

TITLE PLACEHOLDER

AUTHOR PLACEHOLDER

9. december 2017

Slon in Sadež

Petminutni nič

(nič) (5 min)

Za Metoda Goriš

Slon Sadež

H g# F# E (6x)

H ***g#*** ***F#*** ***E***
Z ženskami resnično ni znal ravnat,
dober začetek rahlo nenavaden rezultat.
Čeprav rade odhajale so z njim
na koncu od njih ostal je le pičkin dim.

H ***g#*** ***F#*** ***E***
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi

H ***g#*** ***F#*** ***E***
Dama vsaka rada z njim je šla,
govoril jim je, da nekaj trdega skriva doma.
Verjetno kasneje počutile so se malo krivo,
ko spoznale so njegovo peč na trdo gorivo.

Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi

Čeprav je bil z Dolenjskega doma
se je v njem tisti hip prebudilo nekaj šparovnega.
Verjetno se z njim ne bi strinjal noben gurman,
a meso je pač škoda metati stran.

Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi
Za Metoda goriš, za Metoda goriš, ja, bejbi

H
Za Metoda goriš

Afrika

Slon in Sadež

G D⁷ D⁷ G
G G⁷ C
C G D⁷ G
C G D⁷ G

G **D**
Na planoti travnati sameva domačija stara,
D⁷ **G**
pod vršaci snežnimi visokega Kilimandžara.
G **G⁷** **C**
Ko igram harmoniko, me posluša cela vas,
C **G** **D⁷** **G**
prek Ruande, preko Konga, veter nosi najin glas.
C **G** **D⁷** **G**
prek Ruande, preko Konga, veter nosi najin glas.

C **G**
Naj bo Sahara al savana, od Zaira do Sudana,
D⁷ **G**
tu živim, tu sem doma, to je moja Afrika.
C **G** **D⁷** **G**
Afrika, Afrika, Afrika, Afrika
C **G** **D⁷** **G**
Afrika, Afrika, to je moja Afrika.

Tu ni doma slovensko pleme, mam pa vsaj lepo
vreme.

Rajš ko v megli v Ljubljani, pojem v sončni si
Bocvani.

In srce slovensko mi vedno bolj na glas razbija,
ker v Afriki živi prva slovenska kolonija,
Ker v Afriki živi prva slovenska kolonija.

Naj bo džungla al' pustinja, naj bo lev ali pa
svinja,
tu živim, tu sem doma, to je moja Afrika.
Afrika, Afrika, Afrika, Afrika,
Afrika, Afrika, to je moja Afrika.

C **G**
Odpovedal sem se domu, da bom končno vladal
komu,
D⁷ **G**
plod tisočletnega je sna, kolonija Afrika.

C **G** **D⁷** **G**
Afrika, Afrika, Afrika, kolonija Afrika,
Afrika, Afrika, Afrika, moja moja Afrika.
Moja, moja, moja, Afrika, moja, moja, moja
Afrika.

C G D⁷ G

...

Dan za Slon in Sadež

G e C D
G D G

Še eno jutro sivo ^{*G*}bedno,
dež in megla tko ko ^{*e*}vedno,
ura glih odbila sedem je ^{*D*}preč.

Na ulicah kolone,
tip v avtu živčno kolne
še en dan ki čisto vsem je ^{*G*}odveč.

Medtem ko zmerjajo se s klinci,
vneto mahajo z sredinci
jaz z nasmehom na obrazu grem naprej.

Ker dans ni službe ne opravkov,
pošte, banke, ne sestankov,
danes sem uzel si frej.

Danes ne zanima me ^{*G*}politika, kultura,
novice, točna ura in ^{*h*}humor.
Korakam v ritmu pesmi, v levi ^{*C*}štrik, žiletka v
desni,
ker danes je dan za ^{*D*}samomor.

Nič več položnic plačevanja,
hipotek na stanovanja,
kreditov, šefov, delovnih sobot.

Ker bol kot jaz živim življenje
se zdi, da ono živi mene
in danes čas je da zaključim pot.

Nič več ^{*h*}mačkov in bolezni,
neuslišanih ljubezni,
življenskih uprašanj in ^{*A*}dilem.
Težka odločitev al naj uporabim ^{*h*}britev
ali rajši špago moj bo ^{*A*}zadnji ^{*D*}problem.

Danes me ne briga naj bo ^{*G*}hrast ali pa lipa,
kostanj, breza, oreh, smreka ali ^{*h*}bor.
Da le je veja dost rejena za težo ^{*C*}mojega
življenja,
ker danes je dan za ^{*D*}samomor.

Sm štrik naštimu, ga ^{*G*}prvezu,
vzel žiletko v krošnjo ^{*e*}splezu.
Se v vetru veja zamajala je da glih ^{*D*}žilo sn sfaliu.

Sm tok v afektu se ^{*G*}razjezu,
da sn z žileto štrik ^{*h*}prerezu
in prletu dol na tla ^{*C*}polomljen in ^{*D*}sumljivo živ.

Morda pa jutri bo uspelo, čeprav se ^{*C*}komu ^{*G*}lohk
bi zdelo,
da sem ^{*h*}nesposoben ^{*C*}tolko kot sem ^{*D*}nor.
A če pomislim res ne vem, a v ^{*C*}meni je ^{*G*}problem,
al pa v tem da dans ni dan za ^{*D*}samomor.

Ekološki manifest

Slon in Sadež

D G D A
D G D G
e G A

D Kaj nam bo **G** elektrika,
D znanost, **G** aritmetika,
e kaj nam bo **G** vse svetsko znanje,
A če je od njega samo sranje.

Zakaj kitare ružit na glas,
gremo raje v tišino na vas.
Ob tihem potoku meditirat
je bolje kot se prepirat.

Kaj nam bo tehnologija,
če te od nje v črevesju zvija.
Na svetu je vedno več bolezni,
a ni bolj umret od ljubezni.

D **G** **A**
Dajmo vse elektrarne izklopit
D **G** **e**
in vse tovarne potopit.
A **D** **h**
V strugi reke, ki mogočna tečeeeee,
G **A** **D**
nov svet poskusimo nardit.

Da bo vsak otrok na tem svetu sit,
dajmo še kapitaliste pobit.
Zakaj bi morali vse plačevat?
A ni dovolj, da imaš prijatelja rad?

Namest, da najstnik po netu srfa,
bo srfal po valovih otoka Krfa.
In vse bo prav in zrihtano tko,
k da bi le pravljica bilo.

Dajmo vse elektrarne izklopit
in vse tovarne potopit.
V strugi reke, ki mogočna tečeeeee,
nov svet poskusimo nardit, *(2x)*
D G e A *(3x)*
naaaaaardit,
D
naaaaaardit.

Fantastičnih 5

Slon in Sadež

G F G
Mi smo fantastičnih 5,
C G F C
Toni, Jani, Boki, Tomaž in Adi.

a G F C c F G
a G F C c

a G
Ko šolski zvonec zazvoni
F C G
že pred šolo smo zbrani vsi (a ha)
C G
Dekleta ogledujejo nas in mi njih
F C
uh, kako je vroce, zastaja mi dih
A casa ni za igro, zabavo in ples
Zvečer nastopamo in takrat gre zares
Vadimo veliko, včasih je težko
F G
A zvečer z vami vsem nam je lepo, uou-o.

C G
Mi smo fantastičnih pet, fantovski kvintet
F C G
delamo musko za dekleta izpod 12 let
C G
Tony, Jani, Boki, Tomaž in Adi
F C
vsi smo lepi, vsi smo mladi

a G F C c F G

Dela je veliko, denarja pa malo
Na pet delov si delimo to, kar je ostalo
po tem ko so agent, stilistka in še ene par
Vsak dobili svoj masten honorar
Od nastopa do nastopa vsak dan ni lahko
a lažje je v pet, ker si pomagamo
Boki je na koki, Jani fura heroin
Jst, Tomaž in Adi pa tablete, cez pa vin, uou-uo.

(refren) (2x)

Hey Adi, break it down

D
Yo this is Mc THC
Rocking it down
In the blace to be
Feel the bass
And feel the beat
Get on the dancefloor
and move your feet
Shake your thing, baby,
Shake your body
Raise your voice for DJ Adi
Game is over, we're alive
A⁷
We are the fantastic 5

D A
Mi smo fantastičnih pet, fantovski kvintet
G D A
delamo musko za dekleta izpod 12 let
D A
Tony, Jani, Boki, Tomaž in Adi
G D
vsi smo lepi, vsi smo mladi

D A
Mi smo fantasicnih 5, fantovski kvintet,
G D A
pri svojih osemnajstih smo že osvojili svet
D A
nic posebnega nismo, takšni smo kot vi,
G
Ce mi lahko smo zvezde (n-krat)
A D
lahko si zvezda tudi ti.

Ful je zajebano

Slon in Sadež

C F G C (2x)

C F G C
Res je zajebano bit policaj,
C F G C
če ne verjamete, vprašate, zakaj.
F G
Stojim sam tukaj, sredi Ljubljane,
a G
moram usmerjat promet in tepst narkomane.

Siljo me da, ustavljam voznike
in da navijače s pendrekom mlatim ko bike.
Jaz pa raje kot da pretepam množice,
bi na travniku trgal rožice.

Gojil bi zajce in pa krompir,
namesto da skrbim za javni red in mir.
Jaz sem nežna duša, a nihče me ne posluša,
jaz nism za policijo, ker sovražim - agresijo.

C F G a
Zarad svoje službe ne bom pršu v raj,
F G C
res je zajebano bit policaj.

a G F F G C

Res je zajebano bit superheroj,
stalno u pajkicah švicati znoj.
Ne vem, zakaj misli ta čoveška golazen,
da bi moral bit do njih stalno prijazen.

Resnično mi v lajfu je najhujša muka,
reševat ženske iz sedmega štuka.
Počasi mam že dosti teh lenih prasic,
zakaj se ne naučijo uporabljat stopnic?

Pa ko imel bi vsaj svojo sobo,
ne pa govorilnice za garderobo.
Da sem nesmrten, je precej bedna fora,
ker ne morem čist nikakor nardit samomora.

Skoz mi najeda ta človeški gnoj,
res je zajebano bit super heroj,

a G F F G C

Res je zajebano biti mesar,
ubijati žvali samo za denar.
Resnično mi žal je za zajce in kure,
saj so simpatične male kreature.

Ker sem pa hodil v mesarsko šolo,
jih znam fentat z nožem ali s pištolo.
Zakaj ne bi jedli kdaj namesto krave,
malo več sadja in zelenjave?

Najrajš mam solato, kalčke in kolerabo,
zmer ko vidim zrezek, mi postane slabo.
Saj men se kura smili in zajček, ko tam cvili,
in kri po tleh, k sprica, meni to se zdi krivica.

Če živali ubijaš sploh nisi car,
ful je zajebano biti mesar,

a G F F G C

Ful je zajebano biti žival,
en bi te božal, drugi pa klal.
Nikoli nisem vidu ne fotra ne mame,
sam čakam da iz mene nardijo salame.

Pravjo, da je ful bed ta živalski vrt,
meni pa kr oaše bit notr zaprt.
Vsi hočejo s tabo neki govorit,
meni se pa paše sam vohati po rit.

Vsem zgleda kot da mam žalosten fris
in me pol pride reševat grinpis.
Me peljejo v divjino, češ da tam se mel bom fino.
A divjine nimam rad, ker maltretira me zverjad.

Ful bi rajši v kletki ostal,
ful je zajebano biti žival,

a G F F G C
živa-a - al živa-a - al.
a G F
živa-a - al, gremo vsi,
F G C
živa-a - al, uuu, aal.

Jebejo nas

Slon in Sadež

Jeee beee jo

C nas vsak dan od **F** jutra do **G** večera.
C Jebe te **F** policaj, če popil preveč si **G** pira.
C Jebe te **F** tvoj šef, če zamudiš v **G** službo.
C Jebejo te starši, če padeš v **F** slabo **G** družbo.

Nekatere jebe matematika na maturi,
druge jebe maček, če so kdaj prehudi žuri.
Beli jebejo črne sam zato, ker niso beli.
Na televiziji pa tega ne bomo trpeli,

F Ker kako bi **C** zgledal, če Mario in **C** Desa Muck
F **C** namesto humorja zganjala bi **C** PIIP
F **G** Sašo Hribar brez **C** hlač, to je pa too much.
F **G** **C** **F** **G** To je pa too much.

D G A (4x)

D Jebe te **G** dopust, ker ga **A** nikoli nimaš.
Jebe te kompjuter, ker ga težko počitimaš.
Jebe te železnica, ko vlak skoz' zamuja.
Jebe žena te, ko se pred seksom kuja.

Jebe vreme te, ko začne snežit sred maja.
Jebe muha te, ko na pleši ti pristaja.
Jebe te senilnost, ki prezgodaj se začne.
Povsod te lahko jebejo, na televiziji pa ne,

G **D** ker kako bi **D** zgledal gospod Tanko,
G **D** če med dnevnikom dobil bi **D** kakega v PIIP
G **A** **D** Miša ko se slač, to je pa too much.
G A **D** **G A** To je pa too much.

E **A**
To je pa too much, to je pa too much,
H **E** **A** **H**
To je pa too much, to je pa too much ahahahaha.
(2x)

F# **H**
To je pa too much, to je pa too much,
C# **F#**
To je pa too much, to je pa too much
H **C#**
ahahahaha. (2x)

...

Ježek

Slon in Sadež

G# **D#** **G#**
Ježek teka teka in se razpaca.
(pljssss)
G# **C#** **D#** **G#**
jabolke in hruške ostanejo kar tam.
(pljssss)

Kam greš (Slovenija)?

Slon in Sadež

a⁷ **d**⁷ **G**⁷ **C** (4x)

a⁷ **d**⁷
Vem, da ne greš na rum ali tekilo,
G⁷ **C**
vem, da na pivo se ti ne mudi,
a⁷ **d**⁷
ker za prvo je še prezgodaj zjutraj,
G⁷ **a**⁷
za drugo pa itak premlada si.

Vem, da ne greš v trgovino,
vem, da ne greš po mleko in kruh,
ker danes je nedelja, Gospodov dan.
Smrt fašizmu! Živeli oče sin in sveti duh!

d⁷ **a**⁷
Zato me zanima in si glavo razbijam,
d⁷ **a**⁷
ker ne morem razumet.
d⁷ **a**⁷
Kam greš ljuba moja,
E⁷
saj si stara komaj slabih 13 let.

Vem, da ne greš gledat porno filmov,
ker jih ni več na naši televiziji.
Vem, da ne greš kadit cigaretov,
ker ti ministrstvo za zdravstvo ne pusti.
Vem, da ne greš protestirat proti NATU,
vem, da ne greš trave kadit.
Vem, da ne greš na nogometno prvenstvo,
vem da se ne greš umetno oplodit.

(refren) (2x) (uvod) (2x)

Vendar boš kmalu, Slovenija mala,
ugotovila, da v house arestu ni najhujš sedet.
Sicer si skozi zaprta notri,
vendar lahk tam delaš, kar hočeš počet.

Ko pa bosta mamica in očka
naslednje leto od tebe odšla.
Boš morala počet samo tisto,
kar sestra Evropa ti bo ukazala.

(refren) (2x) (uvod) (2x)

Kauboј iz Ljubljane

Slon in Sadež

D G D D A D (4x)

D G D A
Slušajte sad moju priču, zovem se Jozo i živim
na Viču.
I sve od rata na Balkanu živim u jednosobnom
stanu.

D G D D A D

Oblačim se vrlo svojski, volim ovaj stil
kaubojski.
I jako stvarno nisam peder, vrlo rado nosim
leder.

D G D D A D

Al pravi kauboј viski pije, i nosi čizme od ljute
zmije.
A ja pijem rakije, vina, a cipale so mi Alpina.

D G D D A D

Kad god krenem ja u disko, šešir nosim strašno
nisko.
Kada sedim ja u baru, pušim westlights cigaru.

D G D D A

G A
Jer ja sam Jozo Hadžiselimović kauboј iz
Ljubljane.

G A
Mesto viski pijem lozu, mesto konja ješem kozu.
Pucam cim mi neki na put stane, jer ja sam
kauboј iz Ljubljane.

D G D A
Neki ne mogu da shvate, pa pitaju me Jozo
brate.

Odkud ti kao kauboј sada, tu istocno od zapada.
A ja rekoх nek se zna, ja kauboј sam iz BiH.
I sad sve više mi se vraća slika rodnoга Bihaća.

D G D D A D

D G D A D
Mala kuća stado krava, plava trava zaborava.
Društvo cijelo dobre volje, u pozadini žitno polje.

D G D D A D

Al došla teška su vremena, potukla su se
plemena
Čuvanje je našega mira, preuzela grupa plavih
šešira.

D G D D A

G A
A ja sam Jozo Hadžiselimović kauboј iz
Ljubljane.

G A
Mesto viski pijem lozu, mesto konja ješem kozu.
Pucam cim mi neki na put stane, jer ja sam
kauboј iz Ljubljane.

D G D D A D

Ajde mala, zajaši.

D G D D A D (4x)

Mala kuca sad je siva od upotrebe eksploziva.
Društvo jedan drugog kolje, u pozadini minsko
polje.

D G D D A D

Indijance strpali u rezervate, a nas u
protektorate.
A ja uvijek hocu svoje, odoh majko u kavboје.

D G D D A D

U Sloveniji sad u domu, glumim posttraumatsku
komu.
Pa sva izbeglička prava, garantuje mi država.

D G D D A D

a g# g
Bolje ipak bit Bosaaaaaanaaaaa - ac, nego
crven indijanac.

D G D D A D

Komercialne pizde

Slon in Sadež

G D C G (2x)

G Dober večer. Sva Slon in Sadež. **C** Kr kul
G slovenski duet,
D ki šele pred kratkim **C** je postal kvartet. **G**
Na začetku je blo fajn in vse kul je blo.
Ampak ni trajalo dolgo, pa vse u kurac je šlo!
Igrali smo na Metelkovi, je pršu en pozer,
je reku da smo ful hudi in da on je menedžer.
Tip se je delu finga, ampak sej vemo kakšna je stvar.
D Prec ko smo se obrnili, nam je v **C** žepe tlaču **D** dnar.

C **D** In od takrat ...
G **e** In od takrat...
C **D** Od takrat smo ... **G** komercialne pizde

uvod

Špilamo čist povsod, sam da dnar bi nam dal.
Zadnjič naprimer skupaj z Guštijem in Polono
Kasal.
In zdej k smo tok slavni, po osem jurjev mamu
karte.
Igramo tud na stadionu, če tam lih ni Simone
Weiss.
Če hočem o sebi kej zvedet, si kupim časopis,
tok duhovit sm v intervjujih, da tudi nase
nardim vtis.
In zadnjič mi je postalo jasno, da sm
kapitalistični grebator
ko sm si šel kupit svojo plato u Mercator.

(refren)

(uvod)

G Do zdaj skrbeli smo za šalo in zabavo,
C a prihranili smo za **G** konec tisto pravo.
Zato na koncu pesmi ansambel vam izda,
da najlepša pesem, je tista iz srca.

Zdej smo mornarji na prašni avtocesti.
Žalujoc za srci, ki so se pustila zmesti.
In v posušeni steklenici je vode le še za požirek,
ki naj ga spijemo takrat, ko prišel čas bo za
počitek
Hodimo po poti, ki vije se pred nami
In kamorkoli pridemo, smo tam še vedno sami.
Zato, kar sproži stari, in ne se sekirat
ker sm jaz prvi izmed vas, ki gre to stvar
sčekirat.

(refren)

(uvod)

Levi pas

Slon in Sadež

E D (8x)

E Ma nam jst čaku kaj si nor, **D**
zaštarta Franci svoj motor,
petsto kubikov, krom balanca, **E** ⁷
v koloni sred Vrhniškega klanca.

A Naj stoji, komur paše stanje, **D**
A jst nam lajfa trošu na čakanje, **D**
E sej zato je špura leva, **D**
E da lahko se prehiteva, **D**

H to še reče in sto na uro, **A** [#]
A štarta čez dvojno polno špuro.

E **G** Levi pas to je špas,
A **E** nč razmišlat samo gas. (2x)

E D E D E D E D

Franc prtiska kot iz uma,
da že mau smodi se guma,
pri srcu se mu pa kar smeje,
ko prehiteva tud bemweje.

Pa ta motor je čista zmaga,
si reče ko ovink polaga,
ker mu pogled zastre kolona,
ne opazi kamiona.

Preden umru je zadnja misel:
bla če bremzat ma sploh smisel.

(refren) (2x)

E G A E (2x)

Ko mal za tem se je ovedu,
ves začuden je zagledu
truplo svoje ful krvavo
z balanco skozi glavo.

Viš ga vraga, je dejal.
Zgleda župnk meu je prav.
In hitro Franc zamena mnenje,
o tem če posmrtno je življenje.

Zdaj bela dušca na motorju,
se vozi nekam prot obzorju,

E ko zavpije: kurc pa saj ni res,
da je kolona do nebes!

Se glih je spravu prehitevat,
že ga angel gre oštevati,
da to ne gre in se ne da,
da bi se vrivu pred boga.

H **A** [#] Franc pa angelu na oblaku
A **D** Reče: jst u lajfu nism čaku.
E **D** Pa tud po smrti ne bom Boga,
E to reče in obrne v dno vročega pekla.

(refren) (2x)

E **G** Samo gas, samo gas
A **E** Samo gas, gas, gas, samo gas (4x)

Lipe cvetejo

Slon in Sadež

C G C G (2x)

C **F** **G** **C** **C**⁷
Leto šlo je in kako si ti,
F **G** **C** **C**⁷
kje si s kom si hočem vedeti.
F **G**
Kdo te meni je ogrel,
C **a**
ko zunaj padal sneg je bel,
F **G** **C**
kdo takrat te ljubil je močno?

Briga me, s kom si daleč šla,
ravna je vsa Slovenija,
briga me kje zdaj si mala,
dušo si hudiču dala,
a dala si mu tudi moje del.

F **G** **F** **C** **G** **C** **d** **F**
Li-pe cvete-jo, vse je isto kot je že bilo,
C
samo srce,
F **C**
moje
F **C**
mo o o o je
G **F** **C**
in srce tvoje,
F **C** **F** **C** **G** **G**⁷ **C**
v ljubezni več ne stoje. (2x)

C
Šmeeee šmeeee šmeeee
D[#]/**G**
Šmeeee

Lovehalla

Slon in Sadež

E **F**
Domov prihajam z ladjo
prek severnega morja
veslamo kar z rokami
ker nimamo motorja

prihajam k tebi žena
nosim kože in zlatnike
zate sem pobil njihove lastnike

F
(rančanje) Mwa (4x)

Zate bi šel golorok
loviti belega medveda,
zate bi šel čez rob sveta
na majhni kocki leda. (tle neki manka)

Ljubim te kot jelen
pozimi ljubi svojo dlako,
padel je pod strelom,
ker si hotela točno tako.

F
(rančanje) Mwa (4x)

Prisežem, zadnjič nisem bil
s tisto Karpatinko
Thor mi je priča
da ljubim čistokrvno Finko

Ti si mi edina žena,
ti si mi najljubše salo,
zate bi odklonil
vabilo v Valhallo

F
(rančanje) Mwa (4x)

Ma naj bo štrom

Slon in Sadež

G **D**
A ko se grem na skret uščit,
C **D**
in me zebe hudo v rit,
ko v kosilu najdem muho
in infekcijo pod pazduho
ko mi ljubico lev v goščavi požre,
in ko na porodni mizi otrok mi umre,
ko sred nevihte me udari grom,
C **G**
se zaderem ... Ma naj bo štrom!

G C D G (2x)

G
Mi smo bend Pijane svine,
C D G
dol iz klanca bliz Kozine, oo-oo-oo.
Mel smo vajo dol u kleti,
G ⁷
bli smo vsi total zadeti, oooooo.

C
Slavc ga žgau je po kitari,
G
zabliskalo se je v omari,
D C
crknla je varovalka,
G D C G
bedno nam je blo totalka, o o oo.

C D
Naj se hidroelektrarna zalaufa,
naj zgradijo TE3,
kaj se bo zgodilo z naravo
C a G
pa konkretno jebe se mi!
C-hm-am-G
C h a G
Je-be se mi! (3x)

G C D G

Muzka brez štrom kitare,
je sam za fotre stare, oooooo.
Kaj nuca mi če sonce sije,
štrom me stokrat bol prbije, oooooo.

C
Kaj mi nuca vreme jasno,
G
če ne morem ružit glasno,
D C
kaj mi bo narava cela,
G G C G
če feršterker mi ne dela, o o oo.

Naj se hidroelektrarna zalaufa,
naj zgradijo TE3,
kaj se bo zgodilo z naravo
pa konkretno jebe se mi!
Jebe se mi! (5x)

Marihuana reggae

Slon in Sadež

C G C (2x)

C
I'm a little narcoman
G C
I like the hashish and marihuan
I know i'm gonna die one of this days
At least I will go with a smile on my face.

G C
But, but the things aren't easy so
G C
Cause it is prohibited by the law
So you can find me in bushes and in park
Hiding with my joints in the dark

C
I like the goverment, I like the police,
G C
But most of I like cannabis (2x)

I'm not sayin you should smoke all day
But one or two times it should be OK
Cause with or without the grass
you allways have the people just sitting on their
ass

If it's legal to drink wine and beer
Why is ganja a subject of fear
We are, we are providing education
To bring marihuana legalisation

I like the goverment, I like the police,
but most of I like cannabis (3x)

Mati nas pretepa

Slon in Sadež

C Pri nas doma je najbolj veselo, *G*
ko naša dragi mati prime za krepelo *C*
in potem po hiši za nami se podi, *C* *F*
če slučajno ujame te, se trda ti godi. *C* *G* *C* *C* *F*

F Mati nas pretepa,
C če ne pospravimo smeti in pomijemo posode,
C *F* če kdo porabi preveč tople vode.

F Mati nas pretepa,
C če ne pospravimo kleti in posesamo po tleh,
C *F* *G* če kdaj v hiši zasliši se sme-e-eh.

Včasih v tišini, včasih z jeznim glasom,
včasih samo z roko, včasih tudi s pasom
včasih le za šalo, ponavadi pa zares
z materjo zaplešemo ta pretepaški ples.

(refren)

Počasi nam preseda, da karkol narediš
od naše drage matere po gobcu ga dobiš
a se ne pritožujemo in to je zato
F *C* *G* *G* *F* *C*
ker še ene trikrat bolj očka mlati njo
ker še ene trikrat bolj očka mlati njo
ker še ena, dva, tri, štir
ker še ene trikrat bolj očka mlati njo
ker še ene trikrat bolj očka mlati njo, njo, njo. *G* *C*

Medvedi

Slon in Sadež

G Po gozdovih že cel mesec s puško hodim naokrog, *D* *F*
Če bom kje medveda srečal, bo ostal brez *C* *G* *C*
sprednjih nog. *G* *D* *F*
Jaz pa pojdem in zasejem po gozdovih kup *G*
pasti *D* *F*
V eni roki nosim puško z drugo pa si brišem kri. *C* *D* *F* *G* *D* *F* *G*

E *D*
Na sredi gozda, sredi grmičevja
Na sredi drevje in vejevja par kilometrov od
Kočevja
Je Kočevski rog in tam je naš brlog
Če prideš nezaščiten v naš del okrog
Se lahko hitro znajdeš brez celih rok in nog
Ti ne pomaga več niti dobri bog,
Ker v brlogu smo doma, v brlogu spimo
in ne trpimo da skoz nam eden hodi mimo
mi noben mu ne težimo smo pa slišal, da se
govori,
da se po našmu koncu strelamo sam to so laži,
OK se zgodi da zapojejo pesti
Sam strelajo pa lovci ne pa mi,
Če res hočte vedt kdo kvari nam milino
Vprašte rajš zeleno bratovščino,
Da bi bli čist pošteni OK to ne gre,
Ker volk je lohk sit koza pa cela medved pa ne
Medved pa mora živet če hoče prežvet
Sploh polet k je med "U ja polet",
Včasih za malco gremo do kmeta v štalco,
Al pa kakšnga gobarja počakamo za skalco
In zato pozivamo predstavnike vlade
Legalizirajte naše prehrabene navade
Kaj je to demokracija al diktatura
Zahtevamo, da se spoštuje naša kultura
Zahtevamo, da se lov zakonsko ukine
Zahtevamo status avtonomne manjšine

a[#]
A si redi a si redi, **D** mi smo medvedi
A **F[#]**
 Beli rjavi sivi črni z jeznimi pogledi
 Koala grizli panda jamski in polarni
 Veliki kosmati in nevarni (2x)

(refren) (2x)

G D⁷ G
G D⁷ G D⁷ G

E **D**
 Živimo po cevmu svetu, kjer koli na planetu
 Afriki Evropi Ameriki v Tibetu
 Sam more bit gozd, kjer se medved naseljuje
 "Razvija se razprava ojštra,
 a je gozd od medveda ali od farmojštra"
 In mora bit hrana, ker jo medved potrebuje
 "Kako naj medved sploh obstaja,
 če drobnico čuva električna ograja"
 In more bit brlog, če slučajno kdaj dežuje
 To so pa osnovne nuje, če se to nadaljuje
 In bo šlo na huje bo treba it na tuje,
 kjer medveda se še spoštuje,
 kjer medveda se še spoštuje, spoštuje

(refren) (2x)

G **D**
 En dan pride jager jasn je njegov namen,
D⁷ **G**
 Ovešen je s pastmi ma puško prek ramen
G⁷ **C**
 Mu rečem vidš kok nas je ti si pa kr sam
G **D⁷** **D**
 Nehi ga srat pejt rajš v enmu kosu dam
C **G** **D⁷** **D**
 Nehi ga srat pejt rajš v enmu kosu dam

E **D**
 Ker dost je tega srajna sred zimskega spanja
 Da neboš krasil ti stene mojga stanovanja
 Dialog je tekkel tko še neki časa,
 a tip ni dojel kdo v gozdu je dasa
 poletela je šapa padla je kapa
 in našmu jagru je pošla sapa
 se je obrnu, da bi zbežal,
 a trop medvedov okol njega je stal
 reku je sam še: Šveta nebesa!"
 in že zelena jakna je bingljala z drevesa,
 vse od Varaždina pa do Bovca naj se sliš
 medvedi so prefukal lovca
 vse od Varaždina pa do Bovca naj se sliš,
 medvedi so prefukal lovca

Nocoj

Slon in Sadež

$E^{M7} D^{M7} (4x)$

$E^{M7} a^7$
Pridem te iskat, pred hišo kjer živiš,
rad počakam tut 2 uri da se urediš,
 $f^{\#7} H^7$
ni problema peljem kamorkoli bi pač rada šla,
 $g^{\#} A$
ker zaupam ti da veš, kaj je najboljš za oba.

Romantične komedije, naravnost obožujem,
palette, operete brez vprašanja js plačujem.
ušeč mi je ko vzameš in me vprašaš kolko stane,
in ko naročiš si jastoga čeprav ne maraš morske
hrane.

$a^7 f^7$

$C e$
Nocoj nič mi ni problem,
 $a F$
nocoj, kar hočeš slišat, ti povem,
 $C h$
nocoj čist vse ti bom oblubu,
 $e d$
da pod zvezdami na rosni travi
 $G A$
bi te rad pofuku (*lubu*).

$E^{M7} D^{M7} (2x)$

Dobro se zavedam da ti use najboljše veš,
in smejim se tvojim šalam, še preden jih poveš.
Rad grem s tabo po nakupih, ne res nimam
druzga dela,
ni problem mi 100x rečt da ne zdiš se mi debela.

Mi prija res dolgi in romantični sprehodi,
pogovori o laku, nohtih, tistih dneh in modi.
Zanima me use kar delaš, s čimer se ukvarjaš,
rad bil bi tvoj prijatelj, z mano loh se
pogovarjaš.

Nocoj bi rad da traja večno,
nocoj za vedno midva skupaj srečno,
nocoj sm dokončno se odloču,
da pred pričami in bogom bi te rad po-fuku
(*roču*).

Dejva se dol ... odpeljat tja na morski pesek bel.
Od zadaj te bom ... nežno in tesno objel.
In če potrebna si ... besed, ki bi razbile zadnji
dvom,
ti zašepetam: Uuuu rt tee booom/maaam.

Nocoj, vse kar si mela si mi dala,
nocoj ti za to iskrena hvala,
še nocoj, ti solza stekla bo po licu,
ker dobro veš, da te verjetno naum nikoli več
po po po poklicu.

Pot v $f(x)$
Slon in Sadež

H C H C

H C H C
3,142873 je ful zanč približek od števila π ,
saj približek je kul, lah da je racionalen,
sam π je pa REAL, a štekaš - realen
Realen tko kot jaz brat, jest sem MC na kvadrat
se pravi e, ki je 2,7182
Zadi pa ritem, pardon, logaritem seka
tako kot Fibbonaci sredi srednjega veka

Zanč sem vidu bejbo, ki krivine se ji mora gledat
pod pogoji evklidskega prostora
po zakonu velikih števil obdarjenih delov telesa
je povečala volumen mojga geometrijskega telesa
ona v meni dviga potenco, naraste mi koren na
eksponento
sem reku bejbi jest sm množitelj, ti si množenka
jest sem učitelj, bodi moja učenka

Da naum sam govoru, kaj se v moji množici
odvija,
tu so elementi, s katerimi nismo še unija,
če kritiziraš te odvedejo in preslikajo,
tm te okrajšajo pol pa to zanikajo.

Lohk do n nadaljeval bi štet,
ker dosti je stvari k se jih ne bi smel počet.
Ne morš dat nule pod ulomkovo črto,
ker nula je nula, tut če jo daš na četrto
ne morš krajšat ulomka, če v njem so praštevila,
jebiga stari taka so pravila.

Počasi se mi resno zastavlja dvom,
a sem jest v tem sistemu sploh še aksiom,
pred $(1 + 1/x)^x$ stojim pokončno,
jest sem limita od x prot ∞ .

Sej razumeš? Ne? Glih v tem je poanta,
jest nisem spremenljivka, jest sem konstanta
v vsem tem kaosu jest sem edini atraktor,
res da sem številka ampak sem hud faktor,

Jest sem mc^2 , jest sem e
2,7182 je moje ime.
Edini podatek, vse kar je dano,
bratje in sestre računite z mano. $(2x)$

Naj spregovorimo o problemih domače matrike,
in o rangi njene vodilne klike
sin, cos in tan, politične determinante,
vse so istega zakotnega mišljenja variante
nato, unija in še naši sosedje, vsi bi nas
najrajši spravili v podredje,
naši pa kot da nočejo pomagati domovini,
vladajo na svoji vzporedni ravnini.
Ne vidjo da se razvija promilna algebra,
pod devijacijami doktorja Kebra
je meu pa tudi doktor Rudi svoje momente,
pr nemu je šlo bolj za procenete.

Težko je bit naraven, svet postaja imaginaren
bodi mal kompleksen zraven, neusmerjen bod
skalaren
bodi funkcija f , neodvisna od vsega,
bodi mimobežnica stran od tega sveta.

Jest sem mc^2 , jest sem e
2,7182 je moje ime,
edini podatek, vse kar je dano,
bratje in sestre računite z mano. $(2x)$

H C
Jest sem mc^2 , jest sem e
H C
vi ste masa, js energija, odvisna od nje,
H C
Ampak če vsak pogleda v svoje srce,
G A H
bo videl, da nismo le številke, da smo ljudje.

Slon in Sadež

$$\begin{array}{ccccccc} \textit{\textbf{G}} & & \textit{\textbf{D}} & & \textit{\textbf{C}} & & \textit{\textbf{D}} \\ \text{La} \downarrow & \text{la} & \text{la} & \text{la} & \text{lala} \downarrow & \text{la} \downarrow & \text{la} \downarrow & \text{la} \downarrow & \text{la} \downarrow & \text{la} \downarrow & (4x) \end{array}$$
 $G \quad D \quad C \quad D$

Laj la la la lalaj laj laj laj laj laj ($4x$)

A tedaj je cvetlici dokončno prekipelo,
ker so stvari na svetu, ki se jih početi ne bi
smelo.

e *a*

Lahko fentate nam mesta,
in razbijete vsako šipo,
lahko se zruši avtocesta
in razpusnite nam fuzbal ekipo
lahko nam nohte trgate v živo dol iz prsta,

e *a* *D*

ma ne tacat po rožicah, ki zaščiteni so vrsta.

Dosti zdaj planika tega sranja ima,
le zato ker ni velika jo lahko vsak taca.
Je v pomoč priletel NATO z vso vojaško robo,
cvetlica pa je zrastle v atomsko gobo.

To da odletelo vse v kurac je res,
a smo ohranili nacionalni interes.
Tako otroci naučili smo pomembnega se fakta,
G D C D G
noben te ne bo jebal, če član si NATO pakta!

Slon in Sadež

 e

^eKo leta 769 umrl Hotimir je knez
^Dza Karantance se začelo sranje je zares
^euletu Tasilo je III. in drhal bavarska
 Virgil in Modest pa zraven banda misijonarska
 Bavarci so sesuli nas v pitju in v boju
 Virgil in Modest pa na verskem nas nivoju
 sicer smo izgubili skoraj vse v triletni vojni
 a smo ostali vsaj notranje samostojni
 Ko leta 819 prišel je Ljudevit Posavski
 so Slovenci spet nardili štalo v krajini Dravski
 zbral Karnijolce, Karantance in druge —
 jih popeljal je v upor nad frankovske fevdalce
 Franki so imeli konje in dobro opremo
 naši pa trde glave in veliko vnemo
 Ljudevita so zaštilal - to je takrat blo moderno
^eKarantanci pa zgubili samostojnost smo interno

$$\begin{array}{ccccccc} e & & D & & e \\ \text{Aj na na naj na ni naj aj} & \text{na na naj naj naj} & & & \\ \text{aj na na naj na ni naj ... naj} & (2x) & & & \end{array}$$

ko leta 840 dobi fevd Pribin na upravo
 prec začuti nujo delat svojo si državo
 pristavili so Karantanci svojih nekaj arov
 tokrat za spremembo fašejo jih od Madžarov
 čez 200 let nas razdelijo Karolingi bistro
 na Koroško, Kranjsko, Štajersko, Goriško in pa
 Istro

še preden Ciril in Metod sta zadnjič rekla
 "amen"

od Karantanije ostal je samo še knežji kamen
 ko leta 1478 so se začel upirat kmeti
 so že vsi slutili da bo kot pred 500 leti
 a se preden kmetje so prišli pred grajski zid
 so nad njimi Turki izvedli genocid
 da zgodovinska dejstva nič nas ne učijo
 se še enkrat potrdilo z Gubcem je Matijo
 ko od prejšnjega upora še 100 let ne mine
 razdelijo sredi Zagreba ga na četrtine

Aj na na naj na ni naj ...

E
 ko leta 1550 izšel je Katekizem

F
 je slovenski živelj spet zagrabil optimizem.
 Če že nimamo ozemlja, mejmo vsaj kulturo,
 ozdravimo komplekse skoz literaturo
 Ej - sicer nas je malo, a neumni nismo,
 reče Jurij Dalmatin, prevede Sveto pismo,
 a še preden slovenščina prišla bi v navado,
 Hren se je potrudu in vse zmetu na grmado
 Ko 1848 Majer je cesarju pisu
 se je že slutilo, da spet en bo zvisu
 in vse ideje v stilu Slovenije zedinjene
 po hitrem postopku so bile ukinjene.
 Sej - bili so tabori in so bile čitalnice,
 čeprav ne dosti večje od povprečne švabske
 spalnice

še vedno največ kar lahko bli smo po poklicu
 služba konjskega je hlapca pri debelemu
 Avstrijcu

E **D**
 aj na na naj na ni naj aj na na naj naj naj
E **D**
 aj na na naj na ni naj ... naj (2x)

E **D**
 Ko leta 1914 je Gavrilu iz principa,
E **D**
 streljal na cesarico in na njenga tipa
 Slovenci se razveselijo te bosanske varke
 naslednji dan jih zbašejo v soške strelske jarke
 23 let po koncu prve že začetek druge
 Slovence tokrat streljajo v vojski stare Juge
 čeprav skoraj sami strejo okupacijo
 jih nič hudega sluteče zbašejo v federacijo
 Ko 1991 smo ratal suvereni,
 po 1300 let porazov smo še vedno kleni.
 Madžari pustijo nas pri miru in Avstrijci tudi,
 celo Italijani in Hrvati - to nas najbolj čudi.

e
 Po mileniju in pol porazov
d
 nihče več ne daje nam ukazov
c
 zato Slovenec zdaj svobodno stopi
h
 zraven k združeni Evropi

Taliban reggae

Slon in Sadež

D **A D**

Halo Kabul,

D ee are the Elephant and Fruit reagge

ensemble **A D**

I'm a little Taliban

I come from the country of Afganistan.

If i'm gonna die in a big krach

It is the will of the all mighty Alah.

I didn't have the money for the vacation

So, i joined the terrorist organisation

I learn to fly a plane from a friend

but he forgot to teach me how to land.

D

I love my papa, I love my mama,

but most of all I love Osama. **A D** (2x)

And I am feeling the most happy

when I hear the scream of jappy

I don't care much where I'm going

beacuse I drive 747 Boeing.

I hope that USA will remember

the date of 11th of September.

We choose this day beacuse of this

it's the international day of piece.

I love my papa, I love my mama,

but most of all I love Osama. (2x)

And I would be a real nice lad,

if I weren't in Džihad.

And just beacuse of this one attack

Americans want to bomb us back.

I know that reprecussions would come

but it's a great commercial for Islam.

It's not much but now I can

see my house on the CNN

I love my papa, I love my mama,
but most of all I love Osama. (2x)

E

Ooooooooooooo

E

I love my papa, I love my mama,

but most of all I love Osama. **H⁷ E** (3x)

F#

Ooooooooooooo

Tanz mit uns

Slon in Sadež

G D
G D C G
a G a G a G G D
G C D G

E
Wir sind ein Quartet und wir sind
 E D E
komercial.
Wir spielen Polka, Techno, Rap, Schlager und
Metal.
Wir sind die kommerzialste auf dem ganzen Welt.
Wir spielen gerne alles, weil wir lieben Geld

F#
Vergiesst, dass dich niemand liebt
und der Welt ist Grobst.
E
Tanz mit dem Elefant, tanz mit dem Obst.
(*zweimal*)

E G A
E G A# A
E G A G E

Wir sind die Alternative für verkaufen.
Wenn das dir stört, kannst du mein Schwanz
rauchen.
Wo du die CD kaufen kannst, das ist klar.
In Mercator, Big Bang, Müller und Interspar.

Vergiesst, dass dich niemand liebt
und der Welt ist Grobst.
Tanz mit dem Elefant, tanz mit dem Obst.
(*zweimal*)

E
Tanz mit uns!
Tanz mit uns!
Tanz mit uns! Ja! Ja!

Vladimir Benzen

Slon in Sadež

VLADIMIR

a C G

a G

a e a

a
Moje ime je Vladimir Benzen

G a
Jaz sem hrast, jaz sem kultura, jaz sem oblast.
Težak sem in prazen kot nordijski mraz.

G a
Ost intelligence mi prebija obraz

d a
Moja umetnost ni za človeka
Ker stvar sploh ni art, če te kdo šteka
Kličejo me Vladimir Benzen
F E
Ne preveč razmišljat, sam posluši refreeeeija

a G a
Šmorn v očeh, ki ga bruha vulkan
Plastične rože in divji puran
Retorični imperativ, čevlji iz gume
F E
Samotni umetnik, ki ga noben ne razume

a C G
a G
a e a

a
Besede so bič, poet je hudič
G a
Važno je vse, samo povedati nič.

Hesse in Heidegger, Hegel, Adorno
Kurc pa pomen, sam, da sliš se naporno

e
Meinung, Džirio, Löffel, spät
F
Rocko hat ein Tonbandgerät
e A#
Die Sofa stöhnt in meinem Haus
E d C E
Miki ist ein kleines Maus

Šmorn v očeh, ki ga bruha vulkan
Plastične rože in divji puran
Retorični imperativ, čevlji iz gume
F G
Samotni umetnik, ki ga noben ne razume

a C G
a G
a e a (4x)

a
Jaz ne delam razstav, ampak evente
g f
Jaz ne klešem spomenikov, ampak monumente
a
Glej, kako mi modra kri lije iz aorte
a f
Jaz sem Vladimir Benzen, artist posebne sorte
a
Ker če tak sem, kot drugi, ne morem biti srečen,
g f a
rajši sem krneki, kot da sem povprečen.

Če bi le imela penis

Slon in Sadež

C e a G
F C F G

Lahko bi se svobodno uscala v vsak pisoar,
po poklicu bi lahko bila rudar ali mornar.
F Za vsako napako okrivila bi vesolje
in vsako stvar bi naredila dvakrat bolje.

Ne bi klicali me ljubica in mucica in srček,
da se vse življenje bi počutila kot hrček,
F klicali bi me Luka, Simon, Denis.
Vse to, če bi le imela pe-nis.
Vse to, če bi le imela pe-nis.

Pijana ne bila bi koza, ampak markantna,
na stara leta večja ne, ampak šarmanтна,
če se slučajno kdaj bi se zredila
nihče za mano ne bi klical: kobila

čeprav ne bi znala spuščat deske na sekretu
o avtih in o ženskah bi vedela več, kot vsi na
svetu
strokovnjakinja za fliper, formulo in tenis.
Vse to, če bi le imela penis. (2x)

C e a G
F C F G

Za kontracepcijo se nikoli več sekirat,
če bi imela srečo znala bi celo šofirat,
na glavi nič več kitk, palm in konjskih repov
in kri bi tekla mesečno samo zarad pretepov.

Pod pazduho se nikoli več mazat in pa brit
lahko bi šla se ga napit, ko bi treba blo roditi
ne bi tiktakala mi biološka urca.
Vse to, če bi le imela penis. (3x)
Vse to, če bi le imela penis.

Čreva na plot

Slon in Sadež

Slep je kdor se z rokom ukvarja,
Kranjec moj mu osle kaže,
rokerju zmer sreča laže,
on živi, umre brez dnarja.

E Cel življenje se razdaja,
G dnar zapravlja za kitare,
A leder hlače, ferše stare,
A plošč že dolgo ne prodaja.

C Rokenrol je taka stvar, **A#**
G da pri nas se pač ne spleča.
Na drugi sceni je denar,
ob harmoniki se keš obrača.
Pozabi zdaj na zvok kitar,
edina prava muska je domača.

F Jebeš roll in jebeš rok,
špilej neki na poskok, peglaaaaj! **G**

Čreva na plot,
joške ven pa tiča not, **G**
šnopc v krvi, traktor v prvi,
krigl v glavo, nož u kravo,
F bum, zbudim se na urgenc' **G**
kva pa čem, če sem Slovenc. **C**

G F G

^{**C**}
 Cel teden delam, (dela pridno in pošteno)
^{**C**}
 se ne prepiram, (ubogam šefa, taščo, ženo)
^{**F**}
 če kdo me vpraša, nimam mnenja,
^{**C**}
 ne ambicij, ne življenja,
^{**G**}
 ko pa v petek sem v gostilni,
^{**F**}
 ruknem šnopc en, dva, tri, štir,
^{**G**}
 za poplaknt liter vina,
^{**F**}
 da presekam pijem pir.

^{**A#**}
 Naenkrat se spoznam na avte,
^{**F**}
 babe, športne rezultate.
^{**A#**}
 Valda jaz sem najbolj glasen,
^{**F**}
 vse na svetu mi je jasn.

^{**C**}
 V glavi zaigra mi polka,
^{**A#**}
 terco špila mi motorka,
^{**G**}
 in zavriskam tisto našo,
^{**G 7**}
 ko v kelnerco zabrišem flašo ...

Čreva na plot,
 joške ven pa tiča not,
 jebeš krizo, šnopc na mizo,
 krigl v glavo, za zabavo,
 bum, zbudim se na urgenc,
 kva pa čem, če sem Slovenc.

G F G

^{**F**} ^{**G**}
 Nageljni in krizanteme,
^{**e**} ^{**a**}
 v vetru nežno trepetajo,
^{**F**} ^{**G**}
 z griča sliš se cerkve zvon,
 bim, bam, bom,
^{**F**} ^{**G**}
 ki k maši kliče verno rajo.

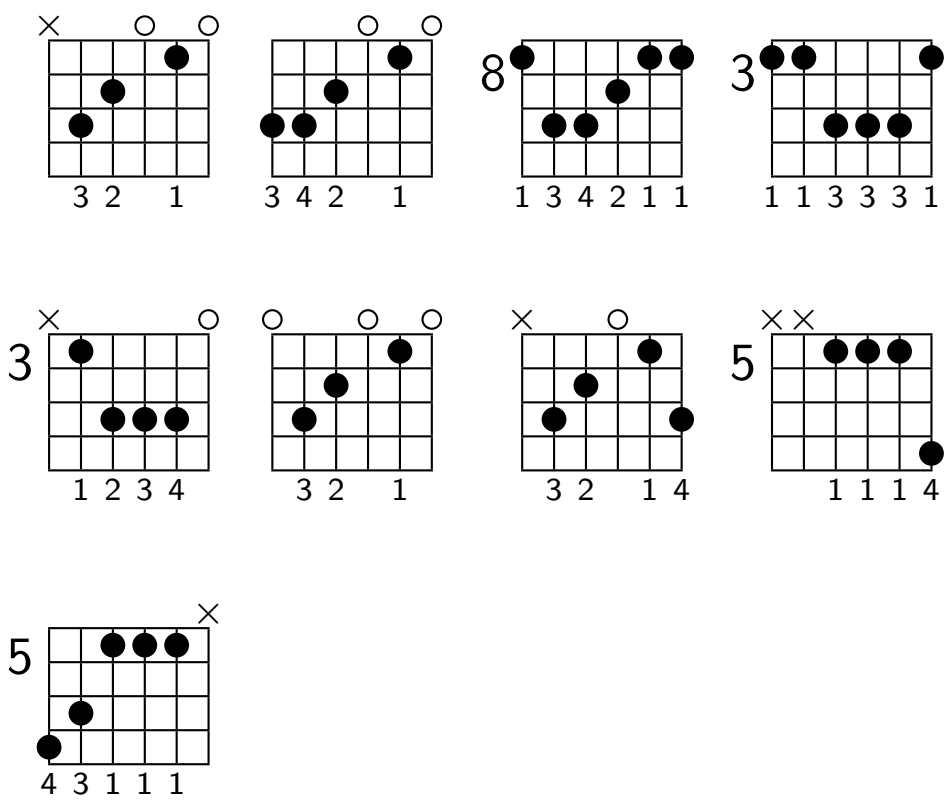
^{**F**} ^{**C**}
 Ne pomaga izobrazba, ne, kar drugi govorijo,
^{**G**} ^{**C**}
 ko zaslišim zvok harmonke, se stoletja zavrtijo.
 Um zalije mi žganica, v srcu zaigra Golica,
^{**G 7**}
 veselica in potica, znova prost sem, kakor ptica.

Čreva na plot,
 joške ven pa tiča not,
 šnopc v krvi, traktor v prvi,
 krigl v glavo, nož u kravo, bum! (2x)

ŠENKRAT! Parara, pararara parara ...

Akordi

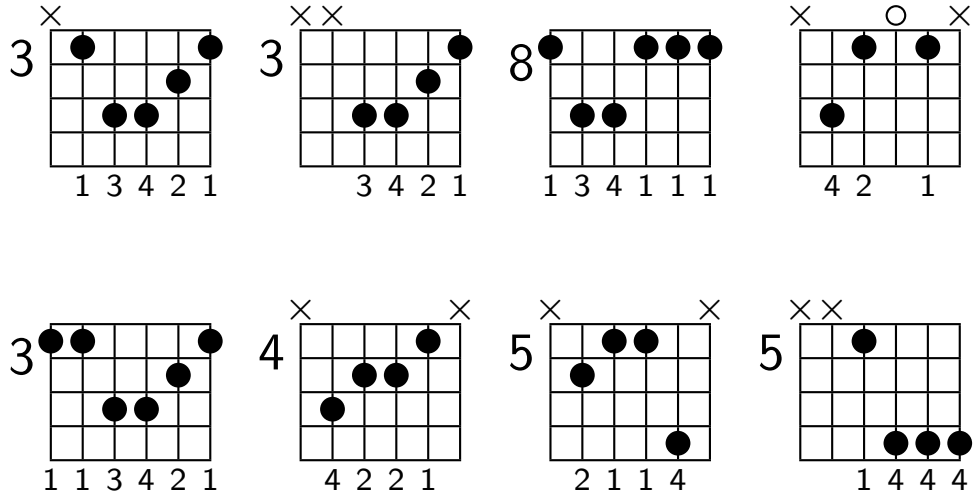
C



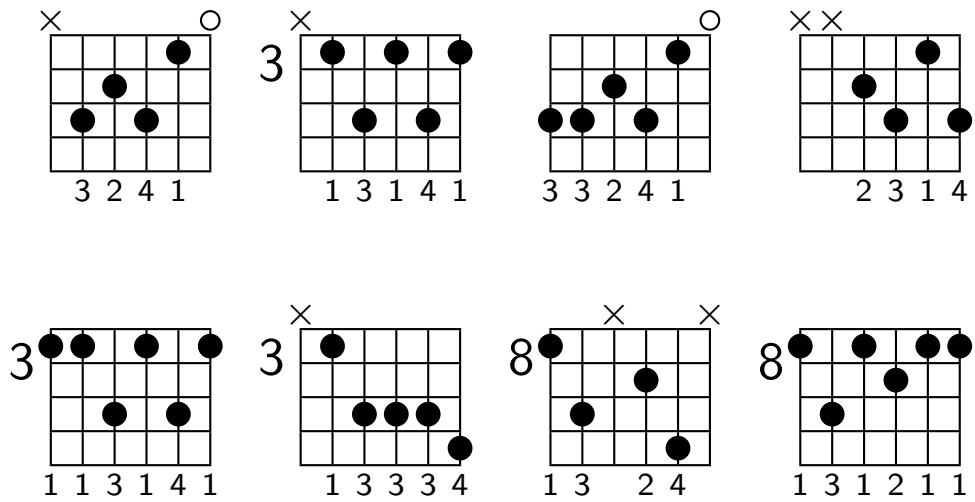
Glavn

[Index not yet generated.]

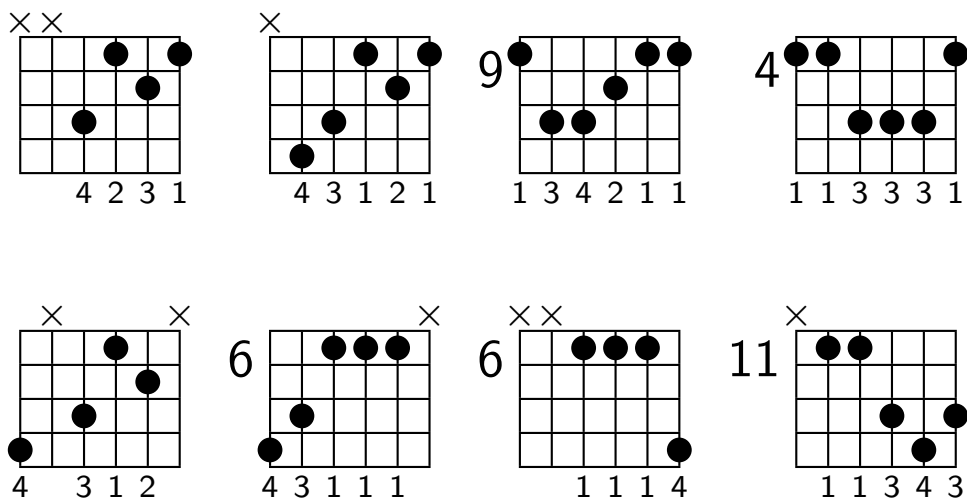
\mathcal{C}



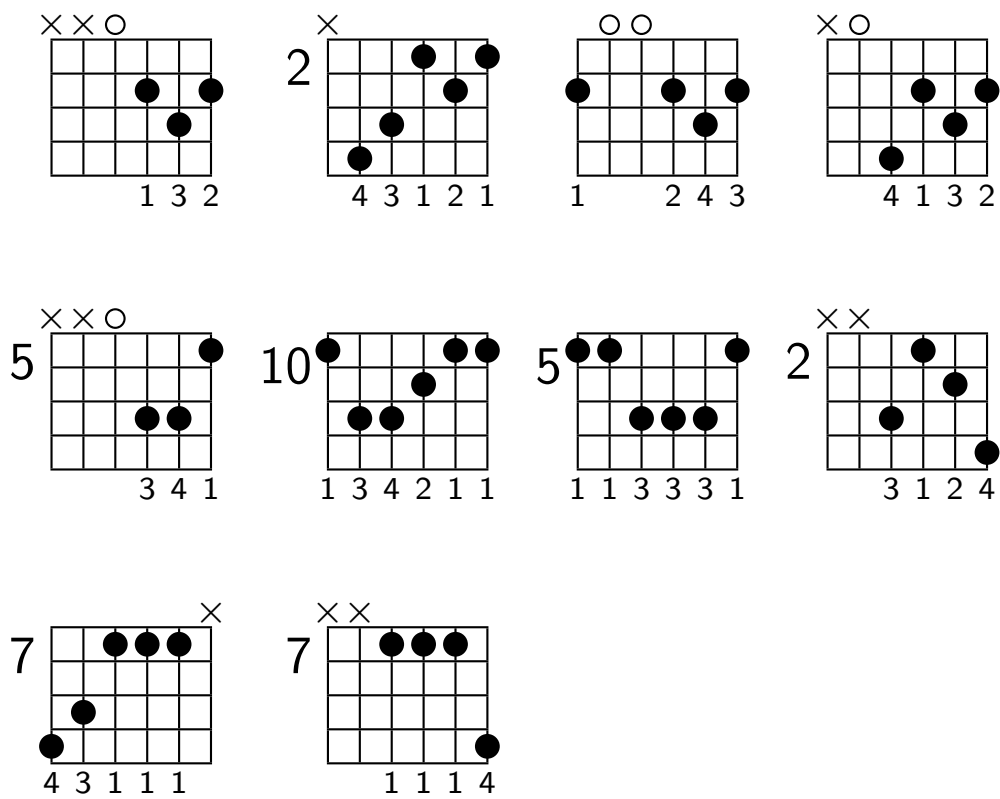
\mathcal{C}^7



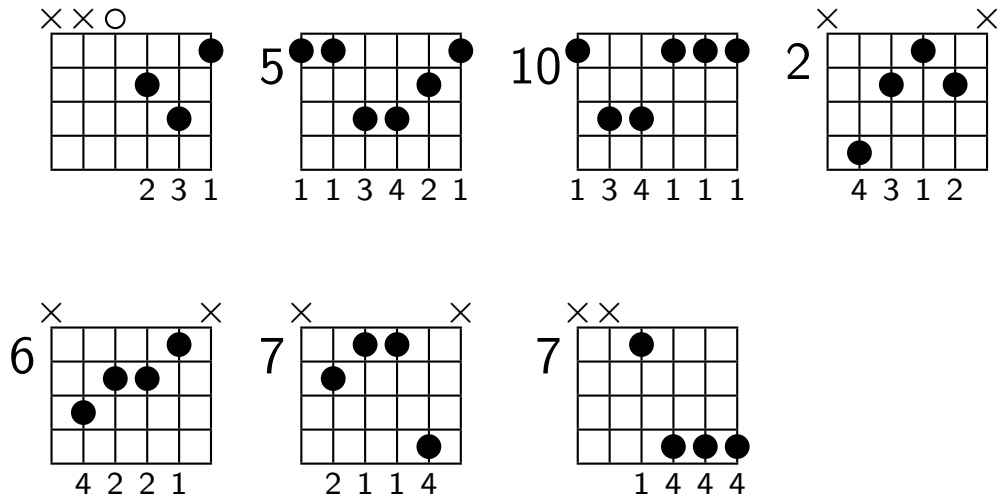
$C^\#$



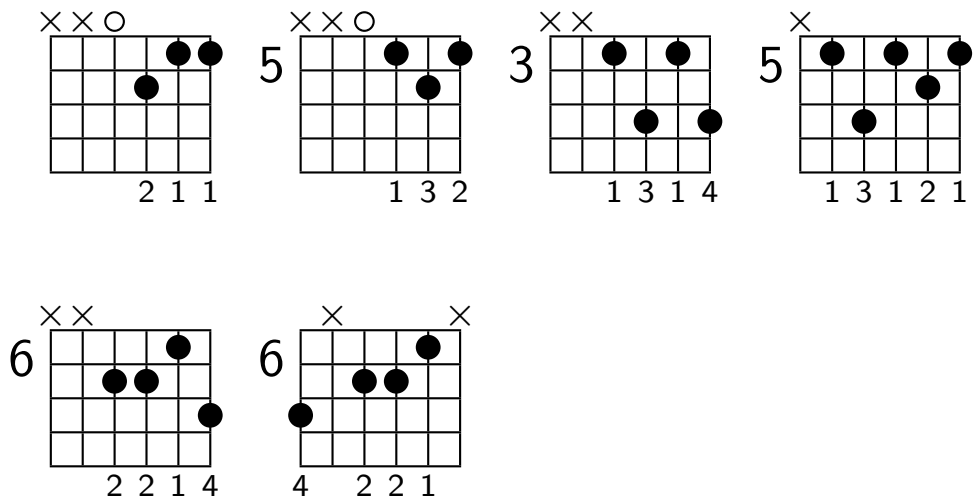
D



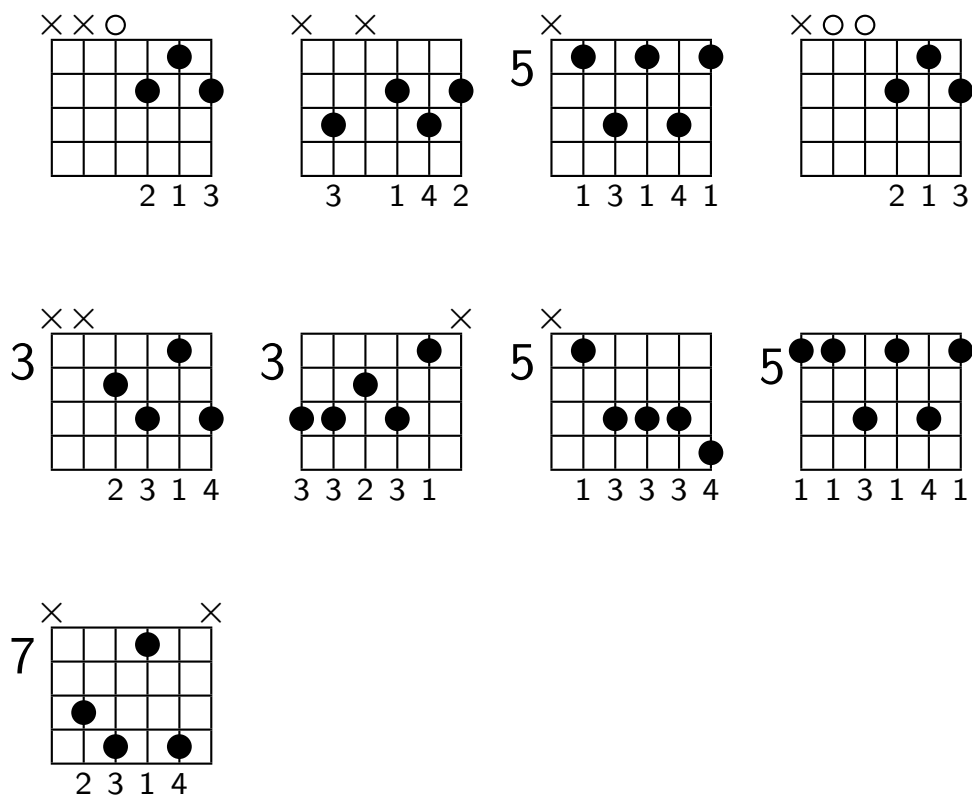
d



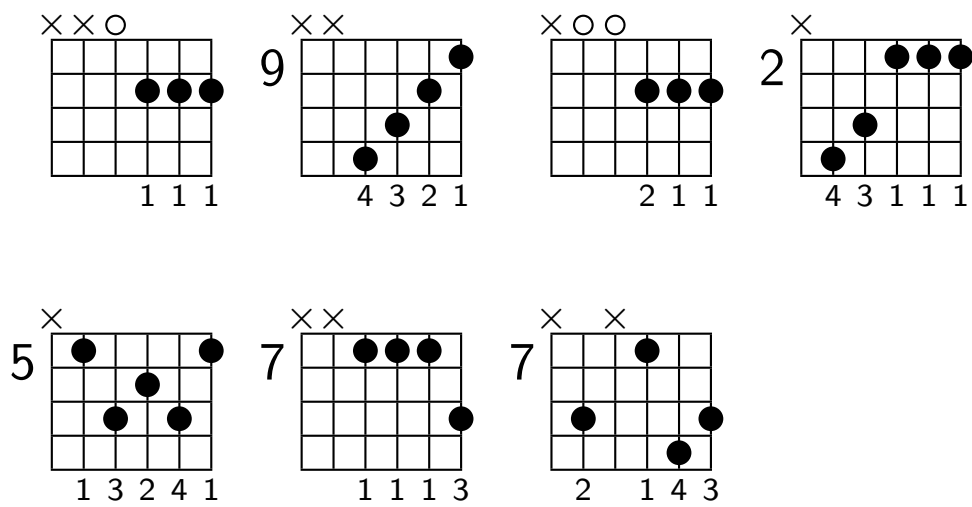
d^7



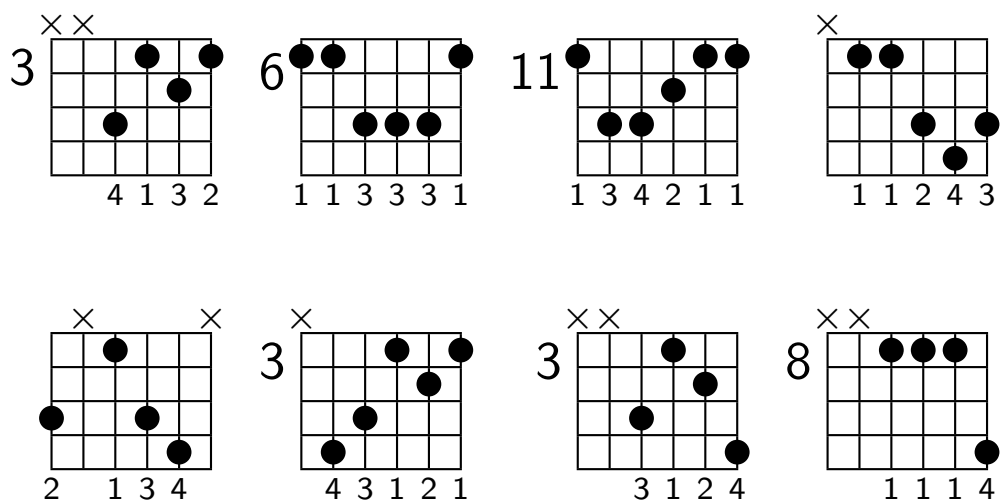
D^7



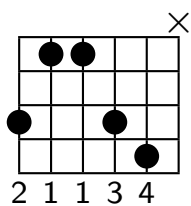
D^M7



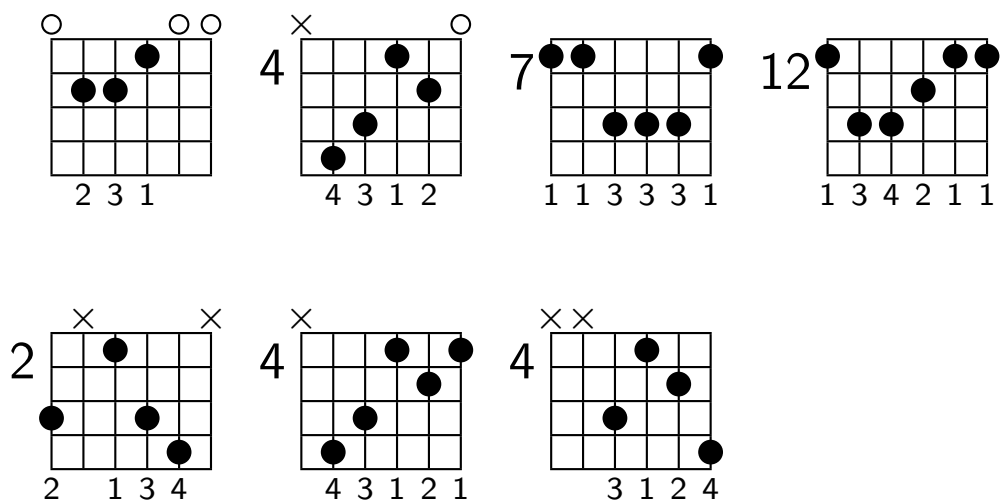
$D^\#$



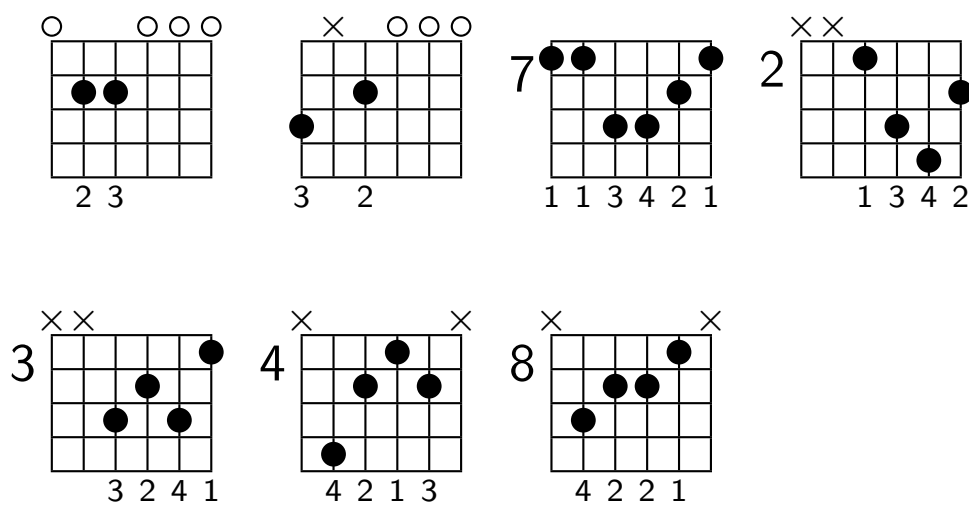
$D^\# / G$



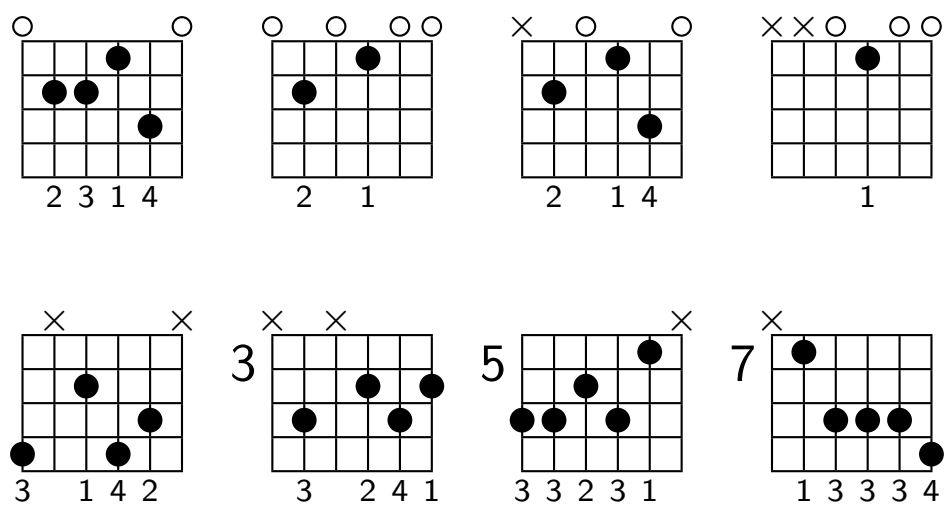
E



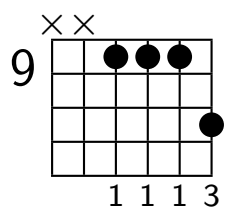
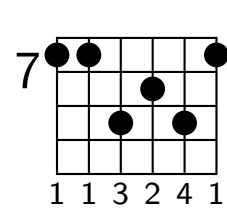
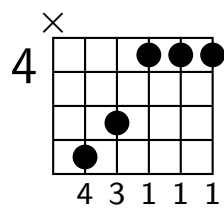
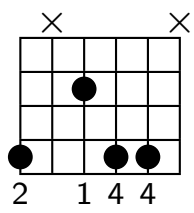
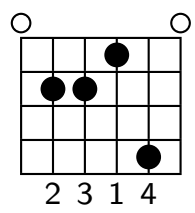
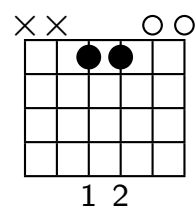
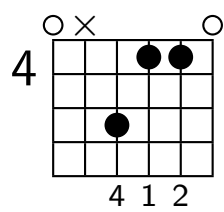
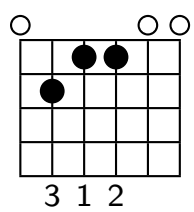
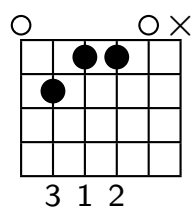
e



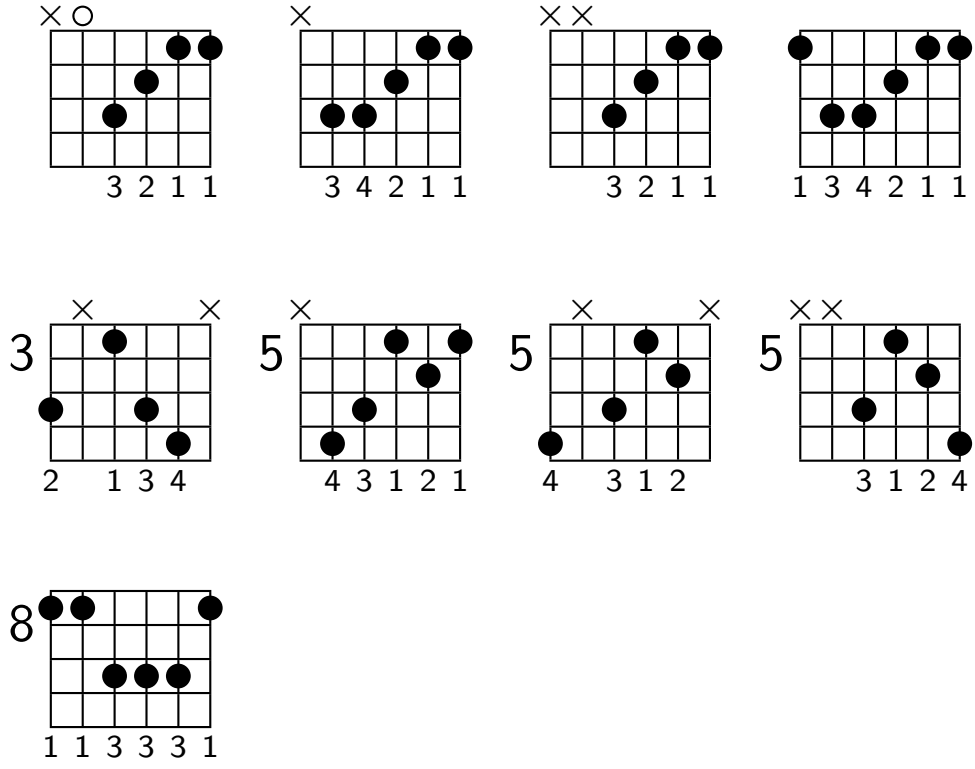
E^7



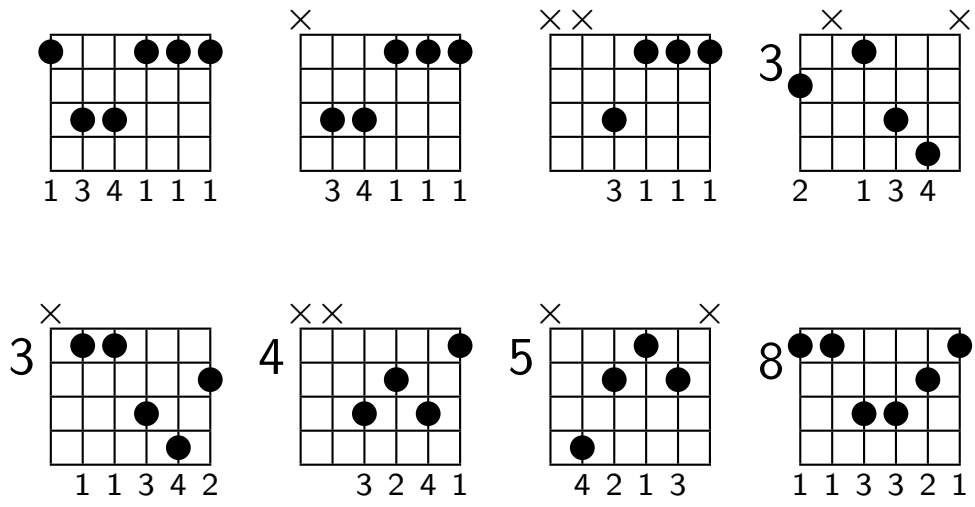
$E M^7$



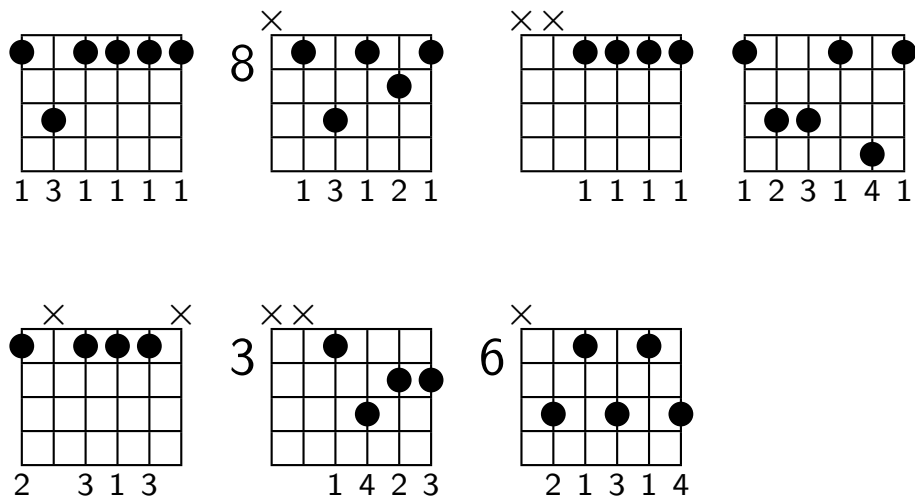
F



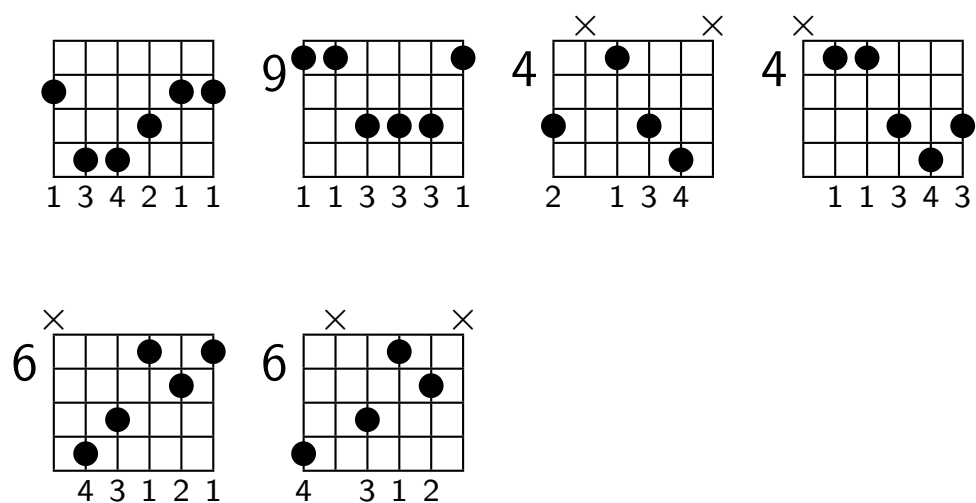
f



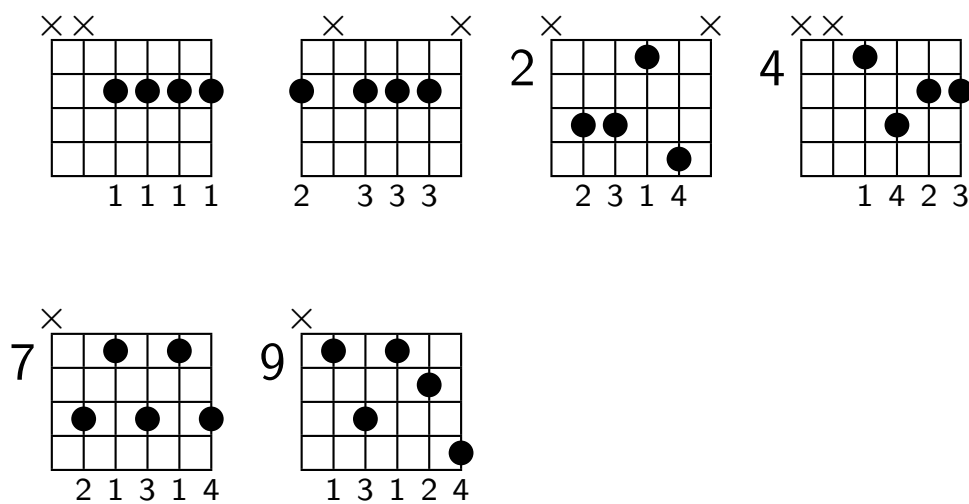
f^7



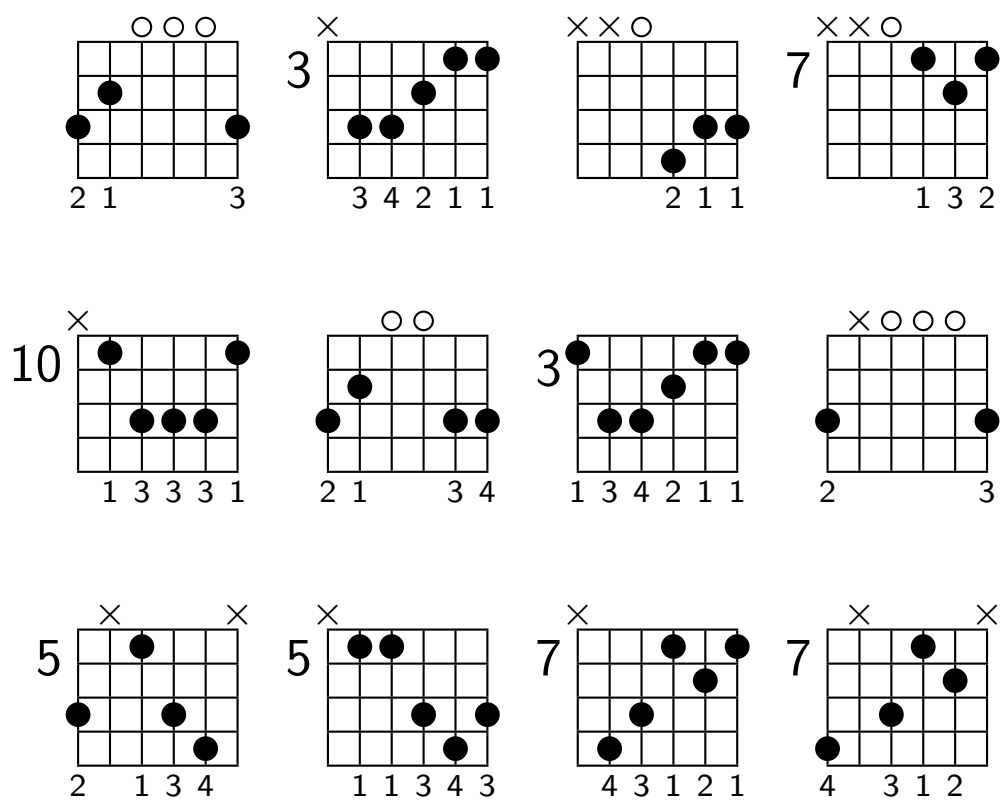
$F^\#$



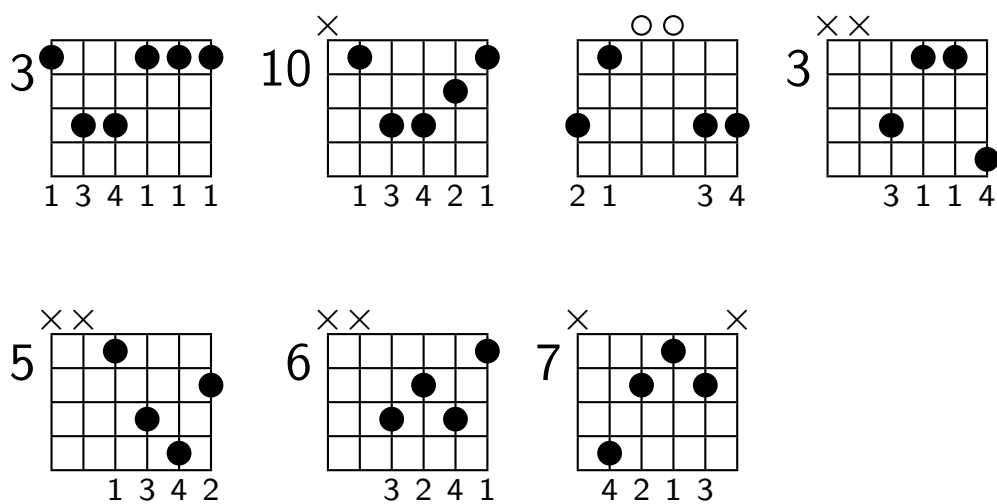
$f^\# 7$



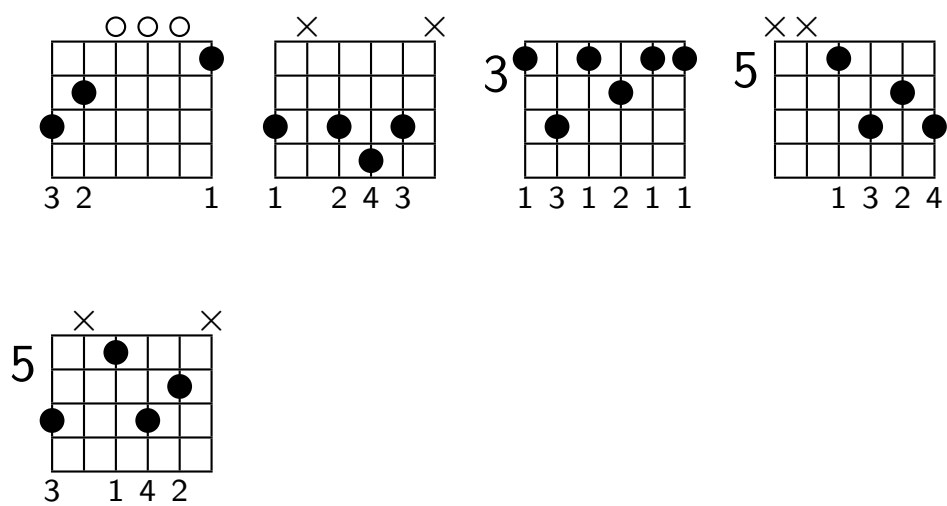
G



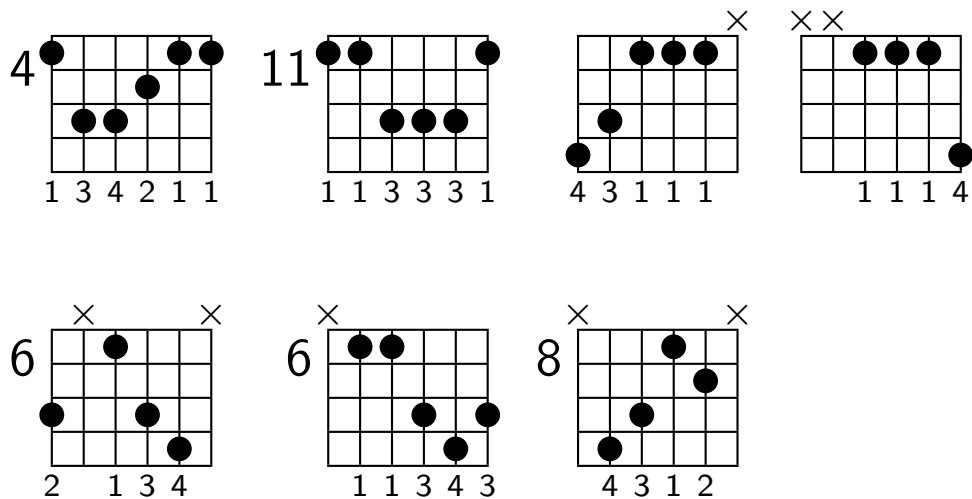
g



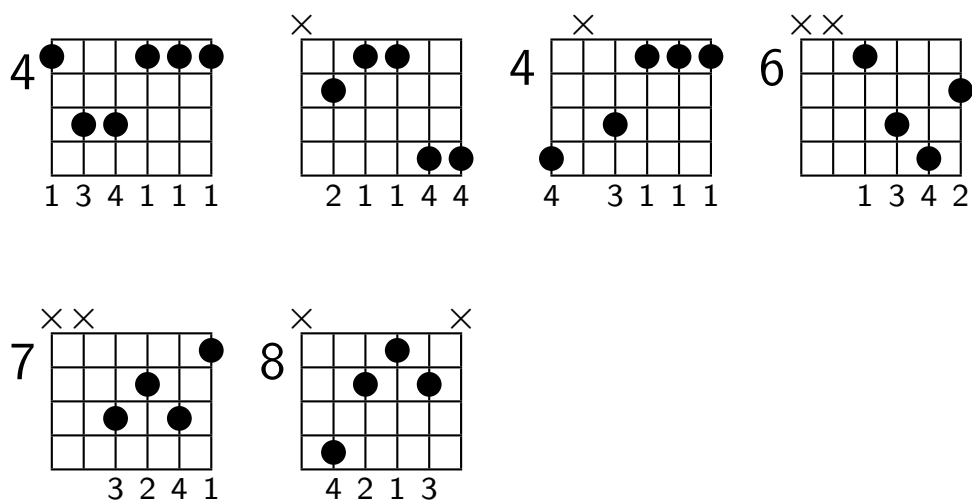
G^7



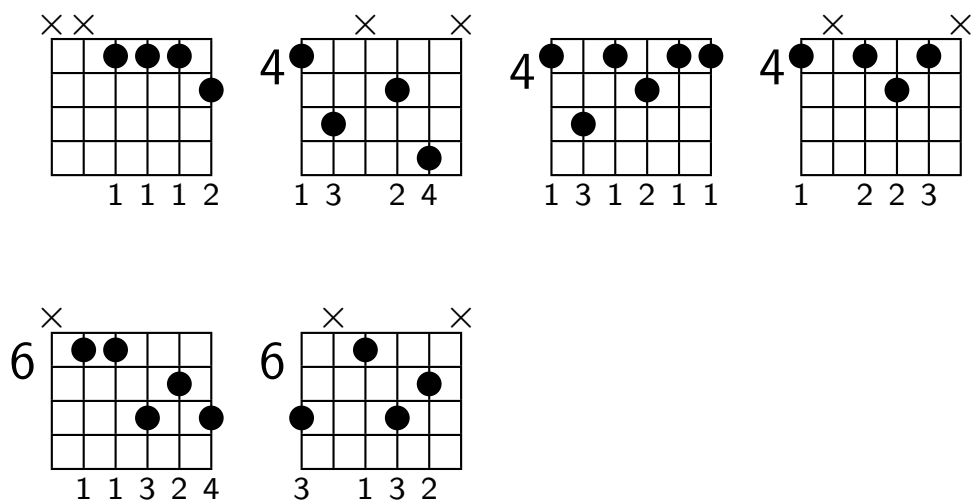
$G^\#$



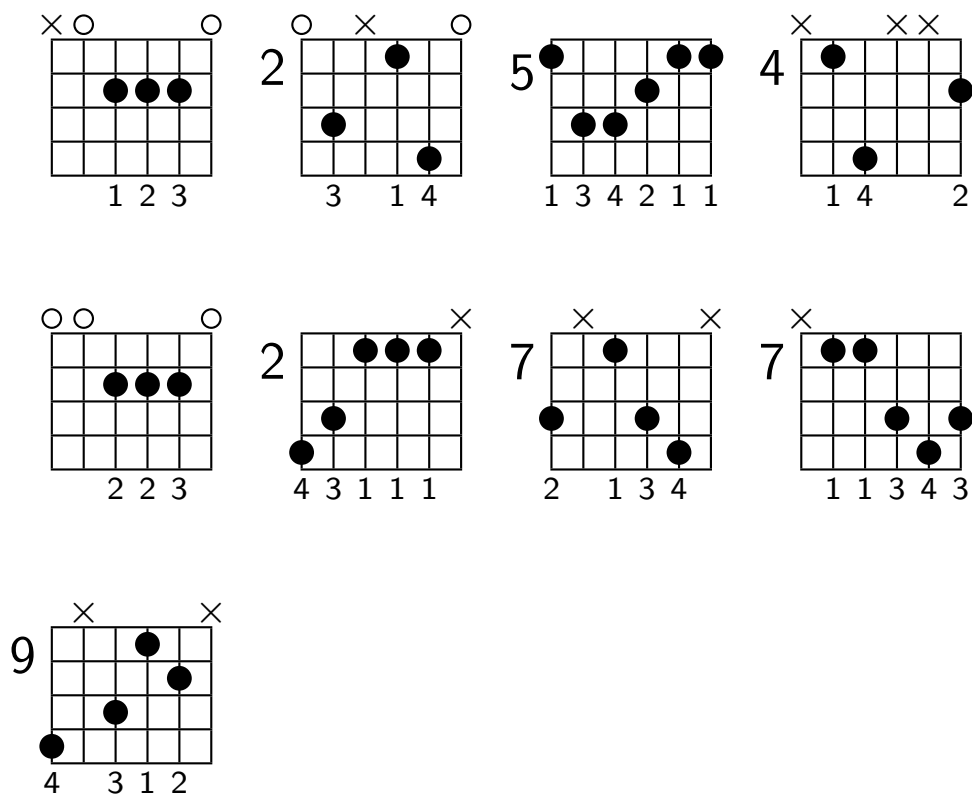
$g^\#$



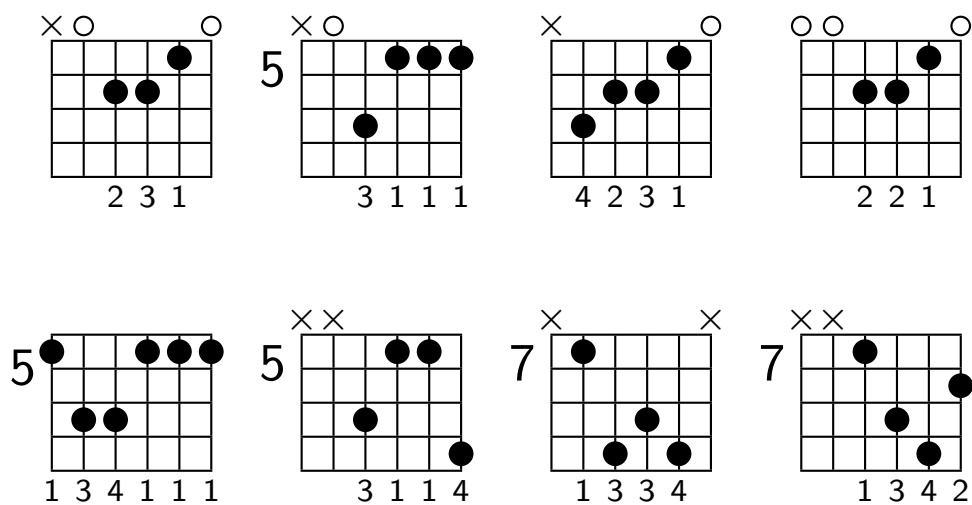
$G^{\# 7}$



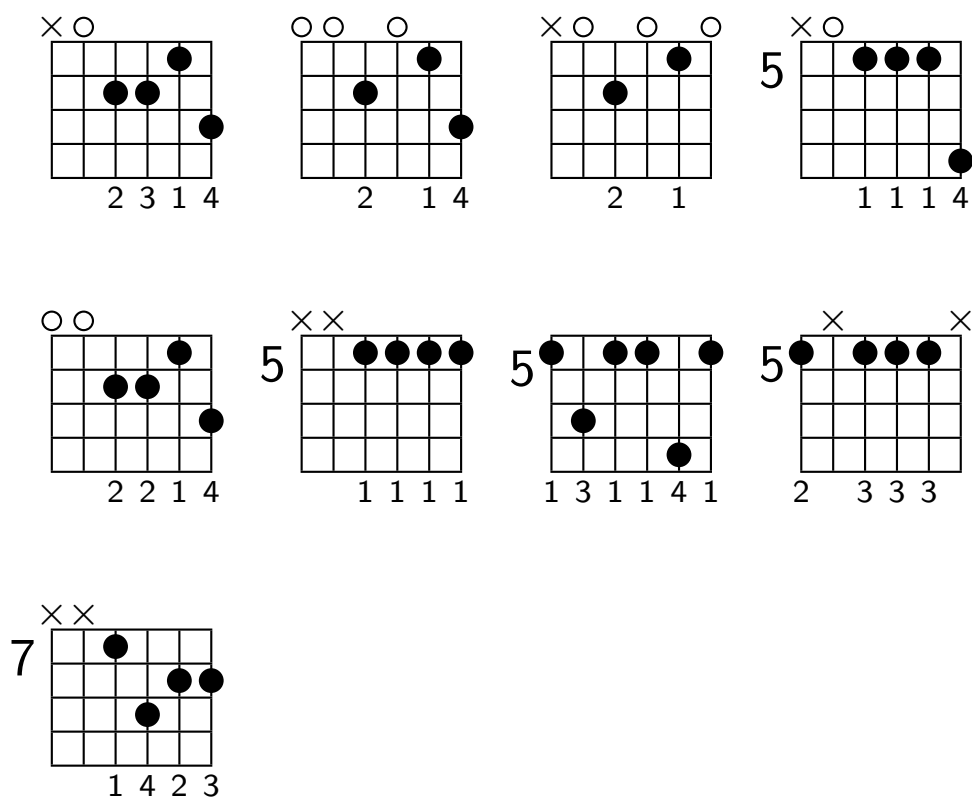
A

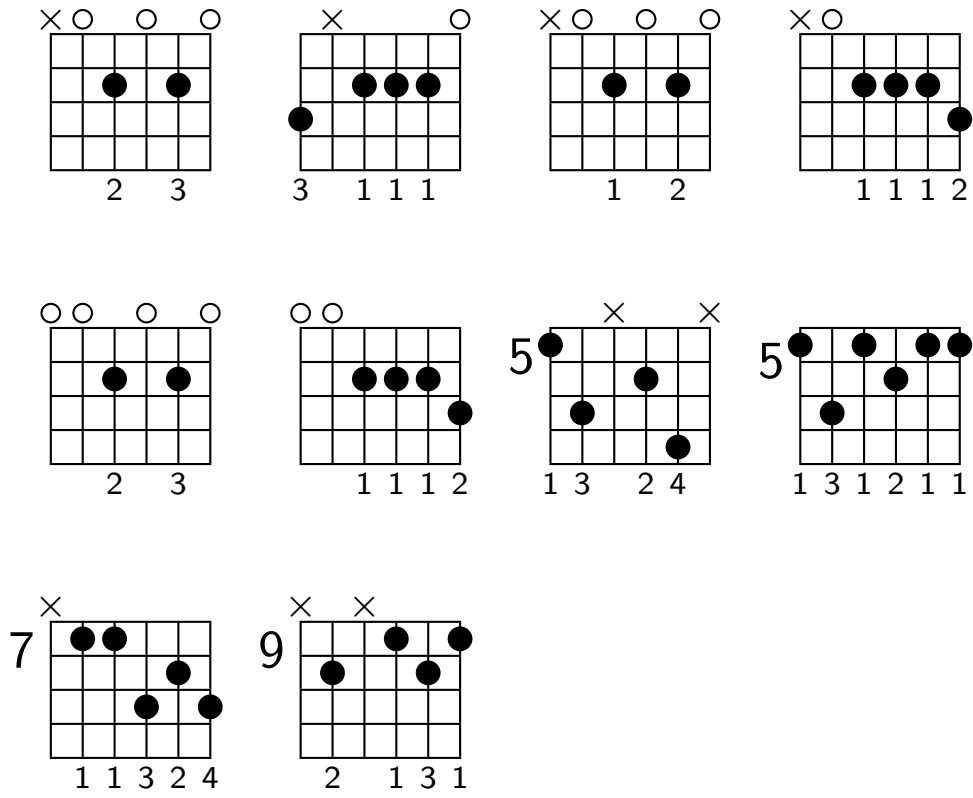
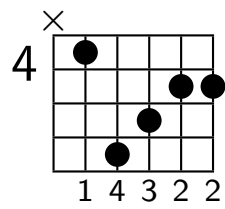


a

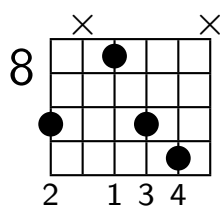
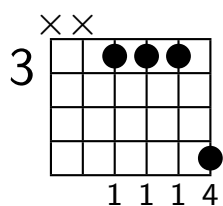
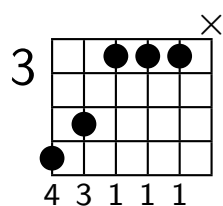
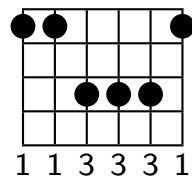
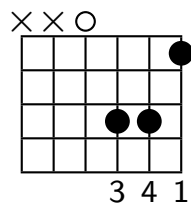
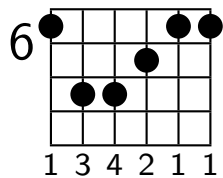
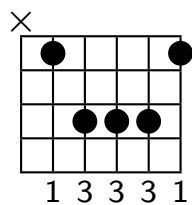


a ⁷

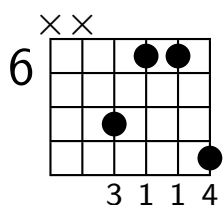
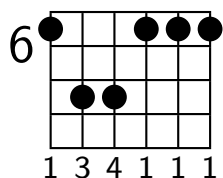
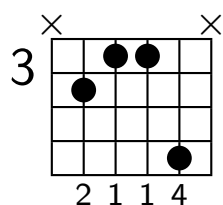
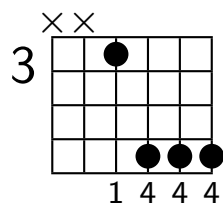
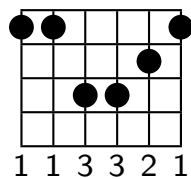
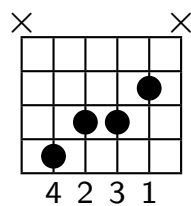
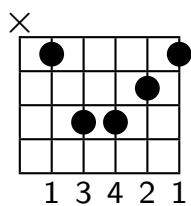


A⁷ $A/C^\#$ 

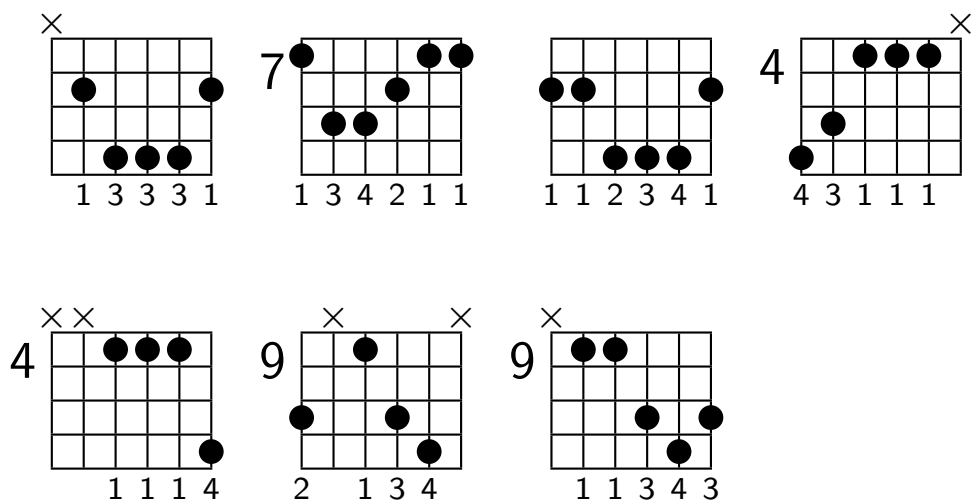
$A^\#$



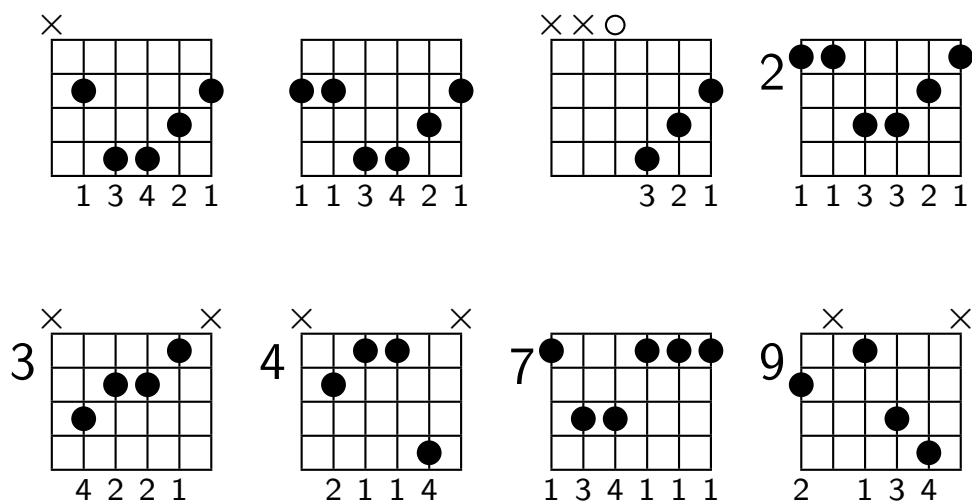
$a^\#$



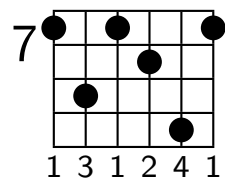
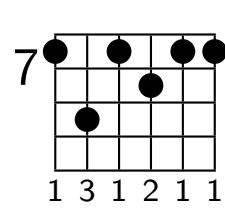
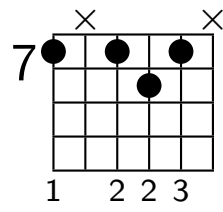
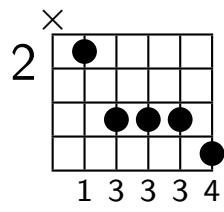
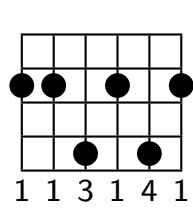
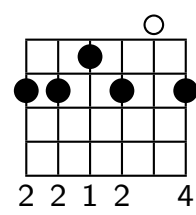
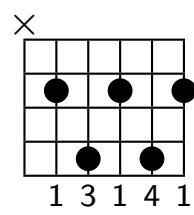
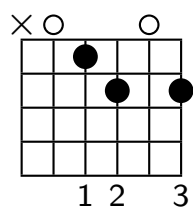
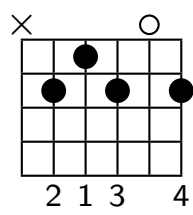
H



h



H^7



Aftori

[Index not yet generated.]