoría de los casos estropeará la foto. Sin embargo, al usarlo como “linterna” y foco de luz continua para iluminar una escena, sí puede ser un buen aliado.

Tipos de fotografía para realizar con Smartphone.

Como cámara de fotos que es, podemos hacer cualquier foto que queramos. Conociéndola, para exprimirla, al igual que todo el resto de nuestro equipo fotográfico.

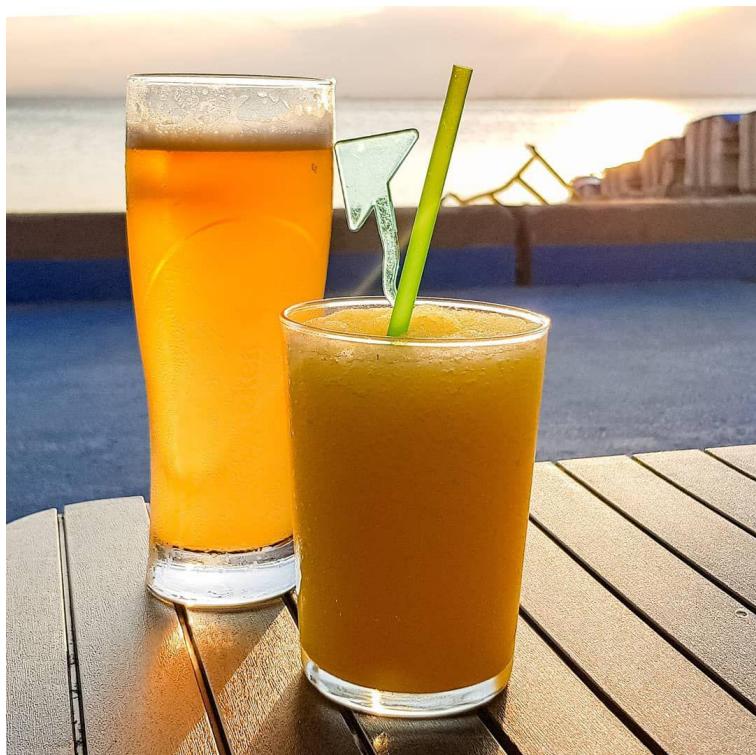
Pero es cierto que existen unos tipos o especialidades de fotografía, que se pueden adaptar mejor a ser realizadas con un móvil, e incluso que sea el dispositivo ideal para ello. Vamos a comentarlas.

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: EL DÍA A DÍA.

La mayor parte del uso de las cámaras de los smartphones es para registrar momentos cotidianos de vida, una fotografía que no tiene ningún ánimo ni intención de crear una fotografía profesional. Es la mayoría de las fotografías que se suben a las redes sociales. Se unen en el mismo dispositivo una cámara fotográfica y una conexión a internet.

Todo el mundo usa la fotografía móvil, ya sea profesional o amateur. Empieza como un juego, pero se le acaba viendo el lado práctico y beneficioso.

Todas las personas comparten momentos, y en muchos casos tratan de mostrar una parte más creativa, a través de apps de retoque principalmente. Quien entra en la fotografía de este modo, encuentra una gran cantidad de opciones que probar, que no precisan de unos grandes conocimientos. Algunos se quedan ahí, y para otros es la forma de introducirse en el apasionante mundo de la fotografía, y aprender mucho más, llegando incluso a profesionalizarse. De esta forma llegan a una fotografía menos inmediata, y más exigente con los montajes o retoques. Pero lo que no se puede negar es que esta inmediatez y acceso de todo el mundo a realizar una foto y poder editarla, es lo que ha hecho que la fotografía con móvil llegue hasta donde está hoy. Si es lo que la gente quiere, los fabricantes le dedican tiempo a innovar y sacar cada vez mejores dispositivos.





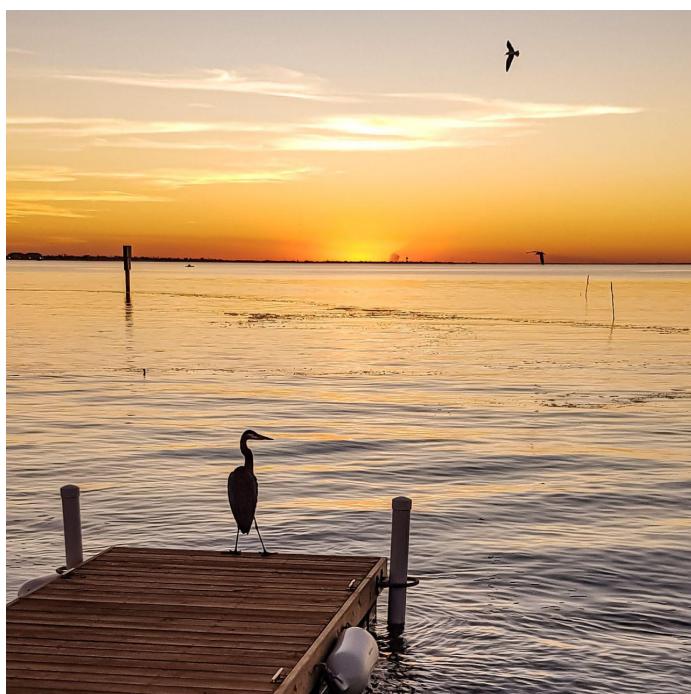
Teniendo la base que ya tenemos, debemos recordar que, en estos momentos en los que casi todas las cosas han sido fotografiadas, la grandeza de una fotografía se basa en hacer de lo ordinario algo extraordinario. Mirar con otros ojos lo que a simple vista todos conocemos. Con la luz, la perspectiva, el encuadre, el color, lo conseguiremos

Ruby Photography

En fotografía documental se trata de capturar el momento apropiado. Por ello no debemos tener miedo ni vamos a ser menos fotógrafos si disparamos el móvil en modo automático. De hecho, ese es el punto en el que el Smartphone puede ganar a otras cámaras: es la cámara ideal de "apunta y dispara". Sé que esto os hará pensar que así no estamos exprimiendo al máximo las

capacidades del dispositivo que tengamos. Pero ya hemos comentado que la cámara de un móvil nunca se puede comparar técnicamente a una réflex o sin espejo. Podemos (y, en las circunstancias adecuadas, debemos) usar todo lo que nos ofrece en modo "pro" o manual, pero sabiendo que no podemos de ninguna manera esperar los mismos resultados. Así que aprovechemos sus ventajas.

Ahora que tenemos una buena base de conocimiento fotográfico, un aspecto que debemos tener en cuenta, es que debemos ya resistir el impulso de fotografiarlo todo. Si hacemos eso, no estamos planificando y no estamos aplicando lo que ya sabemos. Con el móvil es mucho más fácil caer en ese impulso. Parece que la réflex o sin espejo nos hacen pensar. Con el móvil también tenemos que pensar la imagen antes de la toma.

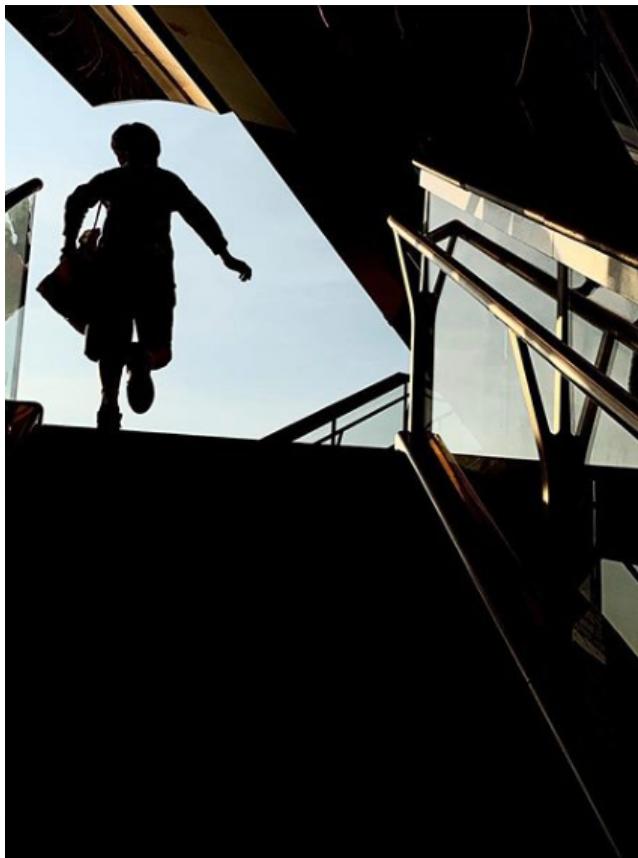


STREET PHOTOGRAPHY.

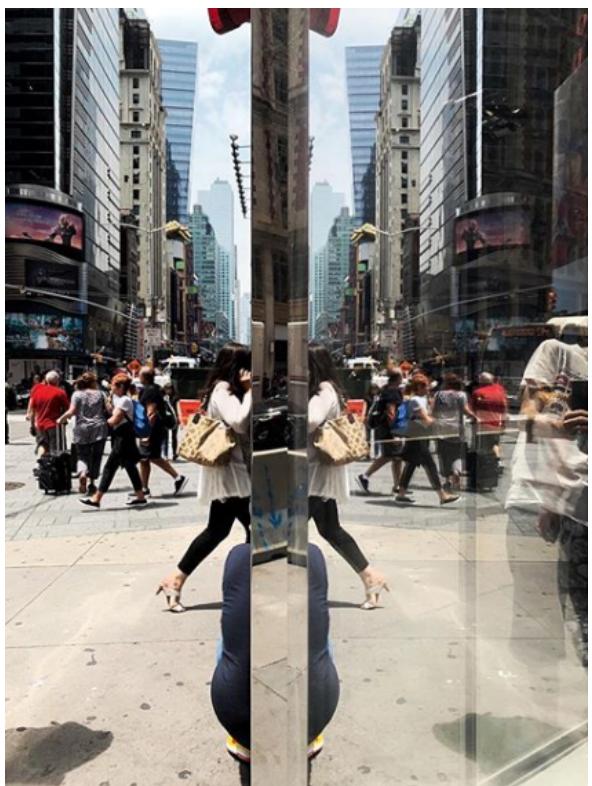
La especialidad de documental que más se ha beneficiado de que los equipos fotográficos sean ligeros y poco voluminosos. Y por ello se ha puesto en el punto de mira y ha tenido un gran auge entre muchos fotógrafos.

No se limita a hacer fotos en la calle, hay que pensar el mensaje, y otros aspectos como el estilo y la temática. Salir a la calle y ponernos a hacer fotos sin más, no es fotografía callejera.

Si os gusta este tipo de fotografía, es una en la que más partido podréis sacarle a vuestro teléfono móvil. Por supuesto que puede realizarse con otras cámaras, pero en este caso concreto priman más las ventajas que nos ofrece el móvil, que las posibles dificultades técnicas.



Rodrigo Rivas



Estamos usando el teléfono móvil en un entorno en el que todo el mundo suele estar mirándolo. Por ello no llamamos la atención. Cuando apuntamos a alguien con una cámara, se siente invadido. Cambiará su actitud, pues es una acción que sienten como agresiva. Sin embargo, con el móvil no existe ese prejuicio, al tener esa percepción general (equivocada, como estamos viendo) que la fotografía con móvil es una fotografía "de juguete". Si son conscientes de que les estamos haciendo una fotografía, no sentirán tanta invasión de su intimidad al hacerla con el móvil. Y, además, es mucho más fácil disimular el disparo, lo que para este tipo de fotografía es bastante importante. Activar el modo silencio, ayuda a pasar desapercibidos y no llamar la atención.

En este tipo de fotografía, el principal requisito es nunca realizar una toma que ridiculice o deje en evidencia a las personas. El respeto, ante todo. Se realizan muchas fotos sin que la persona sea consciente de que la estamos fotografiando, pero siempre tratando de mostrar un punto de vista distinto en la cotidianidad. Algo que está ahí pero que normalmente no vemos porque siempre vamos corriendo de un lado para otro. Y si alguien sabe que le hemos hecho una foto, y nos pide que la borremos, la borramos. Le podemos explicar nuestros motivos si está receptivo. Pero si nos piden que eliminemos la foto, sencillamente la eliminamos.

FOTOGRAFÍA DE VIAJES.

Desde la democratización de la fotografía, el uso de las cámaras fotográficas para plasmar los lugares a donde viajamos ha sido una tónica constante. Nadie, hoy en día, se marcha de viaje sin que quede reflejado algún instante de este. La cámara del móvil es pequeña y discreta, y en muchos casos termina por convertirse en la cámara principal de la documentación de los viajeros. Dependiendo de si queremos dar un uso profesional a las fotografías, o si solo queremos conseguir tomas para un recuerdo, nuestras exigencias variarán. Si hemos planificado y sabemos lo que queremos, nos evitaremos llevarnos una bolsa llena de equipo fotográfico que acabaremos no usando.



En la fotografía de viajes es muy fácil caer en repetir lo que otros han hecho. Tenemos que buscar esa perspectiva diferente, darle un enfoque distinto al habitual. Las fotos que nos recuerden a las postales que estamos acostumbrados a ver, no causarán impresión en el espectador. No por mal realizada, sino por falta de originalidad. Tenemos un bombardeo constante de imágenes por el uso masivo del móvil para este fin de documentar los viajes.



Como hemos visto, con el Smartphone tenemos más facilidad de conseguir tomas desde muchas perspectivas distintas, y llevarnos a casa una fotografía con una visión distinta. No debemos limitarnos solo a hacer planos muy abiertos. Los planos más cerrados o planos detalle incluso son un complemento perfecto a la documentación de nuestro viaje, y pondrán un sentido narrativo al conjunto.

Conclusión

Las historias pueden contarse de muchas maneras. El Smartphone, dentro de la fotografía, es una más. La fotografía, es fotografía, independientemente de la herramienta con la que la realicemos.

Conocer las ventajas que nos puede ofrecer la cámara del teléfono móvil, nos ayudará a poder desarrollar nuestra creatividad con ella. Obtener una imagen, procesarla, almacenarla, enviarlas por correo o compartirla en las redes sociales, todo ello con un solo dispositivo, proporciona un flujo de trabajo lógico y ordenado, que proporciona libertad creativa y agilidad de trabajo.

Ejercicios Tema 8

Os propongo buscar esa perspectiva diferente de la que hemos hablado. Podéis elegir un lugar cotidiano para vosotros. Un sitio que hayáis visto muchas veces, fotografiadlo con vuestro móvil o celular. Buscad esa mirada propia, que no sea la fotografía que ve todo el mundo.