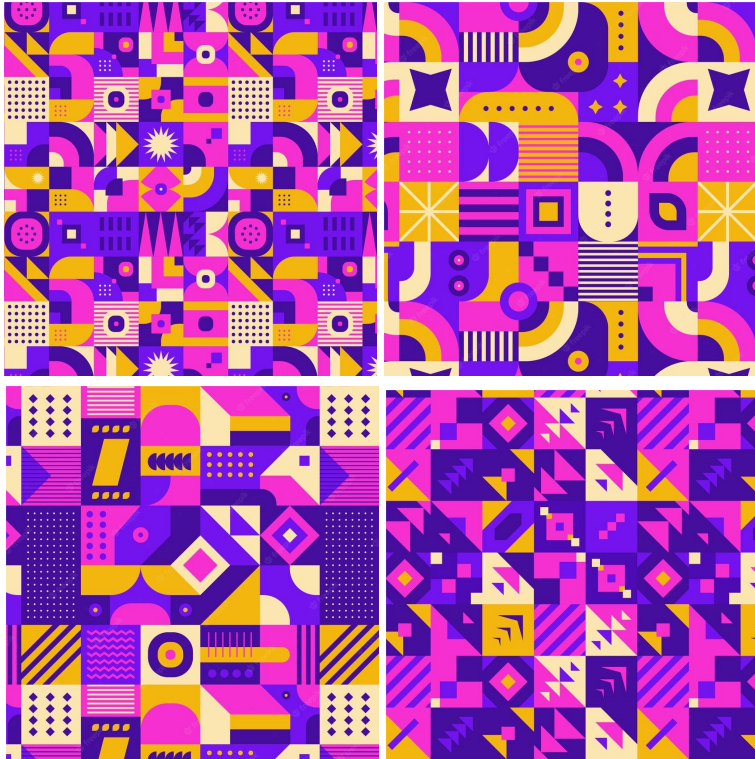


Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.


Estudiantes: Argañaras Santiago, Borquez Marich Delfina, Burga León Juan Manuel, Burgos Facundo Nazareno

Nombre del Artista/serie #1	
Freepik	
<p>Serie de cuadros (adjuntar 4 imágenes)</p> 	<p>Análisis formal, estético y constructivo</p> <p>Las obras fueron realizadas de manera digital, con una grilla formando diferentes patrones que se repiten a lo largo. Se observan formas como círculos, líneas horizontales y verticales, cuadrados, elipses, triángulos, con la misma paleta de colores.</p>
	<p>Propuesta de interacción</p>

Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.


Estudiantes: Argañarás Santiago, Borquez Marich Delfina, Burga León Juan Manuel, Burgos Facundo Nazareno

Nombre del Artista/serie #2	
Nathalie Hernández Sánchez	
<p>Serie de cuadros (adjuntar 4 imágenes)</p> 	<p>Análisis formal, estético y constructivo</p> <p>Las obras fueron hechas en serigrafía sobre papel, simulando pinceladas de acrílico, con diferentes trazos, algunos más definidos y otros en los que los bordes se van perdiendo generando diferentes texturas gráficas. Los colores que se utilizan son 3 tonos de la gama de azul (azul marino, celeste y cian sustractivo), el rosa magenta se utiliza menos veces y actúa como acento, y el amarillo poco y nada se utiliza.</p> <p>Dichas manchas se van superponiendo sobre un fondo blanco. El rosa queda por debajo del celeste más claro. Las manchas amarillas que son chicas también quedan por debajo de las demás manchas.</p>
	<p>Propuesta de interacción</p> <p>Se van a ir superponiendo diferentes trazos con tamaños al azar. El color se va a elegir dependiendo si el mouse hace un movimiento brusco se va a superponer manchas rosadas. Si el movimiento es suave y corto se van a superponer manchas amarillas chicas. Si el movimiento es de lateral a lateral, se va a superponer manchas de color cian sustractivo. Las manchas azul marino se van a superponer si el movimiento es vertical. Si el movimiento no es uniforme se van a superponer manchas celeste claro.</p>

Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.

Estudiantes: Argañarás Santiago, Borquez Marich Delfina, Burga León Juan Manuel, Burgos Facundo Nazareno

Nombre del Artista/serie #3	
Olivier Umecker	
<p>Serie de cuadros (adjuntar 4 imágenes)</p> 	<p>Análisis formal, estético y constructivo</p> <p>En las 4 obras los elementos se ubican por acumulación donde se pueden ver manchones de colores azul arriba de pinceladas de tonos azulados y garabatos con crayón de varios colores sin ninguna figura predominante.</p> <p>Las obras utilizan tinta, témpera, pintura industrial y crayón sobre papel con pinceladas gruesas y cortas, manchones de tinta y garabatos de trazo fino</p> <p>El plano está constituido por figura compleja fondo simple con una textura levemente rugosa y áspera debido a la tempera.</p>
	<p>Propuesta de interacción</p> <p>2 propuestas de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none">*Las distintas “manchas” se van trasladando desde fuera de la pantalla hacia el centro, superponiendo hasta formar la obra, las líneas surgen del centro de la pantalla.*La idea es que haya una escala de valor entre el azul y el amarillo cuando el mouse se mueva de izquierda a derecha. Cuando el mouse se encuentra en el cuadrante superior se van a dibujar los rayones con el movimiento del mouse, y cuando el mouse va acercándose más al cuadrante inferior ese rayon va a convertirse en

Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.

Estudiantes: Argañarás Santiago, Borquez Marich Delfina, Burga León Juan Manuel, Burgos Facundo Nazareno
--

	un rayon menos uniforme con un grosor más variable y bordes indeterminados, asimilando cada vez más a una pincelada.
--	--