

# Tema 10: Edición Digital II.

## Introducción.

Ya hemos comentado que el RAW es el formato que recoge la información generada por el sensor de la cámara prácticamente sin procesar. Con él podemos conseguir una calidad muy superior a la que se obtiene disparando en JPG.

Esto brinda a los fotógrafos una gama de posibilidades muy amplia, y devuelve a sus manos el proceso de revelado, como ocurre con la fotografía química en la que es el fotógrafo el que controla todo el proceso de creación de su fotografía.

## Ventajas de trabajar en RAW

Son varias, tanto en el momento de la toma, como posteriormente en el ordenador.

### EN EL MOMENTO DEL DISPARO:

- Almacena lo que el sensor capta prácticamente sin procesar, por lo que es la mejor forma de registrar fotográficamente una escena.
- No sufre las pérdidas de calidad que sufren el JPG debidas al procesado y compresión.
- Tiene una elevada profundidad de color, lo que permite mayores gradaciones tonales.
- Mayor rango dinámico (capacidad de captar más diferencia de pasos de luz).

### EN EL MOMENTO DE PROCESAR EN EL ORDENADOR:

- Mayor posibilidad de corregir ciertos errores en la toma, como la exposición, el contraste, la saturación, el WB...
- Tratamiento sin pérdidas: podemos hacer las copias que queramos, que el RAW seguirá teniendo la información sin degradarse. Como el negativo de la fotografía química, que nos permite sacar todas las copias distintas que queramos.
- Con los programas de revelado RAW se pueden hacer los ajustes que necesitemos de forma bastante rápida, sin tener que entrar a usar un programa de edición. Solo si ya queremos otro tipo de retoque, será necesario entrar en otro programa (como Photoshop).

## Desventajas

Como nada es perfecto en este mundo, vamos a comentar las posibles desventajas de trabajar en RAW.

- Ocupa mucho más espacio que el JPG, tanto en la tarjeta de memoria como en el ordenador.
- Necesidad de emplear un tiempo para procesarlos. Es hacer el trabajo de revelado.
- Formato no estandarizado: no todos los programas los pueden manipular. El RAW que genera cada cámara es diferente a cualquier otro. Hay que estar pendientes de las actualizaciones que los fabricantes de software sacan para hacer sus productos compatibles con los últimos modelos de cámaras. Aunque cada vez están mucho más pendientes de esto, y existen propuestas como el DNG, para estandarizar el RAW.
- Necesidad de tener un programa para poder hacer el revelado, y de emplear un tiempo en aprender a usarlo.

## Programas para revelar RAW

Los podemos clasificar en dos grupos:

- Los de los propios fabricantes de cámaras.
- Los de los fabricantes de software.

Fabricantes de cámaras:

### NIKON CAPTURE NX-D

Las opiniones en el momento actual, es que posiblemente es el mejor programa para revelar los RAWs de Nikon, pues ofrece la mayor calidad en el resultado.

Se puede descargar gratuitamente desde la página web de Nikon, y la propia marca ofrece ayuda y tutoriales para aprender su uso. Ha mejorado su interfaz, y también permite ajustes de JPG.

### DIGITAL PHOTO PROFESSIONAL (DDP) DE CANON

Ocurre lo mismo que su homólogo de Nikon; quizá menos conocido y por tanto poco usado, pero seguramente es la mejor opción para revelar los RAWs de Canon, ofreciendo la mayor calidad. Lo que ocurre es que su interfaz es más lenta comparada con los programas del gigante Adobe, además de ofrecer menos posibilidades, y eso es lo que hace que se usen menos.

Si no podemos, o no queremos gastar dinero para poder sacarle el mejor partido a nuestros RAWs, son una magnífica opción.

Para resto de marcas:

- Fuji y Sony ofrecen una versión reducida del CaptureOne: el CaptureOne Express.
- Olympus ofrece el Olympus Workspace.

Fabricantes de software:

### **CAPTURE ONE.**

Proclamado por muchos como el mejor programa para el revelado del RAW. La última actualización de 2020 ha supuesto un avance respecto a las anteriores: más rápido, más opciones. Es el competidor directo de Adobe (lo desarrolla Phase One), y hasta ahora parece que solo era adecuado para los fotógrafos "más profesionales". Con esta actualización pretende llegar también a los fotógrafos amateurs, y destronar al programa "estrella" que es Lightroom. Es de pago, con una licencia perpetua, que ronda los 350€.

### **ADOBE CAMERA RAW.**

Es el plugin nativo de Adobe para trabajar los archivos RAW con el Photoshop. Al darle a "abrir" un archivo RAW con el Photoshop, automáticamente lo detecta, y abre el Camera RAW.

### **ADOBE LIGHTROOM.**

El revelado RAW de Lightroom y de Camera RAW son, evidentemente, muy parecidos, al ser de Adobe.

El Lightroom es posiblemente el programa estrella en este momento para el revelado de nuestras fotografías. Y no solo por los RAWs, sino porque recoge todo el flujo de trabajo de un fotógrafo en un solo programa: importación, clasificación, revelado RAW, exportación web, impresión, proyección...

Se puede adquirir, junto con el Photoshop, con una licencia que se va renovando mensualmente, y un precio de 12€.

Y por último, los que nos ofrecen los desarrolladores de Software Libre:

### **RAW THERAPEE.**

Sus desarrolladores lo distribuyen gratuitamente para Linux, Mac y Windows.

La interfaz no es muy intuitiva, y necesita una buena memoria RAM. Al principio puede costar un poco aprender a usarlo, pero una vez acostumbrados, es un programa que merece la pena.

### **DARKTABLE.**

Tiene una interfaz más sencilla, parecida al Lightroom. Disponible para Linux, Mac, y ahora también para Windows. Una muy buena opción, y cada vez aparecen más tutoriales en español.