

# Periféricos y dispositivos de interfaz humana

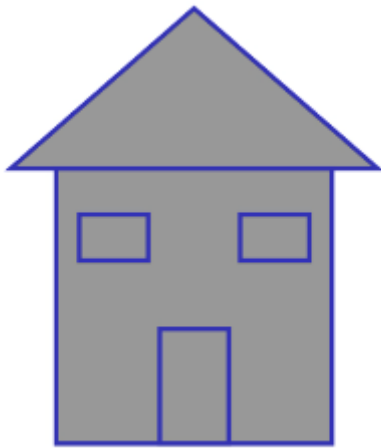
## Práctica 4



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

# Ejercicio 1

En este ejercicio había que hacer una casa, para esto lo que debemos hacer es un triángulo para el tejado, y rectángulos para la parte baja de la casa, las 2 ventanas y la puertas. Para los 2 primeros hemos tenido que crear 2 de cada, uno rellonado de gris y otro que simplemente es el borde de la figura, para así conseguir el efecto de que el borde de la figura y el interior tengan colores diferentes



```
newpath      % Base de la casa
200 400 moveto
120 0 rlineto
0 120 rlineto
-120 0 rlineto
closepath
2 setlinewidth
fill

stroke

newpath %triángulo del techo
180 520 moveto
160 0 rlineto
-80 70 rlineto
closepath
fill
```

```
newpath      % Cuadrado casa bordes
200 400 moveto
120 0 rlineto
0 120 rlineto
-120 0 rlineto
closepath

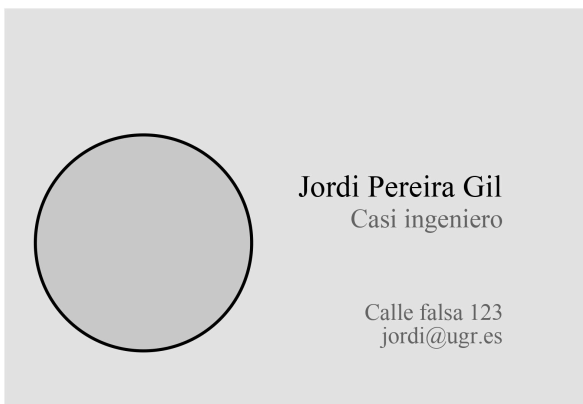
2 setlinewidth

stroke

newpath %triángulo del techo bordes
180 520 moveto
160 0 rlineto
-80 70 rlineto
closepath
```

# Ejercicio 2

Para este ejercicio creamos con postscript una tarjeta de visita, cambiamos el tamaño de la página con `<< /PageSize [400 282] >> setpagedevice`. Para la composición se presenta un círculo de borde negro y color gris, en el que se ha hecho lo mismo que en el tejado del ejercicio anterior, un fondo grisáceo y la información de la persona propietaria de la tarjeta a la derecha de la tarjeta cada vez más clara, para esto último se ha utilizado `setgray`. cabe destacar que además se hacen 2 cambios en el tamaño de la letra Siendo el nombre más grande que el resto y el “oficio” más grande que la dirección y el correo.



```
/Times-Roman findfont
20 scalefont
setfont

newpath
0.0 setgray
200 150 moveto
(Jordi Pereira Gil) show
stroke

/Times-Roman findfont
17 scalefont
setfont

newpath
0.4 setgray
234 130 moveto
(Casi ingeniero) show
stroke
```

```
/Times-Roman findfont
15 scalefont
setfont

newpath
0.4 setgray
243 70 moveto
(Calle falsa 123) show
stroke

newpath
0.4 setgray
254 55 moveto
(jordi@ugr.es) show
stroke

showpage
```

Para finalizar decir que para que las frases estuviesen justificadas a la derecha hubo que jugar con el parámetro x del *moveto* hasta dar con una solución adecuada.

## Ejercicio 3

En este apartado debemos dibujar un corazón con unos versos al lado. Para la creación del corazón utilizamos dos círculos rojos que se solapan un poco y en la parte baja usamos un triángulo también rojo para dar la sensación de que pertenecen a la misma figura.

Este ejercicio es un poco más ancho que el anterior por lo que le hemos cambiado las dimensiones con la misma instrucción que en el anterior al igual que el cambio en la tonalidad de las frases.



La belleza no es nada, no permanece.  
No sabes la suerte que tienes si belleza.  
Porque si le gustas a alguien,  
sabes que es por otra cosa

```
1  %!  
2  
3  << /PageSize [600 282] >> setpagedevice  
4  
5  1 0 0 setrgbcolor  
6  newpath % círculo izquierda  
7  % x y R angI angF  
8  70 160 40 0 360 arc  
9  closepath  
10 fill  
11 stroke  
12  
13 newpath % círculo derecha  
14 % x y R angI angF  
15 140 160 40 0 360 arc  
16 closepath  
17 fill  
18 stroke  
19  
20  
21 newpath  
22 33 144 moveto  
23 144 0 rlineto % 110 - 38 = 72  
24 -75 -100 rlineto  
25 closepath  
26 fill  
27 stroke
```

```
29 /Times-Roman findfont  
30 20 scalefont  
31 setfont  
32  
33 newpath  
34 0.8 setgray  
35 200 100 moveto  
36 (La belleza no es nada, no permanece.) show  
37 stroke  
38  
39 newpath  
40 0.6 setgray  
41 200 80 moveto  
42 (No sabes la suerte que tienes sin belleza.) show  
43 stroke  
44  
45 newpath  
46 0.3 setgray  
47 200 60 moveto  
48 (Porque si le gustas a alguien,) show  
49 stroke  
50  
51 newpath  
52 0 setgray  
53 200 40 moveto  
54 (sabes que es por otra cosa) show  
55 stroke
```