Projeto App- Teoria Musical O Aprendiz de Violino

**Aula 1: Introdução: A Música**

Painel 1: A música é a arte dos sons.

Mas, o que são os sons?

Painel 2: O Som:

Na nossa vida, tudo que nos rodeia está cheio de sons como: o barulho do vento, o canto dos pássaros, as ondas do mar, os carros passando pela rua, e muitos outros.

Painel 3:Os sons são vibrações que se transformam em ondas sonoras e viajam pelo ar chegando até os nossos ouvidos.

Painel 4: Os sons possuem características próprias como: duração, altura, intensidade e timbre.

Painel 5: Duração: Som longo ou curto.

Painel 6: Altura: Som grave ou agudo.

Painel 7: Intensidade: Som forte ou fraco.

Painel 8: Timbre: Qualidade que permite diferenciar sons.

Podemos reconhecer a voz de um amigo somente escutando-o. O timbre nos permite diferenciar a mesma nota em instrumentos musicais diferentes.

Painel 9: Test: Por meio da **altura** podemos identificar se um som é:

**Agudo** – Forte -Curto

Painel 10: Test: Que característica permite saber se um som é longo ou curto:

Intensidade – **Duração** - Timbre

Painel 11: Test: Por meio da **intensidade** podemos saber se um som é:

Longo – **Forte** - Agudo

Painel 12: Test: Qual característica que nos permite identificar um instrumento musical?

Duração – Intensidade – Altura – **Timbre.**

**Aula 2: As Notas Musicais**

Painel 1: Para representar a altura do som, utilizamos as notas musicais;

Temos 7 notas musicais:

Dó, ré, mi, fá, sol, lá, si

Painel2: TEST quantas notas musicais temos?

5, 7, 8, 10

Painel3: Essas notas ouvidas sucessivamente, em sequência, formam uma série de sons à qual se dá o nome de escala, ou seu apelido “ a grande escala”.

(desneho da escada)

Painel 4: Podemos pensar a escala como se fosse uma escada. Quando subimos a “escada”, temos uma escala ascendente; e quando descemos, temos uma escala descendente.

Á medida que subimos a “escada”, os sons vão ficando cada vez mais agudos, e mais graves quando descemos a “escada.

(desenho escada ascendente e descendente)

Painel 5: TEST. Quando subimos a “escada”, os sons vão ficando:

Mais agudos – Mias graves

Painel 6: TEST quando baixamos a “escada” temos uma:

- escala ascendente – escala descendente

Painel 7: O violino tem quatro cordas, todas do mesmo comprimento, mas de diferentes espessuras.

Quanto mais fina é a corda, mais agudo é o som.

Painel 8: TEST Quantas cordas tem o violino?

3, 4, 5,

Painel 9: TEST A corda mais fina do violino tem o som mais:

Agudo, grave, todas cordas são iguais.

Painel 10: A corda mais grossa do violino tem o som mais:

Agudo, grave, todas cordas são iguais

Painel 11: No violino, cada uma das 4 cordas recebe o nome da nota que produze quando é tocada solta (sem colocar nenhum dedo):

(imagem pag20 o aprendiz violino).

Painel 12: TEST: As cordas de violino são chamadas de:

- Dó – Ré – Mi – Fá

-Ré – Fá – Lá – Dó

**- Mi – Lá – Ré – Sol**

-Si – Ré – Fá - Lá

**JOGOS:**

Arvore Musical

Jardim das flores

**Aula 3: Notação Musical**

Painel 1: Você sabia que toda música que ouvimos pode ser escrita no papel?

Para isso precisamos do pentagrama, também conhecido como pauta musical.

Painel 2: O pentagrama, ou pauta, é um conjunto de 5 linhas e 4 espaços, onde escrevemos as notas.

As linhas e os espaços da pauta são contados de baixo para cima

(imagem pentagrama linhas e espaços)

Painel 3: TEST Como se chama o conjunto de 5 linhas e 4 espaços, onde escrevemos as notas?

Partitura – pentagrama- libreto

Painel 4: TEST Quantas linhas tem um pentagrama?

5 linhas – 4 linhas – 3 linhas

Painel 5: Quantos espaços tem um pentagrama)

- 5 espaços – 4 espaços – 3 espaços

Painel 6: As claves.

As claves são grandes amigas dos músicos, são elas que indicam os nomes e a altura das notas. Existem 3 claves:

(imagem das 3 claves)

No violino utilizamos a clave se Sol.

Painel 7: TEST Que clave é esta? (img |Fá)

Clave de sol – clade de fá – clave de dó

Painel 8. TEST Que clave é esta? (img clave de sol)

Clave de sol – clave de fá – clave de dó

Painel 9: TEST Que cláve é esta? (img clave de dó)

Clave de sol – clave de fá – clave de dó

Painel 10: TEST Que clave utilizamos no violino?

Clave de sol – Clave de fá – Clave de Dó

Painel 11: Clave de Sol. Assista ao vídeo para aprender a desenhar a clave de Sol.

Painel 12: Cada clave dá seu nome à nota escrita em sua linha. Portanto, como a clave de Sol começa na segunda linha do pentagrama, a nota localizada na segunda linha se chama Sol.

(img da clave Sol e nota sol)

**Aula 4: Posição das Notas no Pentagrama.**

Painel1: Como vimos na aula3, a clave dá seu nome à nota escrita em sua linha. Portanto, como a clave de Sol começa na segunda linha do pentagrama, a nota localizada na segunda linha se chama Sol:

(img clave de sol e nota como no painel 13 aula2)

Painel2: Uma vez que sabemos que a nota localizada na segunda linha é Sol, agora podemos dar o nome às outras notas, aplicando a sequência de notas que aprendemos na aula 2: Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si

(img do pentagrama com as notas colocadas sequencialmente ao longo do pentagrama)

Painel3: Colocamos as notas sequencialmente, alternando entre as linhas e os espaços do pentagrama.

(img igual ao anterior painel)

Painel4: No pentagrama, somente cabem 9 notas (5 linhas e 4 espaços), então para poder ampliar a pauta, utilizamos umas linhas, tanto na parte superior como na inferior do pentagrama, chamadas **linhas suplementares**. Isto nos permite colocar mais notas.

(img do pentagrama, agora começando no Dó grave até o Dó agudo fora do pentagrama).

Painel 5: TEST Tendo como referência a nota Sol, vamos aplicar a sequencia das notas e descobrir qual nota é a seguinte:

Painel 6: TEST Que nota é essa?

Painel 7: TEST Que nota é essa?

Painel 8: TEST Que nota é essa?

Painel 9: TEST Que nota é essa?

Painel 10: TEST Que nota é essa?

Painel 11: Parabéns! Você terminou a Aula 4.

Agora pode jogar......

**Aula 5**: **Figuras musicais e Pausas.**

Painel 1: Nesta aula vamos conhecer algumas figuras musicais e suas pausas.

As figuras musicais são muito importantes para a execução da música, são elas que definem a duração de cada nota.

(imagem das figuras com seus nomes)

Painel 2: As pausas são tão importantes na música quanto as figuras musicais, pois indicam a duração do silêncio entre os sons. Cada figura musical tem uma pausa respectiva.

(Imagem das figuras com nomes, e pausas)

Painel 3: Sobre a duração, é importante saber que cada figura dura a metade do tempo da figura anterior. Neste primeiro momento, podemos pensar a duração das figuras e suas pausas, como apresentadas no quadro abaixo:

(Imagem com figuras, nome, pausas e duração.

Painel 4: As figuras musicais guardam uma relação entre elas.

Observe como cada figura musical dura a metade que a anterior e o dobro da seguinte:

(Imagem das figuras se dividindo)

Painel 5: Observa como a mínima, com 2 tempos, é a metade dos 4 tempos da Semibreve.

A semínima, com 1 tempo, é a metade dos 2 tempos da mínima, e assim sucessivamente.

(Mesma imagem do painel 3)

É importante entender isto, pois é a base matemática da música. Estas proporções nos ajudarão a compreender um pouco mais adiante outros elementos musicais.

Painel 6: Como se chama esta figura musical: (Semínima)

- Semibreve

- Mínima

- Semínima

Painel 7: Como se chama esta figura musical: (mínima)

- Semínima

- Colcheia

-Mínima

Painel 8: como se chama esta figura musical? (colcheia)

- Colcheia

- Semicolcheia

- Minima

Painel 9: Quantos tempos dura esta figura? (seminima)

- 4 tempos

-2 tempos

-1 tempo

Painel 10: Quantos tempos dura esta figura? (semíbreve)

-4 tempos

-2 tempos

-1 tempo

Painel 11: Quantos tempos dura esta Pausa? (semínima)

-4 tempos

-2 tempos

1 tempo

**Aula 6: DESENHO DAS FIGURAS**

Painel1: O desenho das figuras musicais é formado por meio de 3 elementos:

Cabeça – Haste – Colchete

(Desenho da colcheia com o nome dos elementos)

Painel2: Nem todas figuras musicais precisam conter os 3 elementos, por exemplo, a semibreve só tem cabeça, enquanto a semicolcheia tem 2 colchetes:

(Desenho das figuras)

Painel3: A haste é colocada à direita da cabeça quando direcionada para cima, e à esquerda da cabeça quando direcionada para baixo.

(desenho de uma semínima com a haste para cima e para baixo uma ao lado da outra)

Painel4: Mas como sabemos se a haste é para cima ou para baixo?

Vai depender da posição do pentagrama.

As notas abaixo da 3ª linha do pentagrama levam o haste para cima, e as notas depois da 3ª linha do pentagrama levam o haste para baixo:

(img da escala com hastes para cima e para baixo)

Painel5: As notas da 3ª linha, podem utilizar a haste tanto para cima como para baixo.

(img da nota si, com a haste para cima e para abaixo)

Painel6: Das figuras musicais que conhecemos, tem 2 que precisamos observar com atenção: A colcheia e a semicolcheia. Quando elas vão sozinhas se escrevem como a gente viu nas aulas anteriores:

(desenho da colcheia e semicholcheia sozinhas)

Painel7: Mas, quando elas vão em grupos de duas ou mais figuras do mesmo tipo, o colchete se transforma em uma espécie de traço unindo as figuras:

(img d 2 colcheias e 4 semicolcheias , separadas e unidas)

Painel8:O número de traços é que diferença a colcheia da semicolcheia. Como pode observar na imagem, a colcheia tem apenas um traço, em quanto a semicolcheia tem 2 traços, igual ao número de colchetes que têm as figuras quando vão sozinhas.

(img de 2 colcheias e 2 semicolcheias)

**Aula 7:Tom – Semitom**

Painel 1: Tom e semitom são unidades de medida para os intervalos (distância) entre as notas musicais.

Painel 2: Na música ocidental, o semitom é o menor intervalo entre duas notas.

Painel 3: O tom é o intervalo formado por dois semitons.

Painel 4: Entre cada uma das sete notas musicais existe uma determinada distância.

Painel 5: Observe a escada abaixo. As notas da partitura são como uma escada, que subimos e descemos.

Cada degrau é 1 semitom.

(img escada)

Painel 6: Para ir do Dó até o Ré, temos que subir 2 degraus. Como falamos no início, 2 semitons são 1 tom. Então, a distância entre o Dó e o Ré é 1 tom.

(img escada)

Painel 7: Par air do Ré até o Mi, acontece a mesma coisa, precisamos subir 2 degraus, então, a distância entre essas notas é também de 1 tom.

(img escada)

Painel 8: Observe agora a distância do Mi ao Fá, temos que subir apenas 1 degrau. Então, a distância de Mi a Fá é de 1 semitom. O mesmo vai acontecer entre as notas Si e Dó.

(img escada)

Painel 9: Seguindo as explicações e os exemplos anteriores, examine o desenho da escada para distinguir as diferentes distâncias entre as notas.

(img escada)

Painel 10; TEST Um tom é igual a:

1 semitom, 2 semitons, 3 semitons

Painel 11: TEST

A distância entre Sol e Lá é:

1 semitom – 2 tons – 1 tom

Painel 12: TEST

A distância entre Si e Dó é:

1 semitom, 2 tons – 1 tom.

Painel 13: parabéns...bla ba bla

**Aula 8- Alterações**

Painel 1:Chegou o momento de conhecermos os símbolos chamados de acidente ou alterações:

(img dos símbolos sustenido, bemol, bequadro)

Painel 2:Dá-se o nome de acidente ou alteração ao símbolo que se coloca antes de uma nota para modificar o seu som. O som das notas conforme o símbolo de alteração, poderá aumentar ou abaixar um semitom.

Painel 3: Sustenido: Aumenta um semitom, deixando a nota um pouquinho mais aguda.

Painel 4: Bemol: Diminui um semitom, deixando a nota um pouquinho mais grave.

Painel 5: Bequadro: Anula o efeito do sustenido e do bemol, tornando a nota natural.

Painel6: Na Aula 7, você aprendeu a distância entre as notas, que pode ser de 1 tom ou 1 semitom. Lembre-se do desenho da escada, onde cada degrau equivale a 1 semitom.

(img escada semitons)

Painel7: Quando a distância entre as notas é de 1 tom, como por exemplo de Dó a Ré, precisamos subir 2 degraus, ficando um degrau vazio. Nesse degrau vazio, existe um som. Os acidentes ou alterações servem para indicar esses sons.

(img da escada Dó - Ré).

Painel 8: Como viu anteriormente, o sustenido aumenta um semitom, então subimos 1 degrau, ficando nesse degrau intermediário.

Olha o exemplo do Dó#:

(img com Dó-Do#-Ré)

Painel 9: O bemol, diminui um semitom, baixando um degrau na escada.

Por exemplo, o Ré com o bemol, baixa um degrau, ficando no degrau entre Dó e Ré.

(img de Dó-Réb- Ré)

Painel 10: Como pode ver, Dó# e Réb, são na verdade o mesmo som, já que ficam no mesmo degrau.

(img: Dó – Dó#-Réb- Ré)

Painel 11: Observe com atenção o desenho abaixo, para entender melhor como funcionam os sustenidos e os bemóis:

(img completa da escala cromática)

**Aula 9: Pontos de aumento e ligadura**

Painel 1: O ponto de aumento é um pontinho que colocamos do lado direito da figura musical e com isso aumentos a metade do seu valor:

(img como na apostila)

Painel 2: A ligadura é um símbolo, em formato de uma linha curva, que indica que aquele conjunto de sons deve ser tocado sem interrupção.

(img com ligaduras)

Painel 3: Temos 2 tipos de ligaduras:

- Ligadura de prolongamento

- Ligadura de expressão.

Painel 4: A ligadura de prolongamento é quando a ligadura está sobre notas da mesma altura. Neste caso precisamos somar a duração dos sons.

Painel 5: A ligadura de expressão é quando a ligadura está sob notas de alturas diferentes, indicando que essas notas devem ser tocadas conjuntamente, sem interrupção.

Painel 6: TEST. Quantos tempos tem a seguinte figura musical?

(img com figura com ponto)

Painel 7: TEST. Quantos tempos tem a seguinte figura musical?

(img com figura com ponto)

Painel 8: TEST. Quantos tempos tem a seguinte figura musical?

(img com figura com ponto)

**Aula10:Compassos**

Painel 1: Toda Música que ouvimos ou tocamos possui um padrão rítmico. Para organizar a música, a dividimos em pequenos grupos que possuem a mesma quantidade de tempos.

Painel 2: Esses grupos organizados chamamos de **compasso**.

Cada compasso é separado por uma barra vertical, chamada **barra de compasso**.

(img do pentagrama com barra de compasso e compassos)

Painel3: Ao final da música utilizamos uma **barra dupla**, que significa que a música chegou ao fim.

(mesma imagem anterior mas agora com a barra dupla final)

Painel4: No início da música existe uma fração que chamamos de **fórmula de compasso**, indicada por 2 números:

(imagens de várias formulas de compasso no inicio)

Painel 5: O número superior da fórmula de compasso chama-se **unidade de tempo**, e indica a quantidade de tempos que tem cada compasso:

(img com o significado do 2, 3 e 4)

Sobre o número inferior, falaremos mais adiante.

Painel 6: Observe nos exemplos abaixo como preenchemos os compassos, utilizando diferentes figuras musicais, de acordo com a fórmula de compasso:

(img com exemplos)

Painel 7: TEST: Quantos tempos tem cada compasso com a seguinte formula de compasso? (2/4)

2 tempos, 3 tempos, 4 tempos.

Painel 8: TEST: Quantos tempos tem cada compasso com a seguinte formula de compasso? (4/4)

2 tempos, 3 tempos, 4 tempos.

Painel 9: TEST: Quantos tempos tem cada compasso com a seguinte formula de compasso? (3/4)

2 tempos, 3 tempos, 4 tempos.

Painel 10: Parabéns, voc...... Agora divirta-se com o jogo Compasso e unidade de tempo.