



Universidad
Isabel I

Innovación Docente e Iniciación a la investigación educativa en Lengua Inglesa

**UD 3. La comunicación y los “nuevos”
medios en la educación. La innovación a
través de las TIC en el aula.**

Francesca Aina Pieras Figuerola

AE3. Actividad Creativa

15/02/2020

Como ya se ha visto, una de las funciones de la educomunicación —entendiéndose esta como un campo de estudios teórico-práctico que conecta dos disciplinas: la educación y la comunicación (Barbas, 2012)— es “el desarrollo y entendimiento de las diferencias entre ficción y no ficción, entre anuncios y entretenimiento [...], entre lo real y lo inventado” (Universidad Isabel I, [UI1], 2021, p. 7). Para ello es necesario “proporcionar a los estudiantes las herramientas y el conocimiento para usar los medios de una manera eficaz e interpretarlos adecuadamente, desarrollando una conciencia crítica y actitud escéptica que les impida “tragarse” todo lo que leen” (Cortes *et al.*, 2018), es decir, se necesitan construir procesos de alfabetización tanto en las aulas como fuera de ellas.

No obstante, y como bien plantea Reig (2012), las tecnologías deben de ser utilizadas como herramientas de participación y gestión de nuestra sociabilidad, pero, como bien se ha estudiado, estas deben verse como un medio, nunca como un fin. Para ello es necesario entender las tres etapas que se suceden en este camino evolutivo de la alfabetización.

En primer lugar, se encuentran las TIC —Tecnologías de la Información y Comunicación— (o ICT en inglés). Estas se han definido de muchas maneras distintas. Por ejemplo, para Cabero (2006) son herramientas que los individuos y grupos sociales utilizan en función de sus propios parámetros culturales. A su vez, Cobo (2009) considera que son dispositivos tecnológicos que posibilitan la comunicación y colaboración interpersonal en la generación, intercambio, difusión, gestión y acceso al conocimiento. Parra (2010) cree que deben entenderse como “medios que invitan a enseñar y pensar la enseñanza”. No obstante, y, lo que está claro es que las TIC constituyen el punto de partida en el desarrollo de competencias digitales.

Por su parte, las TAC —Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento— son según Lozano (2011) un uso estratégico de las TIC, donde las herramientas tecnológicas están al servicio del aprendizaje y de la apropiación de conocimiento. Es decir, las TAC se pueden entender como “las TIC empleadas de una forma efectiva en el proceso educativo” (Latorre *et al.*, 2018). Con ellas es factible compartir, crear, difundir, debatir simultáneamente en distintos y apartados lugares geográficos del mundo y generar un diálogo de conocimientos en tiempo real a través de foros virtuales propios de e-comunidades. (Latorre *et al.*, 2018)

Finalmente, las TEP —Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación—, son la forma en que deben entenderse y aplicarse las TIC y las TAC a entornos y problemáticas concretas (Latorre *et al.*, 2018). O, en otras palabras, las TEP son las dinámicas que se presentan en variados escenarios de opinión permanente de las personas, causando dinámicas y movimientos sociales alrededor del mundo para definir criterios y ejercer liderazgo (Reig, 2012).

Para esta propuesta se ha optado por elegir la temática de Literatura Inglesa. En esta se pretenden ver los grandes literatos británicos, así como su vida y obras. Para ello se ha considerado oportuno utilizar las redes sociales como método de implantación de saberes, pues como ya se ha observado, dentro de la “revolución digital” que se vive actualmente, “hay que considerar que se han generado nuevos lenguajes, nuevas formas de comunicar y nuevos entornos de comunicación que requieren disponer de

nuevas destrezas" (Gutiérrez, 2003; citado en Navarro, 2014, p. 3) y que mejor que Instagram para fomentar la comunicación, la comunidad, la cooperación y la partición entre los discentes.

Una vez establecida la temática y la herramienta de uso se van a exponer un seguido de fotografías donde se verán plasmados dos ejemplos tanto de la estructura como de los contenidos más esenciales de dos de los autores. Estas imágenes se han extraído de una cuenta de Instagram que se ha creado para el presente trabajo. Esta recibe el nombre de *lostinbritishliterature*.

La estructura que se sigue en ambos casos es la siguiente: en primer lugar, una de las citas más famosas de cada autor, a continuación, se hace una pequeña pregunta para saber si todos los lectores ya han descifrado quien es. Seguidamente se narra de forma concisa y clara los hechos más destacados de sus vidas y, después se plasman las obras más significativas. Y ya, para finalizar se incluye un breve punto titulado "FUN FACTS" en donde se escriben datos curiosos y, quizás, poco conocidos de sus vidas y sus obras. Además, se incluyen un seguido de fotografías interactivas, chistosas y coloridas para captar así la atención de los estudiantes. No obstante, y debido a la extensión máxima permitida, los ejemplos se podrán encontrar expuesto en el apartado de *Anexos* situado al final del todo del trabajo.

Ya, para finalizar, es importante no perder de vista la idea general que se pretende lograr con esta práctica: desarrollar la competencia digital a través de las TIC-TAC-TEP. Con ello se pretende que los alumnos aprendan a utilizar las herramientas digitales para aprender y, a su vez, que su grado de motivación aumente considerablemente para que vean el aprendizaje como algo dinámico e interactivo donde ellos puedan ser receptores participativos y no meros espectadores. No obstante, es importante también tener en cuenta que, para que esta nueva manera de enseñanza sea eficiente ante todo se necesita un docente activo, competente y que no olvide que las tecnologías son sus aliadas, no sus sustitutas.

REFERENCIAS

Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, (14), 157-175.
<https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/22/20>

Cabero, J.R. (2006). *E-actividades*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.

Cobo, C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*, 14(27), 295-318.
<https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/2636>

Cortes, T. P. B. B., Martins, A. de O., Souza, C. H. M. (2018). Media Education, Educommunication and Teacher Training: Parameters of the Last 20 Years of Research on Scielo and SCOPUS databases. *Revista*, 2018(34). https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982018000100183&script=sci_arttext&lng=en

Latorre, E., Castro, K., & Potes, I. (2018). *Las TIC, las TAC y las TEP: innovación educativa en la era conceptual* (22nd ed.). GDP Editores.

Lozano, R. (2011). *Las 'TIC/TAC': de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento*. Recuperado de <http://www.thinkepi.net/las-tic-tacde-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-a-las-tecnologias-del-aprendizaje-y-del-conocimiento>.

Navarro, M^a C. (2014). El e-portfolio como herramienta educativa y de motivación en educación secundaria: ventajas y dificultades en su aplicación. Un caso de estudio de investigación-acción. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 50. Recuperado de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/211>

Parra, C. (2010). Intersecciones entre las TIC, la educación y la pedagogía en Colombia: hacia una reconstrucción de múltiples miradas. *Nómadas*, Col. (33), 215-225. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105118973015>

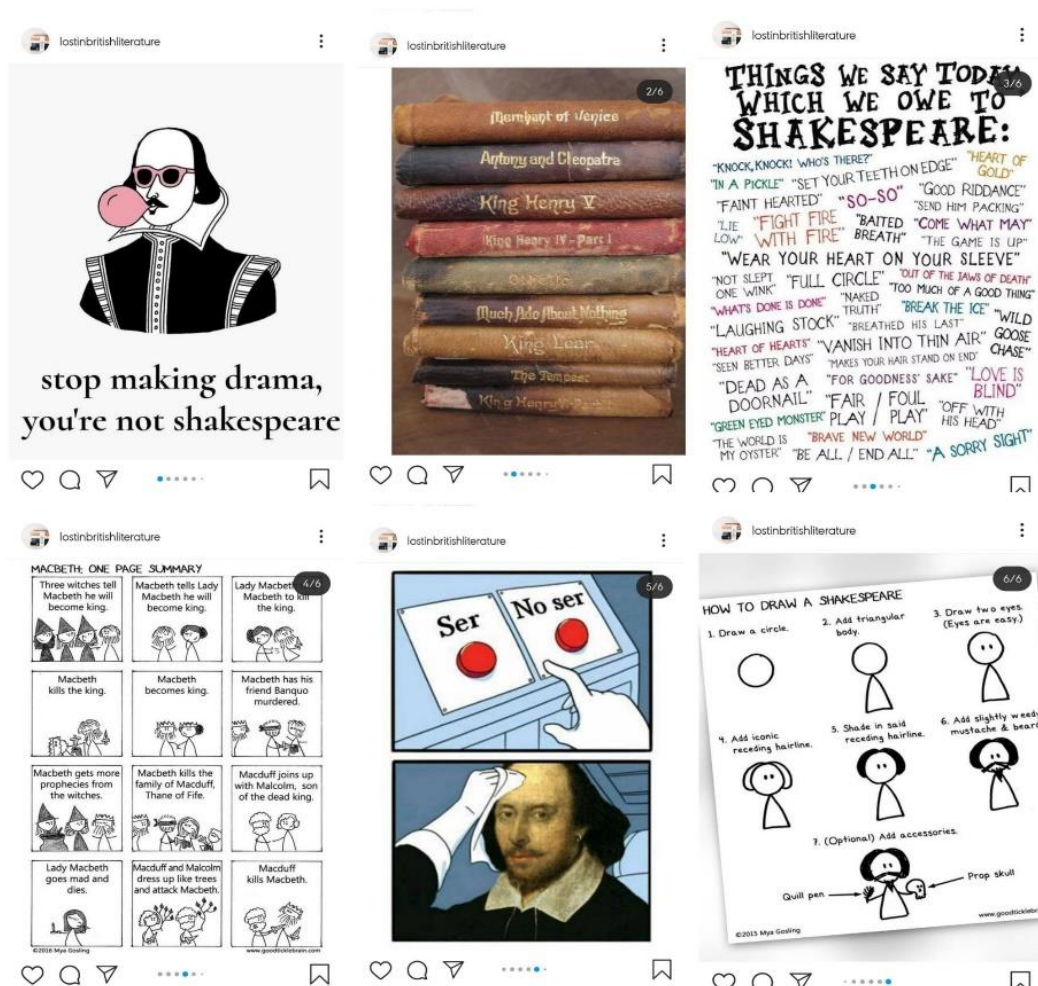
Pinto, A.R., Cortés, O. & Alfaro, C. (2017). Hacia la transformación de la práctica docente: modelo espiral de competencias TICTACTEP. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 1(51), 37-51. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368/36853361004>

Reig, D. (2012). Disonancia cognitiva y apropiación de las TIC. *TELOS: Cuadernos de Comunicación e Innovación*, 90, 9-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3865750>

Universidad Isabel I. (2021). El enfoque comunicativo en primera lengua extranjera: inglés: educomunicación en el aula de inglés. En *Unidad Didáctica 3: La comunicación y los "nuevos" medios en la educación. La innovación a través de las TIC en el aula*. (p. 7). [Material no publicado]

ANEXOS

1.1. Ejemplo de Shakespeare





lostinbritishliterature TO BE, OR NOT TO BE?

How many of you have heard this quote before? Well, I would assume that at least 99% of you have. But, out of all these who had heard it, how many knew it came from Shakespeare?

And now, let me ask you, how much do you know about Shakespeare? When was he born? Where did he live? Did he ever get married? What novels or dramas did he write? Where does this quote come from? No worries, don't stress yourself out! If you don't know much about him just keep reading. I assure you that, by the end of this post you are going to be a true Shakespeare nerd.

First of all, Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon on April 23, 1564 and died in the same date in 1616, at the age of 52. (He loved drama, didn't he?). He married Anne Hathaway at the age of 18 and had a total of 3 children (Susanna, Hamnet and Judith).

Some of his most important works are Romeo and Juliet (1595), Henry V (1597-1599), Hamlet (1601), Othello (1603-1604), King Lear (1605-1606) and Macbeth (1606). Nonetheless, he wrote an insane number of 37 plays and 154 works! If we sum all of the words of his play the number goes up to 884.429 WORDS!

But that's not all...

FUN FACTS

- × He wrote close to 1/10 of the most quoted lines ever written or spoken in English
- × He is the 2nd most quoted writer in the English language. But, it is that surprising? HE HAS WRITTEN 884.429 WORDS GUYS!?

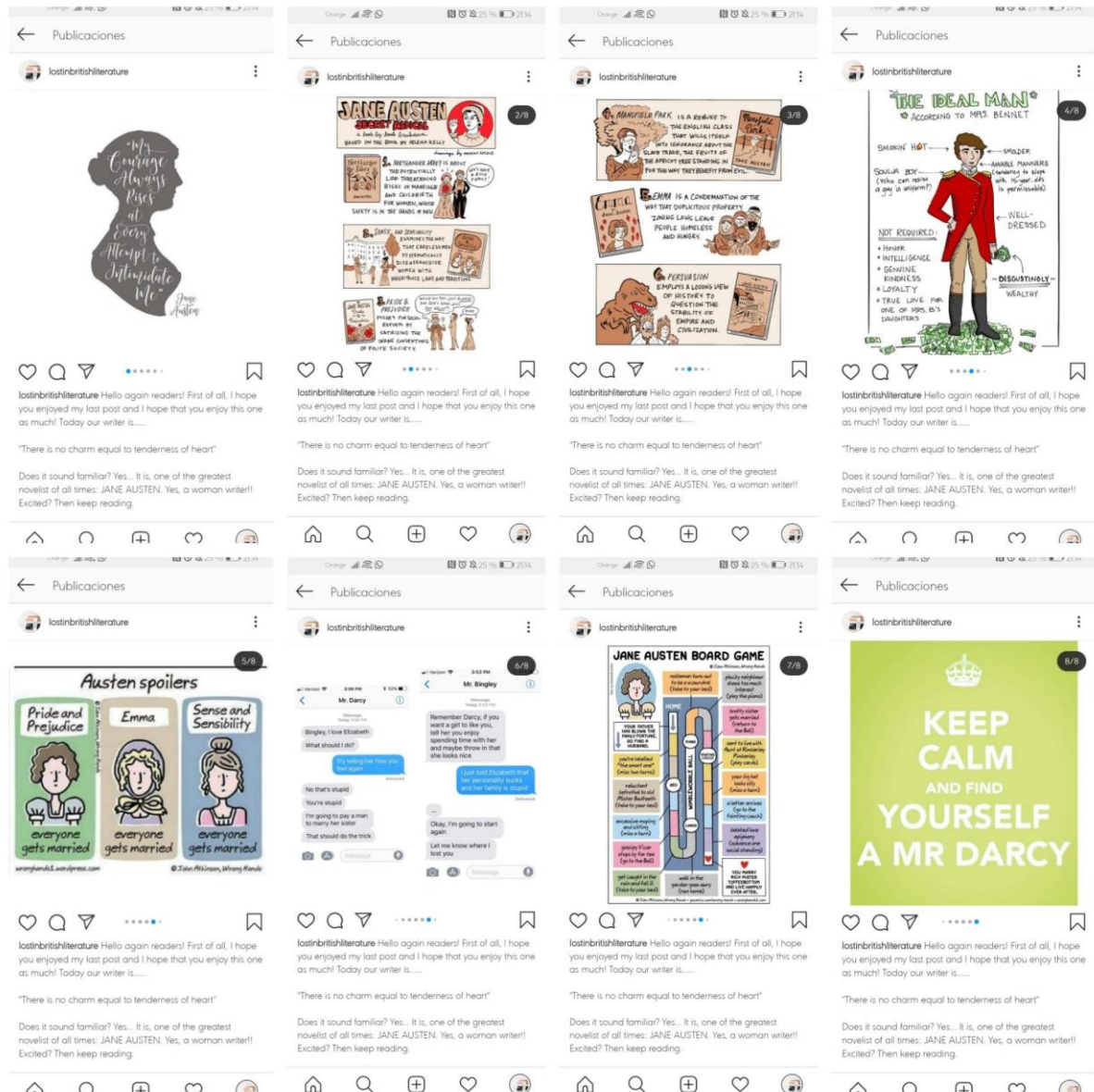
- × He has been translated into 80 languages. Yes, one was Klingon.
- × His name is has 80 different ways of spelling... I mean... who knows how to write Shakespeare without checking it up?
- × He has introduced more than 3000 words in the English language.
- × There were 7000 words that he had never repeated on a play...
- × He has created 1.380 characters.

Well and the list could go on and on forever, but if you want to find out more about him I encourage you to browse the Internet and read about how wonderful he has been for the world. If you want you can even sketch him following the steps you will find on the last image of the post!

#dontstopinvestigating #lovereadings #shakespearequotes

Hace 1 día • Ver traducción

1.2. Ejemplo de Jane Austen



Orange 100% 24 70 21:14

lostinbritishliterature Hello again readers! First of all, I hope you enjoyed my last post and I hope that you enjoy this one as much! Today our writer is.....

"There is no charm equal to tenderness of heart"

Does it sound familiar? Yes... It is, one of the greatest novelist of all times: JANE AUSTEN. Yes, a woman writer!! Excited? Then keep reading.

Jane can be considered a pioneer because as we know, back then it was not an easy task to be a woman. Nonetheless, she managed to leave her print in her society and in the world. But, let's see why.

She was born December 16, 1775 in Steventon, Hampshire and died July 18 of 1817 in Winchester, Hampshire at the age of 42. She was the second daughter and seventh child in a family of eight. Her closest companion was her only sister, Cassandra and neither of them ever got married.

During her lifetime, Jane published four novels: Sense and Sensibility (1811), Pride and Prejudice (1813), Mansfield Park (1814), and Emma (1815). In these and in Persuasion and Northanger Abbey (both published together posthumously in 1817). However the most famous one of them is her second novel Pride and Prejudice, which has been adapted into a film over the years.

FUN FACTS

- × Jane is the only THIRD woman to ever appear on a UK
- × Jane was the first writer to use the word "dinner party". It appears in Mansfield Park.
- × There are only a total of 14 kisses mentioned in her novels.

- × There have been over 60 adaptations of her novels (film and TV). The most adapted being Pride and Prejudices, as mentioned before.
- × She never got married and she only accepted on proposal, but she turned it down the next day.
- × According to the BBC, three of her novels are in the top 50 most wanted books. These novels are: Pride and Prejudice (No. 2), Persuasion (No. 38) and Emma (No. 40).

And that's all folks! I hope you have enjoyed it as much as I have. For further information I encourage you to watch some of those adaptations so you can later play the game I have posted. But if you can't... don't worry too much about life. As Jane would say: KEEP CALM AND FIND YOURSELF A MR. DARCY".

Hace 1 hora • Ver traducción