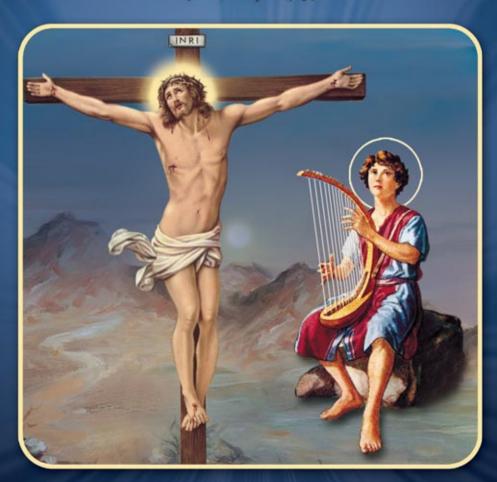
李龙

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده أرض البركة ـ مدينة السلام ـ القاهرة



عالمي المحتمل المعالية

(مكتوبة بالهزّات)

إرشادات لنُطق الهزّات

	e
هزّة مضمومة	Ĵ
هزّة مضاعفة الضمة	Î
هزّة مفتوحة	Ĵ
هزّة مضاعفة الفتحة	ĺ
هزّة مكسورة	ļ
هزة مضاعفة الكسرة]
هزّة بدون تشكيل = إيه	1
هزّة مضمومة بهمزة	ĵ ^{s/}
هزّة طويلة مضمومة	ĺ
هزّة طويلة مفتوحة	ĺ
هزّة طويلة مكسورة	ļ
هزة طويلة بدون تشكيل = إيه طويلة	/
للتعبير عن امتداد الهزّة	+
للربط بين هزّات المجموعة	\langle
للربط بين هزّتين متباعدتين أو أكثر	\wedge
للتعبير عن التتالي وتنطق حسب التشكيل	(((
للتعبير عن علو النغمة	þ
للتعبير عن هدوء النغمة	4

^{*} يجب التمييز في النطق بين (ف ، ف) ، (ج ، ج) ، (أو ، أو) ، (و ، و) * حرف الهاء (\rightarrow) في بعض الكلمات للتعبير عن حرف (\rightarrow) في اللغة القبطية الذي يُنطق (إيه) كما في كلمة (شيه ريه)

ملاحظات طقسية

ا. يُطلَق على لحن المزمور الذي يُوزع على لحن "كيه إى بيرطو" اسم "اللّحن الإدريبي"، وكلمة "إدريبي" مأخوذة من "إدريبا"، وهي مدينة فرعونية قام القديس الأنبا شنوده رئيس المتوحدين بتحويل بقايا معبدها إلى كنيسة (وهو دير القديس الأنبا شنوده بسوهاج حالياً)، ويَعتقد البعض أن كلمة "إدريبي" مُشتقة من الكلمة القبطية

٢. وافقت لجنة الطقوس في جلسة ١٠٠٥/٦/١٨ على أن تكون صلوات الساعة التاسعة والساعة الحادية عشرة من أحد الشعانين مع صلوات ليلة الاثنين من البصخة ، أي في مساء الأحد ، حيث أن أحد الشعانين هو عيد سيدى كبير.

"івнь даз – إت إرهيڤي" بمعنى حزايني.

٣. وافقت لجنة الطقوس في جلسة ٢٠/٥/١٠م على أن يكون الجناز العام في أحد الشعانين بعد نهاية القداس مباشرة ويُصلّى بالطقس السنوى فقط.

٤. وافقت لجنة الطقوس في جلسة ٢٠/٥/٢٢م على أن التوزيع في يوم خميس العهد يكون سنوي، وتُنقل صلوات الساعة الحادية عشرة إلى ما قبل بصخة المساء.

وقد اعتقد البعض خطأ أن اللّحن الشامي ذا أصل شامي أي منسوباً وقد اعتقد البعض خطأ أن اللّحن الشامي ذا أصل شامي أي منسوباً إلى بلاد الشام ، والحقيقة أن هذا الاسم مأخوذ من بريّة جبل شامه بصعيد مصر ، وقد أخذت الكنيسة القبطية هذا اللّحن الفرعوني الجنائزي عن رهبان برية الأقصر الغربية حيث كانت تقع مدينة الموتى (وادي الملوك والملكات) ببرية جبل شامه.

آ. لحن "بيك إثرونوس" يُقال مرتين ، مرة في الساعة الحادية عشرة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة ، والمرة الثانية في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة العظيمة.

* وهناك رأى آخر يقول أن واضع هذا اللّحن هو القديس يعقوب الرسول

أسقف أورشليم.

٧. لحن "آفتشنون" يُقال مرتين ، مرّة في الساعة الثالثة من ليلة خميس العهد ، والمرّة الثانية في باكر خميس العهد . هذا المزمور يتكلّم عن يهوذا الإسخريوطي الذي عندما سللَّم سيده كان يقول له (يا سيدي يا سيدي وقبله) وهذا كلام (ألين من الدُّهْنِ) وفي نفس الوقت هو (نِصَال) أي (سيوف مسلولة) كناية عن الغدر لأنه ذهب ليُرشِد جند الهيكل ليتمكّنوا من إلقاء القبض على مُعلِّمه.

- ٨. مزامير الأناجيل تختلف نغمتها حسب الطقس السائد:
- في الطقس السنوى يُقال المزمور باللّحن السنوي.
 - في شهر كيهك يُقال المزمور باللّحن الكيهكي.
- في الأعياد والأيام الفرايحي يُقال المزمور باللَّحن الفرايحي
- (السنجاري المُختصر أو الكبير).
- في أسبوع البصخة والجنازات يُقال المزمور باللَّحن الحزايني
- (الإدريبي) أو باللَّحن الشامي مثل (بيك إثرونوس) و (آفتشنون).
- في سبت الفرح يُقال المزمور نصفه إدريبي والنصف الآخر

الصلاة بالمزامير

- في ختام صلوات يوم الجمعة العظيمة حيث يُقرأ سفر المزامير كاملاً.
 بعض الرهبان المتوحدين يُصلُون سفر المزامير كاملاً يومياً.
- ٣. عند نياحة الأب البطريرك أو الأسقف يُصلُّون سفر المزامير كاملاً
 حول جسده في قلايته.
- بعض الأسر التقية تُصلِّي سفر المزامير بأكمله حول سرير المريض
 في لحظات احتضاره.
- في صلوات الأجبية قبل تسبحة عشية وتسبحة نصف الليل ورفع بخور باكر وتقديم الحمل.
- بحور باكر وتقديم الحمل.
 ٦. في بيت لحم أثناء عمل القربان.
- ٧. في الهوسات مثل الهوس الرابع والهوس الثاني والهوس الكيهكي والهوس الصيامي.
- ألحان مثل لحن (ني إثنوس تيرو) لحن (الليلويا فاي بيه بي) لحن (الليلويا إي إيه إي إيخون) لحن (نيف سنتي) لحن (بانوتي بانوتي) لحن (أطاي بارثينوس) لحن (بيك إثرونوس).

- ٩. قبل إنجيل (عشية ، باكر ، القداس).
- ١٠. عندما يلبس الكاهن والشمامسة ملابس الخدمة (مز ٢٩، ٩٢).
- ١١. عند غسل الكاهن يديه قبل تقديم الحمل.
- ١٢. قبل إنجيل صلوات الخدمات المختلف مثل (صلاة الحميم، صلاة القنديل ، صلاة تبريك المنازل).
 - ١٣. قبل الأناجيل في أسبوع البصخة.
- ١٤. في إخراج الشياطين.
- ٥١. في طقس الجنازات قبل قراءة البولس وهي عبارة عن قطع مزامير منتخبة.
- ١٦. في جميع الأسرار المُقدَّسة.

ملاحظات

المزامير الوارد ذكرها ليس لها تسليم مُحدَّد فيما عدا لحن (بيك إثرونوس) ولحن (آفتشنون) ولكن يتم توزيعها على لحن (كيه إبرطو) بحيث يمكن لشخص آخر توزيع كلمات نفس المزمور على لحن (كيه إبرطو) بطريقة أخرى.

واحد ، في هذه الحالة يمكن توزيع المزمورين كأنهما مزمور واحد بحيث أن المزمور الأول يُوزّع على الربعيْن الأول والثاني ، والمزمور الثاني يُوزّع على الربعيْن الثالث والرابع.

٢. في بعض ساعات البصخة يوجد بها مزمورين وليس مزمور

قي هذا الكتاب تم وضع مزمور واحد فقط عربي بالإضافة إلى وضعه قبطي في كل بصخة صباحية ومسائية.

يمكن لمجموعة من الشمامسة توزيع مزمور واحد مع بعض وخاصة إذا كان عدد الشمامسة كبيراً ويصعب توزيع مزمور لكل شماس بمفرده.

لحن كيه إبرطو

المالة المالك كالآلك الطام المالك الكاللة المالك ال اداداد الشي الماليل الماليل الماليل الماليل الل الماللة الماللة الماللة الماللة الماللة الِ ما مرس المراكب المسالة المراكبة المرا اِ يو 🔏

ا ريول . كيه طون ثيه أون إيمو الله المورثى الم آكور المورية المورية الما المورية الما المورية المورية المورية المورية المورية الما المورية الما المورية المارية المورية المارية المورية المارية المورية المارية المورية المورية المارية المارية المورية المارية المورية المارية ال اد اد ا ا آجيو ُ لاً اسمالًا اللهِ اللهِ اللهِ المالُ اللهِ المالُ اللهِ المالُ اللهِ المالُ اللهِ المالُ الله المالة ال آنجليــ *اإ* يو ⁄ړ مــــن أجـــــل أن نكــــون مُســـتحقين لســــماع الإنجيـــــل المُقــــدَّس: إلى ربنا وإلهنا نتوسًل بحكمة مستقيمين: انصتوا للإنجيل المُقدّس.

_____ كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. ا



مزمور الساعة التاسعة من يوم أحد الشعانين من البصخة المقدسة (مز ٨ : ٢ ، ٣)

(بصالموس طو دا ﴿ اَلْلَا اللَّهُ اللَّ

ال المالا المالالا المالالا المستنه بي اسمورُ م

را المورية بي إسموري المراز المسبتية بي إسموري المرازية بي إسموري المرازية المرازية

امادر او او او او اواله او اواله او اواله او اواله او اواله اواله او اواله اواله الماله الما

\ كنيسة السيدة العذراء مريم والأثبا شنوده _ بارض البُركة _ مدينة السلام. القاه

11

المنه الم _____ || || || || || 111 11~1.1 11/ الله اسما تى نانا له ف . إينى فيؤوى نيم إهفى أووى الالا ا نيك تيرب إنتيه اد اد اد اد نيم ني إلا الله م و او او و او او او او او اواد او اواد اواد اُ إنثوك آك هيه ١٠٠٠ إلا المار اِ اِ اِ اِلْ سِيقُ اِ إإإإ *ٳٙٳ*ٳٞ וַון ווָוַ الله المالة المالة اللهالة اللهالة اللهالة اللهالة المالة الإ المالالا المالالالا الموور اُ اُ يا يردانشعب: ١ / للي *إإ*لو ٧ مزمورلداود مِنْ أَفْوَاهِ الأَطْفَالِ والرُّضعَانِ هيَّأْتَ سُبحاً : مِن أجل أعدائك لتُهدِ عَدُواً ومُنتِقماً : لأني أرى السَّمواتِ أعمالَ أصَابعكَ: القَمَرَ والنُّجومَ أنتَ أسَستَها: هليلويا.

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

۲

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم أحد الشعانين من البصخة المقدسة (مز ٨: ٢، ١)

الله المراد المر

اِلِ آکسبتیه ۱۱ اس اس اس اساله المرا ال المرا ال المرا ال المرا ال المرا ال المرا المرا المرا المرا المرا المرا

• يردالشعب: ا اَ لليـ اللهـ ال

١ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البُركة _ مدينة السلام.

```
الارم المرام الم
المراكب الله الله الما الدى
III jii III jini jini
   اَ اَن هيچين إبكا اَ اَسَالًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهَ
  اَ اللَّهُ اللّ
اُ اُ اُ یا
                                              • يردانشعب: ا اَ لليــ
                                                      مزمور لنداود
           مِ ن أف وَاهِ الأَطفَ ال : والرُّض عَانِ هيًا تَ سُبحاً :
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

أيُّها الرَّبُّ رَبنا مِثلُ عَجَبٍ: صَارَ اسُمكَ على الأرضِ كُلِّها: هليلويا.



مزمور الساعة الأولى من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ٢٦: ١٠، ١١) (يصالموس طو دل من ألل أل قند)

المادر الراد الرا

```
الله المراد المر
                                                                                                 ا إنثوك بيه الا الا
                                                                                                     ا ۱۱ إيه طاحاً السا
  ĪĪ III
                                                                                                        JIIN INI JINI
                                                                                                 اَ اَ اَ بِاهِي اِلْ اِللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا
الل المالل المراللل المرات جوس نام ك
اُ اُ اُ یا
                                                   مـزمـور لـداود
       أُسبِّحُ وأرتِّسلُ للسرَّبِّ: استَمِع يساربُّ صَسوتي السذي بسهِ دَعَوتُسكَ:
       ارحَمنِ واستَجِب لي: فَاإِنَّ لَكَ قَالَ قَلَ بِي: هليلويا.
                                                                              • ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.
```

١٧]

مزمور الساعة الأولى من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ٢٦ : ١٠ ، ١١) "عربي"

(مزمور لِدا ﴿ اَللَّا اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ر ﴿ كَنْ عَلَيْ السَّيْدَةُ العَدْرَاءُ مِرِيمَ وَالأَنْبَا شَنْوَدَه _ بَارْضُ البَّرِكَة _ مَدِينَةَ السَّارَمِ. القَّاهُ

اُ اُ اَ يا

و يرد الشعب: ا اَ لليــ

```
    المَا الله المَا ا
أَأَأَ أَسَا اللَّهُ أَسَا اللَّهُ السَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

    أَلَا لَكُ لَا أَلَا اللهِ أَلَا لَكُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ ال
اَلَالَ الْمَالَ الْمَالَ
   أَلَا الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ ا
```

أُسبِّحُ وأرتِّسلُ للسرَّبِّ: استَمِع يساربُّ صَسوتي السذي بهِ دَعَوتُكَ: ارحَمنِسي واستَجِب لِسي: فَسانَّ لَسكَ قسالَ قَلسبي: هليلويسا.

مزمور لداود

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

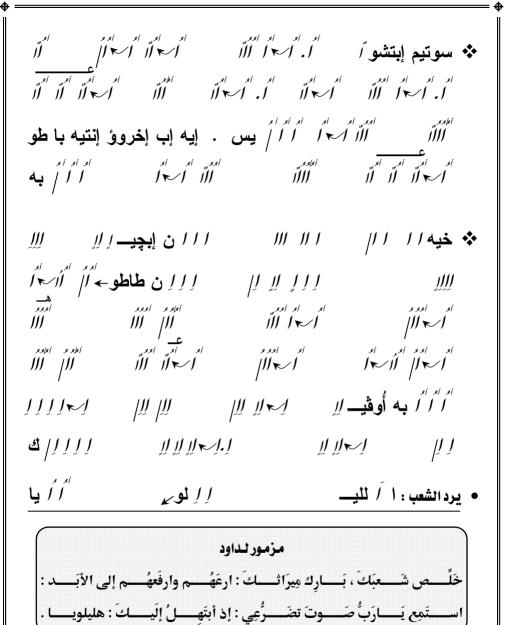
١ كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده ـ بأرض البَركة ـ مدينة الس

مزمور الساعة الثالثة من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ۲۷: ۱۰، ۲)

كنسة السندة العذراء مربع والأثبا شنوده _ بارض التركة _ مدينة السلام. القاد

۲.

• يردانشعب: ا لَا لَلْيِ لِلْهِ مِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللل



ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة السادسة من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ۲۸: ۱، ۲) بصالموس طو دا ﴿ اَلْمَا اللَّهَ اللَّهُ قَيد

اُلُا يس ني شيري لِ المهلِ اِللِ اللِ اللهِ اللهِ المهلِ اللهِ الله المالية المنوتي المنافي ا • يردالشعب: ا اَ لليـ اللهـ ال الله الإا الإا الم التشوع أرا الأرام التشوع أرا الأرام الم اُلُا يس إن هان شيرى إ المالِ اللها اللها المالِ اللها المالِ اللها الإلا المالالا المالالالا المالالالا و يرد الشعب: ا \overline{l} لليــ \underline{l} لليــ \underline{l} يا

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البركة _ مدينة السلام. ا

```
أنى أووى إم إبتشو " المراك المرا
  الله المراز المر
      \widetilde{I}\widetilde{I}\widetilde{I}\widetilde{I}\widetilde{I} اَلَا اَ أَو أُورِشت . إم إبتشويس خين تيف آ\widetilde{I} اَسَالَا الْسَالَا
     III jii iini jiini ini jini
 اَالَااَ قَلَى لِإِ السِلِ اللِّلِ اللَّهِ السَّالِلِ اللَّهِ السَّالِلِ اللَّهِ السَّالِلِ اللَّهِ
                                                                                                    إاا ثؤوارب
    اُ اُ اُ یا
```

قَدِّمُوا للرَّبِّ مجداً لاسمهِ اسبحُدُوا للرَّبِّ في دَارِ قُدسِهِ: هليلويا. • ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

قَدُّمُوا للرَّبِّ يا أبناءَ اللَّهِ : قَدِّمُوا للرَّبِّ أبناءَ الكِبَاشِ : قَدِّمُوا للرَّبِّ مَجداً وكرامَةً :

مزمورلداود

مزمور الساعة التاسعة من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ١٦: ٦، ١)

(بصالموس طو دا > اَ اَالًا اَا قيد)

اُ الْمَا ال • يردانشعب: الليب الماليب الم

أراد المراد المرد المرد المراد ا

• يردانشعب: ا اَ لليـ الرابيا

ا ال اسلال السلال السلم إيه نا صاچى

 نشی اِ اِلْهِ اِلْلِا اللهِ المَالمُلِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَا اللهِ الله الله الماميم. افنونتي إيطا ميثمي الله الماميمين المالية ا اَلَالَا لَا لَا لَا لَا الْمَالِ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ اِلِكَ إِيهُ بِاللَّهِ الْمَالَاللَّمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اَ اَلَ اَسَلَا لَا اَلَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ مزمورلداود أنا صَرَختُ لأنَّكَ قَد سَمِعتَنِي يا اللَّهُ: أمِل أُذُنيكَ يارَبُّ وأنصِت لِكلامي: اِستَمِع يا اللَّهُ عَدلي: واصغِ إلى طِلبَبَي: هليلويا.

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الاثنين من البصخة المقدسة (مز ۱۷: ۱۲، ۱۷) (بصالموس طو دا ﴾ اَ الله الله أا قيد)

الله المراد المرد المرد المرد المرد المرد المراد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

٢٦ كوكنيسة السيدة ا

اء اور اور اطور المود ا اه او و اهر او او و الحر المراد الماد الم أَلُلُ السِّيه بِالَ السَّلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اَ اَلَ اَسَلَا لَا اَلَهُ اللَّهُ الل يردانشعب: ١ / لليــ مزمور لداود

نجِّنِــي مِـن أَعــدَائِي الأقوِيَـاء: ومِـن أيــدِي الــذينَ يُبغِضُــونَنِي: لأَنَّهُــم تَقَــوُّوا أَكتَـرَ مِنِّــي: أَدركُــونِي في يَــومِ ضُــرِّي: هليلويــا.

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.



مزمور باكر يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ۷۱: ۱۸)

(بصالموس طودا ﴿ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ

الله المال ا

اَمَالًا اللهِ ال

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القاه

اِلِ لو_سِ اُلُا يا

۲٩

و يرد الشعب: ١ / لليــ



٣ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بأرض البَركة ـ مدينة السلام. القاه

مزمور الساعة الثالثة من يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ١٢١ : ١ ، ٢)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلاً قيد)

• يردانشعب: الَّالِيـ لِلِوْمِ اللَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ • يردانشعب: اللَّهُ اللَّ

اَللَّا اللَّهُ اللَّلِمُ اللَّهُ الللْمُعُمِّ اللَّهُ اللَّه

اَ اَ نَ إِيهُ إِ بِنِي لِ اِلْهِ اللهِ المُلْمُعِلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ ال

ا كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البُركة _ مدينة السلام. القاه

```
اَاااً اللهُ اللهُ
       الاللا الله الله الله
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     ال ۱۱۱ خده ۱۱
   اِ اِ آقليق ﴾ اُ اُ السا
                                                                                                                                                                                                                                                                                    اه اه م أم اه الم الم الم الله الله الماده اطوم اطوم اطوم اطوم الماده المادة ا
     المراد ال
 ا ال اسمال ال اله اله وسُليب م
  اً اُ اُ یا
                                                                                                                 مزمور لداود
                    فَرِحـــتُ بالقــائِلينَ لِـــي: إلى بَيــتِ الــرَّبِّ نـــدَهَبُ:
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

١ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام . الق

مزمور الساعة السادسة من يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ١٢١ : ٤)

(بصالموس طو دا $\longrightarrow \hat{I}$ أَأَا أَرَا أَرَا فيد) اللهٔ الله اَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اِلِ لوسِ الْمُأْلُ يا الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي • يردانشعب: ا اَ لليــ ۱۱۱ ما آآ ا الا الا الا الا

الله الماله الم

و يرد الشعب: ١ / لليــ

ا كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بارض البَركة ـ مدينة السلام. القاه

اِلِ لوس الْأُلُايا

```
المالة ال
اِ فیلی اِ اِنتیه اِبتشویس
                                                                                                                                                                       إقميت ميثريه إم إبسرائي
                                                                                                                                                                              الله المسال
    الراك أونه إيقو أكراً المالك
                                                                                                                                                III JII III IIII INI INI INI
    اً الله الم المنتشق أله المال الله الله الله المال الله المالة ال
 • يردانشعب: ١ ا لليــ
   اُ اُلُا بِيا
                        مزمور لداود
            لأنَّك هُنَّاكَ صَعِدَت: القَبائِسَلُ: قَبَائِسِلُ السَّرَّبِّ
            شَــهَادَةً لإســـرائيل: يَعتَرِفـــُون لاســـمِ الـــرَّبِّ: هليلويـــا.
                                                                                                                            • ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.
```

۲ ٤

مزمور الساعة التاسعة من يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ٦٤: ٦، ٤) (بصالموس طو دا *اَ أَأَا أَأَا أَأَا قُيد*) ام اور امر او المرام ادادا تى لا لىمالاللا للالله المالالله الإ المرازال المرازال البنسوتير نی اِ اِ اِ اِ اِ اِلْ اِلْاِ اللهِ ا هيلبيس إنتيه الا ען ענ איי lini ini lini ر جف إم إبكاهي لا المالي الماليل الماليل الماليل اِلِمَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ • يردانشعب: ا اَ لليــ

اُ اُ اُ یا

```
III INI.I II JINI III III IIII.I
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     أوأونيا آ
أووه أكشوبف إيرو المسكراك الله الله المسكرة ال
                                                                                                                                                                                                                                                               الله المرابع ا
اااشوبي إلإ الله
                                                                                                                                                                                                                                           III jii ilini jini ini jini
    اَ اَ اَ قَلْيُو لَا الْهُ الْمُلْلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا
     الراكر المراكز المراكبة المراكزة المراك
   اُ اُ اُ يا
                                                          • يردانشعب: ا اَ لليــ
                                                                                                                                                                          مزمور لداود
                 استَجِب لنا يا اللَّهُ مُخلِّصُنا: يا رَجَاءَ جَمِيعٍ أَقطَارِ الأرضِ:
                 طـوبي لِمَـن اختَرتـهُ وقَبِلتَـهُ: ليَسـكنَ في دِيـارِكَ إلى الأبَـدِ: هليلويـا.
```

ALTH ALL HATTING TO THE CONTROL HATTING THE

٣٦]

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ٢٤: ٦، ٤) "عربي"

(atage $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ ♦ استَجـ ۱۱ ۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ بـ نَـ اَ اَلَ ا الله المرادو المودو المودو المودود المودود المودود المرادود المرادود المرادود المودود المودو • يردانشعب: ١ / لليــ الرابة المرابة ا الله المال ا

المرا المرا

٣ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بأرض البَركة ـ مدينة السلام الة

```
    طوبی لِمَ اَ اَ.اَسَا اَلاَ اَسَالَ اَسَالَ اللهَ اَلَا اَ.اَسَا اَلاَ

اَاااً اَسَالَ اللهُ الْحَالَ اللهُ وَقَبِلتَهُ وَقَبِلتَهُ
  اد ادر ادر ادر ادر ادراد ادرا
   اَلَااَ اَلَا اللهُ اللهُ
   III jii in jini jei jini
    اَ اَ اَ اَلَا اِللَّهِ اللَّهِ اللَّ
  اَ اَلَ اللَّهِ اللَّ
 اِلِلومِ اللهُ الل

    یردانشعب: ا اَ لئیـــ

                                                                                                                                      مـزمـور لـداود
```

استَجِب لنا يا اللَّهُ مُخلِّصُنا: يا رَجَاءَ جَمِيعِ أَقطَارِ الأَرضِ: طوبى لِمَن اختَرتَهُ وقَبِلتَهُ: ليَسكنَ في دِيارِكَ إلى الأَبَدِ: هليلويا.

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين من البصخة المقدسة (مز ١٢: ٤)

بصالموس طو دا ﴿ اَ اَالًا اَ اَ اَقَيد

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بأرض البركة _ مدينة السلام الق

المرا الله المرا الله المرا الله المرا الله المرا الله الله المال المال المال المالية با جاچى جو المرابع المراب 11111 الله عن المالة الله الله الله المالة المالة المالة المالة المالة اللها اللها اللها اللها المالة الم الرام المراكبة المراك اُ اُ اُ يا اِلِ لُورِ • يردائشعب: ا / لليــ مـزمـور لـداود انظُر واستَجِب لِي يَا رَبِّي والَهِي: أَنِر عَينِيَّ لِسئلاً أنامَ في المَــوتِ: لــئلاَّ يَقــول عَــدُوِّي: إنِّــي قَــد قَوِيــتُ عَلَيــهِ: هليلويــا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.



ا ال اسمال المال المال

٤٢

و يردانشعب: ا اَ لَنْيِ اللَّهِ اللَّ

```
المُ كيه غاز المراز الله المراز المرا
 الإر
     اَلَا ريف شو الله الله
                                                                                                                                                                                      اَآآ آآآ پَآآ ﴿
                                                                                                                                                                                               الله المراد المر
  إيه / روف إنَّا ﴾ اَلَهُ السَا
    III IN JIIN
 jini ini jini
اَااَا كِيالِ اللَّهِ اللَّهِ
    الإلا الماللا المالالا الم إن هوؤم
   اُ اُ يا
                                                                                                                                                                                                                                                     • يردانشعب: ١ / لليــ
                                           الالوم
                                                                                                                       مـزمـور لـداود
             خَلاصِـي ومَجـدي هُمَـا بـإلَهِي: إلَـهُ مَعـونَتِي، وَرَجَـائِي هـو باللَّـهِ:
            لأنَّــه إلهِــي ومُخلِّصِـي: ناصِــري فـــلا أتَزَعــزَعُ أبـــداً: هليلويـــا.
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الثالثة من ليلة الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ١٢: ٤، ٦)

(بصالموس طو دا $\sim \tilde{l}$ آآآ \tilde{l} ڤيد)

الله المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد الله الله الله المراد ال الألك في إبتشو لا المحالة الله الأوراء المحالة الكاركة المحالة الُهُ اللَّهُ اللّ

ا ال اسمال ال المال الله الله الله إفعور اِ اِ لوس الْمُ الْمُوافِّ الْمُوافِّ الْمُوا و يرد الشعب: ١ / لليــ

الله الله أسماً أنوك ذيه م. آى إيرهلبيس إيه بيك نا أَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اً اَلَا ا الرادم المراداد المراداد المراداد المراداد المديد م اُ اُ اُ بِا • يردانشعب: ا اَ لليــ مـزمـور لـداود

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

أنِر عَينَ اَلَا اللهُ ال

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بأرض البَركة ـ مدينة السلام. القا

```
اللهُ الله
اَلَالَ اللَّهُ السَّلَ اللَّهُ السَّلَ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعِلَّالِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلْمُ الْمُعْمِ
  اَ اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اللهِ عُلَا اللهِ اللهِ
اِلِبِخُلالُا الْمَالَالَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ
   أَلَا الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال
 اُ اُ اُ يا
                          • يردانشعب: ا اَ للي
                      مزمور لـداود
       ا نُظُـر واسـتَجِب لـي يـا ربِّـي وإلَهِـي : أنِـر عَـينيَّ لِـئلاَّ أنـامَ في المـوتِ :
```

أمَّا أنا فعَلى رَحمَتِكَ توكَّلتُ: يَبتهجُ قلبيي بخَلاصِكَ: هليلويا.

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بأرض البُركة _ مدينة السلام. الـ

مزمور الساعة السادسة من ليلة الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ٩٠: ٢،١)

اَ اَللَا اَلَا قَيد) (بصالموس طو دا > اً المفواً الله אולפים אם אם אם אפום אנאנאו אא אא אוא א اُلُور ت بانوئتى ←الراسر اَ اَلَ اَحَااَ اَلَ اَ. اَحَااَ اَلَا اَلَا اللهِ هلبيس إيرو مِ ف 💠 چیه ۱۱۱ ۱۱۱ إيه النثق ألَّا اللَّهُ اللَّه

/ ٤ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بنارض البَركة ـ مدينة السلام. القا

 إيقول ها اَ اَرَاحاً اللهَ اَحالَ المَا اللهَ المَا اللهَ المَا اللهَ المَا اللهَ اللهُ ام امر ام المور المراد الم الله المراد الم المراد الم المراد الم المراد III jii iii jini اً چى إن ريف إشتو ًا الله الله الله الله الله الله الماله الم المراد ال • يردانشعب: ا اَ لليــ الليــ اللهــ الهـــ اللهــ اللهـــ اللهــــ اللهـــ اللهـــ اللهـــ اللهـــ اللهـــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهــــ اللهـــــ اللهــــ اللهـــــ اللهـــــ اللهـــــ اللهـــــ اللهـــ مـزمـور لداود ملجـــــأي وإلهــــــي فأتَّكِـــــلُ عليـــــهِ: لأنتَّـــه يُنجِّـــيني:

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بأرض البُركة ـ مدينة السلام. الن

اِلْمَا اللَّهِ الْمَالِلِ اللَّهِ الْمَالِلِ اللَّهِ الْمَالِلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ • يردانشعب: اللَّهِ اللَّ

أوو أراد الراد ال

ك كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام، القا

```
    أووه إفنا شوشف إمبى سوتشنى إ البار الله المال المال المال المال

 إم إبتشو ي يس شوب شا المَالَ اللهُ اللهُ
                                                                                                                                                   الله المالية الم
   الرام الرام الرام الرام المرام المرا
 اااا الله الك إنتيه بيف هيت إسچيه السال
    المان جوو ألَّا السَّالَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
  الرار المراد الم
  مزمور للداود
            الرُّبُّ يُشتِّتُ أَرَاءَ الأُممِ: وَيَرذُلُ أَفكَارَ الشُّعُوبِ: ويَرفُسضُ مُـؤامرَةَ الرُّؤساءِ.
```

وأمًّا رأي الرَّبِّ فَهُوَ يَكُونُ إلى الأَبَدِ: وأَفْكَارُ قَلْبِهِ مِن جِيلَ إلى جَيلٍ: هليلويا.

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ١٢١ : ٤)

(بصالموس طو دا > اَ أَأَا اللهُ اللهُ عَيد)

البلاد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

و يرد الشعب: ١ / لليـــ الرائسي الرائس

```
اااا الله الماق ميت ميثريه م إبسرائي
             الله أسما الله المال
             الراد المونه إيقو أراً المادا
ا ا ا ا فران إيه ا اسماء الل الل الل
ا ال احماد ال المال الله الله إبتشوريس
اُرُ اُ پِا
             • يردانشعب: ا / نايــ
      اِ اِ لوہ
 مزمور لداود
 لأنَّ هُ هُناكَ صَعِدَت القَبائِ لَ : قَبَائِ لَ السَّرَّبِّ :
 شـــهَادَةٌ لإســـرَائِيل : يَعتَرِفُـــونَ لاســـمِ الـــرَّبِّ : هليلويـــا .

    ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.
```

ء ۳٥



مزمور باكر يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ١١٩ : ٢ ،٥)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ)

C كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القاه

الله الله الله المالة المالة المالة المالة الموستى إنتى هيريب اللهٔ الله الألك تس إيرو أله المكالل الله الله الله الله المكالك الكاكاك الكاكاك المكاكدة الراد اُ اُ اُ يا • يردانشعب: ا اَ لليــ

يارَبُّ تُنجِّي نفسي مِن الشِّفَاءِ الظَّالِمةِ : ومِن اللِّسَانِ الغَّاشِّ : ومَعَ مُبغِضِي السَّلام

كُنتُ صَاحِبَ سلامٍ : وحِينَ كُنتُ أُكلِّمُهُمُ كَانوا يُقاتِلونني مَجَّاناً : هليلويا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مـزمـور لداود

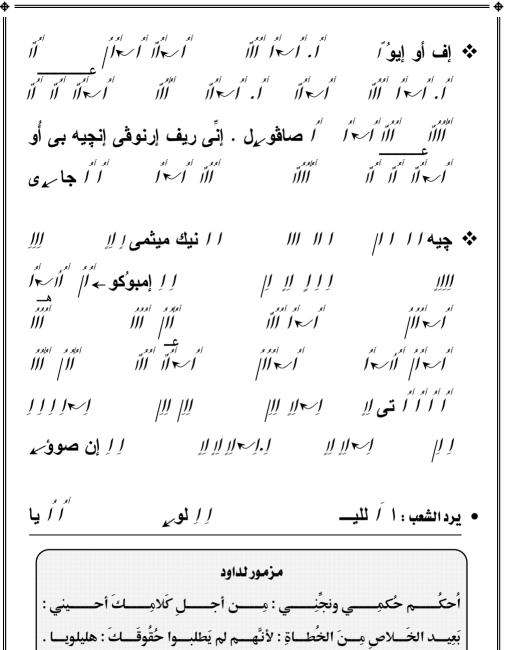
مزمور الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ۱۱۸: ۱۱۸، ۱۱۹)

اَسَارَ الْسَارَ الْسَارَ الْسَارَ الْسَارَ الْسَارَ الْسَارَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

اَمَا اَلَهُ اَلَهُ اَلَهُ اللَّهُ الل اَلَا اَلْهُ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

را المراز المرازي المرازي المرازي أورينخ ويردانشعب: المرائي المرازي ا

) ______كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بارض البَركة ـ مدينة السلام. الق



ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة السادسة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ۱۷: ۸، ۱۹)

(بصالموس طو دا > اَ اَأَا اَ أَا أَا قيد)

• يردانشعب: ا اَ لنيـ الرائشعب: ا اَ النيـ الرائشعب: ا الرائيـ الرائشعب: ا الرائيـ الرائيـ

❖ ناهمیت إیقول ها أورومی ب اراب الله المال المال المال المال الله المال الله المال الله المال ال الله الله المال إن أوجى اف إيه ناهميت إيقول إنطوطو إنَّا جا چي إتجورر نيه ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ االم إيقق ألّا الله 100 le 10 le اداد الله المالية الما الرا المرازال المرابع الموستى إممورى اِلِ لور ُّارُ/ُ يا • يردانشعب: ا اَ لليــ مزمور لداود مُنقِــذِي مِــن أعــدَائِي الرَاجِــزينَ : وَمِــنَ الــذينَ يَقُومُــونَ عَلــيَّ تــرفعني : ومِــنَ الرَّجُــلِ الظَّـالِم تُنجِّينِـي ، يُخَلِّصُـني مِــن أعــدائِي الأشِـــدَّاءَ: ومِـــن أيـــدِي الــــذينَ يُبغِضُــونَنِي: هليلويـــا.

ZH ANIMHZINA ZĆIH JAIN ANIČINIKANA (INDIKATINA ZWIZ

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ۲۶: ۱، ۲)

(بصالموس طو دا به اَ اَالًا اَ اَلَا قيد) أَلَا اللهِ المَا المِلمُلْمُ المَّالِّ اللهِ اللهِ اللهِ المَّامِ المَّالِّ اللهِ اللهِ اَلَا اَلَا اَلَا اللهِ الله إيه إبشوى هاروك إبتشو ً المُكَارِّ اللهُ المراد ال • يردالشعب: ا اَ لليـ الراسعب: ا اَ لليـ الراسعب: ا الله المالية المالية الله الله الله الله الله المالية

IN ALMEN TO SECONDE STATE AND ALMER AND ALMER

٦١

```
الله المراكب 
       او او او اوو<sub>له</sub>
|. اسما [[[
    الله الله الله المالة ا
       اِ شيبي إنثوق أُ أَا اللهُ اللهُ اللهُ
                                                                                                                                                                                                                           الاله المالة المنظمة
نی إت إيری إنتی ←ال الا
                                                                                                                                                                                                                       lini ini lini
  Í Í ÍMÍ.Í Í ÍMÍ ÍÍ
  اً خین بیت شووی سے ت
                                                                                                                                اِ اِ لوم
    ُّا اُ اُ يا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    • يردانشعب: ١ / لليــ
```

مزمور لداود

إليكَ يارَبُّ رَفَعتُ نفسِي: إلّهي عَلَيكَ توكَّلتُ فَلا تُخرِني إلى الأبَدِ:

ولا تُضحِك بي أعدائِي: ليَخزَ الذينَ يَصنعُونَ الإِثمَ بَاطِلاً: هليلويا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ۲۲: ۲،۱) "عربي"

(مزمور لِدا ﴾ اَ اَأَا اَ اَ اَ ود) اِلْهُ اَلَا اللَّهُ اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اللَّهِ اللَّ اَ اَلَا اَسَالَ اَلَا اللَّهُ اِلِ لوس الْ الْ يا • يردانشعب: ١ / لليــ اِ عَلَيْكَ اَلَا 💠 إلهى الإلاالا اَ تَوكَّلْتُ ﴾ أُلُا اللهُ

ام آرد اسال الله المال الل فلا تُخزِني لِإ لِهِ المِحلِ اللِ الإلا المالالا المالالالا المبالالا اِ اِ لوس اِ اُ اُ اُ اِ يا اِ الوس اِ اَ اُ اُ اِ يا الوس • يردانشعب: ا / لليــ



مـزمـور لـداود

ولا تُضحِك بـي أعـدَائِي: ليَخــزَ الــذينَ يَصــنعُونَ الإثــمَ بَــاطِلاً: هليلويــا . • ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

إليكَ يارَبُّ رَفَعتُ نفسِي: إلَّهي عَلَيكَ تَوَكُّلتُ فَـلا تُحْـزِني إلى الأبَـدِ:

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم الثلاثاء من البصخة المقدسة (مز ٤٤؛ ٩) ، (مز ١:٤٠)

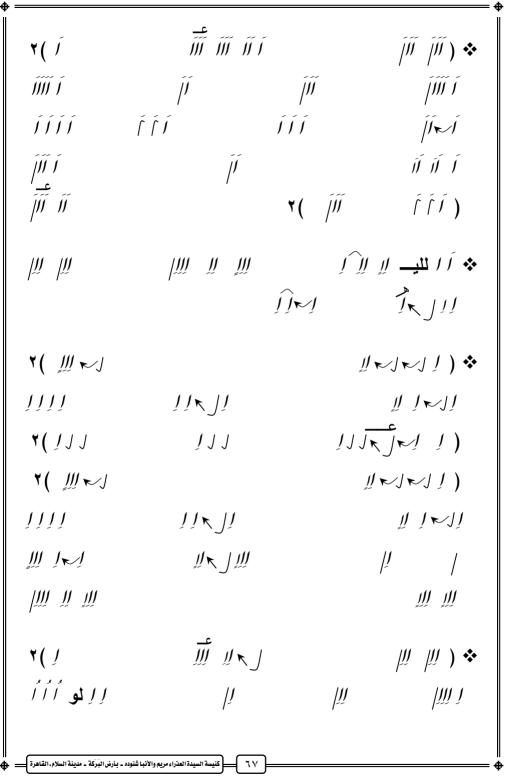
	لحن بيك إنرونوس	
اً اَ قَيد)	(بصالموس طو دا $\sqrt{ i }$ اَالَا اَا قید)	
المرمر الوي المراكز ال		بيك إيه رثرو اُلُا
	•	
	اه!ه ا	18 × 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
اُاُا نوسِ		
	C	أٍ إيه الفنوُ ◄ أَرًا '
أفيرأو أوأوأو أفيد	ادي ادي او و	أووو أفاوو أو أو

IN IN IN IN IN ガレ/ リトリガ او او او او او اهم الا اسرال اسما او او او او او و [[م

إنتيه 1111 ث شا إينيه *// /* /// / / ***** ||| ||| *|||| |||]]]* 1 11

11 1 1 11

/// ///)



الركاي المالم الم ÍÍÍ NÍ IINN.I III N ÍÍÍÍ IIn II III NJ Y(JJJ ÍÍÍ Y(1111-1 1/N/N/1) ÍÍÍÍ 11 101 1 Í ÍNÍ Í III IN ji j Y(1 /// ////) ***** ĺÍ اَ اَااَا ĺΪ ĹĹ ÍÍÍ ÍÍÍÍ ÍNÍ ĺÍ اَ اَللَّا $\iint \iint \int$ َآرَا آا آآرَا Y(//// ÍÍ) \hat{H} . ////

(الربع الثاني)

(الربع الثالث)

(الربع الرابع)

الناهميف إنچيه ١ ١١١١ ال الل الل ا ۱/ احماد المال المال الماليتشوريس اُ اُ اُ يا

مزمور لداود كُرسِيُّكَ يَا اللَّهُ إِلَى دَهُ وَ الدَّهُو: قَضِيبُ الاستِقامَةِ هُـوَ قَضِيبُ مُلكِكَ:

اِ اِ لوہ

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

و يرد انشعب: ١ / لليـــ

طُوبَى للذي يتفَهَّمُ في أمرِ المِسكينِ والفقيرِ : في يومِ السُوء يُنجِّيهِ الرَّبُّ : هليلويا



مزمور الساعة الأولى من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٥٥: ١٣، ١٤)

(بصالموس طو دا $\sim \tilde{I}$ أَااَا أَا قيد)

• يردانشعب: ا / لليــ

كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده - بارض البَركة - مدينة السلام.القاه

اِلِ لوسِ

```
الله المراد الم
    الله الله المراكب المر
   په ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ایا ایه ۱ نثوك بیه ۱۱۱ ۱۱۱
     الله اا اا ا| باریف شوبت ایرو-اُرُا| الله
    اُلُاك بانوئتي لِإِ السِهِ اللهِ اللهِ
    مزمور لـداود
               صِـــرتَ ناصِــــرِي: وَمَلجَــائِي في يـــومِ شـــدًتي:
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

أنتَ مُعيني لَكَ أُرِّتِّل يا إلِّهي: لأنَّكَ أنتَ ناصِرِي إلهي ورَحمَتِي: هليلويا.

مزمور الساعة الثالثة من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ۲۶: ۵، ۵)

(بصالموس طو دا *اَ اَااَ اَااَ اَااَ قید*)

المالاً لمالاً المالاً لمالاً لمالاً المالاً لمالاً لمالاًا لمالاًا لمالاًا لمالاًا لمالاً لمالاً لمالاً لمالاً لمالاً ل

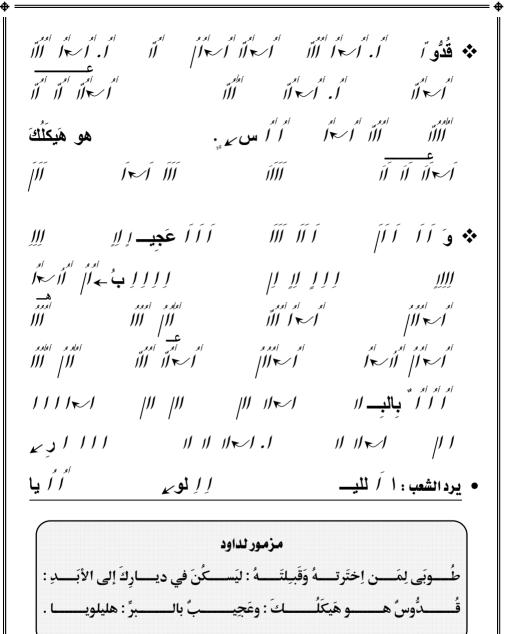


ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

 $\overline{}$

مزمور الساعة الثالثة من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٢٤: ٤، ٥) "عربي"

(at $\log (1/4) = 1/1$) (at $\log (1/4) = 1/1$) الماله الموران المالك الله الله الله المالك المالكة ال اِلِ لُوسِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المُلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المِلْمُ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي ا • يردانشعب: ا اَ لليـــ المراد ال في ديارك بال السا iii iii iii III INI JIINI



• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

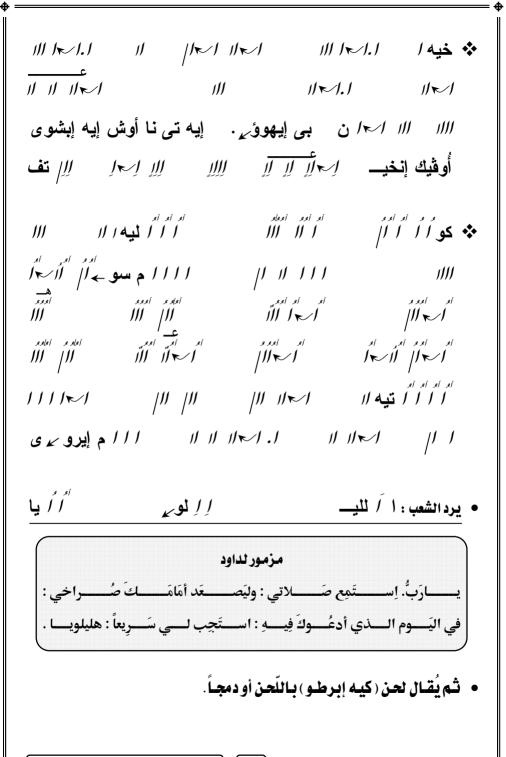
٧٧ 🛁 كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بارض البَركة ـ مدينة السلام الة

مزمور الساعة السادسة من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ١٠١: ١، ٢)

من البصحة المقدسة (مر ١٠١: ١٠١) ______ (بصالموس طو دا > اَ اَالَا اَ اَ قَيد)

 بالدارارا السورارا السورارا السورارا السال السور السال الس

/ ۷ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القا



مزمور الساعة التاسعة من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٢١: ١٩، ٢٠)

(بصالموس طو دا ﴿ اَلْهَا اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

اَالاً اَااَالاً الله المالاً المالاًا لمالاً المالاً المالاًا لمالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاًا لمالاً المالاً المالاً المالاً المالاً المالاً مالاً مالاًا مالاً مالاً مالاً مالاً مالاًا مالاً مالاً مالاً مالاًا مالاً مالاًا مالاًا

الالن طولاً اساله الله الله الله المالة

الرائر المراز ال

• يردالشعب: ا اَ لليـ الراسعب: ا اَ لليـ اللهـ ا

الراكل إنطوطف إن أُو رُ الركارُ اللهُ اللهُ

المادر ال • يردانشعب: ا اَ لليــ الرابة

```
المالا المالا المالا المال المالا المالا
الله اسما الله اسما
 إيڤول خين روف
إن أومو إى المراز ال
  الله المراك المرك المراك المرا
 III JII III IIII INI JINI
   اَ اَ اَ اِيهِ اللَّهِ اللَّه
ا ال احماد الدارا الدارا المان أوأويرت
 اُ اُ اِ يا
                             • يردانشعب: ا اَ لليــ
                                                    مزمور لداود
       نَـجٍّ مِـنَ السَّـيفِ نفسِـي: ومِـن يَـدِ الكَلـبِ بُنُـوَّتِي الوَحِيـدَة:
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

خَلِّصنِي مِن فَمِ الْأَسَدِ: وتواضُعِي مِن قَرنِ ذي القَرنِ الواحِدِ: هليلويـا .

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٥٦ : ١)

(بصالموس طو دا ہ اَ اَااَ اَااَ اَااَ اَدَا اَالَا اَااَ اَالَا اَالَا اَالَا اَالَا اِلِا اِلِا اِللهِ اللهِ اللهُ الل

• يردانشعب: ا اَ لليــ الرافي اللهــ الرافي الرافي المافي اللهــ المافي المافي

المسيدة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بنارض البُركة _ مدينة السلام. القا

اِ اِ لوس اُ اُ اُ اُ يا

و يرد الشعب: ١ / لليــ



🔥 🖊



مزمور باكر يوم الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٥٠ : ٤) ، (مز ٣٢ : ١٠) (بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلا اَلَا قَيد) م ادادم ا ا ال احداد المال الله الله الله الله الله اِلِلوسِ الْأُلْيا • يرد الشعب: ١ / لليــ ♦ أوو أرا المرار ا اً اً ا ه إنتيه الا الود اور الأدر ||| ||| ||| ||| أَالُهُ اللَّهُ اللَّ اَ اللَّهُ اللّ اِلِ لوسِ الْأُلُايا • يرد الشعب: ١ / لليــ

```
الله المراد الم
       الراد المراد الم
   إنتيه ني إثنوس إيڤو اُسُمَّا اللهِ اللهِ اللهُ ا
 أوو أل المراكز الم
       المادة المراد ال
       اللك إنتيه المال الله الله الله المال
   ا ال اسمال الداسمان الأورس
     اُ اُ اُ يا
                                                                                                                                                                                                                     • يردانشعب: ا اَ لليــ
                                                                                                                                                                                                                                                                                مزمور لداود
                               لكيمـــا تتبَــرَّرَ في أقوالِــك: وتغلِــبَ إذا حُوكِمــتَ:
                           الــرَّبُّ يُفَــرِّقُ مُــوامَرَة الأُمَــمِ: ويَــرذلُ أفكَــارَ الشُّـعُوبِ: هليلويــا.
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الثالثة من يوم الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٤٠ : ٦، ١)

(بصالموس طو دا > اَ أَأَا اَ أَرَا قيد)

الله المراد المر III JII III IIII INI INI INI INI ا ال اسمال ال المال المال فليوس

 أوو ألك المراكز المالة الكالم المداد المداد المالة الله المال ا

III jii iii jini ini jini اَلَا أَفُ إِن أُو آ اَ الْمَالَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اَ اللَّهُ الل

```
نيم أُوجو الم الله الله الله الله الله الما ب
الناهميف إنچيه السلال الله الله الله
ا ۱/ اسمال المال الله الله إبتشوريس
  • يردانشعب: ا اَ لليــ
اُ اُ اُ يا
مزمور لداود
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

كانَ يَدخُلُ لينظُر فكَانَ يتكلَّمُ بَاطلاً: وقَلبُهُ جَمَعَ لَـهُ إِثماً:

طُوبي لِمَن يتفَهَّمُ في أمرِ المسكِين والفَقِير : في يَومِ السوء يُنجِّيهِ الرَّبُّ: هليلويا .

_

مزمور الساعة السادسة من يوم الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ۸۲: ۲، ٤)

(بصالموس طو دا > أَ أَأَا أَلَا أَلَا قَيد)

الراراسي لا المال المال

17th Allum 17th a 2000 and a specific difference of the Harman 2 and 2



ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

```
نافنيو ُ إيخو الله المراكب الله المراكب المراكب الله المراكب الله المراكب الله المراكب الم
   إن أُوأوميت إيه إيه المال الله المال الله المال الفليوم

    ♦ أوو أراد المراد المر
           III jii III jiini jini
              اَكَالَ فَ إِنْ أُولِدًا الْمُحَالِدُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ
            الرائر المسال المسال المسالة الله الله الله الله المسالم المسالة الله المسالة 
                                                                                                                                                                          اً اُ اُ يا
```

مزمور لداود أعـــدائي تقَــاولوا علــيَّ شــرًاً: وتشـاوَرُوا علـيَّ بالسُّـوء: كانَ يَـدخُلُ ليَنظُر فَكَانَ يَـتكلَّمُ بَـاطِلاً: وقَلبُـهُ جَمَـعَ لَـهُ إِثماً: هليلويا.

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٢: ٢)، (مز ٢٠: ١٨) (بصالموس طو دا ﴿ اَلْهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيد)

ا الما الما الما الله الله الله الله المرتبة المر • يردانشعب: ا اَ لنيـ اِلِ لومِ اللهِ المِلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ المُلْمُ أوو أُرُ اللهُ اَلَا اَلَا اللهِ الله اِ السطورتية رايه السمال الله الله السمالال ا المشور و يرد الشعب: ١ / لليــ الراب السياد السياد الشعب السياد الشعب السياد السياد الشعب السياد الشعب السياد الشعب السياد الشعب السياد الشعب السياد الشعب السياد الشعب السياد الس

```
امبيه /
اااا الما الرفوينه. إمبيك هو
  صاقول إمبيك ألو ُ المُ اللهُ ا
                                                                                                   ارار تيم إيرو آراً الله
  الاله المالة المالة
  ا ا ا م چیه تی اِ اِسْرِ اِلْرَا اِلْ
الإ المالالا المالالالا المالالا
 اُ اُ اُ يا
                        مزمور ليداود
       اشفِني يارَبُّ فإنَّ عظَامي قَد اضطَرَبَتْ: ونفسي قَد اِنزِعَجَتْ جِدًّا:
       لا تصرِف وَجهَـكَ عَـن فَتَـاكَ: اسمَعـني سَـريعاً فإنَّنـي في شِـدَّةٍ: هليلويـا.
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم الأربعاء من البصخة المقدسة (مز ٦٠: ٢) ، (مز ٦٨: ١٤) "عربي" (مزمور لدا $\rightarrow \hat{l}$ أَأَا أَلَا ود) الله المال ا اِلِقَد اصْطُلَا اللهِ الله اَلَا اَسَلَالًا اَ. اَسَلَالًا اَلَا اَلَارَبَ مِتْ اِلِ لُومِ الْكُالُ يِا الْحِيْدِ الْكُلُالِيا • يردانشعب: ١ / لليــ • وَ اَلَا اَلَا اللهِ المَالمُلِي المَالِيَّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله المرا ا أأأأه أسرأ ألآ ألآ ألآ ألأ ألأ

اَلَا اَسَالَا اَلَا الَّالِيَّا • يردانشعب: الَالِيِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ الْكِيْلِ

```
HI HELL HELL
اَللَا اللَّا السَّلَ اللَّهُ السَّلِي فَ وَجُهَكَ عَنْ فَتَا
اَااً عْنِي إِلِإِ اللَّهِ
                 اِ اِ سَرِيفَ اِلَا الْسَا
الله الله
اَ اَ فَإِنَّنِي اِسِلِ اِلْإِ اللَّا اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه
الإلا المالالا المالالالا الفي شدّة م
اً اُ اُ یا
                       • يردانشعب: ١ / لليــ
       اِ اِ لوس
```

مزمور لداود اشـفِني يــارَبُّ فــإنَّ عظَــامي قَــد اضـطَرَبَتْ : ونفســي قَــد اِنزعَجَــتْ جِــدًاً :

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

لا تصرِف وَجهَـكَ عَـن فَتَـاكَ: اسمَعـني سَـريعاً فإنَّنـي في شِـدَّةٍ: هليلويـا.



مزمور الساعة الأولى من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٦٨: ١، ١٣)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلاَ عَدِهُ)

أَالَا اللهِ اللهُ ا

اُلُالُا تى چيە آ اَ اَسَالَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اَ أَلَمُ اللَّهُ اللّ

اِ اِ لوہ اُ اُ اُ یا • يردانشعب: ١ / نايــ

الا ااا ا اا ااا اااإيخورًا لله الُهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي اللهِ اللهِ اللهِ

III jii III jini jini اَااَااَ طَا اَا اَالَاَ الْمَالَالَا اللَّهِ الْمَالَالَالَالْ اَ اللَّهُ اللّ

```
III [IN] II | IN] III IN] III ( €
نيك ميت شنهي المرازال الله الله المرازات
  ا ا ا إخرى بال إلا
                                                                           ען עו עו
                                                                        INI lini
 ا ال احماد الداحد الله الله الله الجويرى
 • يردانشعب: ا اَ لَلْيِ اللَّهِ اللَّلْمِلْمِ اللَّهِ اللّ
                                                    مزمور لداود
      أَحْسِبني يِسَا اللَّهُ ، فَسِإِنَّ المِيَسَاهَ : قَسَدْ بَلَغَسَتْ إلى نفْسِسي :
      وانظُ وْ إلى يَ : كَكَث رَةِ رأفاتِ كَ: هليلوي ال
                                                               • ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.
```

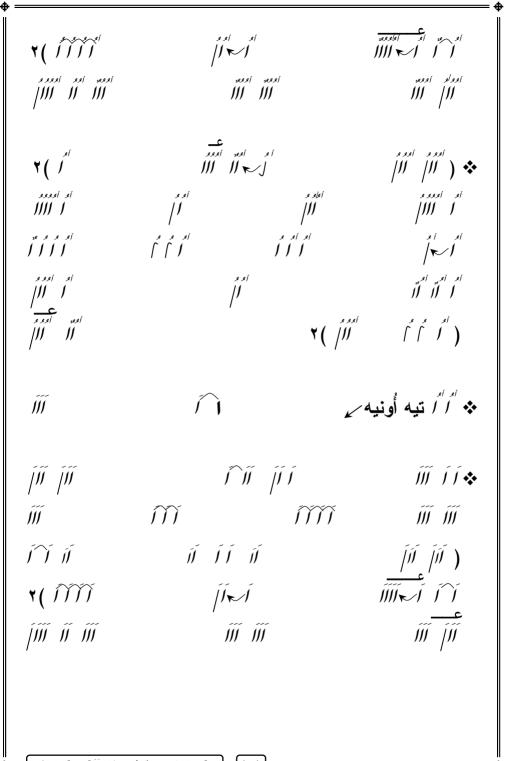
مزمور الساعة الثالثة من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٥٤: ١٨ ،١)

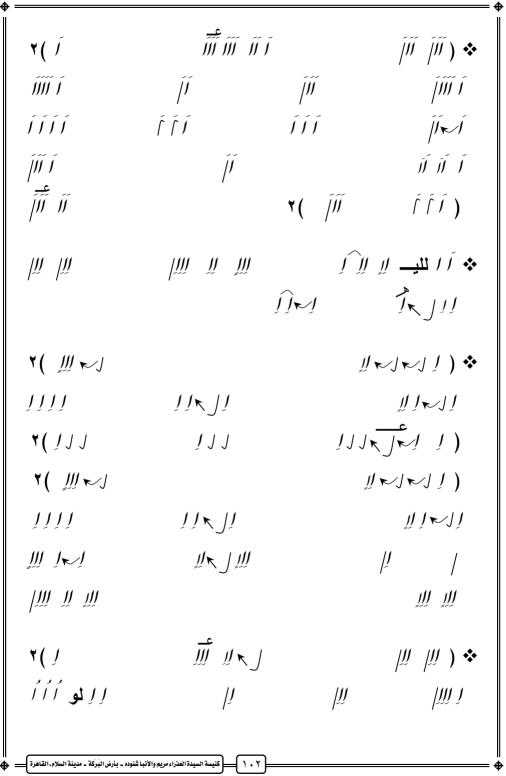
لحن (آفتشنون)

(بصالموس طو دا *اَ اَاااَ اَاااَ قید*)

ن اُ اُ اُ اُ

الاسالا الاسالا الاسالا الاسالا الالهال المالال /IN/ إيه هو المُ الرُّالُةِ **∻** صا *اّا* چی) see | see أعربه أعرار





الركاي المالم الم ÍÍÍ NÍ ÍNN.Í III N ÍÍÍÍ IIR II III I Y(JJJ ÍĴĴ Y(1111~1 1/N/N/1) ÍÍÍÍ 11 101 1 IINJÍ III IN ÍNÍ Y() [# [#) ***** اَ اَااَا ٱ ĺĺ ĺÌÌ ÍÍÍ ÍÍÍÍ ÍNÍ ĺΪ اَ اَللَّا \vec{H} \vec{H} \vec{I} َّا الْبَارِّ الْبَارِّالِّالَ Y(//// ÍÍÍ) \hat{H} . ////

```
( الربع الثاني )
III III IIII IIII INI INI INI INI
اَ اَ اَ اَ نَ سُولُوا اللَّهِ اللَّهِ
اُ اُ اُ يا
      ( الربع الثالث )
الله الله الما المامير. إفنونتي إيطا بروس إقشى
```

(الربع الرابع)

كَلاَمُ ـــــهُ ٱلـــــينُ مِــــنَ الــــدُّهنِ : وهــــو نِصَـــالٌ :

انصِت يا اللَّهُ لِصَلاَتِي: ولا تغفَل عَن تضرُّعِي: هليلويا.

المرابع المرابع

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة السادسة من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ١٣٩ : ١،١)

(بصالموس طو دا > اَ اَالًا اَا قید)

الهام اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها

• يردالشعب: ا اَ لليب الليب الأأليا

1.7

، ١ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القاهر

 نی إیطار اَدار اَلاً اَساراً الله اَساراً الله اَدار الله الله اَااَاَ اَالَا اَسَالَ اَسَالَ اَلَا اَسَالَ اللهِ ال خين بوُهي المَّلِ اللَّ اللَّا اللَّا اللَّا المَّلِ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اِلِالِ إِيهوقُ ٱلْأَالُ اداد د [[] | ا[] <u>ع-</u> ' اور اواد و اواد او اود اور او اود د اسال السال اد اد اد ا ا ا ا بتی لا بسی لا اسلال السال السال السال السال السال السال الله ا المرا المرازال *اُ اُ اُ* یا • يردانشعب: ا اَ لليـــ مزمور لىداود نجِّنِي يَارَبُّ مِن إنسَانٍ شِرِّيرٍ: وَمِن رَجُلٍ ظَالِمٍ انقِذنِي:

الذِينَ تَفَكَّرُوا بِالظُّلمِ في قَلبِهِم : النَّهارِ كُلَّهُ كَانُوا يَستَعِدُّونَ للقِتَالِ : هليلويا .

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٧: ١ ، ٢)

(بصالموس طو دا $\sim \tilde{I}$ آآآ \tilde{I} ڤيد)

الله المراد الم III JII III III INI JINI اً اَ اللهِ ال الرازار المالة ا

• يردانشعب: ا / لليــ

ام امرام المالو ألّا الله

أو أرار المراز الم الأوم الداد الداد

اَلَالَطُولُلَّ الْمُرَا الْم المرادر المراد ا

ام الرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام الله المرام الله المرام المرام المرام المرام المرام ا اِ بوتيه إنطقُ ٱللهُ اللهُ الله الله الماله الله المالة المولية مرم إنطا بسيشي إيه ١١٠ السا 111 121 /1121 IIN IN IN ا ا م إفريتي لِإِ السِرِا اِلْمَ الْمَالِلِ اللهِ الله مزمور لـداود

جَميع الطَّـارِدينَ لـي نجِّنِـي : لِـئلاَّ يَخطَفُ وا نفسي مِثـلَ الأسَـدِ : هلليويـا .

أيُّها الـرَّبُّ إلهـي عَلَيْكَ توكَلـتُ: فخَلَّصـنى: ومِـن أيـدِي

ا ه ، ۱

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٦١ : ٤ ،١)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَيد) الله المراز ال اَلَالَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ • يردانشعب: ا اَ لليـ الليـ الرابة الله المال المالي أو المالي ال

١١ كالسيدة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده ـ بارض البَركة ـ مدينة السلام، القاه

```
اااا الا احا الغام ر. إنثوف بيه بانوتى با سوتي
               الإر
  اً اً اً ريف شو ً الله الله
                                                                                          ÷ با ∫آ آ آآ س
ĪĪ ĮĮ
                                                                                               III INI JIINI
III jii III jini jei jini
الله الماليل الماليليل الم إن هوؤي
 • يردانشعب: ا لَا لَلْيِ لِللِّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل
                                         مـزمـور لـداود
      خَلاصِي وَمَجدِي هما بإلهي: إلَّهُ مَعونتِي ، ورَجَائي هو باللَّه:
      لِأنَّــه إلهــي ومُخَلِّصِـي: ناصِــري فـــلا أتزَعــزَعُ أبـــداً: هليلويـــا.
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٦١: ٤،١) "عربي"

```
(مزمور لدا > اَ أَأَا اللهُ اللهُ ود)

    خلا أَا أَا أَا أَا أَا أَا أَا أَا أَا صِي إِلِا

 الالفعابا المالالالا
  الإ الملالا المالالا الهيم
 • يردانشعب: ا / لليــ
                                                                                                                           إله مع أا المام الما
الله المراد الله الله الله
                                                                                                                     الورجاء أأسأ
```

jiini ini jini اَااًا ئى لاِ اِسِلاِ اِلْإِ الل الماللة الماللة المعاللة المعاللة المعاللة الماللة اً أُ أُ

و يرد الشعب: ١ / لليــ

ال لوس

```
III INI.I INI
                                                                           اللهُ 
 إلهى ومُخَلِّصي
   ا ا ا ري إ لِإِ
                                                                                                ا السلام المال الله
                                                                                                          فلا أتَزَعزَ عِلَمُ اللهَ
  ill in jilmi
III JII III IIII INI JINI
                                                  اَلَااَا عُ لَا اللهِ المُعَلِّدُ اللهِ المُعَلِّدُ اللهِ المُعَلِّدُ اللهِ المُعَلِّدُ اللهُ اللهُ
ÍÍÍÍ√Í
                                          اً الله الله الله الله الله الله
اً اُ يا اُ
                                              اِلِ لور
                                                                                                                                                  • يردانشعب: ا اَ لليــ
                                                                      مزمور لىداود
       خَلاصِي وَمَجدِي هما بإلهي: إلَّهُ مَعونتِي ، ورَجَائي هو باللَّه:
```

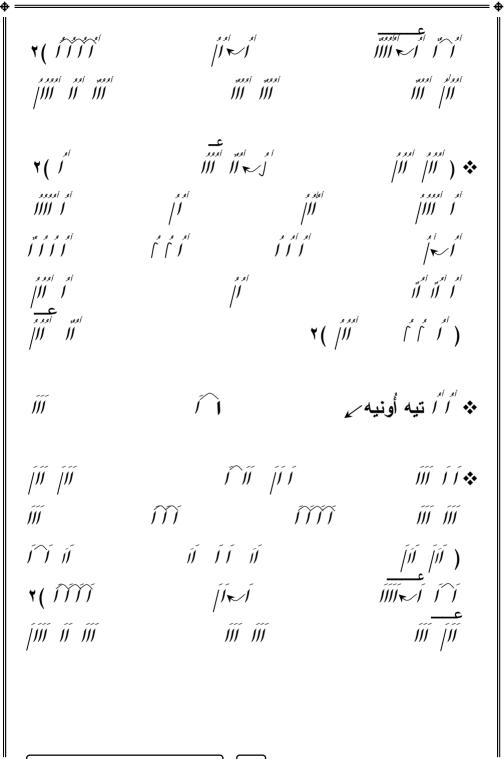
ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

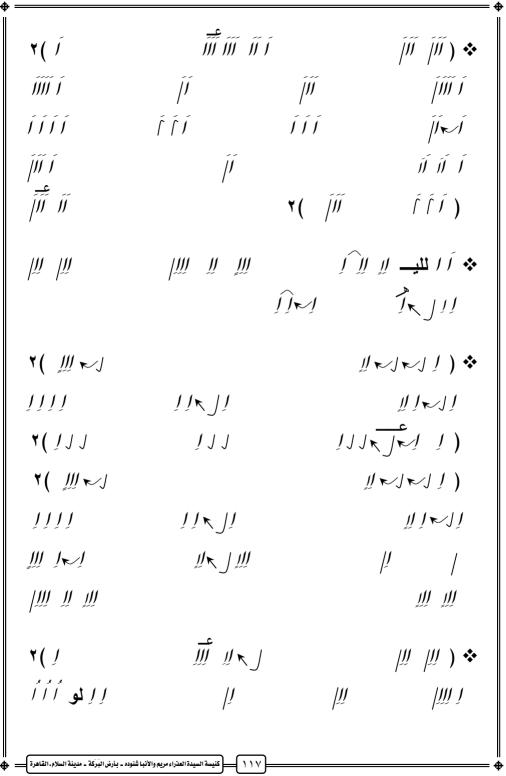
لِأنَّكَ الهِي ومُخَلِّصِي: ناصِري فلا أَتزَعزَعُ أَبداً: هليلويا.



مزمور باكر يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٤٥: ١٠، ١٨) لحن (آفتشنون)

(بصائموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلَا قَيد)		
	<i>ÍÍÍ</i>	 آڤـرتشنو اُاُ
		1
	ام اور او اور ا الله له ا	
) }	
اُ اُ اُ اُ اُ	•	
11 11-1-1	/// <i>~</i> ///	ا الجيه انپيه ا
11~///~/11	/ /// // //	
ا ا ف	10/11/11	/I~/





الركاي المالم الم ÍÍÍ NÍ ÍNN.Í III N ÍÍÍÍ IIR II ÍÍ ÍNÍ Í Y(JJJ ÍĴĴ Y(1111~1 1/N/N/1) ÍÍÍÍ 11 101 1 IINJÍ III IN ÍNÍ Y() /// ////) ***** اَ اَااَا اَلاَ ĺĺ ĺÌÌ ÍÍÍ ÍÍÍÍ ÍNÍ اً الله ĺΪ $\iint \iint \int$ َّا الْبَارِّ الْا الْبَارِّالُ Y(//// ÍÍÍ) \hat{H} . ////

```
( الربع الثاني )
```

(الربع الثالث)

پیدا المالا الموى بيد المالا الما

(الربع الرابع)

مزمور لداود

كَلاَمُهُ أَليَنُ مِنَ الدُّهن : وهو نِصَالٌ : فلو كانَ العدُوُّ عَيَّرني إذاً لاحتمَلتُ :

ولو أنَّ مُبغضِ عَظَّمَ عَلَى الكلامَ لاختفيتُ مِنهُ: هليلويا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الثالثة من يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٩٣ : ١٣ ، ١٥)

(بصالموس طو دا *اَااَا اَااَا اَااَا اَااَا* قيد) بسیه ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ناجو اَ اُلَا الله الله الله الله الله الله

• $\underline{\underline{l}}$ $\underline{\underline{l}}$

ا ن آثنوقی سیه ۱۱۰ اسما

الناهيتف إيه ال الها الها الها الها الما المالا الم المال المال المال المال المالي هام ب

و يردانشعب: ١ اَ لَنْيَ اللَّهِ اللَّلْمِلْمِ اللَّهِ اللّ

```
أوو أ المرادم الم
      الله الله الله المال المال المال المالة الما
 نيه ام بو ُ اُسَالًا اللهُ اللهُ
    المرادر المرا
         المادد المراد ال
       ١١١ إبتشو ألَّ اللهُ اللهُ
       اُ اُ اُ يا
                                                                                                                                                       مزمور لـداود
                         يتصــيَّدُونَ علــي نفـس الصِـدَّيقِ: ويُلقُـونَ إلى الحُكُـم دَمـاً زكيَّاً:
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

وسَــيُكَافُئُهم بِـاإِثْمِهِم وشــرِّهِم : وَيَبيـــدُهُم الــرَّب إِلَهِــي : هليلويــا .

مزمور الساعة الثالثة من يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٩٣: ١٣، ١٥) "عربي" (acaec lel \rightarrow) $||\hat{l}||$ $|\hat{l}|$ ec)

الله المرا المرا المال المال المال المال ١١١ لصديّب لإ الله الل الماللة الماللة الله الله • يردانشعب: ا اَ لليـ الرائسعب: ا اَ لليـ الرائسعب: ا اَلْاَلَ اللَّهُ الْحُكْمِ لِللَّهِ الْحُكُمِ لِللَّهِ الْحُكُمِ لِللَّهِ اللَّهِ الْحُكُمِ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّ

וון ווו lini ini lini اِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ |11 |11 1111~1 المالا المالا المالا المالا

الله الله المراه المراع لِ لِ لِ كُ اً لِلَّا اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّا اُلُلُ هُم الرَّ $\rightarrow \tilde{l}$ اَلَاَمَا او او و و و ا اُلُوالُولِي اللهِي الم *اُ اُ ا*ُ یا مـزمـور لـداود

وسَــيُكَافُئُهم بــاِثمِهِم وشــرِّهِم : وَيَبيــدُهُم الــرَّب إِلَهِــي : هليلويــا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

يتصــيَّدُونَ علــي نفـس الصِـدَّيقِ: ويُلقُــونَ إلى الحُكُــم دَمــاً زكيَّــاً:

مزمور الساعة السادسة من يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ۳۰: ۱۸، ۱۳)

(بصالموس طو دا ﴿ اَأَالَ اَلَا اللَّهُ أَلَا اللهِ المَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَالمُلْ اللهِ الله الله المال الني إسفوطوُ ً المُ أَلَا اللهِ • يردانشعب: ا لَا لَلْيِ اللَّهِ اللَّ اِلِإِ إِتْصا اَ اَلَا

```
III IN.I II | IN III III III III.I
                                          الم جيه ا
        III IIN.I
11 11 11~1
                                         11~1
اااا الا اسال آی سوتیه رم . ایه ابشوش إن أومیش
إقْشوب إمباكو أسمراً ألَّا ألَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا
اِ اِ إِنشَى إِنْطَا اَ الْمَالَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللّ
اَ اَلَا اَسَلَا اَلَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ
اُ اُ اُ يا
      مزمور لبداود
 وَلتَصِر خَرسَاءَ الشِفَاهُ الغاشَّة : المُتكَلِّمَة على الصِدِّيقِ بالإثمِ :
 لأنِّ عِي سمِعِ تُ المَدَمَّ فَ مِ ن كَ شِيرِينَ يَس كُنُونَ حَ ولِي:
 حينَ اجتَمَعُـوا عَلَـيَّ جميعاً تآمَرُوا على أخذِ نفسي: هليلويا.
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٢٢ : ١)

اَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ) (بصالموس طو دا > ااا ابتشواً الله ا ۱۱ ۱۱۱ 🖈 إيه ۱۱۱ ا۱۱۱ III IN JIIN III jii III in jini ini jini اَااَ آموني لِإ السالِ الله الله الله المحالِ الله را إلا المالالا المالالالا المالالالا • يردانشعب: ا اَ لَئيـ اِلْ لَوِي الْأَلُيا الْمِالِي الْمِلْيِي الْمِلْي ا ا ا نّیه ا اا ♦ إيه ١١١ //١ ١١١ ♦

١ ٢ ١ كنيسة السيدة العدراء مريم والانبا شنوده ـ بارض البُركة ـ مدينة السلام. القاهر

اِلِ لوب الْأُلُايا

و يرد الشعب: ١ / لليــ

```
الله الله أسما أفي أثرى الله الله أوما
     الن إفموؤ \rightarrow \hat{l} \hat{l} / \hat{l} / \hat{l} المركز المر
                                                                                                                                                                                                                                        المراد ال
   ١١/ ١١١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ إب إمطور ن
   • يردانشعب: ا اَ لَئيت اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ
                                                                                                                                                                  مزمور لداود
                 الــــرَّبُّ يَرعَــانِي: فــــلا يُعـــوزُنِي شـــيءٌ: في مَكــان
                 خُضرَةٍ أسكَنني : على مَاءِ الرَّاحَةِ رَبَّاني : هليلويا .
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من يوم الخميس الكبير من البصخة المقدسة (مز ٤٩: ١٤)

الله المال المال

١ ٢ كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القاه

```
الله الله الماك شان ناحق . إيه أوريف تشى أووى ناك
                                                                                    تشوچی نیه ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ اسا

    أَلَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَكَ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللّل
    الرادم المراد ال
  اد اد اد اد
ا ا ا ا ای نیه ۱۱ اس اس اس اس اسال ال
  ا. اسمال السللم ني نوس يك
                                                                                                                                                                                                                                                            11 11~1 /11
  ُ اُ اُ يا
                                                                                                                                                                                                                                                              • يردانشعب: ١ / لليــ
                                                                       اِ اِ لوس
                                                                              مزمور لداود
            وأنــتَ قَــد أبغضــتَ أَدَبــي : وألقَيــتَ كلامِــي إلى خَلفِــكَ :
```

إذا رأيت سَارِقاً سَعَيتَ مَعَـهُ: مَـعَ الفَسَـقَةِ جَعَلـتَ نصِـيبَك: هليلويا.

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

١ ٣ كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده - بارض البَركة - مدينة السلام. القا



مزمور الساعة الأولى من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ١٠١: ١، ٧)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلاً قَيد)

بابتشوا الرار ا

المال المال

٣ ١ ٢ حصور المسيدة العدراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البَركة _ مدينة السلام. القا

```
الله الله الما الهوو تيمرف . ناقتي شوش ني إنچيه ناجا
   أَن أَل أَل اللهُ 
   الله المرام المر
    III jii III jini jini
      اَلَالَا قُ أُورِكَ إِيهِ المالا الله الله الله المالالا
         ا ال اسال المال الله المواى بيه ١
   اُ اُ اُ يا
                                                                                                                                                                                                                                         • يردانشعب: ا / لليــ
                                          ال لوس
                                                                         مزمور لداود
             يـــارَبُّ اســـتَمِع صَـــلاَتِي : وليَصــعَد أمامَــكَ صُــراخي : النَّهَــارَ كُلَّــهُ
             كان يُعَيِّرُني أعدائي : والـذين يَمـدَحونني كـانوا يتحَـالفُون عليَّ : هليلويـا .
```

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الثالثة من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ١٠٨: ١، ٢)

(بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اللَّهُ اللَّ

إمبير كاروك إيه ← // السا

اً اللهِ المَالَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

• يردالشعب: ا اَ لليـ اللهـ ال

الله المالة الما اه اود د او او اود العاد ا الله أن أو ريف إرنو أ الريم أن الله الله الله الله الله الماك الماكة الكاكر الكه الكاكر الكاك

الرادر الرادر الراد المالة الله المالة في • يردانشعب: ا اَ لليــ الرابي الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ الماليــ

المالا المالا المالا المالا المالا اااا اسا اسا الم رويف . إن أوريف إر إكرو على الله المالية الم الله المراهموس الماستى آف قو الماكر المراكب ال المراقب المراق المراقب المراق 100 las la lace | 100 الرائم المرائد *اُ اُ اُ* یا و يرد الشعب: ١ / للي الالوم مزمورلداود

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

٣۵

اللَّهُ ــمَّ لا تسكُت عـن تسـبحَتِي: لأنَّ فَــمَ الخـاطِئ وَفَــمَ الغـاشِّ:

قَـد انفَتَحتا عَلَـيَّ: وبكَـلاَمِ بُغـضٍ أَحَـاطُونِي ، وَحَـارَبُوني مَجَّانـاً: هليلويـا.

مزمور الساعة السادسة من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ٥٨ : ١)، (مز ٦٨ : ١٨) (بصالموس طو دا ﴾ اَ اَالَا اَ اَا قيد) الراد المراد ال الالن طوطورً الماكر الله الله الله الماكر ال الُهُ اللَّهُ اللّ • يردانشعب: ا اَ لليـ الليـ اللهـ ال ا ال اسمال ال المال المال المرى إيجوي ي اِلِ لُوسِ <u>الْ</u> الْ يا • يرد الشعب: ١ / لليــ

```
أى أو ًا
   اه اه اه اهلا
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                           المرام
                                                                                                                            إمفى إثنا إير إمكاه
  إنهيت نيه مى أووه ناف شو
                                                                                                                                  الرادم المراد ال
    آن بیه 🗸
 أوو أُ الله المراد 
                                                                                                                                                            ji ii i i i
  اً تی نومتی نی ←اِ الِساِ
   اِلِ أُووه إمبى إِ السِلِ اللِ اللِ اللهِ المالِلِ المالِلِ اللهِ
   و يرد انشعب: ١ / لليـــ
  اً اُ يا اُ
                                                                                                                       مـزمـور لـداود
            خَلِّصـني مِـنْ أعـدائي يـا اللَّـهُ: ومِـنَ الـذينَ يَقُومُــونَ علــيَّ أنقِــذني:
           وانتظَرتُ مَنْ يَحـزَنُ مَعِـي فَلَـمْ يَكُـنْ: ومَـن يُعَـزّبِني فَلَـم أجِـدهُ: هليلويـا.
```

.....

۱۳۷⊨

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز٢٧:٤)، (مز ٣٤:٤،٥) (بصالموس طو دا > أَ أَأَا اللهِ اللهُ قيد)

♦ مارو تشی شیبی أووه إیه ا ۱۱۱ ا۱۱۱ اسال اا اااا ااا احان سيه تشي شورش . إنچيه أو أون نيڤين إتكوتي إنصا أحماً أا أا أالاً أالاً ألا أحماً طا بسيشيء إيه فاهو أوو ألله الله إنچيه نى إتسوتشنى → لرا لاِسحار اِلِ إِيروى إِن هَا أَ لَهُ أَلَا ٱلْأَلَا اَ. اَحَالَ الَّا الَّا الَّا الَّانِ بِيتِ هُوؤَ ۗ 11 11 11 اً *اُ اُ* یا و يردانشعب: ١ / للي اِلِ لور مزمور لداود المُتكَلِّمينَ مَعَ أصحَابِهِمْ بالسَّلامِ والشُّرُورُ في قُلُوبِهِم : أعطِهمْ يَـارَبُّ كَحَسَبِ أَفْعَالِهِمْ وَمِثلَ شَرٍّ أَعمَالِهِمْ : هليلويا . فليخزَ ويَخجَل جميعُ الذِينَ يَطلُبُونَ نفسي : وليَرتــدُّوا إلى الــورَاءِ ويُفتَضَـحُ الــذين يَتَــآمَرُوا عَلــيَّ بالسُّــوءِ: هليلويــا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ٢ : ١ ، ٣)

(بصالموس طو دا ﴿ اَلْلَا اللَّهُ قَيد)

ایه تی أوفیه ابتشویس نیه ا اسلال السلال السلال السلال السلال السلال السلال السلال السلال السلال السلام الس

ك \ الله السلم العدارة عن موالأنبا شنوده . حان شرائب ك2 . مدينة السلام القاه

اللهم الأأليا

15.

• يردانشعب: ١ / لليــ

```
بیت شوب خین نی اِ اِراحار اِلِا اِسمالِ اِسمالِ اِللهِ اِراحار اِللهِ اِللهِ اِللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله
الله الله المال المال فيؤوى م. إف إيه صوفى إمموو أووه إبتشويس
إف إيه الكشاى إنصو المعملًا الله الله الله الله الله المالة المعمل المالة المالة المعمل المالة المعمل المالة المعمل المالة المعمل المعم
    توتیه إف إیه صا اً الله عنه موؤ إن إهرى خین بیه ا الا الله
   ااا ا ا ا ا ا ف جورنت أووه إن إخرى خين بيه \rightarrow 1 ال \rightarrow 1
  ا ف إمقون إف إيه إشتيه ا ١١١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١١١
   ال اسال الله الله الله الله ثوروري
  اُ اُ اُ يا
                             مزمور لداود
        لماذا ارتجَّاتُ الأمَامُ ، وَهَادَتِ الشُّعُوبُ بالأباطِيلِ :
```

قامَتْ مُلُوكُ الأرضِ والرُّؤسَاءُ اجتمَعُوا معَاً ، علَى الرَّبَّ وعَلَى مَسيحِهِ : هليلويا . السَّاكِنُ في السَّمَوَاتِ يَضحَكُ بهضمْ . والصرَّبُّ يمقُّتُهم : حينئِّدِ يُكلِّمُهُ صمْ : هليلويا .

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

_

مزمور الساعة الحادية عشرة من ليلة الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ٢ : ١ ، ٣) "عربي"

(atag. $\frac{1}{1}$) $\frac{1}{1}$ ($\frac{1}{1}$ ec) المنجنة المراجعة المراجع وَهَذَتِ الشُّعُوبُ الْمُرَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّ المُ اللهُ ا • يردانشعب: ا اَ لليـ الليـ الراقي
 قامَت مُلُوكُ الأ اَاا اَالَ اللهِ اللهُ اللهِ ال الله الإا إا والرؤساء اجتمعوا مع المراً الما

اَسَارَ اَسَارَ الْسَارَ الْس اَ سَا عَلَى الرّبِ لِلِ السِلِ اللِّ اللِّ اللِّ اللِّ اللِّ اللِّ اللِّ اللِّلِيِّ اللَّهِ اللَّلِيِّ وَعَلَى مَسْبِيْحِهِمِ اللَّلِيِّ اللَّهِ اللَّلِيِّ اللَّلِيِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلِيِّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللِّهُ اللْلِيْلِي الللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ اللللْمُلِمُ الللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللِّهُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللْمُلْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُلُمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُلُمُ الللْمُل

١ ٤ كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده - بارض البّركة - مدينة السلام. القاه

السنَّاكِنُ في السنَّمَوَا اَ اَرَاحِهَا اَلْاَ اَحِهَا اَهَا اَهِمَا اللَّهَ الْحَالَ الْحَالَ اللَّهَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللّل اللهُ /// 5 / // ااا اا ا ا <u>ننب</u> * يُكَلِّمُهُمْ بِغَ ﴾ اَلَ السَالَ ill in Illini jiini ini jini اً اَ صَبِهِ لِإِ السِالِ اللِّ اِ.اِ اِلِ اِ وَ برجزهِ يُقْلِقُهُم *اُ اُ اُ* یا • يردانشعب: ا / للي اِلِ لوء

مزمور لداود لماذا ارتجَّانُ الأمَاءُ وَهَادَتِ الشُّعُوبُ بالأباطِيانِ : قامَتْ مُلُوكُ الأرضِ والرُّوسَاءُ اجتمَعُوا معاً ، علَى الرَّبَّ وعَلَى مَسيحِهِ : هليلويا . السَّاكِنُ في السَّمَوَاتِ يَضحَكُ بهمْ . والسرَّبُّ يمقُّتُهم : حينئِاذٍ يُكلِّمُهُم بغَضَابِه ، وبرِجِازِه يُقلِقُهُامُ : هليلويا .

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.



باكر يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز٢٦: ١٥) ، (مز٣٤: ١٣، ١٤، ١٩) (بصالموس طو دا > اَ اَالًا اَلَا قيد) الله الرا الماليجوي انجيه الهان ميت ميه السال ا ا ثریف إن ریف تشی اِ اِسِ اِلِ اِلِ اِلِ اِلِ اِللَّا اِللَّا اِللَّا اِللَّا اِللَّا اِللَّا اِللَّا اِلِم المالِلِ المالِلِلِ اللهِ • يردانشعب: ١ / لليــ الرابي المرابي ا الله المرام الم المرام الداد الله المعيد لإ المال المالي المحاليا المحاليا الله الماللة الماللة الله الله الماللة المعورس اِلِ لوم الْأُلُايا • يردانشعب: ا / لليــ

```
♦ أقطوؤ نو إنجيه ا المالا المال المال المال المالا المالالمالا
111 111.1 111
              اااا الا اسال هان میثریه به ف .
إن أوچى ناڤ شينى
إمموى إيه نى إيتيه إنتى سوؤ
                 اوور او او
الله اسها ن
إمموؤ آيرن

    أفتى نى اِ اِ اِ اِ اِ اِ اِلِ إِن هان بيت هوؤ إن إتشيه فـ ا ال

                      اااا / يو إن هان بيثنانيه رف
إيه آف إخر ا جريج إيه → ال ال
111 /1
ا ا نُو ُ ناجهي ال المال الله
الرا المالالا المالالالا الله الهرى البجورى
اُ اُ اُ یا
     يردانشعب: ا اَ لليــ
               مزمور للداود
 لأنَّك أُ قَصَامَ علي شهودُ زورٍ: وكَصَدَبَ الظُّلصمُ لِذاتِكِ:
 قـــامَ عَلـــيَّ شُــهُودُ جُــورِ وعَمَّــا لا أعلَــمُ سَــألُونِي:
```

 \iiint

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللَّحن أو دمجاً.

جَــازُونِي بَــدَلَ الخَيْــرِ شــرًا ، صَــارِّينَ عَلــيَّ بأســنانِهِمْ : هليلويــا .

مزمور الساعة الثالثة من يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز٣٧ :١٧) ، (مز٢١ : ١٥)

اُ اُ اُ اُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

```
اللهُ 
III jii III jiini jiini
اَ اَ اَ سَ آموني لِإِ السِلِ اللِّم اللَّهِ اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ السَّالِ اللّ
الإ الماليل الماليليل الماليليل المموعي
 • يردانشعب: ا اَ لَئيـ الراب الراب
                                                                                                      مزمور لـداود
           أمَّا أنا فمُستَعِدٌّ لِلسِّياطِ: ووجَعِسي مُقَابِلي في كُسلِّ حسينٍ:
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

A £ / كنيسة السيدة العذراء مريم والأنيا شنوده _ يارض المُركة _ مدينة السلام. القا

قد أحاطَتْ بي كِلابٌ كَثيرَةٌ : وَزُمرَةٌ مِنَ الأشرارِ أحدَقَت بي . هليلويا .

الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز٣٠ : ٢١ ، ٢١) ، (مز٢١ : ٢١ ، ٢١ ، ٩) (بصالموس طو دا ﴿ اَللَّا اَلاً قُدِ) أَفْ قَيْرِقُو اللَّهُ اللَّاللَّاللَّا اللَّاللّلِلللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا المُرَادُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال اِلِ لوس الله الله الله الله الله • يرد الشعب: ١ / لليــ ام امر المراكز المرا آفتى إفت إيطا أ أَا اللهِ اللهُ إمبير كات إنسو $\rightarrow \hat{l}/\hat{l}$ انكار امدر امدر |ال| ||| ||| الراك المنتشق أل المراك الُهُ اللَّهُ اللّ اِلِ لوبِ الْأُلُوبِ الْمُعَالِقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِيلِي الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِيلِي الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعَالِقِيلِي الْمُعِلَّقِيلِي الْعُمِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّع • يردانشعب: ١ / لليــ

 أفت شولك إن طوت نيسم رات آفوب إنسا الم II jiri ini illiri.i ÍÍÍ ÍNÍ.Í ill ilmi.i ÍNÍ اَالًا اللهُ إيه إهراف أووه طا هيبسو آف هي أو اوور او او ||| | ا ُرُ ب إيرو س ﴿ اللهُ الل اورد اور اور المرابع المالية ا آف إيرهلبيس إيه إبتشو \hat{j}/\hat{j} أَلُمْ أَلُمْ أَلُمْ آَلُمْ أَلَمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلْمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلَّمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلَمُ أَلَمُ أَلِمُ أَلَّمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ لَلْمُ أَلِمُ لَلْمُ أَلِمُ لَلْمُ أَلِمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلِمُ لِلْمُ لِللّٰمُ أَلَمُ لَلْمُ لَلّٰمُ أَلّٰمُ أَلِمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِمِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِمُلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلْمُلِمُ لِلْمُلِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُلْمِلِلْمُ لِل اد اورم او اور الور اورم المرد الله الله يس ماريه ال וון ווו او اورو اورو اورو ل ف ناهمیه ف ماریف طو لّ الرا الرا الرا الرا 1111~1 اُ اُ اِ پا

مزمور لداود: رَقَصُونِي أنا الحَبيبُ. مِثْلَ مَيتٍ مَردُولِ: وَجَعَلُوا مَسَامِيراً في جَسَدِي. فلا تُهمِلنِي يا رَبِّي وإلهي: هليلويا. ثقبُ وا يَديَّ وَرجليَّ . وأحصَ وا خُلُّ عِظامِي . اقتُسَمُوا ثِيابِي بَيـنْهُم ، وعلى لِباسِي اِقْدَعُ وا : تكَلَّمُ وا يشرِ قاهِهم ، وَحَرَّكُ وا رُوُّوسَ هُم وقالوا : إن كان آمَ من واتَّكَ لَ على السربَّ قليُقلَّمُ فُ . وَلَيْدَجَّهُ إِن كانَ أَرادَهُ : هليلويا .

ثم يقال لحن (كيه إبرطو) باللحن أو دمجا.

الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ٢٧: ٢١، ٢٢) ، (مز ٢١: ١٧، ١٦، ٩) "عربي"

(مزمور لدا *بَ أَأَا أَ أَأَا و*) ﴿ رَفَضُو اُ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ ال اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الله الحبيب الإلم المالحبيب المالا اِلِبُ مِثْلَ لَا الْهَالَالَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهَ اَ اَلَ اَسَلَا لَا اَ. اَسَلَا لَا لَا اللهِ مَيتٍ مَرَدُولِ لِ • يردانشعب: ١ / لليــ الرابشعب: ١ / لليــ الرابشعب: ١ / الليــ المردانشعب وَجَعَلُوا مَسَامِيراً في إِلِ إِلِم إِلِا إِلِلا إِللهِ إِلِا جَسَدِي إِلا إِللهِ اللهِ الله المالي الما]]] |<u>]</u>] lini ini lini]]] |]] اِلِيارَبِّي لِإِ اِسِ اِللِّ اللِّ اِللِّ اللَّ

וון ואנע ויושעונו و يردانشعب: ١ اَ لليــ الرابي الرابي الرابي الرابي الرابي الربيا الربي الربيا ا

اِ اِ و اِلْهي ١

 ثَقَبُوا يَدِيَّ وَرِجْلُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّالِّلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِي الللْمُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّالِّلِي الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّالْمُلِمُ اللَّالِي اللَّالِي الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللْمُعَالْمُلِمُ الْمُعَالِمُ اللْمُعَالِمُ اللَّالِّلِي الْمُعَالِمُ الل وأَحْصَوا كُلُّ عِظَا لَهَ اللهِ اَهَالَ الرَّالَا اللهِ عَلَمُ اللَّهُ اقتَ سَمُوا ثِيابِي بَينَ هُمْ وعلى لبا * تَكَلَّمُوا بِشِفَاهِهِ $^{-}$ $^{-$ اَآرُ اَآاً واتَّكُلَ ill INI jiller على الرَّبِّ إِ السالِ المالِا

فَلْيُخَلِّصُهُ وَلَيْنَجِّهِ لِهِ الرَّالِ الرَّا וָנִן וָנִן اِلِ المالِلِ المالِلِلِ اللهِ اللهِ

وإِلَهِـي:هليلويـا. تَقَبُـوا يَـديَّ وَرجلَـيَّ . وأحصَـوا كُـلَّ عِظَـامِي . اقتَسَـمُوا ثِيـابِي بَيـنَهُم ، وعلـــى لِباسِــي اِقتَرعُــوا: تكلّمُــوا بِشِـفَاهِهِم، وَحَرَّكُــوا رُؤُوسَــهُم وقــالوا: إِن كِانَ آمَـنَ واتَّكَـلَ علـي الـرَّبَّ فَلْيُخَلِّصْـهُ . وَلْيُنَجِّـهِ إِن كِانَ أَرادَهُ : هليلويـا .

رَفَضُونِي أَنا الحَبِيبُ. مِثلَ مَيتٍ مَرذُولِ: وَجَعَلُوا مَسَامِيراَ في جَسَدِي. فَلا تُهمِلنِي يا رَبِّي

ُرُ اُ يِا

اِ اِ لُو

وردانشعب: ١ / للي

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

مزمور الساعة التاسعة من يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ٦٨: ١، ١٩)

(بصالموس طو دا *اَااَا اَا قید*)

 الله
 الله

اً أَلَّ شيه إيخون شا اَ اَسَالاً اللَّا اللَّالِيَّا اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِّالُّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالْ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ اللَّلْمُونُ عَلَىٰ اللَّالِيَّةُ عَلَىٰ مِنْ اللَّالِيَّةُ عَلَا عَلْمَا عَلَا عَلْمَا عَلَا عَلَ

احال المال المال

رَاِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْهُمُولِي اللَّهِ الْهُمُولِي اللَّهِ الْهُمُولِي اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ

```
    أوو الله الله المالة المالة المالة المالة الله المالة ال
    الله الله المال المال المال المال المال المال المالة المال
  أَحَلًا لَا لَا اللهِ اللهِ
١١١ مج خين بالاَ السَّالَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ اللَّمَ
    اَ اللَّهُ اللّ
  • يردالشعب: ١ / لليـ الرابي ال
                                                                     مزمور لبداود
```

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

106

أحيني يا اللَّه ، فإنَّ المياه قَد بلَغَت إلى نفسي : وتوَرَّطتُ في حَمأةِ الموتِ :

وَجَعَلَــوا في طَعَــامي مَــرَارَةٌ : وفي عطَشِــي سَــقُوني خَــلاً : هليلويــا .

الساعة الحادية عشرة من يوم الجمعة العظيمة من البصخة المقدسة (مز ١٤٢: ٦، ٧)، (مز ٣٠: ٣،٤)

(بصالموس طو دا ~ 1 آآآ 1 قید) إبتشويس چيه آفموُنك إنچيه / اسمال الله الله المال المال المال ا السالة السالة البالية البابنقمام الله المربير طاستو الله المراد الله المراد

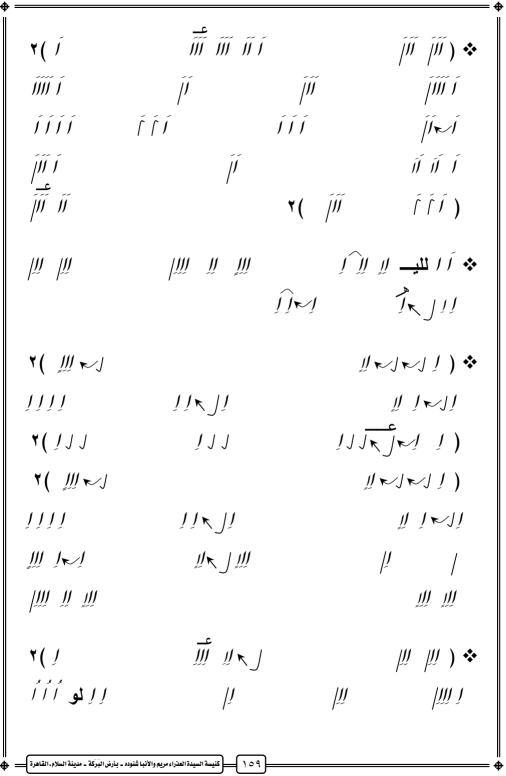
اِ إِنْنَا إِيهَ إِخْرِي اِ الْمِالِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْلِ اللَّهِ الْمُعْلِلِ اللَّهِ الْمُعْلِ اِ إِ اِ اِلْهِ اِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ • يردانشعب: ا اَ لليــ الرائسي الرائسي الرائسي المرائسي ا

```
IN IN IIIN
                                   ای اِ
/// /// //
<u>jij</u>
                        11~1
                         اِ إِيه كورٍ. إمبا بنقما ً خين نيك چيـــ
                                   إإإإ
        الِا/ ج
اُلُالًا يس إفنو ﴿ لَا اللَّهِ اللَّهُ
                ام اوو م
اسمال
         أولا و أوود
اُلُا تى إنتيه ال المال الله الله الله المال المال المال المال المال
                           11 11~1 /11
ا. اسماا اا اا الماتي ميثمي
ُــُ اُ اُ يا
                            و يرد الشعب: ا / للي
         ا ا لو ١
              مـزمـور ئـداود
```

بَسَطتُ يَدَي إَلَيكَ . فَاستَجِب لي يارَبُّ عَاجِلاً فَقَد فَنِيَت رُوحي : لا تصرِف وَجهَك عَنِّدي . فَأُشَابه الهَابطينَ في الجُربُ : هليلويا . في يَدَيكَ أستَودعُ روُحِي : وَلَقَد فديتني أَيُّها الرَّبُّ إِلَهُ الحَقِّ : هليلويا .

ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

```
الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة العظيمة
 من البصخة المقدسة (مز ٤٤: ٩، ١١)، (مز ٨٧: ٤)، (مز ٢٢: ٣)
         لحن بيك إثرونوس
   اَاَ قيد )
         (بصالموس طو دا 🔻 اَ اَآآا
الأللالا
          ĺÍÍ
                  بیك إیه رثرو اُاً
        الله المراد
                   اوا و
|
او او او او او او
        ارکا کی ایک
                      ♦ شا إينيه
))  )
                     /// / / *
        /// ///
||| |||
       \widehat{H}
                     |||| |||
||||
       11 1 1 11
1 11
                     /" /" )
```



الركاي المالم الم ÍÍÍ NÍ IINN.I III N ÍÍÍÍ IIn II III NJ Y(JJJ ÍĴĴ Y(1111-1 1/N/N/1) ÍÍÍÍ 11 101 1 Í ÍNÍ Í III IN ji j Y() [# [#) ***** ĴĨ اَ اَلْآارَا ĺΪ ĹĹ ÍÍÍ ÍÍÍÍ ÍNÍ ĵĨ. اَ اَللَّا $\iint \iint \int$ َآرَا آا آآرَا Y(//// ÍÍ) \hat{H} . ////

(الربع الثاني)

• أووه بى إشفو المراك المر

(الربع الثالث)

(الربع الرابع)

مزمور لداود

كُرسيُّكَ بِا اللَّهُ إلى دَهِرِ الدُّهورِ: قضِيبُ الاستقامَةِ هـو قضِيبُ مُلكِكَ. المُـــرُّ والميعَـــةُ والسَّــلِيخَةُ مِـــن ثيابِـــكَ: هليلويـــا.

جَعَلُ وني في جُ بُ سُ فلي مَ مَواضِ عَ مُظلِمَ إِ وظِ الموتِ المصوتِ: وإن سَلَكتُ في وَسطِ ظِلاَلِ المَوتِ فلا أخشَى مِنَ الشَّرِّ، لأَنَّكَ مَعي: هليلويا.

• ثم يُقال لحن (كيه إبرطو) باللّحن أو دمجاً.

المراجع

- ١. كتاب البصخة المقدسة، إصدار دير مارمينا العجائبي مريوط.
 - ٢. كتاب البصخة المقدسة، طبعة الأنبا رويس.
 - ٣. كتاب الأساس في خدمة الشماس (الشماس ألبير).
- ٤. كتاب البصخة المقدسة، إعداد مطرانية سيناء الجنوبية.
- ٥. كتاب البصخة المقدسة، إعداد كنيسة الأنبا أنطونيوس (أبو ظبي).
- ٦. كتاب ترتيب أسبوع الآلام، إصدار دار أنطون.
 - ٧. كتاب خدمة الشماس والألحان جمعية نهضة الكنائس.
- ٨. كتاب القرارات المجمعية الخاص بالطقوس الكنسية، إعداد الأنبا متاؤس.
 - ٩. كتاب ألحان البصخة المقدسة، إصدار مكتبة مارمينا بشيرا.
 - ١٠. كتاب المزامير، تأليف القس شنوده ماهر إسحق.

الفهسرس

	مقدمة لنيافة الحبر الجليل الأنبا مقار				
	مقدمة الآباء كهنة الكنيسة	-			
١	ارشادات لنطق الهزّات	١			
ſ	ملاحظات طقسية	ſ			
٥	الصلاة بالمزامير	٣			
٧	ملاحظات	٤			
٨	لحن كيه إيبرطو	٥			
مزامير يـوم أحد الشعانين					
11	مزمور الساعة التاسعة	٦			
14	مزمور الساعة الحادية عشرة	٧			
	مزامير ليلة الاثنين				
17	مزمور الساعة الأولى	٨			
۱۸	مزمور الساعة الأولى (عربي)	٩			
٢.	مزمور الساعة الثالثة	١.			
"	مزمور الساعة السادسة	11			
٢٤	مزمور الساعة التاسعة	11			
17	مزمور الساعة الحادية عشرة	۱۳			
مزامير يوم الاثنين					
59	مزمور باکر	١٤			
٣١	مزمور الساعة الثالثة	10			
٣٣	مزمور الساعة السادسة	17			
40	مزمور الساعة التاسعة	17			

٣٧	مزمور الساعة التاسعة (عربي)	۱۸				
٣٩	مزمور الساعة الحادية عشرة	19				
مزامير ليلة الثلاثاء						
٤٢	مزمور الساعة الأولى	٢.				
٤٤	مزمور الساعة الثالثة	51				
٤٦	مزمور الساعة الثالثة (عربي)	"				
٤٨	مزمور الساعة السادسة	۲۳				
٥.	مزمور الساعة التاسعة	٢٤				
٥٢		50				
0,	مزمور الساعة الحادية عشرة	, 0				
	مزامير يوم الثلاثاء					
00	مزمور باکر	17				
٥٧	Proceedings of the second	۲۷				
٥٩						
	مزمور الساعة السادسة	۲۸				
71	مزمور الساعة التاسعة	59				
74	مزمور الساعة التاسعة (عربي)	۳.				
70	مزمور الساعة الحادية عشرة (لحن بيك إثرونوس)	٣١				
	. 5					
	مزامير ليلة الأربعاء					
٧٢	مزمور الساعة الأولى	٣٢				
٧٤	مزمور الساعة الثالثة	٣٣				
٧٦	مزمور الساعة الثالثة (عربي)	٣٤				
٧٨	مزمور الساعة السادسة	40				
٨٠	مزمور الساعة التاسعة	٣٦				
٨٢	مرمور الساعة الحادية عشرة	۳۷				
<i>^</i> ,	مرمور الساعة الحديث عسره	, ,				

كنيسة السيدة العدراء مريم والأنبا شنوده _ بارض البركة _ مدينة السلام. القاهرة

مزامير يوم الأربعاء

۸٥	مزمور باکر	3				
۸٧	مزمور الساعة الثالثة	49				
۸٩	مزمور الساعة السادسة	٤٠				
91	مزمور الساعة التاسعة	٤١				
94	مزمور الساعة الحادية عشرة	٤٢				
90	مزمور الساعة الحادية عشر (عربي)	٤٣				
مزامير ليلة الخميس الكبير						
91	مزمور الساعة الأولى	٤٤				
1	مزمور الساعة الثالثة (لحن آفتشنون)	٥٤				
1.7	مزمور الساعة السادسة	٤٦				
1.1	مزمور الساعة التاسعة	٤٧				
11.	مزمور الساعة الحادية عشرة	٤٨				
111	مزمور الساعة الحادية عشرة (عربي)	٤٩				
	مزامير يوم الخميس الكبير					
110	مزمور باكر (لحن آفتشنون)	٥.				
151	مزمور الساعة الثالثة	01				
154	مزمور الساعة الثالثة (عربي)	٥٢				
150	مزمور الساعة السادسة	٥٣				
111	مزمور الساعة التاسعة	٥٤				
159	مزمور الساعة الحادية عشرة	٥٥				

مزامير ليلة الجمعة العظيمة

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦.

٦١

74

٦٤

70

17

17

٦٨

146	الأولى	الساعة	مزمور
188	וומומה	الساعة	مزمور
141	السادسة	الساعة	مزمور
147	التاسعة	الساعة	مزمور
12.	الحادية عشرة	الساعة	مزمور
125	الحادية عشرة (عربي)	الساعة	مزمور
	مزامير يوم الجمعة العظيمة		

مزمور الساعة الثالثة مزمور الساعة السادسة

مزمور الساعة التاسعة مزمور الساعة الحادية عشرة مزمور الساعة الثانية عشرة (لحن بيك إثرونوس)

120

124

129

101

104

100

104

كُتُب صدرت من هذه السلسلة

١. كتاب ألحان الطقس السنوي. ٢. كتاب ألحان وتمجيد العذراء مريم.

مزمور الساعة السادسة (عربي)

- ٣. كتاب ألحان شهر كيهك وعيد الميلاد.

٦. كتاب ألحان البصخة المقدسة.

- ٤ . كتاب ألحان عيد القيامة والخمسين المقدسة. ٥. كتاب ألحان الصوم الكبير وصوم نينوى.

- ٧. كتاب ألحان التسبحة (الجزء الأول).
- ٨. كتاب عيد النيروز وعيدَي الصليب و٢٩ من الشهر القبطي.
 ٩. كتاب ألحان عبد الغطاس واللقان.
 - ١٠. كتاب ألحان سبت الفرح.
 - ١١ . كتاب سبت لعازر وأحد الشعانين.١٢ . مزامر البصخة المقدسة.

كُتب تحت الطبع

١. ألحان طقس صلاة السجدة وصوم الرسل.

٢ . ألحان التسبحة (الجزء الثاني).

٣. ألحان الأعياد السيدية الصغرى.

شكرخاص

. لنيافة الأنبا مقار أسقف كرسى مراكز الشرقية والعاشر من رمضان.

* للآباء الموقّرين كهنة كنيسة السيدة العذراء والأنبا شنوده رئيس المتوحدين.

لأسرة مطبعة دير الشهيد العظيم مارمينا العجائبي بمريوط.

+ للمعلم إبراهيم عياد.

للأستاذ ايهاب حليم.
 الأستاذ ايهاب حليم.

للأستاذ مينا نصر.

للأستاذ ريمون إبراهيم.

خورس كنيسة السيدة العذراء مريم والأنبا شنوده رئيس المتوحدين.