

## Cuestionario básico

### **Salario:**

*(base, moneda, anual/mensual, bruto/neto, extras, rangos, vivienda)*

**Gris:** comenta el salario (mensual o anual), bruto o neto y moneda, y si recibes extras o vivienda.

**Infotext:** Indica el salario, en formato mensual o anual, y si es bruto o neto. Especifica la moneda y menciona si recibes extras (funciones, giras, óperas, etc.). Si sabes los rangos salariales según el puesto, inclúyelos. Señala también si la compañía ofrece vivienda o ayuda para alojamiento. Añade cualquier otra información que consideres relevante.

### **Horarios:** días, jornada normal, horas extra (pago), claridad y antelación de ensayos

**Gris:** comenta cuántos días y horas trabajas normalmente, si haces extras, si se pagan y con cuánta antelación recibes el horario.

**Infotext:** Describe cuántos días a la semana trabajas y cuál es tu jornada habitual (ensayos, funciones, clases, etc.). Indica qué se considera como horas extra, si esas horas se pagan y cómo. Menciona también con cuánta antelación recibes el horario semanal y si suele cambiar con frecuencia. Puedes añadir cualquier otro detalle que consideres importante.

### **Clase:** profesorado y tipo de técnica, trato (en plan escuela or compañía pro), obligatoriedad,

**Gris:** comenta qué tipo de clases se dan, quién las imparte, si son obligatorias y cómo es el trato hacia los bailarines.

**Infotext:** Indica qué tipo de clases ofrece la compañía y qué técnica se sigue. Menciona quiénes son los profesores y su calidad profesional. Describe si el ambiente es más formativo (como en una escuela) o más profesional y autónomo. Señala si las clases son obligatorias o existe cierta opcionalidad. Puedes añadir cualquier otro detalle relevante.

### **Reparto de roles:** justo, arbitrario, aleatorio, sensato en cuanto trabajo total, competición

**Gris:** Cuéntanos tu opinión sobre cómo se reparten los roles: si lo ves justo, claro, equilibrado y si genera tensiones en la compañía.

**Infotext:** Comparte tu experiencia u opinión sobre cómo se reparten los roles dentro de la compañía. ¿Te parece un sistema justo? ¿Sientes que la distribución de trabajo es equilibrada? También puedes comentar si el proceso fomenta una competencia sana o si genera tensiones negativas entre compañeros. Puedes añadir cualquier otro aspecto que consideres relevante.

### **Compañeros:** nivel general, ambiente

**Gris:** Habla sobre el nivel general de los bailarines y cómo es el ambiente entre compañeros dentro de la compañía.

**Infotext:** Comenta cómo percibes el nivel técnico y artístico general de los bailarines en la compañía. Describe también el ambiente entre compañeros: si es colaborativo, competitivo, amigable o tenso. Puedes añadir cualquier otro detalle que consideres relevante.

**Óperas:** cantidad, calidad rol serio o totalmente relleno, organización( horas extra, pérdida de clase o ensayo,etc)

**Gris:** Comenta cuántas óperas bailan al año, si los roles tienen valor artístico y cómo afecta a la organización del trabajo.

**Infotext:** Indica cuántas producciones de ópera hace la compañía al año y qué tipo de participación tienen los bailarines: ¿son roles relevantes o de figurante? Comenta también cómo está organizada esta parte del trabajo: si implica horas extra, si se pagan, y si interfieren con clases o ensayos de repertorio. Puedes añadir cualquier otro detalle que consideres útil.

**Instalaciones:** estudios, teatros, vestuarios, gimnasio, etc

**Gris:** Describe brevemente cómo son las instalaciones: estudios, teatros, vestuarios, gimnasio y demás espacios de trabajo.

**Infotext:** Comenta cómo son las instalaciones de la compañía: la calidad y tamaño de los estudios, el estado del teatro, los vestuarios, si hay gimnasio disponible y otros espacios útiles. Puedes mencionar si todo está bien mantenido, si hay comodidades o si hay carencias importantes. Añade cualquier detalle que consideres relevante.

**Repertorio:** clásico, moderno, coreógrafos invitados, creaciones propias, etc

**Gris:** Describe el tipo de repertorio que baila la compañía y si suelen trabajar con coreógrafos invitados o hacer creaciones propias.

**Infotext:** Explica qué tipo de repertorio tiene la compañía: clásico, neoclásico, contemporáneo, experimental, etc. Comenta si suelen invitar a coreógrafos externos, si se crean piezas nuevas regularmente o si el repertorio es más tradicional y repetitivo. Puedes añadir cualquier otro detalle que te parezca relevante.

**Wellbeing:** fisioterapia, varios cast en caso de lesión, otro tipo de staff (nutrición, trainer),

**Gris:** Comenta si la compañía ofrece apoyo físico y médico: fisioterapeuta, médico, nutricionista, entrenador, etc.

**Infotext:** Indica si tienes acceso a fisioterapeuta dentro de la compañía, con qué frecuencia y qué calidad tiene el servicio. Menciona también si hay otros profesionales disponibles

como médico, nutricionista o entrenador físico, y si están realmente presentes o sólo de forma puntual. Puedes añadir cualquier otro aspecto relacionado con el cuidado físico y el bienestar del bailarín.

**Lesion:** apoyo, seguridad contrato, dinero

**Gris:** Describe el apoyo recibido en caso de lesión, cómo afecta al salario y la seguridad del contrato.

**Infotext:** Comenta qué tipo de apoyo recibes en caso de lesión, si hay cobertura médica, fisioterapeuta o días libres pagados. Menciona si una lesión afecta tu salario o si tienes algún tipo de compensación. También puedes hablar sobre la seguridad del contrato en estos casos y si se respeta tu situación. Añade cualquier otro detalle que consideres relevante.

**Ensayos:** cantidad para una producción, eficacia,

**Gris:** Comenta la calidad, duración y cantidad de los ensayos para cada producción, y si hay un equilibrio adecuado entre producciones.

**Infotext:** Describe la calidad de los ensayos, tanto en cuanto a la preparación como ejecución. Menciona cuántas horas y cuántos días se dedican a los ensayos para una producción, y si hay un equilibrio adecuado en el tiempo invertido en las diferentes producciones. También puedes comentar si la cantidad de ensayos es adecuada para la complejidad de la producción o si se siente excesiva o insuficiente. Añade cualquier otro detalle relevante sobre la organización de los ensayos.